اعلم ان الشيخ الجعبري فرغ من هذا الشرح في رمضان من
٦٩٧ سنة وكان نزيلاً ببلدة الخليل عليه السلام

قد عملا

قد تملكه العبد الفقير
الى الله سبحانه و
وتعالى عفي عنه
الحاجي عمر

١٦

كتاب كنز المعاني في شرح حرز الأماني

تصنيف الشيخ الامام الاوحد العلامه وحيد عصره
وفريد دهره برهان الدين ابي محمد ابراهيم بن سراج الدين
ابي حفص عمر بن ابراهيم الجعبري شيخ حرم الخليل
عليه السلام ايده الله تعالى واثابه الجنة وجميع
المسلمين امين امين وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وسلم

فهرست الكنز هذا الكتاب يشتمل على ستة انواع في كيفية كتابته
جملته طريقان الاول ان يكتب بجزين الاول في الاصول والاخر في الفرش
والثاني ان يكتب على ثلثة اجزاء الاول في الاعراب ومتعلقه والثاني
في شرح القراات ومتعلقها والثالث في توجيهها واسمها واحد واجزت
ان يفرد كل نوع منها مستقلا وسميت الاول التقييد في اعراب القصيد والثاني
الابحاث الجليه في معاني الشاطبيه والثالث التكميل في التذييل والرابع
نكات الابيات والخامس الفرايد في نثر الفوايد والسادس التنويه في التوجيه
ولا يناقض التثليث التسديس لتداخل الانواع والحمد لله رب العالمين
والصلوة والتسليم على سيد المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين

دار مؤلف هذا الكتاب سنة اربعين وستمايه او قبلها تقريبا ... وتوفي ... عشر شهر رمضان سنة اثنين وثلثين وسبعمائه بالخليل ...

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ
V. Carullah
KAYIT No. 11
TASNİF No.

باب ذكر استعاذه ٣٦ — باب البسملة ٢٨ — سورة ام القرآن ٣١ — باب ذكر المثلين
باب الادغام الكبير ٣٤ — باب ادغام الحرفين المتقاربين ٣٩
باب هاء الكناية ٤٧ — باب ذكر المتقاربين ٣٩ — باب المد والقصر ٥٠ — باب الهمزتين من كلمتين ٦٢ — باب الهمزة المفردة ٦٥
باب نقل حركة الهمزة ٦٩ — باب تخفيف الهمزة — باب وقف حمزة وهشام ٧٢ — باب الاظهار والادغام ٨٠ — ذكر لام هل وبل ٨٢ — حروف قربت مخارجها ٨٥
باب ... ٨٨ — باب الفتح والامالة ٩٠ — ... ٩٩ — باب الوقف على هاء التانيث ١٠٣ — باب مذهب الكسائي في الامالة — باب مذهب ورش في الراآت ١٠٤ — ... ١١٠
باب الوقف على اواخر الكلم ١١١ — وعلى مرسوم الخط ١١٦ — فصل اصولهم في الياآت المحذوفة ... ١٢٢ — مذاهبهم في الزوائد ١٣٠ — فرش الحروف سورة البقرة ١٣٩
سورة آل عمران ١٦٧ — سورة النساء ١٨٣ — سورة المائدة ١٩١ — سورة الانعام ١٩٧ — سورة الاعراف ٢١٣ — سورة الانفال ٢٢١ — سورة التوبة ٢٢٥ — سورة يونس ٢٢٨ — سورة هود
سورة يوسف — سورة الرعد — سورة ابراهيم — سورة الحجر — سورة النحل — سورة بني اسرائيل — سورة الكهف — سورة مريم — سورة طه
سورة الانبياء — سورة الحج — سورة المؤمنون — سورة النور — سورة الفرقان — سورة الشعراء — سورة النمل — سورة القصص — سورة العنكبوت
سورة الروم — سورة لقمان — سورة السجدة — سورة الاحزاب — سورة سبا — سورة الملائكة — سورة يس — سورة الصافات — سورة ص
سورة الزمر — سورة المؤمن — سورة السجدة — سورة الشورى — سورة الزخرف — سورة الدخان — سورة الجاثية — سورة الاحقاف — سورة محمد
سورة الفتح — سورة الحجرات — سورة ق — سورة الذاريات — سورة الطور — سورة النجم — سورة القمر — سورة الرحمن — سورة الواقعة
سورة الحديد — سورة المجادلة — سورة الحشر — سورة الممتحنة — سورة الصف — سورة الجمعة — سورة المنافقون — سورة التغابن — سورة الطلاق
سورة التحريم — سورة الملك — سورة ن — سورة الحاقة — سورة المعارج — سورة نوح — سورة الجن — سورة المزمل — سورة المدثر
سورة القيامة — سورة الانسان — سورة المرسلات — سورة النبا — سورة النازعات — سورة عبس — سورة التكوير — سورة الانفطار — سورة المطففين
سورة الانشقاق — سورة البروج — سورة الطارق — سورة الاعلى — سورة الغاشية — سورة الفجر — سورة البلد — سورة الشمس — سورة الليل
سورة الضحى — سورة الم نشرح — سورة والتين — سورة العلق — سورة القدر — سورة لم يكن — سورة اذا زلزلت — سورة العاديات — سورة القارعة
سورة التكاثر — سورة والعصر — سورة الهمزة — سورة الفيل — سورة قريش — سورة الماعون — سورة الكوثر — سورة الكافرون — سورة النصر
سورة تبت — سورة الاخلاص — سورة الفلق — سورة الناس — باب التكبير ٣٤١ — باب مخارج الحروف ٣٤٤ — ... ٣٤٧
التفصيل الثاني في بيان ... ٣٥٣

كتاب كنز المعاني في شرح حرز الأماني

تصنيف الشيخ الامام الاوحد العلامة وحيد عصره وفريد دهره برهان الدين ابي محمد ابراهيم بن سراج الدين ابي حفص عمر بن ابراهيم الجعبري شيخ حرم الخليل عليه السلام ايده الله تعالى واثابه الجنة وجميع المسلمين امين امين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

فهرست الكنز هذا الكتاب يشتمل على ستة انواع في كيفية كتابته جملته طريقان الاول ان يكتب بجزئين الاول في الاصول والاخر في الفرش والثاني ان يكتب على ثلثة اجزاء الاول في الاعراب ومتعلقه والثاني في شرح القراات ومتعلقها والثالث في توجيهها واسمها واحد واجزئه ان يفرد كل نوع منها مستقلا وسميت الاول التقييد في اعراب القصيد والثاني الابحاث الجلية في معاني الشاطبية والثالث التكميل في التذييل والرابع نكات الابيات والخامس الفرايد في نثر الفوائد والسادس التنويه في التوجيه ولا يناقض التثليث التسديس لتداخل الانواع والحمد لله رب العالمين والصلوة والتسليم على سيد المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين

ولد مؤلف هذا الكتاب سنة اربعين وستمائة بداوقيها تقريبا من قلعة جعبر وتوفي ... شهر رمضان سنة اثنين وثلثين وسبعمائة بالخليل

الحمد لله ... ١٣١ ...

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ
V. Carullah
... KAYIT No. 11
... KAYIT No.
TASNIF No.
91

رموز ١٥ — مبحث في تحقيق الاحرف السبعة — مبحث في ضبط اختلافهم — مبحث في ... الاربعة عشر
جدول القارئ والراوي والطريق ١٥ — جدول ... ١٦
تعيين ... ترجمة الناظم ٤
باب ذكر الاستعاذة ٢٦ — باب البسملة ٢٩ — سورة ام القرآن ٣١ — باب ذكر الملين
باب الادغام الكبير ٣٣ — باب ادغام الحرفين المتقاربين ٣٩
باب هاء الكناية ٤٧ — باب ذكر المتقاربين ٣٩ — باب المد والقصر ٥٠ — ابي عمرو ٥٣ — باب الهمزتين من كلمتين ٦٢ — من كلمة ٥٦ — باب الهمزة المفردة ٦٥
باب نقل حركة الهمزة ٦٩ — باب ترك الهمزة ووقفها ٧٢ — باب الاظهار والادغام ٨٠ — ذكر لام هل وبل ٨٢ — حروف قربت مخارجها ٨٥
باب ... ٨٨ — باب الفتح والامالة ٩٠ — ... ٩٩ — باب الوقف على هاء التانيث ١٠٣ — باب مذهب الكسائي في امالة ... والراآت ١٠٤ — واللامات ١١٠
باب الوقف على اواخر الكلم ١١١ — وعلى مرسوم الخط ١١٦ — فصل اصولهم في الياآت المحذوفة ... الاضافة ١٢٢ — مذاهبهم في الزوائد ١٣٠ — فرش الحروف سورة البقرة ١٣٩
سورة آل عمران ١٦٧ — سورة النساء ١٨٢ — سورة المائدة ١٩١ — سورة الانعام ١٩٧ — سورة الاعراف ٢١٣ — سورة الانفال ٢٢١ — سورة التوبة ٢٢٥ — سورة يونس ٢٢٨ — سورة هود ٢٣٤
سورة يوسف ٢٣٩ — سورة الرعد ٢٤٧ — سورة ابراهيم — سورة الحجر ٢٤٩ — سورة النحل ٢٥٠ — سورة بني اسرائيل ٢٥٢ — سورة الكهف ٢٥٤ — سورة مريم ٢٦٣ — سورة طه ٢٦٦
سورة الانبياء ٢٧٠ — سورة الحج ٢٧١ — سورة المؤمنون ٢٧٣ — سورة النور ٢٧٦ — سورة الفرقان ٢٧٨ — سورة الشعراء ٢٨٠ — سورة النمل ٢٨١ — سورة القصص ٢٨٥ — سورة العنكبوت ٢٨٦
سورة الروم ٢٨٨ — سورة لقمان — سورة السجدة — سورة الاحزاب — سورة سبا ٢٩٣ — سورة الملائكة ٢٩٤ — سورة يس ٢٩٦ — سورة الصافات ٢٩٨ — سورة ص ٣٠١
سورة الزمر ٣٠٣ — سورة المؤمن ٣٠٤ — سورة حم السجدة ٣٠٥ — سورة الشورى — سورة الزخرف ٣٠٦ — سورة الدخان — سورة الجاثية ٣١٠ — سورة الاحقاف — سورة محمد ٣١٣
سورة الفتح — سورة الحجرات — سورة ق — سورة والذاريات — سورة الطور — سورة والنجم — سورة والقمر — سورة الرحمن ٣١٧ — سورة الواقعة ٣١٩
سورة الحديد ٣١٩ — سورة المجادلة ٣٢١ — سورة الحشر — سورة الممتحنة — سورة الصف — سورة الجمعة — سورة المنافقون — سورة التغابن — سورة الطلاق
سورة التحريم — سورة الملك — سورة ن ٣٢٥ — سورة الحاقة — سورة المعارج — سورة نوح — سورة الجن — سورة المزمل — سورة المدثر
سورة القيامة ٣٢٩ — سورة الانسان — سورة المرسلات — سورة النبا ٣٣٣ — سورة النازعات — سورة عبس — سورة التكوير — سورة الانفطار — سورة المطففين
سورة الانشقاق — سورة البروج — سورة الطارق — سورة الاعلى — سورة الغاشية — سورة الفجر — سورة البلد — سورة الشمس — سورة الليل
سورة والضحى — سورة الم نشرح — سورة والتين — سورة والقلم ٣٣٩ — سورة القدر ٣٣٩ — سورة لم يكن ٣٣٩ — سورة اذا زلزلت — سورة والعاديات — سورة القارعة
سورة التكاثر ٣٣٩ — سورة والعصر — سورة الهمزة — سورة الفيل — سورة قريش ٣٣٠ — سورة ارايت — سورة الكوثر — سورة الكافرون ٣٤٠ — سورة النصر
سورة تبت — سورة الاخلاص — سورة الفلق — سورة الناس — باب التكبير ٣٤١ — باب مخارج الحروف ٣٤٤ — ... ٣٤٧ — ... ٣٤٩ — ... الابيات ٣٥٠
... في بيان ... العرب ٣٥٤ — التفصيل الثالث في بيان شيوخ القراء الذين ذكروا في هذا الكتاب ٣٥٣

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم

الحمد لله مبدئ الامم ومنشئ الرمم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم تنزه عن الاضداد والانداد فالق الاصباح ومنشئ الرياح وخالق الاشباح ورازق الارواح تقدس عن الاولاد والاحفاد لا تدركه الابصار ولا تكيفه الافكار ولا تحيط به الاقطار ولا تغيره الدهور والاباد لا اول لسرمديته ولا اخر لديموميته ولا نهاية لصمديته ولا تماثله الافراد والاحاد واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عالية الرتب عارية من الريب مؤمنة من الرهب مدخرة ليوم المعاد واشهد ان محمدا عبده ورسوله المرسل لاكمال الاديان واظهار الايمان وابطال الاوثان واذهاب الشرك والعناد المنعوت في الانجيل احمد المبعوث الى الاحمر والاسود بالكتاب العربي المجيد المبرأ من التناقض والتضاد صلى الله عليه وعلى اله الكرام واصحابه نجوم الظلام وتابعيهم من الاعلام على سبيل الرشاد وبعد فان فضيلة العلم بينة لا تنقشع ومرتبته جلية لا تتلفع واجل العلوم واشرفها وارفعها وانفعها علم كتاب رب العالمين المنزل على لسان الروح الامين وحيث كان معجزا بلفظه ومعناه فيما اخترناه اصطفى الله لحفظ كتابه طائفة ارتضاها وفضلها على من سواها فراضت السنتها بدراسته وتوفرت دواعيها على حراسته وصانته عن التبديل والتحريف وحفظته من الطغيان والتطفيف واوضحت وجوه اعرابه ولغاته وحررت طرقه ورواياته وبينت المتواتر من الفاذ والمشهور من الشاذ وفرقت بين مخففه ومدغمه ومرققه ومفخمه وميزت بين اختلاسه واتمامه وروميه واشمامه فانسدت مذاهب الطاعنين واسودت وجوه الحائضين وظهر سر قوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ولما اهلني الله تعالى لاحرام بحرم خليله ابراهيم عليه السلام وجعلني ممن حباه بمزيد الاكرام من تلقيته بالقبول والفيته علقة للوصول والفيت به جوائحي وحمدته على ما اولاني وجئت الطلبة من اخواني بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني ووجه التهاني بالفاظ سديدة المباني متكفلة بابراز المعاني اذ كان مخترع الاساليب منتدع الاعاجيب قليل حجمه جليل علمه طالما امتدت اليه اعناق المحصلين واحتدت فيه احداق المبرزين ومن نظر بعين الانصاف علم انه احسن كتب الخلاف واول كتاب حفظته من النظم في الخلاف كتاب ذكر الافكار في قراءة العشرة ايمة الامصار ثم حبب الله الي هذه القصيدة فحفظتها في دروس مناهر التلقين بمدينة السلام ولم اجد لشيوخها بها كبير اهتمام فكابدتها وحيدا من الجليس فقيدا من الانيس وتكلفت تصحيح الفاظها وفهم معانيها الى ان اجلى الله مخبوءة معانيها وكنت استغرق في الفكر حتى يغشاني النعاس مرارا فارى بين يدي استفارا فاشتغل بها فاذا فيها شرح الابيات التي انا فيها فتارة تنسيني وتارة تغلق علي ولما تحررت بتنوعها توطن محصولهم دونها

صلاة تجلب النعم وتسلب النقم وتدفع السقم وتنفع قايلها يوم تعوم الامم

ثلاثين ح

وها انا ممهد لك ايها الطالب اصولا تبين درره وفصولا تعين غرره ان نقبت النظر واعملت الفكر انحلت لك مغارب رموزه وانجلت عليك مطالب كنوزه متاديت به عن الاملال وتجافيت به عن الاخلال وشحنته باختلاف اقوال الشارحين مبينا ما طابق كلام الناظم ومذاهب الناقلين ورشحته بمحاسن التعليل مبينا متين الدليل ونصصت على اختياري من القراءات غير مقلد احدا من ارباب الاختيارات ذاكرا وجه الترجيح وما هو الافصح من الفصيح وجمعت ما يرد عليه من الاشكال واجبت عما طرق به من سؤال ولعمري ان جل ما اثبته انما هو مجموع من نقولهم وتفريع على اصولهم ولقد نزلت منزلا قد حله العلماء قبلي وعرفت من سلسالهم ما صاب من طلي وولي وانا على اثارهم عما قليل صاح قل لي ماذا انتظارك بعدنا عجل فصحبك بالمحل وكل كل على فاتح قصيدها ومانح نضيدها الشيخ العلامه تاج القراء وسراج الادباء علم الدين ابي الحسن علي بن محمد السخاوي جزاه الله عنا خير الجزاء ونفعه بالقران العظيم يوم الجزاء

ولو قبل مبكاها بكيت صبابة ... بليلى شفيت النفس قبل التندم

ولكن بكت قبلي فهاج لي البكا ... بكاها فقلت الفضل للمتقدم

وان الذي ابرز من مكنونها على قدر ركونها فلما رايناها ازدحام خطابها رفعنا لهم منيع نقابها ثم استانفت بمباحث وترتيب ومآخذ وتهذيب وتفريع معجب في اسلوب موجز ونقول جمة تثير الهمة اذا وقفت عليها علمت اني لم اسبق اليها ورتبت الكتاب ثلثة انواع الاول في اللغة والاعراب والبيان والثاني في شرح معاني الكلام والثالث في توجيه وجوه القراءات وقد اجزنا الاقتصار على احدها لمن اراد ان يفردها ولنكن الخاتمة لكل خاتمة والله اسال ان يخلص نيتي انه قريب مجيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب

فصل في معرفة منشا الخلاف والحث على تعلمه القران كلام الله تعالى قديم متلو محفوظ مكتوب لقوله تعالى حتى يسمع كلام الله وقوله بل هو ايات بينات في صدور الذين اوتوا العلم وقوله تعالى انه لقران كريم في كتاب مكنون لا يمسه الا المطهرون وقوله عليه الصلوة والسلام لا يقرا القران حايض ولا جنب ولا تسافروا بالقران الى بلاد العدو وكلام الله تعالى واحد بالذات لكن شرف الله تعالى القران على بقية الكتب المنزلة بكثرة الاحكام واتساع اللغات وسبب الخلاف ما اخبرنا به الشيخ ابو الحسن علي بن الوجوهي البغدادي عن ابي الحسن علي بن روزبة عن ابي الوقت عبد الاول السجزي عن ابي الحسن عبد الرحمن الداودي عن ابي محمد عبد الله السرخسي عن ابي عبد الله محمد الفربري عن الحافظ ابي عبد الله محمد البخاري بسنده الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم يقرا سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراءته فاذا هو يقرا على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكدت اساوره في الصلاة فتصبرت حتى سلم فلببته بردائه فقلت من اقراك هذه السورة التي سمعتك

تقراوها فقال اقرانيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت كذبت فان رسول الله
عليه وسلم اقرانيها على غير ما قرات فانطلقت به اقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقلت ان هذا يقرا بسورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ارسله اقرا يا هشام فقرا عليه القراة التي سمعته يقراوها فقال كذلك انزلت
ثم قال اقرا يا عمر فقرات القراة التي اقرانى فقال كذلك انزلت ان هذا القران انزل
على سبعة احرف فاقروا ما تيسر منه وفي رواية وكل شاف كاف وروى عن عبد
الرحمن بن ابي بكرة عن ابيه ان جبريل قال يا محمد اقرا القران على حرف واحد فقال ميكائيل
استزده فاستزاده حتى بلغ سبعة احرف فقال اقرا القران على سبعة احرف كل شاف
كاف ما لم تختم اية عذاب برحمة او اية رحمة بعذاب وعن ابن شهاب عن سلمة بن ابي
سلمة عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لابن مسعود ان الكتب كانت تنزل من باب
واحد على حرف واحد وان هذا القران نزل من سبعة ابواب وعلى سبعة احرف وعن
ابي هريرة رضي الله عنه انزل القران على سبعة احرف والمرا فيه كفر ثلث مرات فما فهمتم
فاعملوا به وما جهلتم فردوه الى عالمه واختلف في معنى الاحرف فالصحيح انه اختلاف
في الالفاظ لحديث عمر رضي الله عنه قال ابو علي الاهوازي واختلف فيها على عشرة
اوجه وهي لغات قريش ومن يتمى نسبه اليها لنزوله بلغتهم لانهم قوم الرسول وهي افصح
اللغات وقال الفرا لانهم جاوروا البيت فكانت تنزع اليهم القبايل على تنوعها ويحاطبونهم
فيختارون من كل لغة فصيحها ومن كل وجه احسنه فجاوا فصاحا ولهذا كتب عمر رضي
الله عنه الى ابن مسعود ان الله تعالى انزل القران بلغة هذا الحي من قريش فاقرئ
الناس بلغة قريش ولا تقريهم بلغة هذيل حين اقراعتى وقيل بلغتهم ولغة غيرهم لتيسير
لرواية ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقري كل من اتاه بلغة واحدة فاشتد
ذلك عليهم فقال عليه الصلاة والسلام سوشعني ان اقرئ كل قوم بلغتهم بعد ان كان
جبريل عليه السلام ينزل عليه في كل عرضة بذلك فقال ابو علي قيل هم قريش وهذيل
وتميم وازد وربيعة وهوازن وسعد بن بكر قال ابن مسعود رضي الله عنه سمعت القراة
فوجدتهم متقاربين فاقروا كما علمتم انما هو كقول احدكم تعال وهلم واقبل فان قلت فالموجود
اكثر من سبع قلت المراد سبع قبايل والزايد نطوتها واخاذها وقيل في مفهومها الحديث
رواه الليث نزل القران على سبعة احرف حلال وحرام وامر ونهي وخبر من كان قبلكم
وخبر ما هو كاين بعدكم وضرب الامثال وروى على خمسة لكنه مرسل فلا يعارض
المسند وقيل الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمني والترجي والندا وقيل النص
والظاهر والمؤول والمحكم والمتشابه والمجمل والمبين ولم يعين النبي عليه السلام
هذه اللغات بل اقراها اصحابه ونقلها الخلف عن السلف وهي كالادغام وتخفيف الهمز
والامالة واضدادها وربوة والقدس والبخل وحركات الاعراب ولبس المعنى في كل

مسئلة سبعة اوجه كارجله بل هي متداخلة والخلاف اما باثبات كلمة وحذفها او بدلها او حرف كذلك
او حركة كذلك واستمر الامر على هذا الى ان كتب المصحف العثماني فترك منها نوع ابدال الكلمة
باخرى كقراة عمر رضي الله عنه فامضوا الى ذكر الله وابن مسعود فاقطعوا ايمانهما ورقبة
واحدة وكالصوف المنفوش ونوع زيادتها وحذفها كقراة ثلثة ايام متتابعات والنبي اولى
بالمومنين من انفسهم وهو ابوهم وبقيت سبعة وتجوز القراة بها لمن علم انها منها اذ الاجماع
على البعض لمصلحة لا يمنع الاخر ونقل القرات السبع فرض كفاية لانها ابعاض القران وهو
كذلك حفظا للمعجز والاجتهاد وجواز الاقتصار على البعض للبعض وهذا معنى قولنا في كتاب
النزهة وذا العلم في الاسلام فرض كفاية اذ الكل ابعاض القران تخيرا والصحيح
ان المصاحف العثمانية مشتملة على الاحرف السبعة لئلا تجمع الصحابة على ترك قراة قبض
رسول الله صلى الله عليه وسلم عليها وقيل على حرف وقيل على بعض غير معين لما راى
الصحابة رضي الله عنهم من الاقتصار على ما هو الاصلح للامة عند تشعب الخلاف واتساع بلاد
الاسلام ش الحديث اثبت الخلاف وقوله تعالى ولو كان من عند غير الله لوجدوا
فيه اختلافا كثيرا نفاه ج المثبت اختلاف تغاير والمنفي اختلاف تناقض فموردهما مختلف
ضابط كل قراة تواتر نقلها ووافقت العربية مطلقا ورسم المصحف ولو تقديرا فهي من
الاحرف السبعة حكمها حكم المتفق ونعني بالمصحف احد المصاحف العثمانية ومن ثم قال
ابن مهران انها كلها حق فليس احدها باولى من الاخر ولا تنحصر في عدد من الايمة فاذا اردت
تحقيق موافقة الرسم التحقيقي والتقديري فعليك بشرحي للعقيلة ففيه الابحاث الجميلة وما
لم يجتمع فيه فشاذ وحكمه الجواز ولا يتادى به فرض القراة لعدم الجزم ولا تفسد الصلوة
للاحتمال والى هذا المعنى اشرنا في النزهة بقولنا وفي الخبر الماثور انزل ذكرنا على سبع احرف وكل
شفا يرى فقيل معان والصحيح بانها لغات فما فيه التواتر معتبرا ويحتمل المرسوم مع عربية
فيها وفي الغرض اغرانه وحجيرا فان قلت كيف يحصل التواتر مع قول انس جمع القران على
عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة وفي اخرى لم يجمعه الا اربعة ابي بن كعب
ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد وفي اخرى وابو الدرداء وقد قطع القاضي ابو بكر
بمنع الاربعة وتوقف في الخمسة قلت اتفق على شرط العدد في التواتر واختلف
في تعيينه فالصحيح ان الشرط مجرد عدد يفيد العلم بلا تعيين وقيل بالتعيين ستة او اثنا
عشر او عشرون او اربعون او ستون فعلى الاول لا اشكال فان الصحابة بمنزلة من العدالة
والثقة وعلى الثاني فالذين جمعوا القران في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام كانوا اكثر
من الاعداد المذكورة كما نذكر عند قوله جزى الله بالخيرات ورواية انس لا تنافي لعدم الحصر
واما الثانية فلا يصح حملها على ظاهرها لانتقاضها بابي بكر وعمر وعثمان وعلي وابن عمر وابن
مسعود فلا بد من تاويلها بانه لم يجمعه بوجوه قراآته او لم يجمعه تلقيا من الرسول عليه الصلوة
والسلام قال الامام المهدوي رحمه الله فاما اقتصار اهل الامصار غالبا على نافع من رواية

قالون وورش • وعلى ابن كثير من رواية البزي وقنبل • وعلى ابي عمرو من رواية الدوري والسوسي • وعلى ابن عامر من رواية هشام وابن ذكوان • وعلى عاصم من رواية ابي بكر وحفص • وعلى حمزة من رواية خلف وخلاد • وعلى الكسائي من رواية الليث والدوري • تقليداً للمسبع الاول لكن خفي عليهم قصده من التبرك بموافقة العدد المروي والمصاحف العثمانية وعين هولاء لروايته لاشتهارهم بالاقراء ولو ذكر غيرهم جاز واستحكمت شبهتهم حتى اذا سمعوا غيرها قالوا شاذ وربما ساوتها او كانت اشهر منها او اياها ولقد فعل مسبع هولاء ما لا ينبغي له ان يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لا يسعهم جهله وليته زاد او نقص ليزيل الشبهة وقال ابو علي الاهوازي لا نقول ان قراة هولاء الايمة السبعة جمعت جميع الاحرف السبعة وقد ظن بعض من لا معرفة له بالنقول انه اذا اتقن قراة هولاء السبعة انه قد حوى الاحرف السبعة وهو خطأ بين وغلط ظاهر لا يحكم له بصواب عند المعتبرين قلت وقد صنف الحافظ ابو العلا كتاب الغاية فيه عشر قراآت من ثلثة وثلثين رواية من نحو سبعين طريقا قال فيها اقتصرت على الاشهر من الروايات والطرق وجمع ابو علي في ايضاحه مائة وخمسة وخمسين رواية تزيد على ضعفها طرقا قال كلهم مشهورون في النقل والضبط والاتقان والى هذا اشرنا في النهج بقولنا واغفل ذو التسبيع منهم فضله فزلت به الجم الغفير فجهلا والمسبع الاول هو الامام ابو بكر بن مجاهد رحمه الله صنف كتاب السبعة على راس الثلثمايه قال ابو علي الاهوازي هو الذي اخرج يعقوب من السبعة وجعل الكسائي مكانه وقد جمع ابن جبير قبله كتاب الخمسة قلت ومن فهم قوله وتحير عن القراة التي عليها الناس بالحجاز والعراق والشام انحلت له هذه الشبهه وما بال مقلديه خالفوه في الرواة فاقتصروا على ورش وقالون لنافع وذكر ابن مجاهد اسمعيل وهو اجل منهما وعلى الدوري والسوسي لابي عمرو وذكر شجاعا وهو اعلا منهما وعلى الدوري والليث للكسائي وذكر نصيرا وهو يساويهما ولم يذكر قتيبة وهو اولى صحب الكسائي للقراة احدى وخمسين سنه ثم قرا الكسائي وشيخه ابو جعفر عليه وفي الاوجه فذكر ابن مجاهد لابي عمرو الصراط بالسين والزاي ولم يذكروهما له ولابن كثير نصب غير المغضوب ولم يذكروه له واطلق تخفيف همز ورش وقيدوه وخير ابا بكر في ايها اذا جاب وخيروه في اشيا كثيرة فحينيذ لا يعتمد الا الضابط المذكور واعلم انه لا يجوز له ان يقرا الا بما اجيز له قراته لقول علي رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامركم ان تقروا بما علمتم وقال ابو عبيد لا يوخذ القران الا من افواه الشيوخ والسجستاني لا تاخذوا القران عن المصحفين والشافعي والثوري لا تاخذوا العلم من الصحفيين وان ذكوان انك لا تقرا الا بما افرينت باطلة لان كل كلمة وصلها او فصلها على شيخك متى فصلت الموصوله او وصلت المفصوله خالفته في احدهما ثم تخالف بعدد ذلك يسد لي في نحو نعمة وفواد على احد التقديرين وبزيادة في فصل نحو قالوا الآن وقالوا الحمد لله وحاضري المسجد وبحذف في عكسه ... ماحدث في يعان قلت اصل ما وصلت وافصل ما فصلت قلت ان ساعدتك حافظتك على ذلك جعلت الجايز

واجبا وان خشيت بك اسقطت روايتك فاضطررت الى قانون يرشدك الى الصواب فنقول النقل على قسمين حقيقي وهو مطابقة اللفظ اللفظ وتقديري وهو العدول عن اللفظ المقروء الى لفظ لو قرات عليه ما نشا عنه للفظت به ونقول في الاول قراته عليه وفي الثاني رويته عنه ولهذا ينبغي للمجيز ان يقول اجزته ما قرا علي ونظيره مما هو راجع اليه وهذا معنى قول مكي ما رويته قسمان قسم قراته وينقسم الى منصوص في كتاب وغير منصوص وقسم لم اقرا به لكن قسته على ما قرات به الذي عند عدم النقل والنص واعلم ان الخلاف في وجوه القراآت على غير حد الخلاف في الاحكام لان كلا من وجوه القراآت حق في نفس الامر كما صرح به عليه الصلاة والسلام وكلا من الاحكام حق باعتبار الاجتهاد وفي نفس الامر الحق واحد ليس الا لحرمة العمل بالمقابل فمعنى قول ابن مجاهد اختلف الناس في القراة كما اختلفوا في الاحكام التشبيه في التعدد لا في الماخذ

ذكر طرف من سيرة الناظم وسنده

هو ولي الله ابو القسم بن فيره بن خلف بن احمد الرعيني الشاطبي نسبة الى شاطبه قرية بجزيرة الاندلس كان رحمه الله اماما في علوم القران ناصحا لكتاب الله تعالى متقنا لاصول العربية رحلة في الحديث تضبط نسخ الصحيحين من لفظه غاية في الذكاء حاذقا في تعبير الرويا مجيدا في النظم متواضعا لله تعالى قدوة في الصلاح ذا بصيرة صافية تلوح منه الكرامات كان يعذل اصحابه على اشيا ما اطلع عليها وسمع الاذان بجامع مصر من غير المؤذنين مرارا وكان محفوظ اللسان يمنع جلساءه من فضول الكلام لا يجلس للاقراء الا متطهرا خاشعا له تصانيف حسنة فمن نظمه قصيدة دالية في كتاب التمهيد لابن عبد البر من فهمها احاط بالكتاب علما ومنه بكى الناس قبلي لا كمثل مصائبي بدمع مطيع كالسحاب الصوايب ومنه يلومونني اذ ما وجدت ملايما وما لي مليما حين سمت الاكارما ومنه في ظاآت القران ٥ ربت حظ لكظم غيظ عظيم • اظفر الظفر بالغليظ الظلوم • وحظار تظل ظل حفيظ • ظامي الظهر في الظلام كظيم • يقظ الظن واعظ كل فظ • لفظه كالشواظ شواظ جحيم • مظهر لانتظار ظعن ظهير • ناظر ذا العظم ظهر كريم ومن نظمه في موانع الصرف

دعوا اصرف جمع ليس بالفرد اشكلا • وفعلان فعلى ثم ذي الوصف افعلا ٥ وذي الف التانيث والعدل عن ولا عجم في التانيث خص مطولا ٥ وذي العدل والتركيب بالخلف والذي • بوزن يخص الفعل او غالب على ٥ وما العجم مع نون اخراه زيدتا • وذي هاء وقف والمؤنث اثقلا ٥ ومن نظمه رايية الرسم فايقة نظرايها ورايية العدد وواسطة عقد تصانيفه القصيد الذي سار في الامصار وتلقاه بالقبول علما الاعصار ٥ اخذ القراة عن الشيخ الامام ابي الحسن علي بن هذيل عن ابي داود سليمان بن ابي القسم الاموي عن الامام ابي عمرو الداني وعن الشيخ ابي عبد الله محمد بن ابي العاص النفزي عن الشيخ ابي عبد الله محمد بن الحسن عن ابي الحسن علي بن عبد الرحمن الانصاري وعن ابي داود سليمان الاموي عن الشيخ ابي عمرو الداني رحمهم الله • ولد اخر سنة ثمان وثلثين وخمسمايه وتوفي رحمه الله بمصر بعد عصر الاحد اخر جمادى الاخر سنة تسعين وخمسمايه ودفن يوم الاثنين بمقبرة البيساني بقرافة الناحيه بساريه

قلت مرثيا له سقت سحب الرضوان طلا ووابلا • ثرى ضم شخص الشاطبي المسدد ٥ امام فريد بارع متورع • صبور طهور ذي عفاف مويد ٥ زكا علمه فاختاره الناس قدوة • فكم عالم من دره متقلد ٥ هنيئا ولي الله بالخلد ثاويا • بعيش رغيد في ظلال مؤبد ٥ عليك سلام الله حيا وميتا • وحييت بالاكرام يا خير مرشد ٥ وقلت ايضا في مدح قصيده

اذا ما رمت نقل السبعة الزهر لتظفر بالمنى حرز الاماني ٥ جزى الله المصنف كل خير بما اسداه في وجه التهاني ٥ بالفاظ حكت درا نضيدا وقد نادت فلبتها المعاني ٥ ظما آ د به عذبا وازوت جداوله فكل عنه ثاني ٥ حلا فيها الطويل ولذ سمعا فعد عن المثالث والمثاني ٥ وقل نحو روضة فاحت عبيرا وحل بمنزل خير المغاني ٥ سمعت هذه القصيدة على الشيخ القدوة ابي احمد عبد الصمد بن احمد بن عبد القادر البغدادي وسمعها من الشيخ ابي عبد الله محمد بن يوسف بن عمر القرطبي وسمعها على ناظمها وانبانا بها ايضا الشيخ الامام ابو الحسن علي بن عبد الصمد السخاوي وقراها على ناظمها وانبانى بها ايضا الشيخ العالم عبد الله بن ابراهيم بن محمود الجزري وقراها على ابي القاسم عيسى بن ابي الحزم امام جامع الانور قال قرات على الناظم رحمه الله **بدات ببسم الله في النظم اولا تبارك رحمانا رحيما وموئلا**

الشعر لغة العلم واصطلاحا كلام موزون مقفى واشترط الحكما التخييل والقصيد منه ما تكرر رويه الحرف الاخير قبل الاطلاق والارجوزة خلافه وحذفت هاوها لانها بمعنى مفعوله وهي من ثاني بحر الطويل ضربه مقبوض كعروضه وقافيتها وهي من اخر البيت الى اول متحرك قبل الساكن الاخير وقال الاخفش الكلمة الاخيرة مطلقة مجردة لامية من المتدارك ثماني الاجزا يجوز في فعولن القبض حذف الخامس الساكن والثلم حذف اول الوتد المجموع اول البيت والترم حذفهما والواقع في القصيد الاول ويجوز في مفاعيلن القبض والكف حذف السابع الساكن على التعاقب وقد وقعا فيها فهذا ضابط زحافها وهو جايز كالاصل وربما كان احسن وقد استقصينا هذا في السبيل الى علم الخليل بدا الشي انشاه وبدا به جعله اولا كهذا وسكن اخر الماضي لبنا الفاعل وكل مبتدئ امرا قال بسم الله قد بدات حذف اختصارا وقيل يقدر مناسبا فيقدر القايم اقوم والقايل اقول والقارئ اقرا وهو اعم وعدل عن هذا لقصد البداة واصل البا التعديه ومتعلقها الفعل وحرف الجر يدخل على مثله الا ان ينزل الثاني منزلة الجزء ويقدر كهذا ونظيره قول الاخر بسم الله نبتدا الامور بسم الله نفتتح السرور بسم الله يمنح كل خير بسم الله تنشرح الصدور ونقل عن العرب بدات بسم الله او تقدر زيادة الاول كقول الشاعر فلا والله لا يلفى لما بي ولا للما بهم ابدا دوا واصل اسم سمو او وسم قلت ولغات الاسم اسم فضم او اكسرا وكذا سم او ضم سينا واقصرا ٥ واسم الله تعالى عربي خلافا للبلخي في تعريبه من السريانيه واحد قولي الخليل وسيبويه انه جامد وبه قال الشافعي رضي الله عنه وعليه المحققون والثاني انه مشتق من اله الرجل فزع والاه فعال بمعنى مفعول او من وله اذا تحير فابدلت الواو همزة كاناة او من لاه احتجب ثم زيدت الاداة عهدية وجنسية وحذفت الهمزة على الاولين او نقلت وفخم للمعبود الحق ولزمت اللام للعلميه وقد اضيف الاسم الى المسمى وهو غيره في المختار فلذا قدرنا اللام والجار والمجرور نصب وعلى التقدير نصب او رفع وفي النظم ظرف لبدات توسعا واللام عهديه وهو مصدر او صفة واصله جمع الاشيا على هيئة متناسبة وغلب على الشعر واولا عند سيبويه فاوه وعينه واوان ومن ثم لم ينطق منه بفعل فوزنه فوعل واصله ووول والكوفيون مثال من وال فوزنه افعل واصله اوال وقيل اجوف من ال فوزنه افعل واصله أأول وعلى الاخيرين لا ينصرف للوزن والصفة وهو صفة مصدر او ظرف بدات

واعرب

واعرب لتمامه بعد من نية الاضافه نحو فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالما الفراح والفه للاطلاق وتفاعل للمشاركة صريحا وقد يكون لواحد كتعاظم وتبارك كثر خيره ومنه تبارك الذي بيده الملك وقيل بجوده وفاعله ضمير الجلالة ورحمانا رحيما صفتان للمبالغه من الرحمة الرقة او النعم ورحمانا ابلغ فعليه تقديم وصرفه على مذهب من يشترط في التانيث وجود فعلى وحذف اللام ضرورة وهو عربي خلافا لثعلب في تعريبه من العبرانية لوضوح الاشتقاق لا للسماع خلافا للرازي وهو مختص فقولهم لمسيلمة ما زلت رحمانا تمرد في كفرهم وموئلا مفعل من وال لجا او نجا والاولان سماعا والثالث للمعنى ونبه بالواو ونصب الثلثة على تمييز فاعل تبارك او المدح الحال والتقدير بدات بسم الله او بقولي او بان قلت بسم الله في نظمي نظما اولا او لم اسبق اليه اسلوبه او اول نظمي افتتح كتابه بالبسملة تاسيا بالكتاب العزيز وتبركا لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم فاذا كتبتم كتابا فاكتبوها اوله وهي مفتاح كل كتاب انزل ولما نزل جبريل اعادها ثلثا وقال هي لك ولامتك فمرهم لا يدعوها في شي من امورهم فاني لم ادعها طرفة عين منذ نزلت على ابيك ادم عليه السلام وكذلك الملايكة وفي الحديث لا ملجا ولا منجا منك الا اليك **وثنيت صلى الله ربي على الرضى محمد المهدى الى الناس مرسلا**

ثنى به جعله ثانيا وتعدى بالبا وحذفها ضرورة والموضع نصب اجرا بقولي او بان قلت والصلوة لغة لفظ يجمع انواع الدعا الصالح ولما قالت ابنة الاعشى يا رب جنب ابي الاوصاب والوجعا ٥ اجابها بقوله عليك مثل الذي صليت فاغتمضي نوما فان لجنب المرء مضطجعا ٥ وهي من الله الرحمة ومن الناس الدعا واسندها الى الله تكريما واصل الدعا ان يكون على صيغة الامر لقوله تعالى ربنا اغفر لنا وجا بلفظ الخبر تفاولا بالاجابه وربي بدل ولا يطلق على غير الله الا مضافا وعلى الرضى يتعلق بصلى وجعله نفس الرضى مبالغه كعدل او ذي الرضى الراضي او المرضي كفراتي ترضى والعرب تجعل الشي للشي بملابسة ما كقوله تعالى بل مكر الليل وعليه لقد لمتنا يا ام غيلان في السرى ونمت وما ليل المطي بنايم ٥ وهو واوي وعن ثناه الكوفيون بالياء والممدود مصدر راضيته ومنه لم تحتجب بان تحتطب ولكن مرحبا بالرضاء منك واهلا ٥ ومحمد علم نقل من الصفة بدل والمهدى صفته اسم مفعول من اهداه بعثه تكرمه ومفعوله الاول قام مقام الفاعل فاستتر وثانيهما الى الناس وعدى بالى لمعنى ارسل واصل الناس نوس او اناس وشذ نسو ومرسلا حال ثم نوع المهدى مؤكدة وفيها عن الفعليه خلاف او تمييز ٥ اردف الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم لان الله تعالى قرن اسمه باسمه نحو قوله من يطع الله ورسوله ولقوله تعالى صلوا عليه وقيل في قوله تعالى ورفعنا لك ذكرك لا اذكر الا ذكرت لا اله الا الله محمد رسول الله ولحديث اما يرضيك يا محمد ان لا يصلي عليك احد من امتك الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك الا سلمت عليه عشرا وعن ابي سعيد رضي الله عنه ما من قوم يقعدون ثم يقومون ولا يصلون على النبي صلى الله عليه وسلم الا كان عليهم حسرة يوم القيامه واشار بالمهدى لما روي انما انا رحمة مهداة للناس وقوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين **وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على الاحسان بالخير وبلا** اصل العترة حجر يقذى

به الضب الى مأواه وما يبقى من اصل الشجرة وعترة النبي صلى الله عليه وسلم اهل بيته لرواية وعترتي اهل بيتي وروى تفسيرهم بازواجه وذريته وقال مالك اهله الادنون وعشيرته الاقربون والجوهري نسله ورهطه الادنون والليث اولياؤه وهو وما بعده جر عطف على الرضى والصحابة اسم جمع والصحابي من رأى النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه او نقل عنه من المسلمين والتقدير الصحابة غير العترة ليقوى العطف ومن وضعها للعقلاء وهي هنا موصوله وصلتها تلاهم تبعهم ووحد المرفوع في تلا باعتبار لفظ من وعلى الاحسان سنن الاحسان او بالاحسان فبالخبر تاكيد وهما الطاعة ويتعلقان بتلا او الثاني بوبلا جمع وابل كشاهد وشهد المطر الكثير وهو حال فاعل تلا باعتبار المعنى اي مشبهين او جايدين او حال مفعوله او حال لهما ككلمته قايمين اتبع الال والاصحاب لقوله عليه الصلوة والسلام قولوا اللهم صل على محمد وعلى ال محمد وتصدق على الصحابة في قول والتبع لقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان **وثلثت ان الحمد لله دايما وما ليس مبدوا به اجذم العلا** اي ثلثت بان فتفتح ان او بقولي فتكسر ويحتمل نعم فيرجح رفع الحمد على نصبه مصدرا ويضعف مع الفتح الرفع حكاية والرواية الفتح والكسر والنصب والحمد الثنا باعتبار الكمال والشكر باعتبار الاحسان ويتقارضان ولله الخبر ودايما حال ضمير الحمد لا منه اي مستمرا او صفة مصدر مقدر وما لغير العقلاء ولصفاتهم وهي موصوله وصلتها ليس وزنه فعل اذ لا يبنى المضموم من الاجوف والمفتوح لا يسكن واسمها الضمير العايد ومبدوا خبرها وبه رفع الها للحمد او لاسم الله والعايد محذوف او نصب ففي مبدوا ضمير ما والصلة والموصول رفع بالابتدا واجذم العلا خبره والجذم القطع ولا ينصرف للوزن والصفة والعلا مفتوح ممدود الشرف فقصر لما يذكر في وقف حمزة فقس عليه نظايره وهذا من باب الصفة المشبهة يرفع معمولها بدلا من الضمير او فاعلا وينصب نكرة تمييزا او معرفة تشبيها بالمفعول ويجر بالاضافة المحضة كقول النابغه ونمسك بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام ٥ اي والامر الذي ليس هو الحمد فيه اوليس مبدوا هو بالحمد مقطوع الخير حمد الله تعالى تأسيا بقوله الحمد لله واشار في الباقي الى ما خرجه ابو داود عن ابي هريرة رضي الله عنه كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم ويروى كل كلام ويروى بذكر الله ويروى فهو اقطع وعن ابن عباس رضي الله عنهما لم يبدأ فيه ببسم اسجاعا معكوسا فان قلت فهلا بدأ به الناظم قلت بدأ به على رواية ابن عباس رضي الله عنه صريحا وعلى غيرها معنى اذ الحمد الله يحصل بذكر اسمائه بخلاف غيره فاهذا اتصل علاه وقيل الشروع في الامر بعد الخطبه وقد تقدمه وقيل هو في سياق البداه وقيل الاولى تقديمه قلت لا يحصل غرض ختم الخطبة وهو براعة المطلع **وبعد فحبل الله فينا كتابه فجاهد به حبل العدى متحبلا** بعد ظرف زمان مبهم تعينه الاضافه واذا حذف مضافه مرادا بني وضم توفيرا لمقتضاه وعامله مقدر اي قلت والحبل يستعار للسبب والقران سبب المعرفة وهو مبتدا والفا للتعقيب ورفع توهم الاضافه على حد قولهم اما بعد فقد كان كذا والاخرى للسببيه وفينا متعلق به وكتابه خبره او فينا وكتابه خبر مبتدا محذوف فجاهد به اجنح واصله فعل الشاق ومنه الجهاد وبه متعلق به او بمتحبلا وهاؤه للكتاب والحبل الداهيه جمعها حبول مفعوله والعدى اسم جمع وضمه ثعلب وعداة بالضم فقط ومتحبلا متصيدا بالحباله الشبكة جمعها حبايل حال فاعل جاهد وفيه حسن صناعة التجنيس الاشتراك في اكثر المواد سواء رجعا الى اصل واحد كاقم مع القيم او اكثر كدوح ودبحان وحبل وحبل ومتحبلا اي بعد الخطبه فعلت جمل في فضل القران والقراء واولها القران هو السبب الموصل الى الله تعالى فجاهد بادلته شبهة المخالف حال الخذل اياهم الى الاسلام او ابطال حججهم والعرب تستعير الحبل للعهد والوصلة وقطعه للقطع قال انى بحبلك واصل حبلي اخر الم تحزنك ان حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا واشار في الاول الى قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا والى ما روى الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم كتاب الله حبل ممدود من السما الى الارض والخزاعي ان هذا القران سبب طرف بيد الله وطرف بايديكم وعلي رضي الله عنه انه ستكون فتنة قيل فما المخلص يا رسول الله قال كتاب الله فيه نبأ ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره اضله الله هو حبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم هو الذي لا تزيغ به الاهواء ولا تلتبس به الالسن ولا تشبع منه العلما ولا يخلق عن رد ولا تنقضي عجايبه وهو الذي لم ينته به الجن اذ سمعته الا ان قالوا انا سمعنا قرانا عجبا فمن صدق به ومن عمل به اجر ومن حكم به عدل ومن خاصم به فلج ومن دعا اليه هدي الى صراط مستقيم وفي الثاني الى قوله وجاهدهم به جهادا كبيرا **واخلق به اذ ليس يخلق جدة جديدا مواليه على الجد مقبلا** واخلق به احد لفظي التعجب وفارق الامر بلزوم الصيغة والبا وهو اكد ما اخلقه لانه يريد دعا الغير الى التعجب والها للقران وموضع الجار والمجرور رفع فلا ضمير فيه او نصب ففيه ضمير واذ ظرف زمان ماض وفيها معنى التعليل وعاملها المعلل ويضاف الى الجمل ولذا بنيت ولنقصها واسم ليس ضمير القران وهو فاعل يخلق خبرها لازم ثلاثيا ورباعيا تغير وبلي وجدة تمييز ضد البلا وجديدا عظيم حال فاعله مؤكدة ومواليه ملازموه والها للقران مبتدا وخبره على الجد ضد الهزل والاجتهاد ومقبلا يحتمل حال فاعل متعلق الخبر وجاز جعل مواليه فاعل جديدا جريا على الملابس فيحتمل على الجد الحال والتعلق به ومقبلا ٥ اي ما احق القران بمجاهدة المخالف لانه حق محض لا يتغير عظمته واشار الى ما روى ابن مسعود رضي الله عنه ان هذا القران لا تنقضي عجايبه ولا يخلق عن كثرة الرد ثم انتقل الى مدح القاري فقال ملازم تلاوة القران والعمل به ثبت على الحق حال احتفاله بالتدبر اشارة الى ما روي عنه عليه الصلوة والسلام انه قال يا ابا هريرة تعلم القران وعلمه الناس ولا تزل كذلك حتى ياتيك الموت فانه ان اتاك الموت وانت كذلك حجت الملايكة الى قبرك كما تحج المومنون الى بيت الله الحرام وقال علي الازدي اردت الجهاد فقال لي ابن عباس هل ادلك على ما هو خير لك من الجهاد تاتي مسجدا فتقرأ فيه القران وتتعلم فيه الفقه ونبه على ما كان عليه الاولون من الاجتهاد وروى ابو ذر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ردد قوله تعالى

ان تعذبهم فانهم عبادك ليلةً وردد تميمٌ الداري وهو فيها كالحزين ليلةً وردد سعيد بن جبير رضي الله عنهما
وامتازوا اليوم ايها المجرمون حتى اصبح **وقارِيهِ المرضيُّ مرتضى مثاله * كالاترجّ حاليهِ مُريحا ومُوكلا**
وقاريه مبتدا مضاف الى ضمير القران والمرضي اسم مفعول واوي اعل بالقلب والادغام خبره ومرتضى مثاله
ثبت ويحتمل الدعا بمعنى افرح او المرضي صفته ومرتضى خبره ومثاله فاعل مرتضى وكالاترج حاله او فاعله
ضمير القاري فمثاله مبتدا وكالاترج خبره ورواية ادغامه تكثر احياءً للحديث وحاليه بدل
اشتمال ومريحا وموكلا حالان من اراح اعطى الرائحة واوكل اطعم اي قارئ القران المرضي الافعال
ثبت اصله للمنصوص او قرت عينه او ثبتت صفته في الحديث النبوي وهو ما روى ابو موسى
الاشعري عن النبي صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن الذي يقرأ القران مثل الاترجة ريحها طيب
وطعمها طيب الحديث ويريد بالمومن ملتزم احكام القران قال صهيب رضي الله عنه سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما امن بالقران من استحل محارمه **هو المرتضى امّاً اذا كان امّةً**
ويمّمه ظلُّ الرزانة قنقلا هو المرتضى اسميه والمنفصل للقاري ويحتمل خبر قاريه واماً قصدا
تمييز المستكن او حاله واذا ظرف زمان مستقبل وتلزم الشرطية الفعلية مضافة اليها وعاملها
الجواب والمفاجأة الاسمية وكان كصار نحو فقطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها واسمها
ضمير القاري وامة خبرها جامع انواع الخير نحو ان ابراهيم كان امة وامّه ويمّمه قصده عطف على اصل
المرتضى او على كان وفاعله ظل الرزانة من رزن ثقل استعارة لهيئة السكينة للشمول والقنقل الكثيب
والجبل والمكيال الضخم وتاج كسرى وهو حال الفاعل مشبها او متوجا ه اي ان اتصف القاري بانواع
الخير والفضايل وحسن سمته ولم يقنع بمجرد التلاوة حمد قصده واتبع به وتظلل عليه الوقار
روى انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم من جمع القران متعه الله بعقله ويقال ابقى
الناس عقولا قراء القران وكان عمر رضي الله عنه يستشير القراء في المهم وان كان غير اكبر وقال الفضيل
حامل القران حامل راية الاسلام **هو الحرّ ان كان الحريّ حواريا * له بتحرّيه الى ان تنبلا**
هو الحر اسميه والضمير للقاري والحر هنا المالك نفسه وان كان شرطية اغنت الاسمية عن جوابه
واسم كان ضمير القاري والحري الحقيق خبرها وحواريا خبرا اخر او حال الفاعل بحيث المبالغة
وعليه قراءة النخعي قال الحواريون انشد ابو زيد * وبكي بعينيك واكف القطر على الحواري العالي
الذكر * وهو الناصر والمخلص والمتنظف قال الكميت * والقي نصال الثياب الوهن عنك بونية
حوارية قد طال هذا التفضل * واصل الحور البياض والصفا ولغلبة البياض على نساء الامصار قيل
فقل للحواريات يبكين غيرنا ولا يبكينا الا الكلاب النوابح * ومنه حواريو عيسى عليهم السلام
وهم اثنا عشر وكذا حواريو نبينا صلى الله عليه وسلم كلهم مهاجرون العشرة الا سعيدا وحمزة
وجعفر اخو علي وعثمان بن مظعون والنقباء انصار عشرة سعد بن خيثمه وسعد بن الربيع وسعد بن
عباده وعبد الله بن رواحه وابو الهيثم ابن التيهان والبراء بن معرور ورافع بن مالك وعبد الله بن
حرام وعبادة بن الصامت والمنذر بن عمرو وله للقران ويتعلق بحواريا وبتحريه بقصده بتدبره
ويتعلق باحد الخبرين والها معمول للمصدر فاعل ان كانت للقاري ومفعول ان كانت للقران

وتنبل

وتنبل انتقى الانبل فالانبل وتنبّل البعير مات كتقبّب الدابة واستعير هنا ه اي ان كان القاري
حقيقا باجتهاده في تلاوة القران وتفهم معانيه والانقياد له مخلصا لنصرته معرضا عما سواه
مترقيا تائبا الى ان مات فهو الحر لانه لم يملكه هواه ولم يستعبده دنياه وكيف يتيم خلبت برقها وهو متقربا
يتلوا وما الحيوة الدنيا الا متاع الغرور وقوله عليه الصلوة والسلام لو كانت الدنيا تزن
عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها شربة ماءٍ **وان كتاب الله اوثق شافعٍ واغنى**
غناءٍ واهبا متفضلا الاول جملة اسمية موكدة واوثق اقوى واغنى عطف عليه افعل التفضيل
من غني استغنى او اقام لا من اغنى كفى لشذوذه وقال بعض شيوخ الشاطبي هل تجد في القران ثلاثي
اوفى قال ومن اوفى بعهده وغنا كفاية والتقدير اكثر او ادوم ذي غنا بمعنى مغن ولولا التقدير
ذي لنصب اذ لا يضاف افعل الا الى بعضه ولذا نصب الجزا فرده عبدا وواهبا متفضلا حالا فاعل
اغنى او تمييز هذا يتصل بقوله واخلق وبحث على السابق ه اي القران اقوى الشفعا
واغنى المغنين * والاول اشارة الى ما روى في الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرؤا
القران فانه يجيء يوم القيامة شفيعا لاصحابه * وروى من شفع له القران يوم القيامة
نجا والقران شفيع مشفع وشاهد مصدق وينادي يوم القيامة يا مادح الله قم فادخل الجنة
فلا يقوم الا من كان يكثر قراءة قل هو الله احد * وفي الثاني الى ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم
القران غنى لا فقر معه ولا غنى دونه وليس منا من لم يتغن بالقران اي يستغن لانه عليه
الصلوة والسلام قاله حين دخل على سعد وعنده متاع رث قال الاعشى وكنت امرأ زمنا بالعراق
خفيف المناخ طويل التغني وآخر كلانا غني عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا * وفي الحديث
من قرأ القران فراى ان احدا اعطي افضل مما اعطي فقد عظم صغيرا او صغر عظيما * وقال
ابن مسعود رضي الله عنه من قرأ ال عمران فهو غني ونعم كنز الصعلوك ال عمران يقوم بها اخر الليل
وخير جليس لا يمل حديثه * وترداده يزداد فيه تجملا وخير اصله اخير مخفف
واعرابه كاغنا غناءٍ ويجوز ان يكون على حذف خبر مستقر او الجليس المجالس ولا يمل حديثه صفة
للمرفوع او المجرور او خبر وترداده مصدر وتفتح التاء اول المصادر الا التلقا والتبيان وهو
مبتدا مضاف الى الفاعل فتكون الها للقاري او الى المفعول فتكون للقران وجاز حذف فاعله
لعدم تحمله وخبره يزداد وفاعله احدهما او التردد فيفي على بابها والها للترداد وتتعلق بالخبر والجملة
عطف على الاولى وتجملا مفعول به مصدر تجمل مطاوع جمّل اي القران خير الجلساء وفي الحديث مثل
حامل القران مثل جراب مملو مسكا يفوح به كل مكان * وفيه عن الله تعالى اني لاهم بعذاب
عبادي فانظر الى عمار المساجد وجلساء القران وولدان الاسلام فيسكن غضبي * وعن
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جالس قوم في بيت من بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله تعالى
ويتدارسونه بينهم الا حفتهم الملايكه وغشيتهم الرحمه وذكرهم الله فيمن عنده * ولا تمل تلاوته
اشارة الى قولهم كل مكرر مملول الا القران لانه احسن الحديث ويزداد القاري بتكرار القران
ايمانا وفهما وثوابا والقران بتكرار القاري ظهور معنى يحلو به وهذا اعجازه وقال بعض البلغا

هو الحق الصادع والنور الساطع ولسان الصدق ودليل الخير ومفتاح الجنة إن أوجز فكافيا
وإن بيّن فشافيا وإن كرّر فمذكرا وإن حكم فعادلا بحر العلوم وديوان الحكم وجوهر الكلم وشفا
السقم وقال احمد بن حنبل رضي الله عنه رأيت رب العزة في المنام فقلت يا رب ما افضل ما يتقرب به
المتقربون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يا رب بفهم وبغير فهم فقال بفهم وبغير فهم
واذا كان خير جليس ينبغي ان يجالس في كل الحالات لئلا ينضرم كما في الحديث رب قارئ للقران
والقران يلعنه وعن قتادة ما جالس احد القران الا قام عنه بزيادة او نقصان ٥
وحيث الفتى يرتاع في ظلماته ٭ من القبر يلقاه سنا متهللا حيث ظرف مكان واجاز الاخفش
زمانيتها وانشد للفتى عقل يعيش به ٭ حيث تهدى ساقه قدمه وفيها الحركات الثلث مع اليا والواو
بني لاضافته الى الجملة غالبا وعليهما قوله الا ترى حيث سهيل طالعا رفعا وجرا وعامله يلقاه
والفتى جميل الخلق مبتدا خبره يرتاع ووزنه يفتعل من الروع الفزع وفي ظلماته ظرفه والها للفتى
اضيفت اليه لتلبسه بها ومن القبر حال الظلمات ومن ابتدائيه او ظلمة اعماله فيتعلق من القبر
بيلقاه او مقلوب وهاوه للقران او القارى والسنا المقصور الضو واوى والمتهلل الباش
وهما حالا القران مطلقا اوالها ولي موطئه او الثانية صفه ٥ اي يلقى القران القارى في الموضع
الذي يخاف فيه متلبسا بالظلمات ناشية من القبر او في ظلمة عمله من القبر او في القبر من ظلمته مستبشرا
ليؤنسه مسرورا بتشفيعه اشار الى ان القبر موضع الروع روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه قال ما رايت منظرا قط الا والقبر افظع منه وقال عن سعد بن معاذ هذا الذي تحرك له العرش وفتحت
له ابواب السما وشهده سبعون الفا من الملايكة لقد ضم ضمة ثم فرج عنه يعني ضمة القبر وكان
عثمان رضي الله عنه اذا وقف على قبر بكى حتى يبل لحيته فقيل له تذكر الجنة والنار ولا تبكي وتبكي
من هذا فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان القبر اول منازل الاخرة فان نجا منه
فما بعده ايسر منه وان لم ينج منه فما بعده اشد منه وعنه عليه الصلوة والسلام ان هذه
القبور مملوة على اهلها ظلمة وان الله لينورها لهم بصلاتي عليهم وفيه الظلم ظلمات يوم القيامة
وفيه ان رجلا اتى من جوانب قبره فجعلت سورة من القران ثلثون اية تجادل حتى منعته من عذاب
القبر قال ابن مسعود رضي الله عنه نظرت انا ومسروق فلم نجدها الا تبارك الملك وتسمى
الواقية المنجية **هنالك يهنيه مقيلا وروضة ٭ ومن اجله في ذروة العز يجتلا**
هنا اشارة الى المكان القريب واللام خلصته للبعد والكاف حرف خطاب بني لتضمنه معناها
ويحتمل هذا الزمان والقبر ابعد الاماكن باعتبار ساكنه قال الشاعر من كان بينك في التراب وبينه
شبران فهو بغاية البعد ويتعلق بيلقاه فيهنيه مستانف وحال او بيهنيه وخفف همزه على
القليل والضمير المرفوع للقبر والمنصوب للقارى بمعنى يطيب له فمقيلا وروضة تمييزان او للقران
بمعنى يعطيه فهما مفعولاه والمقيل موضع الاستراحة وسط النهار لذي البال والروضة المكان
المتسع ذو النبت والمقيل فيهما اهنى وها اجله للقران وذروة كل شي اعلاه ضما وكسرا اشهرهما الروايه
والجمع ذرى والعز الشرف ويجتلا ينظر ظاهرا واصله الكشف ومنه جلوت السيف وفي الحديث

ان

منزل من م

عنه م

ان للقلوب صدى كصدى الحديد وجلاؤها الاستغفار ويكون اسما ومصدرا وفاعله ضمير القارى
والجاران متعلقاه او فاعله ضمير القران وها اجله للقارى فيتصل بالثاني ٥ اي يستريح القارى
في القبر ببركة القران في الخبر لا يعذب الله بالنار صدرا حفظ القران ولا قلبا وعاه وفيه
لو جعل القران في اهاب والقي في النار ما احترق معناه نار الاخرة وهذا اولى من غيره توفيقا
والروضة اشارة الى ما روى عنه عليه الصلاة والسلام يقال للقارى اقرا وارق بكل اية درجة
والحال في الذرى سليم من الاذى **يناشد في ارضائه لحبيبه ٭ واجدر به سؤلا اليه موصلا**
يناشد يكثر السوال فاعله ضمير القران مستانف واحتمل خبر كتاب الله والجار يتعلق به وها
ارضائه لاسم الله تعالى فاعل المصدر وعدى باللام لضعفه او للحبيب القارى وهاؤه للقران
فيقدر تؤتيه او للقران فاللام للتعليل تقديره في ان يرضى الله قارئه او يرضى القران لاجل قاريه
واجدر به كاخلق به وهاوه للرضى او للالحاح او القران وسؤلا تمييز مطلوب وموصلا صفته واحال
القران وهو متعلق اليه وهاوه للقارى او للقران ٥ اي يكثر القران سوال رضى القارى وما احق
الارضا المطلوب بالوصول الى القارى او القران اشارة الى ما روى الترمذي عن ابي هريرة رضي
الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم يجي القران يوم القيامة فيقول يا رب حله فيلبس تاج الكرامة
فيقول يا رب زده فيلبس حلة الكرامة فيقول يا رب ارض عنه فيرضى ويروى اللهم رضني لحبيبي
فيا ايها القارى به متمسكا ٭ مجلا له في كل حال مبجلا القارى هو المنادى واعرب للفصل
لئلا يتوالى حرفا تخصيص وشذ فيا الغلامان اللذان فرا وخفف كتقبيه وضعف معنى تبع واضاف
وبه يتعلق بمتمسكا او بالقارى وباؤه زايدة على حد نضرب بالسيف ونرجو بالفرج او بمحذوف
اي عليك او مغتبطا وهاوه للقران ومجلا معظم وله متعلقه ومبجلا موقرا والجار
يتعلق به والمنصوبات احوال القارى لانه مفعول تنادى ملازم تلاوة القران العامل به
معظمه بتصديقه وحفظ مجلسه بضبط اللسان والطهارة والادب مشيرا الى قوله تعالى
والذين يمسكون بالكتاب والى ما روى في الصحيح كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا
بكتاب الله وخذوا به والى ما روى ابن عباس رضي الله عنهما من وقر القران فقد وقر الله ومن
اجلال القران ترك الجدال فيه والمرا قال في الحديث اياكم والاختلاف في القران فانما هلك من كان
قبلكم باختلافهم وفيه المرا في القران كفر ومن اجلاله اجتناب حامله كل ما يشين قال ابن
مسعود رضي الله عنه ينبغي لحامل القران ان يعرف بليله اذا الناس نائمون وبنهاره اذا الناس
مفطرون وبورعه اذا الناس يخلطون وبتواضعه اذا الناس يتكبرون وبحزنه اذا الناس يفرحون
وببكائه اذا الناس يضحكون وبصمته اذا الناس يخوضون ومن اجلال القران حسن الانصات
اليه للاية وسببها خاص بالماموم او الخطبة او بقراة النبي صلى الله عليه وسلم خلافا للاكثر والحكم
عام للرحمة ليبشره بقوله **هنيا مريا والداك عليهما ٭ ملابس انوار من التاج والحلى**
الهني اللذيذ الذي لا افة فيه والمري السهل المامون الغائلة من هنا وامرى فغير للازدواج
واصلهما لما يطعم بطعم وهما حالان التقدير حصل لك ثواب العمل طيبا او مفعولا صادفت او

اواحتمل

اوبرضى قارئه صح

غُلِّبَ على الاصل

صِفْنَا عِشْ عَيْشًا وَالداكَ غُلِّبَ الاصْلُ كالزوجين وخاطبَ القارئ للمعنى نحو يا تميم كلكم وكلهم وحذف الواو لاخرى كقوله تعالى وجوههم مسودة وهو مبتدا وعليهما ضمير للوالدين وهو خبر ملابس او رافعه جمع مَلْبَس فتحا وكسرا ما يُلبس جُمع باعتبار الانواع او المعنى واضافها الى الانوار للم... بسة بمعنى من والجملة خبر المبتدا ومن جنسيه والتاج الاكليل والحُلَى جمع حِلْية كلِحْيَة ولِحًى وقيل ... ما كسر للهيئة من لُبس الحلي او جمع حُلّة اللباس الفاخر التام والاصل الحُلَل فابدل كامليت ... ك ۞ اي يا هذا القارئ المتمسك بالقران طِبْ بنعمتك وافرح بكرامتك والذيك اشارة الى قوله تعالى ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل الكبير جنات عدن يدخلونها الاية والى ما رواه ... سهل بن معاذ رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرا القران وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم القيامة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا والى ما روى ابو هريرة رضي الله عنه فا... والبس والداه حُلّة لا تقوم لها الدنيا وما فيها وتمم تمام الحديث في قوله فما ظنكم بالنجل عند جزائه اولئك اهل الله والصفوة الملا ما نكرة استفهام تعظيم او ما الى الامر مبتدا خبره ظنكم وهو ترجيح الوجود ينصب مفعولين يحذفان لا احدهما كذا او هو مصدر مضاف الى الفاعل والخطاب للقرا والتفت الى السامع والنجل الولد من نجل اخرج ومنه قول الشاعر انجب ايام والديه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا ۞ ويتعلق بالظن وعند جزايه ظرف للمحذوف تقديره ما تظنونه حاصلا عند جزاء الولد لان الظن اليقين واعتبر لفظ النجل فوحد ضميره واعتبر معناه فجمع اشارة في قوله اولئك وهو لجمع المذكر والمونث العاقل وغيره مبتدا وقصرا مبتدا خبره اهل الله اسم ... ع باعتبار الانواع وتحمله النظم وهم المقربون من رحمته والاضافة للتكريم والصفوة ال... ص وفيها الحركات والرواية الفتح والكسر واحتمل جمع صَفِيّ والواو لسياق الحديث والملا بهمزة ... ف والجماعة قال وتحدثوا ملا لتصبح امنا عنزا الاكهل ولا مولود وفي الحديث احسنوا املاكم اي ... كم وهو المتلف في قول الجهني تنادوا يا لبهثة اذ راونا فقلنا احسني ملا جهينا وهما مرفوعان ... عطف ۞ اي اي شي ظننتموه حاصلا من الثواب عند جزاء الولد الذي اكرم والداه لاجله فا... منه اشار في الاول الى تمام الحديث السابق وهو فما ظنكم بالذي عمل بما فيه لان الجزا الابكر ... عامل ۞ وفي الاخر الى ما روى ابن ماجه عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ... ان لله اهلين من خلقه قيل من هم يا رسول الله قال هم اهل القران اهل الله وخاصته معناه القا... عامل ۞ وروى ابن عباس رضي الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اشراف امتي حملة القران واصحاب الليل اولوا البر والاحسان والصبر والتقى ۞ حلاهم بها جاء القران مفصلا ويحتمل هم اولوا اصحاب والبر واتباعه جر بالاضافه والعطف والبر الصلاح والاحسان فعل ... حسن والصبر حبس النفس على الطاعة وعن المعصية والتقى فاوه واو الطاعة لانها وقاية ... ب وحلاهم صفاتهم خبر مبتدا اي هذه او مبتدا خبره جا القران وبالى ترك الهمز وبها يتعلق ... بها الحلا او حال القران ومفصلا وهو حاله بمعنى مبينا او محتمل باعتبار المذكور كعقد منضد ... ي اهل الله جمعوا صفات الكمال المذكورة في ايات القران كقوله تعالى وما

كذي

اللائم

صح الخلف

ثم النعيم بقوله

عند

وما عند الله خير للابرار جمع بَرّ كثير النفع ولكن البر من اتقى وان الله لمع المحسنين والله يحب الصابرين انما يتقبل الله من المتقين وامثالها ثم حث المصنف بها على مدلولها او ونبها والتفت الى السامع فحثه على تحصيلها فقال عليك بها ما عشت فيها منافسا ۞ وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا عليك اسم الزم منقول من الجار والمجرور لانشاء الاغراء يتعدى باعتبار معناه ... بها يتعلق بالتصق والها للصفات وما عشت مصدرية معها زمان مقدر وفيها يتعلق بالفعل و... للدنيا المفهومة من السياق او بمنافسا والها للصفات بمعنى مزاحم او بازا النفيس حال من فاعل عليك لا من عشت لعدم العموم وبع ابذل او عوض ونفسك مفعوله والدنيا صفتها تانيث الادنى الافعل لحماد ... بما اذ مبدا ادلم نطفة مذرة واخره جيفة قذرة وهو فيما بينهما يحمل العذرة وباوها عن واو لبيه ... عن الاسم والقصوى منبه وبانفاسها ظرفية على البدل مقابلة على العوض والانفاس جمع نفس بالفتح الروح والها للصفات والعلا صفتها جمع عليا فيكتب بالياء او مفرد كالعلا فيقدر ذوات العلى ويكتب ... ۞ اي الزم هذه الصفات مدة حياتك في الدنيا مزاحما غيرك او بازا لا نفس ما عندك في تحصيلها وابذل حقك او عوض شهواتك الحقيرة بطيب ازواج الاعمال الصالحة اشارة الى ما روي في الحديث خيركم من طال عمره وحسن عمله وفيه ان من السعادة ان يطول عمر العبد حتى يرزقه الله الانابة وقيل بقية عمر المرء لا ثمن لها يدرك بها ما فات ويحيي ما امات وفي المعنى بقية العمر عندي ما لها ثمن وان غدى غير محمود من الزمن يستدرك المرء فيه ما افات ويحيي ما امات ويمحو السوء بالحسن جزى الله بالخيرات عنا ايمة ۞ لنا نقلوا القران عذبا وسلسلا جزى قضى دعا كقول الشماخ جزى الله خيرا من امير وباركت يد الله في ذاك الاديم الممزق ويتعدى بنفسه الى مفعولين والثاني بالخيرات جمع خيرة الفاضلة وباوه زايدة وعنا يتعلق به والاول ايمة وياتي تقديره ولنا صفته او يتعلق بنقلوا صفتها والقران مفعوله اسم او مصدر والعذب الحلو والسلسل السهل صفتا مصدر مقدر او حالان موكدان على الاسم نبه على حب السلف وتعظيمهم والدعا لهم تاسيا بقوله تعالى والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ۞ اي جزى الله ايمتنا الناقلين القران ووجوهه او القراة الخير نقلا محفوظا غير مشوب بالراي او على حالة اشارة الى ما روي في الحديث من اولى اليكم معروفا فكافيوه فان لم تجدوا فادعوا له ۞ وفيه اذا قال الرجل لاخيه جزاك الله خيرا فقد ابلغ في الثنا والايمة الذين نقل عنهم وجوه القراات كثيرون في كل عصر لا يكادون يحصون فمنهم من الصحابه المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحه وسعد وابن مسعود وحذيفة وسالم مولى ابي حذيفة وابو هريرة وابن عمر وابن عباس وعمرو بن العاص وابنه عبد الله ومعوية وابن الزبير وعبد الله بن السايب وعايشة وحفصة وام سلمة ۞ ومن الانصار ابي بن كعب ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو الدردا وابو زيد ومجمع بن جارية وانس بن مالك رضي الله عنهم اجمعين ومن التابعين بمكه عبيد بن عمير وعطا وطاووس ومجاهد وعكرمه وابن ابي مليكه وبالمدينه ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطا ابنا يسار ومعاذ القاري وعبد الرحمن بن هرمز وابن شهاب ومسلم بن جندب وزيد بن سلمه وبالكوفة علقمة والاسود ومسروق

بالتصق

اي من لصق يلصق اي العتق بهذه الصفات المفهوم من الزم المفهوم من عليك

ملخ مقابله ثانيه مع الحق ابن محمد السنباطي على نسخه معتمدة

الخلف

وعبيدة وعمرو بن شرحبيل والحارث بن قيس والربيع بن خثيم وعمرو بن ميمون وابو عبد الرحمن
السلمي وزر بن حبيش وعبيد بن نضيلة وابو زرعة بن عمرو وسعيد بن جبير والنخعي والشعبي
وبالبصرة عامر بن قيس وابو العاليه وابو رجاء ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر وجابر بن زيد
والحسن وابن سيرين وقتادة وبالشام المغيرة بن ابي شهاب المخزومي ثم تجرد بعد هولا
قوم للقراءة واشتهروا بها فاقتدى الناس بهم فبمكة ابن كثير وحميد بن قيس الاعرج ومحمد بن محيصن
وبالمدينه ابو جعفر يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح ونافع بن ابي نعيم وبالكوفه يحيى بن
وثاب وعاصم بن بهدلة وسليمن الاعمش وحمزة والكسائي وبالبصرة عبد الله بن ابي اسحاق
وعيسى بن عمر وابو عمرو بن العلا وعاصم الجحدري وبالشام ابن عامر ويحيى بن الحارث الذماري
وخليد بن سعد وعطية بن قيس واسماعيل بن عبيد ثم خلفهم خلق كثير **قلت** وكل من اتقن
حفظ القران وادمن درسه واحكم تجويد الفاظه وعلم مباديه ومقاطعه وضبط رواية قراآته
وفهم وجوه اعرابه ولغاته ووقف على حقيقة اشتقاقه وتصريفه وترسخ في ناسخه ومنسوخه
واخذ حظا وافرا من تفسيره وتاويله وصان نقله عن الراي وتجافى عن مقاييس العربيه وسعة
السنة وجلله الوقار وعلم الحيا وكان عدلا متيقظا ورعا معرضا عن الدنيا مقبلا على الاخرة
قريبا من الله فهو الامام الذي يرجع اليه ويعول عليه ويقتدى باقواله ويقتدى بافعاله وهذا
البيت توطية للايمة المذكورين في هذا الكتاب قدم على التصريح بهم استعارات تشوقت اليهم في
قوله **فمنهم بدور سبعة قد توسطت ۞ سماء العلا والعدل زهرا وكملا** من مبعضة
والضمير للايمة وهو خبر بدور او رافعه وسبعة صفته وتوسطت صفتها والضمير لها والوسط
خيار الشي وما نسبته الاقطار اليه سوا واحسن ما تكون متوسطة وسما مفعوله وهي ما علاك
والعلا مضافة كالعلا الرفعة او جمع عليا فيقدر منافيه والعدل الحق عطف على العلا وزهرا
جمع زاهر كبزل او ازهر كحمر وهو المضي والكامل التام وهما حالا فاعل توسطت الاولى مبينة وكذا
الثانية ان قصد النور ومؤكدة ان قصد الشكل **تنبيهان** جمع البدر باعتبار محله ووصفه بالكمال
باعتبار القمر وهو قريب من قول ابي العلا توفي البدور النقص وهي اهلة ويدركها النقصان وهي كوامل
وعدل عن الشموس لان القمر اشرف باعتبار معناه ولذلك قيل القمران ٥ اي من الايمة القرا سبعة
اشياخ اشبهوا البدور الكوامل لتمام علومهم وعلو رتبتهم واشتهارهم بضبطهم والاهتدا بطرقهم فاقتدى
الناس بهم ولهذا اقتصر في كتابه عليهم اشار لمنتهم الى كثرتهم كما تقدم وهذا شهادة منه على انه لم يذكر
في كتابه هذا كل الاحرف السبعة الواردة في الخبر الصحيح بل بعضها والالفاظ فيهم وبتوسطها وقال فيهم — الى كمالهم
الخاقاني فللسبعة القرا حق على الورى لاقرائهم قران ربهم الوتر وقال الداني فهولا السبعة الايمة
هم الذين نصحوا الامة ونقلوا اليهم الحروفا ودونوا الصحيح والمعروفا وميزوا الخطا والتصحيفا
وطرحوا الواهي والضعيفا ونبذوا القياس والآراء وسلكوا المحجة البيضاء بالاقتدا بالسادة الاخيار
والبحث بالتفتيش للاثار **وقلت فيهم** فنافعنا وابنا كثير وعامر ۞ وعمرو وعاصم وحمزة مع علي — وعمرو
ايمة اعلام القران وقدوة الزمان فيا طوبى لمن يتبعهم وبل لقد حرروا طرق الخلاف وسهلوا فاصبح للوراد

اعذب منهل ثقاة هداة عاملون بعلمهم باخلاص قصد ذاع نشر قرنفلا جزاهم اله العرش عنا بفضله
غدا جنة الفردوس اكرم منزل **لها شهب عنها استنارت فنورت ۞ سواد الدجى حتى تفرق وانجلا**
لها شهب اسمية او شهب فاعل الجار وتقدم جعلها فاعل توسطت والها للبدور والشهاب النجم المضي واصله
شعلة النار وعنها يتعلق باستنارت ونارت اضاءت هي فنورت فعلية اضاءت غيرها والفا للتعقيب التعليم
التعلم وسواد مفعوله والدجى جر بالاضافة جمع دجية الظلمة وحتى غاية وتفرق تقطع وفاعله ضمير
السواد وانجلا انكشف عطف عليه رشح استعارة البدور للايمة باستعارة الشهب لرواتها للنسبة
والاختلاط والنور للعلم والظلمة للجهل **تنبيه** نسبة الشهب الى الشمس اولى من البدر لافادتها معها — لقبضه عليها
وهذا حكم الروايه لا الشهادة وهذا يرد على من قال لا احتياج الى الشهب لا بعد افول البدور الا ان يريد — لكن نسبته الى البدر
النور ٥ اي للقرا السبعة رواة اشبهت الشهب في العلو والاشتهار والهداية اخذت القراة عنهم — لا التوهم
وعلمتها الناس حافظين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل والبستهم انوار العلم **وسوف تراهم واحدا**
بعد واحد ۞ مع اثنين من اصحابه متمثلا سوف حرف تنفيس وترى مرفوض الاصل واما
ترى عيناك مالم تريا فمنه وان كان من روية العين كناية او كناية عن السماع فواحدا حال المفعول
وبعد واحد صفته اي مرتبين او بدل الضمير وان كان من روية القلب فواحدا ثاني مفعوليه ومتمثلا
متشخص صفة واحدا ومع اثنين ظرفه او خبر كل مقدر رفعا او نصبا بدل واحدا ومن اصحابه صفة اثنين
والها لواحدا والاصحاب جمع صحب جمع صاحب او اسمه وهم الاتباع حقيقة في البعض مجاز في الاخر وعد
بذكر البدور مع الشهب ليشوق اليهم وبين انه يذكر لكل امام راويين من اشهر رواته لتنحصر قراآته
فيهما ولكل راو طريق ياتي كذلك وترتيبهم في النظم باعتبار اولويتهما كما بين **تخيرهم نقادهم كل بارع**
وليس على قرآنه متاكلا تخير ارتضى والضميران للبدور والشهب والنقاد جمع ناقد مميز الخالص معا
من المشوب من نقد نظر وكل نصب بدلا من ضمير تخيرهم والبارع الفايق نظرايه وليس عطف على معنى بارع
صفة اخرى واسمها ضمير كل وخبرها متاكلا من تاكل البرق والنار انتشر ضوءهما او من تاكل بكذا اجعله
سبب الاكل وعلى قرانه يتعلق به والها للكل اي بقرانه ٥ اي انما اختار حذاق القرا هولا البدور — او مع ارسيمه
السبعة والاربعة عشر شهابا دون غيرهم لفضلهم امثالهم علما وتواضعا وزهدا حيث لم ينتصبوا
ظاهرين للناس حريصين على الدنيا ولا جعلوه سبب ماكلهم واعاد مدحهم تاكيدا لامرهم وتعليلا لاقتصاره
عليهم ثم شرع في التصريح بالبدور والشهب مشيرا الى شي من مناقبهم فقال **فاما الكريم السر في الطيب**
نافع ۞ فذاك الذي اختار المدينة منزلا اما اداة شرط لتفصيل المجمل والتزم حذف فعلها
وعوض جزء الجواب والكريم الشريف والسر هنا الحقيقة من باب حسن الوجه والروايه الجر والكريم
مبتدا وفي الطيب يتعلق باحدهما ونافع بدل او بيان والفا جواب الشرط وما بعدها اسمية خبر المبتدا
والمدينه مفعول اختار غلبت على طيبة ومنزلا موضع النزول والسكن تمييز فاعل اختار او مفعول
بمعنى اتخذ او على حذف الجار من الاول كقوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا وقولهم
غرست الارض شجرا ٥ بدا بنافع متابعة للتيسير وابن مجاهد ولان المدينه اشرف عند مالك — الامام مالك
تمسكا بقوله عليه الصلوة والسلام اللهم انك اخرجتني من احب البقاع الي فاسكني في احب البقاع

اليك ولا دليل فيه اذ التقدير غيرها وبدأ الاهوازي بابن عامر وابو العز بابن كثير وابو العلا
بابي جعفر وذكر الاسم والكنية واللقب ونحوها تعريفا. وربما احتاج اليها وقد صرح
بنافع وبالمدني. هو ابو عبد الرحمن او عبد الله او الحسن او رويم او نعيم نافع بن عبد
الرحمن او ابي نعيم مولى جعونة من الجعونة استرخا الجسم او الجعو الجمع ابن شعوب الليثي حليف
حمزة بن عبد المطلب او بني هاشم المدني اصفهاني الاصل اسود كان عالما بوجوه القرآت والعربية
متمسكا بالاثار امام دار الهجرة فصيحا ورعا ناسكا اجمع عليه بعد ابي جعفر من الطبقة
الثانية لقي ابا الطفيل وابن ابي انيس قال مالك رحمه الله تعالى قراة نافع سنة وكان اذا
تكلم يشم من فيه ريح المسك فقيل له انتطيب كلما قعدت تقرئ قال لا امس طيبا ولكني رايت النبي
صلى الله عليه وسلم في المنام يقرا في في فمن ذلك الوقت توجد فيه هذه الرايحة واليه الاشارة
بالكريم السر في الطيب قال المسيبي لنافع ما اصبح وجهك واحسن خلقك قال كيف لا وقد صافحني
رسول الله صلى الله عليه وسلم. قرا على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع قال نافع — وقرات عليه القرآن م
كنت اقرا عليه وانا ابن يشع ولي ظفيرتان وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقروا على عبد الله
بن عباس على ابي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وتلقاه من الامين جبريل من رب العزة
جل وعلا او من اللوح المحفوظ. وتوفي نافع رحمه الله تعالى بالمدينة سنة تسع او سبع وستين او وسبعين
وماية في خلافة الهادي. وله رواة كاسماعيل والمسيبي والاصمعي وابي خليد وابن جماز ذكر منهم راويين
في قوله **وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم ❊ بصحبته المجد الرفيع تاثلا** قالون بالرومية جيد
لقبه به نافع او مالك ومنعه الصرف اما للعلمية في العجمة او على مذهب الكوفيين او ضرورة وهو — منه م
مبتدا وعيسى بدل لا بيان لانه اخفى وعثمان عطف وثم على حد يرى سكرات الموت ثم يزورها
وورش بيان لقبه به لشدة بياضه او قلة اكله والورش نوع من الجبن او من الورشان ثم خفف — نافع م
واضافه الى ضمير القرا بتقدير العموم وكذا امثاله وتجوز الاضافة كسعيد كرز والرواية الرفع
وبابصحبته استعانة او سببية يتعلق بتاثلا جمعا في الحديث ياكل ولي اليتيم من ماله غير متاثل
مالا وانه لاول مال تاثلته في الاسلام وهو خبرهما والمجد الشرف والرفيع العالي مفعوله ۞
اشار الى انهما قرآ عليه. فالراوي الاول ابو موسى عيسى قالون بن مينا المدني النحوي الزرقي مولى الزهريين
ربيب نافع قدمه لجودة قراته خلافا للاهوازي وقد صرح بقالون قال كنت اذا قرات على نافع عقد
عقد الثلثين ويقول قالون وخاطبه بالرومي لانه من سبي الروم وكان اصم يلقم اذنه فا القاري ولد — ثم القاري
سنه عشرين وماية ايام هشام وقرا على نافع سنة خمسين وماية ايام المنصور ومات رحمه الله بها
سنه خمسين ومايتين ايام المامون. والثاني ابو سعيد عثمان بن سعيد القبطي المصري صرح بعثمن
وورش ولد بها سنة عشر وماية ايام هشام بن عبد الملك كان راس اسم رحل الى نافع فقرا عليه اربع
ختمات في شهر سنة خمس وخمسين ايام المنصور ومات رحمه الله بها سنة سبع وتسعين ايام — وماية م
المامون **ومكة عبد الله فيها مقامه ❊ هو ابن كثير كاثر القوم معتلا** مكة لا تنصرف
للعلمية والتانيث وبكة لغة فيها او موضع البيت مبتدا وعبد الله ثان ومقامه ثالث

وهي

وهي الاقامة وموضعها وبالفتح موضع القيام وفيها ضمير مكة خبر الثالث وكل خبر عن الذي
قبله هو ضمير عبد الله مبتدا وابن كثير وكاثر القوم خبرا واخرا اسم فاعل من كثر بفتح عين — خبره م
الماضي وضم المضارع غالبا غلبه كاثرة وليس على حد قول الاعشى فلست بالاكثر منهم حصى
وانما العزة للكاثر. لانه بمعنى كثير القوم اسم جمع الرجال لقوله تعالى لا يسخر قوم من قوم ولا — عسى ان يكونوا خيرا منهم م
نسا من نسا وعليه اقوم آل حصن ام نساء. ومعتلا اعتلا اصله كاثرا اعتلا القوم رتبتهم ثم
حذف وعرض لبس فميز بالمحذوف ۞ اي فضل السبعة او قرا مكية ان قدرت فيها. ثنى بابن كثير
لانه من اشرف الاماكن عند الاكثر لوجوب قصدها مع قرانه على صحابي واليه اشار بكاثر
القوم وهو ابو معبد او عباد او المطلب او ابو بكر عبد الله بن كثير الداري نسبة الى العطر
قال الرياشي اذا التاجر الداري جاء بفارة من المسك راحت في مفارقه تجري او دارين — فاحتنَّ
موضع بالبحرين او بني الدار بطن من لخم او تميم الداري تابعي روى عن انس بن مالك فارسي الاصل
مولى عمرو بن علقمة الكناني وصرح بابن كثير والمكي لا بعبد الله للاشتراك كان طويلا احسنا — جبينها
اسمر اشهل يخضب بالحنا اماما في القراة والحديث اجمع المكيون عليه وكان يعظ اصحابه
امام القراة ولجلالته نقل عنه ابو عمرو والخليل بن احمد والشافعي رحمهم الله. وقيل من اراد
التمام فليقرا بقراة ابن كثير وساله الناس ان يجلس للاقرا بعد شيخه فانشد في ذم نفسه تواضعا
فقال بني كثير كثير الذنوب ففي الحل والبل من كان سبه ❊ بني كثير دهته اثنتان رياء وعجب يخالطن قلبه
بني كثير اكول نؤم وليس كذلك من خاف ربه ❊ بني كثير نعلم علما لقد اعوز الصوف من جز كلبه
قرا على عبد الله بن السايب المخزومي على ابي وعلى مجاهد بن جبير ودرباس على عبد الله بن عباس
على ابي وزيد بن ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم ولد بمكة سنة خمس واربعين ايام معاوية
واقام مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها رحمه الله سنة عشرين وماية ايام هشام وله رواة
كابن فليح والايمة الثلثة ذكر منهم راويين في قوله **روى احمد البزي له ومحمد ❊ على سند
وهو الملقب قنبلا** احمد لا ينصرف للعلمية والوزن الغالب فاعل روى البزي صفته خفف لغة
فقس نظايره وله متعلق روى بمعنى عن بعد القول اذا كان المقول عنه غايبا كقوله تعالى
وقال الذين كفروا للذين امنوا والها لابن كثير ومحمد عطف على سند متعلق روى وهو
اعزا المروي الى من اخذ عنه وعلى بمعنى الباء اي متلبسين بالاسناد لانهما ماقرآ عليه
وهو معنى قول التيسير روى قنبل والبزي القراة عن ابن كثير باسناد وهو ضمير محمد مبتدا
خبره الملقب اسم مفعول قام مفعوله الاول مقام الفاعل فاستتر وقنبلا مفعوله الثاني
وهو الشديد الغليظ او من القنابلة بيت بمكة فالقياس قنبلي ولا ستعماله القنبل
دوا فخفف صرح بالبزي واحمد وقنبل وقدم البزي خلافا للتيسير لعلو سنده فالاول
ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن ابي بزة واليه نسب مولى بني مخزوم
المكي موذن المسجد الحرام وامامه قرا على عكرمة بن سليمان على اسماعيل بن عبد الله
القسط وعلى شبل بن عباد على ابن كثير وقال على اسماعيل ولد بها سنه سبعين وماية

خمس وع ايام الهادى ومات بها سنة خمسين ومايتين ايام المستعين والثانى ابو عمر محمد قنبل بن عبد الرحمن
بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجه المكى المخزومى ولى الشرطة بمكه وقطع الاقرا قبل موته بعشر
سنين قرا على ابى الحسن احمد القواس على ابى الاخريط وهب بن واضح على اسماعيل على شبل
ومعروف بن مشكان على ابن كثير وقال وهب قرات على شبل ومعروف وقرا على البزى وعلى
ابن فليح على ابن سهمون على القسط على ابن كثير ولد بها سنة خمس وتسعين ومايه ايام الامين
ومات سنه احدى وتسعين ومايتين ايام المكتفى **واما الامام المازنى صريحهم ابو عمرو**
البصرى فوالده العلا اما تكرر فى التفصيل وقد يستغنى بالاولى كالسابق والامام مبتدا
منه ع ومابعده صفتان والصريح الخالص وابو عمرو بدل او بيان وزيدت واو الخط رفعا وجرا ليمتاز عن
عمر والبصرى صفته وكسرت باء النسبة ليمتاز عن نسبة الجاره فوالده العلا اسميه والفا
جواب والعلا مفتوح ممدود وغيره ٥ ثلث بابى عمرو باعتبار مولده هو ابو عمرو زبان او عريان
او يحيى او محبوب او محمد او جبر او عيينة او كنيته قال الفرزدق لما توارى ابو عمرو من الحجاج
مازلت اوصل حتى لقيته فقلت مازلت اغلق ابوابا وافتحها حتى لقيت ابا عمرو بن عمار
حتى رايت فتى ضخما دسيعته مر المريرة حرا وابن احرار ينميه من مازن فى فرع نبعتها جد كريم
وعود غير خوار وسالته عن اسمه فقال ابو عمرو فلم اراجعه لهيبته ابن العلاء بن عمار او
العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهم بن حجر بن خزاعى بن مازن بن مالك بن
طلحة عمرو بن تميم بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر وقيل حنفى ومولى مازن او مولى بلعنبر
كان رو فى الاصل اسم لهو الاصرح بابى عمرو والمازنى والبصرى وفتى العلا كان ثقة عدلا
زاهدا يتصدق بالجوايز وينفق من ارض ورثها من ائمة القراة والنحو واعرف الناس بالشعر
وايام العرب متمسكا بالاثار قال لولا ان ليس لى ان اقرا الا ما قرى به لقرات حرف كذا وكذا
وقال ما قرات حرفا بغير اثر وقال ما نظمت الا وانكرتنى وما كان الذى نكرت من الحوادث الا
الشيب والصلعا ولما قدم المدينة اهرع اليه الناس وكانوا لا يعدون من لم يقرا عليه قاريا
قال سفيان بن عيينة رايت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام فقلت يا رسول الله قد اختلف
على القرآت فقراة من تامرنى اقرا قال اقرا بقراة ابى عمرو بن العلا وقال الامام احمد رحمه
الله قراة ابى عمرو احب القرآت الى قرا على ابن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس
على ابى على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ابى جعفر القارى على ابن عباس وعلى عاصم
ولد بمكه سنة ثمان او تسع وستين ايام عبد الملك ونشا بالبصرة ومات رحمه الله بالكوفه
سنة اربع او خمس وخمسين ومايه فى خلافة المنصور او قبله بسنتين وله رواة كشجاع وعبد
الوارث وابى زيد والاصمعى واللؤلؤى ذكر منهم راويا فرع منه راويين فى قوله
افاض على يحيى اليزيدى سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا : فاض الما كثر فعداه بالهمز
وفاعله ضمير ابى عمرو وعلى يحيى ثانى مفعوليه واليزيدى صفته وسيبه الاول والعطا لابى عمرو والسيب
العطا من باب الماجرى واسم اصبح ضمير اليزيدى والعذب الحلو والفرات صادق الحلاوة والبا

يتعلق بمعللا خبرها وهو المشفى ثانيا من العلل بعد النهل ٥ ذكر المتوسط بين ابى عمرو
وراوييه لتوحده اى افرغ ابو عمرو علمه الكثير على ابى محمد يحيى بن المبارك العدوى البصرى اليزيدى
صاحب يزيد خال المهدى بن منصور الحميرى لما قرا عليه فصدر عنه بعلم غزير مضبوط سهل التناول
وهو امثل اصحاب ابى عمرو وفاق نظراه وكان يقرئ لحمزة ايضا وكان ياتيه الخليل ويناظر الكسائى
قام بالقراة بعد ابى عمرو وكان ابوه صديق ابى عمرو وخرج يشيعه عند توجهه الى مكه واوصاه
بولده فلما عاد تلقاه وقال كيف رضاك عن يحيى فقال ما رايته منذ توجهت تحلف المبارك ان لا يدخل
بيتنا حتى يقرا يحيى على ابى عمرو القران كله قايما فقعد ابو عمرو وقام اليزيدى فما جلس حتى اكمل عليه
القران ووصى ان لا يخرج من شعره الا ما كان فيه موعظة واكثر المصنفين جعلوه صاحب الروايه وانما ذكروا الدورى والسوسى
مع شجاع ولد سنة ثمان وعشرين ومايه ايام مروان بن محمد ومات رحمه الله بخراسان او بغداد
سنة اثنين ومايتين ايام الرشيد ابو المامون وله رواة كابن سعدان وابى حمدون وابن فرح
واولاده عبيد الله وابراهيم واسماعيل وابن ابنه احمد بن محمد ذكر منهم راويين فى قوله
ابو عمر الدورى وصالحهم ابو شعيب هو السوسى عنه تقبلا ابو عمر الدورى مبتدا
وصالحهم عطف وهو علم وابو شعيب بدل او بيان وهو السوسى اسميه معترضة للبيان والضمير
لصالح او لابى شعيب على البيان وله على البدل للقصد لا للقرب للاتحاد وها عند لليزيدى ويتعلق
بتقبلا قبلا خبر المبتدا والالف ضمير الدورى والسوسى ٥ اى اخذا القراة عن اليزيدى وهو معنى
قول التيسير رويا عن ابى محمد يحيى فصرح بالدورى والسوسى فالاول ابو عمر حفص بن عمر بن
صهبان الازدى النحوى الدورى موضع بقرب بغداد ولد بها ايام المنصور سنة خمسين ومايه
جمع السبعة وصنف فيها كتابا وكتب الحديث وسمع كثيرا ولهذا قدمه ومات رحمه الله سنة ست
واربعين ومايتين ايام المتوكل والثانى ابو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله الرستنى السوسى
موضع بالاهواز مات رحمه الله بالرقه سنه احدى وستين ومايتين **واما دمشق الشام دار ابن عامر**
فتلك بعبد الله طابت محللا دمشق الشام مبتدا مضاف بتقدير العموم او لبيان محلها وتقدد
بنى ودار ابن عامر بدل او صفة فتلك مبتدا اخر اشارة اليها وعدل عن اضمار عبد الله بيانا لاسمه
وباوه سببيه يتعلق بطابت خبر الثانى والجملة خبر الاول ومحللا تمييز موضع الحلول الكبير اى عظم
شان دمشق بابن عامر وطاب نزولها لاخذ القراة عنه ٥ هو ابو عمران او عثمان او نعيم او عليم
عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة الدمشقى اليحصبى يحصب بن دهمان بن عامر بن حمير بن
سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان او ابن مالك بن اصبح او ابن زيد قاضى دمشق ايام الوليد وخطيبها
تابعى من ائمة القراه والحديث اجمع الشاميون على قراته لا تعانه قال لقيت واثلة بن الاسقع فقلت
له بايعت بيدك هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نعم فقبلتها قدمه على الكوفيين لعلو
سنده صرح بابن عامر والدمشقى قرا على المغيرة بن ابى شهاب على عثمان رضى الله عنه او على
ابى الدردا على النبى صلى الله عليه وسلم او على عثمان الكل او البعض او سمعه وروى عنه ولد
سنة احدى وعشرين بالجابية بقرية رحاب ومات رحمه الله بدمشق يوم عاشورا سنة ثمانى عشرة بقرب

ومايه ايام هشام بن عبد الملك وله رواة كالوليد بن عتبه والوليد بن مسلم وعبد الرزاق ذكر منهم راويين
في قوله **هِشَامٌ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ انْتِسَابُهُ ۝ لِذَكْوَانَ بِالإِسْنَادِ عَنْهُ تَنَقَّلَا** هشام مبتدا
وعبد الله عطف وهو انتسابه لذكوان جملة كبرى معترضه والهاء لعبد الله واللام بمعنى الى
يعني انه ينسب اليه بوسط وتنقلا خبر الراوين اى نقلا شيئا بعد شى لثقتهم وعنه يتعلق به وهاوه
لابن عامر والصلة على التمام والحذف على القبض وبالاسناد حاليه لانهما ما قرآ عليه وهو
معنى قول التيسير رويا القراة عن ابن عامر باسناد ۵ صرح بهشام وابن ذكوان فالاول ابو الوليد
هشام بن عمار بن نصير بن ابان بن ميسرة السلمي الدمشقي قاضيها وخطيبها قدم لشهرته بالحديث
خلافا للتيسير قرا على عراك المرى وايوب بن تميم على يحيى بن حارث الذماري على ابن عامر ولد
سنه ثلث وخمسين ومايه ايام المنصور ومات بها رحمه الله سنه خمس او ست واربعين ومائتين
والثاني ابو عمرو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي الفهري ثم امام الجامع بدمشق قرا على
ايوب على يحيى على ابن عامر ولد يوم عاشورا سنة ثلث وسبعين ومايه ايام الرشيد ومات
بها رحمه الله سنه احدى او اثنين او خمس او ست واربعين ومايتين ايام المتوكل **وَبِالْكُوفَةِ**
الْغَرَّاءِ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ ۝ أَذَاعُوا فَقَدْ ضَاعَتْ شَذًا وَقَرَنْفُلَا الغرا البيضا وصف الكوفه بها
لشهرتها ولهذا قيل لها وللبصرة المصران وهي صفة غالبه كالبصرة الفيحا والباظر فيه وهو خبر ثلثه
ومن للتبعيض والضمير للايمة حال عايد المبتدا واذاعوا ذيوعا نشروا صفته ذيوع لا يكتم السر
وضاعت فاحت الكوفه والشذا كسر العود قال اذا ما مشت نادى بما في ثيابها وفاح الشذا
والمندلي المطير والقرنفل نوع من الطيب مصدر اى ضوعا مثل ضوع شذا او تمييز اى ضاع
شذاها اى في الكوفه المشهورة ثلثه من الايمة السبعه والافهم اكثر نشروا علمهم بها فتعطر ذكرها
وقصد رسمها **فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ اسْمُهُ ۝ فَشُعْبَةُ رَاوِيهِ الْمُبَرِّزُ أَفْضَلَا** ابو بكر وعاصم اسمه
اسميه معترضه للبيان فشعبة راويه اخرى خبر المبتدا والهاء لابي بكر والمبرز بالكسر صفه احد جزئي
الجملة او خبر الاول اى السابق من خيل الحلبة كالمجلي وافضل حال فاعل المبرز او تمييز قبل عدل
عن فاضل مبالغه قلت ولئلا يلزمه سناد التاسيس ثم اشار اليه ليميزه عن شعبة بن الحجاج
البصري فقال **وَذَاكَ ابْنُ عَيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرِّضَا ۝ وَحَفْصٌ وَبِالإِتْقَانِ كَانَ مُفَضَّلَا** وذاك مبتدا
خبره ابن عياش وابو بكر بدل وحفص مبتدا حذف خبره لدلالة المعطوف عليه اى وحفص راويه ايضا
وبالاتقان بالضبط ويتعلق بمفضلا اى على غيره وهو خبر كان واسمها ضمير حفص فالامام ابو بكر عاصم
بن ابى النجود من نجد الثياب نضدها بهدله او هي امه واسم ابيه عبد الله الاسدى بن جريمة بن مدركة بن الياس
بن نضر مولى بني خزيمة بن مالك بن النضر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن اسد الحناط تابعى
روى عن عطا بن ابى رباح ولحق اربعة وعشرين صحابيا صرح بعاصم وقدمه على الكوفيين لعلو سنده
كان اماما في القران والحديث لغويا نحويا قاضيا قال صالح بن الامام احمد رحمه الله قلت لابي اى القراات
احب اليك فقال قراة نافع قلت فان لم يجد فقال قراة عاصم لحق الحارث بن حسان وكان عابدا كثير الصلوة
يلازم الجامع يوم الجمعة حتى يصلي العصر اذا تكلم يكاد يعجب لفصاحته وحسن صوته قرا على ابى عبد الرحمن

مبتدا م

الله الاسدى م

ابن خزيمة بن مدركه

ابن الياس بن مضر م

عبد الله بن حبيب السلمي وابي مريم زر بن حبيش الاسدى على عثمان وعلي وابن مسعود وابي وزيد رضي
الله عنهم على النبي صلى الله عليه وسلم ومات رحمه الله بالكوفه او السماوة سنه سبع او ثمان وعشرين
ومايه ايام مروان الاخير وله رواه كالمفضل وحماد والا بانين ذكر منهم راويين الاول ابو بكر وقدمه
لعلمه اسمه شعبة او يحيى او محمد او مطرف او كنيته ابن عياش بن سالم الاسدى الحناط صرح بشعبه تعلم القران
من عاصم خمسا خمسا كان ياتيه في الحر والبرد وربما خاض ما المطر فبلغ حقويه كان عالما عاملا قال
وكيع هو العالم الذي احيا الله به قرنه وقال يحيى بن معين كان اوثق واليه اشار بالمبرز افضلا
وقيل ختم اربعا وعشرين الف ختمه وخرج في صدره نور ظن انه برص حتى عرف وقيل لم يقرش له
فراش منذ خمسين سنه واليه اشار بالرضى ولد سنه اربع وتسعين ايام الوليد ومات رحمه الله
بالكوفه في جمادى الاولى سنه ثلث او خمس وتسعين ومايه ايام الامين والثاني ابو عمرو او داود حفص
واشتهر بحفيص ويحتمل ان يكون على حد قولهم ذو نجبة تصغر منها الانامل ابن سليمان بن المغيرة
البزاز الغاضري الاسدى ربيبه صرح بحفص قال وكيع كان ثقة وقال ابن معين كان اقرا واليه الاشارة
بالاتقان ولد قبيل الطاعون وكان ايام الوليد سنه احدى وتسعين ومات رحمه الله ايام الرشيد
سنه ثمانين او نيف ومايه **وَحَمْزَةُ مَا أَزْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ ۝ إِمَامًا صَبُورًا لِلْقُرَانِ مُرَتِّلَا**
حمزه مبتدا وما تعجبيه نكرة كشى مبتدا وازكاه خبره والعايد مستتر والهاء لحمزه وزكى طهر او كثر الكوفيون
والاخفش موصوله والخبر محذوف والجملة خبر حمزه او معترضه والخبر روى والتعجب انفعال النفس لما
خرج عن العادة وخفي سببه والورع ترك المباح خوف الشبه والصلاح ترك الشبه خوف الحرام فالاول ابلغ وهو
تمييز وكذا المنصوبات واحوال ومدح وللقران يتعلق بمرتلا مبين او متان او ملتبسا اى شى كثر او طهر خيره او
الذى كثر خيره شى ۵ هو ابو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل الزيات الكوفي الفرضي التيمي مولاهم او
مولى بني عجل قيل هو من ذرية اكثم بن صيفي حكيم العرب او من بني القريش من تابعي التابعين صرح بحمزه انتهت
اليه القراة بعد عاصم وقدمه على الكسائي لانه شيخه قال رايت في منامي كاني عرضت على الله تعالى فقال يا
حمزة اقرا يا حمزة ما علمتك فوثبت قايما فقال اجلس فاني احب اهل القران فقرات حتى بلغت سورة طه فقلت
وانا اخبرناك فقال بين فبينت فقرات حتى بلغت يس فاردت ان اقول تنزيل العزيز فقال تنزيل العزيز
كذا قرات وكذا اقرئه حملة العرش وكذا يقرا المقربون ثم دعا بسوار من ذهب فسورني به فقال هذا
بقراتك القران ثم دعا بمنطقة فمنطقني بها فقال هذا بصومك ثم توجني بتاج فقال هذا باقرايك الناس القران
يا حمزة لا تدع تنزيل فاني انزلته انزالا واليه اشار بما ازكاه وكان لا ياخذ اجرا على الاقراء لانه تمذهب بحديث
التغليظ في اخذ الاجرة عليه حمل اليه رجل ختم عليه من مشاهير الكوفه جملة دراهم فردها عليه وقال انا لا اخذ
اجرا على القران ارجو بذلك الفردوس وعرض عليه تلميذ له ما في يوم حر فابى واليه اشار بمتورع وقال عنه
الاعمش هذا حبر القران وقال سفيان الثوري غلب حمزة الناس على القران والفرايض واليه اشار بالامام
وكان يتكلف الرحل بالشتاء والشمس بالصيف واليه اشار بصبور وهو من اصحاب الترتيل وقيل ما رؤي قط الا
وهو يقرا وقيل كان يختم في كل شهر خمسا وتسعا وعشرين ختمة واليه اشار بمرتل وكان يصلي بعد الاقراء اربع
ركعات ويصلي بين الظهر والعصر والمغرب والعشا ويقوم اكثر الليل قرا على ابى عبد الله جعفر الصادق

اونسيع م

والقرح م

دابتها

على ابيه ابي جعفر محمد الباقر على ابيه ابي الحسين علي زين العابدين على ابيه ابي عبد الله الحسين على ابيه
امير المومنين علي بن ابي طالب عليهم السلام وعلى ابي محمد سليمان بن مهران الاعمش على يحيى بن وثاب
الاسدي على ابي شبل علقمة النخعي على عبد الله بن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى محمد بن عبد
الرحمن بن ابي ليلى القاضي على المنهال بن عمرو على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس على ابي بن كعب وعلى
حمران بن اعين على ابي الاسود على عثمان وعلي رضي الله عنهما ولد سنة ثمانين ايام عبد الملك ومات
رحمه الله بحلوان سنة اربع او ثمان وخمسين ومايه ايام المنصور او المهدي وله رواة كالعبسي والضبي
والعجلي ذكر منهم راويا فرع عليه راويين في قوله **رَوَى خَلَفٌ عَنْهُ وَخَلَّادٌ الَّذِي رَوَاهُ سُلَيْمٌ
مُتْقَنًا وَمُحَصَّلَا** روى خلف فعليه وعنه يتعلق بروى والهاء لحمزة وخلاد عطف والصلة والموصول
مفعول روى وفاعل رواه سليم وجب تاخيره لاتصال المفعول وهو العايد ومتقنا محكم ومحصلا
مجموع حالا الموصول او العايد اى رويا عن حمزة بواسطة سليم الحرف الذي نقله عنه اليهما محفوظا
وحذف عنه الاخيرة اعتمادا على الاولى وبهذا اندفع قول من قال لا يفهم من كلام الناظم انهما
قرا على سليم وهو معنى قول التيسير رويا القراه عن ابي عيسى سليم عن حمزة وهو امثل اصحابه
كان اذا اقبل يقول حمزة لاصحابه تحفظوا وحققوا المصنفين جعلوه صاحب الروايه مع ابن
قلوقا او الخزاز فالاول ابو محمد خلف وقدمه لاختياره ابن هشام بن ابي طالب البزار الصلحي نسبه الى
فم الصلح باعمال واسط ومات رحمه الله ببغداد مختفيا زمن الجهمية سنة تسع وعشرين ومايتين
والثاني ابو عيسى خلاد بن خالد او خليد او عيسى الصيرفي الكوفي مات بها سنة عشرين ومايتين
صرح بخلف وخلاد وقرا كلاهما على ابي عيسى سليم بن عيسى بن عامر الكوفي مولى بني حنيفة قال
قرات على حمزة عشر مرات ولد بالكوفة سنة تسع عشرة او ثلثين ومايه ايام هشام او مروان
ومات رحمه الله بها سنة ثمان او تسع وثمانين ومايه ايام الرشيد او مايتين ايام الرشيد
وَأَمَّا عَلِيٌّ فَالْكِسَائِيُّ نَعْتُهُ لِمَا كَانَ فِي الْإِحْرَامِ فِيهِ تَسَرْبَلَا علي مبتدا فالكساي نعته اسميه
خبره والفا لعلق ولام لما تعليل وما مصدريه وقال الاخفش باسميتها ولا عايد وصلتها كان بتقدير
تمامها وتسربل حال فاعلها اى لبس القميص او السربال الملبوس او صلة بتقدير الزياده في الاحرام ظرفه وهاء
فيه للكساء المفهوم من النسبة ويتعلق بتسربل بمعنى البا او بمعنى حل او يتعلق بالاحرام فيقدر مفعول تسربل
اى قيل لعلي الكساي لكونه وقت الاحرام لابس الكساء او لتسربله به وقت الاحرام فيه ۝ هو ابو الحسن
علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز النحوي الكساي مولى بني اسد فارسي الاصل من تابعي التابعين قيل له لم
سميت الكساي قال لاني احرمت في كساء واليه اشار الناظم وهو معنى قول التيسير من اجل انه احرم بكساء
وقيل كان يجلس عند حمزة وعليه كساء فيقول اعرضوا على صاحب الكساء انتهت اليه رياسة القراة واللغة
والنحو والرياسة وكان يقرا على منبر الكوفه فيضبط المصاحف بقراته ويوخذ الالفاظ منه قال يحيى
بن معين ما رايت اصدق لهجة من الكساي وقال نصير كان الكساي اذا قرا وتكلم كان ملكا ينطق
على فيه ورؤي في المنام فقيل ما فعل الله بك قال غفر لي بالقران قرا على حمزة اربع مرات وعلى عيسى بن
عمر وعلى طلحة بن مصرف على ابراهيم النخعي على علقمة بن قيس على ابن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم

عاش

عاش سبعين سنة ومات رحمه الله برنبويه من قرى الري صحبة الرشيد سنة تسع وثمانين ومايه
ايامه وبها دفن محمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة رحمهم الله قال الرشيد عنهما ها هنا دفنا العلم والقران
ورثاهما اليزيدي بقوله تصرمت الدنيا فليس خلود وما قد ترى من بهجة سيبيد لكل امرئ كاس من الموت منهل
وما ان لنا الا عليه ورود سنفنى كما افنى القرون التي خلت فكن مستعدا فالفنا عتيد اسيت على قاضي
القضاة محمد وفاضت دموعي والعيون جمود وقلت اذا ما الخطب اشكل من لنا بايضاحه يوما وانت فقيد
واقلقني موت الكساي بعده وكادت بي الارض الفضا تتميد واذهلني عن كل عيش ولذة وارق عيني
والعيون هجود هما عالمانا اوديا وتصرما فما لهما في العالمين نديد وله رواة كقتيبة ونصير وحمدويه
ويحيى بن زياد ذكر منهم راويين في قوله **رَوَى لَيْثُهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ الرِّضَى وَحَفْصٌ هُوَ
الدُّورِيُّ وَفِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا** روى ليثهم فعلية وعنه يتعلق بروى وهاؤه للكساي وابو الحارث
بدل من الليث وحفص عطف وهو الدوري اسميه عرفت النسبة وميزته عن الغاضري وفي الذكر اي النظم
يتعلق بخلا فعلية بينت ان هذا الدوري هو المذكور لابي عمرو فالاول ابو الحارث الليث قدمه لاختصاصه
بالكساي خلافا للتيسير ابن خالد المروزي البغدادي حدث عن اليزيدي عن ابي عمرو عن الحسن عن انس
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال القران غنى لا فقر بعده وصرح بالليث مات رحمه الله سنة اربعين
ومايتين والثاني ابو عمر حفص الدوري راوي ابي عمرو تنبيه حفص مشترك بين الغاضري والدوري
فاذا اطلق حمل على الغاضري لانه اشهر بخلاف المساوي نحو معه حفص اخوولا وما صرح بحفص الدوري
الا للكساي مقيدا وهو مثوى عنه لخفيهم وما صرح بالدوري الا لابي عمرو مطلقا نحو وكم جليل عن الدوري لخلف
أَبُو عَمْرِهِمْ وَالْيَحْصُبِيُّ ابْنُ عَامِرٍ صَرِيحٌ وَبَاقِيهِمْ أَحَاطَ بِهِ الْوَلَا اطلق ابا عمرو باعتبار معناه
وهو مبتدا واليحصبي عطف عليه وفي صاده الحركات الثلث مطلقا والروايه الفتح وابن عامر
بدل او بيان وصريح خبرهما يصدق على الواحد فما فوقه كالصديق او خبر احدهما دل على الاخر
وذلك الصريح غير صريح فلا تكرار والصريح خالص النسب من الرق وولادة العجم وانفس القوم قال
الحارثي جزى الله قومي بالكلاب ملامة صريحهم والاقربين المواليا وباقيهم مبتدا والضمير للسبعه
واحاط به احتف به والجار يتعلق به والها للباقي والولا فاعله مفتوح ممدود غير وهو علقة العتق والحلف
وغلب على نسل العجم الموالي ۝ اى ابو عمرو وابن عامر نسبهما خالص من الرق وولادة العجم وباقي السبعة شيبت
نسبهم بولا الرق ان ثبت نعمتهم او اجدادهم والا فولادة العجم وكلا الحكم الاينافي الصراحة وهذا النقل هو
الاشهر والا فقد اختلف فيهما وفي ابن كثير وحمزة وهذه المسالة تتعلق بمعرفة الانساب وليس فيها كبير
نفع ولو اقتصر على ما اشار الى ابي عمرو وبصريهم وقال عوض واما دمشقي الشام مثل واما الدمشقي
اليحصبي بن عامر الصريح لعبد الله طابت محللا لخرج عن عهدة التيسير وذكر مكان انه عمرو واليحصبي
المسله التي اندرس رسمها وارتفع حكمها وهي مراتب قراتهم في الترتيل والحدر والتوسط وهي وان
كانت جديرة بان تذكر في التجويد كما فعل الداني لكن سوغ ايرادها في مسايل الخلاف ذهاب اثره بعد
عينه حتى صار نسيا منسيا على هذا النحو وترتل يحيى فتح جلا واخذا سما سواه وباق فسطا وكل اسجلا
اى مذهب عاصم وحمزة وورش الترتيل وهو التوده ومذهب ابن كثير وابي عمرو وقالون الحدر وهو الاسراع

ومذهب ابن عامر والكسائي التوسط بين الامرين هذا الغالب على قراتهم ثم اشار بقوله او كل اسجلا الى ان كلا من القراء يجيز الثلثه وبالاول قال ابو علي الاهوازي في آخرين وبالثاني قال الخاقاني في قوله وترتيلنا القران افضل للذي امرنا به من مكثنا فيه والفكر • وان ما حدرنا درسنا فمرخص لنا فيه اذ دين العباد الى اليسر • وقد استوفينا ذلك في كتاب العقود تنبيه بان ظهر من هذا ان اسكان المرتل وتحريكه وتشديده ومده اتم وكذا المتوسط بالنسبة الى الحادر لكن اظهر في المد وليتحفظ في الترتيل عن التمطيط وفي الحدر عن الادماج فان القراة بمنزلة البياض ان قل صار سمرة وان زاد صار برصا ولا يضبط الا بالمشافهة ولهذه المراتب هيأت باعتبار الجهر والاسرار وهما جايزان قال جبير بن مطعم اتيت النبي صلى الله عليه وسلم فوجدته يصلي بالصحابه المغرب او العشا فسمعته خارج المسجد يقرا ان عذاب ربك لواقع ماله من دافع • وعن ام هانئ رضي الله عنها قالت كنا نسمع قراة النبي صلى الله عليه وسلم بالليل عند الكعبة وانا على عريشي • ودخل عليه الصلوة والسلام ذات ليلة على اصحابه وهم يتهجدون بالمسجد وسمع ابا بكر يخافت وعمر يجهر واخر يقرا من هنا ومن هنا فسالهم من الغد فقال ابو بكر اسمعت من ناجيت وقال عمر اوقظ الوسنان واطرد الشيطان وارضي الرحمن وقال الاخر اجمع حسنا الى حسن هذا دليل جوازها فبايهما اقترن به صالحه كان اولى لقول الحسن البصري لا باس بذلك ما لم يخالطه ريا وهو معنى قول الحداد رايت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقلت يا رسول الله ان لي صوتا اذا قرات ارتفع فقال اذا استقامت نيتك فلا باس ولها حلية باعتبار الانغام روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اقرؤا بالحان العرب واياكم والحان اهل الفسق واهل الكتابين فانه سيجي اقوام من بعدي يرجعون القران ترجيع الغنى والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شانهم المراد بالحان العرب القراة بالطبع كما كانوا يفعلون والمراد بالحان اهل الفسق الانغام المستفادة من الموسيقى والاول محمول على الندب والثاني ان حصل معه المحافظة على صحة الفاظ الحروف حمل على الكراهة والا حمل على التحريم والقوم الذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به لهم طرق يهتدى بها كل طارق • ولا طارق يخشى بها متمحلا لهم ضمير الرواه والطرق جمع طريق وهو هنا لمن اخذ عن الراوي وهي اسميه ويهدى صفتها وهي على بابها بمعنى يعرف وبها يتعلق بها او بمعنى الى والضمير للطرق والمفعول محذوف اي الناس وكل طارق فاعل وهو النجم المضي ولا كليس وطارق اسمها وهو الاتي ليلا ويخشى يخاف خبرها او صفته وبها الخبر او ظرف يخشى ومتمحلا اما كرر وهو الخبر او حال فاعل يخشى وطرق وطارق مع اجناس • اي ضبط الطرق عن الرواه كل عالم اشتهر وعلا كالنجم فهدى الناس اليها وحفظها فنفى عنها تدليس كل ماكر متبدع واستعار الطرق لصاحب الطريق لانه دونه في السند والطارق دون الشهاب واستعار الطارق الثاني للمدلس لانه الغالب على الاتي ليلا في الحديث اعوذ بك من شر طوارق الليل والنهار الا طارقا يطرق بخير وحق هذا البيت ان يكون بعد ما شهب لا تشعا بما عنها وهذه قاعدة عظيمة النفع تحصر لنا اقسام الخلاف من القرآن والروايات والطرق التي تحير غير المتقن وبها يتوصل الى الجمع بين اقوال

مطرحة

الغناء

المتقنين

المتقنين وقد ابهمها الناظم ولم يعينها احد من الجماعه وادمجها الداني في بيان السند فلنعينها اعلم ان ارباب هذا الفن اصطلحوا على ان يسموا القراة للامام والرواية للاخذ عنه مطلقا والطريق للاخذ عن الراوي كذلك فيقال مثلا قراة نافع رواية قالون طريق ابي نشيط ليعلم منشا الخلاف ونوعه والاختيار فكما ان لكل امام رواة فلكل راو طرق نقل الناظم منها لكل راو طريقا واحدا ولنوضحها بهذا الجدول مع الوسائط

ابن عامر	ابو عمرو	ابن كثير	نافع
هشام، ابن ذكوان	الدوري، السوسي	البزي، قنبل	قالون، ورش
الحلواني ط، الاخفش ط	ابو الزعرا ط، ابن جرير ط	ابو ربيعة ط، ابن مجاهد ط	ابو نشيط ط، الازرق ط

الكسائي	حمزة	عاصم
ابو الحارث، الدوري	سليم: خلف، خلاد	شعبة، حفص
محمد بن يحيى ط، جعفر بن محمد ط	ادريس ط، ابن شاذان ط	ابن آدم ط، عبيد بن الصباح ط

قاعدة كل وجه ذكر عن راو من الرواة المتقدمين او طريق لها ينبغي ان يكون من الاوجه التي نقلها عن امامه الذي عزاه اليه لا التي رواها عن غيره كالامام اليزيدي باب بارئكم وضمه يوما ترجعون ونصب معذرة وكسر شعبة باب يحسب ومده فارقوا وعلم من هذه خلل قوله وفي الروم صف عن خلف فصل كما نبين ولعلك تقول انما وجوه القرآن هو منبع النبوه ومشرع الرساله فما وجه نسبتها الى غيره وحيث ساغ ذلك فما وجه انحصارها في قوم معينين دون من هو في زمانهم او فوقهم او تحتهم وحيث حصل وتفرع لهم فيها اتباع فما وجه تقديم الابعد على الاقرب فجوابك ان وجوه القراات لما نزلت على انحا الاعراب واللغات نسب كل وجه منها الى من نقلها عنه عليه السلام ليستقر انها تلك الجهات ولانا محتاجون الى طريق متواتر يعلم به كون الواصل الينا منها فعز واكل قراة الى قاريها زمانه وهلم جرا فقيل في عصر الصحابه قراة ابي وابن مسعود وزيد بن ثابت وعلي رضي الله عنهم اجمعين ثم في عصر التابعين قراة ابن عباس وعلقمة وزين العابدين رضي الله عنهم ثم في عصر تابعيهم قراة ابي جعفر ومجاهد والسلمي وهكذا ثم انقسم كل الى متجرد للاقرا منتصب للتعليم والى مزاحم ببعض العلوم والى منقطع الى جناب الحق منعزل عن الخلق او متوجه الى سبب يصونه به حر وجهه مجتهد في جهة حله فنسبت القراات الى من اشتهر بها وتجرد لها دون من ساواه مع جواز المشاركة لان الغرض العلم الحاصل بطريقه وميل القلوب وانقياد المقلد الى من اشتهر بذلك وانتصب له اسهل واطوع ولما انتهت القراة الى هولاء الايمة عزيت اليهم على ما قررنا وكان العهد بالصدر الاول قد تباعد والاقبال على تحصيل هذا الفن قد تقاعد وتقاعست الهمم وتقاصرت لتقدم عدم عالم كل زمن بعدهم عالمه بخلفهم وحسن الاستشهاد بقولنا في العقود خلت الوكور من البزاة فلم تجد من بعدهم فيها سوى البغثات القى اهل الحل والعقد اليهم مقاليد التقليد واثروهم على القريب والبعيد فصارت السبعة كالاربعه والعشرة كالسبعه ثم تفرع منهم اتباع نقلوا عنهم انواع ما اجتمع فيهم وربما قدم منهم البعيد على القريب لما قررته عن قريب فاذا تاملت ما القيته اليك انحل لك مشكل ما ابهم عليك وحاصل هذا

فيهم

أن كل قراءة رويت عن المعينين قطع بكونها من الاحرف السبعة من غير نظر وما روي عن غيرهم نظر فيه فان وجدت فيه الشروط الثلثة التي قررناها الحق بها وصار حكمه حكمها وما لم يجتمع فيها انحاز الى حيز الشاذ

وهن اللواتي للمواتي نصبتها • مناصب فانصب في نصابك مفضلا

هن ضمير القراآت والروايات والطرق مبتدا خبره اللواتي وضع لجمع اللاتي جمع التي وجمع الجمع باعتبار الانواع فضعف قول من قال ضمير الطرق والمواتي الموافق اصله الهمز فخفف وتتعلق بنصبتها اي جعلتها وهي الصلة والفضل مختفر للملابسة ومناصب جمع منصب العلم مفعوله الثاني او حال او تمييز على الاصل فانصب فاتعب في نصابك اصلك اي ذاتك او نيتك او نصيبك او طلبك ظرفه او ظرف مفضلا حال فاعل انصب من افضل فعل الافضل

ه لما لم يتضمن كتابه جميع الاحرف السبعة المذكورة في الحديث بل سبع قراآت منها لقوله فيهم لا لهم قال هذه المذاهب انما نظمتها بينة او موصلا لمن يوافقني على قرآتها فاجتهد يا مريدها في تحصيلها يصير لك اصلا تعتمد عليه وتكمل به وعلم يورثك عملا تنجو به اما من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه الائمة كابي جعفر وابن محيصن والحسن البصري وعاصم الجحدري والاعمش وغيرهم من نقلة الاحرف السبعة او يريدهم من غير هذه الروايات كاسماعيل والمسيبي عن نافع وابن فليح عن ابن كثير وشجاع عن ابي عمرو او يريدهم من غير هذه الطرق كالاصبهاني عن ورش والزينبي عن قنبل والداجوني عن هشام فليس هذا النظم موضوعا له وليطلبها من غيره من كتب الخلاف وخفي معنى هذا البيت على اكثر القراء وبلغ جهله الى انه اذا سمع قراءة ليست في النظم قال شاذة وربما ساوت او رجحت والحق ان من سمع قراءة ورأى عليه حقيتها من جهابذة النقد وكتب الثقات

وها انا ذا اسعى لعل حروفهم • يطوع بها نظم القوافي مسهلا

ها تنبيه وانا ضمير المتكلم والفرزدق زايده خلافا للكوفيين ورسمت على الوقف وهو مبتدا وذا اشارة حرفان خلافا لهم خبره فاسعى حال المفعول وعاملها التنبيه او الاشارة او بدل او نصب باعني فاسعى خبر اي اجتهد لعل ترجح وشرطه الامكان بخلاف التمني وقد تضمنه قبل نصب فاطلع وقد نبه على اصل عملها من قال لعل ابي المغوار منك قريب • وحروفهم اسمها وجوه قراآتهم والحرف الطريقة ولانه غالبا في حرف لقوله ومن بعد ذكري الحرف ادجروف الرمز لقوله كرر الحرف ولذكرها عقيبه يطوع ينقاد خبرها واطاعه انقاد له واستطاع قدر وتطوع تكلف الاستطاعة وتبرع وبها ضمير الحروف ويتعلق به بمعنى تسمح ونظم القوافي فاعله جمع قافية تقدم تعريفها ثم تجوز بها على البيت والقصيد وهو مراده لعدم انحصار الاشكال فيها كقوله فهل يمنعوني ان اقول القوافيا ومسهلا حال النظم اسم مفعول تقول العرب اين انت فيقول ها انا ذا فكانه استدعى نظمه فقال ها انا الحاضر مجتهدا راجيا من الله تعالى تسهيل النظم وترجاه استصعابا له حيث اضطر الى ضيق النظم تعين الفاظ الخلاف واوايل الكلم

جعلت ابا جاد على كل قارئ • دليلا على المنظوم اول اولا

جعلت صيرت اباجاد مفعوله الاول اي حروف ابي جاد والثاني دليلا على كل يتعلق به وعلى المنظوم بدل منه واول والاجال تقديره مرتبا واصله اولا لاول على حد قول بكر بن سوادة عليم بنا وبل الكلام ملقين ذكورا لما انشداه اول اولا • ثم ركبا فبني الاول لتوسطه والثاني لتضمنه معنى الحرف كجاري بيت بيت اي جعلت كل حرف من حروف ابي جاد علامة على كل امام او راو ووزعت الحروف عليهم باعتبار تركيبها ونظمي القرا الاول للاول ثم الذي يليه للذي يليه على ما باني

والغرض

١٦

والغرض ضبط اسماء القراء وتيقن النقل خوف الاشتباه لكثرة دورها وعدم اطرادها وطريان النسيان حيث يذكر في كلمات لها معنى ينفي التباسها مع الاشارة الى ترجيح وجه او معنى لطيف وليس فيه كبير اختصار كما توهم اذ الحرف لا يستقل فلا بد ان تركب في كلمة تنبيه لم يصرح الشيخ بان حرف الرمز يكون اول الكلمة لان اول كلمة الاول لكلمات ابجد والثاني للقراء لكن اومى الى ذلك بحذف الالف من ابي جاد وهو اولى وقد خفي فضله في الرموز على من بدلها بالتراجيح وبعض المصنفين رتب على ا ب ت ث ورتبنا نحن في النزهة على ترتيب المحابيج وانما اختار الناظم حروف ابجد لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تعلموا اباجاد فقيل ما اباجاد فقال الالف الاء الله • والباء بهاء الله • والجيم جلال الله • والدال دينه • والهاء الهاوية • والواو الويل لمن هوى • والزاي زاوية فيها • والحاء حط الخطايا عن المستغفرين بالاسحار • والطاء طوبى لهم • والياء يد الله على خلقه • والكاف كلام الله لا تبديل له • واللام تلاؤم اهل الجنة بالنعمة • والميم ملك الله • والنون ن والقلم لوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو كاين ع عن ابن عباس رضي الله عنهما قال حروف ابجد ما فيها حرف الا وهو مكتوب في صفحات العرش بالنور وما منها كلمة الا في آجال قوم واعمال قوم ومدة قوم و وعنه ابو جاد ابى ادم الطاعة وجد في اكل الشجرة • هواز زل فهوى من السماء الى الارض • حطي حطت عنه خطاياه • كلمن اكل من الشجرة ومن عليه بالتوبة • سعفص عصى فاخرج من النعيم الى النكد • قرشت اقر بالذنب فامن العقوبة • وهذا من علم الحروف وقيل اول من وضع الكتابة العربية قوم من الاوايل نزلوا في عدنان بن ادد واستعربوا ووضعوا هذه الكلمات على عددهم وهم ملوك مدين وكلمن رئيسهم هلك يوم الظلة فرثته ابنته بقولها

كلمن هد ركني هلكه • وسط المحله • سيد القوم اتاه الحتف نارا وسط ظله • جعلت نارا عليهم دارهم كالمضمحله •

وانشدوا الابا شعيب قد نطقت مقالة • سبقت بها عمرا وحي بني عمرو • ملوك بني حطي وهواز منهم وسعفص اهل المكارم والفخر • قال حفص بن عتاب اسماء ملوك الجن الذين سكنوا الارض قبل ادم فالقيت الى العرب وقال الشعبي اسماء ملوك الجبابرة فقال قرشت كلمة فسمعه الله ازدها فاذابه لها سبعة رؤس قال قطرب الاصل ابو جاد هواز حطي كلمن سعفص قرشات ثم غيرها الناظم فاخرج الواو للفصل وجعل اول سعفص صادا مهملة واخره ضادا معجمة وقرست بسين مهملة فصار رابح لنافع وراويه بالترتيب • دهز لابن كثير وراوييه • حطي لابي عمرو وراوييه وليس اليزيدي وشليم منهم عنده اذ ما ذكرهما الا لبيان السند تنبيهات حرف الرمز لا بد ان يكون مركبا او كلمة لمعنى غيره ليست من القرآن ولا من الترجمة ولهذا جاء معيا الرمز بلا فصل س قوله والكسر ادخلا رمز وترجمة اي ادخل الكسر بين حرفين ولولا هذا التقدير تنا والاول في اصطلاحه ج ليست ترجمة بل بيان محلها فهو كبيان الملخذ في مثل قوله بالرفع اكملا ويريد بالاول لفظا اصليا كان او زايدا نحو بسنة رجال وان تعذر فتقدير اليه نحو وعلى الحرمي للعروض بخلاف عبس وعم نقر الزوم ولا بد ان يلفظ بحرف الرمز اما حالتي الوصل والابتدا او حالة الابتدا ليسمع وهو همزة الوصل نحو كما اجلا واندفع بهذا التقدير اشكال من اورد في الكهف واقبلا على حق اذ ليست من احد القسمين وتجنبها احسن كما فعلنا في النزهة ولا يعطف الرمز بعضه على بعض لئلا يلبس بالفصل ولهذا امتنع رمز قاف قل في قوله وحق نصير كسر واو مسومين قل لا تجمع

قيل الثلاثة الاول عربية والاخر اعجمية لا تنصرف قرشات كعرفات وتنوين حدفت الالف والياء بكثرة الاستعمال كما في ... خلاف بانها قرشات فالعشاب الشكل ثم حذفها قرشت فصارت احد ... كلمن سعفص قرشت

بينه وبين الصريح على وجهٍ واحدٍ وان جُمِعَ في مسئلة ولهذا امتنع رمزُ قاف قل من قوله ولا يعلون
قل لشعبة ولم يضم نافعًا في قوله يصلون ضم كم صفا نافع الى الاول لتقدير رمز الجيم ويسلك الاخير
غالبًا فاذا اتفق الراوي بان ذكر الامام فنحو طال بالخلف يذبلا للحلواني ونحو صوّ سنا تلا ولست فيه
محصلا للوزن واذا اتصل الضمير باداةٍ تصلح للرمز نظر ان انفرد وتقدم رمزًا وصريح صالح انصرف
الضمير اليه وامتنع رمز الاداة اذ هو كالصريح نحو عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا وضم اولوا
حق ولاغية لهم وان اتصل بغير اداة او لم ينفرد او لم يتقدم صالح للضمير فالمتصل به رمز والضمير
لغير قارئ بل المذكور مما نحو وانا صبينا فتحه ثبته تلا وبالخلف غيبًا يحسبن له ولا يغلف له داع ولا
يتاتى هذا التفصيل في كلمات الرمز لتعينها وتكون لمسئلة واكثر فيقترن بالاولى او الاخيرة نحو ذا
اسوة تلا ولا تغولا نا يتم لابيع مع ولاخلال ونلقف ارفع الجزم مع انثى يخيل مقبلا وباقي احكامه
تاتي مع الكبير وحيث غير الناظم اصطلاح ابجد المشهور عند المشارقة الى اصطلاح المغاربة انتج
الجدول يعينها وقد اصطلحنا على هذا وضمنا اليه الاخرين

المعجم للواحد	ابج: نافع، قالون، ورش	دهز: ابن كثير، البزي، قنبل	حطي: ابو عمرو، الدوري، السوسي	كلم: ابن عامر، هشام، ابن ذكوان
	نصع: عاصم، شعبة، حفص	فضق: حمزة، خلف، خلاد	رست: الكسائي، الليث، الدوري	الواو فيصل في الانواع الثلثه
الوسط للاثنين والاحد	ثخذ: ث الكوفيون عاصم حمزة والكسائي، خ الكوفيون وابن كثير وابن عامر وابو عمرو، ذ الكوفيون وابن عامر		ظغش: ظ الكوفيون وابن كثير، غ الكوفيون وابو عمرو، ش حمزة والكسائي	
الكلمي للرموز الكلمية	صحبة: حمزة والكسائي وشعبة	صحاب: حمزة والكسائي وحفص	عم: نافع وابن عامر	سما: نافع وابن كثير وابو عمرو
	حق: ابن كثير وابو عمرو	نفر: ابن كثير وابو عمرو وابن عامر	حرمي: نافع وابن كثير	حصن: الكوفيون ونافع

وقد نظمت هذه الابيات يغني خامسها عند اجمالا وكلها تفصيلا • ولا الحمد واستمع شرح ما اتى
لحرز الاماني يا خليلي مجملا • ابو جاد المشهور فينا سوى الذي ترى في رموز الشاطبية فانقلا •
ابو جاد لا واو ولا الف كذا الهوان وسين سعفص ابدلا • بصاد واغنها باجم وقل لدى قرشت
لا عجام في الشين اهملا • ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست لكل امام مع غلاميه فصلا • لنافع همز
البا لقالون جيم ورش دال المكي البز هاز اي قنبلا • وحا المازني طا الدوري السوسي كاف شام لام هشام ميم
ذكوان اقبلا • وعاصم نون صاد شعبة عين حفص فا حمزة والضاد عن خلف اشكلا • وخلاد قاف
را الكسائي وسين ليثه وتا الدوري الذي عن فتى العلا • واشهر من ذا الحفص قل حفص عاصم
وتصغير فاش وبالضد اولا • ورمز الجموع والرواد فصلت ولا الف في البدء والو فيصلا
ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله • متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا من لا يبد الغاية

صل ح

يتعلق

١٧

يتعلق باسمي وذكري مصدر مضاف الى الفاعل حذفت الياء لفظا لا لتقاء الساكنين والحرف مفعوله
وهو هنا الكلمة المختلف فيها واسمي بمعنى اضع يتعدى الى مفعولين وبمعنى اذكر الى واحد كذا
ورجاله مفعوله والها للحرف ومتى ظرف زمان وهنا شرط فيه وتنقضي تتم قراءة الوجه بترجمته فعل
الشرط واتيك اجيبك جوابه وبالواو يتعلق به او بفيصلا حال فاعل اتيك على فيعل كبيطر للمبالغة
وليلا يلزمه في فاصل سناد التاسيس **توجيه** اثبت يا تنقضي واتيك وهما مجزومان على لغة من يولي
الجازم الحركة المقدرة على حد قوله الم ياتيك والانباء تنمي وحذف الاولى ممتنع لانها بازاء الف
مفاعيلن واما الثانية فيمكن على الكف لكن استعمل الاصل تنبيها على ان اثبات الاولى لغة لا ضرورة
لا كما قيل تجنب بالزحاف لنفور الطبع عنه اذ هو هنا معتدل قال التبريزي وربما كان الزحاف
الذ سمعا من الاصل ولو قال اذا تنقضي لاستعمل الفصيح اذ اذا لا يتحتم جزمها في الشعر وقوله
نارًا اذا خمدت بيرانهم تقد على الجواز ٥ بين اصطلاحه في كيفية استعمال حروف الرمز فقال
اذكر الوجه بترجمته ان كانت وبعده اذكر قراءه في كتابي المرموز بحروف ابجد العارية عن صحبة
الجمع وربما تقدم الرمز الترجمة او تخللها فاذا تم قرا الوجه جا واو دال على التمام فاصل بينه
وبين غيره لكونه غير رمز او رمز اخرى وهذا عند مصاحبة الجمع المتقدم وجوبا او جوازا
في الواضح ويفهم من قولنا فاذا تم ان المتخللة غير فاصلة نحو تعادوهم والمد معا ولا على رفع
واختار الواو للفصل لكونها عاطفة غالبا **تنبيهات** حكم الرواد في حكم حروف ابجد لقوله ومنهن
ولا فرق في الواو الفاصلة بين الزايدة والاصلية وقد فصلنا في النزهة بالزايدة ورمزنا
بالاصليه وسنخص عموم محل الرمز والفاصل في الادغام الصغير الامثلة دريه وتحملا
اباه وعاتنا وتعد ذكا والغير كما شفى علا وروف واتم كثير شاع بالنا مثلنا وغيرها في الكل
نقلا كما دار وافقر هنا دار وجها ليس الا مبجلا واستعملها المالكي ايضا قبل الحرف نحو
وشا فارقوا في فرقوا والموصلي نحو وكم صل نقطع **سوى احرف لا ريبة في اتصالها وباللفظ
استغني عن القيد ان جلا** سوى ظرف مكان وفي مقصوره الحركات الثلث وغلب فتح ممدوده
كسره وهو اداة استثنا من آتيك بالواو ومنصوب به واحرف جر بالاضافة جمع قلة مكان الكثرة وهي
هنا حروف الرمز لا ريبة مبتدا او اسم لا وهي الشك تساوي الطرفين وفي الحديث دع ما يريبك
الى ما لا يريبك وفي اتصالها خبر رفع او نصب والها للحروف اي اتصالها بغيرها والجملة صفة احرف
وباللفظ استغني عن القيد فعلية الكشف وفعلها مفعولاه ان جلا كشف وفيه ضمير اللفظ شرطيه
محذوفة الجواب لدلالة السابق **اي** اذا تم الوجه بترجمته وقراءته فصل بالواو وجوبا او جوازا
الا مواضع من الجايز فانه لم يات بها فيها ثم تارة يتصل بلفظ القران وتارة بالترجمة وتارة
بمحل الخلاف نحو ولا خطيئته التوحيد شهد دنا ادغام عن فاضل كلا هنا قال **توجيه** قيل سهّا
عن الواو الواجب في قوله واحذف الواو دخلا نمى نفر قلت ليس هذا من الواجب وانما هو من الجايز
المستغني فيه عنها القرينة معنوية كما نها خفية على الاخذ بيانه ان دال دخلا لا تتعين لقال ونفر
لبرجعون ولا بقال الا يتعين لاحتمال ضمها الى سحران لانا نقول يتعين لعدم قرينة الضم وتردد نمى

واسمي هم

ابو الفتحي في تبرانه

اعتمادا على ظهورها عند انضمامها بغيرها قرينة وهذا مبني على ما قرر من ان لفظ القران والترجمة لا رمز فيها

بين ضمة الى الدال لانه حرف بعد القراة وبين ضمه الى نفر لانه حرف صحيح جمعا فالحق بمناسبه وهو
نفر لانه رافعه وقد ينزل منزلة جزئيه ودخلا لا اجنبي عنه ملتفت الى وراية ولولا غرضه
في التنبيه على وجه الحذف لقال دم ولا قوله وباللفظ استغنى كلام معترض قبل تمام الغرض
واللايق بالترتيب ان يتم الكلام في الرموز ويلحق هذا بقوله وماكان ذا ضد وسوغ ايراده هنا
مناسبة اول البيت في مطلق الاستغنا فاذا ذكر قراة فلا بد من قيد بحركة او سكون وحذف ونحوها
وربما استغنى عن القيد بلفظ القراة في النظم ان كشفها اللفظ في الوزن لان الشعر حروف وحركات
وسكنات محصورة وهذا من بديع الايجاز وهو جلي في الحذف والاثبات ضعيف في بدل الحرف ممتنع
في ابدال الحركة ثم قد يلفظ باحدى القراتين ويعتمد في الاخرى على محل اجماع او سبق نظير كما بين نحو
نحو معا وصل حاشي حج وجعل بعضهم ملك يوم الدين من قسم اللفظ بواحدة وتقييد اخرى كانه
قال بالمد قلت لا يتعين هذا التقدير لاحتمال التقديم والتاخير نحو عالم قل علام وقيل تركه لشهرته
قلت كثر في عبارات الشراح الاعتذار عن المواضع التي لم يتمكنوا من استنباطها من اللفظ بقولهم
اعتمد على الشهرة وليس بشي لانه ان عني بها في نفس الامر فكل السبعة كذلك وبالنسبة الى من
عرفه لم يكمل الغرض وبالنسبة الى من لم يعرفه فلا شعور له به وقد يلفظ بواحدة ويقيد اخرى
نحو وبالتا اتينا مع الضم خولا وبصرى اهلكنا بنا وضمها والاكثر ان يلفظ بالقراتين وربما ذكر بعض ترجمة
احدهما لامر بينه ثم ان اقترن باحدهما حرف ظرفية فهي للمسكوت عنه والاخرى للملفوظ تقدمت او تاخرت
والا فالثانية لم الا ان يتوسط القارى فالاولى نحو وفي الاوليان الاولين قطب صلا وساحر بسحر بها
مع هود والصف شملا على على حصوا ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع وربما قام الوزن
مقام الموزون او موازنه نحو وحق نفعلا تفرح في الاولى كتقتل واذا فهمت ما قررت علمت خلل قول (وجبريل في جبريل دع)
الا لكي ازال ازل فد وراهام في براهيم ونشرا الكي نشرا ~~وجبريل في جبريل دع~~ شفا نشرا سما وبشرا
بم قل عاصم قد تفردا وايمان في ايمان كاف وسادتنا سادتنا لابن عامر وقول الواسطي وفي عبد
الطاغوت بالضبط حمزة فاعلة كل كلمة ذات ترجمة ولو معددة ان لم يمكن اللفظ بها الا على احد
الوجهين تعين ولحسنه ماجا بلفظ غير الترجمة نحو معا قدر حرك اوجاعلها نحو وازنا وارني ساكنا
الكسر وان امكن اللفظ بكل منهما فالاحسن ان يلفظ بالمخالفة في الملفوظ وبالموافقة في المقدر ولم
يلتزم الناظم الا الاخيرة لتتبع الرواية نحو وفي فازل اللام خفف لحمزة ويقبل الاولى اتوا وبرجعون صفو
وربت مكان كرر الحرف قبلها لما عارض والامر ليس مهولا (ابلغ كذلك)
رب حرف جر في الاصح لتقليل
النكرة ومن ثم لم تدخل على مضمر غالبا ومتعلقها مؤخر محذوف غالبا اي وجد ومكان مجرورها بلزوم
الصيغة وهي كرر وفاعله ضمير المكان مجاز الجري النهر او الناظم على الالتفات ومفعوله الحرف الصالح (اي الحرف)
للرمز بدليل سوى احرف قيل لو قال كرر الرمز كان اوضح قلت كان يوهم شمول رمز الجمع وقبلها
ظرفه والها للواو ثم علل التكرار بقوله لما عارض واللام يتعلق بكرر وما نكرة موصوفة او زايدة اي
لامر عارض او لعارض ثم سهله بقوله والامر ليس مهولا جملة كبرى واسم ليس ضمير الامر ومهولا
خبرها اي مفزع من مهول الخايف بالنار اي مواضع قليلة اقتضى المعنى او تحسين العبارة او (الخالف)

الوزن

الوزن كلمة اولها صالح للرمز قبل الواو او الفاصلة او محلها وقد يتقدم لفظا او تقديرا فاستغنى
عن رمزيته وغلب السابق وان كانت دلالة اللاحق انص لقوته بالتقدم غالبا وربما تقدم وتوسط
ولا يخاف لبس اذ غايته الرمز فيؤكد وتبعه المالكي في نحو فحق وما يتلوا على ان دواوذا وقد تجنبناه
في الزهرة وورعه الموصلي حيث قال واقسم كل رمز تكررا الامثلة اجلا قطلا حلا حلا تابنا نلا
وحقا اذ سما سما العلا شذا الجزم وينقدح من هذا احتمال رمز الثاني من اعتاد افصلا ولم ينبه
على تكرار الواو لظهور امرها نحو شفا واف والاتباع ومنهن للكوفي ثاء مثلث وستتهم بالخاء (فلو قال وكرر هما الذ ترها اي بدل لما عارض)
ليس باغفلا منهن من حروف ابجد على حد فسواهن ووحد للكوفي وهو جمع ارادة الجنس او
بتقدير اصحاب المذهب الكوفي واعرابه هذه الاسمية كاعراب وبالكوفة الغرا ومثلث صفة ثاء
اي ذات نقط ثلثة وذكر باعتبار المدلول وستتهم بالخا وليس باغفلا حال اي خال النقطة والاغفل (اخرى)
الخالي من النقط واسم ليس ضمير الخا وخبرها باغفل لا ينصرف للوصف والوزن الغالب وزيدت
البا للتوكيد وقد كثرت حتى عطف على تقدير زيادتها نحو تبين اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيا (تبينت)
اذا كان آتيا علمت فاصدق واكن هذا ينفصل بقوله جعلنا ابا جاد لما فرغ من رموز الايمة
ورواتهم وعرض ما عرض شرع في رموزهم على الاجتماع وبقي من حروف الهجا سبعة وخرجت
الالف لعدم وقوعها اولا فبقي ستة وهي تجد طغثر واصلها عندنا ضظغ وغيرها ايضا الى
اصطلاح طرفه وتسمى الروادف لحقها الحساب بابجد ليعدو ايها تمام الالف وقال سعيد بن
المسيب هما اسما آدم وحوى وقيل اسما صنمين من ذهب وطغثر اكبر له تاج زبرجد وعيناه (من)
ياقوتتان وعليه رد افضة جعلها لاجتماعهم لا للكل واقع بل لما يكثر واقصاه ستة وقد اجتمع
كل امام مع اخر وقابلته ما تقدم في ابجد مع ظهور الاختصار هنا وبدا بالكوفيين لاجتماعهم
نسبة فجعل لهم التا المثلثة لانها اول الروادف تنبيه قوله مثلث وليس باغفل ومغفلا
ومعجما تاكيد باعتبار ما تقدم اذ المثلثة لا تلبس الا بالمثناه فوق او تحت وبالموحدة تحت
والبواقي بالمهملات وقد تعينت في حروف ابجد ومنها المراد هنا وتقييد باعتبار قطع النظر (علم)
عنه الا الشين فان قوله ذو النقط تقييد بالاعتبار بين نقص ذكر بعضهم مناسبة بين هذه الرموز
ومدلولاتها فقال جعل الثا للكوفيين لما تلت نقطها عددهم والخا لاكثر جمع لقوتها بالاستعلا
والشين انسب من التا لمشاكلة الشكل والنقط والظا اقوى من الخا واكثر من ضم الى الكوفيين
ثلثة وهو معنى قوله وستتهم اي وستة القرا بالخا المنقوط نحو خفف ثابتا والصابئون خذ
ثم عينهم بقوله عنيت الاولى اثبتهم بعد نافع وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا (فبدا بهم وهم لله)
عنيت اردت تعليه والالى الذين واثبتهم صلته اي نظمتهم وبعد نافع ظرفه وهما مفعول عنيت
وكوف مبتدا وقد تخصص وخفف بالنسبة لغة ثم حذفت للتنوين كشام ونظايره وهو عطف
وذالهم اخر وخبره ليس مغفلا اي غير خال من النقط خبر ليس واسمها ضمير الذال والجملة
خبر الاول ٥ اي الستة هم المذكورون في النظم بعد نافع وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وعاصم وحمزة والكساى ثم ضم الى الكوفيين اربعة متفرقين فبدا بابن عامر لعلو سنده وكثرة (مفترقين)

موافقته فرمز الكوفيين وابن عامر الذال المعجم نحو وبعد ذكا **وكوف مع المكي بالظا معجما**
وكوف وبصر غينهم ليس مهملا وكوف مبتدا ومع المكي صفته وبالظا خبره ومعجما حال الظا
وهو من الحروف المعجمة بالنقط والهمزة في اعجمت للسلب وكوف الى اخره كبرى والمهمل الخالى من النقط
اى رمز الكوفيين وابن كثير الظا المعجم ووسط ابن كثير كوساطة العقد نحو ظهير نحو حلا ورمز
الكوفيين وابى عمرو الغين المعجم وهم العراقيون نحو وهاهنا غضنه **وذو النقط شين للكسائي وحمزة**
وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا وذو النقط مبتدا وشين بدل كل للكسائي وحمزة خبره
وما بعد قل اسمية محكية به وفيهما ضمير حمزة والكسائي وتلا تتبع رمز الكلمة رمز الحرف ونحو
تلا وحلا ليس من تتمة الرمز بل للقافية ۝ لما تم الضم الى الحا بهم شرع في الاخراج فاخرج من
الكوفيين اماما فرمز حمزة والكسائي الشين المعجم نحو وقل حسنا شكرا وربما افرد نحو راويه
فصلا ولما انقضت الرواذف وما وقت بالغرض رمز بالكلمات اكثرها منقول من اسما الجموع متابعة
ونوعها على طريقة الاعلام المنقوله لانها اعلام ثم اخرج منهم راويا فرمز حمزة والكسائي
وشعبه صحبة اسم جمع نحو وصحبة تصرف وربما افرد نحو صفه عا **صحاب هما مع حفصهم عم نافع**
وشام سما في نافع وفتى العلا فيه ثلث جمل اسمية اخر الاولى حفصهم والثانية شام
والثالثة ومكي في الثاني وهما ضمير حمزة والكسائي ثم ابدل شعبة بعديله حفص فرمز
حمزة والكسائي وحفص البزاز صحاب اسم جمع نحو في اجل صحابه وربما افرد نحو تج البيت عن
شاهد ولما تم الكوفيين ضما واخراجا انتقل الى من بدا به افرادا وهو نافع وضم اليه ابن عامر
فرمزهما عم منقول من الماضي مجردا عن الضمير لرفعه الظاهر ونظيره نشر وكعسب وفيه
معنى العموم نحو عم واوغلا وربما افرد نحو اذ كلا ثم ضم الى نافع ابا عمرو وابن كثير على الاتى ورمزهم
سما منقول من الماضي من السمو وهو العلو نحو بكلمة سما وربما افرد نحو وضم اولو احق
ومك وحق فيه وابن العلا قل وقل فيهما واليحصبي نفر حلا ومك عطف على المتقدم
وهو تتمة سما وحق مبتدا وفيه للمكي وهو الخبر وابن العلا عطف عليه ولم يعد الجار
على المذهب الكوفي او قدره وهو على احدنا وبلى حجرة والارحام والجملة محكية بقل وما بعد قل
الثانيه اسمية محكية به وضمير فيهما لابن كثير وابى عمرو ثم نقص من سما نافعا فرمز ابن كثير
وابى عمرو حق منقول من المصدر كالفصل او الاسم وفيه معنى الثبوت يقال حقا ثبت وحق حق م
فلان فلانا غلبه في الحق عليه نحو ونزل الحق وربما افرد نحو حامد دلا ثم ضم اليحصبي الى حق
فرمز ابن كثير وابى عمرو وابن عامر نفر منقول من اسم جمع مخصوص وافرد ضميره باعتبار لفظه
وحلا لانه اخف مدلولا نحو والى فتحها نفر ملا **وحرمي المكي فيه ونافع وحصن**
عن الكوفي ونافعهم علا صدره جملة كبرى اى مرموز الحرمي وعلا حال نافع او
متعلق عن ثم ضم نافعا وابن كثير وهما الحرميان والحجازيان ورمزهما حرمي بكسر الحا وسكون الرا
وتشديد اليا لغة في الحرم كقوله وامنت بلاد الحرم وحشا بقاعها لعيبة ما كانت من الوحي تعهد
وقال اخر وحرمية منسوبة وسلاحم فان قلت فهذا نسبة كالكوفي فما وجه رمزيته قلت ليس الان نسبة

بل

بل نقله من نسبة الواحد علقمة على الاثنين لا رمزا اخف اللفظين اختصارا ومن ثم امتنع من تخفيف
ياييه ومراجعة الاصل ولو لم يذكره في الرموز لكان على حد الكوفي نحو وفي حسنة حرمي رفع وربما افرد
نحو خف اذ دلا ثم ختم الرموز بمن صدرهما افرادا وجمعا وهم نافع والكوفيون تحسينا للختم ونبه
عليه بقوله علا ورمزهم حصن منقول من المكان المنيع كعلم الشخص وفيه معنى القوة نحو با حصن
تطولا وهذا اخر الرموز فالرواذف الستة محلها محل ابجد والكلمات الثمان ياتي محلها في قوله
وقبل وبعد الحرف واستعمل عم وسما باعتبار ما كان عليه والباقي باعتبار ما آل اليه او كان عليه
ولا تدخلها الادوات ليلا تلبس وتتصل بها ضماير الغزاة والتراجم والمخاطب للوزن نحو وصحابهم
جزاء فنون فتح مع الكسر عمه وحقليوم لا وما امتنع في الرمز الحرفي من العطف والاعتراض
ومنافاة الصريح وتخلل التراجم وتعدد مسايله مثله هنا نحو ونغشي سما خففا وتحريني حرميهم
الى اخره فيسر الى سما فانقسم حينيذ الرمز ثلثة اقسام صغير حرف لواحد وهي حروف ابجد ووسط
حرف لما فوق الواحد وهي الرواذف وكبير كلمة لاثنين فما علا وهي الكلمات الثمان
ومهما اتت من قبل او بعد كلمة فكن عند شرطي واقض بالواو فيصلا مهما عند
الخليل مركبه من ما الشرطية وما الزايدة ابدلت الف الاولى هاء كراهة للتكرار وعند الاخفش
من مه اسم اكفف وما خلافا للكوفيين وموضعها نصب بالفعل اى اى ابيات اتت ومنع
الزمخشري تقديرها متى ما وقبل وبعد ظرفا مكان قطعا عن الاضافة وتنوين غير معوضه وبنيا
لتنزلهما منزلة الجزء وخرج بالاول فقبلا وبالثاني مرتب بكل ويتعلقان باتت وفاعله كلمة
واصلها فتح الكاف وكسر اللام وقد تسكن اللام وقد تنقل حركتها كذي واء فكن جواب الشرط
وكان تامه اى احضر وعند متعلقه وشرطي مصدر يقال شرط يشرط في الاجرة والقطع ويجوز
ضمه فيه واصله العلامه ويجوز فيها فتح را المصدر مضاف الى فاعله بمعنى علامتي واقض
بالواو فعلية وفيصلا تمييز وعدل عن فاصل ليلا يلزمه السناد اى احكم بفصل الواو ۝ اعلم
في هذا البيت انه يجمع بين الحرف الرامز والكلمة الرامزة غير مرتب وكان اللايق بالترتيب
تقديم قوله وقبل وبعد الحرف فيبين محل الكل ثم يعقبه كيفية الجمع اى اى مجي جات كلمة
حرف رمز قبل كلمة من الكلمات الثمان وبعدها او جات كلمة من الثمان قبل كلمة حرف رمز
او بعدها والاول اولى لقربه فاعمل باصطلاحي فخذ الكلمة التي من الثمان بكمالها والحرف الاول
من غيرها فاذا تمت فافصل بالواو لما تقدم وقد لا ياتي بعدها عدد امن اللبس تنبيهات
ليس ذكر الواو هنا تكرارا لان السابق للحرف وهذا للكلمة ولم يصرح الناظم باستثنا ترك الواو
اعتمادا على السابق ولم يبين المغلب من النوعين بل نفهم من ضم الحرف الى الكلمة واستصحاب
الاصل انه يغلب حكم الكلمة فيصح وقوع الحرف الرامز حينيذ قبل القراة تبعا ولم مع الجمع
بعدها ثلث صور وقبلها صورتان الامثلة وروف فمر صحبته حلا مع المين خففوا صفا
نفرا ولباس الرفع في حق نهشلا صفا حق غيب يكتمون وعم علا لا يعقلون تسوى نمى حقا
وعم مثقلا وقصر فياما عم يقتلون ضم **وما كان ذا ضد فاني بضده غني فزاحم بالذكا لتفضلا**

ما شرطيه مبتدأ سدّ فعل الشرط او مع الجزا مسد خبره وكان ناقصة او تامه وذا خبر او حال
وفا فانى جواب الشرط والموضع جزم وغنى خبر ان اى مكتفٍ وبضده يتعلق به وهاء للضد
وضد الشئ هنا الذى لا يجامعه وفى القضايا هما اللتان لم يجتمعا على الصدق فقط وفا فاحم
معقبة ومعناه سابق ومفعوله محذوف اى الناظرين فى احوال الاضداد ادوبا لذكا يتعلق
به وهو سرعة الفهم ولتفضلا لتغلب فى الفضل تعليل وانتصاب المستقبل بعد لام كى
بان مقدرة توفير لمقتضاها خلافا للكوفيين ۝ انتقل الى بيان اصطلاحه فى عبارات وجوه
القرات فقال كل وجه له ضد واحد سوا كان عقليا او اصطلاحيا فانى استغنى بذكر احد
الضدين عن الاخر لدلالته عليه بالالتزام اختصارا فيكون المذكور للمذكور والمسكوت عنه
للمسكوت عنه ان بقى ولما كانت دلالة الالتزام قليلة الاستعمال امر بالمراجعة بالذكا ليستعمل
الفكر الموصل اليها تنبيهات قال بعضه ولم يقل به لانه قد يكون عينه اذ لا يلزم احد الطرفين
الا لعارض على حد قوله تعالى ان تضل احديهما فتذكر احداهما الاخرى اى فتذكر الذاكرة الناسية
وهذا استغنا جواز لا وجوب ينبه عليه فى الفرش ولا يصار اليها الا عند عدم النظيرات مطلقا
لضعفها وبدا بتمثيل العقلى لقوته فقال كمد واثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تواخيا
كمد خبر مبتدا محذوف اى المستغنى عنه بضده كمد وما بعده كل عطف على ما قبله ومدغم اسم مفعول
او مصدر مناسبة ويحتمل صفة اختلاس حصل فيه سبعة انواع القصر والمد ضدان من الطرفين
ولو بالمعنى وله معنيان زيادة حرف مد وزيادة مد عليه كالمقابل نحو تنادوهم والمدعن كلهم
بالمد ويقصر ذريات فالقصر باد من لها لنا وزد لنا تنبيه التوسيط ليس ضدا اخر لاندراجه فى
المد والاثبات والحذف ومرادفهما ضدان من الطرفين وهو معنى يعم الجميع فلتعتبر الفاظه
دفعا للتداخل نحو ونثبت فى الخالين والحذف عن شاكر دلا وزاداه نونا وقيل يقول الواو عن
• عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها ودع ميم خيرا منهما ولا يا مكسورا وفتح الصوت اى استفامته
ومطلق الامالة ويرادفها الاضجاع واللتى ضدان ويجوز عنهما بالتفخيم والترقيق ولزم طرف
الامالة لاشتراك المقابل الا حيث يتعين تنبيهان ليس المراد بالفتح قسيم الضم والكسر لانه ذو
ضدين والامالة الصغرى مندرجة فى مطلق الامالة نحو امل خاب واضجاعك التوريه والفتح
عنه تفضلا والادغام والاظهار ضدان من الطرفين والمظهر فى الصغير ساكن وفى الكبير متحرك
فان قلت فاخفا الحرف ضد اخر قلت هو نابيه فكانه مندرج فيهما والمراد الادغام اللغوى واذا
ضاد الاظهار لزم طرفه نحو فاظهرها نجم فادغمها راو ومن حيى اكسر مظهرا ادغام بيت فى حلا — الادغام م
• فتحفى تنزله والهمز له ثلث معان التحقيق وضده التخفيف وجعله مكان حرف صالح لشكله لا
على وجه البدل وضده ذلك الحرف والزيادة وضدها الحذف وضابطه انه ترسم مكانها حرف — ان م
وكان صورتها فهو الاول او احتمل فالثانى او لم يرسم فالثالث نحو والهمز تراكيه بجلا وبهمز التناوش
أرجئه بالهمز وتسهيل اخرى همزتين وربما صرح بالمراد نحو وحقق ثان صحبة وبهمز واوه وزد همزة
مكسورة ونقل حركة الهمزة وحذفها وابقاوها ضدان ولزم طرف النقل والاختلاس الاتيان ببعض

الحركة فى الوصل ويرادفه اخفا الحركة وضده اتمامها ويسمى فى الوقف روما وضده حذف الكل ولزم
طرف التبعيض اختصارا نحو مختلسا جلا واخفاها طلق من الروم والاشمام وجزم وتذكير
وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا وجزم وما بعده عطف على ما قبله واعمل
صفة تحريك اى احمله اللافظ بالحرف وهذه سبعة انواع اخر الجزم والرفع ضدان فى اصطلاحه
فالاولى ذكره فى المصطلحات وكانه اعتبر الواقع لا لانه لا يدخل الا على مرفوع ولزم طرف الجزم
لان المقابل مشترك الضدية ومن ثم لم يذكره الا مقيدا نحو وجزمهم يذرهم ونلقف ارفع الجزم والتذكير
والتانيث ضدان من الطرفين تقدمت العلامة او تاخرت لكن الاول من قبيل البدل والثانى من قبيل الاثبات
والحذف ولم يستعمله الا فى الفعل نحو وذكر تكن شاف وذكر فناداه وتقبل الاولى انثوا والغيب والحضور
ضدان من الطرفين وهو تكلم وخطاب وهذا اكثر فلهذا اضاد الغيب فالاولى تاخيره وربما اتى به
اللفظ فان ضاد التكلم ترجح وهما اول المضارع واخر الماضى نحو بالغيب عما يعملون وفى ام يقولون
الخطاب • والجيت للكوفى انجا نحو لا وانجا بحذف اليا والنون كفلا وتخفيف الحرف وتشديده ضدان
من الطرفين والتثقيل مشترك بينه وبين الحركة الثقيله ولم يستعمله الا فى الاول نحو وينزل خففه وينزل
مثله بما قتلوا التشديد لبى وفى تكلوا اقل شعبه فان قلت ما الفرق بين قوله شدد وادغم وهما متلازمان — المم تقلام
قلت الفرق فى المقابل فاذا قال تمدوننى الادغام فان كان الباقون بالاظهار اى بنونين واذا قال
• للبزى شدد تيمموا كان الباقون بالتخفيف اى بتا واحده والجمع مطلقا والتوحيد ضدان من الطرفين
ويتجوز عن التوحيد بالافراد والتحقيق ان التوحيد يضاد التكثير وهو تثنيه وجمع فعبر عن التثنية
فتعين ما فوقها وهو الجمع الصاغى للتوحيد فالاولى تاخيره والجمع المطلق يحمل على الصحيح لاطراده ولانه
الاصل ولا يذكر التكسير الا معينا لاختلاف الصيغ وربما استغنى باللفظ نحو خطيئته التوحيد رسالاته
فرد عشيرات كم بالجمع صدق واجمعوا اثار وفى الكافر الكفار بالجمع ذللا ونحو وحدحق مسجد الله الاولا — ثم شرنا علام
من الجمع عليه وترجح نحو ودع ميم خيرا منهما للخروج والتنوين اى اثباته وحذفه ضدان من الطرفين ونص عليه
وان كان مندرجا فى الاثبات والحذف لتعدد مقابله من عدم الصرف والاضافه والبنا ويجوز عنه بالنون
لانها اصله ولا يلبس بضدها لاختلاف نوعيهما نحو سلاسلا نون وفدية نون ولا بيع نونه وفى درجات
النون نمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون خالصة اضفوا التحريك والاسكان ضدان من الطرفين
وتاتى امثلتهما مع تفصيلهما وقد استوعبت بالامثلة اكثر المتضادين فيها ومنها الترقيق والتفخيم وهما
ضدان من الطرفين ويرادفه التغليظ نحو ورقق ورش كل راء وغلظ ورش فتح لام والتاخير والتقديم
ضدان من الطرفين ويرادفهما القلب التحويلى ويكونان فى كلمة وحرف نحو هنا قاتلوا اخر شفا وختامه بفتح
وقدم مده ونفسه اقلب عن البزى والقطع والوصل ضدان من الطرفين اما قطع الهمزة نحو وقطع اشدد
• وشدد وصل وامدد بل اداركوا وقطع الصوت انا هو السكت وضده وصله نحو روى خلف فى الوصل — الذى م
سكتا مقللا ووصلك بين السورتين فصاحه ووصل الها والميم اثبات صلتهما نحو وصل ضم ميم الجمع
• وما قبله التسكين لابن كثيرهم اى وصل والاعجام والاهمال ضدان من طرفيه نحو مع بعضهم الكسر شدد
واهملا ثم شرع فى تفصيل الحركة فقال وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه منزلا

صدره فعليتان وعجزه اسميتان وعامل حيث مقدر اي افتح دل عليه هو الفتح والفعليه بعدها جر بإضافتها إليها وغير مقيد حال التحريك وضمير هو وأخاه للفتح ومنزلا تمييز مكان اى اخا موضع التحريك او مصدر اى نزولا ٥ سلك في هذا طريق اختصار اى اى موضع قال حرك ساكتا عن بيان نوع الحركه فمراده الفتح وفيه حذف اى وحيث جرى مقيدا فمراده ما قيده به فمطلق التحريك ضاد مطلق الاسكان من الطرفين لا كما ظن بعضهم ان مطلق الاسكان ضاد التحريك المطلق فقط وكانه لم يتصور المقدر وفايدة هذا البيت بيان استعمال الحركه ومقابلها نحو دابا الحنهم فحرك وحرك عين الرعب ضما ومحرك ليقطع بكسر اللام وسكنوا وضعت وارنا وارنى ساكنا الكسر وتشرى سكون الضم

وأخيت بين النون واليا وفتحهم • وكسر وبين النصب والخفض منزلا

واخيت فعليه وبين النون مفعوله واليا عطف على النون ممد وقصر اى قرنت بعدها وفتحهم وكسر اخرى اى واخيت بينهما والضمير للقرا وبين النصب والخفض اخرى وهو عبارة الكوفيين في الجر ومنزلا حال فاعل الاولى او الاخرى ويقدر مع الاخرين اسم فاعل من انزلت كلا مكان الاخر ٥ انتقل الى بيان اصطلاحه في الضديه فاخى بين كل من المذكور وتاليه فيها ومعنى المواخاة الاشتراك في الضديه وفيه ثلثة انواع فنون المتكلم مطلقا في المضارع وياء الغايب فيه ضدان من الطرفين ويختصان باوله فافترق معنى اليا والغيب والفتح وقسيمه الكسر ضدان من الطرفين فان اطلقا حملا على الاول والا فعلى المقيد والنصب والخفض او الجر ضدان من الطرفين ويختصان بحرف الاعراب ولهذا اطلقا غالبا نحو ويثبت نون صح ويأتي نوفيهم علا ان الدين بالفتح رفلا عسيتم بكسر السين وارجلكم بالنصب وبالخفض والكفار ومن تحتها المكى بجر وفرق بين الفتح والنصب ومقابليهما تنويعا الحركتى البناء والاعراب وكذا قوله

وحيث أقول الضم والرفع ساكتا • فغيرهم بالفتح والنصب أقبلا

عامل حيث مقدر دل عليه الضم وهو مبتدا محذوف منها الخبر اى لقارئ والرفع عطف عليه والواو بمعنى او وهما محكيا القول وساكتا حال فاعل مقتصرا عليه فغيرهم مبتدا والضمير للمذكور واقبلا خبره جاء والجار يتعلق به وفيه صناعة اللف والنشر اى حيث اقول الضم لقارئ فغيره بالفتح وحيث اقول الرفع لقارى فغيره بالنصب نحو فتربت وسآء ترى كل ماش ومضرهم فيه نوعان اى كل موضع اقول اضم او الضم لقارى ساكتا عن تقييده فغير المذكور قرا بالفتح وكل موضع يقول الرفع او ارفع لقارى ساكتا عن تقييده فغيره قرا بالنصب فالتضاد حينيذ من طرف الضم والرفع فقط لئلا يلتبس طرفا الفتح بالكسر والنصب بالجر نحو غرفة منه ذو ولاء وصية ارفع فهذه جملة مصطلحاته المطلقة فان خرجت عنه قيدها نحو ونونه ليحصنكم صافا وانث عن كلا وفى النبا بإشباع مع فتح ضمه وكسر الضم والكسر ضم ونعاره انصب رفعه لدى خفضها رفع وضموا ساكنا

وفي الرفع والتذكير والغيب جملة • على لفظها أطلقت من قيد العلا

جملة مبتدا ومراده المجتمع ما قبله خبره وما بعده صفته والهاء له والجار يتعلق باطلقت ومن مفعوله موصوله او موصوفه بنا اليها ٥ هذه القاعدة اخص من المتقدم اذ هنا لا بد كر ترجمة وفى الاول لا بد من واحدة اى في القصيد جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت القارئ الذى فهم الاضداد المتقدمة على قرائتها خاليه من الترجمه فاعلم من هنا ان الخلاف

اذا

انواع م

ع م
بقول

اذا دار بين الرفع وضده فلا اذكر الا الرافع رمزا او صريحا واذا دار بين التذكير وضده فلا اذكر الا المذكر واذا دار بين الغيب وضده فلا اذكر الا القارئ الغيب فاذا علمت احد الوجهين من هنا اخذت للمسكوت عنه ضده من المتقدم تنبيه بالف معنى على لفظها قراءتها الا انه يستغنى باللفظ عن الترجمة كما توهم بعضهم لاتزان البيت بكل من الوجهين ولما كانت هذه القاعدة متعلقة بالاضداد كما تقدم قال اطلقت مقيدها اى عارفها ووصف الاضداد بالعلى لتقدمها كقوله وفوق الطور وقال الاكثر من حصل الفهم والعلم بناء على عرضها وليس كذلك لان من برع في العلم ولم يفهم اضداد هذه لا يعلم طرق الخلاف من هذه القاعدة وجاءت هذه القواعد معروفة في مواضع نحو ونسيانه ولا وثانى تكن غص ويدعو نجم حافظ واتفق الاخيران في قوله وتجبى خليط يعقلون حفظته واجتمعت الثلثة في قوله بالاعراف وخالصة اصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثانى وبفتح شملله وقد جمعتها في الزهر بال عمران وهو ويغشى سوى رهط وللبصر كله بما يعملون حسن رهطك والاسرا وفي النسا وهو قليل سوى الشاطبى يكن غير حافظ به رد ويظلمون رهط ظبى حرا فان قلت فيحتمل ان يكون رفع خالصة مستفادا من عطفها على ولباس الرفع كما استفيد ضم اكلها من عطفها على قوله وجزء وجزء ضم الاسكان صف وحيثما اكلها ذكرى فيخرج قلت نشا الاحتمال من صلاحية الواو للاستيناف والعطف وقوى بظهورها فيه لكن عين استينافها اصطلاح الناظم على ان اصل كل مسلة ان تستقل بعبارة فلا تحال على سابقه او لاحقه حتى تقدم ترجمتها اللفظيه والتقديريه وقد وجدت هنا مع قصد الجمع وعلى هذا الاصطلاح اعتمد في اطلاق قوله وفي ويقول اليا حصن ويرجعون صفو وقوله ويعملون باليا والا لاختلت ثانية الاولى واولى الثانيه

وقبل وبعد الحرف آتي بكل ما • رمزت به في الجمع إذ ليس مشكلا

اى قبل الحرف فحذف لدلالة الثانى عليه ولهذا اعرب على حد قوله من ذا اى عارضا ارقت له بين ذراعي وجبهة الاسد وقول الاخر يا تيم تيم عدي لا ابا لكم على نصب الاول والحرف المختلف فيه واتي عامل الظرفين وبكل يتعلق به وما جر موصوفه او موصوله بما بعدها والرمز الاشارة ومنه قوله تعالى الا رمزا وبا وفى زايده والها عايده على ما وفى الجمع كلمات الجمع يتعلق برمزت واسم ليس ضمير الاتيان المفهوم من اتى عامل اذ العلة ومشكلا خبرها من اشكل صعب هذا يتصل بقوله ومهما ٥ اى اذكر كلمات رمز الجمع قبل القراة المختلف فيها وترجمتها تارة وبعدهما اخرى وقد يتخللهما اذ لا تلبس بغير الرمز كيف ذكرت فاتسع مجالها بخلاف الحرف الرامز الامثله وقل صحبة بل ران والقدح صحبة يستبين صحبة ذكروا ولاء وصحابهم جزا فنون وفى يعدوا فاضمم وعم بلا واو الذين ويفتح منه النون عم واى خطاب بعد عم ولو ترى سما كاملا يهدى ومد وخفف يا زاكية سما وحق رهان وخففوا فتذكر حقا وعى نزارجية وباتبين والى فتحها نفر ملا وحرميهم مليئت في اللام ثقلا ونحن نبى حرميهم وضم كفا حصن يضلوا وفى ويقول اليا حصن فقيل يمكن ان يستنبط معنى قوله وقبل وبعد من قوله ومهما اتت كلمة رمز جمع قبل القراة او بعدها فخذها كلها ويستنبط معنى ذكر من هذا اى وقبل القراة وبعدها اتى بكل اسم رمزته بالحرف مع الجمع على حد قوله تعالى وادخلني برحمتك في عبادك اى مع عبادك قلت وهذا قول حسن لو وقعت كل حروف الرمز

م بلغ كذلك

صحابا م

اى ومهما انت م

مع كل الرمز ليطابق قوله بكل ما رمزته به وليس كذلك فان الحروف التي صحبت الجمع اربعة عشر حرفا وهي ابج دحز كلم ن صع ف رش والتي لم تصحبه ثلثة عشر حرفا وهي ة زطي ض ق س ت خ ذ ظ غ وقد نظمت معنى ومن بعد ذكري الحرف ومهما اتت من قبل وقبل وبعد الحرف في الزهر في بيت واحد وهو وكل ترى من قبل او بعد آتيا سوى الاحرف الاربع فذا انا آخرا

وسوف اسمي حيث يسمح نظمه • به موضحا جيدا معما ومخولا سوف لتخليص المضارع للاستقبال وتراخيه واسمي اذكر عاملا حيث اي اذكر القاري صريحا ويسمح يسهل نظمه فاعله وبه متعلقة والهاء للمفعول وموضحا مبين حال فاعل اسمي والجيد العنق ونصبه اما مصدر اي ايضاح جيدا او حال اي مشبها جيدا ومعما ومخولا ذو الاعمام والاخوال صفتاه ويحتمل تقدير جيد طفل معم ومخول ثم حذف واجراها على الاول للقافية وقد صرح بهذا امرؤ القيس في قوله بجيد معم في الجياد ومخول اي لا التزم ذكر القاري بالرمز بل موضع تيسر النظم اصرح باسمه علما او كنية او نسبة او اضمارا فيتضح وتصير نسبته الى الرموز في الظهور نسبة العنق الذي زينه اعمامه واخواله بالحلي بين الاجياد العاطلة وقد صرح بالايمة ورواتها كما تقدم **تنبيهان** يفهم من قوله اسمي ان امكن ان الصريح يقع قبل القراءة وبعدها لان كلا منهما ممكن ولما ذكر كيفية جمع نوعي الرمز ولم يتعرض لبيان كيفية اجتماع الرمز والصريح فهم منه انه لا يجمع بينهما على وجه واحد وان اجتمعا في مسئلة نحو وفي النون فتح الضم شاف وعاصم روى نونه بالباء نقطة اسفلا وقد يستثنى صريحا من الرمز نحو ذكرهم حمى غير حفص

ومن كان ذا باب له فيه مذهب • فلا بد ان يسمى فيدري ويعقلا من شرطيه مبتدا ومعمولها سد مسد الخبر وذا باب صاحب باب خبر كان واسمها مضمر ومذهب مبتدا وله خبره وهاؤه لمن وفيه ظرف الكون وهاؤه للباب او حال مقدمة ومذهب فاعل والجملة صفة باب وفا فلا جواب الشرط ولا بد مبني لا اي لا فراق وان يسمى خبرها ومن مقدره اي يصرح باسمه فيدري جواب النفي منصوب باضمار ان ويعقل معطوف عليه اي اذا انفرد قاري فاكثر بباب على جهة الاصالة فيلتزم التصريح باسمه اول الباب نحو وقطبه ابو عمرو وحمزة عند الوقف وحمزة منهم والكسائي بعده ورقق ورش كل راء وربما رمزه بعد التصريح في اثنا الباب لعارض نحو شاع حكما ولا يلتزمه في غير الباب وان كان اصلا نحو وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكا فالقصر بادره طالبا **تنبيه** فايدة هذا التصريح الامن من حروف صالحة للرمز وليست رمزا نحو وتخل لكم عن عالم طيب الخلا ولاما بتعريف لمن قد تاملا وفي قد هداني ليس امرك مشكلا فلا يصرف الى الرمز الابتث نحو وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا ورا ارى فاز مشار لامع •

انتهى الكلام في بيان اصطلاحه في ذكر القرا وتراجم القراءات وله مصطلحات اخر لم يصرح بها فتوخذ من السبر والاستقرا فمنها ان الكلمة المختلف فيها اذا كان لها نظاير فقد تختص بالخلاف او يطرد في بعضها او يعمها ومنها انه ياتي بلفظ الخلاف مقدما او موسطا او موخرا ومنها انه يعتمد في الترجمة على محل الاجماع في اشيا اخر سنقررها عند اول كل نوع ان شا الله تعالى وهذا النوع هو الذي اضطرب الناس في شرحه واجترأ من لم يدركه على جرحه والى مثل هذا اشرنا في الزهر بقولنا ولا تنسرعا طعنا فكم عايب رضي • وآفته الفهم السقيم وكم

وكان م

اهلت فلبتها المعاني لبابها • وصغت بها ما ساغ عذبا مسلسلا اهلت نادت والضمير للقصيد واصله رفع الصوت يقال اهل واستهل الحاج والصبي والمطر ذو الصوت متهل فلبتها عطف بالفا للفورية اي اجابتها بقولها لبيك اي اقامة دايمة على الاجابة من الب بالمكان اقام به والها مفعوله وهي للقصيد والمعاني جمع معنى مدلول اللفظ وقد طلبها لبت فاعلا واهلت مفعولا فاعمل الثاني لقربه على مختار البصريين واسكن باءه على مقتضى رفع المنقوص ولئلا يلزمه ضرورة الاسكان وحذف مفعول الاول اعتمادا على الثاني ولباب المعاني خالصها بدل بعض لا اشتمال للجزئية وصغت نظمت متقنا وبها في الالفاظ يتعلق به وما موصولة ساغ سهل وموضعها نصب بصغت وعذبا الذي مسلسلا اصاف في مبتداه حالا العايد او مصدران او الثاني صفة الاول ولبتها مع لبابها وصغت مع ساغ تجنيس ○ هذا استعارة عما في ذهنه او قاله بعد فراغها اي نادت الالفاظ معانيها فاجابتها اخيارها مسرعا ونظم فيها اللفظ الذي يسهل على اللسان لتناسب مادته حال الذ اذا السمع به لملايمة الطبع وحاصله انه مدح الفاظها ومعانيها

وفي يسرها التيسير رمت اختصاره • فاجنت بعون الله منه مومللا وفي يسرها مصدر مضاف الى المفعول اي بتيسير الله اياها او قلة حجمها فالى الفاعل والتيسير كتاب في الخلاف مبتدا ما قبله خبره او رمت اختصاره مفعوله والها للتيسير واختصاره الذي جمع معانيه في اقل من الفاظه والجار من صلته واغتفر تقدمه على المصدر لظرفيته ويروى نصب التيسير بمقدر معتبر وهما سيان المعادلة لعدم الحذف التناسب واجتنيت الثمرة ادركتها او اخذتها او كثر وهو المراد استعارة وبا بعون الله استعانة ومن ابتداية ويتعلقان باجتنيت والها الاسم الله تعالى او التيسير او الاختصار ومومللا مطلوب حال او تمييز على الاخيرين او مفعول ثان استعار الجني للمعاني للطافتها ○ اي قصدت في القصيد ايجاز كتاب التيسير في اختلاف القرا السبعة فجمعت علمه على النحو الذي فصله وحصر كتاب التيسير بانه رواياته وجمع بين الاختصار والنظم تسهيلا على الطلبة كما اشرنا اليه في الجوهرة المضية بقولنا لعلمي بان الناس اميل جانبا • الى النظم والحفاظ اقوى اشتهالا

خ م بيسر

لأنه للشيخ ابي عمرو عثمن ابن سعيد القرطبي اصلا الداني منشا مات بها رحمه الله سنة اربع واربعين واربعمائة م

والفافها زادت بنشر فوايد • فلفت حياء وجهها ان تفضلا الالفاف جمع لف الاشجار الملتفة لكثرتها ومنه قوله تعالى وجنات الفافا والالف كثير الاهل وهو مبتدا والها للقصيد وزادت خبره وهو متعلق بنشر بكثرة وفوايد جمع فايدة كسب وصرفه اختيارا وان كان على الصيغة القصوى على مذهب من يخير على ما اشار اليه ابن الحاجب بقوله وذاك في الجمع اي كثيرا حتى ادعى قوم به التخيير ○ فلفت سترت وجهها محاسنها مفعوله وحياء مصدر ملاق في المعنى او حال اي مستحيية او مفعول له وتفضلا منصوب ان معمول حياء او لفت بتقدير من او خشية ولفت مع الفافها تجنيس ○ اي زادت القصيد على التيسير مسايل واوجها وتعاليل ولطايف وسابينها لك ان شا الله تعالى ففضلت عليه لذلك فاستحيت هي او ناظمها من تفضلها عليه تنازلا وتادبا تادب الفرع مع الاصل والمتاخر مع المتقدم

قال الاصمعي الالف الموضع الملتف الكثير الاهل صحاح

ورشح استعارة الجني بالالفاف م

وسميتها حرز الاماني تيمنا • ووجه التهاني فاهنه متقبلا سميتها جعلت اسم القصيد يتعدى الى اثنين

الاول الضمير والثاني جرز الاماني والحرز ما يحفظ به ما يودع والاماني جمع امنية اصلها امنوية بوزن افعولة البغية ووجه التهاني عطف لانه تتمة الاسم وجه الشي احسنه والتهاني جمع تهنية تفعلة ما يلتذ به وخفف يا الاماني وهمز التهاني للازدواج كالعدايا والعشايا وتمنا يتلذذ

تبرك مفعول له فاهنا امر من هنا بالالف على غير قياس والها للتضيد ذكر باعتبار النظم

اي خذها ببشاشة ومتقبلا حال الفاعل اي هذه حافظة مطالب القاري واحسن ما ينتفع به فاحفظها بالبشر حال تلقيها وهذه التسمية ان سبقت كانها فعلى وجه التفاول كالكنى في كلامهم **وناديت اللهم يا خير سامع • اعذني من التسميع قولا ومفعلا** ناديت قلت

وميم اللهم عوض عن حرف النداء بدليل ايباشر اللام وقطع الهمزة دليل خروجه عن القياس وتاويل الفرا يا الله امنا منقوض بالتعدد ونحو اقول يا اللهم يا اللهم منبه على جواز الجمع بين العوض والمعوض لاختلاف المحل بخلاف البدل والمبدل للاتحاد ثم كرر النداء حرصا على الاجابة والله تعالى خير مجيب لانه قادر مطلق اعذني اعصمني من التسميع متعلقه مصدر سمع بكذا اذا عمله ليسمع قولا ومفعلا مصدران نصبا على التمييز او حالا اليا او بدلا اشتمال منها او مفعولا التسميع باسقاط البا او في لما مدح نظمه خاف من مكر النفس فدعا الله تعالى ان يعصمه من ان يكون قوله او عمله للسمعة فيضيع سعيه واشار الى ما روي من سمع الناس سمع الله به خلقه وصغره

وحقره واخرج مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم من سمع سمع الله به ومن رايا رايا الله به ومن رآى رآى الله به

اليك يدي منك الايادي تمدها • اجرني فلا اجري بجور فاخطلا يدي مفعول مقدر مفسر واليك متعلقه او مبتدا فيتعلق بالخبر والايادي جمع ايد بمعنى النعمة مبتدا اخر خبره تمدها والجملة خبر الاول ومنك حال فاعل تمدها اجرني خلصني والفا جواب الدعا واجري فعل وسكن اليا بتقدير فانا لا اجري بجور بميل متعلقه وفا فاخطلا جواب النفي والفعل منصوب بعدها باضمار ان يقال خطل واخطل فال الخطل الكلام الفاسد مد يده رجا الاجابة ثم اعتذر من جراته معترفا بتقصيره تواضعا لله تعالى وقال نعمك السابقة واذنك في الدعا حملني على ذلك ثقن

فسلني لئلا اميل عن الحق فاقع في الباطل **امين وامنا للامين بسرها • وان عثرت فهو الامون تحملا** امين اسم استجب بني لاعتبار مسماه اصلا وحرك للساكنين وفتح تخفيفا وقصر على احدى اللغتين وامنا ضد الخوف منصوب بفعل معطوف ومسمى امين اي وهب امنا للامين ويقال امان الثقة متعلق به وبسرها متعلقه لباب معانيها وهو خالص الشي هنا وعثر سقط استعير لغلط الكلام واسند اليها مجازا اي غلطت فيها فهو الامون اسمية والفا جواب الشرط والضمير للامين والامون ما من الزلل من النا قة القوية مامونة العثور وتحملا تمييز على حد هو على شجاعة اي امن على دعايه ثم دعا لمن عرفها بالامن من كل مخوف تزار شك الى طريق الانتصار اي اللهم استجب دعاي وامنح امنا محصل اسرارها ناشر فوايدها وان حصل خلل فليكن كالناقة الامون قوي في الاجوبة عن الشكوك والاعتذار عما لا يسلم منه الا المعصوم خللها

اقول الحر والمروة مروها • لاخوته المراة ذو النور مكحلا القول يصدق على المفرد والمركب

والجاز منه يختص بالمركب فيتعمل في الاول ويحكى به الثاني والحر يتعلق به وقد تقدم ثم اعترض بين القول والمقول تحريض على النصيحة ولا موضع له والمروة كمال المرء بالاخلاق الزكية وهو مبتدا ومروها رجل المروة اخر والمراة الشي تجلى ما ينطبع فيه المقابل وجمعه مراء ومرايا خبر الثاني وهذا ابلغ من الكاف ولاخوته يتعلق به والجملة خبر الاول وذو

النور الشي المنور صفة المراة باعتبار الصقيل او مروها او خبر هو تقديرا ومكحلا الصيقل

والمكحال الميل تمييز او حال على راي اي منورا او متشبها ذلك والالة المنقولة على مفعل ومفعال ومفعلة الاما شذ اي الرجل المتصف بالمروة كالمراة يصلح اخوانه بما ينبههم على النقايص ليتكملوا كما ترى المراة نقص الصورة وهو محسنهم بالتعليم الموصل الى الكمال اشار الى ما روى ابو داود عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم المومن مراة المومن وروي ان احدكم مراة اخيه فاذا راى شيئا فليمطه ونظم بعضهم فقال صديقي مراة اميط به الاذى وعضب حسام ان منعت حقوقي وان ضاق امر او المتعلمة لجانب اليه دون كل شقيق **اخي ايها المجتاز نظمي ببابه • ينادى عليه كاسد السوق اجملا** هذا المحكي بالقول اخي في الاسلام او الفن منادى مضاف ونصبه تقديري للتعذر والمجتاز المار اسم فاعل اصله مجتيز صلة ال وهو تابع الفعلية ونظمي منظوي فاعله ببابه بتمنعه يتعلق بالمجتاز وينادى بدل من نون التوكيد الخفيفة كقوله تعالى ولنكونا وقول الشاعر فاياك والاتصاب لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا من صناعة البيان التلطف الى المخاطب بما يحثه على الامتثال فلذا سماه اخا امام نجواه اي يا سامع قصيدي حال الاعراض عنها احسن القول فيها بما يليق تكرما وهذا تنازل واخبار عن اول نشايها فيل عنه ما قرا قصيدي هذه احد الا نفعه الله بها لاني نظمتها لله تعالى وهذا مقام عزيز **وظن به خيرا وسامح نسيجه • بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا** وظن عطف على اجمل اصله اظنن نقلت ضمة النون الى الظا للادغام الاولى فاستغنى عن الهمز وبه خيرا مفعولا ه تقدم المؤخر والها للنظم وسامح ساهل عطف ايضا ونسيجه مفعوله بمعنى ناسجه ناظمه واستعارة له للتشبيه بين الشعر بالشعر بالاغضا بالتغافل حال الفاعل والحسنى عطف عليه اي بالكلم الحسنى وان كان شرط على وجه المبالغة واسم كان ضمير النسيج وهلهلا خبرها السخيف والرقيق وقيل سمي عدي مهلهلا لرقة شعره وحذف جواب الشرط لدلالة ما تقدم عليه رشح استعارة النسج للنظم باستعارة السخافة لركاكة التركيب اي حسن ظنك بالنظم وعامل ناظمه بالمسامحة والتغافل والقول الحسن تفضلا منك وان لم يقع الموقع ولعمري لقد احكم ما نظم **وسلم لاحدى الحسنيين اصابة • والاخرى اجتهاد رام صوبا فامحلا** سلم وافق لاحدى يتعلق به والحسنى تانيث الاحسن واصابة خبر مبتدا اي احداهما اصابة والاخرى اجتهاد اسمية عطف عليها ويروى جر اصابة والاخرى بدل بعض من الحسنيين واجتهاد من الاخرى ورام طلب وفاعله ضمير الاجتهاد صفته اي غير

مصيب ومفعوله صوبا اى نزول مطر فانمحل صادف المحل انقطاع المطر اى سلم حالى وامسك عن لومى
فانا بين احدى حسنيين اما ذات اجرين فى الاصابة وبداية تعاولا او ذات اجر فى الخطاء
المشبه اجتهاد حارث زارع انتظر سقى المطر فامسك عنه فلم ينسب اليه تقصير وهذا معنى
قولنا فى النزهة مع زيادة الحصر فما انا الا بين حسنى اصابة وحسنى تحرام سحا فاقرا وهذا
اشارة الى ما روى الدارمى عن واثلة بن الاسقع من طلب علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان لم
يدركه كان له كفل من الاجر وفى معناه اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اى اجر اجتهاده
واجر اصابته واذا اجتهد فاخطا فله اجر اى اجر اجتهاده وان كان خرق فادركه
بفضله من الحلم وليصلحه من جاد مقولا وان كان ثلمة وخرق عيب فادركه جواب الشرط
تلافاه والاصل اذترك من ادرك بوزن افتعل بمعنى تدارك الحق وبفضله حال الفاعل ومن — تلافه
مبعضة متعلقة به والحلم هنا الصفح واصله تاخير المواخذة وليصلحه جزم بلام الامر بزيل
فساده من جاد صلة وموصول فاعل ومقولا تمييز اى الذى جاد مقوله وهو اللسان والمراد القول
فاقام السبب مقام المسبب ۞ رشح استعارة النسج والهلهل بالخرق للعيب ولو قال فليرفوه
لكان احسن اى وان وجدت الاخرى وحصل خلل فتلافاه بلطيف حلمك واحتمله واصلحه ان — تتلافه
كان لك قدرة عليه وانما خص الثانى لان كل مطلع على عيب لا يتمكن من ازالته تنبيه معنى سامح
نسيجه بالاغضا على عدم الصناعة وتدارك الخرق على الزلل وهذا قاله على طريق الانصاف
وهذه المباركة لم يقع فى نقلها خلل غالبا غايته ابدال او اطلاق او فوات او لو به فيقال فيه لو قال
كذا لكان كذا ولا يجوز تغيير النظم بوجه ما الا اذا تحقق الخلل الا به وقد اصلحت فيها مواضع — كان لام
ستقف عليها ان شا الله تعالى وحررتها للتحفظ وقل صادقا لولا الوئام وروحه لطاح
الانام الكل فى الخلف والبلا قل اصله اقول نقلت ضمة الواو الى القاف وحذفت لسكونها
وسكون اللام وحذفت الهمزة لتحرك القاف فوزنه الان فل وصادقا حال فاعله او مصدر اى قولا صدقا
مبالغة او ذا صدق ولولا حرف يمتنع بها الشى لوجود غيره والوئام الوفاق من وأمه مبتدا وخبره
الكون والتزم حذفه لسد جوابها مسده وروحه بضم الرا ما يحصل به الحياة والها للوئام والاصل روح
الوئام لكن قدم وعطف عليه ما حصل به تعظيما له على حد يعجبنى محمد وعلمه لطاح جواب لولا بطوح ويطيح
سقط او هلك والانام فاعله الانس والجن او كل ذى حياة والكل توكيد وفى الخلف متعلق بطاح
الاختلاف والقلا البغض قلاه قلى وتقليه ومنه قوله تعالى وما قلى وقال ذو الاصبع مختلفان
فاقليه ويقلينى ۞ اى الاتفاق سبب الحياة والاختلاف سبب الهلاك فلا تختلفوا على فى
اصطلاحى ولا يختلف بعضكم على بعض اشارة الى ما روى فى الصحيح عن النبى صلى الله عليه وسلم
لا تختلفوا فتختلف قلوبكم والى المثل السائر لولا الوئام لهلك الانام ثم شرع فى اداب
ووصايا بتوطئة للمقصود فقال وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظار القدس
انقى مغسلا عش ذم والامر بالقيد وسالما حال فاعله وصدرا تمييز اى خالص الصدر عن كل غش
وغب اترك متعلق عن غيبة وهى ذكر الشخص بما يكره من احواله فان لم يكن فهو البهتان وتحضر

معدى

معدًى من حضر مبنى للمفعول والنايب ضمير المامور جزم جواب الامر ومفعوله حظار القدس
والحظار والحظيرة ما يحوط به على الماشية من نحو اغصان والقدس الطهارة وحظار القدس الجنة
او موضع فى السما فيه ارواح المومنين وعليهما المعنى وانقى نظيف وعدل عن نقيا مبالغة ومغسلا
مطهر شدد للتكثير حال الامر فوع تحضر وغب مع غيبة وتحضر مع حظار تجنيس وغب مع تحضر طباق
اى طهر قلبك من الاخلاق المذمومة كالكبر والغل والبغى والحسد غير ذلك ولا تغتب احدا ولا
تحضرهم اذ هو احدهم يدخلك الله الجنة نقيا من الذنوب مغسولا من اثر عقوبتها ۞ اشار
الى قوله تعالى الا من اتى الله بقلب سليم ولا يغتب بعضكم بعضا والحديث النبوى من رد
عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيامة ونص على الغيبة لغلبتها على
العلما وانتشرت فى القرا حتى قال بشر بن الحارث هلك القرا فى هاتين الخصلتين الغيبة
والعجب وقيل الغيبة فاكهة القرا وفى الحديث اكثر منافقى امتى قراوها اللهم سلمنا تنبيه
الجزا انما يحصل بمجموع الامرين من حفظ الباطن والظاهر وهذا زمان الصبر من لك بالتى
كقبض على جمر فتنجو من البلا وهذا اشارة الى زمانه مبتدا وزمان الصبر خبره ومن
استفهام فيه مبتدا ولك خبره متعلق بتسمح مقدرا وبالتى متعلقة ايضا والموصوف محذوف
اى بالحالة او بالعزمة وجزء الصلة محذوف اى هى كقبض والكاف حرف وعلى جمر يتعلق بالمصدر
وفا فتنجو جواب الاستفهام ورفع بتقدير فانت تنجو والبلا ممدود وقصره وهو الاختبار بالشر
والخير كقوله تعالى ونبلوكم بالشر والخير فتنة وغلب استعماله فى الشر ۞ اى هذا الزمان
زمان الصبر لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر وفسدت النيات وظهرت الخيانات واوذى
المحق واكرم المبطل فمن يسمح لك بالحالة التى لزومها فى الشدة كالقابض على جمر النار فتاسى به
فتسلم من العذاب اشار الى ما روى الترمذى عن النبى صلى الله عليه وسلم ياتى على الناس زمان
الصابر فيهم على دينه كالقابض على الجمر وقال حسن غريب وروى عن ابى ثعلبة الخشنى رضى الله
عنه عنه عليه الصلاة والسلام قال ائتمروا بالمعروف وتناهوا عن المنكر حتى اذا رايتم شحا
مطاعا وهوى متبعا ودنيا موثرة واعجاب كل ذى راى برايه فعليك بخاصة نفسك ودع العوام فان
وراكم اياما الصبر فيهن مثل القبض على الجمر للعامل فيهن اجر خمسين رجلا يعملون مثل
عملكم ولدى معناه الى الله اشكوا وخذنى فى مصابيى وهذا زمان الصبر اذ كنت حازما — لو
ولو ان عينا ساعدت لتوكفت سحائبها بالدمع ديما وهطلا لو حرف شرط
فى الماضى لفظا يمتنع به الشى لامتناع غيره اى التوكف ممتنع لامتناع المساعدة وفتحت
ان لانها فاعلة اى لو حصل مساعدة كقوله تعالى ولو انهم صبروا وعينا اسمها وساعدت — او تقدير ام
خبرها يتعدى الى واحد بنفسه والى اخر بعلى لتوكفت جواب لو والضمير للعين لتكفت
من وكف البيت وتوكف قطر وسحائبها مدامعها فاعلة بالدمع يتعلق به والديم جمع ديمة — والضمير للعين م
كلبن ولبنة او جمع ديم جمع ديمة كجيرة وجير وفى الحديث كان عمله عليه السلام ديمة المطر — وجبير م
الدايم بر فوق قله يوم وليله وهطلا جمع هاطل المتتابع حال الاداعل توكفت اى متتابعة

اى لو ساعدت عين صاحبها على تقصيره لبكت بكا كثيرا متتابعا يحث على محاسبة النفس
والندم على المعاصي والبكا على الذنوب **ولكنها عن قسوة القلب في غطها** • فيا ضيعة
الاعمار يمشي سبهللا ولكنها لكن للاستدراك والها اسمها ضمير العين او الشان وعن قسوة
القلب اسمية خبرها او مفسرة وقسوة القلب غلظه والغط الجذب والمنادى محذوف اى
يا قوم كقوله تعالى الا يا اسجدوا على التخفيف وضيعة الاعمار ذهابها بلا كسب نصب
بفعل مقدر اى احذروا ان تضيع اعماركم او تضيعوا اعماركم فضيعة مقام اضاعة فعلى
الاول مضاف الى الفاعل وعلى الثاني الى المفعول او ناداها تلهفا واعلاما بحضور وقتها
كقوله تعالى يا حسرتى وعليه يا عجبا لهذه الفليقة ويمشي تذهب حال الاعمار وعاملها
المصدر او مستانف وسبهللا حال فاعل يمشي قال الكسائي السبهلل الشخص الذى
لا شي معه وقال عمر رضي الله عنه اني لاكره ان ارى احدكم سبهللا لا في عمل دنياه ولا
في عمل آخرته ۝ استدرك فبين علة انقطاع الدمع بقساوة القلب لتمرنه في المعاصي
يقال اذا رق القلب دمعت العين فنبه وقال يا قوم او يا هولا احذروا ان تضيع اعماركم
ذاهبة لا طاعة معها ترجون بها رحمة الله تعالى حث على المجاهدة رجا الصلاح
واشار الى ما ورد في الحديث النبوي ان ابعد الناس من الله القلب القاسي • وفيه
اعوذ بك من قلب لا يخشع وعين لا تدمع • وفيه اربعة من الشقاوة جمود العين وقساوة
القلب وطول الامل والحرص على الدنيا • ولابراهيم الانسري • وارى شؤون العين تمسك ماوها
ونقل ما جلت السحاب الوكفا • واخال ذاك الفترة عرضت لها • او قسوة في القلب اشبهت الصفا •
ولعل ان طول البكا يعفو لي • ولربما شفع البكا لمن هفا **بنفسي من استهدى الى الله وحده**
وكان له القران شربا ومغسلا بنفسي يتعلق بمحذوف اى افدي او نفديك او المفدي
ومن نصب على الاول رفع على الاخيرين واستهدى صلتها او صفتها طلب الهداية والى الله
يتعلق به وحده مصدر موضع الحال منفردا والها الذى الحال اسم الله او المستهدى وكان
ناقصة والها للطالب والقران اسمها وخبرها شربا النصيب ومغسلا عطف موضع الغسل
مجازا او مصدر ذا غسل ۝ اى افدي بنفسي من كل محذور الطالب من الله طريق الحق وحده
لا من غيره او منفردا بالطلب عند اعراض الناس وجعل تلاوة القران والعمل باحكامه نصيبه
من الدنيا وتطهر بها عن الذنوب **وطابت عليه ارضه فتفتقت • بكل عبير حين اصبح مخضلا**
عليه يتعلق بطابت والهاو للمستهدى وارضه فاعله والها له او لله او للقران فتفتقت
انشقت الارض والفا معقبة وبكل عبير يتعلق به وهو الزعفران او انواع طيب يخلط به
وحين ظرف تفتقت واصبح لاقتران مضمون الجملة بالصباح واسمها ضمير المستهدى وخبرها
مخضلا مبتلا والجملة جر باضافة الظرف ورشح استعارة الغسل بالبلل ۝ اى تنورت عليه
الارض التي يحلها بالثنا وزكت بالاصلاح والمراد اهلها فظهر نشر ذكره بالاوصاف الجميلة
يشبه انواع الطيب ومواطن القران بما بثي عنه بفوايد حكمه حين اصبح ريان من مواهب

من الشفاء

الاجزيش

قيام

قيام الليل **فطوبى له والشوق يبعث همه • وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا**
طوبى فعلى مصدر طاب قلبت ياوها واوا للضمة ومنهم من كسر لتسلم اليا او مبتدا وهى الجنة
وله الخبر والهاو للمستهدى ويحتمل الخبر والدعا وان جعل معترضا اتصل والشوق بما قبله
والا فالاخبر متعلق الخبر وهو مبتدا ويبعث يثير خبره ناصب همه ارادة الطالب والزند
الاعلى ما يقتدح به والزندة السفلى والاسى الحزن وهو مبتدا وفي السوا والاحتما لان وخبره
يهتاج ينتشر كونه وفي القلب متعلقه ومشعلا حال فاعله ۝ اى طاب طيبة او الجنة له حال
اثارة شوقه الى الوصول عزمه وكلما اوى ذكر تقصيره فهاج حزنه محرقا قلقه كما تفعل النار
في الاحشا وهذا شان المترقي من حضيض البداية الى اوج النهاية **هو المجتبى يغدو على الناس كلهم**
قريبا غريبا مستمالا مؤملا هو المجتبى المختار والضمير للطالب اسميه يغدو ايمر اى ذكره
حال فاعل الصلة واكتفى بالضمير لانه مضارع مثبت او مستانف وعلى الناس يتعلق به
تعلق الظرف وكلهم تاكيد شمول والمنصوبات احوال فاعل يغدو او بمعنى صار واسمها
مضمر وعلى الناس الخبر ولغو والمنصوبات اخبار ۝ اى المتصف بتلك الصفات هو الذى
اختاره الله لان يكون من اهله وشانه انه يمر في الناس ولا يتلبس بهم او ورتبته فوق الناس
وهو قريب من رحمة الله او من الناس يتواضع لله غريب لا نواده بطريقه مستمال القلب تبركا
وتعظيما ومحبة مرجو الدعا لكشف البلا اشار الى ما روى في الحديث النبوي ان الدين بدا غريبا
وسيعود كما بدا فطوبى للغربا قيل من هم قال الذين اذا فسد الناس صلحوا • وفي الترمذي الذين
يصلحون ما افسد الناس من بعدى من سنتي وروى ان من اجلال الله عز وجل اجلال ذي الشيبة
المسلم واجلال حامل القران غير الغالي فيه والجافي عنه والى الاستسقا بالعباس عليه السلام •
يعد جميع الناس مولى لانهم • على ما قضاه الله يجرون افعلا يعد يحسب ولهذا نصب
جميع الناس ومولى وافرده باعتبار لفظ جميع وهو هنا السيد او العبد ولانهم يتعلق بيعد
واسم ان ضمير الناس وخبرها يجرون وهو متعلق على وما قضاه الله صلة وموصول وقضاه
حكمه وافعلا جمع فعل موضع الكثرة تمييز الفاعل وجمع لكونه جنسا يصدق على الواحد ۝
اى يعتقد المجتبى كل الناس سادات تواضعا منه لله تعالى لا يحقر احدا طاعا كان او عاصيا
وتعليله يرجح انه يعتقدهم عبيد الله مسلوبين الاختيار والملك والتصرف وتقع افعالهم
على ما حكم الله عليهم في الازل وعليه دلت النصوص ومن هذا حاله جدير بان يقطع النظر
عن غيره ومن نظر المحدثات بعين الفنا لم يبق في الوجود الا واجب الوجود وهذا مقام التوحيد
دقيقه لا دليل في ذلك للجبرية لتعلق الثواب بالامتثال والعقاب بالمخالفة •
يرى نفسه بالذم اولى لانها • على المجد لم تلعق من الصبر والالا يرى اصله يراى
يفعل فالتزم نقله للكثرة ونبه عليه من قال ترى عيناك ما لم تراياه وهو من روية القلب ومفعولاه
نفسه وهاوه ومرفوع يرى لذى الصفات واولى اى احق من المدح او من غيره وبالذم متعلقه ولام
لانها تعليل الروية واسمها ضمير النفس وخبرها لم تلعق كل غير الجامد ويتعلق به مكتفيا • والمجد

تمرزوزم

ونصيره

الشرف والصبر معروف بفتح الصاد وكسر البا كقوله لا تحسب المجد تمرا انت اكله لن تبلغ المجد حتى
تلعق الصبرا وجاز اسكانها مع كسر الصاد وفتحها وهذه الرواية والاولى ما ذكر للوزن جر بالعطف جمع
الاة كبيت الحماسه • فخر على الالاة لم يوسّد • كان جبينه سيف صقيل • نبت كالشيح لمعاوريها والدفلى
قيل لو قال لم تصبر لكان اولى لان للعقل لا يستعظم بل الصبر عليه والالا لا يلعق قلت اقدامه
على تناوله اقدام على الصبر عليه وعطف الالا من باب الايجاز وهو عطف معمول عامل مقدر
مخالف لعامل المعطوف عليه كقوله تعالى فامسحوا برؤسكم وارجلكم في احد تاويليه الجراى واغسلوا
وقول الشاعر ورايت زوجك في الوغا متقلدا سيفا ورمحا ولذا المستعمل اى ومتعلقا رمحا ۝
اى يعلم هذا انه احق بالذم من غيره تحرزا من العجب وليتقيه من نفسه ما يظن من الناس وهذا
التقدير يؤيد حمل المولى على السيد او يرى ذمها احق من مدحها لتقصيرها عن ادراك الكمال ميلا
الى الرفاهية وكراهية احتمال المشاق التي تجد منها شدة كما يجد من طعم المر وهذه الرؤية حفظا
لمقامه لئلا يفخر بحاله فيسلب في هذا من علم الباطن فان قلت فما وجه تقصير من بلغ النهاية قلت
التوحيد باعتبار الموحد معدود ولا نهاية له باعتبار الاول بل كل يصل الى مقام بحسب قوته المدركه
لا غير **وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله • وما يأتلي في نصحهم متبذلا** قد للتقليل
زمن الماضي وقيل وزنه فعل مبني للمفعول اعل بالنقل والقلب في النايب محذوف اى
قول ثم فسره بقوله كن واسمها مضمر كالكلب خبرها ويقصيه يبعده حال الخبر او مستانف
وما نافيه ويأتلي يفتعل من الى بالو اقصر كقوله تعالى ولا ياتل وفي نصحهم يتعلق به والضمير
للاهل باعتبار معناه والنصح ضد الغش ومتبذلا حال فاعل ياتلي او خبر كن والتبذل
الامتهان ۝ لما كمل السالك التفت الى الواقف فقال لا تتراخى عن رتبة الكلب يجيعه اهله
ويضربونه ونحوه فيستمر على ما هو بصدده من حفظهم ونحوه بك لتبعه فيلبك ونحوه لك ليكفر ذنبك
فلا تقصر في عبادة ربك التي نفعها لك فنحن نحسنها اشار الى ما روي وهب بن منبه عن راهب
اوصى رجلا انصح لله كنصح الكلب لاهله يجيعونه ويضربونه ويابى الا ان يحيط بهم نصحا
ثم ضم نفسه مع المقول لهم فقال **لعل اله العرش يا اخوتي يقي • جماعتنا كل المكاره**
هولا الدعا اله يطلق على كل معبود فلهذا خصه بالعرش واصله التخت وهو اسم لعل
ويقي يحفظ حذفت فاوه لوقوعها بين يا مفتوحة وكسرة خبرها ويا اخوتي اعتراض ومفعولاه
جماعتنا كل المكاره جمع مكره ما ينفر منه وهولا جمع ها بل مفرع اى نرجوا ان قبلنا هذه الوصايا
وعملنا بها ان يجعل الله بيننا وبين مصايب الدنيا وعذاب الاخرة وقاية من مواهب الطاقه
تحجبها عنا **ويجعلنا ممن يكون كتابه • شفيعا لهم اذ ما نسوه فيمحلا**
ويجعلنا عطف على يقي واول مفعوليه متصل به والثاني الجار والمجرور ومن جنسية ومن
موصوله او موصوفه ويكون وكتابه اسمها القرآن والها لاسم الله تعالى وشفيعا خبرها ولهم
متعلقه والضمير العايد واذ ظرفه تعليلا لخواذ ظلمتم واورد ان الشفاعة في القيامه وعدم
النسيان في الدنيا قال ابو علي الدنيا والاخرة في علم الله تعالى كالساعه او يقدر بعد اذ

وما

وما نافية ونسوه تركوه اصله نسيوه نقلت ضمة اليا الى السين استثقالا ثم حذفت للساكنين
والمنصوب للكتاب والمرفوع لمن باعتبار المعنى كلهم والجملة جر فيمحلا منصوب باضمار
ان بعد فا جواب النفي مضارع محل به وشى وفتح عينه للحلقي ۝ اي ونرجوا ان يرزقنا
الله تلاوة القرآن والعمل به والاخلاص فيهما فيشفع لنا القرآن الا انا ما تركناه فيشي بنا
اشار الى ما روي انس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم القرآن شافع
مشفع وماحل مصدق من شفع له القرآن يوم القيامة نجا ومن محل به القرآن يوم
القيامة اكبه الله في النار على وجهه • وعنه عليه السلام عرضت على ذنوب امتي
فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القرآن او اية اوتيها رجل ثم نسيها • وفي الدعا ولا
تجعل القرآن بنا ماحلا **وبالله حولي واعتصامي وقوتي • وما لي الا ستره متجللا**
حولي تحولي وقال ابن الانباري حيلتي مبتدا وبالله خبره واعتصامي امتناعي وقوتي قدرتي
معطوفان على المبتدا وستره مبتدا والها للجلاله ولي خبره ومتجللا متغطيا حال اليا تنظم فيه
لا حول ولا قوة الا بالله اى تحولي من حال الى حال وامتناعي من الزلل وقوتي على الطاعه
وعلى المشروط بتوفيق الله تعالى وتيسيره لي وفايدة الاعتراف نجاح الاشتمال به وهذه حال
من وكل نفسه الى الله تعالى **تنبيه** قدم الخبر واخر المبتدا وجوبا لتقييد حصر افتقاره
الى الله تعالى لا حصر فضل الله تعالى فيه ولو عكس لانعكس واشار الى ما روي في الصحيح
عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنه وفسرها عليه
الصلاة والسلام لابن مسعود لا حول عن معاصي الله الا بقدرة الله ولا قوة على طاعة الله
الا بالله ورفعه الى جبريل عليه السلام **فيا رب انت الله حسبي وعدتي • عليك اعتمادي**
ضارعا متوكلا اصله ربي ويا المتكلم تحذف من المنادى كثيرا وانت ضمير منفصل مرفوع
بالابتدا واسم الله خبره وبدل عند الاخفش وحسبي كافي خبر اخر عند الاخر وعدتي عند
الفريقين ما يعد لدفع النوازل ونسق الثاني دون الاول يرجح الاخفش والتعدد فاحفظني
عليك اعتمادي اسمية مصدر اعتمد عليه استعان به والضارع الذليل كقول ضرار النهشلي
ليبك يزيد ضارع لخصومه والمتوكل الا زم العجز اكتفا بمن يتوكل عليه حالا الا باوعاملهما
المصدر تنظم فيه حسبي الله ونعم الوكيل اى يا مدبري انت الله الحق وكافي عن الخلق
وعدتي لدفع كل ملمة واستعين بك ذليلا عاجزا عن كل امر خصوصا في اتمام هذه القصيده
ولما تمت المقدمات شرع في المقصود فقال

باب الاستعاذه

باب الشي هو الذي يوصل اليه منه وهو خبر مبتدا محذوف اى هذا باب كذا يضاف
الى ما يذكر فيه وعلى الاصل جرى المتقدمون وحذفه المتوسطون تخفيفا وحذف
المضاف اليه المتاخرون وربما جمع في كتاب وقسم بفصول والاستعاذه طلب العوذ
مصدر استعاذ بالله طلب عصمته من عاذ عوذا وعياذا ومعاذا امتنع به وليست
من القرآن دعاءها بلفظ الخبر وقد رتب الناظم كتابه على ترتيب التيسير غالبا وسنبين

ماخالفه فيه ورُدَّ ان اعوذ افعُل نقلت ضمة الواو الى العين استثقالا **اذا ما اردت**
الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا اذا ظرف زمان
مستقبل فيه معنى الشرط اكثريا ويضاف الى الجملة وناصبه الجواب واردت قصدت
والدهر ظرفه وتقرأ مفعوله ومن ثم قدر ان ليصير اسما وجاز نصبه كقول طرفة الا ايهذا
الزاجري احضر الوغى والروايتان الرفع وفا فاستعذ جواب الشرط وسكونه وقف وجهارا
مصدر جاهر كجهرا او مصدره لجمع جماخاصفة مصدر اى استعاذة ذات جهر او موضع
حال فاعل استعذ وبالله من الشيطان متعلقا به وفي النظم تقديم وتأخير والشيطان ابليس
وجنوده فالمراد به الجنس على حد همزات الشياطين فيعال من شطن بعد او فعلان
من شاط احترق ومسجلا مطلق صفة مصدر اى تعوذا مطلقا او حال مفعول استعذ اظهر
المقدر في الاية لان تقدير فاذا قرأت القرآن اذا اردت القراءة فاستعذ فاقام
المسبب مقام السبب كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وكم من قرية
اهلكناها فجاءها بأسنا وقوله عليه الصلاة والسلام من اتى الجمعة فليغتسل
وقولهم اذا اكلت فسم اي اذا اردت قراءة القرآن وقتا ما فاقرأ قبل القراءة الاستعاذة
الاتي وصفها لكل القرا او اجهرها او اي شئ قرات من ابتداء سورة او اثنائها او بعضها
او الاعم وليس هذا من استعمال المشترك في مفهوميه **اشارات** روى ابو حاتم وابن
قلوفا عن حمزة تأخيرها عن القراءة تمسكا بالفاء وهذا خلاف المشهور من مذهبهم وخلاف
المنقول ومحل المقصود الاعتصام بالله لئلا يلقي الشيطان الرجيم المرجوم
بالشهب والمشؤوم او الملعون في امنيته قيل احترز بالدهر عن قراءة الجنة حين يقال للقاري
اقرأ وارق اذ لا شيطان فيها قلنا ان صح تقدير واذا اقرأ اصحاب القرآن في الدنيا
فليستعذ والتوجه والتعقيب للارادة وهذا يكون في الابتداء الاول واما الكائن
عن قوف القرآن او الفاتحة في الصلاة او سجود التلاوة فلا اشتمال لا ارادة عليه وعن الشافعي
رضي الله عنه في قراءة غير الاولى قولان الاصح نعم لطول الفصل والثاني لا كسجدة التلاوة
قال ابو علي الاهوازي قال الحسن ابو الفرج رأيت ابن مجاهد وابا بكر بن بشار اذا بلغ القاري
عليهما السجدة لا يسجدون ولا يامرونه بها قال وسألت الكتاني عن ذلك فقال ما فعله
احد من شيوخي ولو فعله لفعلته قال وسألت الطبري فقال الجلا شيوخي لا يفعلونه وبعضهم
يسجد اختيارا لا نقلا قال الجميع من رأيته بالحجاز والعراق يقرأ على ابي عبد الرحمن السلمي لقنته
فاذا مر بالسجدة سجد وسجد معه ولا يتكلم حتى يسلم وقال مكي اجمع القرا على ترك السجدة
اذا عرض عليهم القاري القرآن الا ما روى عن سليم انه كان يأمر القاري بحذف السجدة عند
التلاوة فاذا ختم اخذ بيده الى المسجد وامر بقراءتها ويسجد عند كل سجدة والذي قرأنا به
تركه وهي خمس عشرة عند احمد واربع عشرة عند ابي حنيفة والشافعي لكن ابدل ص
بثانية الحج على تشديد واحدى عشرة عند مالك لاسقاطه بالكل والمفصل وهي ستة عند الليث

وروى عن عطاء ...

وواجبة عند ابي حنيفة وصاحبيه على القاري والمستمع وعند احمد ان سجد القارئ اي واجبة واذا قطع عليها
قام ليركع وقال الموجب تجزئه عنه والماموم مع امامه فقط واطلاق القراءة وتقييد الاستعاذة بالجهر يؤذن
بانه يجهر بالاستعاذة حيث يجهر بالقراءة وليس كذلك بل هي على سنن القراءة ان جهرا فجهرا او سرا فسرا نعم يسر به
في اصح الوجهين في فاتحة الجهرية ويتوجه قوله على ان الاصل او الاكثر الجهر ثم بين كيفية استعمالها فقال
على ما اتى في النحل يسرا وان تزد لربك تنزيها فلست مجهلا على متعلق صفة المصدر اى
استعاذة كائنة على ما موصولة اى اللفظ الذى اتى وفي النحل ظرفه ويسرا مصدر موضع الحال من فاعل
استعذ اى ميسرا مقللا وان تزد شرطية واول مفعولي تزد محذوف اى الاستعاذة وثانيهما تنزيها
واصله البعد ولربك تتعلق بتزد او تنزيها توسعا في الظرف او اول المفعولين على زيادة اللام وفا فلست
جواب الشرط والتا اسمها وخبرها مجهلا منسوبا الى الجهل ٥ اى استعذ على اللفظ الذى نزل في سورة
فزدهم النحل جاعلا مكان استعذ اعوذ فيصير اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهو اقل المروي وان شئت زيادة
على هذا القدر من صفة كمال لله تعالى تنفي ضدها ولست مخالفا للنقل لانه مروي **تنبيهات** هذه الزيادة
ان اطلقت وخصصها فهي مقيدة بالرواية وعامة في عن التنزيه ولم يروها ولهذا ما بينها بل نبه على مذهب الغير
وهو معنى قول التيسير المستعمل عند الحذاق دون غيره قلت وبهذا قرأت وقد روى ابن دينار عن حمزة
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وعنه استعيذ بالله ونستعيذ بالله واستعذت بالله
ومع الكسائي والشامي والمدني ان الله هو السميع العليم وعن الزينبي عن قنبل عن ابن كثير بالله العظيم
وهو رواية الخزرجي وعن ورش طريق ابي عدي وحفص طريق ابي هبيرة بالله العظيم السميع العليم
ثم عضد روايته بدليل من السنة فقال **وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا**
النقل لم يبق مجملا الضمير في ذكروا للقرا والمحدثين ومفعوله لفظ الرسول اى استعاذته وهو
فاعل يزد ومفعوله محذوف اى الاستعاذة شيئا ولو صح شرطية والنقل رفع صفة الفاعل ويبق معدى
خ ويجملا مفعوله اوصفة اخر بقي جزم بلم جواب الشرط ومجملا صفة مفعوله اى لفظا مجملا وهو ما اتضح دلالته ويقابل المفصل ٥ اي
المنقول في استعاذة النبي صلى الله عليه وسلم عدم الزيادة روى ابن جبير بن مطعم عن ابيه قال كان
النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ قبل القراءة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال وكذلك قرأت على جبريل
عليه السلام ومنعها في حديث ابن مسعود قال قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله السميع
العليم من الشيطان الرجيم فقال لي قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا عن جبريل عن
ميكائيل عن اللوح المحفوظ ثم اورد على نفسه سؤالا وهو انه اذا لم يزد النبي صلى الله عليه وسلم ومنع منها
فكيف نبهت على جوازها فاجاب عنه بانه ما ثبت ولو صح نقل ترك الزيادة لذهب اجمال الابيات واتضح معناها
وتعين لفظ النحل **تقريرات** الحديثان لو صحا لا يلزم من صحتهما نفي الاجمال لان حديث جبير لا يمنع الزيادة
مرة ح وحديث ابن مسعود معارض بقول انس كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
ومرة اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ولو قال ولو دل هذا النقل لكان اصوب والسنة
تبين تعين الكتاب لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم **وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعد**
منها باسقاء مطيلا وفيه مقال اسميه والهاء ضمير التعوذ المفهوم من اصل استعذ او ضمير الامر

اولفظ الرسم ومقالاً مصدر ميمي قول في الاصول صفته اسميا وفعليه والاصل ما يتولد
منه شي او يرجع اليه او يتوقف عليه والفرع اخذها فلا تعد تتجاوز جزم بالنهي ومنها
يتعلق به والضمير للفروع وباسقاطوا بل صفة فروع ومطيلا سائر عطف ۝ اي وفي
كيفية التعوذ قول تفاصيل مذكوره في كتب القرات المبسوطه كالكامل والايضاح والمصباح
او في لفظ الامر فقول تفاصيله في اصول الفقه وهو ان صيغه افعل جات لخمسه عشر
معنى الايجاب فانذر والندب فكاتبوهم والاباحه فانتشروا والارشاد واستشهدوا
والتهديد واستفزز والامتنان كلوا من طيبات والاكرام ادخلوها بسلام والتسخير
كونوا قرده والتعجيز قل فاتوا بسوره والاهانه ذق والتسويه اصبروا او لا تصبروا
والدعا اغفر لي والتمني بالا انجلي والاحتقار ما انتم والتكوين كن والاصح انه حقيقه
في الوجوب مجاز في البواقي وقيل حقيقة في الندب وقيل في الاباحه وقيل مشترك بين
الثلثة الاول وقيل بين الاولين تنبيــه لا جاز ان يريد الاعم لما يلزم من عوده الى المختلفين
باعتبار واحد وقد ذهب داود في اخرين الى وجوب الاستعاذه تمسكا بحقيقة الصيغه
على الاصح والصحيح انها مستحبة لقرينة الشرط فالزم المذهب الذي ذكره ولا تتجاوز من
من الفروع الفرع الذي ذهب اليه فانه على الرتبة سايغ الحجة ويصلح ان يكون هذا مقيدا
للزيادة واخفاؤه فصل اباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا
واخفاؤه فصل اسميه والاخفا هنا الاسرار والها للتعوذ والفصل الفرق او الاصل اباه
وعاتنا فعليه صفة الخبر والابا الامتناع والها للاخفا والواعي لحافظ وكم للتكثير مبتدا
وفتى مميزها مجرور بمن المزيده لجهة الاضافه وكالمهدوي خبر محذوف وخفف بالنسبه لغة
وها فيه للاخفا ويتعلق باعملا خبر المبتدا اخذ به ۝ اي اخفي التعوذ ذو فا فصل وهمزة
اباه حمزة ونافع وكثير من المصنفين لخذ به عنهما وجهر به الباقون ابن كثير وابن عامر وابو عمرو
وعاصم والكساي تنبيهات استعمل الاخفا لثلثة معان هذا احدها ومعناه الاسرار
واقله اسماع القاري نفسه ولا يكفي التصور ولا اعمال الالة دون صوت وضده الجهر واقله
ان يزيد عليه ومعنى الرمز فصل فرق بين القران وغيره واباه وعاتنا اي رد الاخفا عنهما
حذاق القرا واخذ لهما بالجهر كالجماعة وعليه العمل وبه قرات وان اراد بوعاتنا حذاق
القرا فالاخفا يحتمل ان يكون رواية مرجوحة زايدة على التيسير وان اراد شيوخه فالاخفا
حكاية مذهب الغير وهو الاظهر موافقة لقول التيسير ولا اعلم خلافا بين اهل الادا في الجهر
بها ولو رواية لما نفي العلم ولا ذكر المسيبي اذ ليس طريقه وخص الناظم حمزة بخفايه في غير الفاتحه
من رواية خلف وبالتخيير من رواية خلاد وفايدة ذكره رفع توهم الاهمال وهذا وان امتنع منه
الاكثر فقد نقله كثير من المصنفين كالامام ابي العباس احمد بن عمار المهدوي وهو رواية من طريق
المصباح وروي عن نافع ترك التعوذ راسا وهو طريق ابن زربي عن حمزة والظاهر ان مراده
بالكثرة ما يقابل [illegible] لا جمع الكثره وحاصل نقله الجهر باقل ما نقل في التعوذ في الابتدا الحقيقي بشيء

من القران لاي قاري كان وجهه الاية وحديث نافع فقول مكي احتج ان الرواية في الاستعاذة
معدومة عن كثير من القرا يريد السر ووجه اختلاف الصيغ الاحاديث المتقدمه ووجه
الجهر انه تابع يحكي المتبوع ولانه يشعار القراة ويتاهب بسماعه لادراك اول القراة ووجه
الاسرار لئلا يتوهم انه من القران بخلاف البسملة والاسرار بالدعا افضل التضرعا وخفيه
وبين دعوة السر ودعوة الجهر سبعون ضعفا ووجه الاسرار بالفاتحه سبقوه بالاستفتاح
وتاهب المتحرم للانصات وهذا وجه ما نقل مكي عن سليم من خفا البسمله واختيار
لفظ النحل لانه المروي اداء والمشهور عن القرا ورواية الترمذي وابي داود عن الخدري
قال كان عليه الصلاة والسلام اذا قام من الليل قال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
الرجيم من همزه ونفخه ونفثه وقال الترمذي هو اشهر حديث فيها محمول على ورد الليل
توفيقا وانه على سنن القراة لا لاهل والمناسبه

باب البسملة

ذكره بعد باب الاستعاذة لتناسبهما بالتقدم على القراه واصطحابهما غالبا وهي مصدر بسمل
اذا قال بسم الله وتسمى ذكر الاسم ونظيره هلل وحمدل وحسبل وحيعل صيغ من الكلم
كلمة ايجاز اوليست عربية كما نسبوا الى عبشمي وعبدري واصطلح على الارادة كما لها
وبسمل بين السورتين بسنة رجال نموها دربة وتحملا بين السورتين ظرف
بسمل ورجال فاعله وبسنة حال اله او صفة مصدر ومثلها الطريقة ونموها رفعها حذف
لامه للساكنين صفة رجال والضمير المرفوع لهم والمنصوب للبسملة المفهومة من بسمل او للسنه
ودربة مصدر الهيئة من درى وتحملا مصدر تحمل نقل موضع حال فاعل نموها اي اثبت ويلفظ
بسنة ورا رجاله ونون نموها ودال دربة قالون والكساي وعاصم وابن كثير بسم الله الرحمن الرحيم
بين كل سورتين الا المستثناة ومعنى الرمز انهم جماعة متمسكون بالسنة ثابتوا الرجولية
رفعوها الى غيرهم حافظي الرواية متصلي الاسناد تنبيهات علم محل الخلاف على الوفاق
لانه المقصود ومحله اذا لم يقف على الاولى وهو معنى قول مكي ان هذا الخلاف انما هو في الوصل
وفهم من الاصلين من تعيين البسملة في الابتدا الناشي عن الوقف واندرج في السورتين المرتبتان
وغيرهما ولو عكسا لكن خرج عنه وصل طرفيها والكلم عام ولتنوع الضد فاك ووصلك بين السورتين
فصاحة وصل واسكتا كل جلايا وحصلا ووصلك مصدر مبتدا وبين السورتين
ظرفه او مفعوله وفصاحة خبر بيانه واصله لالة وصل امرا عتلت فاؤه بالحذف كالمضارع
واسكتا الواو بمعني او وكمثنى وثلاث بالنون الخفيفه ومفعولاهما محذوفان اي صل السورتين
او اسكت عليهما وكل مبتدا والتنوين بدل المضاف اي كل المخيرين وجلايا جمع جلية والها
للتخيير المفهوم من او وهو مفعول حصلا خبر المبتدا اي صل السورتين لذي فا فصاحه
حمزة وخير لذي كاف كل وجيم جلاياه وحا حصلا ابن عامر وورش وابي عمرو في الوصل
والسكت ومعنى الرمز ان الوصل فصاحة لما فيه من بيان الساكن والمتحرك ونوع الحركة والتغيير
للساكنين من حركة وحذف ووصل الهمزة وقطعها نحو ولا الضالين الم اولوا الالباب الر

اى طرفي السورة الواحدة كان كررت مثلا كما تكرر سورة الاخلاص ه

واكد الامر م

ونعم النصير قد افلح فارغب من التين قد بدا الحمد لله واعبدوا اقتربت لخبير القارعة حامية الهاكم

وكل من اصحاب التخيير حصل لمذهبه دلايل واضحة بانه تخيير تكثير لا تخيير اشارات محل الخلاف

في الوصل ومن ثم لم يتنا قض اصل حمزة في نحو سكت امنا لكم انا لاختلاف السكتين اثره في حامية الهاكم

فانه يسكت على التنوين ويسكتون على الها وجواز الامرين للثلثة نقل التيسير عن ابن مجاهد وقطع

ابو العز وابو العلا بالسكت واشار بتاكيد السكت الى ترجيحه لقوله في التيسير ويختار السكت وعليه الجمهور

وفي مفصل مذاهبهم اختلاف كثير والسكت محله الوصل ويجري فيه احكام الوقف من الاسكان والروم والاشمام

والابدال وعدم النقل بجامع القطع ولا يتوهم هذا من كلامه كما نبين في الوقف ان شا الله تعالى

ولا نص كلا حب وجه ذكرته • وفيها خلاف جيده واضح الطلا • ولا نص لا الجنسية

ومبنيها وهو لغة الظهور واصطلاح الاصوليين اللفظ المانع من النقيض والقران والروايه

وخبرها في البسملة المفهوم منه من الاصل لا الضد وكثر حذفه في الحجاز ولا يثبت في تميم الا ظرفا

وكلا حرف ردع قال الزجاج وتنبيه وحب مبني للمفعول من حب لغة في احب كقول الشاعر

واقسم لولا تمره ما حببته ووجه مرفوعه مذهب ذكرته صفته وفيها خلاف اسميه والها للبسملة

المفصله وجيده عنقه مبتدا والها للخلاف وخبره واضح الطلا جمع طلية صفحه العنق ونوع

التشبيه او اطلق الكل على الجز كعريض الحواجب والاضافة لفظية كضامر البطن لا صفة

مشبهه والجملة صفة خلاف اي لا رواية لذي كاف وكلا وحا حب ابن عامر وابي عمرو في البسملة عن

شيوخنا وفي اثباتها وحلقها لذي جيم جيده ورش وجهان مشهوران ذكرا في التبصرة ومعنى

الرمز انه ردع عن توهم اهمالها وقد مدح المذهب الذي ذكرته عنهم النقلة فالرمز والخلاف

المذكور لورش في البسملة مشهور كشهرة العنق الطويل بين الاعناق القصيرة ومنه الحديث

النبوي المؤذنون اطول اعناقا يوم القيامه اي اشهر ~~على رواية الفتح~~ فعلى هذا التفسير لا بسملة

لابن عامر وابي عمرو في رواية الشاطبي وهو راي الشارح الاول الكن وجه النفي الى التخيير

اي ثبت عن الاثنين ترك البسملة ولا نص لهم في السكت ليمنع الوصل ولا في الوصل ليمنع

السكت فلخذ النقلة لهما بالتخيير قال ابن غلبون لم يات عنهما رواية منصوصة بفصل او

بغير فصل وتبعه في الشمعة عليه لكن مفهومه ان لورش في احدهما نصا وليس كذلك لمطابق

لنقل التيسير حيث قال الباقون فيما قرانا لهم لا يبسملون ووجه البسملة لورش من الزيادات

وهو طريق ابن هلال عن الازرق وبه اخذ ابو غانم والادفوي ونزلها طريق ابن سيف وبه

اخذ ابو الطيب وقيل لا رمز في هذا البيت والنفي متوجه الى التخيير والمعنى لا روايه في التخيير

للثلثة فان تدع يا مدعيها وفي البسملة عن المخيرين خلاف مشهور وهذا مطابق لنقل ابن شريح

وللقرا فيها مذاهب وقرات بالسكت لابي عمرو والبسملة لابن عامر وبها مع الوصل لورش وهذا

نقل التجريد وقطع في الهدايه بالسكت لابي عمرو وبالبسملة لورش وابن عامر ونقل ابو الطيب السكت

لهم والبسملة لورش وربما يتجه بقا لها وعلى التفسير الاخر البسملة للثلثة من الزيادات قلت يرد

عليه كانه اجتهاد في محل النص وابعد من الاصل ويلزم منه نفي ما اثبت الناظم ويمكن من بينه مع تهم

اي اشامه

تفصيل

وهذا

هذا الكلام نقل ابن شريح الرولة لورش

هذا م

هذا

هذا المعنى والتقدير ولا نقل فيها مساو للمقابلين بل مرجوح ويفهم منه ترجيح الاصل وصرح

المالكي بالثلثة للثلثة في قوله وخلفا جلا حا وكفا وصلا لهم واسكت وقوله لدى ترك اي هما مفرعان على وجه

ترك البسمله وهذا اخص ضمير لهم بالثلثة الاخر لان من قبلهم لحجتهم وسكتهم المختار دون تنفس

وبعضهم في الاربع الزهر بسملا السكت والسكوت مصدرا سكت قطع الصوت والها

للمخيرين وهو مبتدا والمختار خبره او صفته لعدم الفصل او مبتدا خبره دون تنفس والجملة خبر

الاول او حال فاعل المختار وبعضهم مبتدا والضمير لشيوخ الاداء المفهومين من السياق وفي

الاربع اول الاربع وهي ما اوله لا او وبل والزهر صفتها جمع زهرا المضية والجار يتعلق ببسملا

خبر المبتدا اي وسكت السكات قطع الصوت زمانا قليلا اقصر من زمن اخراج النفس

لانه ان طال صار وقفا يوجب البسملة للكل وهو معنى قول التيسير من غير قطع ولا بد من

تقدير طويل ونحوه ثم فرع على مذهبهم فقال وبعض الشيوخ بسمل للثلثة اذا اخذوا بالسكت

بين المدثر والقيامة والانفطار والمطففين والفجر والبلد والعصر والهمزة وهو معنى قول الداني

اختلف علينا شيوخنا فيهن فقرات على ابن خاقان وابن غلبون بالتسميه بينهن للثلثة وقرات

على ابي الفتح بترك التسميه وحكوها عن غيرهم تنبيهات قوله المختار كقول الاصل

والبسملة ومثلها يكون المختار على هذا معنى المرجح او سكتهم دون التنفس

المختار على ما فوقه فالمختار بمعنى الصحيح المقابل للفاسد ووصفها بالزهر لانها مشهورة

عند من ياخذ بها ولم يعتبها لعدم تشكيلها المصرح به في قوله لهم دون نص وهو

فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلا لهم يتعلق ببسمل والضمير للسكات ودون

كغير اي بسملة غير منصوصة او ظرف اي بسمل مكانا قصر عن النص وهو ضمير البعض مبتدا

وفيهن ضمير الاربع ويتعلق بساكت خبره وكذا لحمزة فافهمه فاعلم المذكور واسم ليس

ضمير السكت او البعض بتقديرهما وخبرها مخذلا ضعيف اي بسمل البعض للسكات

اختيارا لا انقلا وهو معنى قول التيسير وليس في ذلك اثر يروى عنهم وانما هو استحباب

من الشيوخ والبعض المبسمل لهم في الزهر ساكت لحمزة كذلك وهذا ليس ضعيفا لما ذكر

وهو معنى قول التيسير وتسكت بينهن سكتة في مذهب حمزة تنبيه معنى فافهمه اي

اعلم ان البسملة مفرعة على السكت وان السكت مفرع على الوصل وان الساكت لم يخص

حمزة بل كل من وصل وينسب لحمزة لكونه اصيلا ومتابعة للاصل تذييل زاد بعضهم التسميه

بين القدر ولم يكن واختار ابن غلبون للكل وصل براءة بالانفال وللسكات وصل الاحقاف

بمحمد واقتربت بالرحمن والواقعة بالحديد والفيل بقريش وغيره الحجر بالنحل وقد سميناها في

النزهة الغرر ومهما تصلها او بدات براءة • لتنزيلها بالسيف لست مبسملا

ومهما منصوبة بمقدر اي حالة تقرا ثم فسر بفعلي الشرط وقد توجها الى ظاهر بعدها على

جهة المفعول به فاعمل الثاني على مختار البصريين لقربه واضمر المفعول في الاول جوازا والافصح

حذفه كقوله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا ومن قبراه بتقدير الاضافة ولست مبسملا لسواسمها

زمن تنفس م

اي في عبارة التيسير

ويختار السكت اي المختار على الاصل

اي م

وخبرها جواب الشرط نفي معنى النهي واذا كان الجواب ماضيا لفظا بلا قد امتنعت الفا فلا ضرورة
لتنزيلها بالسيف تعليل للنفي والها للبراة وباقصحا لتبة وهو معترض اي ان ابتدات سورة
براه او وصلتها لا تبسمل فيها لاحد من القرا لمنافاة الرحمة العذاب **تنبيهات** صرح بعدم
التسمية في ابتدا براة ولا يفهم هذا من التيسير لعموم قوله في اول كل سورة ابتدا القاري بها
في مذهب من فصل ومن لم يفصل وفهم من هذا ان حمزة على وصلها وان المخيرين الثلثة
مخيرون السكت والوصل والظاهر جوازها للمخصص لكن قال مكي بالسكت قرات بينهما
لجماعتهم وليس منصوصا وفهم من تخصيص اول براه جالي ابتدايها ووصلها بترك ان
قوله وفي الاجزا خير من تلا باق على عمومه فيندرج فيه اجزا براة وبه قال السخاوي في
جمال القرا فان كان نقلا فمسلم والا فيرد عليه انه تفريع على غير اصل ومصادم لتعليله
ويتوجه تفريعه على مذهب المثبت لا على الناسخ للزومه التخيير وفهم من تخصيص البسملة
ان الاستعاذة باقية على عمومها والكتاب ليس موضوعا للتعليل فان علل شيا فلامر زايد عليه
وقد اختلف في تعليل عدم البسملة فبين اختيارة فيها **ذيل** بسمل الاعشى وابن رافع والخواص عن
شعبه فيهما وفاقا لمصحف ابن مسعود ونفيهما محمول على طرقها والاولى تاخير هذا البيت عن قوله

ولا بد منها في ابتدايك سورة ٭ سواها وفي الاجزاء خير من تلا

لابد لا فراق من البسملة لا ومعمولاها وفي ابتدايك متعلق الكون وهو جعل الشي اولا
مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله سورة على اسقاط الجار والنكرة في الايجاب تعم بتقدير
اي سورة فلهذا استثنى براه وفي الاجزا الى ابتدا الاجزا يتعلق بخير وفاعله من وصلتها لا
قرا باعتبار لفظها اي اتفق السبعة على البسملة اول كل سورة ابتداوا بها تحقيقا
او تقديرا الا اول براة وخير الشيوخ التالون اصحابهم في البسملة وتركها في ابتدا الاجزا
ای بعد الاستعاذه وكان الناظم يامر بالبسملة اول الله لا اله الا هو ليجمعنكم واليه يرد علم الساعة **اشارات**
قوله في التيسير لابد من التسمية في اول الفاتحة اي مطلقا وفي اول كل سورة ابتدات بها
اوضح من قوله في ابتدايك سورة لورود وصل الفاتحة بالناس فلهذا قلنا او تقديرا فان الفاتحة
وان وصلت في اللفظ فهي مبتداة حكما اذ ليس قبلها شي واقول التحقيق ان المراد بسملة
الفصل ولم يثبتها احد اول الفاتحة واما بسملتها فجزء منها كما يقرر فلا حاجة الى التعرض
لها واستثنى الناظم براة وكان يغني عنه ليلا يرد مذهب من ينسخ الخاص المتقدم بالعام الوارد
عليه ويحتمل ان تكون لام الاجزا عهدية فتحمل على الاجزا الاصطلاحية وهو ظاهر عبارة
التيسير والاظهر ان تكون جنسية لعدم المعهود اللفظي وهو ظاهر الاختيار فتحمل على الاجزا اللغوية
حتى يبسمل اول كل بعض ابتدا به ولا يفهم من عبارته عدم البسملة في اجزا براه الا ان يقدر استثنا
كالسابق وهذا عام خص بما قبله والتخيير اختيار لقول التجريد اما الترك فلا امنع واما قراتي بهذا
فلا والاظهر انه نقل لقول ابن عباس رضي الله عنهما كان النبي صلى الله عليه وسلم يستفتح القراة ببسم الله
وهو عام وان حمل قوله كان يستفتح على غير الفاتحة توجه نقله ووجه التخيير حمل اوله على اولها

بجامع الابتدا الا انه غير حقيقي وبترك التسمية قرات ورش وابن كثير وعاصم والكسائي يعتقدون
ان البسملة اية من اول كل سورة الفاتحة وغيرها وقرا المدينة وابو عمرو لا يرونها اية من الاوايل
وحمزة يراها اية من اول الفاتحة فقط **ومهما تصلها مع اواخر سورة ٭ فلا تقفن**
الدهر فيها فتثقلا اي واي بسملة تصلها واقفها لها ومع يتعلق بمعنى تصلها واو
اخر جمع اخر لا ينصرف للصيغة القصوى وكثير للاضافة واما ان يعدد ا واخر اخرا او سورة
سور او الفا جواب الشرط ولا ناهية وتقفن عاد الى البنا المؤكدة والدهر ظرف وفي بمعنى
على والفا جواب النهي وتثقلا منصوب باضمار ان تعدها اي ان وصلت اول البسملة باخر
السورة السابقة فصل اخرها باول اللاحقة ولا تسكت عليها فتصعب صيغة اللفظ لاشعارها
بغير المقصود وهو معنى قول التيسير والقطع عليها غير جايز اذا وصلتها باواخر
السور فيبقى لنا ثلثة اوجه من كل اربعة في كل اية بين ايتين وصل طرفي البسملة لانه الاصل
وفصل طرفيها لان كلا منهما وقف تام وفصل اولها ووصل اخرها وهو احسنها لاشعاره بالمراد
وهو انها التبرك الابتدا ومن اول السورة **تنبيهان** اكد النفي بالتثقيله حرصا على المنع ولو قال
فلا تسكتن لكان اسد لما يلزم من نفي السكت نفي الوقف بخلاف العكس **قاعدة** كلام الله تعالى
واحد بالذات متفقه ومختلفه لا تفاضل فيه وترجيح بعض الوجوه على بعض باعتبار موافقته
الافصح او الاشهر او الاكثر من كلام العرب لقوله تعالى قرانا عربيا اي تركيبه عربي لا مفرداته
ليلا يرد نحو قسطاس واستبرق واذا تواترت القراة علم كونها من الاحرف السبعة ولا يتوقف ثبوتها
على معرفه موافقتها العربية والرسم وانما يذكران على وجه تحقق الشرط وعدلنا عن التعليل الى التوجيه
لانها ليست علة لعدم توقفها عليها وتلخرها عنها بل هي بيان جهة موافقة العربية وقد اجترا
جماعة من النحاة على الخوض في وجوه القراات مجاهرة بابتداعهم ووافقهم مقلدوهم فضلوا واضلوا
وتسلم جماعة من القرا عاجزين عن جوابهم وقد كشف الله تعالى عن تلبيسهم ومكنني من الرد عليهم
بما شفى الغليل في افساد التعليل والمعتبر من الرسوم هو الرسم العثماني تحريرا مخالفه منا قض جر
اللفظ وتارة لا يغيرها بل يرسم ليشبه على اصل او فرع او احدى اللغات او الحالات مخالفة غير
مناقض ولا يلزم الامام موافقة لغته ولا رسمه كما تبين ولا ترجيح بما عليه الاكثر لاتحاد طريق
الصحة **وجه** اثبات البسملة اول الفاتحة مطلقا ما روى الدارقطني عن ابي هريرة رضي الله عنه
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحمد لله رب العالمين سبع ايات بسم الله الرحمن الرحيم اية منها
وكذا روى الامام احمد وبهذا توطع الشافعي ولثبوتها في المصحف **ووجه** اثباتها في ابتدا السور
ما روي ان جبريل عليه السلام نزل بكل سورة مفتتحا بالبسملة وروى انس قال عليه السلام
انزلت علي انفا سورة ثم بسمل وقرا انا اعطيناك الكوثر وللتبرك **ووجه** اثباتها بين السور
ما روى سعيد بن جبير رضي الله عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضا السورة
حتى تنزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم ولثبوتها في المصحف بين السور عدا براة وتكرير
نزولها دليل على انها منها وهو مذهب الشافعي والصحيح من طريقي قوليه انها منها قطعا

لكن هل هي آية او مع ما بعدها فقول مكي شاذ وقوله زاد مثبتها ماية وثلثة عشر اية
قلت بل حذف حاذفها ذلك من القران وقد ثبتت في المصحف بالاجماع **ووجه** استثنا براة ان
ابن عباس رضي الله عنهما سال عليا رضي الله عنهما لم لم تكتب قال لان بسم الله امان وليس فيها امان
نزلت بالسيف وكانت العرب تكتبها اول مراسلاتهم في الصلح والامان والهدنة فاذا نبذوا العهد
ونقضوا الامان لم يكتبوها ونزل القران على هذا الاصطلاح فصارت علامة لنقضه فهذا معنى الامان وعدمها علامة ح
قوله امان وقوله آية رحمة وعدمها عذاب • وسيل عثمان رضي الله عنه عن ذلك فقال
كانت الانفال من اوايل ما نزل بالمدينة وبراءة من اخر القران وقصتها شبيهة بقصتها وقبض
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا فظننت انها منها فقرنت بينهما واثبتهما في
السبع الطول • وقال ابي بن كعب رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامرنا
اول كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم ولم يامرنا في اول براءة بشي وقال ما لك نسخ اولها والاول
اولى ولهذا نص عليه الناظم لان الثاني يجيز الخلاف والثالث التخيير ويرد عليه الامر **ووجه** ترك
البسملة بين السور ما روي عن ابن مسعود قال كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزل بسم الله مجراها
كتبنا بسم الله فلما نزل قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزل انه من سليمان
وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها فهذا دليل انها لم تنزل اول كل سورة **ووجه** وصل السور
انه جايز بين كل اثنين وكان حمزة يقول القران كله عندي كالسورة الواحدة فاذا بسملت في الفاتحة
اجزاني ولم احتج اليها كالابعاض واذا لم احتج الى الفصل بالبسملة لم احتج الى السكت لانه بدل
ووجه السكت انهما اثنان وسورتان فيه اشعار بالانفصال **ووجه** البسملة في الزهر كراهة الابتدا
بلا بعد المغفرة وجنتي وبويل بعد اسم الله والصبر والكراهة في التلاصق لا اللبس فاستدل المكي بكراهة
العقيقة للعقوق ليس منه للاشتقاق وذم الخطيب للواصل من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما
على الوصل وهؤلاء ما وصلوا او عدلوا من قبيح الى اقبح لان احد اوجه البسملة الوصل واما السكت فحسن
لحصول الفصل واليه اشار بانه ليس بحد لا والحق اتباع النقل مخلص بسملتهم فهما على مذهب البسملة ان ح
وبوصل حمزة **ووجه** طرد المذهبين عدم النقل **ووجه** ترك البسملة ابتدا الاجزا انها ليست اوايل سوره
ووجه البسملة ما رويناه عن ابن عباس رضي الله عنهما منفردا وقال عاصم بن يزيد الاصفهاني
سيل حمزة عن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فبسمل ثم قال تلك امة قد خلت وقال المسيبي كنا اذا افتتحنا
الاية على مشايخنا من بعض السور نبتدئ ببسم الله الرحمن الرحيم **واختياري** البسملة بين السور لرجحان
الخبر على الاثر وترك البسملة في ابتدا الاجزا لرجحان دلالة الخاص على العام وموافقة الرسم تحقيقا الرسم ح
مسئلة يا علما العصر حييتم دونكم من خاطري مسئلة • ما سورتان اتفق الكل ان يثبتوا بينهما البسملة
واجمعوا ايضا على انهم لم يثبتوا بينهما بسملة **جوابها** ما لي ارى المقرئ المشرقي بينهم اعلام الهدى الواضحة •
سالت عنهم واضح هما هديت الناس والفاتحة • اذ تلك جزء لا انفصل كذا وبركت بل نافت الفاتحة •
اذ تلك جز بعض ... بعض

سورة ام القران

قال القتيبي اصل السورة الهمز من اسار ... او من سورة المجد الارتفاع وهي سما اي ذات الواو ح

فاتحة وخاتمة وام فعلا او فعلة للاموهوبة وقول قصي امهتي خندف والياس ابي وسميت
ام القران لانها اوله كام القرى او لان غيرها يتبعها والحمد لانه فيها والفاتحة لافتتاح الكتاب العزيز
بها وهي مكية في قول ابن جبير ومدنية في قول ابي هريرة ومجاهد وعن ابن عباس القولان
وهي سبع ايات وعد المكي والكوفي البسملة اية وتركا انعمت عليهم واول مسايلها الرحيم ملك
لكنه باب كبير فقدم جزئيا ثم قدم له بابا وقدمها على الاصول تنبيها على ترتيب المتقدمين

ومالك يوم الدين راويه ناصر • وعند سراط والسراط لـ قنبلا

تقديره مد مالك هنا مبتدا وراويه اخر والها للمد وناصر خبره والجملة خبر الاول وعند ظرف
لـ اتبع وقنبلا مفعوله وكل لفيف مفروق بني امر بقي على حرف واحد كان ولي مضارعه يلي
حذفت الواو لوقوعها بين يا مفتوحة وكسرة وامره لـ حذفت منه حرف المضارعة واليا للوقف
وتلزمه ها السكت وقفا **تنبيهات** رسم مالك بلا الف وانما اثبتها للوزن ورسم الصراط
بالصاد وكتبنا ها بالسين لتشهد اللفظ واللام تكتب مفصوله للاستقلال والحقنا ها هاء
السكت لان الكلمة ترسم بحروف هجايها بتقدير الابتدا بها والوقف عليها ولا تلفظ بها الا وقفا
اي قرا ذو را راويه ونون ناصر الكساي وعاصم مالك هنا على فاعل ذكرنا ما علمنا عبارة هذا
الوجه ما هي لنا خذ ضده للباقين الحجازيون وابو عمرو وابن عامر لمزاحمة المد التقديم وقد م بلغ كذلك
اجمع على مد مالك الملك وقصر الملك الحق واختلف في ملك يوم الدين فعلمنا ان الباقين بجمع
القصر او علمنا المذهب متفق المد فاخذنا الضد منه وهو القصر وقد نبه على هذه القاعدة
في قوله والغير كالحرف اولا وسا ستخرج عليها مقابلات خبط فيها **ذيل** قرا عبد الوارث
عن ابي عمرو باسكان اللام وخير الاصمعي عن ابي عمرو وابو حمدون عن الكساي بين المد والقصر
وامال قتيبة عند الالف • ابن السميفع مالك بالنصب ابو حيوة ملك بالنصب ابو حنيفة والحسن البصري
والقاضي عن حمزة ملك ماض يوم نصب به فقول مكي اجمعوا على كسر الكاف اي من طرق التبصرة
وقوله من غير بلوغ يا ولا واو في نعبد يشير به الى رد التمطيط عن ورش الذي شذ به بعض المغاربة
عنه وهو زيادة يا بين الكسرة واليا وواو بين الضمة والواو **وقرا** قنبل الصراط وصراط بالسين
حيث وقعا ويحتمل ان يكون صراط مثالا للنكرة والصراط لمطلق المعرفة فيكون صراط الذين وصراطي
وصراطك من الثاني وان يكون صراط مثالا للعاري من اللام والصراط مثالا للذي اللام فينعكس الامر
قيل علم السين من اللفظ باعتبار الكتابة قلت شرط الناظم الاستغنا باللفظ بان يكشف اللفظ
الوجه لا الكتابة ولم يكشفه لان البيت يكل من الوجوه بل تعين السين من تعين المراجين
بعد وقيل كان تعيينه لفظ سراط كما قال في بيس ورشهم قلت الفرق ان الاصول مبناها العموم
بخلاف الفرش ولو قال وما لك يوم المد راويه ناصر وسين سرط والسراط قنبلا لكان ابين
تقريرات الكلمة ذات النظير اذا ذكرت في الاصول وعم الخلاف فقرينة كلية الاصول تغني عن
لفظ العموم نحو وفي بير وبيس ورش وان ذكر فللكمية نحو وعشر يشا او للتنوع نحو لبثت الفرد والجمع والا
تبد نحو ورءياي والرويا اعمي في الاسرا ثانيا وان كان في الفرش وخصها الخلاف ذكرها مطلقة

لقرينة الخصوص وان كان بسور نفى الزم الترتيب نحو بما يعملون خ فبان ان قوله مالك يوم الدين
لمجرد التاكيد والوزن وكذا او تقبل الاولى وفصل السلم موخرا وان كان الخلاف فى بعض النظاير
نص عليه نحو وفيها وفى الاعراف يغفر بنونه وان عم الخلاف اتى بلفظ العموم وقد اختلت هذه القاعده
فى مواضع كروف والتوريه وهشم وسنتكلم على كل موضعه ثم ان الخلاف فى موضعين فالمعانى نحو معا
تدل حرك نعما معا وقد نص نحو دفاع بها والحج ولحظ فيه معنى الجمع فى قوله عسيتم بكسر السين حيث
اتى انجلا وان كان الكثر قال جميعا نحو عليهم اليهم حمزه ولديهم جميعا وقد اختل فى وعدنا جميعا كما بين او
ما يقوم مقامه نحو بحيث اتى وتذكرون الكل فاتبع خفف فى الثلثة او نتم اليه ما ليس فى سورته نحو ونقل قران
والقران وتخصيص معا بالاثنين والجميع بالجمع اصطلاح والا فوضع اللغة انهما الاقتران بشى
مثله او امثاله قال ابن بربة اذا حنت الاولى سجعن لها معا اى مصطحبين لطول الاجتماع
لم نبت ليلة معا اى مصطحبين وقال مطيع كنت ونحى كبدى واحد نهوى جميعا ونرامى معا
وجه مالك انه اسم فاعل من ملك ملكا بالكسر والله المالك الحقيقى وان فسر بالمتصرف فمن
صفات الذات حذف مفعوله اى مالك الجزا او القضا او الجاده واضيف الى الظرف توسعا
الانفعال او القادر عليه ثم صفات م
ويوافق الرسم تقديرا لان المحذوف تخفيفا كالموجود كاسم الله الرحمن ووجه ملك انه صفه
مشبهة من ملك ملكا بالضم ولا حذف للزوم وهو تعالى ملك الملوك وعليه الرسم واختيار القصر
لعدم الحذف ولانه ابلغ اذ الصفه المشبهة تدل على معنى الثبوت واعم لاندراج المالك فى
الملك واشرف لاستعماله مفردا وختم الكتاب العزيز به ولسلامته من الحذف وموافقة
الرسم تحقيقا وقول ابى عبيد ان مالكا ابلغ لتحقق الملك فيه وتضمنه فى ملك منحصر فى الملك
المجازى وكلامنا فى الحقيقى ومعارض بقول عمر رضى الله عنه ملك يجمع معنى مالك وتضاعف
الثواب كما يكون بالحروف يكون بالاشرف وقد اورد بعض على كل من الوجهين قراءة كثيرين ولا
توجيه فيه اذ كل وجه من السبع كذا ووجه سين السراط انه الاصل مشتق من الشرط وهو
البلع كانه يبتلع المارة به وعليها عامة العرب وعليه قول الشاعر قبيلة تردد فى معد اذ لهم
اذل من السراط ورسم صادا للبدل على البدل فلانا قضه السين كالصلاه علىا ولما حصل اللفظان
فى السور ولم يعلم العموم دل عليه بقوله بحيث اتى والصاد زايا اشمها لدى خلف
واشم لخلاد الاول حيث حال والباء زايد وافرد ضميرها بتقدير اى كل واحد منهما والصاد بالنصب
صراط م
اثر الروايتين بفعل مقدر مفسر باشمها والهاء لها وزايا ثانى مفعولى المقدر وبتقدير اخرى للاخرا وله
فيقلبه للمقدر ولا يتسلط الملفوظ على الصاد لاشتغاله بضميرها ويروى بالرفع مبتدا واشمها
موضع خبره وثانى مفعوليه زايا والنصب ارجح لان مرجحا الرفع عورضت باقوى فسقطت وهو
الطلب والتناسب ووهم من رجح الرفع ولا دليل له فى قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا
لعدم الخبرية ولدى خلف ظرف اشمها وهى للحضر وعند لما تستولى عليه واشم عطف عليه وفصل الهمز
ضرورة ولخلاد متعلقه والاول صفة المفعول الاول اى الحرف الاول وزايا مقدر وقدم النظر فى
الساكنين قبل نقل همزة الاول فحذف التنوين له وقيل بعده اعتدادا بالاصل ويرد عليه حذف الهمز

والاصل تحريك التنوين وقد يحذف حملا على حروف العلة على حد ولا ذاكر الله الا قليلا اى السين
لقنبل فى لفظ السراط معرفه ونكره حيث حلا واشم خلف الصاد زايا فيهما كذلك واشم خلاد الحرف
الاول فقط وهو اهدنا الصراط فكمل حمزه هذه روايته عن خلاد كما قال التيسير خلاد باشمامها
الزاى فى قوله الصراط المستقيم هنا خاصة بتاكيدين ذيل واشم الجوهرى عن خلاد ذا اللام
حيث حل وبه قطع فى المصباح وغاية الاختصار والدورى والوزان عنه موضعى الفاتحه فقط
ذكر الاهوازى والعجلى والحنبلى عنه بترك الاشمام مطلقا نقله ابن مجاهد وبه اخذ ابو الطيب
ابن غلبون وابن شريح والباقون نافع والبزى وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى بالصاد
الخالص فيهما مطلقا لان اشمام الصاد ضد ترك الاشمام ومن هنا تعين السين لقنبل وقرا
الاصمعى عن ابى عمرو وابن زكريا عن حمزه بالزاى وهارون عنه بالسين وابن ابى سريج عن
الكسائى بالاشمام اسمعيل عن ابن كثير بنصب غير تنبيه معنى الاشمام هنا خلط لفظ
الصاد بالزاى وتعريفه مزج الحرف باخر شيوعا ويعبر عنه بصاد بين بين وصاد كزاى
وعن الصاد اى ضغطها عن مخرجها وقد استعمل الاشمام هنا وفى فصل قيل وفى الوقف
وفى تامنا وسنتكلم على كل موضعه ونبين الوهم فيه وجه الصاد قلب السين صادا مناسبة
الطا بالاستعلا والاطباق والتفخيم مع الرا استثقالا للانتقال من سفل الى علو بخلاف
الحلقى طست لان الاول عمل والثانى تركه خلافا للازهرى ويشارك السين مخرجا وصفيرا
وهو انسب من الزاى للتعدد وهى لغة قريش فى كل سين بعدها عين او خا او قاف او
طا قال جرير امير المومنين على صراط اذا اعوج الموارد مستقيم ووجه جعلها
كالزاى ضم الجهر الى المناسبات وهى لغة قيس والزاى لعذرة وبنى القين واختيار الصاد
لانها الفصحى اذ عليها جا التنزيل ولقول عثمان رضى الله عنه اذا اختلفتم فى شى فاكتبوه على لغة
قريش لان القران نزل بلغتهم والاصل مرجوح بتعدد والاشمام بالفرعيه
التناسب م
عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا حمزه فاعل
قرا المقدر وعليهم ومعطوفاه على حذف حرف العطف من الاول ومبتدا وحمزه اخر محذوف
معموله م
الخبر اى يقراوها ويحتمل الفعلية وهى خبر الاول وجميعا حال المفعول او ضميره وبضم
الها يتعلق باحد المقدرين ووقفا وموصلا مصدران التالى مبنى كالمرجع موضع الحال
اى واقفا وواصلا او ذا وقف ووصل اى ضم حمزة ها عليهم واليهم ولديهم حالى وصله
ووقفه حيث وقعت لجمع مذكر ان لم يليها ساكن علم مما بعد وكسرها الباقون
ذيل ضم يعقوب كل ها قبلها يا ساكنه فى التثنية والجمعين نحو فيهما ومثليهم وعليهن
زاد رويس عنه ضم ما سقطت ياؤه نحو فاتهم الا ومن يولهم ومن اراد ضبط القراات
الثلاث فعليه بكتابنا خلاصة الاتحاف تنبيهان اتفق الروايتين ضم الهاء فى ابنت
وحصل فى لديهم تركيب بالصله وغلطت قراءة الباقين من قوله بحذف كسرا ابدا بالضم ان
الباب واحد فعلم ان المقابل للضم هنا الكسر ونص على الجابر ليلا يتوهم دخول

الثلثة في قوله ووقف للكل بالكسر قيل الاولى ان يُلفظ بكسر الها ليوخذ الضد من اللفظ وسبق
لسان الناظم الى الضم حال الاملا قلت هي الرواية المرجح ولا يحصل الغرض لانه زان البيت بكل
منهما كما قررنا ولو سبق في الاملا لاستدرك في الاقرا او لو قال يضم الكسر لرفع وهم من لم يفهم
مراده وهذه من مسايل هاي الكتابة فالاولى بها بابها واذا انفقت كلمات الترجمة او اللفظ فقد
يضمها الى الاولى كهذه وقد يذكر كلا موضعه نحو وفي عقدت نحو وفي عقدت قصر ثوي قاعدة
والخلاف تارة يكون في الوصل والوقف وتارة يخص الاول وتارة يخص الثاني فان عم
فالاكثر انه يطلقه كملك يوم الدين وما يخدعون وفي قال او قد ينص عليه كهذا وان خص احدهما
وجاز عيره تعين القيد نحو معا وصل حاشي حج وفيه وممد قف وان امتنع اعتمد على الفهم نحو
ويخسف بهم وادم فارفع ناصبا كلماته وهاء صرح تاكيدا نحو وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وباليا
ينادي قف دليلا بخلفه وما وقفك على قراين الثالث لغموضه وجه ضم الها انه الاصل بدليل
الاجماع على الضم قبل اتصالها وهي لغة قريش والحجازيين ومجاوريهم من فصحا اليمن ووجه
تخصيص الثلثة بالضم عروض اليا فيها مع تقدير مجانسة اصل الميم وميم خالف عليهما وفيهن وبقوى بنقل
سيبويه عن الخليل ان بعض العرب يجريها مع المضمر مجراها مع المظهر فيقول علاه ولداه
وانما قلبت لانهم كسروا ما قبل الضم عبرا لبنا حملا عليها واجتنوا بالكسرة المتقدم على الالف المنقلبة
لا اهليلا وليس لهذه الالف انقلاب عدلوا بها الى اليا لمجانسته ووجه الكسر مجانسة لفظ اليا وهي
لغة قيس وتميم وبني سعد احوال النبي صلى الله عليه وسلم ورسمها واحد واختيار الكسر لانها
الفصحى لقوله عليه الصلاة والسلام انا افصحكم نشات في اخوالي والاجماع على ترك الحجازية في فيه وبه تنقل
للالميم فقال **وصل ضم ميم الجمع قيل محرك دراكا وقالون بتخييره جلا**
صل امر من وصل حذفت فاوه حملا على المضارع اي ابت صلة واوا وضم مفعوله وابجع
قيدا خرج نحو ميم بعلم وقبل بحرك ظرف صل او حال المفعول ودراكا متابعة مصدر موضع الحال
وقالون مبتدا او صرفه هنا ومنعه قبل وهذا اصله وجلا كشف خبره وبتخييره يتعلق به وهو بدل
اضيف الى الفاعل فانها لقالون او الى المفعول فهي للضم اي ضم ميم الجمع وصلها بواو والذي دل
دراكا ابن كثير ان كان بعدها متحرك نحو عليهم غير معا ءانما جاكم موسى ولقالون وجهان
وهو معنى قول ابن شريح وبه قرات من طريق ذر الافكار والمشهور التخيير كقول الحصري
وقد نشر التخيير ذو الفتر وهو معنى قول الاهوازي والوجهان سيان وجعل مكي الخلاف مرتبا على
الاسكان لاني نشيط والصله للحلواني وعند الاصلين مفرع على الاول ومعنى الرمز الحث على
الصلة للاصالة وليست حيم جلا رمزا للتصريح ومعناه لشف اللغتين تحقيق تنبيهان
لابد للميم من قيدين وهما ولو تقدم الميدرج فيه لتتم تمنون فظلتم تفكهون على التشديد منفصل
ليخرج عنه المتصل نحو دخلتموه وانلزمكموها فانه مجمع عليه ومن هنا علم ان الصلة واو
بانهم الكلام فيها قال **ومن قبل همز القطع صلها لورشهم واسكنها الباقون بعد لتكملا**
ومن قبل يتعلق بصلها اي صل ضمها او حال منصوبه وهمز القطع الذي يثبت في الوصل

ولورشهم

ولورشهم يتعلق بصل والضمير للقرا واسكنها الباقون فحليه والها للميم والباقون اصله الباقيون
فاعل وهو صله وموصول وبعد ظرف صلها والتقدير بعد حذف الصله وجاز تعلقه بالباقين
اي بعد الحرمين في ترتيب الناظم لا الزمان ليلا يرد ابن عامر ولتكملا منصوب بلام الصيرورة
لا التعليل ويتعلق باسكنها وجاز تعلقها بصلها وجعل الثاني حالا اي ضم الميم وصلها
لورش اذا تلتها همزة قطع نحو عليهم انذرتهم ام ومنهم اميون وابصارهم ان تفريع
يمد معها ثالثة للثلثة كما في امره الى لوجود الشرط والاصل الاثبات نص عليه الاهوازي
في الايضاح ولما لم يعلم كمال وجه الباقين من الضد قال واسكن الباقون اهل الشام والعراق
ميم الجميع مطلقا بعد حذف الصلة ويفهم حذف الصلة على التقدير الثاني من قوله صل اي
ابت صلة وضده الحذف ولان الاسكان يستلزم الحذف سر كيف يكون الحذف كما لا ج
ليس المراد كمال اللفظ بل تمام وجوه الميم توجيهات قيل افراد ورش يوهم التخصيص قلت
لا يوهم مع معرفة قاعدته وهو انه يذكر صاحب الاصل ولانه يفرد الموافق نحو وصفا وزجرا
ذكرا ادغم حمزة فان اعاده معه او صرح بالموافقة او نوعه كان اوضح نحو دم صحبة وفيهما انا
معه حفص اخو ولا وقل صحبة بل ران ولو قال كما قيل وافق ورشهم لم يعلم وافق الاقرب على
التخيير او الابعد على الصله وقيل لم ينبه الناظم على ان الخلاف في الوصل قلت بلى لانه شرط الصلة
بان يكون بعدها متحرك والشرط في الوقف معدوم فينتفي المشروط وهذه من فوايد التقرير السابق
تذييل وضمها موصولة الحلواني عن قالون اذا تلاها همزة قطع او ميم نحو ومنهم من يقول او
فاصلة على المدني الاخير نحو وما هم بمومنين لا كنتم تشركون وضمها كذلك عبد الوارث عن ابي عمرو
عند الفاصلة على البصري فيضم بذاكم تعودون وانتم لتتم تعبدون وكذلك هارون عنه
الا اذا انكسر ما قبلها فانه يصلها بيا نحو عليهم وضمها بصلة قتيبة عن الكساي اذا انضم ما قبلها
عند همزة القطع وعند مثلها وعند الفاصلة وان حال حرف واحد على الكوفي فلا بضم اليهم
قولوا وزاد نصير وصل ضم المفتوح ما قبلها بشرط ان لا تتجاوز الخمسة واعتقوا واو العطف
لا فاوه وهمزة الاستفهام والمحذوفة والمدغم وقال المطرز سمع الكساي كثيرا يقول
اذا التزب البيمان فاحرم بعضها وارفع بعضها ادخل فيها اللغتين وهذه الميم
تكون في المضمر المرفوع نحو قلتم والمنصوب نحو خلقكم وتخرجهم وانكم ولعلهم
والمجرور نحو ايديكم وجه الضم انه الاصل لعلها وفيهن ومن ثم اجمع عليه
عند اتصال الضمير نحو دخلتموه الامن شذ ويوافق الرسم وقفا وتقديرا ولم يجر في
الوقف لانه محل تخفيف ووجه التخيير جمع اللغتين كقول لبيد وهم فوارسها وهم حكامها
وقال الكميت هز تكم لوان فيكم مهزة ووجه التخصيص بهمزة القطع ايثار المد
والفرار من تحريكها بغير حركتها للنقل قال امرؤ القيس امرخ خيامهم ام عشر ام القلب
في اثرهم منحدر ووجه الحذف والاسكان تخفيف ما كثر دوره مع امن اللبس ومراعاة
لاصولها وعليه الرسم واسكنت بخلاف الها لقوتها ولم يجز هذا في المونث وان كان اثقل

استغنا بالادغام وحروف العلة اقبل للحذف **والخيار ي** الاسكان لانها الفاشية
وتوافق الرسم تخفيفا وتتضمن الجمع بالمتفق ولما تم الكلام في الميم المتحرك ما بعدها انتقل
الى قسيمه وهو الساكن فقال **ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الها**
كسر فتى العلا من دون وصل من غير صلة وضمها بفتح فضم اشهر الروايتين مصدر
مضاف الى المفعول مناسبة لكسر مبتدا خبره ما قبله او لكل وبعد ... بالعكس من مناسبة
اصلها والها للميم معموله من دون وصل حال لها وقبل ساكن ظرفه على الروايتين
وكسر فتى مبتدا مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اى الميم وبعد الها خبره **اى** ضم السبعة
ميم الجمع بلا صلة اذا تلاها ساكن محقق مع عدم الها ومعها اذا لم يكن قبلها كسر ولا يا
ساكنة علما مما بعد نحو وانتم الاعلون منهم المومنون واكثرهم الفاسقون **تنبيه** ذكر الجعبري
لخروج تحريكها عن اصل التقا الساكنين وهو الكسر وليتفرع الحكم المختلف منها وليتعين ضد
الكسر ثم تدرج الى المختلف فقال وكسر ابو عمرو الميم الواقع بعد الها اذا كان قبلها احد شرطين
ذكرهما في قوله **مع الكسر قبل الها او اليا ساكنا وفي الوصل كسر الها بالضم شملل**
مع الكسر حال الميم المقدرة سابقا وقبل الها ظرف الكسر واليا عطف عليه اى قبل احدهما من
وساكنا حال اليا وكسر الها مبتدا وشملل اسرع خبره وبالضم متعلقه وفي الوصل **اى**
كسر ابو عمرو الميم وصلا قبل الساكن اذا كان قبلها ها قبلها كسرة مطلقا او يا ساكنة
وخرج بقيد السكون نحو لن يغنيهم الله وضم ذو شين شملل حمزة والكسائي الها وصلا **تنبيه**
ذكر الوصل لهما زيادة ايضاح والا فهو معلوم مما بعد ويعلم هذا لابي عمرو ومن شرط اتصاله
بالساكن وقيد الضم لخروجه عن الفاعل فصار لابي عمرو كسر الها والميم الها من ضد ضم حمزة
والكسائي المقيد والميم من النص عليه ولهما ضم الها والميم الها من النص والميم من ضد كسر ابي عمرو
المعين من الاجماع وللبا قين وهم الحرميان وابن عامر وعاصم كسر الها وضم الميم الها من
ضد المميلين والميم من ضد ابي عمرو ثم مثل المختلف بقوله **كما بهم الاسباب**
ثم عليهم القتال وقف للكل بالكسر مكملا كما بهم خبر مبتدا اى المختلف
كبهم الاسباب وما زائدة والمعطوف جر والرواية كسر الها والميم فيهما وقف
متعلق للكل وبالكسر حال فاعل قف ومكملا اخرى **اى** مثال ما قبله كسرة بهم الاسباب
وقلوبهم العجل ومثال اليا لهم الاسباب الساكنة عليهم القتال ... بهم الله واقتصر على مثالين
لان نحو يلهيهم الامل الا انزله الا عند رويس وتقدم مثال المتفق ووقف السبعة بكسر الها لان
الكلام فيها واسكان الميم من المختلف ولم يتعرض له هنا كالتيسير لانه يعلم من باب الوقف
وساوقفك ثم على سر قوله لا خلاف بين القرا والنحويين في اسكان الميم **تنبيه** فهم
من قوله قف ان الخلاف في الوصل وهو معنى قول مكي في الوصل خاصة واشار بقوله
ولا خلاف في عليهما وعليهن الى مذهب يعقوب وخص من عموم قوله قف للكل بالكسر

حمزه

حمزه في عليهم اليهم لديهم بما تقدم واليه اشار بكملا اى مكمل النظر في تخصيص العام
وان تاخر وتعرض لها في التيسير لانه لم ينص على الحالين عند ذكرها بخلاف الناظم **وجه**
ضم الميم المتفق انه حرك للساكنين بالضمة الاصلية كمذ اليوم وايته الاتباع وامتنع اثبات
الصلة للساكن كعملوا الصالحات ولا يرد كنتم تمنون للعروض ... وتمودّ الثوب للاتصال
ويحتمل ذو الصلة الحذف له وكسر بنو سليم الميم على اصل الساكنين وانشدوا فهم بطانتهم
وهم وزرا وهم وهم القضاة ومنهم الحجاب ولم اعلم لها قارئا **وجه** كسر الها والميم
انه كسر الميم على اصل التقا الساكنين والها مناسبة للطرفين فتخلف اصلان وحصل اصل
ومناسبتان وقال ابو علي الفارسي كسر ابي عمرو الميم ليس على حد قم الليل اى ليس بجتلبة للساكن
بل هي مخففة من عليهم فراجع الاصل عند الحاجة قلت صلة الواو عن ابي عمرو ... على الاصل
الاحمر ... اشهر من اليا فالحمل عليه اولى **وجه** ضم الها والميم ان الميم حركت للساكن بحركة الاصل
وضم الها اتباعا لها لا على الاصل لا حمزة في كلمانه اتبعها الوقف وفيه موافقة اصلين ومناسبة
ومخالفة اصل وهي لغة الاخوين **وجه** كسر الها وضم الميم مناسبة الها باليا وتحريك الميم
بالاصلية ولا يرد عدم فعل للعروض وهي لغة بني اسد واهل الحرمين وفيها موافقة اصل ومناسبة
ومخالفة اصلين **والخيار ي** الضمان لانها الفصحى والى خفتها اشار بشملل **وجه** كسر
الها واسكان الميم وقفا انها حركت للساكن وقد زال وضمت الها اتباعا للضم وقد زال
تنبيه امين ليست من القران وهي مستحبة لتاكيد الدعا كما تقدم في امين وامنا وفيها
لغتان المد فهي عامرية وهو ابلغ وبه ورد الخبر في تامين النبي صلى الله عليه وسلم
وحكي عن الكوفيين وابن عامر وعليه جا يا رب لا تسلبني حبها ابدا ويرحم الله عبدا قال امينا
والقصر وعليه جا تباعد عني فطحل وابن فطحل امين فزاد الله ما بيننا بعدا

باب الادغام الكبير ذكره بعد الفاتحة لانه من
مسايلها والادغام مصدر ادغم والادغام مصدر ادغم افتعل وهو لغة الادخال والستر
والخفا يقال ادغمت اللجام في الفرس قال الشاعر بمقربات بايديهم اعنتها خوص اذا
فزعوا ادغمن في اللجم وقال الاخر وادغمت في قلبي من الحب شعبة تذوب لها حر الامن
الوجد اضلع وصناعة اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل هذا حدهم ويدخل فيه الاخفا
وليس منه والصحيح ان يقال اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد فخرج به
المخفي والاظهار هو الاصل لعدم توقفه على سبب والادغام فرعه لتوقفه عليه
قال ابو عمرو الادغام كلام العرب الذي يجري على السنتها ولا يحسنون غيره وهو
في الكتاب العزيز لا يحصى كثرة اتفاقا واختلافا ومن الكبير قول عدي وتذكر رب الخورنق
اذ فكر يوما وللهدى تفكير واخر عشية تمنى ان تكون حمامة بمكة يؤويك الستار المحرم
وانشد منهما قول الكسائي ... العرب تقول صار لي بالادغام وفايدته تخفيف اللفظ لثقل عود
اللسان الى المخرج او مقاربه والاستمرار في سنن كالمقيد واسبابه تماثل وتشارك وتلاصق

وتقارب وتجانس وتكافؤ وموانعه مطلقا حرفٌ قويٌّ وحذفٌ وتشديد ونقص
وزوال المد او بنية مقصودة او حركة مراعاة ولبس بناء او عروض وتقدير انفصال
وتعدد اعلال واجتماع تشديدات ولزوم سكون الثاني وسبق اخفاء وكونه حلقيا في الاقل
ومعارضة خفة وكون المدغم اقوى خلافا للكوفيين واذا وجد السبب وارتفع المانع قلب
اول المتغايرين الى الثاني غالبا وهو معنى قول مكي ليصيرا مثلين وسلبت حركة المتحرك منهما
في الثاني تقديرا ونبا اللسان بهما نبوة واحدة فصار لشدة الامتزاج في السمع كالحرف الواحد
وعوض عنه التشديد وهو حبس الصوت في الحيز بعنف وستعرف الفرق بين المشدد والشديد
في المخارج ويتفاوت بتفاوت التحكم ووزانه وزان المظهر والافصح بقاء صوت المدغم وعليه
القراء ليس قولهم اللفظ بساكن فمتحرك يناقض قولهم التشديد عوض الذاهب ليس التشديد
عوضا عن الحرف بل عما فاته من لفظ الاستقلال واذا اصغيت الى لفظك سمعته ساكنا
مشددا ينتهي الى متحرك مخفف ولم يذكر الناظم حد الادغام وتغييره لانه يتسلم من قواعد
التصريف واما نسب الحروف فستقف عليها في مخارج الحروف ان شاء الله تعالى ولضرورة الادغام
اليها ذكر ما قبله في النزهة وفاقا لبعض المصنفين والحرف بالنسبة الى الاظهار والادغام
واجب الادغام وواجب الاظهار جايز فيه الامران على السوا او الادغام ارجح او الاظهار
ارجح وتاتي اقسامه وباعتبار ما بعده مماثل ومخالف بالاربعة وباعتبار التغيير صغير
وهو ان يكون الاول ساكنا وكبير وهو ان يكون متحركا ثم يسكن فهو ابدا زايد رتبة فلهذا سمي
كبيرا وعدل عن الثنا ليلا يتوهم الافراد واخفا الحروف يعدل اليه عند ثقل الاظهار وبعد
الادغام ويشاركه في اسكان المتحرك دون القلب ولا يرد انه تور لانه اعلال وجبت توسطه
الرتبتين اختلف فيه فقال صاحب المصباح والاهوازي فيه تشديد يسير وقال الداني
ومكي هو عار منه وهو التحقيق لعدم الامتزاج ولذا قيل ادغم هنا في هذا واخفى عند هذا

ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا

ودونك منقول من الظرفية سمي به الزم لانشا الاغرا الحث والادغام على النقل مفعوله
والكبير صفته وقطبه الواو للاستيناف او الحال من الادغام وهاؤه له وقطب الشي اصله
وما يثبت به وهو مبتدا وابو عمرو خبره والبصري صفة تاكيد وفيه تحفل اجتمع من تحفل
المجلس والوادي امتلا اخرى والها لابي عمرو وفاعل تحفل ضمير الادغام او ابو عمرو تاز وفيه
تحفل خبره والجملة خبر الاول حث على الادغام الكبير تنويها بحسنه وردا على من انكره
واعلم ان مرجوع سنده من بين السبعة الى ابي عمرو فهو اصله وعنه اجتمعت اصوله وعنه
انتشرت فروعه وكل من السبعة قرا به اتفاقا نحو الضالين وصواف ومن مختلفه مرجي وتامنا
ومكنني لكن عقد الباب عن ابي عمرو ولو ضم بقية المختلفات اليه كما فعلنا في النزهة
لكان اولى ليعلم انه منه وممن روي عنه الادغام الكبير الحسن البصري وابن محيصن
والاعمش وطلحة بن مصرف وعيسى بن عمر في اخرين ولابي عمرو في المثلين والمتقاربين

المتركين

الاول م

الافراد

لما اشتهر

المتحركين مذهبان الاظهار واقتصر عليه في التبصرة والعنوان ورد الافكار وابو عبيد
وقال الاختيار في بيت لما بعده الاظهار والادغام اذا حدر القراة او استعد رغيره وله في الهمز الساكن
ايضا مذهبان التحقيق والتخفيف وتتركب من البابين اربعة مذاهب الاظهار والتحقيق
والاظهار والتخفيف والادغام والتخفيف والادغام والتحقيق نحو جيت شيتم وياتي يوم
وقد نص الهذلي على الاربعة في الكامل لابي عمرو مطلقا وقد اشرنا الى ضعف الرابع في النزهة
بقولنا وان خفف همز اختر المازني وان يحققه فالاظهار اظهر واجدرا قال القاضي ابو العلا الواسطي
قرات طريق ابن جبير عن اليزيدي على ابي القاسم بن اليسع بالادغام مع الهمز ولم يقر بني سواه
مثل ذلك وقال الاهوازي ما رايت احدا ياخذ لابي عمرو في ختمة بالادغام والهمز ولا اعرف له
راويا الا احمد النصيبيني فسالته فقال اختيارا فضربت عنه صفحا واجاز الثلاثة ومنع الادغام
مع التحقيق وبه قال ابو العلا بالثلاثة قرات وهي مفهومة من التيسير الادغام والتخفيف
من قوله اذا قرا بالادغام لا يهمز والاظهار والتحقيق وبه قال ابو العلا من ضده اي اذا لم يدغم
همز والاظهار والتخفيف من قوله اذا ادرج القراة اي ولم يدغم لا يهمز معناه اذا اسرع واظهر
خفف وقد دنا اذا ادرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الدرج باو فان قلت فمذهب ابي عمرو
الحذر فما وجه الشرط قلت الحذر ايضا امر نسبي يتفاوت بالنسب ويغني قوله اذا ادرج
عن قوله اذا قرا في الصلاة لانه قراته فيهما والناظم نسب الادغام الى ابي عمرو ولم
يصرح كالتيسير لكنه صرح به في الهمز الساكن ونسبه الى ابي عمرو وبشرط علم منه الخلاف كما
قررنا والناظم خص السوسي بتخفيف الهمز والدوري بتحقيقه فاسقط وجه تخفيف الدوري
ووجه تحقيق السوسي اختيارا منه والمشهور عند النقلة اجرا الوجهين لكل منهما ثم ان الناظم
اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يمتنع مع التحقيق فحصل لابي عمرو
في القصيد مذهبان مرتبان وهما المتقابلان لان الادغام مع التخفيف للسوسي والاظهار مع التحقيق
للدوري وهما المحكيان عن الناظم في الاقرا كما قال الشارح الاول وجرى قوله وقطبه ابو عمرو
مجرى العام المخصص كقوله كا سيه ظللا وامد دلوا حافظ بلا ونقص عن التيسير مذهب التخفيف
مع الاظهار كما بينا فان قلت فقد منعت من يقول اعتمد على الشهرة فكيف قلت به قلت انما
منعت مثل ان يقال لم يذكر الاظهار لشهرته اما الاعتماد على القواعد المصطلحة فلا الا ترى
انه قال اضف ولم يفسر الاضافة وادغم ولم يبين كيفيته وصل ولم يعين الصلة اعتمادا عليها
ارشاد المنصوص في اكثر الكتب شرط الادغام بالحذر والماخوذ في الادا الاطلاق والتحقيق الاول
والباقون بالاظهار الا ما ذكر لحمزه من الموافقة مفصلا وجه الاظهار والتحقيق الاصل ووجه
الادغام والبدل تخفيف اللفظ ووجه الاظهار والتخفيف ان تحقيق الهمز اثقل من اظهار المتحركات
فخفف الاثقل ولا يلزم منه تخفيف الثقيل ووجه الادغام مع التحقيق ان كلا منهما باب
تخفيف براسه وليس احدهما شرطا للاخر ووجه منعه ان فيه نوع مناقضة بتخفيف الثقيل دون
الاثقل واختيار ي الاظهار مع البدل محافظة على خصوصية الاعراب واكتفا بالصغير وتبعا

للمجاذبة واعلم ان المدغم في الكبير مرسوم مطلقا وفي الصغير المتصل المحقق المجمع غير مرسوم كجنة وحبة والمقدر مرسوم كا ورئتموها والمنفصل المحقق مطلقا مرسوم كاذجعل وبل الله والمقدر جا بالرسم والحذف كان لم وعمن فالمدغم في غير المرسوم محقق وفي المرسوم مقدر بعكس المظهر وفي قوله باب الادغام الكبير حذف اى من المثلين وفي باب المتقاربين حذف اى من الكبير واثبت في احدهما ما حذف من الاخر ليدل المذكور على المحذوف ولو قال باب الادغام الكبير لابي عمرو ثم قال اذا تحرك المثلان او ما تقاربا ابو عمرو وهم ان خفف ادغم الاولا ثم قال فصل المثلين المتصلين والمنفصلين كان اسد كما في التيسير وبدا بالمثلين لان ادغامه اقوى وبدا بمتصله لذلك فقال **ففي كلمة عنه مناسككم وما سلككم وباقي الباب ليس معولا** مناسككم اى ادغام مناسككم مبتدا ويتزن البيت بالاظهار مع اسكان الميم على قبض فعولن ومفاعيلن وبالادغام مع صله الميم بالتركيب وهي الروايه على اتمام الاول وقبض الثاني وما سلككم عطف عليه رفعا وجرا ولا يتزن البيت الا بادغامه لان اولي الكافين بازا واو فعولن وعنه خبره والها لابي عمرو وفي كلمة ظرف المقدر واصلها فتح الكاف وكسر اللام ويجوز اسكانها ونقلها الى الكاف وهي الروايه وباقي الباب مبتدا اى باب المثلين من كلمة ومعولا مصدر عول اعتمد تعويلا ومعولا كممزق تمزيقا وممزقا خبر ليس واسمها ضمير الادغام والجملة خبره **اي** ادغم السوسي عن ابي عمرو من المثلين المتصلين ولو تقديرا تضمنتم مناسككم بالبقرة وما سلككم في المدثر في الحالين ولم يصح في رواية الناظم غيرهما فلذلك قال وباقي المثلين المتصلين بعدهما ليس معتمدا على ادغامه عندنا مما هو منسوب الى ابي عمرو ليخرج ما ياتي في غيرهما فلذلك قال في الذيل ونبه بهذا على عدم الاغفال وتجوز بتسميتها كلمة لان الاولى مضاف ومضاف اليه والثانيه فعل وفاعل ومفعول وهو اصطلاح القرا باعتبار اتصال الضمير والكتابه **وجه** تخصيصهما كثرة الحروف والحركات باعتبار الاصل واللفظ وقيل اظهر الباقي لئلا يقع الاعلال حشوا ومحله الاخر غالبا قلت ليس حشوا محققا والاغلب الاعلال مخصوص **تذييل** روى ابن جبيش عن السوسي وابن فرح عن اليزيدي وشجاع وعبد الوارث عن ابي عمرو وزيد عن يعقوب ان ولي الله بالاعراف بيا واحدة مشددة وكسرها وفتحها فان كانت المحذوفه الاولى فهو من الكبير او الوسطى او الاخرى فمن الصغير وفي المصباح عن ابن غالب عن شجاع ادغام اول كل نونين وهابين وكافين نحو باعيننا وجباههم وشرككم والاولى اقوى والثانيه قوى والثالثة ضعيف وروى عن ابي عمرو ادغام المثلين المتصلين مطلقا والى نحو هذا اشار بباقي الباب ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال **وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا** ما شرطيه او موصوله وكان تامه وفاعلها ضمير ما ومن مثلين حال او في كلمتيهما ظرفها والها للمثلين فلا بد جواب جواب او خبر محذوف العايد اى فيه والفا لمعنى العموم ومن ادغام خبر لا وما موصوله بكان واسمها ضمير ما وخبرها اولا والموضع جر بالاضافة **اي** اذا التقى حرفان متماثلان متحركان باى حركة تحركا سكن ما قبل الاول وتحرك

اولهما

اولهما آخر كلمه وثانيهما اول الاخرى وارتفع المانع الاتي ذكره وجب ادغام الاول منهما في الثاني للسوسي في الوصل **تنبيهات** نبه بقوله ادغام الاول على ان الاول يدغم في الثاني دون العكس لانه غالبا من كلمتين فالاول طرف فهو احرى بالاعلال واندرج في قوله من مثلين في كلمتيهما الهمزتان المتلاصقتان من كلمتين ثم خصهما في بابهما وعلم ان الادغام في الوصل من قرينة اجتماع المثلين لان الوقف يفصله عنه وادغام الحرف في نفسه ممتنع للتناقض فالغيران ان اتحدا مخرجا وصفة فمتماثلان او في احدهما او تجاورا فمتناسبان والا فمتباينان هذا تعريفهم ويلزم منه ان يكون نحو امنوا وعملوا وفي يوسف غير متماثلين وهما متماثلان والتحقيق ان يقول الغيران ان اتحدا ذاتا واندرجا في الاسم فمتباينان **تفصيل** الحروف الاصول تسعه وعشرون سبعة منها لا تدغم في شي وهي الهمزة والالف والخا والطا والظا والصاد والزاى فهي بمعزل عن هذا الباب الا الاربعة الاخيرة باعتبار الادغام فيها بقي اثنان وعشرون حرفا انقسمت ثلثة اقسام سته لا تدغم الا في مثلها فتختص بالباب الاول وهي الها والعين واليا والفا والواو والغين وخمسة لا تدغم الا في مناسبها فتختص بالثاني وهي الجيم والشين والضاد والدال والذال واحد عشر تدغم في مثلها ومناسبها فتعم البابين وهي الحا والقاف والكاف واللام والنون والرا والتا والثا والسين والبا والميم واذا اوزعت على البابين خص الباب الاول سبعة عشر حرفا وخصه منها سته وخص الثاني سته عشر وخصه منها خمسة وقد انقسمت ثلاثة اخرى الاول ادغم وادغم فيه احد عشر يجمعها اوايل **قد سام لي دبر جنا ثغره شفا ضا وذاب كنه ترا** الثاني ادغم ولم يدغم فيه اربعة يجمعها جبت نذ الثالث ادغم فيه ولم يدغم سته يجمعها اوايل طيبي مرض ظلما صد وذل زلة عظمى وفهم رابع لا يدغم ولا يدغم فيه وهي البواقي ولما كان امر المثلين واضحا خاليا من الشروط لم يعينه الناظم وقد نظمت حروفه لمن اراد ضبطها اوايل كلمات هذا البيت **هدى فتح غوث عز يا واع قد كفى به نل مني لذ ذم ثنا سل تنل حلا** وقد رتبناها فالستة الاولى الى واع هي المختصه ويكون هدى جر باضافة اول اليه وفهم معناه من الاول ثم ذكر الامثلة فقال **كيعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر تمثلا** كيعلم جر وما بعده الى وامر عطف عليه وهو خبر مبتدا مقدر اى المثلان المنفصلان وتمثل امر موكد بالنون اى تصور تفصيل الاولان والاخير بالاظهار وهاقبه بالصلة الروايه وان جاز حذفها وطبع على بالادغام وصلة قلوبهم **اي** مثال المدغم من المثلين المنفصلين هذه الانواع وقد استوعب فيها الحركات الثلث وما قبله متحرك وساكن صحيح ومعتل والمعرب والمبني في الفعل والاسم ولنكمل الغرض باستيعاب الامثله على ترتيب ما نظمنا مثال لها الله هواه فاعبده هذا زادته هذه وابن جبيش عن ابن جرير عن السوسي ان الله هو السميع العليم وجملته خمسة وتسعون موضعا وقول الشنبوذي يسكن ولا يدغم غلط الفا خلايف في الارض بالمعروف فاذا والصيف فليعبدوا ونحو ما الغين يبتغ غير الاسلام ليس غيره ويا تي خلافه العين يشفع عنده لا اضيع عمل ثمانيه عشر وضعا قبله متحرك الا المثال الياء ياتي يوم يومئذ ثمانيه الواو العفو وامر من اللهو ومن

الثالث

وباقي المختلف ٭ القاف ينفق قربات ٭ افاق قال من الرزق قل خمسه ٭ الكاف كذلك كنتم عليك كتابا ونحوه ٭ البا الذهب بسمعهم علم الكتاب بسم الله ونحوه ٭ النون واحسن نديا للعالمين نذيرا احد وسبعون ٭ ماقبله ساكن الا الاول ٭ الميم اعلم ما لا طعام مسكين قوم موسى ونحوه ٭ اللام جعل لكم قيل لهم القول لعلهم ما بيان وخمسة عشر ان الدار فاستغفر ربه الابرار ربنا شهر رمضان ٭ خمسة وثلاثون ٭ التا حيث ثقفتموهم بالبقرة والنسا وثالث ثلاثة ليس غيرها ٭ السين الناس سكارى للناس سوا الشمس سراجا ليس غيرها ٭ الثا الشوكة تكون الموت توفته ونحوه ٭ الحا النكاح حتى لا ابرح حتى ليس غيرها ثم ذكر الموانع فقال **اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب او المكتسي تنوينه او مثقلا**

اذا شرطيه ويكن جزم بلم وهما بها وما تقدم اغنى عن جوابه اي ان لم يكن احدها يدغم واسم كان ضمير اول المثلين وخبرها تا مخبر متكلم فصرصر ون ومخاطب جر عطف على المضاف اليه والمكتسي صله وموصول نصب عطف على المضاف سكن على لغة من قرا ما بقي وتنوينه نصب باسم الفاعل ومثقلا مشدد عطف على الخبر وعطف باو لان المراد احدها لا مجموعها **اي** ادغم السوسي اول المثلين المذكورين اذا لم يكن احد هذه الاربعة فانه يظهر استدراكا الحركة المقصود مانع خامس عام نحو انا نذير وانا لكم لا يدغم محافظة على الحركة نص عليه في جمال القرا ولذلك زادوا الالف لها وقفا ولم يجرونيه وجها المحذوف على راي الكوفيين لذلك وهذا معنى قولي في النزهه ٭ والمنوانا لقصد تشكيل وقول المالكي سوى النون من انا لكن قوله وها السكت والمدود مناقض لترجمة الادغام الكبير والمانع كلي وجزئي متفق ومختلف فبدا بالكلي المتفق وهو المذكور **ككنت ترابا انت تكره واسع عليم وايضا تم ميقات مثلا** ككنت خبر مبتدا اي تا المخبر ومع كل واحد من الثلثة مبتدا اي تا المخبر ومع كل واحد من الثلثة مبتدا مقدر من الثلثه وقد حذف العاطف فيها تخفيفا وهو عطف جمل لا مفردات وايضا مصدر آض رجع موضع حال اي اقول راجعا الى التمام ومثلا مستانفا اي مثل الموانع الاربعة **اي** تا المخبر مثل كنت ترابا وتا المخاطب مثل افانت تكره وكنت تقيا والمنون مثل واسع عليم انصار ربنا رزقا قالوا والمشدد مثل فتم ميقات والحق قل ام موسى **ذيل** ادغم القرشي عن عبد الوارث كدت تركن وابن غالب فاكثرت جدالنا والداجوني عن السوسي وابن شنبوذ بدل المشدد كله وابن جبير عن اليزيدي بالعشي يريدون ولاي يوم انما تا المتكلم والمخاطب فلم تمنع باعتبار ذاتيهما بل الملازمة المانع حيث وقعا في القران اما سبق اخفا كمثاليه او انضمام حذف في فعلها كالاول او تقع مشدده ككدت تركن ولذلك ادغمنا حيث خلا منه نحو دخلت تبريز بعت تمرا وقيل ليكون كل منهما اسما على حرف واحد فاورد عليه لك كبدا فقلت مع كونه فاعلا والادغام نوع حذف فاندفع وانما منع التنوين لانه حاجز قوي جرى مجرى الاصول في الثقل وتغيير الساكنين فلم يجتمع مثلان وهو حليه الاسم المشار اليها بالمكتسي تنوينه لدلالته على امكنيته فحذفه مخل بها فان قلت فما الفرق بينه وبين الصله حيث لم تمنع نحو انه هو ومن فضله هو قلت عدم القوة والدلالة وانما منع التشديد لما يلزم من الدور ان فك الادغام ولضعف الثاني عن تحمله ان لم يفك لا سيما عند البصريين ثم انتقل الى بقية الموانع فقال

فالبيت من ذكر الامثلة تقال م

وقد اظهروا في الكاف يحزنك كفره ٭ اذ النون تخفى قبلها لتجملا الضمير في اظهروا لرواة الادغام عن السوسي ويحزنك مفعوله اي كاف يحزنك وفي الكاف اي في حرف الكاف ظرفه واذ تعليل للاظهار والنون تخفى اسميه وقبلها ظرف الخبر والها للكاف لتجملا لتحسن تعليل الاخفا هذا مانع جزئي متفق **اي** اظهر رواة الادغام عن السوسي كاف يحزنك كفره بلقمن لان النون التي قبلها اخفيت فانتقل مخرجها الى الخيشوم فصعب التشديد بعدها فامتنع الادغام وقيل خفت فاستغنت او لئلا يتكرر الاعلال ولان المخفي عنده كالمدغم فيه واظهار فلا يحزنك بلقمن اولى وانما اخفيت النون لتحسن بذهاب قوة لفظها وبقا غنتها **ذيل** ادغم يحزنك كفره مدين والزهري عن ابي زيد **وعندهم الوجهان في كل موضع ٭ تسمى لاجل الحذف فيه معللا** الوجهان مبتدا واللام لعهد التفريع وعندهم خبره والضمير للمدغمين عنه او الوجهان فاعل عندهم ففي كل موضع ظرف او حال او بالعكس وتسمى ماض صفة موضع مطاوع سميته ومعللا مغير مفعوله ولاجل الحذف تعليل لتسميته معللا وها فيه للموضع ويتعلق بمقدر اي الحاصل فيه **اي** عند المدغمين من اصحاب السوسي الادغام والاظهار في كل مكان حذفت لامه للجزم **تنبيهات** الوجهان هنا مفرعان على الادغام وليس الاظهار هنا منافيا للادغام ومن ثم افتقر الى علة زايدة وفايدة ذكر التعليل تخصيص المعل بالحذف دون الابدال وغيره وتسميته المجزوم معتلا لغوي لا تصريفي وكل خلاف يذكر هنا روايه يجب ان يكون متشعبا عن السوسي لانه صاحب روايته عنده ثم نص على المواضع المختلف فيها فقال **كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ويخل لكم عن عالم طيب الخلا** الكاف زايدة اذ ليس غير الثلثه ويبتغ خبر مقدر اي المختلف فيه يبتغ ومجزوما حال بتقدير خذه ليصح نصب الحال عنه واخواه عطف عليه وعن عالم اي عن رجل عالم وطيب الخلا صفه مشبهه استعير الخلا للحديث واصله العشب الرطب وعن يتعلق بمتعلق عندهم فالعالم السوسي او اليزيدي او ابو عمرو او يتعلق بخذه مقدرا فالعالم الناظم او بنقلته فهو الداني او بقيل فهو ابو يوسف **اي** المعل بالحذف ومن يبتغ غير الاسلام اصله يبتغي حذفت ياوه للجزم باداة الشرط وان يك اصله يكون سكنت نونه للجزم بحرف الشرط ثم حذفت واوه لالتقا الساكنين ثم حذفت نونه تخفيفا اذا لم يليها ساكن لكثرة دوره بخلاف اخواته للقلة ويخل لكم اصله يخلو حذفت واوه للجزم لانه جواب الامر او جواب شرط مقدر قال في التيسير قراته بالوجهين ومذهب ابن مجاهد الاظهار ومذهب ابي بكر الداجوني وابي العز الادغام **وجه** الادغام التقا المثلين لفظا **ووجه** الاظهار ضعف الكلمة بالحذف او خفتها او ان المحذوف كالموجود فهو فاصل وهو الاظهر سيما الوسط **ويا قوم ما لي ثم يا قوم من بلا خلاف على الادغام لا شك ارسلا** ويا قوم مبتدا والثاني عطف وارسلا اطلقا خبره والضمير للموضعين وبلا خلاف حال الفاعل اي ملتبسين بالوفاق وعلى الادغام يتعلق بالخبر ولا شك اي فيه اعتراض موكد **اي** يا قوم من ينصرني ويا قوم ما لي ادعوكم مدغمان بلا خلاف عند المدغمين وهو معنى قول التيسير لا اعلم خلافا في الادغام وقوله وهو من

وجهان م

اي السيد يعقوب صلوات الله عليه

وهو وان يك كاذبا

المعتل مجازا اى من المحذوف وفايدة ذكرهما رفع توهم من يعتقد انهما من قبيل يبتغ وليسا
منه لان المحذوف كلمة براسها والاولى باقية الاصول فلا يسمى معلا وقيل اورده ترجيحا للادغام
المختلف قلت ليس كذلك للفرق السابق **واظهار قوم ال لوط لكونه قليل حروف**
رده من تبتلا واظهار قوم مبتدا مصدر مضاف الى الفاعل وال لوط مفعوله والال قارب
الرجل الكبير واتباعه وجمعه آلون وجمع آل السراب آوال ورده خبره والعالالاظهار ومن
فاعل رد موصوله او موصوفه بتبتل وتقدم معناه ولكونه تعليل الاظهار والعالال وقليل حروف
حال الفاعل اذ الناقصة لا مصدر لها **اى** جماعة من نقلة الادغام اظهر وال لوط وهو مواضع
بالحجر وموضع بالنمل وآخر بالقمر كابن مجاهد وعامة البغداديين محتجين بقلة حروفه اى اقل الاصول
ونقضه حذاق القرا ومن درج منهم كصاحب المصباح وغيره **بادغام لك كيدا ولو حج مظهر**
باعلال ثانيه اذا صح لاعتلا بادغام يتعلق برده ولك كيدا ولوحج اى احتج ومظهر فاعله
وباعلال ثانيه يتعلق به والعالال اذا صح شرط وفاعله الاظهار تقدم مغن عن جوابه ولاعتلا
غلب جواب لو وطابق الاعلال يفتح **اى** رد تعليل اظهار ال لوط لكونه قليل الحروف بادغام لك
كيدا لانه على حرفين باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كانت قلة
الحروف مانعة لامتنع هذا بطريق الاولى لانه اقل منه وفرق ابن مجاهد بان الكاف قام مقام
الظاهر فجرى مجراه نحو ليوسف فى الارض واجيب بان ذلك لا يكسبه قوة والا لاعرب والظاهر
محقق ثم ذكر ما يصلح ان يكون علة للاظهار على تقدير ثبوته فقال اذا صح اظهاره عن ابى عمرو
فلو احتج راويه بتكرر اعلال عينه لغلب مانعه لسلامته عن المعارض ثم بين كيفية الاعلال فقال
فابداله من همز هاء اصلها • وقد قال بعض الناس من واو ابدلا اوله اسميا
الثانية مقدمة الخبر واخرى فعليتان الثانية مقدمة المتعلق وها ابداله للثانى وهو الالف وها
اصلها للهمز ونايب فاعل ابدل ضمير الثانى ذكر فى كيفية الاعلال مذهبين احدهما مذهب سيبويه
ان اصل آل اهل قلبت الهاء همزة توصلا الى الالف ثم قلبت الهمزة الفا وجوبا لاجتماع الهمزتين واندفع
بهذا قول من قال ينافى حكمة اللغة وهو العدول من الخفيف الى الثقيل مع انه غير وارد لثبوت
قايل وخيلى وتصغيره على اهيل دل على اصالة الهاء واندفع بهذا الدليل قول من قال مجرد
دعوى والقياس لا يعارض الاشتقاق فامتنع حمله على هرقت والثانى مذهب الكسائى
المشار اليه ببعض الناس ان اصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا وقد حكى فى
تصغيره اويل لشبهة اشتقاقه من آل رجع لرجوعه اليهم نسبا وقوى هذا ذكره فى كتب اللغة
فى فصل الواو مع الهمزة فيرد ما ذكر الثانى مانعا اذ مثله غير مانع كما قال له بل للاعلام بانه غير
مانع على هذا قلت ويمكن ان يكون مقلوب وال لا لتجايه اليهم فيتعدد وان منع بعدم اويل
اجيب بان التصغير لا يوجب مراجعة الاصل الا اذا فقدت علة الفرع كويزين والا فيجوز واورد
عليهما الناس سكارى فان اصل ناس اناس ونوس ونسى فحذف او ابدل او قلب ثم ابدل واجيب
بعدم التعدد على الاولين واما الثالث فشاذ وانما منع تعدد الاعلال الادغام تجنبا للاجحاف

حرا اى كاف لك كيدا م

بالكلم **اشارات** ادغم العط شجاع وابو زيد وعصمة الفقيمى واظهره الدورى وابن اليزيدى
وعن السوسى الوجهان وبالاول اخذ ابن شاذان وبالثانى ابن مجاهد ولم يبرز الناظم سوى
الادغام علم هنا من اصل المثلين كما قال فى التيسير وبه قرات والاظهار حكايه مذهب الغير
فتقدير قوله واظهار قوم اى من غير شيوخنا وهذا التقدير منع رمزية القاف مع تقدم الصريح
دل على التقدير قوله اذا صح اى اظهاره كما فى التيسير لانه لو رواه لما علقه وفايدة ذكره بيان
علة الاظهار الصحيحة من الفاسدة مع رفع توهم الاخلال ويسمى الاستدلال للمذهب المخالف فى
الاصطلاح تبرعا والمذهب الثانى من كيفيه الاعلال من زيادات القصيد **وواو هو المضموم**
هاء كهو ومن • فادغم ومن يظهر فبالمد عللا واو هو مبتدا مضاف والمضموم جر
صفة هو وهاء تمييز اى الذى ضم هاؤه فادغم خبر المبتدا والفا زايده والامر لا يكون خبرا الا
بتاويل اى المقول فيه ادغمه والها مقدره ولولا الرواية لكان النصب ارجح كهو ومن خبر اى الموصوف
كهو ومن معترض ومن يظهر الى اخره شرط وجزا تقدم متعلقه خرج بقوله واو هو خذ
العفو وامر ومن اللهو ومن التجارة وبقوله المضموم هاء ساكنها فهو وليهم بالحق وهو وليهم
بالانعام وهو واقع بالشورى فهذه الخمسة مدغمة عنه بالخلاف لاندراجها فى المثلين قال فى
التيسير لا خلاف فى الادغام وفاقا للاهوازى وفى التجريد للحافظ عن عبد الباقى اظهار الاولين وقال
الحافظ ابو العلا اجمع على اظهار الثلاثة الاخيرة لسكون ما قبلها ويلزمه الاولان ونقل
كل على روايته وفى المصباح الوجهان الادغام عن ابن بشار عن الدورى والاظهار عن ابن حبش عن
السوسى وتوجه كلام الناظم الى ثلاثة عشر بالبقرة جاوزه هو والذين والعمران الا هو والملايكة
والانعام الا هو وان يمسسك الا هو ويعلم الا هو واعرض والاعراف هو وقبيله ويونس الا هو وان
يردك والنحل هو ومن يامر وطه الا هو وسع والنمل هو واوتينا والقصص هو وجنوده والتغابن
الا هو وعلى الله والمدثر الا هو وما فرواية الناظم فيها الادغام ولهذا امر به وقال فى التيسير
به قرات واشارته موهمة ثم حكى مذهب الغير ليبين فساد تعليله فقال ومن يظهر عللا بالمد
وقد اظهر ابو زيد وعبد الوارث والدورى والسوسى ايضا وبه اخذ ابن مجاهد واحتج بالدور
الحلى وتقريره انه اذا اريد ادغامه سكن الواو والا فيصير حرف مد فيمتنع ادغامه كامنوا وعملوا
ثم اورد نقضا عليه فقال **ويأتى يوم ادغموه ونحوه • ولا فرق ينجى من على المد عولا**
ويأتى يوم مبتدا خبره ادغموه والواو للمدغمين الواو ومظهرها والها للياء ونحوه عطف على الهاء ولا
فرق لا الجنسية واسمها وخبرها محذوف اى حاصل وينجى صفة المبنى ففى موضعه الوجهان
ومن عول اعتمد على المد فى التعليل صلة وموصول مفعول ينجى **اى** ادغم الكل الياء فى الياء مطلقا
فجرى يوميذ نظير العفو وامر وفى يوميذ نظير فهو وليهم ويأتى يوم نظير هو ومن فمن ادغم
الحرفين فلا اشكال عليه ومن اظهر نحو الا هو وما محتجا بالمد وادغم نحو نودى يا ناقض اصله
اذ المانع فى زعمه ثم موجود هنا وهو صبر ورة الياء حرف مد عند الاسكان فيشبه فى يوم وما اعتد
به هنا فيلزمه ان لا يعتد به ثم ولا فرق بين الواو والياء فى المد يخلصه من الالزام ويرد ايضا

على من اظهر نحو هو وليهم ادغام فهي يوميذ وقد اظهرها مدين والناظم حيث تبرع في الموط
ببيان العله الصحيحه لم يلزمه هنا **وجه** اظهار نحو هو ومن ضعفه بالاضمار والخفا وعدم التقوى
وبالاولين فارق لاولين وبالاخير الثلثة وفهي يوميذ وقيل لان الواو عماد او اصلها التشديد
فاستغنت اوليلا تلبس بها وترد عليه الاربعه ويمكن عن فرق الرابع بالتانيث فان قلت
فلم منع المد في امنوا واتقوا وفي يوسف ولم يمنع في هو ومن ويأتي يوم قلت لانه في الاولين
محقق سابق وفي الاخيرين عارض مقارن وهو سبب فلا يكون مانعا **وقبل يئسن اليا**
في اللاى عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا اليا عارض اسميه وقبل ييسن
ظرف الخبر وفي اللاى بدل بعض وسكونا واصلا بالنقل تمييزان وقيل ذا مصدر نحو ما فعلته
راسا واصلا اى فعلا واو للتفصيل وقال السخاوى او بمعنى بل قلت في الانتقال لا
الاضراب وهو قول الفرا في قوله تعالى او يزيدون وانشد: بدت مثل قرن الشمس في رونق
الضحى • وصورتها او انت في العين املح • فهو يظهر جمله كبرى والفا عاطفه والضمير
للمبدل ومسهلا حال فاعل الخبر من اسهل اى لسهل **اى** اظهر يا واللاى يبسن مبدلها
لان سكونها عارض وذا انها عارضه **اشارات** الكلام مفرع على ابدال الهمزة يا ساكنه
ليدخل في المثلين وانها ليست المتطرفة **ووجه** دخولها في المتحركات قلبها عن متحرك فصار
لها جهتان فعرض عليهما سوالان هلا ادغمت لابي عمرو والبزى في محل الوفاق باعتبار اللفظ
لانها مثلان سكن اولهما وليس حرف مد ولا منوى الوقف وهلا ادغمها ابو عمرو في الكبير
باعتبار التحرك المنوى فاجاب عن الاول بان سكونها عارض فخرجت عن محل الوفاق وقيل
مثل هذا لا يمتنع كقل لهم قلت سكون البنا اقوى من الاسكان لمجرد التخفيف مع انضمام لبس
التغيير واجاب عن الثاني بان ذات اليا عارضه لاما انقلبت عنه كما توهم واصلها الهمز فراعاه
فعلم من هذا ان او ليست بمعنى الواو كما قيل قيل عروض الذات لا يحتم يخل لكم قلت هو
عنده محتم بدليل اظهاره الرويا والا لادغم كطي ويخل لكم ليس منه لانه عروض اجتماع ولم
يعلل في التيسير الا بالثاني لكن قوله وقد عضد ذلك ما لحق الكلمة من الاعتلال ليس بتمه
بل مانع اخر كما تقدم فان قلت فما تنكر ان تكون هذه اليا هي المتطرفه قدمت واخرت الهمزة
ثم حذفت كهار في هاير قلت تبعد الاسما المبنية عن الاعلال بعدم التمكن بابا وان ثبت كان المانع
التعدد وقيل سبب الاظهار عدم اجتماع المثلين فان الاولى عند ابي عمرو بين بين واستدل
بقول ابن مهران لانها ليست بيا خالصة ومن روى عنه اليا الساكنه وهم والتبس عليه
التسهيل قلت هذه مصادره في البحث قال الناظم وقبل يئسن اليا وقال في التيسير على مذهبه
في قلب الهمزة يا فقرعا على اليا ولا دليل في كلام ابن مهران لانه فرضه في التسهيل فعلل بعدم
الاجتماع والناظم لم يفرع عليه لوضوحه وقال في التيسير في اللاى والبزى وابو عمرو بيا
ساكنه بدلا من الهمزة اى ليست المتطرفة وقال في المصباح قرا الدورى والسوسى عن اليزيدى
اللاى بيا ساكنة من غير همز ممدودة الالف اى للساكنين وقال ابو على الاهوازى اليزيدى عن

اصلح

هذه م

ابي عمرو

مطلب في بيان مجموع موانع الادغام

ابي عمرو اللاى بالمد ويا ساكنة من غير همز خفيفه من غير همز اى غير مدغم فيها فاسناد الوهم
واللبس الى نصوص هولا الثقات قدح في التواتر وعناد ومجموع الموانع المذكورة هنا عشر التكلم
وتا المخاطب والتنوين والتشديد وسبق الاخفا والحذف وتعدد الاعلال والضعف واللبس
والعروض وزاد في المتقاربين سكون ما قبل المدغم فقط وسكونه مع انفتاحه واهل الحركة
المقصوده فصار المجموع ثلثة عشر مانعا ولما تم الباب الاول انتقل الى الثاني فقال

باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين اى من الادغام الكبير
وهذا قسيم المتماثلين وقسم الادغام الكبير ويشتمل على خمسة انواع متشاركان
متلاصقان متقاربان متجانسان متكافيان فترجمته بالمتقاربين مجاز من قبيل تسمية
الكل بالجزء كالعين وخص لانه اوغل في التقابل وقد قررنا ان حروفه المدغمه ستة عشر الخمسة
المختصة والاحد عشر المشتركه هي المذكورة في شفا وانقسم ايضا الى متصل ومنفصل فبدا
بالمتصل لقوته فقال **وان كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجتلا**
كلمة فاعل فعل مقدر وحرفان بدل بعض وفيها ظرف تقاربا المفسر اى وان تقارب مخرجا حرفي
كلمة او حرفان فيها تقاربا اسميه مبينة فادغامه الفا جواب الشرط وهو مبتدا مصدر مضاف
الى فاعله السوسى وللقاف مفعوله واللام للتخصيص كقولك احسانى لمحمد وفي الكاف ظرفه ومجتلى
منظور اليه خبره او كاين في الكاف فمجتلى حال احدهما **اى** ان اجتمع متحركان متقاربا المخرج
في كلمة اصطلاحية خص للسوسى من ذلك ادغام القاف في الكاف بشرطين ذكرهما في قوله
وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا هذا اشارة الى الادغام مبتدا
خبره كاين واذا شرطيه زيدت معها ما وتقدم مغن عن الجواب ومتحرك فاعل مقدر ومبين صفته
من ابان بمعنى بان اى وقع متحرك واضح وقبله ظرفه والها للقاف صرفت الى الابعد لقرينة
المنع وميم فاعل مقدر وبعد الكاف ظرفه وتخلل دخل بين شيئين صفته اى ادغم السوسى القاف
في الكاف المتصل ان كان قبل القاف متحرك لفظي وبعد الكاف ميم جمع في الحالين وخرج
بقوله متحرك ما قبله ساكن وبقوله مبين اى لفظي ما ساكنه الف فانها بزيادة المد تقدر متحرك
لا كما توهم ناكيه وخرج بقوله ميم ما ليس بعده شي وما بعده حرف غير الميم ويأتي خلفه
وعلم من قوله تخلل ان يكون ميم جمع واصله الصله فهو متخلل بين الكاف والواو المعدن لا كما
قيل تخلل بين الكاف وحروف الكلمة الاخرى اذ لا يفهم منه انه ميم جمع ويلزم ان لا يدغم في الوقف
فان قلت الالزام مشترك قلت لا لان المحذوف المقدر كالموجود ثم مثل للمدغم والمظهر فقال
كيرزقكم واثقكم وخلقكم وميثاقكم اظهر ونرزقك انجلا كيرزقكم خبر مبتدا اى المدغم
كيرزقكم وخلقكم وما بعده جر بالعطف ولا يتزن البيت الا بادغام الاخيرين والصلة ويتزن
باظهار الاول والاسكان على الرواية الادغام والصلة اتباعا وميثاقكم مفعول اظهر ونرزقك
عطف والجلا انكشف مستانف او خبر نرزقك **اى** مثال ادغام القاف في الكاف يرزقكم
من السما واثقكم به وخلقكم من واظهر نحو ميثاقكم وبورقكم لسكون ما قبلهما ونحو نرزقك

آخره م

تخلل م

واثقكم م

الجمع

والى عنقك والذى خلقك لعدم ميم الجمع ذبل ادغم الطوسى عن اليزيدى الساكن ما قبله
وابن سعدان عن اليزيدى ميثا قكم والعباس بوزقكم ثم ذكر المختلف فقال وادغام ذى
التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقل والادغام مبتدا مصدر مضاف الى
المفعول اى صاحب التحريم وطلقكن بدل واحق خبر مبتدا مقدر اى هو احق افعل التفضيل
ومن مقدره والجمله محكيه القول وثقل خبر الاول واثقل ماض اى وجد ثقيلا فالهمزه فيه
للمصادفه وبالتانيث ومعطوفه متعلقا به اى ادغام طلقكن بالتحريم احق من اظهاره وفهم
من هذا وجه اخر حق وليس باحق وهو الاظهار وادغامه احق من ادغام الجمع المذكر فلا يعلم
منه وجه الاظهار وقد حكى فى التيسير فيه خلافا لكن نسب الاظهار الى ابن مجاهد وهى طريق
الدورى وقال قرانه انا بالادغام فجعل الاظهار حكاية مذهب لغيره فعلى التقدير الاول نقل
للسوسى وجهين الادغام وبه اخذ ابو العلا والاظهار وبه اخذ الصقلى لانه خص شجاعا
بادغامه ويكون وجه الاظهار له زايدا على التيسير وعلى التقدير الثانى لا يفهم منه الا
الادغام ولا يمشى هذا لانه لو كان طلقكن احق بالادغام من خلقكم لما اختلف فيه وزيادة
التانيث معارضة بالتشديدات فامتنع قول من قال اشار باحق الى الالزام وقال اليزيدى يلزم
ابا عمرو ادغام طلقكن فقال ابن مجاهد هذا يدل على انه لم يدغمه وقيل يدل على انه كان
يدغمه لانه لا يلزمه قلت النقل لا يوخذ بالاستدلال وقد ثبت من روايه اليزيدى الوجهان
كما تقدم ومعنى قوله ان ادغامه جار على قاعدة مذهبه والاظهار مخالف لها وهذا مع قطع النظر
عن معارضه التشديدات والا فيندفع وجه ادغام القاف فى الكاف تقارب المخرجين والتجانس
فى الشده والانفتاح واعتبار الشرطين لتحقق الثقل بكثرة الحروف والحركات ووجه اظهار
طلقكن كراهة اجتماع ثلث تشديدات فى كلمة ووجه رجحان الادغام عليه تعدد الجمع والتانيث
ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال ومهما يكونا كلمتين فمدغم اوايل كلم البيت بعد على الولا
يكونا حذفت نونه للجزم بهما الشرطيه وهى تامه والالف ضمير الحرفين وكلمتين حالهما اى ان وجدا
منفصلين وفامدغم جوابه وهو خبر مقدر اى فالسوسى مدغم واوايل جمع اول منصوب باسم
الفاعل وبعد اى بعد هذا حال البيت وعلى الولا حال الاوايل اى متتابعة وهو ممدود فقصر
اى ان اجتمع المتناسبان المتحركان اولهما اخر كلمة وثانيهما اول التالية فالسوسى يدغم الثانية
الاول منهما فى الثانى فى الوصل على الشروط الاتية اذا ارتفع المانع الاتى وكان الاول
احد الحروف الستة عشر المنظومة فى اوايل كلمات شفا لم تضق نفسا بها رم دوا ضن
ثوى كان ذا حسن ساى منه قد جلا شفا مصدر فى الاصل ثم نقلته العرب علما للمونث والناظم
هنا لم يرد حورية معينة وقد منعه فيحتمل ان يكون منعه بمجرد التانيث على المذهب الكوفى
وان يكون علمه علم الجنس ونوى الوقف وعليه فقصره وهو مبتدا خبره لم تضق ونفسا تمييز
النسبة وبها لشفا والجار يتعلق برم اطلب ناصحا واقصر وهو ما يرد الصحة الزايلة الى
القابل وضن جر بالاضافة فدريس صفة رجل محب وهو منقوض ولو فتح لقدر ذا وثوى اقام

وفاعله

٤٠

وفاعله الضنى المفهوم من ضن وهو صفة جرت على الملابس واسم كان ضمير الموصوف وخبرها ذا
حسن جال ساى مقلوب ساء تغير تام خبر وفاعله المحب او حسن والفا مقدرة او ساء احزن فيقدر
ناطق او ساءه الضنى بتقدير زيادة من عند الاخفش وقد جلا كشف وفاعله الضنى ومفعوله محذوف
ومنه حال الفاعل على عدمها والهاء للمحب وقد حذف العاطف لتلبس الجمل بعضها ببعض
على حد قوله تعالى الرحمن الى البيان وموضع البيت جر بدل البيت اى الحورية الذهنية
طيبة الخلق الطلب بوصلها شفا محب عشر برؤه كان منظره حسنا قبل تعلقه فتغير الان
وقد كشف الضنى حاله فباح بسره فشكى كشف الستر لامتثل الضر فاداث يا سالك الطرب ان
رمت هذا الرفيق ونحو قوله هى الشفا الذى لو ظفرت بها وهذه الستة عشر هى التى اتفق
وقوعها فى القران فى الكبير والا فهى اكثر وقد نظمت بيتا رتبت الخمسة المختصة اولا وهو
ضفا ذكر داع بثغ جلا نور يدريه له من ثنا قدم دم سل حمى كلا ونظمت بيتين الاول يجمع
الاحد عشر المشتركة وصدر الثانى يجمع المختصة بالمثلين وعجزه يجمع المختصة بغيرهما وهما
كن لصب تاى ترى منه شفا قد براه نوى حبيب رحيما هو فى غى عشره ودبيرا شام ضوا
دنا ذكاه جسيما ثم ذكر موانعه فقال اذا لم ينون او يكن تا مخاطب وما ليس مجزوما
ولا مثقلا عامل اذا فمدغم المتقدم واغنى عن الجواب وينون جزم بلم ويكن عطف عليه
واسمها ضميرا ول المتناسبين وتا مخاطب فقم خبرها وما موصوله بليس واسمها ضميرها
ومجزوما خبرها ولا مثقلا عطف عليه والصله والموصول مفعول ادغم مقدرا اى ادغم السوسى
كل حرف من الستة عشر فيما ياتى اذا خلا عن احد هذه الموانع الاربعه وقد تقدم توجيهها
ولم تلتق تا المخبر مناسبها فى القران فسقطت ومنع الحذف فى المثلين بخلاف ومنع هنا
بلا خلاف لان ادغام المثلين اقوى من المتناسبين وانفرد هذا بما تعين ذكرها فى ثنا
الباب سكون ما قبل المفتوح وسكون ما قبل المدغم مطلقا للمخففين والمخففة ولم يمثل
الناظم لهذه الموانع وهى ولى مثالها نصير لقد خلقت طينا مثالها ولم يوت قبل الوسع
هم بها فلا فمثال المنون ولا نصير لقد تاب وتا الخطاب لمن خلقت طينا فاكثرت جدالنا
والمجزوم ولم يوت سعة ولم يمكن ذكره فى النظم لعدم فعلن فى الطويل وياتى تخليقه والمشدد
وهو قليل منها من ذلك الحق كمن ذبل ادغم ابن شنبوذ عن اليزيدى واذا رايت ثم وابن اليزيدى
عن ابيه فاكثرت جدالنا واذ دخلت جنتك وابو الليث عن شجاع لمن خلقت طينا ومد بن وتبيت
سوالك وياتى خلاف المونثة ولما لم يمكنه النظم من ترتيب الحروف فى العدد كما لم يمكن التيسير فى
سنشد جنتك بذلك رض فتم استدركا ذلك فى التفصيل فذكرها على ترتيب مخارجها غالبا فقال
فزحزح عن النار الذى هاه مدغم وفى الكاف قاف وهو فى القاف ادخلا
فزحزح عن النار مبتدا والذى جاه مدغم صله وموصول خبر وقصر جاه ضرورة وهاؤه للذى
والتقدير هو الذى او فمنها زحزح اسميه فالصله صفه وفى الكاف قاف اسميه مقدمة الخبر
وهو ضمير الكاف صرفه الى الابعد قرينة الترجمه مبتدا وادخل ادغم خبره وفى القاف ظرفه

منتبّم

شرع يذكر كل حرف من حروف شفا في كلمة حرف يدغم وباي شرط فبدا بالحا من حسن لانها اسبق فقال حا زحزح عن النار باب عمران مدغم في عين عن للسوسي فتفهم منه ان الحا في حرف واحد في موضع واحد كما قال في التيسير لا غير لكنه قال روى ذلك منصوصا ابن اليزيدي قلت وكذا شجاع والسوسي وابن فرح عن الدوري **ذيل** اطلق شجاع وعبيد الله عن ابراهيم واحمد المعبر عنهما في التجريد بصاحبيه عن اليزيدي وعبد الوارث ادغامها في العين نحو لا جناح عليهما والمسيح عيسى وماذبح على ولا يصلح عمل ولن نبرح عليه **وجه** ادغامها في العين اشتراكهما مخرجا وانفتاحا واستفالا وزادت العين بالجهر وبعض الشدة فحسن **ووجه** التخصيص بزحزح كثرة الحروف وتكرر المثلين وقيل اصله زحح فابدل للفصل روى اليزيدي عن ابي عمرو قال من العرب من يدغم الحا في العين قلت وهذا يصلح دليلا للخصوص والعموم ورواية التخصيص اقيس لان حروف الحلق بعيدة عن الادغام لصعوبتها اغتفر زحزح لذلك فبقي غيره على اصل المنع واورد عليه الاجماع على الاظهار فاصفح عنهم بالاولى الا ما يعرج عليه وفرق بذلك وضعف سيبويه ادغام الحا في العين فيل على قاعدة ان لا يدغم حلقي في ادخل منه قلت هما مشتركا المخرج لصحة التناوب على ما قدمت واجبت ثم انتقل الى القاف والكاف من قد وكان فقال وادغم السوسي القاف في الكاف حيث وقع منفصلا والكاف في القاف كذلك بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحد منهما علم ذلك من قوله **خلق كل شيء لك قصورا واظهرا ه اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا** خلق كل شي خبر مبتدا مقدر اي مثالهما كذا وكذا واظهرا الالف ضمير القاف والكاف واغنى عن جواب اذا سكن وقبل بني لقطعه اي قبل كل من القاف والكاف وهو ظرف اقبل اي جعل قبل كل منهما قبله **اي** مثال ادغام القاف في الكاف من كلمتين خلق كل شي فقدره ينفق كيف يشا يفرق كل امر ونحوه ومثال الكاف في القاف ويجعل لك قصورا فلنولينك قبلة يعجبك قوله وهو اثنان وثلثون موضعا واظهر القاف عند الكاف والكاف عند القاف اذا سكن ما قبل كل واحد منهما ومن هذا علم ان شرط ادغامهما تحرك ما قبلهما نحو وفوق كل ذي علم وهذا اليك قال وتركوك قايما ويحزنك قولهم ابعد **ذيل** ادغم ابن جبير عن اليزيدي الكاف الساكن ما قبله مطلقا كالثلثة الاخيرة **وجه** ادغام الحرفين تقارب مخرجيهما وتجانسهما شدة وانفتاحا وشرط التحرك تحقق الثقل وقيل ادغام القاف احسن من العكس للسبق **وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاه قد تثقلا** الجيم مدغم اسميه تقدم متعلقها واخرج شطاه تثقل ادغم اخرى ومن قبل ظرفه تقديره ادغم قبل المعارج ولا يتزن البيت الا بادغامها انتقل الى الجيم فقال تدغم الجيم في حرفين في التا من قوله تعالى سال ذي المعارج تعرج ليس غيره وفي الشين من قوله تعالى في الفتح وهي قبل سال كزرع اخرج شطاه فقط **ذيل** اظهر عمادين عند الحرفين وكان ابن مجاهد ياخذ في الشين بالوجهين ونص في جامعه على الادغام وادغمها ابن اليزيدي في مخرج صدق واخرج ضحاها **وجه** ادغام الجيم في التا تجانسهما شدة وانفتاحا وتسفلا وكافا جهر الجيم وشدتها لتفشي الشين **وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم**

وضاد

اى لاجل عند اى والالف

وضاد لبعض شانهم مدغما تلا شين ذي العرش مدغم اسميه وعند سبيلا متعلق الخبر والتقدير لفظ سبيلا لا سين سبيلا لعدّه وضاد بالنصب اشهر الروايتين مفعول تلا وادغما حاله وفاعله السوسي وبالرفع مبتدا خبره تلا اتبع المدغمات وفاعله ضمير الضاد والحال لاه والنصب ارجح لعدم اشتغال العامل على حد قوله تعالى وكلا وعد الله الحسنى انتقل الى الشين من شفا والضاد من ضر اي الشين مدغم في السين في حرف واحد في موضع واحد بسبحان الى ذي العرش سبيلا قال في التيسير روى ذلك منصوصا ابن اليزيدي قلت ادغمه منصوصا شجاع وابن اليزيدي وابن فرح وابن سعدان والزهري والمعدل عن السوسي والا فابن اليزيدي ليس طريقهما وقال الداني في غير قراءته بالوجهين ولم يذكر الناظم خلافا تبعا للتيسير **وجه** ادغام الشين في السين تجانسهما في الهمس والرخاوة والانفتاح والتسفل وكافا الصفير التفشي وانتشاره وقربهما من حروف متباعدة وادغم السوسي الضاد في الشين من قوله تعالى لبعض شانهم بالنور فقط وهذا يدل على ان الناظم لم ينقل الادغام الكبير الا للسوسي اذ لو نقله للدوري ايضا لنص هنا على السوسي لان الدوري لم يدغمه من طريق القصيد **ذيل** وافق فيها شجاع وابن اليزيدي وابن فرح عن الدوري وزاد ابن اليزيدي ادغامها في الشين مطلقا نحو من الارض شيا والارض شقا وفي الجيم من الارض جعل وفي الزاي من الارض زينة لها والارض زلزالها وفي الذال من ان يصيبهم ببعض ذنوبهم والارض ذات الصدع وافق المعدل عن السوسي في السين مطلقا والصواف عن ابن غالب في الارض نكلمهم وانقض ظهرك **ووجه** ادغام الضاد في الشين تقاربهما في المخرج وتجانسهما في الرخاوة وكافا انتشار التفشي استطالة الضاد والصوت مظهر ومن ثم اجمعوا على ادغام فرطت والطا اقوى من التا والمانع منع على تقدير ادغام الصوت ولبس صوت النزاع منه لبقايه ولهذا كان ابن مجاهد لا يمكن من ادغامه الا من يقدر على التلفظ بالصوت وسيبطل قول من اعتذر بالاخفا وهذا الاستدلال على تقدير التزام مذهب البصريين في زعمهم اما على راي الكوفيين فيسقط السوال راسا وقد حررنا هذه المسئلة في عقود الجمان بقولنا

في بعض شانهم ادغمه لصالح يرويه بالاسناد عن رئيس شيخ النحاة وبالتفشي كافات شين

وذاك الصوت ذو استعلا ما ذا بعيب من يتعب انما من جاهلا باللفظ كيف تعالى

وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الراس شيبا باختلاف توصلا

وفي زوجت سين النفوس اسميه مقدمة الخبر وهو متعلق مدغم حذف للتالي لا الكون والراس شيبا مبتدا ومدغم خبره وله للسوسي يتعلق به وباختلاف حال مرفوع مدغم وتوصلا صفته انتقل الى السين من سا **اي** ادغم السوسي السين في الزاي من قوله تعالى واذا النفوس زوجت وله في ادغامها في الشين من قوله تعالى الراس شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جرير عنه والاظهار عن المطوعي عنه فهذا معنى قوله الخلاف الموصل **تنبيهات** الخلاف اذا ذكر لرا وينبغي ان يتشعب عن رجال طريقه كما بينا لا عن طرقه

ولا عن رواة الامام والا لذكر خلافا فى التفويض زوجت لان مذ بن قد اظهره فقوله في التيسير
بخلاف عنه اى عن ابى عمرو لا تاثيبا انه لم يخص السوسى بالكبير واضح ينصرف الى الراويين السوسى كما
قدمنا وروى ابن مجاهد عن ابى الزعرا عن الدورى الوجهين وقوله وبالادغام قرات اخذ بلاحد
الوجهين والاخر نقله رواية وقول بعض الشراح اختلف فيه فرواه ابن اليزيدى بالادغام وخبر
فيه ابن مجاهد غير مطابق لانه خارج عن الرواية والطريق ويوذن بان طريق القصيد الاظهار فقط
ونعلم من النص على الراس شيئا آن الله لا يظلم الناس شيا مظهر لخفته بانفتاحه وسكون ما قبله
وجه ادغام السين فى الزاى اشتراكهما فى المخرج وتجانسهما فى الصفير والانفتاح والتسفل
وقوى الادغام بجهر الزاى ووجه ادغامها فى الشين اتصال تفشيها بها وتجانسهما فى الهمس والرخاوة
والتسفل والانفتاح ووجه الاظهار تباعد المخرجين والاكتفا بتخفيف البدل

وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا

وللدال الكلم اسميه تقدم خبرها ليصح وترب الى اخر البيت بدل اى لادغام الدال حروف اوايل هذه الكلم وترب تراب
سهل مبتدا مضاف وخبره ذكا انتشر وشذا تمييز حدة الرايحه وضفا طال صفته وثم اشارة الى
المكان البعيد خبر زهد وهو الاعراض عن الدنيا واصله القله كقول الشنفرى واغدو على القوت
الزهيد كما غدا ازل تهاداه التنايف اطحل اوصفا مستانف وزهد فاعله وثم ظرفه وصدقه اخلاصه
والها للزهد مبتدا وظاهر واضح خبره وجلا ممدود قصر كشف تمييز والجملة صفة زهد قيل وصف تربة
التسترى رحمه الله ولا قرينه لفظيه للتخصيص والاولى حمله على العموم ليندرج فيه هو وامثاله ويصح
الابتدا ادنى تخصيص ويكون سهل صفة كما فى الحديث النبوى المومن هين لين هش بش اى قبر رجل
مومن انتشر طيب ثنايه وكثر فيه ثوابه زهد اثر اخلاصه واضح لكل بصير فاتصف بها التصير سهلا
انتقل الى الدال من جود واخرها عن السين تبعا للتيسير والاقرب جعلها اسبق عنه اى ادغم السوسى
الدال فى عشرة احرف ضمنها اوايل ترب الى جلا اذا تحرك ما قبلها باى حركة تحركت هى او سكن ما قبلها
وانضمت هى او انكسرت فقط او انفتحت مع التا علم هذا من قوله **ولم تدغم مفتوحة بعد**
ساكن بحرف بغير التاء فاعلمه واعملا ولم تدغم لغة فى تدغم ومرفوعه ضمير الدال
ومفتوحة حاله وبعد ساكن ظرفه وبحرف الباظرفيه يتعلق به وبغير التا بدل بعض من حرف فاعلمه
تصور الشرط واعملا الالف بدل النون الخفيفة اى استحضره او الحظ بالمدغم ولو قال وافعلا لكان
اولى لصدقه على القول دون الاول اى اذا انفتحت الدال وسكن ما قبلها ادغمت فى التا واظهرت
عند البواقى فصارت العبارة تدغم الدال فى التا تحرك ما قبلها او سكن وفى البواقى اذا انضمت او
انكسرت مطلقا او انفتحت وتحرك ما قبلها فافهم هذا الضابط وراعه عند الادا التا من الزلل وانقسمت
المدغم باعتبار ما قبلها ثلثة اقسام فلقيت اربعه التا والذال والصاد والسين وقبلها متحرك وساكن
ولقيت خمسه الجيم والضاد والظا والثا والزاى وقبلها ساكن فقط ولقيت الشين وقبلها متحرك
فقط فصار الساكن ما قبلها تسعة الخمسة المختصة والاربعة المشتركة والمتحرك ما قبلها خمسة
الاربعة المشتركة والحرف المختص وهذا تقسيم التيسير ولنمثلها على تقسيمنا التا فى المساجد

تلك

تلك ومن الصيد تناله كاد تزيغ بعد توكيدها فكاد تميز وليس غيرها الدال القلايد
ذلك والمرفود ذلك من اثر السجود ذلك الود ودود والعرش ومن بعد ذلك سنة عشر
وذكر فى التجريد خلافا فيه الصاد اربعه نفقد صواع فى مقعد صدق وفى المهد صبيا
من بعد صلوة العشا السين عدد سنين فى الاصفاد سرابيلهم صنعوا كيد ساحر بكاد سنا
برقه لا غير ثم الجيم موضعان وقتل داود جالوت دار الخلد جزا وفى التجريد فيه وجهان ولم
يذكره الناظم تبعا للتيسير وقوله كان ابن مجاهد لا يرى ادغامه حكاية مذهب الغير والضاد ثلثه
من بعد ضرا ابيونس وضلت ومن بعد ضعف قوة الظا ثلثة وما الله يريد ظلما للعالمين وللعباد
بالعمران وغافر فمن تاب من بعد ظلمه بالمايدة التا اثنان من كان يريد ثواب الدنيا فعند
لمن نريد ثم جعلنا الزاى موضعان يريد زينة الحياة يكاد زيتها ثم الشين وشهد شاهد من
اهلها ومن بنى اسرايل فقط واما المظهر بعد ذلك داود ذا الايد لداود سليمان بعد ظلمه بعد ثبوتها
داود زبورا اراد شكورا ال داود شكرا اذا اراد شيا ذ بل ادغم الزهرى بعد ذلك وابن
اليزيدى وابن سعدان البواقى الابعد ضرا وبعد ظلمه وادغمها القصبانى عن ابن غالب ووجه
ادغام الدال فى التا تشاركهما فى المخرج وتجانسهما فى الشدة والانفتاح والتسفل واغتفر الجهر
للاتحاد وفى الظا والذال والثا والصاد والزاى والسين والضاد تقارب مخارجها وتجانس الدال
والثا والزاى والسين فى الانفتاح والاستفال وتجانس الظا والضاد والزاى فى الجهر وتقوى
الظا والضاد والزاى والسين والصاد بالاطباق والاستعلا والتفخيم وكذا فا صفير الصاد
جهر الدال وتقوى الزاى بزيادته وفى الشين لعصول تفشيها اليها ويزيد على الجهر وتجانسا فى
الانفتاح والاستفال وفى الجيم لتجانسهما فى الجهر والشدة والانفتاح والاستفال والقلقلة وهى
ابعد حروفها وان كانت من مخرج الشين لان تفشيها انتشر بخلافها فما ظهر اثره فى الشين والجيم
وهذا يرد قول من قال يعطى الحرف حكم مشاركه فى المخرج ووجه اظهارها اذا انفتحت بعد
الساكن استغنا بخفتها ووجه استثنا التا زيادة الثقل باتحاد المخرج

وفى عشرها والطا تدغم تاؤها وفى احرف وجهان عنه تهللا

وفى عشرها يتعلق بتدغم والها للدال اواحرفها والطا جر عطف على عشر لا على الها وتا وها مرفوع تدغم والها
للستة عشر او العشر وفى احرف وجهان اسميه مقدمة الخبر وتهللا اشتهر صفة وجهان
والالف ضميرهما وعنه يتعلق به والها للسوسى لا لابى عمرو وللعموم انتقل الى التا من ترب
فقال تدغم التا فى الطا وفى الاحرف العشرة التى ادغمت فيها الدال فصير احد عشر لكن من جملة
العشرة التا فتخرج من باب المتقاربين الى المثلين تبقى عشرة ولم يستثنها الناظم لعدم اللبس
تنبيه خص من عموم قوله تاوها تا المخاطب فقد تقدم منعها او المخاطبة فسياتى وان
كان غير ذلك فقد نص على وجهين فى اربع صور وبقى موضع مدغم بلاخلاف وهو الصلوة
طرفى النهار الصالحات طوبى لهم ونحوه واما بيتت طايفة فقد نص عليها فى موضعها لتتميم لابى عمرو
بكماله وسنوضح امرها ثم ان شا الله تعالى الذال عذاب الاخرة ذلك ورفيع الدرجات

ذو العرش فالتاليات ذكرا ونحو الثا والنبوة ثم يقول موسى بالبينات ثم دابة الموت ثم
البنا ونحو الصاد والملايكه صفا والصافات صفا فالمغيرات صبحا ليس غيرها السين
النحو سلجين في الفتنه سقطوا وعملوا الصالحات سندخلهم ونحو الذاي بالاخرة ربنا لهم
الى الجنه زمرا وفالزاجرات زجرا ليس غيرها الجيم من ورثة جنه مابه جلله وعملوا الصالحات
جناح ونحو ثم الظا تتوفاهم الملايكة ظالمى انفسهم بالنسا والنحل لا غير الشين تلتذان زلزلة
الساعة شي باربعه شهدا معا بالنور ثم الضاد والعاديات ضبحا ليس غيره وجه ادغامها
في الطا اتحاد مخرجهما وفي البواقي تقارب مخارجها الا الشين فللاتصال والتجانس في الهمس والانفتاح
والاستفال والا الجيم فللتجانس في الشدة والانفتاح والاستفال والترقيق وتجانس الطا في
الشدة وتزيد بالاطباق والاستعلا والتفخيم فتقوى والذال والثاني الانفتاح والاستفال
وكافا الجهر والتفشي على راي الشدة فخمس والصاد وكافا الصفير الشدة وزاد الاطباق والاستعلا
فتقوى والسين في الانفتاح والاستفال وكافا الصفير الشدة وكافا احد فوى الظا والضاد الشدة
وزادا البواقي فقوى ثم نص على صور الوجهين فقال **ثم حملوا التورية ثم الزكاة قل**
وقل اتى ذو ولتات طايفة علا الزكاة مقدر معها خبر مبتدا اى المختلف الزكاة ثم
ومع حملوا التوريه حال اى كاينا مع وقل منوي التقديم مع الفا والجمله محكيه واتى ذا المبتدا
محذوف الخبر اى منه ووقف على لام التعريف كقول الاخر دع ذا وقدم ذا والحقنا بذال ولتات طايفه
عطف عليه محكى القول وعلا مستانف اى قوى الخلاف او تقدم ولتات على آت ذا تلاوة وليست
الحين رمزا للتقدم الصريح **اى** صور الوجهين وانوا الزكوة ثم توليتم حملوا التورية ثم لم ولتات طايفه
وات ذا القربى فات ذا القربى كلاهما وللسوسى فيهما وجهان قال في التيسير وبهما قرات وكان
ابن مجاهد ياخذ بالاظهار وقال الداني عن عبد الباقي عن زيد بن علي ان ابن مجاهد كان يدغم
وبهما قرات وكان ابن مجاهد المنقوص ثم رجع عنه الى الاظهار قلت والاشهر ادغام الاولين
واظهار الاخرين **وجه** الادغام طرد الاصل اعتبارا باللفظ مع ثقل الكسر **ووجه** اظهار الاولين
الاستغنا بخفة الفتح مع السكون والاخيرين ضعف الكلمة بالحذف او خفتها وادغامهما
اضعف للاجحاف بين بخلاف ذينك للتخفيف **تنبيهان** الاولان تخصيص لعموم قوله تدغم تاوها
والاخيران تخصيص لعموم قوله وما ليس مجزوما وفهم من تعيين المختلف ان ادغام الصلوة
طرفى النهار متفق عنه وقد وقع في المصباح اظهاره عن السوسى ايضا والادغام اقيس لانه نظير
كاد تزيغ ولم يوت سعة مظهرها الاتفاق لاشتمالها على المانعين وقد نظمت هنا نظير قوله في الدال
ولم تدغم مفتوحة فلم يتم فتحها بعد ساكن بحرف بغير الطا فافهمه وافعلا ثم ذكر بقية المختلف فقال
وفي جيت شيا اظهروا لخطابه ونقصانه والكسر الادغام سهلا
وفي جيت شيا يتعلق باظهروا وفاعله ضمير رواة الادغام ومفعوله التا المقدر ولخطابه
لاجل خطابه يتعلق به ونقصانه عطف عليه والواو كاو والكسر مبتدا خبره سهل جوز
والادغام مفعوله ولا يتزن البيت الا بنقل الحركه **اى** في لقد جيت شيا فريا بمريم للسوسى

وجهان

وجهان الاشهر الاظهار وفي التيسير وقراته ايضا بالاظهار وكذا اقراته انا والادغام قال فيه
واقراني ابو الفتح لقد جيت شيا فريا بالادغام وجه الاظهار شيئين على البدل لكونها تا الخطاب
كما تقدم ولهذا احذفه في التيسير والثاني حذف عينه المعبر عنه بالنقص وسببه ان التصريفيين
لما حولوا فعل الاجوف اليائي الى فعل عند اتصاله بتا الضمير وسكنوا اللام وتعذر القلب نقلوا
كسرة اليا الى الجيم استثقالا ولينبهوا على المحذوف وحذفت اليا للساكنين لا الالف كما قيل
لرجحان التحويل على الزيادة ولقلة التغيير وللتا جهتان جهة اتصال لكونها فاعلا مضمرا
وجهة انفصال لكونه كلمة فان اعتبرت انفصالها عللت بالخطاب كما بيناه ولا تعلل حينيذ
بالنقص للتناقض وان اعتبرت اتصالها عللت بحذف العين كاللام ولا تعلل بالخطاب لذلك
ووجه الادغام بان ثقل الكسرة سوغ ادغامه واخرجه عن اصل المنع وعبارة التيسير انه
لان في قوله قوة الكسر اشارة الى ثقل الكسرة ولزومها **تنبيهان** هذا تخصيص لعموم قوله
او تك تا مخاطب وعلم من تخصيص الكسر ان الخلاف في لقد جيت شيا فريا فبقى لقد جيت شيا
امرا ونكرا على اصل المنع وينبغي ان يضم الى ثقل الكسر ثقل التانيث ليقوى السبب وقد علم
من طلقكن ولا بد ذكيتم نزابا لسبق الاخفا وعدم التانيث وقد قررنا انه لا يعلل الا بامر
زايد عليه وهو انه يبين في علة الاظهار ان الحذف المانع يستوى فيه اللام والعين وفي علة
الادغام ان تا الخطاب قد عرض لها ثقل لفظي ومعنوي اخرجها عن اصل المنع
وفي خمسة وهي الاوايل ثاوها وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا
وثاوها في خمسة اسميه مقدمه الخبر والها للخمسه او الستة عشر وهي الاوايل اخرى معترضه
للبيان وصفة خمسة ويضعفه الواو والضمير للخمسة وذال تدخل اخرى اى ادخل ادغم
وفي الصاد معطوفه يتعلق به منوي التاخير **اى** انتقل الى الثا من ثوى والذال من ذا وقدمها
على الذال وان كانت في ترتيبه موخرة كالتيسير لاحالتها على حروف الدال **اى** ادغم السوسى
الثا في خمسة احرف وهي المذكوره في اوايل وللذال كلم من ترتيل الى صفا التا والسين
والذال والشين والضاد وما قبلها ساكن معها الا مع السين فساكن ومتحرك فالتا
واضعوا حيث تومرون افمن هذا الحديث تعجبون ليس غيرها السين اربعه وورث سليمان داود
من حيث سكنتم بهذا الحديث سنستدرجهم من الاجداث سراعا الذال والحرث
ذلك متاع فقط الشين خمسه حيث شيتما وحيث شيتم معا بالبقرة والاعراف ذي
ثلث شعب الضاد حديث ضيف ابراهيم فقط **وجه** ادغام الثا في الذال تشاركهما
في المخرج وفي التا والسين تقاربهما فيه وفي الضاد تقارب اخر وفي الشين وصول التفشي
وتجانس الذال في الانفتاح والاستفال وتزيد الذال بالجهر فتقوى وتجانس التا والسين
والشين في ذينك وفي الهمس وتزيد شدة التا وصفير السين وتفشي الشين فتقوى
وتجانس الضاد في الرخاوة وتزيد بالاطباق والاستعلا فيقوى وادغم ايضا الذال في
حرفين في السين فاتخذ سبيله في البحر عجبا وسربا موضعى الكهف ليس غيره وفي الصاد

ما اتخذ صاحبة فقط وجه ادغام الذال فيهما تشاركهما فى بعض المخرج وتفاربهما فى
الباقى وتجانسهما فى الرخاوة والسين فى الانفتاح والاستفال وكافا الصفير الجهر وزادت
الصاد بالاطباق والاستعلا وفى اللام راء وهى فى الرا والظهرا اذا انفتحا
بعد المسكن منزلا وفى اللام را اسمية مقدمة الخبر وهى فى الرا اخرى والضمير للام
وقصر الرا للوزن واظهرا اى الرا واللام وضمير انفتحا لهما وتقدم معنى الجواب وبعد
المسكن ظرفه ومنزلا مكانا تمييز اى انفتح محلهما ٠ انتقل الى الرا واللام من لم ولم والترتيب
يقتضى ان يكون هذا البيت وتاليه قبل وفى زوجت سين النفوس الى وفى خمسه للسبق لكن
تبع فى ذلك التيسير اى ادغم السوسى الرا فى اللام واللام فى الرا واظهرهما اذا انفتحا وسكن ما
قبلهما فصارت العبارة ادغم الرا فى اللام اذا تحرك ما قبلها مطلقا او سكن ولم تنفتح وادغم
اللام فى الرا اذا كان ما قبلها متحركا مطلقا او كان ساكنا ولم ينفتح سوى قال الاتى فالمدغم
نحو هن اطهر لكم ليغفر لك الله المصير لا يكلف الله بالذكر لما جاءهم الفجر لم يكن ٠ ثم انا رسل ربك
قد جعل ربك واسماعيل ربنا الى سبيل ربك والمظهر نحو والحمير لتركبوها والبحر لنا كلوا وافعلوا
الخير لعلكم ٠ ثم فيقول رب لولا فعصوا رسول ربهم ذيل ادغم ابو الليث الثلثه الاول والاخيرين
مدبن وجه ادغام الرا فى اللام تقاربهما مخرجيهما على راى سيبويه وتشاركهما على راى الفرا
وتجانسا فى الجهر والانفتاح والاستفال والانحراف وبعض الشده ومنع الخليل وسيبويه
ادغام الرا فى اللام لثبوت اظهار آخر لبطه عن العرب ولان الرا اقوى بالتكرير من اللام والجواب
ان اظهار آخر لبطه لا دليل فيه على منع الادغام لجواز الاتيان به على الاصل وعلى لغة
المتكلم بل يدل على جواز الاظهار ولين دل لعارض بنقل ابى عمرو والفرا والكساى وابى جعفر
شيخه عن العرب ادغام صار لى وصار لك والمثبت راجح على النافى فيسقط ولا يسقط وما
تمسكا به من ان القوى لا يدغم فى الضعيف فممنوع بادغام احطت اجماعا والطا اقوى ولا
تسمع دعوى الاخفا لكمال التشديد بل تضعف عند البصريين بلا صوته خلافا للكوفيين ولئن
سلمنا ان القوى لا يدغم فى الضعيف فلا نسلم ان التكرير يقويها لانه امر عدمى فلا اثر له وبيانه
ان الرا تخرج من ظهر راس اللسان وما يليه من الحنك الاعلى فينبغى للافظ ان يحكم الصاقهما والا
ارتعد راس اللسان فحصل بكل لصقة راء فيتعدد وهو لحن لا يجيزه احد من القرا صونا للقران من
الزيادة والى هذا اشار بقوله يجب على القارى اخفا تكرير الرا ومن اظهره فقد جعل من المشدد
حروفا ومن المخفف حرفين ومعنى قولهم حرف مكرر اى له قبول التكرير ليتحفظ عنه على عكس
قولهم مفخم ولو سلم فتكرار الحرف لا يكسب ذاته قوة وللزوم ادغام المتاخر ويلزم اظهار
واذكر ربك واللازم منتف وهو معنى قول سيبويه اذا تكلمت بها تخرج كانها مضاعفة وتنبيهها
بالمضاعف يدل على عدمه فيها وبان من هذا فساد قول ان الرا مكرر وقاربت اللام فادغمت لئلا
يجتمع ثلثة امثال ومن احتج بان الرا قلبت لاما ثم ادغمت فممنوع لان القلب من تغيير الادغام
فلا يجوز مع امتناعه وفيه هدم للقاعده وقال الزمخشرى معتذرا لم يدغم ابو عمرو الرا فى اللام

وانما

وانما بالغ فى اسكانها فتوهم راويه انه ادغمها قلت وهذا لا يحل اعتقاده لانه فاسد لوجوه
احدها ان الراوى فرق عنه بين المخفى والمدغم وهما اخفى من الفرق بين المدغم والمظهر وان الراوى
لم يقتصر على السماع بل قرا عليه مرارا الفطن بعاقل انه لفظ بلام مشدده وهو يتوهم انه لفظ بها ظاهرة
ولام خفيفة وهذا قدح فى التواتر والراوى مثبت واعرف بالواقعه والذى روى عنه ادغام الساكنه
نقل عنه ادغام المتحركه فيا ليت شعرى ما فعل ابو عمرو فى المتحركه حتى توهم راويه انه اسكنها
وهذا معنى قولنا فى العقود والعذر ذاك بان راويه توهمه لدى التلطيف بالاسكان ٠ اولى به اذ
فرق القرا فيما كان اخفى منه فى القران وهب ان ذلك غره بسكونها ما العذر فى متحرك العبان
ووجه ادغام اللام فى الرا ما ذكر فى العكس مخرجا وصفه ووجه اظهارهما اذا انفتحا بعد الساكن
اكتفا بالخفتين ثم تمم فقال سوى قال ثم النون تدغم فيهما على اثر تحريك سوى نحن
منهما سوى قال استثنا من اللام ثم النون تدغم اسميه وفيهما ظرف الخبر والضمير للام
والرا وعلى اثر تحريك اى بعد يتعلق به سوى نحن مستثنى من محذوف تقديره وتظهر بعد
اسكان سوى نحن ومسبحا مطلق حال الخبر او مصدر اى ادغمه حال اطلاقه او ادغاما
مطلقا وضعفا من تدغم اى اظهر اللام اذا انفتح وسكن ما قبله الا لام قال فانه ادغمه تنبيه
اندرج فى عموم قوله قال قال رب متصلا بضمير وغيره كما فى التيسير نحو قال رب وربنا وربكم
واندرج ايضا فيه قال رجلان وقال رجل مومن وقال فى التيسير وقياسه قال رجلان وقال
رجل ولا خلاف بين اهل الادا فى ادغامهما قلت ثبت الاطلاق ادا ونص عليه فى التجريد
واطلق فى الهدايه وبالتقييد اشعرت عبارة ابى العلا وصاحب المصباح قال اليزيدى ادغم
قال رب لان الالف تكفى من النصب قلت يشير بهذا الى القاعدة وهى ان حركة ما قبل المدغم تدل عليه
ففتحة قال الاصلية دلت على حركة المدغم فخرج من هنا فيقول رب ورسول ربهم وان الابرار لفى
لان الاولى مغايره ولا حركة للاخيرين قال ابن مجاهد لكون الالف اخف فاغتفر التشديد ويرد
عليه الاخير وقيل لقوة المد فيهما ويرد عليه وقيل لبنية الحركه ويرد عليه الاول وقيل للخفا ويرد
عليه الاخيران ثم انتقل الى النون من نفسا فقال وتدغم النون فى الرا واللام باى حركه تحركت
اذا تحرك ما قبلها فان سكن اظهرها الا نون نحن اين وقعت فانها تدغم فمع الرا خمسه واذ تاذن
ربك واذ تاذن ربكم خزاين رحمة ربى خزاين رحمة ربك خزاين ربك ومع اللام ثلثه وسبعون
نحو يبين لكم لن نومن لك ونحن له وما نحن لكما ومثال المظهر يخافون ربهم باذن ربهم والقران لانذركم
مع سليمان لله مسلمين لك ذيل ما نقله فى نحن نقل التيسير وروى ابو العلا اظهارها عن السوسى
وفى التجريد الوجهان وادغم ابن غالب عن شجاع النون الساكن ما قبلها مع اللام مطلقا نحو كان لكم
ويكون لكما ومسلمين لك الا ارضعن لكم وادغمه اللولوى وزاد باذن ربهم وجه ادغام
النون فى الرا واللام تقاربهما فى المخرج او تشاركهما وتجانسهما فى الانفتاح والاستفال وبعض الشده
واغتفر حذف الغنه لما ياتى فى الصغير ووجه شرط التحرك تحقق الثقل والحق الضم والكسر بالفتح بعد
السكون تشوفا الى الغنة النون ووجه ادغام نحن ثقل الضمة مع لزومها وتكرار النون ولسكونها اصلا

وتُسكن عنه الميم من قبل بآئها على اثر تحريك فتخفى تنزّلا وتُسكن الميم فعليه وعنه متعلق الفعل والها للسوسى وكذا الى الجادات وها بائها للميم او الحروف وتخفى اخرى وفاعلها ضمير الميم وتنزلا تمييز اى تخفى لفظها انتقل الى الميم من منه اى يُسكن السوسى الميم المتحرك ما قبلها ثم يخفيها عند البا نحو يخفى مطاوعه فان سكن ما قبلها اظهر فالمخفى نحو اعلم بالشاكرين ادم بالحق وحكم بين والمظهر نحو الشهر الحرام بالشهر الحرام العلم بغيا ومن جلود الانعام بيوتا ذيل اخفى ابو جعفر الرواسي عن ابى عمرو وابن غالب الميم الساكن ما قبلها نحو ابراهيم بنيه والاحلام بعالمين اليوم بجالوت واستثنيا وزاد الرجيم بسم الله وجه اخفا الميم عند البا انه لما اشتركا فى المخرج وتجانسا فى الانفتاح والاستفال ثقل الاظهار والادغام المحض يذهب الغنه عدل الى الاخفا ولا ترد النون لكثرة المناسبات واشتراط الحركه لتحقق الثقل والتمكن من الغنه تنبيهان ليس فى الكبير مخفى غير الميم عند البا كما بين وتعرض للاسكان لينبه على ان الحرف المخفى يسكن مثل المدغم لكنه لا يقلب وفى من يشا بايعذب حيث جاء اتى مدغما فادرا الاصول لتاصلا وبايعذب ممدود فقصر للوزن مبتدا ومدغما خبره وفى من اى ميم من يشا ظرفه وحيث ما موضع حال الميم وما رايده والاصول القواعد المتقدمه مفعول فادر فاعلم لتاصلا اللام تعليل فادر والفعل منصوب بان بعدها لتشرف او تصير اصيلا والاصول مع لتاصلا تجنيس تنبيه لا يجوز ابدال الهمزة تاصل هنا لئلا يلزم سناد التاسيس اى ادغم السوسى بايعذب فى ميم من يشا اين جاء وهو خمسه موضعان بالمايده وموضع بال عمران والعنكبوت والفتح وفهم من تخصيص البا بيعذب فى ميم من اظهار ما عداه نحو ان يضرب مثلا سنكتب ما قالوا وكذب موسى ذيل ادغم العباس عن ابى عمرو الباقى الفا من لا ريب فيه حيث وقع وخص ابو معمر السجده وجهه ادغام البا فى الميم اتحاد مخرجهما وتجانسهما فى الانفتاح والاستفال والجهر وكافات الغنه الشده وخص الخمسه لثقل ضمة الفعل بعد كسره او مناسبة لادغام مجاورها وقيل لما وجب ادغام ساكن البا منه الحقه متحركها طردا لبا يعذب ولما انقضت الحروف السته عشر وفيها وشروطها امرك بتحصيلها لتكمل معرفتها ونبه بهذا القول على تمام المتقاربين لتعلم ان ما بعده عام فى البابين ولا يمنع الادغام اذ هو عارض اماله كالابرار والنار اثقلا ولا يمنع الادغام فعليه واماله مفعوله وكالابرار جر بالاضافه اى اماله لفظ كالابرار والنار عطف واثقلا تثقيل حال الفاعل مؤكده واذ هو عارض اسميه معترضه للتعليل والضمير للادغام وعامل اذ الفعل قبل الكاف منفصل عن الابرار متصل باماله لانك مصدر مضاف الى الفاعل والابرار مفعوله والناظم وصل الكلمتين حال الاملا فالتبس على السامع قلنا ليس كذلك بل هو متصل بالابرار لانه ان نص الناظم عليه فواضح وهو الظاهر والا فالمعنى عليه لانه يتقدير اتصاله باماله ينحصر الحكم فى الكلمتين وبتقدير اتصاله بالابرار يعم والحكم عام هذه المسئلة من مسايل الاماله وانما اوردها هنا لان شبهة المنع نشات من الادغام اى لا يمنع سكون الادغام اماله الالف الممالة للكسرة الذاهبة للادغام بل هى ممالة فى مثال عذاب النار ربنا مع الابرار ربنا وكتاب الفجار لفى وكتاب الابرار لفى اعتبارا للاصل المنوى والغا للعارض

المشار

المشار اليه فى قوله اذ هو عارض كما لا يمنعها سكون الوقف كما ياتى بجامع العروض لقصد التخفيف وهذا مذهب ابن مجاهد واكثر القرا وايمة التصريف ذيل روى ابن جبير عن السوسى ايضا ترك الاماله لزوال الكسر المسوغ اعتبارا باللفظ واماله قوم الوقف للامكان دون الادغام للتعذر وكان يغنيه عن البيتين ان يقول فى الاماله مثل ولا يمنع الاسكان فى الوقف عارضا والادغام بالكسره الرا ممثلا واشمم ورُم فى غير باء وميمها مع الباء او ميم وكن متاملا واشمم ورم اى اجعلها فى حرف مدغم غير با صفته وميمها عطف عليه مع الباصفة اى الكاينة مع البا او ميم عطف عليه وكن متاملا متدبرا فعليه واسم كان هنا واجب الكون والتقدير فى غير با مدغم فى با او ميم وغير ميم مدغم فى با او ميم اى اشر الى حركة الحرف المدغم قدر الامكان الا البا فى الباء وفى الميم الا الميم فى الميم وفى البا وياتى تفسير الاشمام والروم ومحلها فى باب الوقف تحقيق اعلم ان قول الناظم اشمم جار على حقيقته لامكانه لان الحرف الذى يشم ساكن فى الحالين بدليل ما انشد سيبويه متى انام لا يؤرقنى الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطى باشمام القاف وهى بازا سين مستفعلن وقوله رُم متعذر لان الحرف المرام متحرك بحركة ناقصة كما قال ورومهم كوصلهم والمتحرك يمنع ادغامه كما قررنا وهو معنى قول التيسير غير ان الادغام الصحيح يمتنع مع الروم ومن قال هو اخفا اللفظ ببعض الحركه غير سديد لما ياتى واشار الناظم فى قوله كن متاملا الى غموض العباره اى تدبر الكلام واحمله على محمل صالح او استنبط منها الصور الاربع ايضا فمعنى قوله اشمم على اصطلاح البصريين ورُم على اصطلاح الكوفيين وهو الاشمام واولى منه اشمم لفظا ورم تقديرا كقولك اعرب بكرا وفتى اى ذاك لفظا وذا تقديرا والى هذا اشار ابو الفرج الشنبوذى بقوله الاشارة الى الرفع فى المدغم مرئيه والاشاره الى الخفض منويه فى النفس غير مرئيه ويويد هذا استثنا الشفهيه لان الروم يتاتى معها ولاجل هذا نص فى الهدايه على الاشمام فقط وهو قول المالكى ورم مخفيا وهو معنى قولى فى المزهه سوى الشفهى اشمم ومع مد وان تماثل شكل ما يجاوره انصرا وثا وبل قول اليزيدى كان ابو عمرو يشير الى حركة المدغم والاشاره عامه بان تحمل على الخصوص او تنزل على اللفظ والتقدير ولا تغيا بمن قال اشمم فى الادغام ورم فى الاظهار فانه عدول عن فرض المسئلة وتبديل التنزيل اذ لم يختلس مظهر نحو عين يشفع وصلا والوقف فى الوقف تذييل زاد فى التجريد والكفايه الفا الى المستثنى ولم يقع الواو مضمومة ولابى عمرو فى الاشاره ثلثة مذاهب الاشاره فى غير المستثنى وهو راى الناظم والتيسير فى احزين الثانى ترك الاشاره مطلقا رواه ابن جرير عن السوسى والثالث التفصيل الاشاره ان لم يجاور ضمة او واو مد وتركها ان جاور احدهما وهو راى المصباح مثال الاول يشفع عنده ينفق كيف كيد ساحر نحن له والثانى يبشر رحمه يشكر لنفسه فاعبدوه هذا وينفق فى باب انه هو ثم لننصر رسلنا الودود ذو العرش ولابى عمرو فى المدغم اذا كان قبله حرف مد ثلثه اوجه القصر والتوسط والمد كالوقف نحو والنهار لايات الرسول لعلكم فيه هدى نص عليها ابو العلا والمفهوم من عبارة الناظم فى باب المد المد ولم اقف على نص فى اللين نحو القول لعلهم والليل لتسكنوا

لعله روى ابن حبيش عن السوسى

والروم

مطلب اذا كان قبل المدغم حرف مد ففيه لابى عمرو ثلثه اوجه المد والتوسط والقصر

والمفهوم من عبارة الناظم القصر **وجه** الاشارة التنبيه على حركة المدغم **ووجه** استثنا
الشفهيه تعذر الاشمام معها في الادغام لاتحاد المخرج فلو اشير صار روما وانفك الادغام
ولم يُلحق الناظم الفا بها لعدم التمحض ومن لم يشر فللعروض ومن فصّل فللاستغنا،

وادغام حرفٍ قبله صحّ ساكنٌ عسيرٌ وبالاخفاء طبّق مفصلا وادغام حرف
مبتدا مصدر مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف اي قارى وعسيرٌ صَعْبٌ خبره وصح ساكن
فعليه صفة حرف لفظا وقبله ظرف صح وآلها الحرف وطبّق اصاب وفاعله القاري ومفصلا
مفعوله المفصود من مَفصل الانسان تقول العرب طبّق السيف المفصل اصابه وطبق فلان المفصل
اذا اصاب في فعله او قوله او اعتقاده **اي** اذا كان قبل الحرف المدغم حرف ساكن صحيح عسر اللفظ
به وصَعُبَ توجيهه لاجتماع الساكنين على غير حده فينازع في ادغامه فمن سماه اخفا الاخلص
من النزاع **ذيل** اظهر هارون عن ابي عمرو كل ما قبله ساكن صحيح فلت فرر التصريفيون
في باب التقا الساكنين انهما اذا اجتمعا والاول حرف مد او لين حذف او زيد في مده على حالتين
وان كان صحيحا حرك هذا هو الاصل ثم خصوا الوقف فجوزوا فيه التقا الساكنين مطلقا وعللوه بكونه
عارضا فحصل من هذه القاعده انه لا يجمع بين ساكنين والاول صحيح في الوصل وقد ثبت اجتماعهما
على هذا الحد سبعة فخاض فيها مبتدع مقلد وضعيف مقلد متمسكا بالقاعدة المذكوره على زعمه
معتقدا ان ما خالفها لا يجوز وبانه لم يسمع من العرب فمنع بجهله ادغام نحو العلم ما في المهد صبيا
فنعما تعدوا ايهدى فتحيّر فيها معللوا القراآت وتخيل منها ناقلوا الروايات الى ان اجاب حذاقهم
بانه ليس ادغاما بل اخفا فاستحسنه من وقف عليه وادعى كل السبق اليه وهذا ليس بشى لانه لا
جايز ان يكون اخفا الحركة لان الحرف حينيذ يكون مختلسا ظاهرا لا مدغما ولا يخفى كيام كم ولا فاريه
ولا جايز ان يكون اخفا الحرف لانه مقلوب متصل تام التشديد وهذه حقيقة المدغم فتسميته اخفا
لا تغلب حقيقته ولو فرضنا حقيقة الاخفا لا يندفع الاشكال لان الحرف المخفى ساكن كقول الجوهرى
والمانع لم يمنع من حيث الادغام بل من حيث التقا الساكنين والاول ساكن صحيح وهذا موجود
في الاخفا والجواب عن تمسكهم بالقاعدة انا لا نسلم ان ما عداها غير جايز بل غير مقيس وما خرج
عن قياسه ان لم يسمع فهو لحن وان سمع فهو شاذ نحو استحوذ وقد سمع الاثنى عشر من القاعدة
ان الاول اذا كان حرف مد والثاني غير مدغم وهو من كلمتين حذف فقد تخلف في حلقتا البطان
ومنها ان الاول الصحيح يحرك وقد تخلف في مثله ولين سلمناه فهذه الصوره ملحقة بالمستثناه
لانها انسب بها وعن تمسكهم بانه لم يسمع ان عدم سماع الشى لا يدل على عدمه في نفس الامر وايضا
فقد سمع من افصح العرب كما بين في نعما ولو فرض تساوي الروايتين لرجح المثبت على النافى فكيف
الآحاد مع التواتر وتوجيه القراة ان التقا الساكنين اغتفر فيها لكونه عارضا كالوقف بجامع
قصد الخفه وقد جرى في الاشارة وبقا اثر الحركة المنوية ولان التقاؤهما تقديرى اذ المدغم
غير ملفوظ به تحقيقا فقول ابن جني قول القراء ان هذا ونحوه مدغم سهو منهم وقصور عن
ادراك حقيقته كما بينا وهذا معنى قولنا في النزهه وان صح قبل الساكن ادغامه اغتفر لعارضه

كالوقف

كالوقف او ان تقدرا • ومن قال اخفا فغير محقق اذ الحرف مقلوب وتشديد ترى •

خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه • وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا خذ العفو وما
بعده خبر مبتدا اى هو والمذكور . فاشملا عم امر مؤكد بالخفيفه من شمِل بكسر الماضى وفتح المضارع
عم وفتح الماضى وضم المضارع لغة قليله والروايه على الكثيره وشملا بالضم واشملا اسرع
اى مثال المدغم الذى قبله ساكن صحيح خذ العفو وامر تاب من بعد ظلمه وفي المهد صبيا
دار الخلد جزا من العلم مالك والطرفان للتمثيل والاوساط للتناسبين ولما لم يوردها على طريقه
التمثيل خاف ان يتوهم الحصر فقال فاشملا اى اعمم الكل وقس المتروك على المذكور او اعمم الحكم
في البابين واعمم ضبط البابين نحو زادته هذه خزى يومئذ من الرزق قل لبعض شانهم ونحن له
والحرث ذلك وقد وافق حمزة ابا عمرو على ادغام حروف من التاءين ذكرها في والصافات
ووافقه يعقوب على والصاحب بالجنب وزاد رويس عنه لذهب بسمعهم ونزل الكتاب بالحق
فلا انساب بينهم ومن جهنم مهاد وجعل لكم ثانية النحل ولا قبل لهم ونسبحك كثيرا وتاليتيه
وانه هو اربعة النجم **فاعلم** اعلم انه بعد تحصيل الاصول على وجه الملكه لا بد من استنتاج فروعها
ليتمكن عند الاداء من تحرير المذاهب على سنن الصواب ويقتدر عند السوال على رد الجواب وكنت
اوردت فيها في كتاب الاربعين في مسايل التمرين نبذة لكن على طريقة غريبه فلا يمكن من تلخيصها
وهذا طريق يؤديك الى معرفه التفريع على وجه بديع ينبغى للمفرع اولا ان يحصر ارباب المذاهب
المفرع لهم قراءة ورواية وطريقا ثم الاصول المفرع عليها ثم يستخرج الفروع فيها متجنبا الاهمال
والتداخل والتركيب وهو ممتنع في كلمة وفي كلمتين ان تعلق احدهما بالاخر والاكثر ولا نعنى
بقولنا من هنا الى هنا كذا كذا وجها ان كل وجه يخالف الاخر في جميع التغيير بل يكفى المخالفه
في تغيير واحد فاذا اتفقا في الكل اندرج احدهما في الاخر وسقط فسطه واصح الطرق الضرب الحسابى

التفريع قوله تعالى فمن الناس من يقول ربنا اتنا في الدنيا وماله في الاخرة من خلاق
اصولها امالة الناس والدنيا وخلاق وفتحها واثبات غنة من وحذفها وادغام لام يقول مع
الاشارة وتركها ومع القصر والتوسط والمد واظهارها ومراتب مد ربنا واتنا والاخرة ونقلها
والسكت عليها وعلى ربنا وتركهما واظهار نون من واخفاؤها وروم قاف خلاق مع القصر
واسكانها مع القصر والتوسط والمد • ابو عمرو بادغام لام يقول الاوجه الثلثه مع الاشارة
وتركها سته مع امالة الناس وسته مع فتحها اثنا عشر لامالة الدنيا واثنا عشر مع فتحها
اربعه وعشرون مع المد المنفصل واربعه وعشرون مع قصره ثمانيه واربعون مع روم خلاق
وقصره ومثلها مع الاسكان والقصر ومثلها مع التوسط ومثلها مع المد لكل عشره من
الاربعين واحدا تكون اربعة ثم اضربها في اربعه ترتفع الى ستة عشر خذ لكل واحد عشره
فالمجموع مايه وستون ثم اضرب الاربعه في ثمانيه اثنان وثلثون ضمها الى المايه والستين فالحاصل
مايه واثنان وتسعون وبالاظهار مع وجهى الناس وامالة الدنيا وفتحها اربعه مع مد
المنفصل ومثلها مع قصره ثمانية مضروبة في اربعة خلاق فالمرتفع اثنان وثلثون ضمها

الى وجوه الادغام فالحاصل مايتان واربعه وعشرون وجها اندرج ابن كثير وقالون ويعقوب
فى اوجه الاظهار والفتحين والمدين ورش له ثلثه اثنا والاخر مع النقل والترقيق مع مد وقصر
مع المنفصل والتفخيم اربعه فى اربعة خلاق سته عشر ابو جعفر باخفا النون عند الخا
مع تقليل الدنيا وتسهيل همز اتنا بمد والنقل ومع الفتح والتخفيفين اثنان فى اربعه ثمانيه
ابن عامر بثلثة مدود وسكت على الاخر وتركه مع الطويلين خمسه يندرج ترك السكت
والقصر فى اظهار ابى عمرو تبقى ثلثه فى اربعه اثنا عشر حمزه بحذف الغنة والاماله والسكت
على اللام مع السكت على المنفصل وتركه اثنان لخلف وبالغنه مع ترك السكتين ومعهما
ومعه على اللام دون الالف ثلثه لخلاد والخمسه فى الاربعه عشرون الكساى باماله
الدنيا وفتح خلاق وامالته اثنان فى الاربعه ثمانيه واندرج اختيار خلف فى اربعه خلاد ثم
المخرج ستة عشر ورش الى ثمانيه يزيد اربعه وعشرون الى سته عشر ابن عامر اربعون
الى اثنى عشر عاصم اثنان وخمسون الحسن بن حمزه اثنان وسبعون الى ثمانيه الكساى
ثمانون وتقدم لابى عمرو مايتان واربعه وعشرون فالحاصل ثلثماية وجه واربعة اوجه
وقد بينا فى هذا التفريع ما لكل قارى لكنا اجملنا طرق القصيد والزايدة فان من افرازها فاسقط
الاصول الزايده وفرع على النهج الذى اربيه وفى ماسوى هذا افرزنا اوجه القصيد اولا
واردفناها الزايده لكنا اجملنا اوجه القراء وضربناها فى الاصل الاخير فاذا اردت
معرفة ما لكل قارى فكل من له شى مضروب فى ما ضربت فيه الجمله فما بلغ فهو حصته
مثاله قالون له وجه مضروب فى اربعه اربعه او اثنان فيها ثمانيه او وجه فى سبعه
سبعه او اثنان فيها اربعة عشر او ثلثه فيها احد وعشرون خاتمه الادغام فى كلمه يعم حالى الوصل
والوقف وفى كلمتين يختص بالوصل والمواضع المدغمه من الادغام الكبير على قراءة التيسير
الف موضع وثلثماية وخمسه مواضع خالف ابن مجاهد فى اثنين وثلثين وقال الحافظ ابو العلاء
المثلان سبعماية وخمسون ثلثه من كلمه والباقى من كلمتين والمتقارب ان خمسماية وستة
واربعون ثمانيه وثلثون من كلمة والباقى من كلمتين ومجموعها الف ومايتان وسته وتسعون
موضعا والعدد يختلف بحسب الطرق والروايات

باب هاء الكناية

ذكره هنا لانه اول اصل مختلف وقع بعد الفاتحه وهو فيه هدى بالبقرة وفى التيسير قبل
الباب سورة البقرة واخره الناظم الى فرشها وهو احسن واختلف القراء فى خمس هاآت ها ضمير
المذكر والمونث المنفصل المرفوع وتاتى فى البقرة وها التانيث وتاتى فى الاماله والمرسوم
وها السكت ويأتى موضعها وها ضمير المذكر المتصل المنصوب والمجرور ولها عقد الباب
والضمير اخص بها من الكناية وهى اسم بنى لشبه الحرف تركيبا وافتقارا على حركه لتوحد وكانت
ضمة تقويةً لها ووصلت بمد لخفايها وانفرادها وبه خالفت ها نفقه وكانت واوا اتباعا
وكسرت مع الكسرة واليا مجانسة فصارت الصله بالذكر خلافا للحجازيه والحق بها هنه وفتحت
للمونث فرقا فصارت الفا وحذفت الصلة وقفا تخفيفا وبقيت الالف للفرعية وتنقسم

باعتبار طرفيها اربعة اقسام لانها اما ان تقع بين ساكنين او بين متحركين او بين ساكن فمتحرك او بين
متحرك فساكن ثلثة متفق وقسم مختلف فبدا بالمتفقات ليبنى عليها فقال ولم يصلوا ها مضمر
قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا ولم يصلوا حذفت نون الاعراب للجزم والواو
ضمير القراء السبعه وها مفعوله قصر للوزن ومضمر جريا لاضافه وقبل ساكن ظرف يصلوا
وما مبتدا موصول وقبله التحريك اسميه صلتها والها والللكل يتعلق بوصل مكنه وصل جعل له
صله وهو الخبر اى لم يثبت احد من السبعة فى الوصل صلة للها اذا كان بعدها ساكن تحرك ما
قبلها او سكن كما اطلق فاندرج فيه قسمان ما بين ساكنين وما بين متحرك فساكن متفقا الحذف
واثبت السبعة صلة الها اذا وقعت بين متحركين فهم الاول من قوله وما قبله التحريك والثانى
من فرض المسئلة لان التى بعدها ساكن تقدمت بقسمين فتعين ان يكون الكلام لما بعدها متحرك
تنبيهات ادمج قسمى الاول لاتحاد الحكم وفصل هذا الاختلافه ويستخص عموم قوله ولم يصلوا
ها مضمر قبل ساكن بقوله عنه تلهى ويريد بهاء الضمير الاعم من كونها نفس الضمير مستقلا
او مضافا اليه ضده على راى الزجاج او مثله على راى الخليل او معمودا على راى ابن كيسان
او مبينا له على راى الاخفش او جزوه على راى الكوفيين ليندرج فيه نحو الاياه على الخمسة خلافا
لمن اخرجها متوهم الاول فاخطا الرواية والاجماع منعقد على تسميتها هاء الضمير مثال غير الموصول
بتسميته يعلمه الكتاب علمه الله به انظر يره الله ومنه اسمه وقراءة الايه فيه اختلافا وهذا
موضع لاهله امكثوا وعليه الله ومثال الموصوله نخلفه وهو رزقه فيقول وعلى بصره غشاوه
وفايدة ذكر المتفق الاعلام وليتعين منه المقابل للاسكان واحكام الباب كلها فى الوصل
فهم من تعليقه بمحرك او ساكن وهما معدومان فى الوقف وجه عدم الصله فى الاول فيما قبله
ساكن انه اصلهم الا ابن كثير فانه حذفها للساكنين اولم يصلها لما يودى الى حذفها ولذلك الكل
فيما قبله متحرك ووجه الصلة فى الثانى انه الاصل ثم انتقل الى الرابع المختلف فقال
وما قبله التسكين لابن كثيرهم وفيه مهانا معه حفص اخو ولا وما قبله التسكين
صله وموصول مبتدا خبره محذوف لدلالة السابق اى وصل ولابن كثيرهم يتعلق به وهو
مضاف الى ضمير القراء وهذا اولى من جعلها متعلقه بتقدير وصل الذى قبله للتناسب وفيه اى
وها فيه مهانا مبتدا وحفص اخو ولا معه اسميه والها لابن كثير خبر والعايد مقدر اى فى صلتها
واخو ولا صاحب موافقة من الولا بالكسر والمد مصدر والى تابع وهو خبر ان لغيت الظرف وعلقته
به والا فبدل اى واثبت ابن كثير فى الوصل صلة الها التى قبلها ساكن وبعدها متحرك لان الكلام
فيه وافقه حفص فى فيه مهانا وهشام فى ارجئه ويأتى والباقون بحذفها نحو عنه ذلك اصطفاه عليكم
عقلوه وشروه بثمن فلا فيه فاما اليه ترجعون تنبيهات الصلة مع اليا ياء ومع غيرها واو
وهذا موضع انسا بنيه والحركة بعدها لفظية او تقديرية كما يأتى عنه تلهى وجه الاثبات انه الاصل
ووجه الحذف قول سيبويه ان الها خفيه فضعف حجزها فحذفت الصلة لتوهم التقا الساكنين
وقيل تخفيفا اجتزا بالحركه قبلها ووجه صلة البعض الجمع بين اللغتين وقيل قصد بها مد

الموت تسميعا بحال العاصي في بنيه مهانا وتشنيعا على ملا فرعون في ارجيه واخاه ثم خص من هذا العموم
مواضع مما قبلها اكسر غالبا او فتح للمخالفة بعض القرا اصله فيها فنص على المخالف وبقي غيره على الاصل
المقرر ذكر منها هنا عشرة جات في خمسة عشر موضعا وصاحب التيسير وبعض المصنفين ذكرها
مواضعها اولها في قوله **وسكن يؤده مع نوله ونصله ونوته منها فاعتبر صافيا حلا**
يوده اي ها يوده مفعول سكن مع نوله حاله اي كاينا مع وتلواه معطوفاه وفاعتبر عظم الاسكان
وصافيا حاله وكذا حلا لذ وصفة ان قدرت نكرة وفهم من لفظ الفعل ولا يتزن البيت الا
باء سكان يوده ونوله وصله يصله وكسر نونه وقد استوعب وجهها **اي** سكن ذو فا فاعتبر
وصاد صافيا وحا حلا حمزة وابو بكر وابو عمرو في الوصل ها يوده اليك ولا يوده بال عمران وموضع
بالشورى والباقون الحرميان والكساي وابن عامر وحفص على الاصل المقرر بالكسر وبالصلة
الا قالونا وهشاما **تنبيه** ضد الاسكان هنا الكسر وقيده بالمتقدم ولم يتنبه له من قال اخرج
الناظم عن قاعدته نعم لو قال وكسر يوده مع نوله ونصله ونوته اسكن فاعتبر صافيا حلا لرفع وهمه
ومعنى الرمز فاعتبر اي تحقق هذا الوجه او وجها صافيا من شوايب الطعن لوضوح دليله حلا اللفظ
بالتخفيف وعرضه تمشيته لا ترجيحه الاسكان **وعنهم وعن حفص فالقه ويتقه حمى صفوه**
قوم بخلف وانهلا وعنهم عن الثلثة وعن حفص فالقه بعليه للتناسب اي سكن وعن متعلق
به فالقه اي ها فالقه مفعوله وجاز اسميتها بتقدير اسكان ها فالقه عنهم ويتقه ان قدرت وسكن ها يتقه
على مستانف وان قدرت واسكان ها يتقه فحمى خبره وقوم فاعله وصفوه مفعوله والها للاسكان
وبخلف يتعلق بحمى وانهلا معطوف اروى وافرد ضمير قوم باعتبار اللفظ او ضمير الصفو **اي** سكن
ذو ضمير عنهم ومعطوفه ابو عمرو وعاصم ها فالقه اليهم بالنمل الباقون الحرميان وابن عامر
والكساي على الاصل بالصلة غيرها وسكن ذو حا حمى وصاد صفوه وفا فوم ابو عمرو وابو بكر
وخلاد في احد وجهيه ها ويتقه فاولئك بالنور الباقون الحرميان وابن عامر والكساي وحفص
وخلف وخلاد في الثاني على الاصل بالاشباع الا من يختص ومعنى الرمز حفظ صحة الاسكان
جماعة مختلفوا طرق الاحتجاج وامعنوا في ذلك ورشح استعارة الصفو بالنهل **تنبيهات** قال بخلف
كالتيسير وقال الداني في غيره قرات لخلاد على ابي الفتح باسكان الها وعلى ابي الحسن بكسرها
وصلتها وفيه الها في الوقف ساكنة باجماع معناه تخصيص هذا الخلاف بالوصل لامنع الروم للمحرك
لاختلاف الاسكانين لا على وجيه وقرينا ان الضمير بمنزلة الصريح فلهذا صرح بحفص معهم ويتقه
مستانف والواو من الثلاوة وقاف قوم هنا رمز لمصاحبة الرمز بخلاف وسطه فوم **فاعله**
لفظ الخلف والخلاف مفهومهما وجهان فان صحب رمزا واحدا او صريحا تعين له كيف كان وان تعدد
وتقدم او تاخر فلواحد يليه خاليا من الضمير ومع ضميره ولا ثنين مع ضميرهما ولثلثة مع ضميرهم
وان توسط وتجرد عن الواو فللسابق على التفصيل سوا اقترن بالبا او تعرى عنها وان صحب الواو
فللاحق كذلك خلا من البا او شفع بها الامثله وتيسر اسكن بين فتحين صاد فا بخلف لا عنهم
بالخلف احمد وبالخلف غيبا يحسبنه وله حمى صفوه قوم بخلف وانهلا وخفف نونا قبل في الله من له

بخلف

بخلف انى وفي الروم صف عن خلف فصل وكسر انشزوا فاضمم معا صفو خلفه علا عم
فالقصر بادر طالبا بخلفهما وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا
وسال على ماج والخلف زنلا وطب في جود وبالخلف تبلا وكذا حكم الوجهين ثم تمم الكلام فيها فقال
وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا
بسكون القاف خبر حفصهم وبتعلق بفعل مقدر فاعله حفص والجملة محكية قل وياته اي وها ياته
مبتدا خبره يجتلا ولدى طه ظرفه وبالاسكان حال فاعله **اي** اسكن حفص قاف يتقه وكسر الها
بلا صله واسكنها ومن ياته مومنا بطه ذو يا يجتلا السوسي هذا نقل التيسير وابن غلبون ومكي ونقل ابو
العلا والمهدوي الصلة له وفي الروضه الوجهان وخص ابن اشته الاسكان بابي بكر فقط وقول اليزيدي
يلزم ابا عمرو اسكان يأته بطه يحتملهما واليه اشار بيجتلا اي يكشف امره من النقله والباقون على الاصل
الا من خص بقوله **وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا**
قصر الها بان لسانه كبرى والها للقصر واللسان هنا اللغه مونث كقول الشاعر اني اتتني لسان
لا اسر بها وذكر باعتبار العضو او النقل وفي الكل ظرف بان وبخلف حال لسانه اي متلبسا وفي
طه متعلق بمحذوف اي قرا قالون في طه وبوجهين حال الفاعل وبجلا عظم صفتهما **اي** كسر ذو
با بان ولام لسانه قالون وهشام في احد وجهيه الها بلا صلة في كل ما ذكر من يوده الى ياته
ولقالون في ياته وجهان ووفاق لهشام وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه وقال في غيره واقراني
ابو الفتح بالقصر له وابو الحسن بالصله وقطع ابو العلا بالقصر له وقال الاهوازي في الوجيز واجمع
الجماعة على اشباع ياته بطه **تنبيهات** وجه الصلة لهشام من زيادات القصيد وبه قطع
ابن شريح ومكي وصار لقالون وهشام في ياته وجهان وهشام بوجهين في الكل ومعنى القصر
حذف حرف المد وتسميه القصر اختلاسا مجاز ~~اسكان الهاء في الكل ما نقل القراء ان من العرب من يسكن~~
ومعنى الرمز ظهر دليل القصر او نقله واشار بيجلا الى تساوي الوجهين عنده او الى سلامتهما
عن السوال **وجه** اسكان الها في الكل ما نقل الفرا ان من العرب من يسكن ها الضمير اذا تحرك ما
قبلها فيقول ضربته ضربا حملا على ميم الجمع وقال الفارسي حملت على يا الضمير وعليه انشد الاخفش
فبت لدى البيت العتيق اخيله ومطواي مشتاقان له ارقان وانشد ابن مجاهد واشرب الما ما بي نحوه
عطش الا لان عيونه سيل واديها فان قلت فما ينكر ان يكون الاسكان ضرورة كما ذهب
اليه صاحب المغرب قلت الاصل عدمها ولو كانت لبينها الاخفش ولم يستشهد به وهو دليل الاستعمال
لا الجواز فلا يضر وتحمل الضرورة على الاخرى وقيل حملت على الوقف وقيل نبه به على المحذوف
ونقل الفرا يرد على من منع الاسكان وما استخف راي من قال يتوهم المسكنون انها حرف الاعراب
وفيهم قدوة النحاة ابو عمرو والتبس عليه قولهم حلت محل البا فاعطيت حكمها ويوافق الرسم
صريحا **ووجه** الكسر بلا صله انه حذف المد تخفيفا ولم تسكن للخفا والتوحد بخلاف الميم وفي لغة
قيس يقولون كلمة ذبته انشد عامري انا ابن كلاب وابن اوس فمن يكن قناعه مغطيا فاني لمجتلى وانشد
من جمع وما له من مجد تليد وما له من الريح حظ لا الجنوب ولا الصبا وقيل استصحب حكم اليا

لعله بابي عمرو

المغرب

قبل الحذف ويوافق صريح الرسم ووجه الصلة انه الاصل لانها وقعت بين متحركين لفظا ويوافق الرسم
تقديرا كالمجمع عليه ووجه اسكان القاف والكسر بلا صلة انه على لغة من قال ومن يتق فان الله
معه ورزق الله مؤتاب وغادي كانه جعل اليا نسيا فسلط الجازم على القاف فى كلم ابله او اسكن
القاف تخفيفا ككتف وعليه فبات منتشبا وما تكردسا وكسر الها بلا صله ~~انه على لغة من قال~~ لسكون ما
قبلها فى اللفظ على اصله ولم يضمها وان كان الساكن غير يا لكنه لطريان السكون وهذا اختيار الشاطبى
وقال ابو على الفارسى سكن الها ثم القاف فالتقى ساكنان حرك الثانى بالكسر لتطرفه كقول الشاعر
عجبت لمولود وليس له اب وذى ولد لم يلده ابوان ويرد عليه الحمل على الفرع وعلى الاقل وكثرة التغيير
لا كما قال الشاطبى عادم النظير وقال مكى لم يصلها اعتبارا لليا المحذوفة ويرد عليه صلة يوده ونحو
واختيارى فى الكل الكسر والصلة لانها اللغة القياسية الشايعة ولما تم الكلام فيما قبله كسر انتقل
الى ما قبله فتح فقال **واسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا**
واسكان ها يرضه مبتدا ويمنه اخر لبس طيب خبره والجملة خبر الاول والها ليرضه بخلفهما صفة لبس والضمير
للامرين والقصر اشهر الروايتين بالنصب بفعل مقدر مفسر باذكره وهو ارجح للطلب ويروى
بالرفع مبتدا واذكره خبره فالفا زايده او محذوف اى مقول فيه فلا زياده ونوفل فوعل من النفل الزياده
ويوصف به كثير العطا وهو حال مفعول اذكره اى حال كثره فوايده وكذا قوله **له الرحب والزلزال**
خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا له الرحب اسميه مقدمة الخبر والها للقصر
والرحب السعة اى اذكر القصر رحب الدليل وهذا تضمين والزلزال اى سورة الزلزال مبتدا وخيرا
يره اى لفظ خيرا يره اخر الزلزال وشرا يره معطوف وسكن خبر الثانى وحرفيه اى هايه مفعوله
والها للزلزال وليسهلا نصب باضمار ان واللام لتعليل الاسكان او سكن خبر الاول والعايد بها
وخيرا يره وشرا يره مفعوله وحرفيه بدل بعض منها **اى** اسكن ها يرضه لكم بالزمر ذو يا يمنه ولام
لبس وطا طيب السوسى بلا خلاف وهشام والدورى فى احد وجهيهما وقصرا هم بلا صله ذو فا
فاذكره ونون نوفل ولام له وهمزة وصل الرحب حمزه وعاصم ونافع وهشام فى وجهه الثانى
الباقون ابن كثير والكساى وابن ذكوان والدورى فى وجهه الثانى بالضم والواو على ما تقدم
واسكن ها خيرا يره وشرا يره فى اذا زلزلت ذو لام ليسهل هشام الباقون بالضم والصله ومعنى الرمز
يمنه بركته لنا ولشى حسن متنوع الدليل واعتبر القصر حال تنوعك فى الدليل فى حال انتشار لغته
واسكن يره ليخف ثقل اجتماع الواوين **تنبيهان** فصل الدورى عن السوسى لاجل الخلاف واعاد
هشاما مع القاصرين ليعين وجهه الثانى وسكت عن الدورى ليندرج وجهه الثانى مع الواصلين
والحركه هنا ضمه والصله واو والمجلو بالف بخلاف السابق ورمز بهمزة الوصل لوجودها فى الابتدا
ذيل هذا نقل التيسير وقطع فى الوجيز بالاسكان لليزيدى والقصر لهشام وقطع ابن شريح بالصلة
للدورى والقصر لهشام وفى التجريد عن الفارسى عن يحيى عن ابى بكر اسكان الها وقيد يره باذا
زلزلت ليخرج عنه يره احد بالبلد لان مسكنه الداجونى عن هشام وليس طريقه وفى المصباح لقالون
فى خشى ربه ختم البريه وجهان فقطع الناظم بالصلة المفهومه من الضابط تبعا للتيسير وقطع ابو العلاء

آخر م

اى قبل الها فى يرضه الضمى وهو خلاف السابق فى يوده واخواته فان المحدود قبل الها يا ق

بالقصر

بالقصر والتوجيه والاختيار ما تقدم **وعى نفر ارجيه بالهمز ساكنا وفى الها ضم لف**
دعواه حرملا وعى نفر ارجيه فعل وفاعل ومفعول وبالهمز يتعلق به وساكنا حال الهمز وفى الها
ضم اسميه مقدمة الخبر ولف جمع دعواه القوانه فاعله والها للضم وحرملا مفعوله دوا مفرح
مفوق والجمله صفه ضم ثم تمم فقال **واسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون**
ريب لتوصلا مفعول اسكن محذوف اى الها ونصيرا حال فاعله وكذا فاز اى فايزا واكسر اى الها
معلبه ولغيرهم يتعلق باكسر والضمير لمن ضم وسكن وصلها اى الها اخرى وجوادا حال الفاعل كرها
او مسرعا من الفرس الجواد فيقدر مشبها ودون ريب شك اخرى اى خاليا من شك او ظرف مكان اى قبل
شك لتوصل لتقبل منصوب بان مضمرة واللام لتعليل الصله **اى** قرا نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
ارجيه فى الاعراف والشعرا بزيادة همزة ساكنه والباقون الكوفيون ونافع بحذفها وضم الها فى
الموضعين الهامزون الا ابن ذكوان واسكن الها فيهما ذو نون نصير وفا فاز عاصم وحمزه وكسرها فيهما
غير الضام والمسكن نافع والكساى وابن ذكوان واثبت الصله فيهما ذو جيم جوادا ودال دون
وراء ريب ولام لتوصل ورش وابن كثير والكساى وهشام والباقون بحذفها ابو عمرو وقالون وابن
ذكوان والمسكنان **تنبيهان** قوله ساكنا لا ضد له لتفريعه ومسكن همزه معنى اخر وذكر
الكسر لليا فتبين خروج البعض عن الاصل وصلة من ضم واو ومن كسر يا **تفريعها** ابو عمرو
ارجيه بالهمز والضم وابن كثير وهشام كذا مع الصلة وابن ذكوان بالهمز والكسر وعاصم وحمزه
باسكان الها بلا همز وقالون بكسر الها بلا همز وكذا ورش والكساى مع اليا وتاتى احكام الوقف
فى الوقف وقد جمعت الاوجه السنة فى بيت وهو وارجه فيه نل ارجيه خز مسد ثم ارجئو وكسر
مز الا الهمز صله زمجلا ولا يلفظ بهاء فيه الا وقفا هذا نقل التيسير وقد اختلف عن يحيى بن ادم
عن ابى بكر فروى عنه الرفاعى والوكيعى كحفص وعليه الناظم والدانى وابن شريح وعبد
الباقى وليس هذا وجه العليمى لانه ليس طريقه وروى عنه ابو حمدون كابى عمرو وعليه جل العراقيين
والفارسى وروى الداجونى عن هشام كابى عمرو ولم يذكره الناظم لانه غير طريقه ومعنى الرمز حفظ
جماعة لغة الهمز وجمع الضم حجة شافيه وفاز ناصر الاسكان وصلها سخيا بها او جادا
فيها لوضوحها لكل احد **وجه** الهمز وتركه ان ارجا مهموز لتميم معتل مقصور لاسد وقيس
وقال الفرا ترك الهمز اجود وعكسه صاحب المحكم ووجه ضم الها مع الهمز انه على الاصل
وكذا صلة ابن كثير وهشام موافق لغرض المد **ووجه** الكسر بلا همز انه على الاصل لما نجبه
وكذا وجه الصلة معه **ووجه** الكسر مع الهمز انه اجرى الهمزة فى عدم الحجز مجرى حروف العله
لانها منها فكان الها وليت كسرة الجيم او ضعفت بقبولها البدل وقدر كتقدير تخفيف حرون
وابو على الفارسى منع هذا الوجه وغلط ناقله وقال لا يجوز مع الهمز الا الضم وسلم ابن مجاهد
اليه مع نقله اياها قلت ومذهب الفارسى يقتضى صحة ما عللت به الا انه على احد مذهبى
سيبويه فى قلب همزة خطايا اخر الاعلال باجتماع ثلثة امثال الهمزة والالفان فلا يسمع منه جنبه
منع الشبه ولا منع تعدية الحكم لانه قايل بهما وتغليط المصيب غلط ولا يلزم من عدم اعتبار

حجزها عدم اعتبار سكونها لاختلافهما فلا تلزمه الصلة للسكون وعلى تقدير البدل لا يجتمع الضم ولا يرد عليه انبيهم لمجيئه على الاصل واختيار ترك الهمز والكسر والصلة لانها الفصحى القاشبه التفريع قوله تعالى قالوا ارجئه واخاه اصولها خمسة مراتب مدٍ قالوا وسته ارجيه وسبعة اخاه المقرئة في الوقف قالون وجه ارجيه مع مدين وجهان ورش وجه بمد ابن كثير وجه بمد ابو عمرو وجه بمدين وجهان هشام وجه بمد ابن ذكوان وجه بمد عاصم وجه بمد حمزة وجه بمد وتحقيق حمزة واخاه وتخفيفها وجهان الكسائي وجه بمد هذه اثنا عشر وجها اضرب منها عشرة في سبعه واخاه تكون سبعين واثنين في سبعه اربعة عشر فالحاصل اربعه وثمانون من طرق التفصيل الاصفهاني عن ورش بمد قصير وجه السوسي بتخفيف همزة ارجيه والهاء على ضمها وجه هشام بمد قصير وجه والداجوني عنه ارجئه كابي عمرو ومده اطول وجه الاخفش عن ابن ذكوان بمد اطول وجه وابو حمدون عن شعبة كابي عمرو ومده اطول وجه الاعشى عنه بالاسكان ومد اطول وجه ابو زيد عن المفضل عن عاصم كالكسائي ومد اطول وجه الولي عن حفص بمد قصير وجه حمزة بالسكت على قالوا مع الاثنين وجهان وقتيبه عن الكسائي بمد اطول وجه ويعقوب مندرج في طويل ابي عمرو وخلف في الكسائي والحلواني عن ابي جعفر كقالون والعمري عنه ارجه بلا همز وكسر في الاعراف ووصل بالشعرا وخفف الهمزة المفتوحه بمد وسهل همزة واخاه وابدلها وجهان فهذه اربعة عشر وجها اضرب منها عشره في سبعة واربعة في سبعه ثمانيه وعشرون فمجموعها ثمانيه وتسعون ضم اليها الاربعة والثمانين فالحاصل مابة واثنان وثمانون وجها خاتمه جميع ما ذكر من الصلة اتفاقا واختلافا مختص بالوصل علم من قيدها بتحرك ما بعدها وكذا الحركة تعلم من الوقف واما الاسكان فعام في الوصل والوقف اذا سكنا ثم فيه اسكان لغه بخلاف المحرك فانه عند بسكون ووقف يظهر اثره في الروم والاشمام

باب المد والقصر

اي باب زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر وان كان فرعا لعقد الباب له وذكر باب المد بعد الها لاشتراكهما في الخفا لا على ترتيب التلاوه لسبق الهمزة وما قيل من انه اخر الهمز المفرد الى المجتمع عكسه اولى ولا عبرة بمد المتعين لفرعيته والالتقدم على الادغام والمد طول زمان صوت الحرف واللين لغله والقصر عدمهما من قصرت منعت ومنه قاصرات الطرف وحروف المد بحق الاصاله ثلثه الالف ولا تكون الا ساكنه ولا يكون ما قبلها الا من جنسها وهذا اسد من قولهم لا يكون ما قبلها الا مفتوحا للايهام والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنه المضموم ما قبلها او حروف واي الساكنة المجانسة وتسمى الذوايب لجريانها وحرفا اللين الياء والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما ويصدق اللين على حروف المد بخلاف العكس لما يلزم من وجود الخاص وجود العام ولا ينعكس وان اعتبر قبول اللين المد نسا وبا فان قلت فما سبب اختصاص هذه الحروف بالمد وعدم تناهيه قلت سببه ان كل حرف غيرها مسا ومخرجه بين نقرات الانغام كما عرف في الموسيقى تجويد في حروف المد مدا اصلي وفي حرفي اللين عدما يضبط كل منهما بالمشافهة

والاخلال بشيء منه لحن وهذا معنى قول مكي فحرفي اللين من المد بعض ما في حروف المد وقد نص عليه سيبويه والالف اصل حروفه للزومها الشرطين ومن ثم كانت اندى صوتا منهما وعبر الماله اندى من المماله والياء اندى من الواو واياك وترعيد المدات وتفخيم الالف خصوصا عند مجاورة المفخم ومعنى قول بعض تفخيم الالف في اسم الله تعالى الفتح الذي هو ضد الاماله واحذر اشباع فتحة ما قبل اللين ومده في غير منصوص وتوقف فيه اشباعها فهو من قطيع اللحن الخفي وللمد الفرعي سببان همز متقدم او متاخر متصل او منفصل وسكون لازم او عارض وكل مظهر او مدغم ويكون ملفوظا ومقدرا وبدا بالهمز لانه اقوى السببين وبدا بمتصله لذلك فقال

اذا الف او ياؤها بعد كسرة • او الواو عن ضم لقي الهمز طولا

اذا شرط والف فاعل فعل مقدر فسره لقي او يا وها عطف عليها واو للتفصيل والضمير للالف وبعد كسرة ظرف الرافع او حال لها والواو عطف اخر وعن ضم متعلق المقدر واداة التعريف عاقبت الاضافه واسكن يا لقي حملا على التثنيتين كما شذ ما بقي ولو فتح القاف لاحسن ثم حذف اليا للساكنين والهمز مفعوله وطول جواب الشرط ذكر الحروف على الترتيب واطلق الالف للزومها المد واضاف اليا اليها ليفهم مناسبتها في اخص احوالها وهو السكون وقيدها بكسر ما قبلها ليخرجها عن اللين وتقدير الواو او واوها الذي كذلك وعن ضم اي بعد ضم لان عن للمجاورة وهو كقول الحصري اذا الالف المفتوح ما قبلها اتت او الواو عن ضم او الياء عن كسر • اي اذا لقي الالف او الياء الساكنة المكسور ما قبلها او الواو الساكنه المضموم ما قبلها همز محققة من كلمة حرف المد زيد حرف المد للسبعة علم الاتصال من قوله بعد فان ينفصل ولم يخص احدا من القراء فحمل على العموم ابحاث اعلم ان هذا النوع من المد يسمى المتصل لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو ان السبعة اتفقوا على اعتبار اثر الهمزة وهو معنى قول التيسير لا خلاف بينهم في تمكين المد زيادة وهو زيادة المد المسمى في الاصطلاح المد الفرعي ومحل الاختلاف هو تفاوت الزيادة في المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفه وعبارة بعضهم توهم التسوية فلنحققها اما عبارة الناظم فمطلقه تحتمل التفاوت والتسويه قال السخاوي عنه انه كان يرى في هذا النوع مرتبتين طولى لورش وحمزة ووسطى للباقين ويعلل عدوله عن المراتب الاربع بانها لا تتحقق ولا يمكن الاتيان بها كل مرة على قدر السابقة قلت فان حمل هذا على انه كان يقرئ به فهو خلاف ما عليه التيسير وساير النقلة ولعله استاثر بنقله وقوله ان المراتب لا تتحقق ممنوع ايضا كذلك ومثل هذا القول طرق ابن الحاجب ونحوه الى ان قال ما يتوقف على الادا كالمد والمد والاماله وتخفيف الهمز غير متواتر وليس كذلك بل تحقق كل شيء بحسبه ولو قدح لقدح في قوله عليه الصلاة والسلام فيما روى مسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما من ابتاع نخلا بعد ان تؤبر فثمرها للذي باعها الا ان يشترطها المبتاع واللازم منتف والاولى حمل قوله على رايه في البحث لا روايته توفيقا اي يوخذ للمرتبة المد مناسبة والتوسط للتوسط لذلك وللحادر تمييزا ويكون اطلاقه المد محمولا على ان المتعلق بمسايل الخلاف هو ان الاتفاق على

التاثير في المنفصل انما ذكره ليبني عليه المنفصل وان مراتب المد من قواعد التجويد كما نشير اليه
واذا اعتبرت مذاهبهم في الترتيل والحدر تلخص منها اربع مراتب كما في التيسير وغيره وقال
ابو علي الاهوازي فان كان حرف المد والهمزة في كلمة واحدة اجمعوا على المد ويتفاضلون في
ذلك على قدر مذاهبهم في التجويد والتحقيق فيكون اطولهم مدا في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم
ثم ابن عامر والكسائي ثم ابن كثير وابو عمرو وقالون **تنبيه** زيادة كل رتبة ما يميزها عن غيرها
لا كما قيل الف للخروج عن الحد والذي عليه العراقيون مدة واحدة طولى للكل وبها قرات من
طرق در الافكار وفيها • اذا ما التقى حرفا امتداد بكلمة فكلهم مدوا استووا على الولا **اي** همزة وحرف
مد وتجوز عنها بالمد بجامع العلة والقبول وتحقيقه مد وهمز بكلمة وبهذا اشعرت عبارة ابي العلا
حيث قال اجمع الكل على اتمام المد واشباعه فيما كان حرف المد والهمزة في كلمة والتحقيق ما
قدمناه **وجه** المد ان حرف المد ضعيف خفي والهمزة حرف قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف
عند مجاورة القوي وقيل ليتمكن من اللفظ بالهمزة على حقها وسئل انس رضي الله عنه عن قراءة
النبي صلى الله عليه وسلم فقال كان يمد صوته مدا **ووجه** التفاوت مراعاة سنن القراءة **ووجه**
المساواة اتحاد السبب والرسم يحتمل الكل لانه حرف واحد تفاوت لفظه ثم انتقل الى القسم
الثاني فقال **فان ينفصل فالقصر بادره طالبا • بخلفهما يرويك درا ومخضلا**
فان ينفصل الفا عاطفة وينفصل جزم بان الشرطية وفاعله ضمير الهمز اي فان ينفصل الهمز
عن كلمة المد والفا الثانية جواب الشرط والقصر بالنصب اشهر الروايتين بفعل مقدر وبالرفع مبتدا
وبادر سابغ مفسرا وخبر والنصب ارجح للطلب والها للقصر وطالبا حال فاعله وبخلفهما اخرى
اي ملتبسا بخلف النوعين لفظا والضمير للمتقدمين معنى ويرويك يعطيك كثيرا جواب الامر وثبوت
يائه على حد الم ياتيك او مستانف او حال المفعول ودرا مصدر موضع حال فاعل يرويك ضمير
القصر وهو متتابع خروج اللبن ونزول القطر ومخضلا حال اخرى مبتل **اي** فان وقع احد حروف
المد اخر كلمة والهمزة المحققة اول الكلمة بعدها قصر في الوصل ذو باء بادره وطا طالبا قالون والدوري
بخلاف عنهما وذو يا يرويك ودال درا السوسي وابن كثير باتفاق الباقون بالمد على مراتبهم **تنبيه** ليس
معنى القصر هنا الاتيان بالمد الاصلي الموجود قبل ملاقاة الهمز عاريا من المد الفرعي قال مكي غلط
من عبر بالقصر لان حرف المد لا بد له من المد عند الهمز قلت مراده حذف المد الزايد وان اراد نفوله
لا بد من المد الاصلي فلا معنى لتخصيصه بملاقاة الهمز او الفرعي فليس كذلك عند ابن كثير وموافقيه وهنا
للخلاف موضعان احدهما اعتبار اثر الهمزة والغاؤه وهو معلوم من القصر وضده والثاني مفرع
على الاول اي من مد فهم متفاوتون على مراتبهم في الترتيل والحدر كما قررنا في المتصل والموضع
الاول من مسايل الخلاف والثاني من قواعد التجويد فلهذا لم يعينه ولو بينه كما في التيسير لكان
احسن واطولهم مدا في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون والدوري
في احد وجهيهما ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في ثاني وجهيهما وهذه المرتبة الاخيرة
عارية عن الفرعي وهي الخامسة الزايدة على المتصل واصحابها فيه في الرابعة والخلاف عن قالون

٥١

مصرح به في التيسير وقال فيه وابو عمرو من طريق اهل العراق دونهما يريد به رواية الدوري ولم
يصرح بخلافه لكن علم المد من هذا وعلم القصر من قوله قبل هذا وابو شعيب وغيره عن اليزيدي
يقصرون وهو مندرج في الغير وكذا نقل الكافي مع الاشارة الى ترجيح المد وبه قطع مكي والاشهر
عنهما القصر للنص عليه وبه قطع ابو العلا لهما وحاصله ان الصقلي قال غاية زيادة النوعين
على الاصلية الف اخرى والذي عليه العراقيون الفان وكلام المطلقين كالناظم والتيسير ومكي
يحتملهما فعلى الاول اول رتب المتصل الف وربع والمنفصل الف وغايتهما الفان فزيادة كل رتبة
ربع الف وعلى الثاني اول رتب الاول الف ونصف والثاني الف وغايتهما ثلث الفات فزيادة
كل رتبة نصف الف وهذا اعدل وبه قرات ولا تحصيل لمن قال غايتهما خمسة للخروج عن الحد وهذا
كله على التقريب لا التحديد ولا تضبطه الا المشافهة والادمان وهذا الخلاف في الوصل فان
وقف عاد الحرف الى اصله وسقط المد الزايد علم هذا من شرط الهمز ومعنى الرمز سارع الى القصر
قاصدا نقله يغنيك خفته وخسنه عن الاستدلال لا صالته **ذيل** تقدم في التجريد ابن عامر على
عاصم وفي الايضاح معه كابي عمرو وعبد الرزاق عن ابن عامر كابن كثير والاصفهاني عن ورش
والولي عن حفص كمد قالون وكذا الحلواني عن هشام في وجه وابن مقسم عنه والاخفش عن ابن ذكوان
كورش وقتيبة عن الكساي كعاصم والاعشى عن شعبة عنه دون حمزة قال ابو علي الحلواني عن
القواس عن ابن كثير بحذف الالف والياء نحو ابزل وفي ابهما **وجه** القصر الغاء اثر الهمز لعدم لزومه
باعتبار الوقف وهو اختيار المبرد فرقا بين اللازم والعارض واليه اشار بالمبادرة **ووجه** المد
اعتبار اتصالهما لفظا في الوصل والخبر عام **ووجه** التفاوت مراعاة المراتب **واختياري** في الفريقين
مذهب عاصم لانه الموافق لاختياري في الرتبة وتغليبا لجهة اللفظ ثم ذكر امثلة النوعين فقال
كجيء وعن سوء وشاء اتصاله • ومفصوله في امها امره الى اتصاله مبتدا والها للمد
خبره كجيء ومعطوفاه ومفصوله اي مثال مفصول المد اخر خبره في امها ومعطوفه تقديرا بالمتصل
على الترتيب ولم يتقوله ترتيب الحروف فلنرتبها **اي** مثال المد المتصل بالهمز الالف ان شاء الله باوكم
وابناوكم من ما والياء وجيء يوميذ سيئت وجوه بجيء ولولم والواو يعفو عن سوء ان تبوء باثمي ليسوءوا
وجوهكم ومثال المنفصل عنه الالف بما انزل اليك يا ايها الناس ما ان مفاتحه وقد ركبه في النظم
من الف امها وهمزة امه والياء بعهدي اوف وان ادري اقريب في ذرتني اني الواو وامره الى الله
قوا انفسكم قالوا او ذبنا **تنبيهان** مثل بامره الى ليعلم ان حروف الصلة معتبرة في هذا الباب وانها
انك انه انا بوده اليك وكذا صلة الميم نحو عليهم اانذرتهم ومنهم اميون فيمد لكل على مذهبه
استصحابا للاصل الاثبات ولا تاثير للهمز في الف المتصل لعروضها وانحامها وقال ابن شريح
اذا ادخل هشام بين الهمزتين الفا مدها للهمزة الثانية ويلزمه اجراء الخلاف لقالون وابي عمرو
ولصاحب المصباح نزاع في مد نحو جيء وسيء للمشم كانه يشير الى عدم محض الكسرة والتحقيق
خلافه لان الحركة متنوعة افرازا لا اشيوعا وقسط الكسرة هو الذي يلي الياء وبني اسرايل وهولاء
المد الاول منفصل والثاني متصل وهاوم متصل وهانتم محتمل وذكر بالمتصل لمن همز منفصل

لمن لم يهمز ونحو جا امرنا واوليا اوليك وبالسوء الا منفصل لمن اثبت الهمزتين وان خفف ومن قرا بهمزة
واحدة ان حذف الثانية فمتصل والاولى فمنفصل عند الداني وعندي انه منفصل لان القوي ينسخ حكم
الضعيف والخلاف لفظي لان حاصلهما وجهان وفارقة ذكرنا لعدم التقدير ولما تم الكلام في
قسمي الهمزة المتاخرة عن المد انتقل الى المتقدمة عليه فقال **وما بعد همز ثابت او مغير**
فقصر وقد يروى لورش مطولا ما موصوله مبتدا وصلتها بعد همز وتعين هنا تعلقه بجملة
وثابت محقق صفة همز او مغير مخفف عطف والتقدير بعد احد الشيئين فقصر فحكمه قصر او
فذو قصر للكل خبر المبتدا والفا لمعنى العموم وفاعل يروى ضمير ما ولورش يتعلق به ومطولا ممدود
حال المرفوع **اي** حرف المد الذي وقع بعد همزة متصلة محققة او مغيرة بالبدل والتسهيل والنقل
الجائز مقصور لكل القرا وجها واحدا وورش وغيره وهذا نقل ابن مجاهد وعليه العراقيون
ثم خص ورشا بوجه اخر وهو المد نص عليه مكي والصقلي والمهدوي والحصري في قوله
وان تتقدم همزة نحو امنوا واوحي فامدد ليس مدك بالنكر ونقل عنه الشذاي المد بعد الهمزة
المضمومة والمكسورة المفتوحة **تنبيه** لا بد للنقل من قيد الانفصال او الجواز ليخرج عنه
نحو قد نرى لانه الف بعد همزة منقولة ولا خلاف في قصره لوجوبه فقد استدركه في مثله بالمنفصل
ولهذا جعلنا الم مثالا للنقل ايضا لتحقق انفصاله ومن شرط هذا الاصل ان تكون الهمزة من كلمة
حرف المد واليه اشرنا بالاتصال ليخرج عنه اوليا اولئك ونحو جا امرنا وهولا ان كنتم في بدله لانه
حرف مد بعد همز لكنه منفصل فلو قال وما بعد همز لازما ومغير جوازا فقد يروى لورش مطولا
لاحسن ثم نقل له وجها اخر في قوله **ووسطه قوم كآمن هؤلاء آلهة آتى للايمان مثلا**
ووسطه قوم فعلية والها للمد كآمن وما عطف عليه بالمقدر خبر مبتدا اي هو كآمن ومثل مستانف
اي المذكور **اي** ومده مدا وسطا جماعة عن ورش كالاهوازي ومكي ولم يذكر في التيسير الا هذا
حيث قال زيادة متوسطة ثم مثل الانواع فمثال المحقق وآتى المال راى كوكبا وايتاذي والمبدل
هؤلا الهة والمسهل آمنتم جاال والمنقول من آمن للايمان ان كنتم الها اخر قل اوحي **تنبيهات**
واختار الشذاي عن البلخي عن يونس عنه قصر المفتوح فقط ووقاف قوم يوهم الرمز لانه مفرد
بعد القراة لكن التقدير قوم عن ورش فامتنع ولو قال بعض لارتفع والقصر والمد من زيادات
القصيد وظاهر عبارة الناظم ترجيح القصر حيث ذكره اولا ثم نص عليه آخرا ويليه التوسيط
لتنكيره والمد اقلها لان قد مع المضارع تفيد التقليل وهو اشهر عند المصريين وبه قطع ابن شريح
والمد هنا دون المد في المتقدم لتوحد العلة هنا وتعددها ثم ولم يجر في مقدم السبب وجها متسهل
متاخر لقوة السبب بالتقدم وليس له منفصل اصلا وهذه الاوجه عند عدم الاندراج في اعم
والا فيسقط اللاحق اثر السابق نحو آمين وجاو اباهم وصلا **وجه** المد الاخذ بالعلة الاولى
وهي تقوية حرف المد خوف ضعفه عند القوي **ووجه** التوسيط الاكتفا بادنى مد **ووجه** القصر
الاعتماد على العلة الثانية وهو انه انما مد في العكس ليتمكن من لفظ الهمزة وهنا قد لفظ بها
قبل المد فاستغنى عنه وليلا يلتبس الخبر بالاستفهام **واختياري القصر** لانه الاصل فلا لبس.

ومثلا الى هذه العلة ثم استثنى مواضع تفريعا على المد والتوسيط فقال **سوى ياء اسرائيل**
او بعد ساكن صحيح كقرآن ومسئولا اسئلا سوى ياء اسرائيل مستثنى من جملتي
المد والتوسيط واو بمعنى الواو وبعد ساكن صلة دلت على حذف موصولها اي ما بعد
ساكن وصحيح صفته وهو ما ليس بمعتل كقرآن ومعطوفه خبر مبتدا اي هو كقرآن واسئلا مستانف
موكد بالنون وهو مع مسئولا تجنيس **اي** من مد او وسط لورش باب آمن استثنى مواضع
فقصرها وهو معنى قول التيسير واجمعوا على ترك الزيادة واستثنوا من ذلك فمنها يا اسرائيل
حيث وقع واحترز بالياء عن الالف وهو تاكيد والا فهو معلوم من الاصل **وجه** استثنائه
تخفيف الثقل باجتماع مد الالف المتصلة والياء المنفصلة غالبا والتركيب والعجمة مع كثرة
دوره ومنها كل حرف مد وقع قبل همزته ساكن صحيح متصل نحو وقرآن مبين والظمآن ماء
وعنه مسئولا مذءوما مدحورا وخرج بقيد السكون المتحرك نحو لابيه آزر وبقيد صحيح المعتل
سوا كان مدا نحو اذا جاءنا وفاءوا او لينا نحو الموءدة نص عليه مكي وعبارة الحصري تؤذن
بعدم استثنائه حيث قال وليس بحرف المد وبقيد الاتصال نحو من آمن وقد استدركه بمثاله
او ليس ساكنا عنه **ووجهه** ان الضعف مما يخاف عند كمال لفظ الهمزة ولم يتم بعد الساكن الصحيح
فامن الخفا فلم يمد الا ترى ان حمزة استعان عليه بالسكت وقيل لقبولها النقل ولو وقع للزم
قلت فيكون سببا الا ما نعا واللزوم لا يمنع التقدير كالابرار ربنا وينتقض بالموءدة وقد تحير
بعضهم في توجيهه ولهذا امر الناظم بالبحث عنه محا ثنا عليه بالموكد ثم قال **وما بعد همز الوصل**
ايت وبعضهم يواخذكم الآن مستفهما تلا وما بعد همز الوصل جر عطف على سوى يا اسرائيل
وايت خبر مبتدا اي مثاله ايت وبعضهم مبتدا خبره تلا قرا بالقصر وتبع في استثنائه ويواخذكم مفعول
تلا على الاول والمصدر على الثاني والآن عطف ومستفهما حال فاعل تلا ولو فتح الها لكان
حال الآن **اي** وسوى الذي بعد همز الوصل وياتي الكلام عليه في الهمزتين وهو كل حرف مد وقع
بعد همزة الوصل في الابتدا نحو ايت بقران ايذن لي اوتمن وهذا اخر استثنا التيسير ولهذا
قال وبعض النقلة كمكي والمهدوي والداني في الايجاز استثنى مواضع اخر منها يواخذ كيف
وقع نحو لا يواخذكم الله ولا تواخذنا ولو يواخذ الله ومنها الآن وقد كنتم الآن وقد عصيت المستفهم
بهما بيونس وخرج بقيد الاستفهام نحو الان جيت الان حصحص **تنبيهان** يفهم من قوله
وبعضهم ان المتقدم مستثنى للكل وليس كذلك لان الصقلي لم يستثن شيا ولم يستثن الحصري
اسرائيل وكذا مكي وفي الكافي وجهان وما قبل همز الوصل فالاولى حمله على شيوخه
والمستثنى الى ايت من ما قبله همز محقق ويواخذكم من المبدل والآن وعادا الاولى من المنقول
والمراد من الآن الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مدها للساكن المقدر او
للهمز فيعلم من قرينة اولوية المغيرة بالالغا وهذا اظهر لرجحان المحقق على المقدر على تقدير ارادته
وجه استثنا ما بعد همز الوصل عروضه او عروض سببه لا ابداله لا انتقاضه بنحو امن **ووجه**
يواخذ احتمال اصالة الواو فلم يتحقق السبب ولضعفه بلزوم البدل بخلاف هولا الهة **ووجه**

الان لا يجمع بين مدين والاولى اولى بالثبوت لسبقها والنقل حصل بالثانية وقال السخاوي ابقيت
الاولى لتحقق سببها وهذا يوذن بان الاولى مدت للهمزة السابقة لا للساكن المقدر فيجري لورش
فيها الاوجه الثلثة وعلى اعتبار السكون لا يجري الا المد وسنحققه في الهمزتين والمد فيهما
على الاصل المقدر ثم المستثنى فقال **وعادا الاولى وابن غلبون طاهر بقصر جميع**
الباب قال وقولا وعادا الاولى بنصب عطف على يواخذكم ولا يتزن البيت الا بكسر
التنوين والنقل على حد من لحمر وابن غلبون مبتدا مضاف وغلبون فعلون من الغلبة كحمدون
من الحمد ومنعه الصرف هنا على راي ابي علي الفارسي في اعتبار مطلق الزايدين وصرفه في قوله وقال
ابن غلبون على المختار اخذا بالمذهبين وطاهر عطف بيان وقال خبر المبتدا وبقصر متعلق به وجميع
الباب مضاف اي باب المد المتاخر عن الهمز وقولا عطف على قال اي نسبة الى ورش او رد على
من عزا اليه غيره **اي** واستثنى ذلك البعض عادا الاولى بالنجم وسياتي خلافها وهو معنى قول الحصري
وقولك الاولى وصف عاد ذوي الحشر وخرج بقيد عاد نحو الاخرة والاولى **وجه** قصرها
امتناع تقدير وجود الهمزة لامتناع تقدير سكون اللام المدغم فيه فاشبهت اللازمة كان اذا
لم يصلوا **تفصيل** اطلاقهم استثناءها يعم الوصل والابتدا وتعليلهم يقتضي ان يكون الكل في الوصل
وفي الابتدا بحذف الهمزة اما في الابتدا بها فلا لامكان تقديرها وهذا اخر المستثنيات اتفاقا
واختلافا **استدراك** يستثنى ايضا الالف المبدلة من التنوين نحو لو يجدون ملجا ولا يسمع الا دعاء
لعروضه وقفا ذكره ابن شريح قال حلى ولا يجري مجراه راى القمر وتراءى الجمعان وتبوءو الدار
لان اصلها الثبوت وحذفها عارض ثم نص على القصر لئلا يتوهم خروج ورش من قوله فقصر بظاهر
التخصيص فقال وطاهر بن غلبون اخذ بقصر حرف المد الاتي بعد الهمزة مضافا الى من
قدمت لما عللت وحط ورشا في ايلافهم لا بغيره او غلط من نسب غيره الى ورش على حد قراة
يعقوب الن تقول الانس وحمل المد فيه على طريقة الترتيل والتجويد وهذا التاويل بعيد
لضبط رواة المد ولو قدم قوله وابن غلبون الى قوله ووسطه قوم لكان احسن على نحو
ووسطه قوم وبالقصر طاهر يواخذكم اتى الايمان مثلا لكان قصد التنبيه على ان الاستثنا متفرع
على الاولين دون الثالث ولما تم الكلام في المد للهمز انتقل الى الكلام على المد للساكن فقال

وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا

وعن كلهم الضمير للسبعة وبالمد بزيادة المد وما موصوله بقبل ساكن اي حرف المد الذي
وقع قبل ساكن مبتدا واحد الجارين خبره والاخر متعلق بالخبر وعند سكون الوقف
مضافا خبر وجهان واصلا صفتهما والالف ضميرهما الساكن هو ثاني سببي المد الفرعي وينقسم
الى لازم وعارض وكل الى مظهر ومدغم اي اتفق السبعة على زيادة حرف المد قبل الساكن
اللازم مطلقا زيادة متساوية وبه حاجزة بين الساكنين ومن ثم يسمى مد العدل ومد الحجز ثم
اختلفوا في المد للساكن العارض المعبر عنه بسكون الوقف واندرج فيه اشما مد لصادق
الاسكان عليه واحترز بسكون الوقف عن رومه اذ لا اجتماع فيه ومن هنا علم ان المراد بالمتقدم

كلا البدل لازم لورش ... جايز فيه

علا ابو الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون قرا ... في جميع العلوم بالقصر وامر بالقصر ومنع من المد لئلا يلتبس بالاستفهام الخبر

او المعنى قال بالقصر وخطا من مد لورش من قولهم قول فلان فلانا اذا رد عليه ونسبه الى الغلط

ابو الحسن طاهر بن غلبون شيخ الداني مصنف التذكرة وابوه ابو الطيب عبد المنعم ابن غلبون الحلبي نزيل مصر شيخ مكي مصنف الارشاد

مقدار زمن حركة

اللازم مثال اللازم المظهر الان للمبدل المحقق والمدغم الواجب نحو الضالين والصافات
والحاقة وحاجه قومه والجايز نحو تامروني اعبد والابرار ربنا ولا تعاونوا للمدغم ومثال
العارض سريع الحساب قدير يومنون **انجاف** من هنا الى قوله متمطلا من زيادات
القصيد اكثرها قواعد تجويدية تبرع بها الناظم اثابه الله تعالى و كان المراد بالمد هنا
زيادة على الاصل تعين ان يتوجه الكلام الى الثابت وذلك في المظهر المنفصل غير المركب والمركب
المبدل عن همزة الوصل وصلا والمدغم المتصل والمنفصل السابق الاجتماع اذ غيره محذوف
نحو خف فل وقالا الحمد لله واذا الجبال والى اولي الامر والى ابيه وقالوا اطيرنا وعلى الصيد
وحيينا فتقصر على سكون الوقف اندرج في الاول نحو الابرار ربنا ولا تعاونوا مدغمين
ومحياي ومماتي واللاي مسكنين وتعين مدها وجها واحدا عنه وقد نقل صاحب غاية الاختصار
في الاول الاوجه الثلثه وان فسر الاسكان اللازم بالذي لا يمحي عن السكون كان عارضه الذي
يتحرك حالة ما وان فسر بالذي يسكن حالي الوصل والوقف كان عارضه ما يسكن في احدهما
وهو المفهوم من كلام الناظم وصرح به في الكافي ومكي فنحو محياي على الاول عارض وعلى الثاني لازم
وان اراد بقوله ساكن الساكن اللفظي خرج الان لنافع فيجري وجوه الهمزة المتقدمة وان
اراد الاعم من اللفظي والتقديري تعين المد ان لم يعارض والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق ان لم يعتد بعارض
وكذا وصل ميم الله لغير الساكت والم احسب للناقل ان اعتبر الاصل مدا واللفظ جرت فيه وجوه
السكون العارض بجامعه وقوله وجهان اصلا اي بين المد والتوسيط والقصر اما الاولان
او الاجزان او الطرفان ومراده الاولان المد والتوسيط ويكون الخلاف مفرعا على المد المتقدم
والتقدير وجهان في قدر الزيادة ممكنة مشبعة وقوله اصلا اي اشتهرا في النقل مجعلا اصلين
يعتمد عليهما لا باعتبار الماخذ لانهما فرعان على القصر وفهم من قوله اصلا ثالث لم يوصل اي لم يشتهر
عنه وهو القصر فان قلت تخصيص الشي بالصفة تنفيها عن غيره عند القايل به بشرط وجود الغير فمن
اين علمنا القصر حتى ينفي عنه الشهرة قلت من قاعدة ان الاصل ان لا يعتد بالعارض وان اعتد به
فمع حكم الاصل او من حصر القسمة وهذا راي السخاوي لكنه لم يخلفها من العبارة وقيل لم يعين الوجهين
لشهرتهما قلت لو اشتهرا ما تخير فيهما بعض الشراح وادعى ان الظاهر انهما المد والقصر والحق
ان عبارته مبهمة وينبغي ان يعتقد اصلا عن الكل ليمنع رمزه وهذه الاوجه الثلثة عنه
اثنان منها المد والتوسيط متساويان والقصر دونهما وقد نقل الداني الثلثه في تجديده قال اذا
كان قبل الحرف الموقوف عليه بالاسكان او الاشمام حرف مد فمن اهل الادا من يزيد في تمكينه
واشباعه ومنهم من لا يبالغ في اشباعه وعليه ابن مجاهد ومنهم من يمكن مده ولا يشبعه زيادة
على صيغته لكنه نزلها على احوال الترتيل والتوسيط والحذر واطلق ابن شريح المد والقصر ولم
ينقل الحصري سوى القصر قال وان يتطرف عند وقفك ساكن فقف دون مد ذاك راى بلا فخر
فجمعك بين الساكنين يجوز ان وقفت وهذا من كلامهم الحر اي يجمع في الوقف بين ساكنين
ليس لاحدهما حرف مد فمع المد اولى ولو قال الناظم وقبل عروضه اقصرا وبسط امطلا لكان
الامدد

اعم وانص وقول المالكي لدى الوقف مع يا عين خلف يقتضي وجهين مبهمين وقوله ومذهم
احق عين احدهما واتفق الكل على مقدار المد اللازم بخلاف الهمزلان الغرض الفصل بين الساكنين
ويحصل بمقدار حركة وقول السخاوي والمدمن قبل المسكن دون ما قد مد للهمزات باستيعاب
محمول عليه وقال الاهوازي في ايضاحه قدر الف وقال ابن ابي برزة قدر الغين واجرى
الداني في جامع البيان فيه مراتب المد المتصل فان كان رواية صبر اليه او نظرا فموقوف عليه
وقول ابن ذلة كمثل ولا الضالين جاعلسه والمد للوقف مثله والتوسيط كالحركة المختلسه
والقصر غرقه عن الفرعي ووجه المد اللازم انه تقرر في التصريف انه لا يجمع في الوصل بين ساكنين
فاذا ادى الكلام اليه حرك او حذف او زيد في المد ليقدر متحركا وهذا من مواضع الزياده
وهو معنى قول الخاقاني مددت لان الساكنين تلاقيا فصار كتحريك كذا قال ذو الخبر وتحقيقه
انها عرض زيد على الذات كالحركة لا ان الزيادة فصلت بينهما لانها مثل ووجه مد العارض
حمله على اللازم بجامع اللفظ ووجه التوسيط تعدية الحكم مع حطه عن الاصل ووجه القصر
ان الوقف يجوز فيه التقا الساكنين مطلقا فاستغنى عنه واختيارى القصر بانه على الفاعل ولا
فرعيته **ومده عند الفواتح مشبعا • وفي عين الوجهان والطول فضلا**
ومد امر وفي ذاله الحركات الثلثة والروايه الفتح وله لاجله يتعلق بالفعل والها للساكن
وعند الفواتح ظرفيه وهي جمع فاتحه ما يبتدا به السور اي حروف الفواتح المفرده ومشبعا
مبالغا حال فاعل مد ولو روي فتح البا لكان صفة مصدر مقدر وفي عين الوجهان اسميه مقدمة
الخبر وحرك نون عين وتوينها ضرورة على حد قوله وقائلة اسيت فقلت خير او لم يخلها
ولام الوجهان للمعهود السابق وهذا شان المعرفة بعد النكرة كقوله تعالى الى فرعون
رسولا فعصى فرعون الرسول بخلاف النكرتين وتحتمل المعرفتان الامرين كقوله تعالى فان مع
العسر يسرا ان مع العسر يسرا فعلى اتحاد المعرفتين قيل لن يغلب عسر يسرين وعلى اختلافهما
قوله تعالى الم نشرح قل اعوذ برب الناس الناس والطول فضل اي على التوسيط كبرى معترضه للبيان
ثم عطف على الصغرى فقال **وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن • وما في الف من حرف مد**
فيمطلا وفي نحو طه القصر اسميه مقدمة الخبر والتقدير في طه ونحوه واذ ليس ساكن فعليه
معلله والمرفوع اسم ليس وخبرها محذوف اي بعده وما في الف من حرف مد اسميه وما نافيه
والفعلي ومن في الابتداء للاستغراق النفي لا زايده على حد ما في الدار من رجل بخلاف من احد
فيمطل لا فيمد ومنه المماطله منصوب باضمار ان بعد فاء جواب النفي • الحروف التي وقعت في اوايل
السور غير مركبة مندرجة في الاحكام المتقدمه لكنه افردها التنوعها جريا على عادة بعض
المصنفين وسكونها اقوى وينقسم الى ثنائي وثلاثي وينقسم الى ساكن الوسط اما مدي او ليني والى
متحركه فالاول خمسه را ها يا طا حا وفيه مد اصلي عار من الفرعي لعدم الساكن بعده واليه اشار
بقوله وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن قال ابن شريح الاماروي اهل المغرب عن ورش انه يمد
ذلك الا الرا وطه الثاني سبعه لام كاف صاد قاف وسين ميم ونون وهذا فيه مد فرعي لاجل

الساكن بعده وهو معنى قوله ومد له عند الفواتح مشبعا ونقل ابو العز الواسطي في المدغم
وجهين احدهما انه اقصر من المظهر لضعف سببه بالادغام والثاني وهو مرجح انه اطول منه لتحصنه
بالمدغم فيه والحق انهما سيان لان سكونهما واحد وعليه الجمهور **تنبيهان** قوله للساكن ان اراد
اللفظي تعين قصر ميم الله في الوصل لغير الاعشى وميم احسب لورش وان اراد الاعم تعين مدهما
والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وقد نقل مكي والمهدوي وابن شريح فيهما المد والقصر
للفظ والاصل قال وهو القياس وقوله مشبعا تنصيص على المد التام ونفي لاحتمال التوسيط لصدقه
عليه • الثالث حرف عين فاتحة مريم والشورى المشار اليهما بقوله وفي عين الوجهان نقلهما مكي
المد والتوسيط المتقدمان في قوله وجهان اصلا ووجه المد لزوم السكون والمد ممكن كما ياتي
تقريره ووجه التوسيط قصور حرف اللين لعدم المجانسه عن حرف المد ورجح المد ابن مجاهد وهو
راي الناظم لقوله والطول فضلا فرارا من التقا الساكنين ورجح التوسيط ابن غلبون وهو اختياري
لانه كاف في تقدير الحركة وموفر على حرف اللين مقتضاه • فان قلت لو قال والمد مكان والطول اعني
قلت لا اذ لو قال والمد لاوهم ترجيح اصل المد على عدمه والغرض ترجيح اشباع المد على تقليله
تنبيهان خرج بقيد الفواتح نحو العين بالعين والوجهان هنا وان كانا مدا وتوسيطا كالتان
المتقدمين وان كانا كذلك اذ المد هنا للزوم وثم للفظ والتوسيط هنا لعدم المجانسه وثم للعروض
وهما هنا دون ذينك للفرعية والخلاف فيها للكل كما اطلق الناظم وبه قال مكي وخصه المهدوي
وابن شريح بورش تفريعا على اصله وبوذن هذا بقصرها لغيره الرابع حرف الف ولا مد فيه
لا اصلي ولا فرعي لعدم حرف المد قبل الساكن ولهذا قال وما في الف من حرف مد فيمطلا ولا فايدة
لذكر الا الوفاء باستيعاب الاقسام **س** الالف ام حروف المد فكيف نفى عنه المد **ج** المد في المسمى
والنفي في الاسم فمورد الاثبات والنفي مختلف ولما تم الكلام في حروف المد باعتبار السببين انتقل
الى الكلام في حرفي اللين فقال **وان تسكن اليا بين فتح وهمزة • بكلمة او واو فوجهان**
جملا وان تسكن اليا شرطيه وقصر اليا للوزن بين فتح ظرف تسكن وهمزة عطف على فتح بكلمة
صفتهما اي كاينين او واو عطف على اليا فوجهان الفا جواب الشرط وهما مبتدا محذوف الخبر اي فيهما وجملا حسنا
هذا نوع من المد المتصل لكنه تمم الكلام في المد باعتبار سببيه بحسب اصالته ثم تكلم فيما الحق به
وكان سببت بعضه مركب من سببيه لا لسقوطه من التيسير ولانتقاصه بقوله وعن كلهم وقوله
وان تسكن اليا بين فتح او واو تعريف لحرفي اللين وقوله وهمزة تعرض للسبب وقوله بكلمة قيد لمحل
الخلاف خرج به نحو ابني ادم وخلوا الى وتوجه كلامه الى نحو كل شي كهيئة الطير وظن السوء
سوءة اجنبه اي ان لقي حرف اللين همزة متصلة بكلمة ففيه وجهان حسنان **تنبيه** ليستجيم جملا
رمز التصريح بعد بصاحبها والصريح اقوى من الرمز وهذا من احسن الحشو ولما لم يخل الوجهين باللام
العهدية ظهر عمومها فعينها بقوله **بطول وقصر وصل ورش ووقفه • وعند سكون**
الوقف للكل اعملا بطول وقصر خبر وصل ورش ووقفه عطف عليه وعند وللكل
يتعلقان باعملا والضمير للوجهين اي استعملا قال النابغة امدح الكاس ومن اعملها واهج قوما قتلونا بالعطش

اى الوجهان مد وتوسيط عبّر عنه بالقصر لورش حالى وصله ووقفه مطلقا واستعمل الباقون الوجهين
عند سكون الهمزة للوقف مطلقا **تنبيهات** علم ان مراده بالقصر التوسيط من قوله بعد سقوط
المد ويصدق عليه القصر بالنسبة الى الاشباع ولا يجئ وجها الباقين الا فى الهمزة المتطرفة ولا
فرق فى السكون بين العارى من الاشمام والموجود معه وعبّر عن الباقين بالكل ولو قال للباق
لكان اشد التقدير للكل الا ورشا لتقدمه لئلا يختل بقوله **وعنهم سقوط المد فيه وورشهم**
يوافقهم فى حيث لا همز مدخلا وعنهم سقوط المد اسميه مقدمة الخبر والضمير للباقين
وفيه يتعلق بالمصدر والها للوقف وورشهم يوافقهم كبرى والضمير للباقين وفى حيث يتعلق
بالفعل وهى مضافة الجملة ولا جنسيه وهمز مبنيها ومدخلا اسم مفعول من ادخل اى موجود صفة
المبنى فالالف للاطلاق على البنا ويدل التنوين على الاعراب والنصب والرفع ممتنع لجعله خبرا
لئلا يلزم الاقوا وتقدير الخبر فيه **اى** وعن الباقين وجه ثالث وهو القصر الحقيقى فى الوقف بالاسكان
المعبر عنه بسقوط المد الفرعى وورش يوافق الباقين فى كل موضع يوجد فيه حرف اللين وساكن
الوقف بعده غير همزة **اشارات** حصل لورش فى نحو شئ وسوء وجهان المد والتوسيط فى
الوصل والوقف بالاسكان المجرد ومع الاشمام ~~وسقط~~ والقصر فقط فى الوصل والوقف بالاسكان
وبالروم وللباقين فيهما ثلثة المد والتوسيط والقصر فى الوقف على الهمزة المتطرفة بالاسكان المجرد
عن الاشمام ومعه القصر فقط فى الوصل والوقف على غير المتطرفة وعليها بالروم وذكر هذا
الاصل فى التيسير فى البقرة ولم يذكر لورش سوى وجه واحد عبر عنه بالتمكين وهو ظاهر فى التوسيط
فوجه المد له من الزيادات ولم يذكر للباقين سوى القصر فوجها المد والتوسيط لهم منها وقوله
وحمزة يقف على اليا من شئ وشيا فى الوصل خاصة فيه تكرار وتجوز واجمال وذكر ابو الطيب عن حمزة
من رواية خلف مد شئ ومن نص وجهى ورش المهدوى وابن شريح واختارها له ابن غلبون فى اليا
دون الواو ورجح الحصرى المد له فيهما وفى عين بقوله وفى مد عين ثم شئ وسوءة خلاف جرى بين الايمة
فى مصر فقال اناس مده متوسط وقال اناس مفرط وبه اقرى وممن نص المد للباقين الدانى فى جامع البيان
قال فان كان الموقوف عليه همزة فلا خلاف فى زيادة التمكين والاشباع قلت وعلى القصر اكثر النقله
وبه قرات والعراقيون لا يرون غيره وقوله ورش يوافق الباقين فى حرف اللين اذا سكن ما بعده
للوقف وليس بهمزة نحو احدى الحسنيين وثانى اثنين وحذر الموت ومن خوف ينبغى ان يعلم
مذهبهم فيه لتعلم الموافقة فيه والذى تقرر لهم فيه القصر لانه خارج عن ضابط المد او بعد وورشهم
يوافقهم على اسقاط المد فى حيث لانه اقرب مذكور والشارح الاول لم يبين على اى شئ وافقهم وقال
بعضهم عند سكون الوقف على المهموز وغيره ليندرج نحو بيت وخوف وورش يوافقهم عليها قلت
سبق وقفه بلا لام يعين اللام فى سكون الوقف للعهدية فتبطل جنسيتها فان قلت الاول فى الابيه نكرة
وفى البيت معرفة بالاضافة قلت هو مذهب القايل فى قوله ودع ياء ميكايل مع والياء يحذف لكن
يصح تقديره يوافقهم على الثلثة المتقدمة لانهم قايلون بها ويعلم من هذا مذهب الموافق والموافق
وهذا وان كان منقولا فيحتمله كلام الناظم لكن يلزم منه التسوية بين المشهور وغيره لان الدانى قال

اى سكنت

المشائخ

فيه

٥

فيه فعامة اهل الادا والنحويين لا يرون الاشباع لهما لزوال معظم المد منهما وخروجهما من حال
الخفا الى حال البيان ثم نقل المد والتوسيط واعلم ان حرفى اللين دخيلان فى المد لعروّها عن المجانسة الناقلة
لهما من الحيز المحقق الى المقدر المسوغ لجريانهما باتساعه كقول طلحة البنانى لها اتمهات هن ولدن عدها وهن
لها اصل وفن لها ولد ومدها تبع لمشابهة حروف المد بالمادة واحد الشرطين قال سيبويه فيهما
مد ولذلك ساغ ادغام نحو خويصة وثوب بكر ووقعت رد فا مع المد مع منع الالف كقول عمرو
ولا يبقى الخمور الاندرينا ثم قال تصفقها الرياح اذا جرينا قيل ومن نقل هذا تكلم لم ينقل هذا
زيد وعوف قلت لا دليل فيه لاحتمال اللين والنقل **وجه** مد ورش حمل شئ على شى وسوء
على سوء **ووجه** التوسيط التنبيه على الفرعيه **ووجه** قصر الباقين الامالة **ووجه** مدهم فى
سكون الوقف الحمل عند اجتماع السببين **ووجه** توسيطهم الفرعيه **ووجه** قصرهم الامالة **ووجه**
قصرهم فى بين وخوف توحد السبب **ووجه** اجرا الثلثة الحمل على نستعين وقدير **واختار**
القصر فى الكل لضعف ماخذ المد وقلته فى الروايه ثم خص اصل ورش فقال
وفى واو سوآت خلاف لورشهم وعن كل الموؤدة اقصر وموئلا وفى واو سوآت
جار ومعنا فخبر خلاف ولورشهم متعلق مقدر اى كاين لورش وعن كل القرا والتنوين بدل الاضافه
يتعلق باقصر ومفعولاه مكتفاه خص من الاصل ثلثه مختلف ومتفقان **اى** لورش فى واو ما ورى
عنهما من سوآتهما وبدت لهما سوآتهما ليريهما سوآتهما يوارى سوآتكم بالاعراف مذهبان نقلهما
الصقلى احدهما طرد الاصل فيه فيمد ويوسط والثانى استثناؤه فيقصر فيحصل من الاثنين ثلثه
وان ضربت فى الثلثه صارت تسعه وقد وهم من فسر الخلاف بالمد والقصر وقصر كل رواة ورش
او كل جز القراء من دونه موئلا بالكهف واذا الموؤده بالتكوير فورش مخالف لاصله والباقون على
اصولهم هذا نقله وقد قطع فى التيسير بتمكين سوآت فوجه القصر من الزيادات والحصرى بقصرها
فى قوله وخالف فى الموؤدة الاصل عندهم وفى حرف سوآت وفى موئلا فادرى وفاقا للكافى
ولم يستثن الصقلى موئلا واشار الى الخلاف فى الموؤده **تنبيهات** نصه على واو سوآت زيادة ايضاح والا
فهو معلوم من فرض المسئلة والغيجارية على وجوهها ولفظ بها بلا ضمير لتشمل المضاف الى
المثنى والمجموع وعلم من الفرض ان المراد هنا واو الموؤدة الاولى والثانية على وجوهها **وجه**
قصر موئلا والموؤده عروض سكونهما لانهما من وال ووأد ليعادل موئلا موعدا ولئلا يجمع بين مدى الموؤده
وهما فاررا نحو نبئش واما سوآت فجمع سوة وفعله الاسم اذا جمعت بالالف والتا فتحت عينها كتمرة
وتمرات فرقا بينه وبين الصفه كصعبه وصعبات ثم حصوا من الاسم المضاعف فسكنوه كسلة وسلات
محافظة على الادغام وسكنوا الاجوف ايضا كجوزات وبيضات محافظة على ذات عينه وفتحت هذيل
عين المعتل على الاصل وصححوها محافظة على صيغة الجمع قال شاعرهم ابو بيضات رايح متاوب رفيق
بمسح المنكبين سبوح **فوجه** مد الواو جريه على القاعدة باعتبار اللفظ **ووجه** قصرها تقدير الحركة
الاصلية التى ظهرت فى هذيل وعلى التقديرين تمد الالف لانها بمنزلة قاآ وراى وهذه المسئلة ذكرناها
فى الاربعين فى مسايل التمزين فقلنا مسئلة اجتمع فيها اصلان فالتزم بعضهم فى كل مذهبه وخالف

صيغتى

سلع

بعضهم مذهبه لفظا ووافقه تقديرا وقد الغزها ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري فقال سالتكم
يا مقرئ الغرب كله وما من سؤال الحبر عن علمه بُدّ• بحرفين مدّوا ذا وما المد اصله وذا لم يمدوه
ومن اصله المد• وقد جمعا في كلمة مستبينة على بعضكم تخفى ومن بعضكم تبدو• وهذا السوال مبني
على اصل ورش واستثنا الواو من الاول فالحرف الذي مدّ وما اصل ورش مده الف سوات لان
اصله في حرف المد الاتي بعد الهمزة التي قبلها ساكن غير ممدود القصر والذي لم يمدوه واصل
ورش مده واوها لان اصل ورش في حروف اللين المتصل بهمزة المدّ واجابه الشيخ الشاطبي رحمه الله
فقال عجبت لاهل القيروان وما جدوا لدى قصر سوّات وفي همزها مدوا• لورش ومد اللين للهمز اصله
سوى مشرع الثنيا اذا عذب الورد• وما بعد همز حرف مد يمده سوى ما سكون قبله ما له مدّ•
وفي همز سوّات يمد وقبله سكون بلا مد فمن اين ذا المد• هذا تقرير السوال وجوابه•
يقولون عين الجمع فرع سكونها فذو القصر بالتحريك الاصلي يعتد• ويوجب مد الهمز هذا
بعينه لان الذي بعد المحرك ممتد• ولولا لزوم الواو قلبا لحركت لجمع بفعلات في الاسماء له
عقد• وتحريكها والياء هذيل وان فشا فليس له فيما روى قارئ عدّ•
• وللحصري نظم السوال بها وكم عليه اعتراض حين زايله الجد• ومن يبغ وجه الله بالعلم فليعن عليه وان
عنّى به خانه الجد• ومعنى الابيات مفهوم مما تقدم وقوله وفي همزها مدوا اي وللهمز
وقوله سوى مشرع الثنيا اي موضع الاستثنا وقوله وكم عليه اعتراض اي فنقول لا نسلم
بان الذي مدوه اصله القصر مطلقا ولا نسلم بانهم قصروه جزما وقوله ومن يبغ وجه الله اي ولا نسلم بان الذي قصروه اصله المد مطلقا ء
من يقصد بكلامه وجه الله تعالى فليسا عد الطلبة عليه بتسهيله وان اتعبهم في تحصيله بان اغلقه
عليهم فانه نصيبه من الثواب• واجابه الشيخ ابراهيم بن طلحة بن الحداد وغلط عليه في الانشاد فما
اجاد وهو كما قيل الالا• وقد اجبته بقولي• لنعم سؤال الحبر واني ملغزا بكلمة سوات بها
الواو ما مدوا• لورش وبعد الهمز الالف الخلا بمد ولا قصر فكيف اتى المد• نعم فتح عين
جمع الاسما اصلوا ليمتاز عن وصف لاسكانه جدّ• وقد سكنوا المعتل خشية قلبه وخوف ظهور مثل
الثقل ما عينه شددوا• والاجوف اتى عن هذيل محركا واذ قصدوا التحريك اعلاله ردّوا• فصار
سكون العين في الجمع عارضا لذا قدروا فيه التحرك واعتدوا• فمن مد راعى اللفظ اذ الاصل
وذو القصر يستثني وبالاصل يعتد• وقد سوغا مد الذوايب بعدها لان الذي من بعد ذي بك
ممتد• وهذا جواب الجعبري اعم من سوال عن الحصري في ضمنه رشد وجه عمومه انه اي الملغز
فرض الكلام على وجه قصر الواو واجبت على وجهي القصر والمد ويجوز هذا في معرض التعليم
التفريع قوله تعالى وان يمسسك الله بضر الى الرحيم اصولها حذف غنة وان معا واثباتها
ومراتب مد له الا وادغام هو وان يصبك به واظهارها وضم وهو واسكانه ووجوه وقف الرحيم
قالون بمدين وجهان وورش بمد وجه ابن كثير بمد وجه ابو عمرو بادغام هو وان يصبك
به مع مد واشاره وجه وبادغامه واظهار هو اخر وجهان واظهارها بمدين يندرجان في وجهي
قالون ابن عامر بمد وجه عاصم بمد وجه خلف عن حمزة بحذف الغنة وخلاد عنه باثباتها وجهان

الكسائي

الكسائي بمد وجه المجموع احد عشر اضرب سبعة اوجه الرحيم في عشرة منها سبعون وواحد في سبعة
سبعة فمجموعهما سبعة وسبعون هذه من طرق القصيد• وورش بقصر وتفخيم وجه وتخالف قالون بضم
هو ابو عمرو بادغام يصبك به ومد بابه بلا اشاره وبتوسط وقصر معها ودونها خمسة مع قصر
منفصل السوسي وخمسة مع مد الدوري عشرة وقصر مندرج في السوسي وهذه العشرة مع
ادغام هو وان عشرة مع اظهاره عشرون هشام بقصر وجه الاخفش بمد اطول وجه الاعشى
بمد وجه حمزة بسكت على المد وجه قتيبة بمد وامالة عباده وجه العمري عن يزيد بتخفيف همزة
وان ولن الا بمد وجه المجموع سبعة وعشرون خذ لكل عشرة واحد اثنان في سبعة اربعة عشر
خذ لكل واحد عشرة مايه واربعون وسبعة في سبعة تسعة واربعون فمجموعهما ماية وتسعة
وثمانون ضمها الى السبعة والسبعين فالمجموع مايتان وستة وستون **خاتمة** مدار حكم المد
على وجود حرف المد في اللفظ رسم او لم يرسم اصليا كان او بدلا او زايدا لا عارضا ومفخما وحكم
الهمزة المتقدمة عام مع تحقيقها والمتاخرة منوط بتحقيقها وسياتي حكم تخفيفها في قوله وان حرف
مد قبل همز مغير وحكم الساكن عام في تحققه وتقديره لا السكون وحكم المتصل مطلقا عام في الوصل
والوقف الا ما خص في اللين وحكم المنفصل في الوصل فقط وحكم المد للساكن اللازم عام فيهما
والعارض خص بالوقف **باب الهمزتين من كلمة** يريد المتلاصقتين كما صرح به
في التيسير اي باب حكم الهمزتين المعدودتين من كلمة ومن قال في وهو اظهر قدر الحاصلتين
وذكر باب الهمز بعد المد لوقوعه في يومنون بعد مد فيه هدى للمتقين ولان الهمزة اذا خففت
جعلت مدا او كالمد غالبا وقيل لوقوع المجتمع بعد بما انزل ويلزم منه تقدم المفرد على المد
لسبقه والاولى عقد باب للكلام ثم تقسيم الانواع بفصول وبداها المفرد لسبقه واصالته لكنه تبع
الاصل والمجتمع اوغل في التخفيف وبدا بالمتصل لذلك وقد ذكره في خمسة ابواب ووجهه
ان الهمز اما منفرد او مجتمع والمجتمع متصل ومنفصل بابان والمنفرد اما عام في كل اين فاما ان
يغير فيه الهمزة وحدها او مع ما قبلها بابان واما خاص بالوقف باب والهمز مصدر همزت اي
ضغطت واسم جنس واحده همزة وجمعها همزات وسمي اول الحروف به لما يحتاج في اخراجه
من اقصى الحلق الى ضغط الصوت ومن ثم سميت نبرة لرفعها منه وسمى التصريفيون مهموز الفا
نبرا والعين قطعا واللام همزا ولثقلها اجترات العرب على تخفيفها واستغنوا به عن ادغامها
الا ما شذ من سال وبار وراس وذائب واقرا اية ولم يرسموا لها صورة بل استعاروا لها شكل
ما تؤول في تخفيفها اليه تنبيها على هذه الحادثة والتحقيق هو الاصل ويقابله التخفيف وهو لغة
الحجازيين وانواعه ثلثة بدل ويرادفه القلب لغة والبدل اعم اصطلاحا وهو جعلها حرف مد
وتاصيل للساكنة وتسهيل ويرادفه بين بين اي يجعلها حرفا مخرجه بين مخرج المحققة ومخرج حرف
المد المجانس لحركتها او حركة سابقها وتاصل للمتحركة وحذف وهو اسقاطها مع ارادة مد لولا عليها
وغير مدلول ولم يات الا في المتحركة واما النقل فسنقرره انه من احدها والمخففة بين بين محركة
للبصريين لمقابلتها المتحرك في قول الاعشى أان رأت رجلا اعشى اضر به ريب الزمان ودهر

مثل (margin, right page)
تخم المد المنفصل بين المدرس الد ريم وتخفيفها ء (margin, left page)
ضغطت (margin)
ورءاكم (margin)

لانها بازا مفاعلن محتوٍ مستفعلن وسمع غير محقق وقال الكوفيون ساكنة لعدم الابتدا بها والصحيح
الاول لوضوحه والعدم ليس دليلا ويجاب بقربها من الساكن لذهاب بعض الحركة ومن ثم لم تجز مع
متفاعلن لئلا يتتبع قابل الاسكان اولا وسنذكر اقسام كل من المنفرد والمجتمع في بابه وتسهيل
اخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا وتسهيل مصدر مبتدا مضاف الى
مضاف واخرى هنا المتاخرة او الاخيرة على حد قوله تعالى قالت اخراهم وليست للتفضيل
كرة اخرى بكلمة صفة تسهيل او همزتين وسما علا خبر المبتدا وبذات الفتح خلف اسمية مقدمة الخبر
ولتجملا تعليل التسهيل او لام العاقبة لتحسن الهمزة او الكلمة منصوب بان مقدرة هذا الباب
همزتة الاولى قطع للاستفهام اصلا الا بمنه مفتوحة محققة الا موضعين والثانية همزة قطع
مفتوحة ومكسورة ومضمومة ووصل مفتوحة اي سهل مدلول سما الحرميان وابو عمرو الهمزة الثانية
من همزتي القطع المتحركتين المتلاصقتين مطلقا حيث حلت في الحالين ولذلك لتجملا هشام
في الثانية المفتوحة وجهان نقلهما الاهوازي والصقلي التسهيل ولم يذكر في التيسير غيره وبه قطع
ابن غلبون ومكي والمهدوي وابن شريح والتحقيق زائد وبه قطع ابن مجاهد وابو معشر وصاحب
الروضة وابو محمد البغدادي وسياتي الخلاف في مكسورة ومضمومتين وكان المعدل البصري
ياخذ لابي عمرو وقالون في المكسورة بياء مكسورة وحققها الباقون ابن ذكوان والكوفيون الا
حمزة وقفا وفي الضابط قيود فقوله الثانية قيد اخرج الاولى وقوله همزتا القطع
اخرج الاولى وقوله همزتا القطع اخرج الذكرين الان وقوله المتحركتان اخرج نحو آمن وقوله
المتلاصقتان اخرج نحو براء وفهم كل هذا من قوله أأنذرتهم ام لم ائنا انزلا ومعنى الرمز
على اوجه التسهيل لفصاحة لغته ولتحسن الكلمة بخفة الثقل وقل الفاعن اهل مصر تبدلت
لورش وفي بغداد يروى مسهلا ضمير ذات الفتح فاعل تبدلت والفا مفعوله لورش
يتعلق به وعن اهل مصر جار ومضاف يتعلق بقل او تبدلت محكية والمصر البلد العظيم ثم
غلب على المعروفة فمنع الصرف العلمية والتانيث ويجوز صرفها لخفتها ومه سكون احد السببين او
بتاويل البلد والرواية المنع على القبض وفي بغداد بدال مهملة بعدها معجمة وبالاهمال والنون
يتعلق بيروى ونايب الفاعل ضمير الهمزة وذكر بتاويل ذي الفتح او المفتوح ليوافي حالها
القافية وهي مسهلا اي لورش في كيفية تخفيف ثاني المفتوحتين وجهان نقلهما المهدوي ومكي
احدهما بين بين المندرج في العموم وبه قطع ابن مجاهد والعراقيون الا ابن شيطا والثاني قلبها
الفا وبه قطع ابو الفتح بن شيطا والمصريون تنبيهات تخصيصه البدل بقوم ابقى على التسهيل
المندرج آخرين ثم نص عليه لينسبه الى البغداديين ويستثنى منهم ابو الفتح بن شيطا قال في
تذكاره ما اقطن بتخفيف المفتوحة الا بالف ولا سمعته ممن قرات عليه الا كذلك وهذا عام
وقول التيسير وورش يبدلها الفا والقياس ان تكون بين بين ظاهر في التخصيص فيكون البدل
من الزيادات ويحتمل تقديره ايضا فيكون آخر مساويا وينبغي للقاري ان يفرق في لفظه بين المسهل
والمبدل ويحترز في التسهيل عن الهاء والهاوي وفيه لين لقسط المد وهذا معنى قول مكي

في همزة بين بين ممد بيسير لما فيها من الالف ويمد في البدل مد الحجز في الكل الا في آلد وآمنتم
وسياتي الكلام على آمنتم ويحتمل ان يكون خلف الاقليمين خلف طريق لان مشهور ورش عند
المصريين طريق ابي يعقوب الازرق وعند البغداديين طريق ابي بكر الاصفهاني وقول مكي يمد
لانه الف بعد همزة ليس بجيد لانه يقتضي اجراء وجوهه فيه وهو متعين المد للعلة المجمع
عليها لا المختلف فيها لرجحان الاقوى على القوي عند التعارض وجه التسهيل قصد الخفة واولى
من المنفرده وهي لغة قريش وسعد بن بكر وكنانة وعامة قيس ووجه البدل المبالغة في التخفيف
اذ في التسهيل قسط همزة قال قطرب هي قرشيه وليست قياسيه لكنها كثرت حتى اطردت والمد حاجز
وهو جايز في كل مفتوحة قبلها فتحة اجتمعتا وانفردت وعليه جا قوله سالت هذيل رسول الله
فاحشة ضلت هذيل بما سالت ولم تصب ووجه التحقيق انه الاصل وهو لغة هذيل وعامة
تميم وعكل وليس في دليل الخفة والفصل ووجه تخفيف المفتوح وتحقيق غيره ان المفتوح اثقل
لتماثل الشكلين كالحرفين وقول سيبويه ليس من كلام العرب الجمع بين همزتين يعني محققتين
محمول على الخصوص لثبوته لهذليه واختياري التسهيل مطلقا لانها الفصحى القياسية وهذا
الاصل يشتمل على متفق مفتوحتان ومختلف مفتوحة فمكسورة ومفتوحة فمضمومة فالاول ثمانية
وعشرون موضعا فيها احد وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين واطردت فيها اصولهم الا الهتنا
خير وآمنتم وهي اانذرتهم ام انتم اعلم اسلمتم فان اقررتم انت قلت الد وانا ارباب متفرقون
اسجد لمن انت فعلت انتم اضللتم اشكرام انذرتهم ام اتخذ من الهتنا خير انتم تخلقونه انتم تزرعونه
انتم انزلتموه انتم انشاتم اشفقتم ان امنتم من انتم اشد وسبعة اختلف فيها ولم تطرد اصولهم في
بعضها وهي ان يوتى احد امنتم بالاعراف وطه والشعرا اعجمي وعربي اذهبتم طيباتكم ان كان ذا
والمتفق المطرد مندرج في العموم وغيره خصه موضعه والمختلف خصه هنا وخصه في التيسير مواضعه
تنبيها على ان حذف الهمزة ليس على حد تخفيف الهمز بل تخفيفا للكلمة او لكون الكلام خبرا والثاني
سته واربعون منها اثنان وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين وهي ائنكم لتشهدون بالانعام
اينه الكفر ايمة يهدون ايمة ويجعلهم ايمة يدعون ايمة يهدون ائن لنا بالشعرا اينكم لتاتون بالنمل
ومنها االه مع الله بل هم االه مع الله بل اكثرهم االه مع الله قليلا االه مع الله تعالى الله االه مع الله
قل هاتوا ائن ذكرتم انا لتاركوا ائنك لمن المصدقين ائفكا الهة اينكم لتكفرون عجيب اذا او اما اينكم ثاني
العنكبوت وايذا متنا بالواقعة واينا لمردودون بالنازعات فتذكر في المكرر ومنها اربعة وعشرون
اختلف فيها فخمسة منها لم تتكرر وهي ائنكم لتاتون ان لنا بالاعراف اينك لانت اذا ما مت انا لمغرمون
واحد عشر تكرر باثنين وعشرين كلها اذا انا لمخرج منها الثلثة المتقدمة فالمتفق مندرج في العموم
والمختلف خص غير المكرر منه مواضعه والمكرر عند اوله تبعا للتيسير والثالث ثلثة متفق
اونبيكم بخير اانزل عليه القي الذكر وهي مندرجة في العموم ومختلف اشهدوا ذكر موضعه تبعا ثم نبه
على ان الاحسن ان يكون التخصيص عقيب العموم فقال وحققها في فصلت صحبة اعجمي
والاولى اسقطن لتسهلا وحققها فعل ومفعول والضمير لذات الفتح وصحبة فاعلها وفي

فصلت اى كلمة المصابيح يتعلق به واعجمى اى وهى اعجمى اسمية للبيان والاولى اى والهمزة الاولى
من اعجمى وهى همزة الاستفهام مفعول سنقط احذف ويجوز رفعها مبتدا والفعل خبره وليسلط
على ها مقدره على حد قرآته وكل وعد الله وعليها قد اصبحت ام الكبار تدعى على ذنبا كله لم اصنع
ولتسهلا منصوب بان مضمره بعد لام تعليل الحذف لتخف الكلمة من اسهل اى التسهيل هذه المواضع
المختصة ذكر فيها من خالف اصله المقرر وبقى المسكوت عنه على ما تقدم لامن الضد اي حقق صحبه حمزه
والكسائى وشعبه الهمزه الثانيه من اعجمى المرفوع بسورة حم السجدة على اصولهم وحذف ذو لام
لتسهيل هشام الهمزة الاولى كالنقاش عن ابن مجاهد فاخرجها من الباب والباقون غيره باثباتها
وسهلها الحرميان وابو عمرو كما تقرر وابن ذكوان وحفص موافقان فصار صحبه بهمزتين محققتين
وهشام بهمزه محققه وقالون وابو عمرو بمحققه ومسهله بينهما الف وابن كثير وابن ذكوان وحفص
واحد وجهى ورش بمحققه فمسهله وثانى وجهيه بمحققه فمبدله **تنبيه** خرج بقوله فصلت اعجمى
النحل وبالمرفوع منصوب بتك ومعنى الرمز حققها جماعة واحذف لتخف اللفظ **وجه**
حذف الهمزة انه خبر اى هلا نوعت اياته بكلام اعجمى وعربى فينفصل او حذف تخفيفا فيرادف
الهمزتين وينفصل وهى للانكار والعرب تبدل وتوبخ بهمزة الاستفهام وبدونها نقول انت تفعل
هذا زيد يقول كذا وينبغى رفع الصوت فيه اى اقران اعجمى ورسول عربى لانهم معجزته او مرسل اليه
عربى لا يفقه خطابه **واختيارى الهمزتين** لعدم التقدير وزيادة الفايده ثم ذكر ما بعدها في التلاوه
فقال **وهمزة اذهبتم في الاحقاف شفعت باخرى كما دامت وصالا موصلا**
وهمزة اذهبتم مبتدا مضاف خبره شفعت جعل وترها شفعا بزيادة اخرى ويتعلق به ملتقاه
كامصدريه والكاف يتعلق بمحذوف اى شفعت تشفيعا دايما كدوامها وحدها او باخرى دايمة
كدوامها وصالا نعت تشفيع او اخرى اى ذا وصال او ذات وصال او مصدر نوا صلا وموصلا
نعته اى منقول او محبوب اي زاد ذو كاف كما ودال دامت الابنان قبل همزة اذهبتم همزة اخرى
فدخلت لهما في باب الهمزتين واستمر ابن كثير على اصله المقرر فحقق الاولى وسهل الثانيه وهشام
على تحقيقهما او تحقيق الاولى وتسهيل الثانيه والفصل على التقديرين وابن ذكوان على تحقيقهما
وتعين للباقين نافع وابى عمرو والكوفيين همزة واحدة محققه اذ الوتر ضد الشفع ومعنى
الرمز ان همزة الاستفهام تثبت مع الخبر به كثبوتها مفرده او مع النظاير مفروقه منقوله يشير الى صحة
الامرين وردا على من يقول الاثبات يوهم التقرير **ووجه** الهمزتين قصد التوبيخ **ووجه** الواحدة انه
على الحذف فيترادفان او على الخبر اى يقال لهم استوفيتم نصيبكم في الدنيا فلم يبق لكم نعيم في الاخرة **واختيارى**
الهمزتين تصريحا بالتوبيخ وهو ابلغ من الخبر ثم اتبعها ما يليها تلاوة فقال **وفى نون في ان كان**
شفع حمزة وشعبة ايضا والدمشقى مسهلا في ان كان بدل بعض من في نون باعادة
الجار على حد قوله تعالى للذين استضعفوا لمن امن منهم وحرك نون للساكنين ويتعلق بشفع وحمزه
فاعله وشعبه عطف عليه وايضا مصدر موضع حال اى عطفا راجعا والدمشقى عطف اخر ومسهلا
حاله اي زاد حمزه وشعبه وابن عامر قبل همزة ان كان ذا مال همزة فدخلت لهم في هذا الباب

ومضى حمزه وابو بكر على اصلهما في التحقيق وقيد ابن عامر بتسهيل الثانية لخروج ابن ذكوان عن
اصله في التحقيق وهشام عن اصله في التخيير فاشتركا في التسهيل وزاد هشام الفصل والباقون
الحرميان وابو عمرو والكسائى وحفص بهمزه واحده مفتوحه **ذيل** الزهرى عن نافع بكسرها
وجه الهمزتين ادخال همزة الانكار على ان اى أتطيعه لان كان ذا مال فالجملة معترضة بين
الصفتين او تعليل لفعل مقدر من معنى الاخبره اى ايكفر لان كان ذا مال فلا اعتراض ولا يجوز
ان يعلل اذا تتلى ولا قال اساطير الاولين لان المعلل عامل في العلة وما بعد اذا لا يعمل فيما قبلها
ولا الجزا فيما قبل الشرط **ووجه** الواحدة انه تعليل مقدر اى يكفر لان كان ذا مال او يتعلق بمشاء
واجاز ابو علي تعلقه بعتل وضعف لوصفه **ووجه** مخالفة الاصل جمع اللغتين **واختيارى** الواحده
توفيرا للاخرى على الفعل ثم رجع الى اول المخصصات فقال **وفى ال عمران عن ابن كثير هم**
يشفع ان يوتى الى ما تسهلا صرف عمران للوزن والجاران يتعلقان بيشفع وان يوتى همزه
ان يوتى رفع نايب الفاعل والى ما تسهل صلته وموصول جر بالى ويتعلق بحال مقدر اى يشفع مضموما
الى مواضعه المسهلة اي زاد ابن كثير همزه ان يوتى احد بال عمران همزة انكار فدخلت في الباب
له وسهل الثانية على اصله في النظاير وتعين الوتر للباقين فخرجت منه لغيره **ذيل** ابن جبير والحسن
بكسر الهمزة وكسر التا **وجه** الهمزتين قصد التوبيخ ويحتمل ان يكون خطاب احبار اليهود لعامتهم
اى لا تومنوا الايمان الظاهر وجه النهار الا لمن تبع دينكم قبل اسلامه او لا تقروا او لا تصدقوا او قل
ان الهدى هدى الله معترض وان يوتى مبتدا محذوف الخبر او نصب به اى ان اتى احد ومحاجتهم تصدقون به
ويحتمل ان يكون امر الله لنبيه بان يقول لاحبار اليهود اى ان يوتى احد او يحاجوكم تنكرون
ووجه الواحدة انه خبر اى لا تصدقوا بان يوتى احد فهو نصب **واختيارى** الواحدة لان المعنى على
الخبر ثم رجع الى ما بعدها فقال **وطه وفى الاعراف والشعرا بها ءامنتم للكل ثالثا ابدلا**
وطه مبتدا وبها امنتم اى فيها كلمة امنتم اسميه خبره وفى الاعراف والشعرا عطف على خبر الصغرى
او معترض متعلق بمقدر وللكل متعلق بابدل مبنى للمفعول ونايب فاعله ضمير امنتم وثالثا تمييز
تقدم على الفعل على راى المازنى او حال الفاعل ولو قال ثالثه ابدلا كان بدل بعض لكن فيه وصل
همزة القطع والجمله مبينة للاولى والتقدير وطه فيها وفى الاعراف والشعرا او طه فيها همزة امنتم
ابدل للكل حال كونه ثالثا او امنتم ابدل ثالثه وابدل في الاعراف والشعرا ايضا ولو قال وطه مع لاجاد
اي ابدل السبعة الهمزة الثالثة الساكنة الفا في امنتم بالاعراف وطه والشعرا **تنبيها** بانى لها
رابع في المتاخير وهذا مندرج في قوله وابدال اخرى الهمزتين لكن ذكره توطيه للكلام على الثانيه في قوله
وحقق ثان صحبة ولقنبل باسقاطه الاولى بطه تقبلا فيه فعليتان وثان
مفعول حقق وحمل منصوب بالمنقوص على مجروره للوزن كقول الاخر لعلى ارى باق على الحدثان
ولقنبل وباسقاطه يتعلقان بتقبل المبنى للمفعول اى قبل امنتم بالحذف والهاء القنبل فاعل المصدر والاولى
الهمزة الاولى مفعوله وبطه يتعلق به اي حذف قنبل الهمزة الاولى الاستفهامية من امنتم في طه وانى
حذف حفص في الثلثه فيتعين لغيره اثباتها في الثلثة الا قنبلا بطه وابو عمرو وابن عامر بتسهيلها

الهدى م

امنتم م

رصالا ء

فيدخل الهمز في الباب وحقق الثانية في الثلثة صحبة حمزة والكسائي وشعبة والباقون الحرميان الا قنبلا بطه وابو عمرو وابن عامر بتسهيلها فخرج ابن ذكوان من التحقيق الى التخفيف وهشام من التخيير الى التحتم وجه الهمزتين قصد التوبيخ ووجه الحذف ما تذكره في قوله **وفي كلها حفص وابدل قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا** حفص فاعل فعل مقدر دل عليه الاسقاط اي اسقط حفص وفي كلها يتعلق به والها للمواضع الثلثة ومفعوله محذوف اي الهمزة الاولى وفي الاعراف ومنها من الهمزة الاولى متعلقا ابدل والواو مفعوله والملك عطف على الاعراف وموصلا حال قنبل اسم فاعل من اوصله والاصل واصل من وصل ولكن عدل عنه للسناد اي حذف حفص الهمزة الاولى من امنتم في المواضع الثلثة وابدل قنبل الهمزة الاولى من الاعراف واوا مفتوحة حال وصله وحققها في الابتدا وكذا فعل في ءامنتم في تبارك وليس فيها ثالثة بل ذكرها ضمنا للبدل ولهذا نص عليها اي تبارك ثم فصلا وكان يغني عنه ولو قال كالملك لاوضح هذا المعنى **تفريع** حفص امنتم بهمزة محققة بعدها الف في الثلثة قنبل كذا بطه مع صلة الميم وصلا في الاعراف بواو مفتوحة وهمزة مسهلة والف والصلة وصلا واذا ابتدا حقق الاولى وكذا في الملك الا انه ليس بعد الهمزتين الف وميمه الاولى مكسورة وفي الشعرا بهمزة محققة واخرى مسهلة والف والصلة وصلا حمزة والكسائي وشعبة بهمزتين محققتين والف في الثلثة ابو عمرو وابن عامر والبزي وقالون وورش في تسهيله بهمزة محققة واخرى مسهلة والف وهذه العبارة اسد من قول التيسير بهمزة ومدة مطولة وفيها لورش اوجه الثلثة والبزي على صلته وقالون على تخييره وورش على بدله بهمزة محققة والف بدل عن الثانية والف اخرى عن الثالثة ثم يحذف احدها للساكنين قال الداني في الايجاز فيصير في اللفظ كحفص قلت ليس على اطلاقه بل على القصر ويخالفه في التوسيط والمد وخص اللفظ لان التقدير مختلف لان المحققة عند حفص همزة الخبر وعند ورش همزة الاستفهام والالف عند حفص فا الكلمة لا غير وعند ورش تحتمل فان قلت فاتنكر ان يكون مد ورش الالف لاجل الهمزة المحذوفة المبدلة قلت ضعف اثرها بوجوب التغيير بين ثم قاومها اقوى فمحي اثرها **وجه** الاثبات التصريح بالتوبيخ **ووجه** الحذف الاعتماد على قرينة التوبيخ ومن فرق جمع **ووجه** قلب الاولى واوا انفتاحها بعد الضم ولم يكتف به عن تسهيل الثانية لعروضه **واختياري** الاثبات للنص على المراد وتحقيق الاولى استغنا بتسهيل الثانية **تذييل** في التجريد لابن كثير ان يونس بهمزتين الاولى محققة والثانية مسهلة وقال عبد الباقي بهمزة ومدة يوهم وجهين وهما عبارتا وجه واحد امنتم اخبر الاصفهاني عن ورش بثلثتها وحقق ابن شنبوذ عن قنبل الهمزة الثانية مع قلب الاولى واوا في السورتين الجعبري نقل في المصباح عن ابن مجاهد عن قنبل بالخبر ونقل الاهوازي والصقلي الاستفهام لهشام ونقل ابو العلا الفصل فيها وفي ان كان لابن ذكوان من طريق الصوري فلا وجه لاستدلال الداني على منعه ونقل عنه في اذهبتم التخيير بين همزتين محققتين وبين محققة ومسهلة مع الفصل الزهري عن نافع ان كان بهمزة واحدة مكسورة السلمي عن الاخفش ام هو بهمزة ومدة والترتيب يقتضي تقديم ان يونس وامنتم على الباقي لكن لما كان ان يونس لا يدخل في الباب الا على قراءة

واحد

واحد وسقط اكثر احكامه وعينت الاولى من امنتم وانضم اليهما اخرى تراخيا عن الاصل المقرر اخرها الى ذلك ولولا هذا الجعل قوله وفي العمران الى اخر الاربعة عقيب قوله وقل الفاتم ذكر الثلثة بعدها وكان يغنيه عن السبعة مثل هذه الاربعة ○ وتشفيع ان يوتى دوا وكلهم امنتم الثلث تالت ابدلا ○ وحقق ثانيها الصحبة واحذف الاولى علا طه زكا وصله ابدلا ○ بالاعراف واوا مع تبارك الجعبري جا الحذف لوا وحقق الثان شفع صلا ○ وشفع اذهبتم كما دام وصله وان كان في صفو كلا وسهلا ○ ولما تم الكلام في همزة القطع مع همزة الاستفهام انتقل الى بيان حكمها مع همزة الوصل فقال **وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا** فيه فعليتان شرط وجزا وهمز وصل فاعل فعل مقدر واجب الحذف ولا بد من مفسر كقول الحماسي عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا لكن حذف هنا لتقدم مثله اي ان وقع وبين ظرفه ولام مسكن صفة وموصوف جر بالاضافة وهمزة الاستفهام عطف عليه ولا يتزن البيت الا بالنقل وفا فامدده جواب الشرط والها لهمز الوصل ومبدلا حال الفاعل وفا بد نقا انما قيدنا مد الهمز بحال البدل لانه حينئذ حرف مد لان المحقق لا يقبله ولولا احدى ضرورتين في مثل ابدل قطعا لا لكان اوضح اي اذا وقعت همزة الوصل المفتوحة بين همزة استفهام ولام تعريف فابدل همزة الوصل الفا وزده مد العدل للسبعة وهذا معنى قول التيسير لان البدل يلزمها في قول اكثر القرا والنحويين اي في اقوى قوليهم وهي الذكرين كلاهما بالانعام والان معا بيونس والله بها وبالنمل والسحر لابي عمرو كالستة للسبعة **تنبيهان** هذا التخصيص لعموم قوله وتسهيل اخرى همزتين لانه لم يفرض الكلام في همزة القطع ثم وذكرها في الاصل بيونس لانه اول افرادها وهذه المواضع متفقة التخفيف مختلفة الكيفية وقال بين لام مسكن لتقييد الحكم بالمفتوحة لانها مفتوحة مع لام التعريف وايمن ولا يثبت همزة الوصل في الوصل الا بعد الاستفهامية معها وخرج عن الواقعة بين همزة الاستفهام وساكن غير اللام نحو اتخذتم وافترى واصطفى على قراءتهم وحكمها الحذف لقيام الاستفهامية مقامها وحصول الفرق لتغاير حركتيهما وقال لام مسكن لاساكن ميلا الى مذهب سيبويه ثم اشار الى ترجيح البدل بقوله **فللكل ذا اولى ويقصره الذي يسهل عن كل كالان مثلا** ذا اولى البدل الارجح من التسهيل اسميه وللكل يتعلق بالخبر ويقصره الها مفعول ضمير الهمز المخفف الذي يسهل صلة وموصول محذوف العايد اي يسهله فاعل وعن كل اي كل السبعة يتعلق بيسهل او بيقصر كالان خبر هو المقدر ومثلا مستانف اي مثل المذكور اي ابدال همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف للسبعة ارجح من جعلها بين بين وهذا هو الوجه المشهور في الادا القوي عند التصريفيين ثم ذكر وجه التسهيل فقال ويقصر الهمز المخفف القارئ الذي سهله عن السبعة وهو معنى قول التيسير وكلهم سهل همزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام **تنبيهان** المفضل عليه هنا هو التسهيل لا التحقيق ولهذا نص عليه وصرح في الاصل بقوله ولم يحققها احد والقصر هنا غير الاصلي والفرعي لانه حذف جزء من الاصلي وانما قصر التسهيل لعدم حرف المد والتقاء الساكنين الموجود

الفيها

كنيت

ترك الفا او وصل همز القطع ○

لا نسلم بل اول افرادها بالانعام ○

المسهل

الهناخيرم

في كتب النقلة البدل وبه قرات وشيوخنا العراقيون لا يعرفون غيره ووجه التسهيل لا يكاد
يوجد لغيرها ولا ياتي المثال لغير الآن لاجل النقل المخلص من التقا الساكنين الممتنع ووقعه في
الطويل وفيه الاحتمال المتقدم ووجه البدل ان حذفها يودي الى التباس الاستفهام بالخبر
لتماثل الحركتين ولم يستغنوا بالقطع وامز لعدم عموم الحالين والمواضع والتحقيق يودي
الى اثبات همزة الوصل في الوصل وهو لحن والتسهيل فيه شي من لفظ المحققة فتعين البدل وكان
الفا لانها مفتوحه وفرقا بينها وبين همزة القطع ووجه تسهيلها انه قياس المتحركة وعليه
قول الشاعر وما ادري اذا يممت قصدا ءالخير ايهما يليني ءالخير الذي انا ابتغيه او الشر
الذي هو يبتغيني لا يجوز ان تكون محققة لانه لحن وهو عربي ولا محذوفه ولا مبدلة لانها
بازا فا مفاعيلن فتعين التسهيل وامتينا ذي البدل لانه الفصيح الثابت في النقل ثم نفى
عنها حكما من احكام همزة القطع فقال ولا مد بين الهمزتين هنا ولم يكن حيث يتفق
تنزلا ولا مد لا الجنسيه ومبنيها وبين الهمزتين خبرها وهنا اشارة الى المكان القريب وهو
ظرف الاستقرار وخبره وبين الهمزتين صفة وبا بحيث زايدة وثلثه رفع اذ حيث وضعها ان تضاف
الى الجمل وسذجر الاثري حيث سهيل طالعا وهو فاعل يتفق مفسر بالتالي ويجتمع في كلمه فيتفق
صفة اي فاصفة او مبتدا خبره يجتمع مقدر النون يتفق على صفة المبتدا وتنزلا حصول تمييز الفاعل
هذا تخصيص سبق العموم اي لا يفصل بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل بالف وهو المراد
بهنا ولا بين همزة الاستفهام وهمزة القطع ان انضم اليهما ثالثه وهو امنتم الثلث والهمتا
عند القايل بالفصل ووجه امتناع الفصل مع همزة الوصل انه لا اصل لها في الثبوت وصلا
فلم يتحقق الثقل بخلاف همزة القطع وهذا تفريع على الضعيف ووجه امتناعه مع همزة القطع
المتلوة بثالثه استثقال اجتماع همزتين والفين وقيل لئلا يجتمع اربع الفات وليس بشي
لعدمه لفظا وكتابة وعلل في التيسير باجتماع ثلث الفات بعد المحققة سمى المسهلة الفا فسقطه
ولو قال الناظم تثقلا وتسهلا لوفى تنبيه يجب على القاري ان يفرق في لفظه بين اانذرتهم للمسهل
الفاصل وبين امنتم للمشبع المسهل فيلفظ في اانذرتهم بالالف بين المحققة والمسهلة وفي امنتم
ياتي بالالف بعد المسهله وان يفرق بين امنتم وامنتم لمحقق الهمزتين فياتي في الاولى بهمزتين محققتين
بعدهما الف بعدها ميم مفتوحه وفي الثانيه بمحققتين بعدهما ميم مكسوره واضرب جمع الهمز
ثلثة اانذرتهم ام لم ائنا اذا انزل واضرب جمع ضرب نوع مبتدا مضاف اي اجتماع
الهمزتين وثلثة خبره اانذرتهم خبر مبتدا وما بعده عطف عليه بمقدر اي امثلة الاضرب لما
اتحد حكم التخفيف اجمل الاقسام ولما اختلف حكمها في الفصل فصلها والمحقق همزتا القطع المتحركتان
المتلاصقتان نوعان متفق مفتوحتان نحو اانذرتهم ام لم ومختلف نوعان مفتوحة فمكسورة نحو ائنا
لفي ومفتوحة فمضمومة نحو اانزل عليه الذكر وهذا توطية لقوله ومد لقالون قبل الفتح والكسر
حجة وقبل الكسر خلف له ولا ومد مصدر مبتدا قبل الفتح ظرفه والكسر عطف والفتح
ذات الفتح وذات الكسر حجة ذو حجه خبره بها الذا لزم الحجه فعليه صفه او مستانفه وقبل الكسر

خلف

خلف اسميه قدم خبرها وكذا له ولا صفه والها للخلف والولا بالفتح والمد غير الوزن مصدر ولي يلي
نترا اي ثبت ذو حجه وبابها ولام لذ ابو عمرو وقالون وهشام الفا بين الهمزتين المفتوحتين على
قراتهم حيث حلا الا في نحو امنتم والذكرين كما تقدم وفصل ابو عمرو وقالون به بين المفتوحة والمكسورة
على قراتهما مطلقا الا ايه كما ياتي ولهشام في الفصل بينهما وعدمه وجهان الا في سبعه وهو معنى
قول التيسير وهشام من قراتي على ابي الفتح يدخل بينهما الفا ومن قراتي على ابي الحسن يدخلها في سبعه
مواضع ووافقا لابن شريح وبالفصل قطع الصقلي والهمداني وبعدمه قطع مكي والاهوازي والباقون
ابن كثير وورش وابن ذكوان والكوفيون بتركه ومعنى الرمز الفصل له حجه قويه فتمسك به وللخلاف
نصرة لعمومه تنبيه بان هذا المد يسمى فصلا في الاصطلاح وهو الف اذ لا ياتي بعد الفتح غيره واراد
بذات الفتح الثانيه من المفتوحتين اذ الاولى لا يصح قبلها مد وقال مكي ذكر ابو الطيب في بعض كتبه
الفصل لورش بين المفتوحتين اي اذا سهل وهو غريب ثم خص عموم قوله خلف له ولا بقوله
وفي سبعة لا خلف عنه بمريم وفي حرفي الاعراف والشعرا العلا وفي سبعه يتعلق بمد
مقدر اي ومد له ولا خلف خبره والعايد محذوف اي فيه والها للمد وعنه يتعلق بالخلف والها
لهشام او ومد في سبعه فيكون خبر لا خلف وبمريم بسوره مريم رفع خبر هي او نصب باعني او جر
بدل سبعه وما بعده عطف عليه اي كلمتي الاعراف والعلا جمع صفة السور اي المتقدمة في الترتيب
والنظم على ما في قوله اينك ايفكا معا فوق صاد هاء وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا
اينك ايفكا عطفا اي وفي كلمه اينك وايفكا ولا يتزن البيت الا بفصل ايفكا ولا يمكن ذكر الصافات
لساكنين ومعا حال لهما مصطحبين في سوره وفوق صاد السور المختصة او القران ظرف ومعنى معا
او ظرف الاستقرار او حال فاعله وفي فصلت حرف من السبعة اسميه مقدمة الخبر وبالخلف سهلا
اي عن هشام فعليه مقدمة المتعلق وفاعل سهل ضمير الحرف اي فصل هشام بلا خلاف في
سبعه مواضع مع المكسورة وهي ائنكم لتاتون اين لنا بالاعراف وااذا ما مت بمريم واين لنا بالشعرا
وانك لمن المصدقين وايفكا الهة بالصافات التي فوق صاد وائنكم لتكفرون بحم السجدة وحصل الاتفاق
في السبعه من روايتي التيسير لان ابا الحسن خصها بالمد وابا الفتح عمم فاندرجت ولا فصل فيها على
روايه الاهوازي للتعميم الا الحلي عن الداجوني عنه فانه عمم تخيير الفصل ثم ذكر لهشام في مكسورة
فصلت وجهين احدهما التسهيل ولم يذكر في التيسير غيره وقال ويسهل الثانيه هنا خاصه ووافقا ابن
شريح والثاني التحقيق وهو من الزيادات وبه قطع في الروضه وكان الاحسن ذكر هذا عند
خلافه في المفتوحه فيكون معا يوهم تعدد ايفكا ولو قال هما لرفعه قلت لا يوهم اذ المصاحبه اعم
من المماثل والمخالف وهما لا يفهم الاصطحاب فان قلت فهم من قوله لا خلف اتفاق هشام في
السبعة فمن اين علم ان الاتفاق على الفصل لا على عدمه قلت ذكر له الفصل مع ابي عمرو وقالون
في النوعين ثم ذكر له خلافا مع المكسورة ثم نفاه عن سبعه منها فبقيت على اصله المقرر معهما
وهو الفصل ثم افرده بقوله وايمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو ابدلا
وايمة لا يتزن البيت الا على قراة هشام وهو مفعول مد وبالخلف صفة مصدر وفاعله ضمير هشام

ووحده حاله والها لهشام ووقعت الحال معرفة لانها بمعنى منفرد وسهل اى الهمزة الثانية وفاعل
سما ضمير التسهيل والهاء لهم من سهل ووصفا تمييز وفي النحو ابدلا فعليه مقدمة المتعلق اى في قياس
النحو وفاعل ابدل ضمير الهمز هذا ايضا تخصيص لعموم قوله حجة بها الذا اى انفرد هشام في احد وجهيه بالفصل
في ابنة الخمسة كذا نقل التيسير وقطع الهمداني بالفصل والاهوازي وابن شريح بعدمه والغرض بيان انفراده
لاخلفه لتقدمه ذيل فصل معا اسماعيل عن نافع وابو زيد عن ابي عمرو ثم اعاد ذكر تسهيل الحرميين وابي عمرو
بعد اندراجه في تسهيل اخرى همزتين لينص على مذهبه في محل الخلاف ومعنى الرمز علا مدح التسهيل
على البدل عند حذاق القرا كابن مجاهد وابن ابي هاشم والواسطيين والداني وعبر عنه بيا مختلسة
الكسرة في التوبة ولم ينبه على ما نبه عليه الناظم من ان قياس التخفيف عند النحاة ابدال الهمزة يا
مكسورة وبه اخذ مكي وابن شريح وليس معنى كلامه ان كل القرا سهلوا وكل النحاة ابدلوا بل الاكثر
من كل على ما ذكر والاقل على العكس ووافق في قوله وفي النحو قول مكي والنحويون يقولون ان
الثانية يا مكسورة وهو تفسير لقوله وتسهيل الثانية وينبغي ان يقولا عند التصريفيين لان تخفيف
الهمز من ابواب التصريف لا النحو ووزن الكلمة افعلة ائممة جمع امام فنقلت كسرة الميم الاولى الى
الهمزة الساكنة ليتاتى ادغام المثلين فيدغم اذ القاعدة كذلك في غير نحو ظلل وقردد فالهمزة في اللفظ
مكسورة وهي في الاصل ساكنة وجه التسهيل اعتبار اللفظ قال في الكشاف هي بين بين ووجه
البدل انها في الاصل ساكنة فكان القياس ابدالها الفا لكن لو قالوا آمة لالتبس بجمع ام فابدلوها واصلها ء
باعتبار اصلها وكان يا مكسورة باعتبار حركتها نص عليه ابو علي الفارسي وصاحب المفصل فقوله في
كشافه التصريح بالبا ليس بقراءة اي ليس بقراءة قوية ترجيحا للفظ وحصل من الكتابين جواز الامرين
ووجه التحقيق للاصل وضعفه النحاة لزيادة ثقله باللزوم بخلاف أئنا ولوجوب تحقيقها اصلا وزيادة
النقل لا تقتضي ضعف الاصل بل قوة الفرع وليصرح بكمال الحركة المدلول بها على حرف قوي والخبازي
التسهيل تغليبا لجانب اللفظ كالتطاير ولما تم الكلام في فصل النوعين انتقل الى الثالث فقال

ومدك قبل الضم لبى حبيبه ٭ بخلفهما برا وجاء ليفصلا

ومد مصدر مضاف الى الفاعل وقبل الضم
ذي الضم ظرفه ولبى اجاب حبره وحبيبه فاعل لبى والها للمد والمفعول محذوف اي لباه وهو للمد بخلفهما
يتعلق بلبى والضمير لمدلول اللام والحا وبرا حال الفاعل اي بارا موافق مذهب العاقل ومفعول لبى
وفاعل جا ضمير المد وليفصل للتجري منصوب بان مقدرة بعد لام كي هذا النوع الثالث مفتوحة
مضمومة اي فصل بين الهمزة المفتوحة والمضمومة بالف ذو لام لبى وحا حبيبه وبا برا قالون
باتفاق وابو عمرو وهشام باختلاف ومعنى الرمز اجاب الفاصل المد طابعا كان حسن المدعو اليه
فلبى تحرير حكمه المد فقال جاء المد ليحجز بين الهمزتين هذا نقله اما قالون فقطع له بالفصل كالتيسير ونقاله
الصقلي فيه وجهين ولما ابو عمرو فله وجهان الفصل وعدمه كما نقل وفاقا للمصباح ورتب ابو العلا
وابن شريح الخلاف ففصل للسوسي وقصر للدوري وبه قرا مكي على غير ابي الطيب والمشهور عنه
عدم الفصل وبه قطع في التيسير وارشاد الواسطي وابو الطيب وجه الفصل من زوائد القصيد
ولهشام في الثلاثة ثلاثة اوجه اشهرها تحقيق الهمزتين بالفصل وبه قطع الاهوازي وهو المذكور في

التيسير ثانيا عن ابي الفتح فارس والثاني تحقيق الهمزتين بلا فصل نقله صاحب الروضة وابن شريح وهو
زايد على التيسير وهذان مفهومان من هذا البيت ثم ذكر الوجه الثالث فقال

وفي آل عمران رووا لهشامهم ٭ كحفص وفي الباقي كقالون واعتلا

فيه ثلاث فعليات والاولى واللام والكاف
الاولى تتعلق برووا وواو الضمير فيه للناقلين عنه وذو الكاف واللام المقدرة تتعلق بمثله
او به واعتلا مستانف اي على هذا الثالث وجه التفصيل اي قرا هشام اؤنبئكم بآل عمران
بتحقيق الهمزتين بلا فصل وهو معنى قوله كحفص وفي باقي الثلاثة وهو أأنزل بصاد وأألقي بالقمر
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع الفصل وهو معنى قوله كقالون وهذا معنى قول التيسير وهشام
من قراتي على ابي الحسن ابي طاهر بن غلبون يحقق الهمزتين من غير الف بينهما في آل عمران ويسهل
الثانية ويدخل قبلها الفا في الباقيتين كقالون ووافقه ابن شريح ومكي ولما تقدم هذا الوجه
في التيسير واتفق تاخيره في النظم قال واعتلا اي تقدم هذا المتاخر في الاصل تنبيهات
قوله كحفص لمجرد الوزن ولم يقل كوف استثقالا للكافيين وقوله كقالون متعين لان ابا عمرو
ذو خلف لكن تشبيهه بحفص يحتمل ان يكون في عدم الفصل فقط وبقالون في الفصل فقط مع
قطع النظر عن التحقيق والتسهيل لان كلامه في المد فلو قال بدل البيت وقيل بعمران هشام
محقق بقصر وفي الباقي مع المد سهلا لازال الاحتمال واذا تاملت وجهي التيسير رايت اتفاق
شيخيه على تحقيق العمران بدون مد والقمر واختلافهما في مد العمران وتحقيق الآخرتين وحاصله ان
قالون فصل في الاضرب الثلاثة الا ائمة وابا عمرو فصل مع المفتوحة والمكسورة في السبعة وفي بقيتها
وجهان كالمضمومة على التفصيل فيصير لابي عمرو وقالون في نحو اانذرتهم محققة ومسهلة بينهما الف
ولورش محققة ومبدلة او مسهلة ولابن كثير محققة الا موضعي فصلت فمسهلة ولهشام محققتان ومحققة
ومسهلة بين كل منهما الف وفي نحو ائنا لابي عمرو وقالون محققة ومسهلة بينهما الف الا ائمة فمحققة
فمسهلة ولابن كثير وورش محققة فمسهلة ولهشام محققتان بينهما الف في ستة من السبعة ومحققتان
ومحققة فمسهلة بين بين كل الف في السابعة ومحققتان بينهما الف في وجه في الباقي وفي نحو اؤنبئكم
لقالون محققة فمسهلة بينهما الف ولابي عمرو هذا ومحققة فمسهلة كورش وابن كثير ولهشام محققتان
بالف وبغير الف في الثلاثة ومحققتان بلا فصل في اؤنبئكم ومحققة ومسهلة بينهما الف في أأنزل
ألقي وزاد الاهوازي همزة ومدة في الثلاثة وللكوفيين وابن ذكوان محققتان في الانواع الثلاثة
وجه الفصل مع التحقيق تفريق اجتماع الهمزتين مع بقا لفظهما واذا فعلوا ذلك مع الخفيفتين
في نحو اضربنان فمع الثقيلين اولى وهي لغة هذيل وعامة تميم عكل قال ذو الرمة وهو من عدي تيم
ايا ظبية الوعسا بين جلاجل وبين النقا آأنت ام ام سالم ووجه الفصل مع التسهيل بقا قسط
الهمزة وهذا جواب من اعترض بحصول الخفة بالتسهيل واليه اشار بالرمز وهذا من تداخل اللغتين لان
التسهيل لقريش والفصل لهذيل وهو مع التحقيق اقوى اي الزم حجة الفصل في القسمين لثبوتها
ولتي الفصل قاربه البا لاطراده ونص الخلاف لعمومه ووجه من فرق جمع وسال الخليل
اليزيدي عن الفرق بين اؤنبئكم واخنيه فقال ابو عمرو قل له هو من نبا لا من ابنا فهو اخف منهما

ووجه تركه في بعد خفة الثانية باعتبار اصلها ووجه تركه مع المضمومة فلة دورها واختياري
ترك الفصل لانه الفصيح والتخفيف كما في التفريع قوله تعالى يا ويلتى الد وانا عجوز الى عجيب فقالون
بفتح ويلتى وفصل وتسهيل بمد به وجهان وورش بتقليل ويلتى ومد ونقل شيخنا انه مع تسهيل همز الد
وابدالها وجهان كل منهما مع مد شي ونوسيطه اربعة واربعة مع فتحها ثمانية ابن كثير بفتح وقصر
وتسهيل وجه الدوري بتقليل ويلتى وتسهيل وفصل بمد وجهان واما وجها المد مع الفتح فيندرجان
في وجهي قالون والسوسي يندرج في قصرها هشام بتحقيق الهمزتين بالفصل وبتسهيل الثانية معه
وجهان ابن ذكوان بتحقيقهما بلا فصل وجه عاصم مثله الا انه اطول مدا وجه خلف بامالة ويلتى
ومده والتحقيق وحذف غنة عجوز والسكت على شيخا ان في وجه وعلى شي وجهان وخلاد بالامالة
والغنة وترك سكت شيخا ان والسكت على شي وتركه وجهان الكسائي بالامالة والتحقيق ومده
وجه فهذه اثنان وعشرون خذ للعشرين اثنين اضربها في سبعة عجيب تكن اربعة عشر خذ لكل واحد
عشرة تبلغ مائة واربعين وللاثنين في السبعة اربعة عشر ومجموعهما مائة واربعة وخمسون وجها
من طرق القصيدة الاصفهاني عن ورش بالفتح والقصر وجه ابن عامر كمشهور مد عاصم ثلثة هشام
كمد قالون وجه ابن ذكوان كمد الازرق وجه وعنه السكت بالمدود ثلثة عاصم كمشهور مد
ابن عامر وجه الاعشى عنه دون حمزة بالسكت وجه الاشناني عن حفص بالسكت في المدين
وجهان الولي عنه كمد قالون وجه حمزة بسكت على المد مع الاوجه الاربعة قتيبة بالامالة
كمشهور مد عاصم وجه العمري بتقليل ويلتى والفصل والتسهيل كما نا والنقل وجه رويس
بالتسهيل بلا فصل ومد كالدوري وجه هذه احد وعشرون مضروبة في سبعة عجيب خذ
للعشرين اثنين اضربهما في سبعة اربعة عشر خذ لكل واحد عشرة ترتفع الى مائة واربعين
و واحد في سبعة سبعة تصيرها مائة وسبعة واربعين ضمها الى المائة والاربعة والخمسين تبلغ
ثلثمائة وجه ووجه واحد **خاتمة** خلاف هذا الباب عام في حالي الوصل والوقف الا موضعي
قتبل والف الفصل فمحمه في نية النزع فلا حكم لها باعتبار الهمز ولما تم الكلام على المجتمع
المتصل اتبعه المنفصل فقال

باب الهمزتين من كلمتين

اي حكم الهمزتين الواقعتين من كلمتين بالشروط الاتية وهذا قسيم المتقدم وينقسم الى
متفق وهو ثلثة والى مختلف خمسة فبدا بالمتفق لانه اوغل فقال **واسقط الاولى في اتفاقهما
معا • اذا كانتا من كلمتين فتى العلا** اسقط حذف وفتى العلا فاعله قصر للوزن والاولى الاولة
اي من الهمزتين ولا يتزن البيت الا بالنقل مفعوله وفي اتفاقهما اي في الحركة حال لهما والضمير
للهمزتين وكذا الف كانتا ومعا كذلك قيل موكدة قلت بل مقيدة كما نبين واذا ظرف اسقط
وكانتا كان واسمها ومن كلمتين خبرها والتقدير اسقط ابو عمرو الهمزة الاولى حال الاتفاق
والاصطحاب اذا حصلتا من كلمتين اي حذف ابو عمرو الهمزة الاولى من همزتي القطع المتفقتين
في الحركة مطلقا المنفصلتين تحقيقا المتلاصقتين وصلا وفي الضابط قيود فقوله الاولى قيد
عين مذهبه واحترز عن مذهب من يقول بحذف الثانية وعلى الاول جذا في النقل كابن مجاهد

والداني ومكي والاهوازي وهو اختياري لموافقة الرسم والثاني ذكره في التجريد عن ابي الطيب
وقوله من همزتي القطع خرج به نحو الاماسا الله والما اهتزت فان الثانية همزة وصل علم هذا من
مثاله وقوله المتفقتين في الحركة خرج قسم المختلف علم هذا من قوله في اتفاقهما وقوله مطلقا المندرج
الانواع علم من الاطلاق وقوله المنفصلتين خرج به نحو انذرتهم لانهما همزتان متفقتان علم هذا من
قوله اذا كانتا من كلمتين وقوله تحقيقا البيان ان نحو انذرتهم ان كان حرفا وفعلا فهي عند القرا كلمة
لعدم الاستقلال وقوله المتلاصقتين بان تكون الاول اخر الاولى والاخرى اول الاخرى خرج به نحو
السوآى ان فانهما همزتان متفقتان من كلمتين لكن ما تلاصقا علم هذا من قوله معا فقول من قال
لا فايدة فيه لا فايدة فيه وقوله وصلا خرج عن الوقف علم من قوله وكل بهمز الكل يبدا مفصلا ويمكن
ان يستغنى عن هذا بالتلاصق ولم يتعرض لتحريكهما وان توقف الحكم عليه لان نحو اقرآ اية لم يقع في القران
ولفهمه من المثال **تجانب** هذا تخصيص لقوله وما كان من مثلين في كلمتيهما فلابد من ادغام ما كان اولا
لما ذكرنا اول الباب وفايدة الخلاف في ايهما المحذوف تظهر في المد كما قررناه ثم ونقل النحاة مذهب ابي عمرو
في التخفيف انه يسهل الاولى كما روى شجاع عنه فقال بعضهم قرا ابو عمرو بخلاف مذهبه في النحو قلت
ما خالف مذهبه لان ابا علي الفارسي قال اهل التخفيف يخففون احداهما فمنهم من يخفف الاولى ويحقق الثانية
ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية والتخفيف صادق على بين بين وعلى الحذف لانهما نوعاه واحداهما
صادق على الاولى وعلى الثانية غايته ان الحذف اشهر في القراة مناسبة لمذهبه في ايثار التخفيف ثم ذكر
الامثلة تتميما للشرط وتنبيها على كمية الانواع فقال **كجا امرنا من السما ان اوليا اولئك انواع
اتفاق تجملا** الوزن على قراة ابي عمرو والتخفيف على راي الناظم تام وعلى راي غيره مدبج والكاف
خبر مبتدا اي المتفق ويقدر مع الثاني لا الثالث وانواع اتفاق خبر اخر اي هذه جمع نوع وهو الكلي المقول
على واحد وكثير من متفقي الحقيقة في جواب ما هو ويتجوز فيه وخصه بالاتفاق تمييزا عن قسيمه وتجمل
تحسن او تجمع صفته **اي** المفتوحتان كجا امرنا والمكسورتان كمن السما ان والمضمومتان اوليا اولئك
هذه الثلثة انواع جنس همز اتفق في الحركة وتزين بالائتلاف واجتمع واعلم ان الاتي في القران من المفتوحتين
تسعة وعشرون موضعا وهي السفها اموالكم جا احدكم الموت قال وجا احد منكم او جا احد منكم جا احدكم
الموت توفته تلقا اصحاب النار اذا جا اجلهم فلا جا امرنا وفار جا امرنا نجينا هودا جا امرنا نجينا صالحا
انه قد جا امر ربك جا امرنا جعلنا جا امرنا نجينا شعيبا ولما جا امر ربك ~~اذا جا اجلهم~~ وجا ال لوط وجا اهل
المدينة فاذا جا اجلهم لا السما ان تقع جا امرنا وفار اذا جا احدهم الموت قال رب الا من شا ان يتخذ
ان شا او يتوب فاذا جا اجلهم فان فقد جا اشراطها ~~اذا جا اجلها~~ جا ال فرعون جا امر الله وغركم شا
انشره ومن المكسورتين خمسة عشر عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادته وهبت نفسها للنبي ان
لا تدخلوا بيوت النبي الا ان وستة عشر عند حمزة لزيادته من الشهدا ان تضل وهي باسما هولا ان كنتم
من النسا الا والمحصنات من النسا الا من ورا اسحاق لا مارة بالسو الا ما انزل هولا الا على البغا ان
اردن فاسقط علينا كسفا من السما ان يدبر الامر من السما الى الارض ولا ابنا اخواتهن لستن كاحد
من النسا ان اتقيتن كسفا من السما ان في ذلك اهولا ايا كم كانوا وما ينظر هولا الا صيحة واحدة وهو الذي

في السما اله والمضمومتان ولیس له من دونه اولیا اولئک غفظ ثم ذکر المفصل فقال وقالون والبزی
في الفتح وافقاه وفي غيره كاليا وكالواو سهلا وقالون مبتدا والبزی عطف وفي الفتح
ذو ات الفتح متعلق وافقا خبره والضمير لهما والمفعول محذوف وسهلا عطف على وافقا والضمير
ايضا لهما والمفعول محذوف وفي غيره يتعلق به والها للفتح وكاليا وعطفه حال المفعول اي وافق
البزي وقالون اباعمرو في حذف الاولى من المفتوحتين وسهلا الاولى من المكسورتين على قياسها فجعلاها بين
الهمزة واليا وسهلا الاولى من المضمومتين كذلك فجعلاها بين الهمزة والواو ثم ذكر لهما خلافا في موضع من
المكسورتين فقال وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا اي وهمزة
بالسوء الا ابدلا ان رفعت فالجملة اسميه او نصبت فعليه وفيه خلاف في الابدال اختلاف اسميه
مقدمة الخبر وعنهما يتعلق بالخلف والضمير فيه وفي ادغما وابدلا لقالون والبزی واسم ليس ضمير
خلاف ومقفلا خبر قال ليس الخلاف مشكلا ولا ممنوعا اي لقالون والبزی في كيفية تخفيفا ولي همزتي قوله
تعالى لامارة بالسوء الا بيوسف وجهان احدهما ابدالها واوا مكسورة والادغام الاولى فيها وهذا المذكور
في التيسير بيوسف فقط وبه قطع ابو العلا والثاني تسهيلها وهو زايد عليه وقد نقله مكي ذيل بن
شنبوذ عن قنبل بالسوي باليا وقال مكي روي عنهما قلب المكسورة يا مكسورة والمضمومة واوا مضمومة
مطلقا تنبيهان علم وجه التسهيل من قوله وفي غيره كاليا لكن نص عليه بقوله وفيه خلاف لئلا يتوهم
اخراجه عن الاصل باتفاق تانيسا بنقل التيسير ثم اشار الى صحة الخلاف ووضوحه فقال ليس هو
صعبا او ليس مقفلا عليه فيمتنع بل سهل متصل السند وان لم يذكر في التيسير وابدال قالون اكثر
وتسهيل البزی اشهر فان قلت من اين تعين وجه التسهيل مع مزاحمة النقل قلت اطلاقه يدل على
انه اراد به الوجه المندرج في العموم وهو التسهيل وسيأتي لقالون في لفظ النبي كذلك ولما تم الكلام
على المتفقتين انتقل الى الاخرى منهما فقال والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض
المد عنها تبدلا اي والهمزة الاخرى كمد اسميه وعند ورش يتعلق بالخبر وقيل مسند الى مصدر اولى
مضمون الجملة اي قيل قول او ابدلت ثم قيل ومحض المد مبتدا مضاف وتبدل خبره والضمير في للمد وعنها يتعلق
به والها للهمزة اي تبدل المد عن الهمزة ومن نصب محض المد خالف الرواية وعري عنها عن الفايدة اذ
يصير المعنى تبدلت الهمزة حرف مد الكلام الان في تخفيف الثانية اي لورش وقنبل في كيفية تخفيف الهمزة
الثانية من المتفقتين في الانواع الثلثة وجهان نقلهما مكي لهما بعد الاتفاق على التخفيف احدهما بين
المعبر عنه بقوله كمد فتكون المفتوحة بين الهمزة المحققة والالف والمكسورة بين الهمزة واليا المدية
والمضمومة بين الهمزة والواو المدية وهذا هو المذكور في التيسير فقط وبه قطع اكثر النقلة كالي العز
ولهذا قدمه والثاني البدل المعبر عنه بمحض المد فتصير المفتوحة الفا والمكسورة يا ساكنة قبلها كسرة
والمضمومة واوا ساكنة قبلها ضمة وهو زايد عليه وقد نقله مع الاول عنهما ابن شريح في كافيه وعامة المصريين
على البدل لورش على قاعدتهم في المتصلة وعموم هنا للامكان ونقل الاهوازي بدل الاخيرتين يا مكسورة
وواوا مضمومة تنبيهات ان كان بعد الثانية متحرك فلا اشكال وان كان ساكنا غير مد فعلى البدل يزاد
مد الحجز نحو جا امرنا ومن النسا الا ان كان حرف مد نحو جا ال فعلى التسهيل يجري وجوه ورش في الالف اللينة — نلتبسا — لم يلغ كذلك

ووجه البدل هنا قال مكي يمتنع للالف المستلزم للحذف وعين التسهيل وقيل ضعيف وعموم عبارة الناظم
يوذن بجوازه فيعامله معاملة امنتم في حذف احدى الالفين لانه انسب به من وقف جا فيصير لورش
على التسهيل جا ال بالف طويله بعدها محققه بعدها مسهله بعدها الف مقصوره وموسطه ومطوله
وقول مكي وان شئت قلت مد للساكنين اقرب المسهله منه ليس سديدا لقوله موضعا آخر لان همزة بين بين
لا مد فيها وقوله مدها للساكنين ابعد ولقنبل الف ممكنه بعدها محققه بعدها الف مقصوره وعلى البدل — مسهله بعدها ... نسخة الف
لورش الف مطوله بعدها محققه بعدها الف مقصوره ومتوسطه ومطوله ولقنبل ممكنه بعدها محققه
بعدها الف مقصوره ثم افرد ورشا بوجه فقال وفي هولا ان والبغا ان لورشهم بيا خفيف
الكسر بعضهم تلا بعضهم تلا كبرى والضمير للاخذين عنه وتلا وفي هولا ظرفه ولورش يتعلق به
وبيا مفعوله والبا زايده وخفيف الكسر صفه لفظا هذا وجه ثالث في القصيد ثان في التيسير اي بعض
الاخذين لورش كابن هلال وابن سيف وابي غانم رووا عن ورش في ثاني هولا ان كنتم بالبقرة
وعلى البغا ان اردن بالنور يا مختلسة الكسر وهو معنى خفيف الكسر هذا معنى قول التيسير واخذ
على ابن خاقان لورش بجعل الثانية يا مكسورة اي في الموضعين وقال في غيره كسرة خفيفة وعليه
اعتمد الناظم وحاصله ان اباعمرو حذف الاولى في الانواع الثلثة وقالون والبزي حذفا اولى
المفتوحتين وسهلا اولى المضمومتين والمكسورتين وزاد لوجه البدل في بالسوء الا ورش وقنبل بتسهيل
الاخرى وابدالها في الانواع الثلثة زاد ورش ابو عون عن قالون كورش وابن مجاهد عن قنبل كابي عمرو الى — مُدام
وجه ابدالها يا مختلسة في هولا ان والبغا ان الباقون ابن عامر والكوفيون بتحقيق الهمزتين في الانواع
الثلثة ذيل ابو عون عن قالون كورش وابن مجاهد عن قنبل كابي عمرو وقال الداني اخذ على خلف بن
ابراهيم في ثاني اوليا اولئك بواو مضمومه وجه تخفيف اولى المتفقتين انه طرف فهو انسب كالادغام — ونقل الاهوازي بدل الاخيرتين بيا مكسورة وواو مضمومة ح
والساكنين والمبتداة اولى بالتحقيق وهو مذهب ابي عمرو في النحو ووجه تسهيلها انه قياس المتحركه
ووجه حذفها مبالغة في التخفيف واكتفا بدلالة الثانية ذاتا وشكلا كالمتصلة وهي من حروف الحذف
واولى من تذكرون ونا مروني وهو مندرج في التخفيف وهذا مذهب الخليل وقال سيبويه المحذوفة
الثانية ووجه من فرق جمع ولولا النقل لكان العكس اقيس ووجه ادغام بالسوء الا قربهما من
باب طي ولم يستقلا وان كان قياسها مفرده لانه ليس منهجهما ولشبهه بالجمع ولما يودي اليه من ثقل واو
خفيفه بعد ضمه وقد رفض الاخف والاقيس قلبها يا ثم واوا ثم يدغم فيها ووجه تخفيف الثانية انها
سبب زيادة الثقل فخصت بالتخفيف وطرد اللبابين وجمعا وهو مذهب الخليل وحكاه عن ابي عمرو
مذهبا اخر ووجه قلبها مبالغة في التخفيف وهو سماعي ووجه الاختلاس مراعاة الاصلها ووجه
التحقيق الاصل واختيار دى تسهيل الثانية تخصيصا لما تحقق به الثقل ولا انفاق لا ما منع عليه ثم
ذكر حكما تعلق بالتخفيف فقال وان حرف مد قبل همز مغير يجز قصره والمد ما زال اعدلا — الخليل وسيبويه
وان حرف مد فاعل مقدر لم يفسره لتقدم مثله اي وقع قبل همز ظرف المقدر ومغير صفة مخفف يجز
قصره فعليه جزم وفعلها جواب الشرط والمد ما زال اعدلا كبرى واسم ما زال ضمير المد وخبرها اعدلا
ارجح من عدل ساوى ومن مقدر هذه من مسايل المد والاولى بها باب المد ولم يرفع توهم الاختصاص

بهذا الباب كما قلنا في النزهة فيه • وما مُدَّ قبل الهمز ان خُفِّفَ قصرًا لِسَبعتهم والمدُّ ما زال اشهرا •
لكن ذكره هنا باعتبار السبب على ما تقدم من ذكر المسبَّب في باب السبب اى اذا زيد في متحرك المد لاجل همز
تالية محققة ثم خففت تلك الهمزة بالتسهيل او البدل او الحذف فوجهان كما في التيسير احدهما حذف المد
الفرعي وهو معنى قوله بجز قصره الثاني ابقا المد الفرعي وهو معنى قوله والمد ما زال اعدلا واشار فيه
الى ترجيح المد اى ارجح من القصر وهو معنى قول التيسير اوجه وقال ابن شريح المد اقيس والثاني احسن
تنبيه قولنا حذف التخفيف احترز نحو بالها في انفسهم قوا انفسكم في الموقف من هذا الحكم فالقصر لاعتبار
ليس بعد المدني بوصف بثبوت او تغيير فالتسهيل نحو هولا ان كنتم واولياء اولئك في قراة قالون والبزي
وجاءهم واسرايل في وقف حمزة وهانتم في قراءة ابي عمرو وقالون والبدل نحو اباوكم ونساوكم في وقف حمزة بالرسم
والحذف نحو جا اجلهم في قراءة ابي عمرو وهو لتقييد على راى الناظم وجه القصر اعتبارا بالعارض وهو زوال
قوة الهمزة بالتغيير وسهولة لفظها ووجه المد استصحابا للحال التحقيق والغا للعارض واختيارك
المد لان لغا العارض اكثر من اعتباره تفريع اذا سهلت الاولى من نحو هولا ان فلقالون والبزي
وجهان القصر واول رتب المتصل واذا حذفت نحو جا اجلهم وقلنا الاولى هي المحذوفة فالوجهان
للثلثة وقول الداني ومتى اسقطت الاولى من المتفقين فالالف التي قبلها ممكنة على حالها مع تحقيقها
اعتدادا بها يوذن بان المد متصل قلت والاولى ان يكون منفصلا لان المحققة خلفتها والمحقق يرجح على
المقدر واجاز مكي الامرين بقوله ان المحذوف عارض ولان المحذوف عارض ولان الثانية قامت مقام
الاولى فيجريان لقالون وابي عمرو باعتبار اخر وتعين القصر للبزي ولا يندرج مثل هذا في بارزكرياانا للقاصر
لعدم التقدير ووجها حمزة في نحو جاهم القصر واخر رتب المد ثم انتقل الى قسم المختلف فقال
وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما تفي الى مع جا امة انزلا وتسهيل الاخرى مبتدا مضاف ولا
يتزن البيت الا بالنقل وتجوز بالتسهيل عن التخفيف من قبيل اطلاق النوع على الجنس وسما خبره وفي
اختلافهما ظرف لاحدهما او حال له والضمير للهمزتين وتفي الى رفع خبر هي او نصب باعنى مع جا امة حال او انزل
حصل والوزن على النقل مستانف معترض بين تفي الى وبين قوله نشا اصبنا والسما وابيننا فنوعان
قل كاليا وكالواو سهلا نشا اصبنا والسما او ابيننا معطوفان على تفي الى او جا امة ونوعان مبتدا
اى من الاربعة وهما الاولان كما صرح به بعد وان قدرته مقدما كان خبرا او موخرا فصفة وسهلا
خبره والالف للنوعين وكاليا وكالواو حال ضمير النوعين على الترتيب والجملة محكية بقل منوى التقديم
ثم عطف فقال ونوعان منها ابدلا منهما وقل يشا الى كالياء اقيس معدلا ونوعان مبتدا
وهما الاخيران ومنها صفتهما والضمير للاربعة وابدلا خبره والضمير فيه للياء والواو المتقدمين والضمير
في منهما يعود الى النوعين اى من همزتي النوعين يتعلق به ويشا الى كاليا اسمية محكية القول وافعل التفضيل
خبر هو المقدر ومعدلا تمييز عدول ثم تمم فقال وعن اكثر القراء تبدل واوها وكل بهمز الكل
يبدا مفصلا وعن اكثر القرا متعلق تبدل ونايب الفاعل ضمير الهمزة وواوها المفعول الثاني وكل مبتدا
والتنوين عوض مضاف صح الابتدا به ويبدا خبره بالف بدل همزة سكنت على حد يسا ويهمز الكل حال
فاعل فاعله اى ملتبسا بالهمز ومفصلا حال فاعل الاولى وحال صاحبها اى فاصل هذا قسم المختلف اتفق

الجماعة على اثبات همزته الاولى وتحقيقها واجاز التصريفيون تسهيلها لاحد فيها لاختلاف حركتيهما
واقسام هذا الفصل الممكنة اثنا عشر لان بعد كل من الحركات الثلث مغايرتين بعكسين والواقع منها في
القران خمسة مفتوحة فمكسوره او مضمومه وعكساهما او مضمومة فمكسوره ولا عكس له اى حفف
سما الحرميان وابو عمرو ثاني الهمزتين الموصوفتين المختلفتي الحركة ثم ذكر كيفية تخفيفها فقال نوعان
من الخمسة وهما الاولان جعلوهما بين بين الاول وهو نوع قوله تفي الى كاليا والثاني وهو نوع جا
امة كالواو ونوعان منها وهما الاخيران ابدلوا الواو والياء من همزتيهما فالاول وهو نوع قوله نشا
اصبنا واو مفتوحه والثاني وهو نوع قوله من السما او ايتنا يا مفتوحه الباقون ابن عامر والكوفيون
بتحقيقها ذيل سهل ابو زيد عن ابي عمرو نحو السفها الا ونحو من خطبة النسا او كالالف فيهما ونعيم
عن حمزة نحو شاء ان وجا امة الاولى كالالف واولى نشا الى والبغضا ابدا كالواو واولى من السما ايه
كاليا تنبيهان النوعان الاولان من التقسيم المستوي لان كاليا السابق وكالواو اللاحق للاحق
والاخيران من المعكوس لان اليا السابق للاحق والواو اللاحق للسابق على حد قوله تعالى يوم
تبيض وجوه ثم ذكر في كيفية تخفيف الخامس وهو نوع قوله نشا الى ثلثة اوجه الاول جعلها
كاليا وهو مذهب البغداديين علم من قوله كاليا اقيس معدلا اى اقيس عدول بها عن لفظها
الثاني كالواو وهو مذهب البصريين فهم من قوله اقيس وهو المفضل عليه ولا جايز ان يكون
محض الواو لان المفضل عليه ينبغي ان يشارك المفضل في الاصل الذي وقع فيه الترجيح وقلب
المتحرك ليس بقياس فتعين ان يكون كالواو ولكونه مقيسا الثالثة ابدالها واوا مكسورة علم من
قوله يبدل واوها فهذه ثلثة اقيس ومقيس وغير مقيس وهذا موافق لنقل ابن شريح والطرفان
في التيسير فقط والتوسط من زيادات القصيد وقول المالكي فابدله واوا فهو اشهر في الادا مفهومه
اخر منهم وجعل البدل لاكثر القرا تبعا لقول التيسير وهو مذهب القرا وهما منازعان في الاكثرية
لقطع مكي والصقلي وصاحب الروضة بالاقيس واقتصار الهمداني وصاحب المصباح على الاولين
ثم ذكر حكما فهم منه تخصيص الخلاف بالوصل فقال وكل اى وكل القرا والمخففين اذ لا شبهة في
المحققين يبدا بهمزة محققة في الاقسام الثمانية حال فصله احديهما عن الاخرى بالوقف فان
قلت هلا بين الوقف على الاولى كما بين الابتدا بالثانية قلت بين ما فيه من تخفيف في وقف
حمزة فهم منه ان الباقين على تحقيقها ثابتة وما فيه من روم واشمام واسكان في باب الوقف على
اواخر الكلم وليس للابتدا باب مفرد نعم يفهم رد الاولى للحاذف من عدم شرط الحذف وهو
الاخرى وهذا ثبتها في القران من الانواع الخمسة على ترتيبه الاول مفتوحه بعدها مكسوره
وجملتها تسعة عشر موضعا وسبعة عشر عند من قصر زكريا لاخراجه زكريا اذ دعا وهي شهدا
اذ حضر والبغضا الى يوم والبغضا الى يوم عن اشيا ان تبد شهدا اذ وصاكم اوليا ان استحبوا
من فضله ان شاء الله والفحشا انه من وجا اخوة يوسف من دوني اوليا انا اعتدنا الدعا
اذا ما الدعا اذا ولو انسوق الما الى الارض نبا ابراهيم شركا ان يتبعون حتى تفي الى امر الله
والثاني مفتوحه بعدها مضمومة كلما جا امة رسولها كذبوه فقط والثالث مضمومة بعدها

النوع

للسابق

الدعا اذا ولوام

مفتوحة احد عشر وعند نافع ثلثه عشر لزيادته فيها النبي اولى وان اراد النبي ان وهى السفها الا
لو نشا اصبناهم من تشا ان زين لهم سوء عملهم يا سما اقلعى يايها الملا افتونى فى رؤياى ما يشا المر
الملا افتونى فى امرى الملا ايكم ياتينى جزا اعدا الله والبغضا ابدا والرابع مكسوره بعدها مفتوحه
سته عشر وعند حمزه خمسة عشر لاخراجه من الشهدا ان وهى من خطبة النسا او وهولا اهدى
بالفحشا اتقولون هولاء اضلونا من الملا او من السما او قبل وعا اخيه من وعا اخيه هولا الهه
عبادى هولاء ام مطر السوء افلم من السما ايه ولا ابنا اخوانهن من فى السما ان نخسف من فى السما
ان يرسل والخامس مضمومه بعدها مكسوره ثلثه وعشرون وعند من قصر زكريا اثنان وعشرون
لاخراجه يا زكريا انا وثمانيه وعشرون عند نافع لزيادة النبي انا ارسلناك النبي انا احللنا النبي اذا
جاءك يا ايها النبي اذا طلقتم النبي الى بعض ازواجه وهى من يشا الى صراط مستقيم وكذلك من يشا الى
صراط مستقيم ام حسبتم ولا ياب الشهدا اذا يويد بنصره من يشا ان فى ذلك يخلق ما يشا اذا قضى
درجات من نشا ان ربك وما مسنى السوء ان انا ما نشا انك لانت الحليم دار السلام ويهدى من يشا الى
صراط مستقيم للذين لطيف لما يشا انه هو ونقر فى الارحام ما نشا الى اجل شهدا الا انفسهم يخلق الله
ما يشا ان الله على والله يهدى من يشا الى صراط مستقيم ويقولون الملا انى القى الى يزيد فى الخلق
ما يشا ان الله انتم الفقرا الى الله من عباده العلما ان الله المكر السيء الا باهله ما يشا انه
بعباده يهب لمن يشا اناثا ما يشا انه علي حكيم وعكس هذا فى الكلام رغبت فى دعا او بير وجه
تخفيف الثانية من المختلف عند مخففها من المتفق طرد مذهبه وعند محققها انه شبه تماثل
الحركتين بتماثل الحرفين فاعل الاول فلما اختلف صار الى تخفيف الثانيه ووجه قلب المفتوحه
واوا بعد الضم ويا بعد الكسر ان تسهيلها جعلها كالالف والالف لا يكون ما قبله الا من جنسه
فجرى ما اشبهه مجراه فتعين قلبها ولا يمكن تدبيرها بحركتها لتعذر الالف بعد الضم فتعين
تدبيرها بحركة سابقها فجعلت واوا بعد الضم ويا بعد الكسر وفتحت محافظة على حركتها ووجه
تسهيل المكسورة بعد الضم كاليا تدبيرها بحركتها ومن ثم كان اقيس ووجه تسهيلها كالواو
تدبيرها بحركة ما قبلها على راى الاخفش وهو مقيس عنده كراهة وقوع ما هو كاليا الساكنه بعد
الضم ووجه الواو المكسورة تدبيرها بحركتها وحركة ما قبلها وسنتمها ووجه التحقيق الاصل
واختيارى التخفيف لا بها الفصحى وفى نوع يشا الى كاليا لانه الافصح ثم ذكر شيا من المصطلح فقال
والابدال محض والمسهل بينما ٥ هو الهمز والحرف الذى منه اشكلا والابدال محض دون
حرف خالص اسميه والمسهل مبتدا خبره بين وما موصوله وهو الهمز صلته والموضع جر بالاضافه
اى بين الهمز والحرف جر معطوف عليه والذى صفته واشكل ضبط صلة الذى ومن غايته يتعلق به
وليها للهمز قال الجوهرى شكلت الكتاب قيدته بالاعراب واسكلته ازلت اشكاله كثر فى عبارته لفظ البدل
والتسهيل فبين حقيقتهما وقد ذكرها الدانى فى اثنا الباب اى ابدال الهمزة هو جعلها حرف مد خالص
لا يشوبه شى من لفظ الهمزة فيكون الفا او يا او واوا ساكنين او متحركين وتسهيلها جعلها حرفا بين الهمزة
المحققه وبين حرف المد الذى يجانس حركتها فتكون المفتوحة بين الهمزة والالف والمضمومه بين الهمزة

لعله وانها الحرف
والفهم كى اشكل
للهمز

والواو

والواو والمكسوره بين الهمزة واليا **تنبيهات** قال والابدال محض ولم يقل مدا لان البدل تارة
يكون حرف مد نحو جا اجلهم وتارة جنس حرف مد كالسفها الا وقال بين الهمزة والحرف الذى يجانس حركتها
وهذا ينطبق على مذهب سيبويه دون الاخفش وقال وبين الحرف الذى منه اى الذى ابتدا غايته حركة
الهمز منه بنا على مذهبه فى ان الحركه تولدت من حروف المد كما صرح به فى قوله ام والقاها وسحققه
ثم **التفريع** قوله تعالى اصلواتك تامرك ان نترك ما يعبد اباونا او ان نفعل فى اموالنا ما نشا
انك لانت الحليم الرشيد اصولها الافراد والتخفيف والمد والنقل والسكت والروم والاشمام
ومقابلاتها قالون بمدى المنفصل كل مع ثلثه نشا انك سته مضروبه فى سبعه وقف الرشيد
اثنان واربعون ورش بالابدال والنقل وثلثه اباونا كل منها مع ثلثه نشا انك تسعه مضروبه فى سبعه
الرشيد ثلثه وستون ابن كثير والدورى مندرجان فى وجوه قالون السوسى بالابدال والقصر وثلثه
نشا انك مضروبه فى السبعه احد وعشرون ابن عامر بالتحقيق وسبعة الرشيد سبعه شعبه كذلك
والطول مدا سبعه حفص بالافراد سبعه خلف بالافراد والسكت سبعه خلاد كذلك مع ترك السكت
سبعه الكسائى اقصر مدا سبعه ضم الاثنين والاربعين التى لقالون الى وجوه ورش مايه وخمسه الى
وجوه السوسى مايه وستة وعشرون الى وجوه ابن عامر مايه ثلثه وثلثون الى وجوه ابى بكر مايه
واربعون الى وجوه حفص مايه وسبعه واربعون الى وجوه خلف مايه اربعه وخمسون الى وجوه خلاد
مايه احد وستون الى وجوه الكسائى مايه وثمانيه وستون وجها فهذه جمله وجوه التفصيل ورش
بقصر ونقل وثلثه نشا انك مضروبه فى سبعة الرشيد احد وعشرون الحلوانى عن هشام بقصر وتحقيق
سبعه الاخفش عن ابن ذكوان بمد اطول سبعه العلوى عنه بالسكت سبعه الاعشى عن شعبه
بالسكت ومد اطول سبعه الاشنانى عن حفص بالسكت سبعه الولى عنه بالقصر سبعه العمرى
كقصر ورش وتخفيف لا نشا احد وعشرون ضم الاحد والعشرين التى لورش الى سبعه الحلوانى ثمانيه
وعشرون الى سبعة الاخفش خمسه وثلثون الى سبعه العلوى اثنان واربعون الى سبعة الاعشى
تسعه واربعون الى سبعة الاشنانى سته وخمسون الى سبعة الولى ثلثه وستون الى الاحد والعشرين
التى للعمرى اربعه وثمانون اجمعها مع المايه والثمانيه والستين تصير الجمله مايتين واثنين وخمسين
وجها **خاتمه** القرا فى المتفق والمختلف ثلثه اقسام فالكوفيون وابن عامر حققوا الهمزتين فى
الضربين وورش وقنبل حققا الاولى وخففا الثانيه فيهما ابو عمرو وقالون والبزى خففوا الاولى
وحققوا الثانية فى الاول وعكسوا فى الثانى ولما تم الكلام فى المجتمع انتقل الى المنفرد فقال

باب الهمز المفرد

اى الذى لم يلاصق مثله وحذف الها احسن والانتقال من
المجتمع الى المفرد تعليل وذكر مذهب ابى عمرو فيه احسن من افراده بباب كما فى التيسير لانه منه
وقدمه على النقل ووقف حمزه لعمومه الساكن والمتحرك وصلا ووقفا وينقسم الى ساكن ومتحرك
وكل منهما الى اصلى وزايد والاصلى ينقسم الى فا وعين ولام والى ما فى معناه وقياس الساكنه ان تبدل
حرف مد يجانس حركه ما قبلها وقد لزمته وقياس المتحركه ان تجعل بينها وبين الحرف الذى يجانس حركتها
عند سيبويه والحرف الذى يجانس حركة ما قبلها عند الاخفش وقد خرجت الى البدل والحذف وقد

فان مد همه سهلها
بين الهمز والحرف الذي يجانس
حركه ما قبلها

وقع في هذا الباب الساكنة والمتحركة المبدلة وقدم مذهب ورش على السوسي وان كان عام المحل
باعتبار النظر وعموم النوعين فقال إذا سكنت فاء من الفعل همزة فورش يريها حرف
الساكنة والمتحركة
مد مبدلا اذا سكنت شرطية وهمزة فاعله وفا حال همزة واجبة التقديم اى متقدما او ظرف اى
اول الاصول وتسميها فاء لمقابلة الفا في الوزن ومن الفعل يتعلق بها اى من موزون الفعل الموضوع
للوزن فورش يريها اسمية والفا جواب الشرط ويرى بمعنى يعلم يتعدى الى ثلثة واصله يريكها فلما حذف
الاول اتصل الثاني والها للهمزة وحرف مد الثالث ومبدلا حال الفاعل من بدل بمعنى ابدل كالقراين
ويجوز ان يكون من رؤية العين فيكون حرف مد حالا اى يعلم ورش وناقله السامع الهمزة حرف مد
او يبصره تجوزا عن يسمعه اى ابدل ورش الهمزة الساكنة الكاينة اول اصول الاسما والافعال حرف
مد يجانس حركة ما قبلها فتكون الفا بعد الفتح ويا مدية بعد الكسر وواوا مدية بعد الضم علم هذا من
عدم امكان غيره وسيصرح به في وقف حمزة تنبيهان قولنا من الفعل عبارة التجريد وعبارة التيسير في
موضع الفا ابين ويجوز بالتسهيل عن البدل وتقع هذه الهمزة بعد احد ثلثة احرف لتعذر سكون الاول
بعد همزة الوصل وحرف المضارعة وميم اسم الفاعل والمفعول لقاناات الذى اوتمن يا صالح ايتنا وامر فاستاذنوك
ونأتى ويومنون وتألمون ومامون وماتيا ثم استثنى من الفا ما في قوله سوى جملة الايواء والواو عنه ان
تفتح إثر الضم نحو مؤجلا سوى جملة الايوا اي مجموع كلم الايوا وهو اللفيف المقرون والواو
عنه اسمية والها لورش او للفا المهموز وكل يحتاج الى تقدير اى مروية عن ورش في الفا ومبدله عن
الهمزة الفا لورش وان تفتح انفتح شرط تقدم مغن عن جوابه والضمير للهمز واثر الضم بعد الضم ظرفه
ونحو مصدر مؤجلا موضعه جر وتعينت حكايته للروى اى استثنى ورش كل فا ساكنة في كلمة تركيبها من
الهمزة والواو واليا فحققها نحو تؤوى وتؤويه وفاووا وماواه والماوى وماواكم وماواهم ثم انتقل
الى الفا المتحركة فقال وابدل ورش ايضا كل همزة فاء مفتوحة قبلها ضمة نحو كتابا موجلا والمولفة ويولف
ومؤذن ومؤيد ويؤده ويؤخركم ولا يواخذكم ولا تواخذنا فان اختل شرط حقق وسيأتي له منشئة
فاء وثلث عينات ولام ذبل ابدل الاصفهاني عنه كل همزة ساكنة فاء كانت وعينا اولاما
الا خمسة اسما وخمسة افعال الراس والكاس واللولو ورئيا ونبئ وهيئ وتؤوى وجيت وقرات وما
تصرف منها وخفف نحو موجلا وزاد تخفيف الفواد وبأي ليتحلا وملئت حرسا وخاسيا وناشئة
الليل وكائن وفامن وفاتت وتاتى لاملأن كيف وفعت وتاذن بالاعراف واطمأنوا بيونس والحج
وافاصفاكم بسبحن ورايت احد عشر ورايتهم لى وراته حسبته وراه مستقرا وراها تهتز بالقصص وراتهم
بعجل ثم رجع الى تمام حكم الساكنة فقال ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير
مجزوم اهملا ويبدل منطق للسوسي وكل مسكن مرفوعه ولو قال ساكن همز كان اعم ومن الهمز متبينه يتعلق
بمسكن ومدا ثاني مفعولي يبدل ومجزوم نصب استثنا موجب من المرفوع واهملا اخرج صفة المجزوم
اى الساكن للجزم اى ابدل السوسي عن ابي عمرو كل همزة ساكنة لغير الوقف في الحالين حرف مد يجانس حركة
سابقها في الاسما والافعال فاء كانت او عينا او لاما نحو الذى اوتمن الى الهدى ايتنا يقول ايذن لى باكلوا
مومن كدأب روياك فادارءتم جيتم به قراناه الا الساكنة للجزم او البنا وما ابدالها اثقل و يلتبس بمعنى

علا
وذلك نحو الهمزة الساكنة الواقعة
بعد همزة الوصل نحو ايت وايروا وتمن
الا ترى ان اوزانها افعل وافعلوا وافتعل
ونحو الهمزة الساكنة الواقعة
بعد حرف المضارعة نحو يومنون
ويأتون ويؤتون الا ترى ان اوزانها
يفعلون ويفعلون ويفعلون ونحو
الهمزة الواقعة في اسم الفاعل واسم
المفعول نحو المؤمنين والمؤتون
والماتون ان اوزانها المفعلون
والمفعلون ومفعولا
فاذا لم يكن الهمزة الساكنة
فاء الكلمة حققها
نحو الراس واقرأ
والباس والبئر
في الابدال
طلب التخفيف
كشف العايد

نحو م

والباس م

للل
اى اهمل من التخفيف فبقي محققا
على اصله وهي تسعة وثلثون
همزة اقول وذلك اتى على تسعة
اقسام ما يكون مجزوما بعامل وما
يكون مبنيا للامر وما يكون محققا
اى تحقق همزة احق من تركه
وما تركه همزة يلبس بغيره
وما يخرج بتركه من لغة الى لغة
فالمجزوم العامل تسعة عشر موضعا
وهو ما اتى في الب
كشف العايد

آخرا ولغيرا اخرى وما سكن لمجرد التخفيف في وجه ابحاث ما ذكره مخالف لما ذكر في التيسير احدها انه
جعل الخلاف مرتبا اى التخفيف للسوسي والتحقيق للدوري وفي التيسير مطلق اى منسوب الى ابي عمرو
فلكل منهما الوجهان والثاني انه عمم التخفيف وخصه في التيسير بالدرج والصلاة والادغام الكبير وهذا
معنى قول مكي ان الرواية عن ابي عمرو من جميع طرق اليزيدي انه كان اذا ادرج القراءة او قرا في الصلاة
سهل اي ابدل كل همزة ساكنة في القران الا في ثلثة اصول قيل انما افرده بالسوسي لان القراءة به وقعت من
طريقه وعنه انتشر اكثر قلت رواية التيسير وقد اجراه لهما واشتهاره عن الراويين لا يخفى اسواوع
كما تشهد به كتب المحققين لكن للنقلة في الخلاف طريقان الاطلاق والترتيب فاختار الناظم طريقة
الترتيب وفاقا للصقلي وابن شريح على قاعدة ارباب الاختيارات فنقص وجه تخفيف الدوري ووجه
تحقيق السوسي كما قررنا في الادغام واما التعميم فقد نقل السوسي وابو حمدون عن ابن اليزيدي عن ابيه
عن ابي عمرو انه كان اذا قرا لم يهمز ما كانت الهمزة فيه مجزومة اي ساكنة فهذا مطلق في الاحوال
ونقل اسماعيل وابراهيم عن اليزيدي عن ابي عمرو انه كان اذا ادرج القراءة وعن السوسي اذا قرا في الصلاة
لم يهمز ما كانت الهمزة فيه مجزومة فهذا مقيد ببعض الاحوال فحصل منهما طريقان فاختار التيسير
الخصوص لانه اكثر النصوص واختار الناظم العموم لشهرته في الاداء ثم نص على المستثنيات فقال
تسؤ ونشا ست وعشر يشا ومع يهيئ ونسأها ينبأ تكملا تسؤ ونشا خبر مبتدا
وعراه عن الضمير لبعم وستعة او خبر كلتاهما وعشر يشا عطف على تسؤ ورفعه منع بدليته واضاف
عشر ليلا يوهم تنوينه عطفه على ست ومع يهيئ ينبا اى وينبأ عطف على تسؤ مع يهيئ صفته ونسأها
عطف على احدها وتكملا تم مستثنا نف اى المجزوم المستثنى تسؤ ثلثة تسؤهم بال عمران والتوبة
وتسؤكم بالمائدة ونشا بالنون ثلثة ان نشا ننزل بالشعرا ان نشا نخسف بسبا ان نشا نغرقهم
بيس ويشا باليا عشر ان يشا يذهبكم بالنسا والانعام وابراهيم وفاطر ومن يشا الله يضلله
ومن يشا يجعله بالانعام وان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم بالاسرا فان يشا الله يختم وان يشا
يسكن بالشورى ويهيئ لكم بالكهف وننسأها بالبقرة وام ينبا بالنجم ولما تم المجزوم بالتاسعة عشر
قال تكملا اى المجزوم تنبيه استثنا يشا الله معا في الوقف لانهما في الوصل محركان للساكنين وهو
المفهوم من حصر التيسير خلافا للصقلي وابي العز ويرد الوقف عليهما واجيب بالقياس ورد بالقصود
ثم تمم المستثنيات فقال وهيئ وانبئهم ونبئ باربع وارجئ معا واقرأ ثلثا فحصلا
وهيئ جر عطف على مجزوم او غير هيئ او نصب اى واستثنى هيئ او رفع اى ومن المستثنى
وانبيهم ونبي وارجي واقرا معطوفات وجر ونبئ من الضمير لبعم باربع ومعا وثلثا احوال اسو ابعها
كاينا ومصاحبا وبالغا اى استثنى ايضا ما سكونه علم لوقف البنا وهو احد عشر هيئ لنا بالكهف
وانبئهم باسمائهم بالبقرة ونبئنا بتاويله بيوسف ونبئ عبادي ونبئهم عن بالحجر ونبئهم ان بالقمر وارجه
واخاه بالاعراف والشعرا واقرا كتابك بسبحان واقرا باسم ربك واقرأ وربك بالعلق ثم امر بتحصيلها
تنبيها على تمام المهنى ولبيت الفا همزا لما قررنا ثم تمم المستثنى فقال وتؤوى وتؤويه اخف
بهمز وريا بترك الهمز يشبه الامتلا وتؤوى موضعه كهي وتؤويه عطف عليه واخف خبر مقدر

من وجهين م

افعل التفضيل وبهمزه حال فاعل لخفّ اى لفظ نوى اخف من بدله لحال تحقيقه وافرد الضمير باعتبار ماهية
الفعل مع قطع النظر عن التعدد وموضع ورياً كذلك وخبر يشبه اومنهز والامتلا بالنقل والقصر للوزن
مفعوله الرئيا اى واستثنى ايضا توى اليك بالاحزاب والتى توويه بسأل لان تحقيقه اخف من بدله واثاثا
ورياً بمريم ليلا يلبس تنبيه نبيّنا ها اختهما لكنه ادرجها فى المجزوم تبعا للتيسير ووفاقا لابى العلا
فى قوله وريا ولا ثانى له وضمها صاحب المصباح اليها وقول صاحب التذكير الالف فارق ليس نصا بل ظاهر
لثبوت انه من ينقى ولا ترضاها ولا تملق **وموصدة اوصدت يشبه كله تخيّره اهل**
الاداء معللا موضع موصدة كالسابق ويشبه بترك الهمز اوصدت فعليه وحذف للسابق
وكله تخيّره اهل الادا اسميه والهاآن للمستثنى ومعللا حال مفعول تخيّره اى واستثنى تاء موصدة
بالبلد وعليهم نار موصدة بالهمزة لانه تلبس بغيره ولما تم المستثنى المتفق عنده قال اختار هذا المستثنى
كله نقلة الايمة وعللوه كما قال فى التيسير فان ابن مجاهد كان يختار تحقيق الهمز فى ذلك كله من
اجل تلك المعانى تنبيها ان المراد اكثر اهل الادا ومعنى اختيار ابن مجاهد انه قد روى عن ابى عمرو
الاطلاق والتقييد فاختار ابن مجاهد وحذاق الناقلين رواية التقييد على الاطلاق لا
انهم قراوه زائدا دون روايه كما توهم للاشتراك ثم استثنى مشتركا مختلفا فقال **وبارئكم بالهمز**
حال سكونه وقال ابن غلبون بياء تبدلا وبارئكم جرى وغيره بارئكم المقرؤ بالهمز او رفع
مبتدا خبره مستثنى او نصب اى واستثنى ايضا بارئكم ورواية بارئكم باسكان الهمزة وضم الميم
مركبا على التمام وتزن بكسر الهمزة واسكان الميم على قبض فعولن وبالهمز اى بتحقيق الهمز حال
المفعول وكذا حال سكونه والهاء للهمز وهى موكدة او ظرف وقال ابن غلبون فعليه وتبدلا ماض
وفاعله ضمير الهمز وبياء متعلقه والباء زايدة على تا وبل ضارّة الى بارئكم وعند بارئكم معا بالبقرة
سياتى فيهما ان السوسى يسكن همزها وللدورى الاسكان والاختلاس فدخلت للسوسى حتما فى السواكن
وله فى استثنايها وجهان نص عليهما مكى فى التبصرة وكذا ابن شريح ورجحا التحقيق ذكرهما الناظم
فى شطرى البيت وقطع صاحب التيسير بابدالها وكذا شيخه ابو الحسن طاهر بن غلبون فالاستثنا
من الزيادات وانما نسبه الناظم الى ابن غلبون لانه نص عليه قال فى تذكرته وكذا ايضا السوسى
يترك همز بارئكم فى الموضعين واندرجت ضمنا فى التيسير تفصيل جملة المستثنى عند الناظم اتفاقا
واختلافا سبعة وثلثون موضعا وعند التيسير خمسة لاخراجه موضعى بارئكم واحدى عند
ابى العلا لاخراجه موضعى ونبّى كليهما ويشا الله معا وثلثة عند الصقلى لاخراجه موضعى بارئكم
ويشا الله معا ولم يستثن من رواية عبد الباقى شيا ومعنى اخراج يشا الله انها لم تندرج فى الساكن
باعتبار الوصل لانه يبدلها وقفا والتحقيق ذكرها وهذا مذهب الدورى فى التخفيف وزاد شجاع
عليها استثنا الكاس والراس والباس والضان والذيب وبير وبالتكم ولما تم مذهب السوسى ذكر من
وافقه فى شىء منه فقال **ووالاه فى بير وفى بيس ورشهم وفى الذيب ورش والكساى فابدلا**
ووالاه يتبعه والهاء للسوسى مفعول اول وفى بيس الثانى وورش فاعله وفى الذيب ورش والكساى
معمول فعل مقدر كالاول وفابدلا عطف عليه والالف ضميرهما لما لم يتاصل لورش تخفيف فى العين

اى حذف بترك الهمز للذى مضى فى السبب السابق وهو قوله بترك الهمز يشبه الامتلا

بارئكم م

جعل

جعل تخفيفه
تخفيفه فيهما تبعا للعين اى وافق ورش السوسى على ابدال وبير معطلة بالحج وبيس كيف حصل نحو بيس ما
اشتروا ولبيس ما كانوا وبيس المصير وبابى بخلاف الاعراف ووافقه ورش والكساى فى الذيب فى انتم والذيب ونحن
والذيب ما بيوسف **وفى لولو فى العرف والنكر شعبة وبالتكم الدورى والابدال يجتلا**
شعبة فاعل فعل مقدر والعرف والنكر موضع التعريف والتنكير مصدرى عرف ونكر وبالتكم الدورى
فعليه اى زاد همزها والابدال يجتلا اسميه اى ووافقه شعبة عن عاصم على ابدال اولى همزتى اللولو
المعرف والمنكر رفعا ونصبا وجرا نحو اللولو والمرجان كامثال اللولو من ذهب ولولو وزاد الدورى
عن ابى عمرو همزة ساكنة محققة بعد يا لتكم بالحجرات وزادها السوسى مبدله على اصله وحذفها الباقون
ومعنى الرمز يكشف الابدال بانه مفرع على زيادة الهمز تنبيهات علم ان المراد الهمزة الاولى فى اللولو
لانها الساكنة والكلام فى السواكن وغلط ابن مجاهد المعلى فى روايته عن ابى بكر تحقيق الاولى وتخفيف الثانية
وقوله وبالتكم الدورى صح قبيل وباللفظ استغنى وعلم ان المراد زيادة همزة انه باب الهمز ومراجعة التحقيق
نفاها افراد السوسى بالتخفيف لكنه فرع للسوسى على غيرها اصل اذ لم يذكر له اثبات الا على تقدير الهمز والابدال
يجتلا ولو قال وبالتكم البصرى لكان اولى كما قال فى التيسير بالحجرات قرا ابو عمرو ولا يالتكم بالهمز ثم يمضى
الدورى على تحقيقه والسوسى على تخفيفه وذكرها فى سورتها اولى اذ ليس الحاق من باب التخفيف لكن ذكرها
هنا ضمنا الابدال **وورش ليلا والنسىء بيائه وادغم فى ياء النسىّ فثقلا** ورش فاعل
مقدر اى قرا وليلا مفعوله والنسى عطف وقد حكاه وبيايه حال ورش او الهاء لانه احدثها
او للنسى لانه فيها او للهمز لانه عنها وادغم فى يا النسى فعليه وفاعل ادغم ضمير ورش ومفعوله
محذوف اى يا فعيل فثقلا شدد عطف والرواية فى النسى الاول بالهمز والحكاية والثانى
بالادغام والاعراب حق هذا البيت ان يكون عقيب نحو موجلا لانه تمام مذهب ورش لكن
اخرها لينبه على ان لئلا لا يوزن والنسى بعيد من اصله ولئلا فى التيسير فى هذا الباب والنسى فى سورتها
اى ابدل ورش همزة لئلا حيث وقع يا مفتوحة نحو لئلا يكون لئلا يعلم وابدل ايضا همزة انما النسى بالتوبة
ياء ثم ادغم اليا السابقة فيها وشددها ذيل شبل عن ابن كثير النسء كالقرء والزهرى كالطبى
تنبيها ان الاحسن ان تحمل قوله وادغم على اللغوى ليجدد قوله فثقل فايدة وليست الفاء من الفرع
والترجمة هذا اخر المختلف **وابدال اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كادم اوهلا**
وابدال مبتدا مضاف مصدر ولكلهم يتعلق به والضمير للسبعة واذا سكنت ظرفه وتقدم معنى عن
الجواب وعزم حتم خبر المبتدا كادم خبر هو مقدرا واوهلا عطف عليه وجاز عطف الفعل على الاسم
لان المراد اللفظ لا المعنى ولا ضمير فيه هذه اجماعيه وانما ذكرها لينفى شذوذا ورد فى بعضها وليعلم
ان الخلاف فى ثانى همزتى المتصل انما هو فى المتحركة فذكرها اولى لكن اخرها لكونها دخيلة فى الخلاف
واثبتها هنا وفاقا لابن شريح لموافقة البدل وهى زايدة على التيسير اى ابدل السبعة من طرفى الهمزة
الساكنة الاخيرة من الهمزتين المجتمعتين فى كلمة وجوبا حرف مد يجانس سابقها ان لم يحذف الاول وصلا
وابتدا مع همزة القطع وابتدا مع همزة الوصل نحو اخر اوتى ليلاف او تمن ايت وروى خلف عن الكساى
انه حققها مع همزة الوصل وهذا ضعيف عند من يقول ان الساكنة اثقل واحترزنا بقولنا ان لم يحذف الاولى

وفى لولو معلقه
وفى الثانى يعلو بلدال
مقدر

ثم رم

عن نحو يومن لان اصلها يُؤَيْمن لان اول الماضي ثاني المضارع وعليه جا فانه اهل لان يُؤَكْرَما **ابحاث**
مثل الناظم بمثالين احدهما ادم وهو اعجمي لايتحقق تركيبه لكن شبهة اشتقاقه من اديم الارض
وَجِيهًا او الادمة الغبرة الحقه بافعل فيكون مثالا للمبدله الفا وهو الاكثر ولهذا ذكره جار الله
في تخفيف الهمز من مفصّله ويحتمل ان يلحق بفاعل لانه الغالب على الاسما الاعجميه كعازر وفالغ ولهذا
قال في كشافه اقرب حاله ان يلحق بفاعل لذلك فيخرج على هذا عن كونه مثالا وازر مثله في الاحتمال
قلت الاول اولى لرجحان شبهة الاستقاق على الغلبة تبعا لاصلها المقدم عليه اتفاقا والمثال الثاني
اوهل وليس من القران بل نظيره المبدلة واوا لضرورة الروي ولينبه على العموم وهو ماض رباعي
مبني للمفعول قال صاحب المحكم اهّله الله واهّله للخير جعله اهلا له وقال الجوهري اهلك الله
في الجنة ايهالا زوجك فيها وقول الناظم وافق موهلا اسم مفعول من رباعيه وفاهم اهلا اسم
فاعل من لازم ثلاثيه وقد لزم هذا البدل تصاريف الكلمة كاخر واوخر واواخر **ووجه** تخصيص
ورش تخفيف الفا انها تجري مجرى المبتداه فالحقها باصله في النقل او استصحب حالها مع الهمز
نحو اوذن وقد امن ذلك في غيرها **ووجه** استثنا باب الايوا ان التخفيف اذا ادى الى التثقيل لزم
الاصل وهو محقق في تؤيه وتوبه للواوين والضمة والكسرة وفي الادغام حمل على المرجوحة
ثم طرد في بقية الباب ليتسق كما فعل في مضارع افعل او كراهة اجتماع ثلثة احرف علة واجيب عن
شاوي بالاخف **ووجه** تخصيص المفتوحة بعد الضم موافقة الساكنة في البدل وهي اقرب الى الاصل
المحمول عليه **ووجه** تخصيص الساكنة بالتخفيف هو ان العلما اتفقوا على ان كل حرف ساكنه
اخف من متحركه واختلفوا في الهمز فاكثرهم كالفرا وابي طاهر على ان ساكنها اثقل من متحركها لاحتباس
النفس وفقد ما يعين على اخراجها ومن ثم صعب الوقف عليها واورد عليه اسكان باريكم واجيب
بان العرض تخفيف الحركة لا الحرف بدليل يامركم وقيل متحركها اثقل لكثرة العمل كالبواقي وعلى الاول
لكونها اثقل وعلى الثاني للزومها طريقه في التخفيف والمتحركة تتشعب انحاوها **ووجه** ابدالها تعذر تسهيلها
واخلال حذفها وترتب ما قبلها لان ما بعدها يكون اعرابا فيختلف لا لابنية ولا مزية لاحدها فيغلب
وللتقدير حركة سابقها عليها كموسى وللنقلة في العموم والخصوص طريقان احدهما تعميم الافراد وعليه
الاقل كعبد الباقي تمسكا برواية ابراهيم واسماعيل والثاني تخصيصها وعليه الحذاق كابن مجاهد
تمسكا بما روى عن اليزيدي عن ابي عمرو انه كان يترك كل همزة ساكنة في جميع القران الا في خمسة وثلثين
موضعا فانه خالف اصله فيها فهمزها وهي التي نص عليها الناظم لاجل الاسباب التي اشار اليها وهذا
بسطها **وجه** استثنا الساكنة للجزم والبنا محافظة على ذات حرف الاعراب والبنا ليكون بالسكون
نصا فلا يرد عليه اسكان باريكم ونحوه لبقا ذات الحرف وحركته مدلول عليها وتحير بعض الموجهين في هذا
النقض فالتزمه ومنع السكون وهو غالط في التوهم وقيل لعروض السكون اولئلا يوالي بين
اعلالين ويرد عليهما نحو فادارءتم **ووجه** استثنا تؤوي وتؤيه لئلا يعدل من الثقيل الى الاثقل كما تقدم
ولم يعد العلة لقصورها عنه **ووجه** استثنا رءيا ان الرواء المهموز ما يرى من حسن المنظر والمشهد
مصدر روي من الما امتلا والمعنى احسن اثاثا ومنظرا ويحتمل ان يكون من الامتلا يقال رويت الوانهم

وجلودهم امتلات وحسنت لكنه بعيد فخفيف لبس المعنى بما لا يصح او يبعد فان قلت هذا مبني على
الادغام اعتبارا بالعارض وقد الغيته انفا قلت الغي ثم لحصول مثل ما فر منه بخلاف هنا وكذا او
ننسأها بالهمز من التاخير كقولهم نسأ الله في اجلك لئلا يلتبس بننسها من النسيان قال ابو محمد بثبوت
الالف فارق قلت يزاحمه لغة حمل المعتل على الصحيح التاييه تبعه **ووجه** استثنا موصده ان اصدت
بمعنى اطبقت يرجع الى اصلين آصدت كامنت مهموز الفا واوصدت كاوفيت معتلها وهو من
المهموز عند ابي عمرو كما ذكر موضعه فحقق لينص على مذهبه **ووجه** استثنا باريكم محافظة على ذات
حرف الاعراب **ووجه** ابدالها توفير لغرض المسكن وهو اوجه لذلك ولا يرد عليه ببيس لجموده
وتعليل مكي التخفيف تنزيلها منزلة الاصلية ينتقض بالمجزومة واولى والتحقيق بالعروض والتعدد
ينتقض بادارءتم **ووجه** الموافقة في ابدال بير مناسبة لجمعه على الغلبة في بيس لثقل الجمود وفي
الذيب لغلبة التخفيف ويحتمل ان يكون من ذاب عند الموافق ولبعده لم يستثن وفي لولو لاجتماع
الهمزتين وخص الاولى لانها اثقل او اخف بدلا **ووجه** زيادة همز يالتكم انه من التّ يالت كصدق
يصدق وجاء كعلم يعلم وهما في غطفان قال الحطيئة ابلغ بني ثعل عني مغلغلة جهد الرسالة لا
التا ولا كذبا **ووجه** تركه انه من لات يليت قال رؤبه وليلة ذات دجى بهيا سريت ولم يلتني عن
سراها ليت وهي حجازية وجا الفكالمز والاكابات وولت كوعد **واختياري** الحجازية لانها
الفصحى وعليها صريح الرسم والكل بمعنى نقصه جدا **ووجه** تخفيف لمشابهة الفا في الاولية
والبدل بخلاف نحو مابه ولم يطرد في بابه لمخالفة الرسم **ووجه** تخفيف النسي وهو مصدر نسا
اخر تكميلا للمماثل **ووجه** الاتفاق على بدل نحو اخر عند من يقول الساكن اثقل لزيادة الثقل
وعند غيره لزوم الاجتماع بخلاف المتحركين تحقيقا **واختياري** تحقيق المختلف كله عملا بالاصل
والاكتفا بتخفيف المجتمع معادلة وجمعا ولترك القرشيه في الباقي اجماعا **التفريع** قوله
تعالى ان الله يدخل الذين امنوا وعملوا الصلحات جنات الى حرير اصولها مد ودامنوا وادغام
الصالحات جنات ونقل من تحتها الانهار ومن اساور والسكت عليهما وترقيق اساور وحذف
غنة ذهب ولولو ولباسهم وابدال همزة لولو ونصبه وضم ميم واسكانها وجهان لباسهم
ووجوه وقف حرير قالون بالاظهار وترك النقل والسكت وتفخيم الرا وتحقيق الهمز ونصبه
وضم الميم واسكانها وجهان ورش بالنقل والترقيق والاسكان وثلثه امنوا ثلثة ابن كثير
كقالون مع الجر والضم فقط وجه الدوري مثله بلا ضم وجه السوسي مثله بالادغام وجه
ابن عامر والكساي ولحد وجهي خلاد يندرجون في وجه الدوري ابو بكر كقالون مع ابدال
ساكنة لولو بلا صلة وجه وحفص مندرج فيه خلف كالدوري مع السكت على الانهار ومن اساور
وحذف غنة ذهب ولولو وجه وخلاد مثله مع ترك السكت على من اساور فقط واثبات الغنة
وجه وبترك السكتين وجه اضرب سبعه في عشرة سبعون واحد في سبعه سبعه وسبعون
هي طرق القصيد ورش بالتفخيم والنقل وجه السوسي بتوسيط ما قبل الادغام وقصره وجهان
الاعشى بالسكت والبدل وجه العمري كورش هنا مع تخفيف امنوا وهمزتي لولو وجه خمسه

اى تخفيف باريكم

سراها

في سبعة خمسة وثلثون مجموعها مائة واثنا عشر وجها **خاتمة** مما ينبّه عليه المهدي التخفيف عن همز المعتل مخافة التباسه بالمهموز الا ثبت نحو يوقنون والموفون وتورون وموسى والعالمين ومؤمن ومن تولهم ولاشية والغاشية وتربن ومعايش فتمنوا الموت ولا تنسوا الفضل واليا شار الحصرى بقوله ولا تهمزا ما كانت الواو أصله كقولك في الانسان يوفون بالنذر وقلت لخصوصيته ولا تهمز المعتل دون رواية كغاشية ساق ويوفون بالنذر **باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها** هذا نوع من المفرد وربما انضم اليه مجتمع فلهذا أفرده بعدهما وهو في التيسير بين مذهب ورش وابي عمرو وادرج السكت فيه لقلته واشتراكهما في الشروط وفي التيسير بعد باب الوقف لاشتراكهما في القطع **وحرك لورش كل ساكن اخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا** فيه فعليتان ولورش وبشكل الهمز بحركته يتعلقان بحرك وكل ساكن مفعوله مضاف الى مقدر اي حرف ساكن واخر وصحيح صفاته والثاني واحذفه للهمز ومسهلا حال فاعله اي نقل ورش حركة همزة القطع المبتداة الى الحرف الذي يليها من اخر الكلمة السابقة ولو مقدرة ان كان ساكنا غير مد ولا منوي الوقف اصليا كان او زايدا رسم اولم يرسم ان وصله به ثم حذف الهمزة محققة حال تخفيفه اللفظ به وفي الضابط قيود فقوله حركة همزة القطع قيد اخرج نحو ميم اسم خلافا لمدعيه وقوله المبتداه اخرج نحو يسئل فليس مذهبه وقوله الى الذي يليها من السابقة بيان انه ينقل الى ما قبل لا الى ما بعد حفظا للوزن ولان السابق ظرف قوله ولو كانت السابقة مقدرة ادخل لام التعريف لانها كلمة اذ هي حرف معنى قوله ان كان ساكنا اخرج نحو الكتاب افلا لاشتغال المحل وقوله غير مد اخرج نحو يايها قالوا امنا في انفسكم تعذرا في الالف ولعدم التنقل في الاخيرين والا فنحو قاضوا ابيك وابتغى امره جايز وفي عبارة الناظم قصور لخروج حرفي اللين وهما منه لان الصحيح يقابل المعتل كما قال وما بعد ساكن صحيح وصح ساكن ولو قال مثل وحرك لورش غير ذي المد ساكنا اخير الوفي واحسن المالكي بقوله لساكن اخر سوى مد انقلا واحسن منه قول النزهة وكل ساكن حرك سوى المد واهذرا وقول التيسير غير حرف مد ولين غير خال من الاحتمال ويعتذر للناظم بانه اراد الصحيح والجاري مجراه ولا منوي الوقف اخرج كتابيه من الاتفاق وقوله اوزايدا ليندرج نحو قالت اخرج انضا لانه تنزل منزلة الجزء وقولنا ولم يرسم ليندرج التنوين كذلك لانه حرف وقوله ان وصله به اي وصل الهمزة بالساكن تخصيصا للخلاف بالوصل اذ لا يتاتى في الوقف فتعين للنقل نحو قد افلح فل اوحي قالتا اخريها الم احسب خلوا الى تعالوا اتل نبا ابني ادم ذواتي اكل والانهار والاذن والابكار فوق اواوى عاد اذ ارسلنا مبين ان اعبدوا والباقون من ترك النقل الامر بحسم **تنبيه** الشكل عبارة عن الصورة والهيئة فاطلاقه على الاشكال الداله على هيئة الحرف المكتوب من حركة وسكون حقيقة واطلاقه على لفظ الحركات اطلاق الدال على المدلول **وجه** النقل انه اراد تخفيفها وامتنع تسهيلها لسكون ما قبلها غير مد وقلبها لم قال سيبويه ولئلا يلتبس بالمعتل وحذفها راسا لعدم الدلالة واجتماع الساكنين غالبا فتوصل الى حذفها بنقل حركتها الى ما قبلها فسكنت وتحرك ما قبلها ثم حذفها محققه للدلالة حركتها عليها وامن التقا الساكنين

وقيل

ءالئن اوليم

وقيل نقلت فسكنت وتحرك ما قبلها فقلبها ثم حذفها لسكونها وسكون ما قبلها اصلا او تبعدها غالبا واستدل بنحو شطاه والكماه قلت ليس كذلك لورود خذ العفو ولانه ان قدر سكون الاول لزم تقدير حركة الثاني فلا التقا وتغيير الساكنين لا يعدى ولا دليل في نحو شطاه لاحتمال ان يكون المثبت غير الحاذف والى هذا اشرنا في العقود بقولنا او فابدلا ثم احذفنه لساكن وشطاه دل وليس عن ايقان واذا احتمل سقطت دلالته ولو اراد الناظم هذا المعنى لقال واحذفه مبدلا ووجه تخصيص المنفصل ملاحظة أصله في الفا ولئلا يلتبس الابنية لانه اثقل خلافا للمهدوي والساكن لعدم قبول المتحرك للحركة والصحيح ومحوله لتعذر تحريك الالف وزوال مد اخيته لا لكونها في حكم المتحرك خلافا له ثم ذكر الموافق فقال **وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا** وعن حمزة خبر خلف وصرف للوزن وفي الوقف ظرف الخبر وها عنده للساكن الموصوف لا لحمزة لعدم بيان محل السكت وهو ظرف روى وخلف فاعله وفي الوصل يتعلق به وسكتا مفعوله ومقللا قليل صفة موكدة هذا البيت دخيل هنا لان شطره الاول من وقف حمزة وانما ذكره هنا اختصارا وشطره الثاني من مسايل السكت وذكره مع النقل لاتفاقهما في الشرط وقلته وكان الاولى افراده بباب كما فعل في التيسير لكن لم يستوعبه فيه اي لحمزة في وقفه على الكلمة التي اولها الهمزة المذكورة وجهان احدهما النقل والثاني تركه وخص الداني في التيسير الخلاف بلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره فوجه تحقيقه من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب ابي الحسن بن غلبون والنقل مذهب ابن فارس وكل ما نقله ورش في الحالين نقله حمزة في الوقف في احد وجهيه الا ميم الجمع فان ورشا ضمها على اصله نحو عليهم استغفرت ومنهم اميون ذلكم اصري فخرجت عن ضابط النقل واسكنها حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخير لفظا وقد نص ابن مهران على نقله نقلا ثانيا وهو نقل المضموم والمفتوح لئلا يلتبس بالمثنى وثالثا وهو تحريكها بالضم مع الحركات الثلث وهو بعيد فلا وجه حينئذ لمنع بعض الشراح النقل قيل لئلا يحرك بغير حركتها وهو الضم قلنا وقد كسرها ابو عمرو والابكة في الشعرا وص فان ورشا قراها كليلة وصلا ووقفا فخرجت عن اصل النقل وقراها حمزة الايكة فدخلت في ضابط النقل والا او امن فان حركة الواو عند ورش حركة نقل وعند حمزة حركة بنا ولما كان السكت دخيلا هنا ولم يعقد له بابا تكلمنا عليه هنا اي وسكت خلف عن حمزة على الساكن الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن بكلمة الهمزة سوا وصل ولا الاولى او وقف قبلها او وصل اخر الثانية او وقف عليه وهذا الخلاف مرتب كما ذكر في التيسير وكما دخل ميم الجمع في النقل دخل في السكت والامثلة تقدمت فان قلت فهل محل الوقف والوصل المذكورين واحد قلت لا لان محل الوقف اخر كلمة الهمزة ومحل الوصل اولها بكلمة الساكن نعم محل النقل والسكت واحد فالسكت على نون ان انا باعتبار وصلها بالهمزة والنقل باعتبار الوقف على كلمتها **تعريف** السكت قطع الصوت اخر الكلمة انا ومن ثم كان مقللا صفة موكدة ولو قال قطعا مقللا كانت مقيدة ثم تمم الكلام في السكت فقال **ويسكت في شي وشيا وبعضهم لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا** فاعل يسكت ضمير خلف وفي شي يتعلق به وشيا عطف على شي محلي وبعضهم مبتدا

والمكسور دون م

والضمير للنقله وخبره نلاقرا بالسكت ولدى اللام وعن حمزه متعلقاه وللتعريف حال اللام اى وسكت
خلف ايضا على كلمة شى من المتصل مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا كيف وقع نحو ان هذا لشى من بعد
علم شيا وان من شى **تنبيه** كرر الكلمة لينص على تنوع اعرابها واستغنى بالمجرور عن المرفوع لاتحاد
صيغتهما كتابة كقوله وجزاء وجزء واغناه عموم التعريف والتنكير فى نحو وكسب بيوت والبيوت هذا
اخر الطريق الاول فى التيسير وهى طريق ابى الفتح فارس وعليه صاحب المصباح ثم ذكر الطريق الثانى
فقال وبعض الناقلين سكت لحمزة نفسه وهو معنى قول التيسير فى الروايتين على لام التعريف حيث
وقعت من المنفصل ومن المتصل على ما فى قوله **وشى وشيا لم يزد ولنافع لدى يونس**
الآن بالنقل نقلا وشى وشيا معطوفان الى ولدى شى وشيا ولو حكى مرفوع شى لكان ولم يزد
حال فاعل بلا اى مقتصرا او غير متجاوز ولنافع ولدى يونس يتعلقان بنقل وشدد للتكثير خبر
الان وبالنقل حال المرفوع اى ذو كلا ان حال نقل همزه **اى** وسكت ذلك البعض على كلمة شى كيف
اعربت من المتصل ولم يتجاوز لام التعريف من المنفصل وهو معنى قول التيسير لا غير هذا تمام
الطريق الثانى فى التيسير عن ابى الحسن بن غلبون وحاصل الطريقين ان الاولى سكت خلف
على المنفصل مطلقا وعلى كلمة شى ولم يسكت خلاد عليهما والثانى سكتا على لام التعريف
وشى فقط وتركاه فى غيرهما واذا اعتبرت الطريقين رايت انه لا خلاف عن خلف فى السكت
على اللام وشى وفى باقى المنفصل وجهان والخلاف عن خلاد فى ترك السكت فى الاخير وفى الاولين
وجهان **تفريع** على الطريقين اذا وقفت على شى المرفوع او المنصوب او المجرور سقط
السكت واذا وقفت على قد افلح فلخلف ثلثه النقل والسكت وتركهما ولخلاد وجهان النقل
وتركه بلا سكت وان وقفت على الارض فلخلف وجهان النقل والسكت ولخلاد ثلثه النقل
والسكت وعدمهما فاذا اجتمعا وصلا نحو اذ انذر قومه بالاحقاف وقد فلخلف وجهان
السكت عليهما وعلى الثانى فقط ولخلاد وجهان ترك السكت عليهما وتركه على الاول فقط ويرجع
الاربعة ثلثه لاتحاد الاخيرين ومبهم الجمع ان جاز النقل فهى كقد افلح والا فلخلف السكت وتركه
فى الحالين ولخلاد تركه كذلك وسياتى لحفص اربع سكتات والباقون تركه فهذا مذهبه فى
السكت **تذييل** نقل ابو العلا طريقا ثالثا وهو سكت حمزه على المنفصل مطلقا وعلى شى وابن
سوار البغدادى والاهوازى رابعا السكت لحمزه على المتصل والمنفصل مطلقا وروى سليم
عنه انه كان يسكت على حرف المد بعد تطويله نحو بما فى انفسكم قالوا امنا وهو معنى قول
الاهوازى سوا كان الساكن حرفا صحيحا او حرف مد ولين وقال خلف عنه المدبحرى عنه وزاد
رجاء عن حمزة المتصل نحو اسرايل وافق خلف من طريق ادريس فى اختياره روايته الاولى فى
اللين وسكت ابو حازم عن هشام والعلوى عن ابن ذكوان والاعشى عن شعبه والاشنانى
عن عبيد عن حفص وقتيبه عن الكسائى وحمزه لكن ابا القاسم عن حمزه والشمونى عن
الاعشى كان يسكت حتى يظن الظان انه قد نسى وابن وردان عن الكسائى على لام التعريف
وقال ابن عواد سكت عاصم على المنفصل من جميع طرقه وسكت يزيد على كل حرف من حروف

حملة ح

كل منهما ح

المحافظة على التحقيق والاستراحة ه

الهجا واستثنى العمرى عنه بسم الله **وجه** السكت المحافظة على تحقيق الهمزة لامتناع نقلها اداو
الاستراحة ليتانى بكمال لفظها لصعوبتها بعد الساكن وهذا معنى نجم الجميع فالمفرد جامع ولولا
الرواية لكان المتصل اولى على الاولى **ووجه** تركه انه الاصل وتحصيل ذلك باللفظ والوقف
ومعنى قول التيسير بيانا للهمزة لخفايها اى هى صعبه فان تساهل فيها ضعف لفظها فتخفى لانها
من الحروف الخفيه ولما تم ما عرض من السكت رجع الى الكلام فى النقل فقال نقل نافع همزة الآن
وقد لتم الآن وقد عصيت بيونس وهما فى التيسير فيهما وورش على اصله وقالون موافق وحققها
الحلوانى عنه واعاد ورش امعه بيانا لا لغيره كما بينا **ووجه** الموافقة نقل الكلمه بالهمزتين والمدتين
مع المسهلة ولئلا يلتقى ساكنان مع المبدله ثم تمم الموافقة فقال **وقل عاد الاولى باسكان**
لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا عادا الاولى باسكان لامه اسميه محكيه
القول والها للاولى وتنوينه بالكسر اخرى والها لعادا وكاسيه ظللا اخرى ملبس
عادا التنوين حلله مستانفه **وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدوهم والبدء**
بالاصل فضلا باقيهم فاعل ادغم معده مقدر الاعراب اى من بقى ولم يقل باقوهم لان الباقى
اثنان والها للسبعه وبالنقل وصلهم اسميه مقدمة الخبر وبدوهم عطف عطف المفرد او الجمله
والضميران للباقين على حد قوله تعالى وكنا لحكمهم والبدء فضل اسميه وبالاصل حال المرفوع
تنبيه فى الكلام تقديم اى نقل وادغم وفايدته توجه الوصل والبدء الى النقل دون الادغام
لخصوصه ثم بين المخصص بالفضل فقال **لقالون والبصرى وتهمز واوه لقالون**
حال النقل بدا وموصلا لقالون والبصرى يتعلقان بفضل وتهمز واوه فعليه والها
للاولى ولقالون متعلق به وحال النقل ظرفه وبدا وموصلا مصدر ابدا ووصل موضع حال
الفاعل اى باديا وواصلا ثم بين كيفية الابتدا فقال **وتبدا بهمز الوصل فى النقل كله**
وان كنت معتدا بعارضه فلا وتبدا شكل على حد تسبا خبر بمعنى الامر وبهمز الوصل
متعلق به وفى النقل ظرفه وكله تاكيده وان كنت الى اخره شرط وجزا ومعتدا خبر كنت
وبعارضه متعلقه والها للنقل وفعل النهى محذوف اى فلا تبدا بهمز الوصل هذه المسئلة فى
التيسير فى سورتها وذكرها هنا اولى **اى** قرا ذو كاف كاسيه وظا ظلل الابنان والكوفيون
عادا الاولى بالنجم بكسر تنوين عادا وسكون لام الاولى وهمزة مضمومة بعدها فى الوصل ومضى
كل على اصله فى السكت وتركه والاماله والفتح فاذا وقفوا فكذلك الا انهم يبدلون من التنوين
الفا ويبتدئون بهمزة الوصل قبل اللام على ما عرف فى النظاير ولم يتعرض لبيانه لمجيه على الاصل
ومعنى الرمز فارتبه الملبسه خلة الاصاله سترة عن وصول الاسوله اليه بخلاف الاخر ولما لم
تعلم الاخرى من الضد صرح بها فقال نقل نافع وابو عمرو حركة همزة الاولى الى اللام وادغما
التنوين فيها وصلا فاذا وقفا ابدلا التنوين الفا ويبتدى ورش بالنقل وتركه علم النقل لهم
من قوله وبدوهم بالنقل وعلم تركه لهما من قوله والبدء بالاصل فضل لقالون والبصرى اى
فضل على النقل وهو معنى قول التيسير وهو احسن الوجوه واقيسها بمذهبهما وهمز قالون

شاهدين ح

بالنقل فقط وابو عمرو وقالون ح

واواُولى وصلا ووقفا ان تنقل ثم فرع على الابتدا بالنقل فقال اذا ابتدات للناقل فاثبت همزة
الوصل له ان اعتددت بالاصل وهو السكون وهو معنى وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وان
اعتددت بالعارض وهو الحركة حذفت همزة الوصل وهو معنى وان كنت معتدا بعارضه فلا
ومعنى قوله كله اى لا يختص هذا التفريع بنقل عادا الاولى بل لنافع وابى عمرو فيها ولورش وحمزة في
كل ما نقلا فيه الحركة الى لام التعريف نحو الاخرة والاولى والارض والالواح فصار لورش وجهان
وهذا معنى قول التيسير والوجهان جايزان في ذلك وشبهه في مذهب ورش الولى بهمزة وصل بعدها
لام مضمومه لولى بلام مضمومه وبعد اللام فيهما واو وسياتى في تفريع المدود والامالة ولقالون
تلتالولى بهمز بعدها لام مضمومة بعدها همزة ساكنة لؤلى كذلك بلا همز وصل الاولى بهمز بين بينهما
لام ساكنة والاشهر في النقل ابدا الهمزة للثلثة واو وستعرف ما بين الاوجه من التشارك والتمايز
في التفريع **فرع** اذا ابتدا حمزة بنحو الانهار ووقف عليها فله السكت وتركه والنقل مع همزة الوصل
وحذفها ويختص خلاد بالثاني واذا ضربت الاربعة في سبعة الوقف ارتفعت الى ثمانيه وعشرين وجها
هذا نقل التيسير ولم يذكر في التجريد حذف همزة الوصل في الابتدا لهما ولا التحقيق لقالون
ولم يذكر له ابو العلا همز الواو الا من طريق الحلواني **ايضاحات** اصل اولى عند البصريين وولى
بواوين تانيث الاول فقلبت الاولى همزة وجوبا حملا على جمعه وعند الكوفيين وؤلى بواو وهمزة
من وأل فابدل الواو همزة على حد وجوه فاجتمع همزتان فابدلت الثانيه واوا على حد اوتى
وحركة النقل عارضة وللعرب فيها مذهبان احدهما وهو الاكثر عدم الاعتداد بها فيجرون على
الحرف المنقول اليه حكم الساكن والثاني الاعتداد بها فيعاملونه معاملة المتحرك ومن ثم
قيل على الاول لم يجمر بتحريك النون المنقولة اليه حكم الساكن والثاني الاعتداد بها فيعاملونه
وفي الحمر بحذف اليا الحمر بالهمز وعلى الثاني سكنوا النون واثبتوا اليا وحذفوا الهمز **وجه** قراة
المحققين انهم اتوا بها على الاصل وابتدا وكسروا التنوين وصلا للساكنين ويوافق الرسم تقديرا **ووجه**
النقل وصلا ان ورشا جرى على اصله فيه ووافقه ابو عمرو وقالون واعتدوا بالعارض على القليلة
توصلا الى الادغام فلما نقلت الحركة الى اللام تحركت لفظا فعاد التنوين الذي كسر لسكونها الى سكونه
فادغم في اللام على ما ياتي في باب النون الساكنة والتنوين وحكى ابو عمرو عن العرب ادغام رايت
زيدا العجم وهو كادغام من يرتد اجماعا فلا يسمع المنع ودعواه انه ادغام في الساكن مطلقا
مكابرة المحسوس وهذه توافق صريح الرسم **ووجه** الابتدا بالاصل لابي عمرو وقالون فوات الادغام
الحامل على النقل فعادا الى اصلهما **ووجه** النقل لهما فيه الحمل على الوصل **ووجه** حذف الهمزة استغناء
اللام عنها بحركتها وفيه تمام الحمل ومن ثم ترجح **ووجه** اثباتها فيه مراعاة للجانبين او موافقة للجلي
ووجه همز قالون اما على مذهب الكوفيين فواضح لانها عادت الى اصلها لزوال السابقة وعلى مذهب
البصريين همزت الواو اجرا للضمة السابقة مجرى المقارنة وعليه قول الشاعر احب المؤقدين
الى مؤسى وهذا ينعطف على مذهبان حركة الحرف بعده وهو معنى قولنا في العقود
وللحرف سابق شكله او بعده • وهبا وقول الحق مقترنان • والاول اختيار مكي والثاني اختيار د

وواو ولابي عمرو ثلثه الولى بهمز ولام مضمومه وواو لولى كذلك بلا همز الاولى بهمز بين بينهما لام ساكنة صح

الواو صح

وصلا صح

ابي على الفارسي وقول الناظم تهمز واوه ينزع اليه **ووجه** الواو عند الهامز انه الاصل وقلب عن
الهمزة للسابقة وعند الناقل تعين اصالة الواو واما ورش فانه جرى في وصل نقله على الاصل
لانه الاكثر ومن ثم حذف الف سيرتها الاولى وواو قالوا الان وياء في الالواح وكسر نا ازفت نص على
ذلك ابو محمد في بهجه قال قالوا الان تصل اللام المضمومة بالمفتوحة ولا يقدح تخلفه في عادا الولى
لقصد التخفيف بحمل المعتل على المحقق نحو وقال الانسان **ووجه** الابتدا بالهمز جار على هذا الاصل
ووجه حذفها نصا على مذهبه في حرف التعريف وتجنب بعضهم في توجيه هذا الوجه وقال ما ظهرت
فيه امارة اعتبار الاصل تعين الاثبات وما ظهر فيه اعتبار العارض تعين الحذف وما احتمل اخذ
بالوجهين وهذا عدول عن النقل الى النظر وفيه خطر **هدايه** هذا تفريع على مذهب سيبويه
في ان مجرد اللام للتعريف والهمزة همزة وصل اما على مذهب الخليل في ان ال كام فيتعين الابتدا
بالهمز اعتبرت الاصل او العارض **تذييل** في عادا الاولى ثلثة اوجه اخر في العربية كسر التنوين
مع النقل وياتي مثله في وقف حمزة وحذف التنوين مع الهمز لالتقا الساكنين ومع النقل له اعتبارا
للاصل وعلل بعضهم حذف التنوين بمنع الصرف على اراده القبيلة واستدل بقوله لم تتلفع بفضل مئزرها
دعد ولم تسق دعد في العلب قلت عاد منصرف ادنى القبيلة او الحي اذ العجمة في الثلاثي بشرط تاثيرها
تحرك الوسط واستدلاله بالبيت في غير محل النزاع اذ الكلام فيما انضم الى علميته عجمة لا تانيث وقول المفصل
واما نوح فمنصرف في اللغة الفصيحة مشيرا الى المنع تبع للجرجاني ولا حجة له في قراه ادهى فيه مرجحه لا جزءا علة
وقرى في الشاذ انا اذا لمن الاثمين كعادا الاولى ثم تمم الموافقة فقال **ونقل ردا عن نافع وكتابيه**
بالاسكان عن ورش اصح تقبلا نقل ردا عن نافع اسميه وكتابيه بالاسكان حركة وعن
ورش متعلق الخبر واصح خبر هو مقدرا او خبر كتابيه وبالاسكان حال الفاعل وتقبلا تمييز نقلا اى
كتابيه ساكنا اصح نقلا او قبولا من ~~خبر هو مقدرا والخبر كتابيه وبالاسكان حال الفاعل وتقبلا~~ متحركا
ما النقل على حد هذا بسرا اطيب منه رطبا وحق هذا البيت ان يكون بعد با النقل نقلا لكن اخره لخروجه
من الاصل المقرر وضعف النقل **اي** نقل نافع من المتصل ردا يصدقني بالقصص وخصه التجيبي عن
الازرق بالوصل لانه قرن بالهمز ولورش في اقرؤا كتابيه اني بالحاقة وجهان نقلهما الصقلي احدهما
ترك النقل المعبر عنه باسكان الها وهو المشهور عنه ولم يذكر في التيسير غيره وفاقا للمصباح ولهذا
اشار الى ترجيحه باصح تقبلا وفاقا لمكي وابن شريح وقال لا يلزمه ادغام ماليه هلك قلت واولى
والثاني النقل وهو الصحيح المفهوم من الاصح كما قررنا وهو المفهوم من اطلاق ابي العلا وقال الاهوازي
الوجهان جيدان عند اهل مصر **تحرير** لا جايز ان يكون وجه النقل هنا هو الذي ذكره الداني في
غير التيسير كما زعم بعض الشراح لانه نقله عن عبد الصمد ويونس وليسا من رجال طريق الناظم فيلزم
تخبيط الطريق بل الوجهان متشعبا عن طريق الازرق فالنقل عن ابن هلال عنه وتركه عن ابن سيف
عنه **وجه** النقل وجود شروطه لفظا وقول المبرد اثباتها وصلا لحن لا وجه له مع ثبوت حمل الوصل
على الوقف عن العرب وقطع بعض النحويين صلوته خلف مثبتها السكت وصلا جهل بكلام العرب
وبالفقه اذ لو فرضنا لحنه لم تبطل **ووجه** تركه نية الوقف على ها السكت لاختصاصها بالوقف

الازفة صح

اى هاكتابيه صح

اصلا فانفصلا ولما يلزم من تحريكها خروجها عن وضعها ساكنه ولئلا يتعدد مخالفة الاصل والتفريع
على اختيارنا مخلص في النقل مخالفة اصل الهاء وفي تركه مخالفة اصل ورش قلت يقف على اسر الاية
فيبتدئ فعال اشارتان ليس قوله ردا عن نافع على حد ولنافع لدى يونس الان لتحتم ذكر ورش هنا
لانه وعبارة الناظم نص في انه مهموز وعبارة التيسير تحتمل انه من المعتل حيث قال بفتح الدال من غير
همز ولو قصد الناظم للابهام لقال نحو وردا ردا عن نافع وجه الهمز انه من الردء المعين
ووجه تركه انه من الا وانثيها على العموم وقال مكي والشبه كلمتين ويحتمل ان يكون من الزيادة كبيت
الحماسه وأسمر خطيا كان كعوبه نوى القسب قد اردى ذراعا على العشر ويروى اربى والاول اوجه
لوضوح معناه التفريع قوله تعالى وانه اهلك عادا الاولى اصولها مراتب مد انه اهلك ولولى
والنقل وبالادغام وهمز الواو وامالة الالف ورش بمد انه اهلك ونقل عادا لولى والادغام
وامالة الالف صغرى والواو ممدود وموسط ومقصور ثلثه قالون بمدي المنفصل والنقل وهمز
الواو والفتح وجهان ابو عمرو مثله بالواو والامالة وجهان ابن كثير بالقصر وترك النقل والفتح
وجه ابن عامر مثله بمد اطول وجه عاصم مثله بمد اطول وجه خلف بالمد والسكت والنقل مع
الامالة وجهان خلاد بترك السكت والنقل وجه الكسائي مثله بمد اقصر وجه هذه اربعة عشر
وجها من طرق القصيد ورش بالقصر وثلثه لولى يندرج قصرها في مد ابي عمرو ويبقى وجهان ابو عمرو
بمدين وامالة لولى كبرى ونحيها اربعة الحلواني عن هشام بادنى مد وجه الاخفش عن ابن ذكوان
كمد حمزة وجه العاوي عنه بالسكت وجه الاعشى بمد اطول والسكت وجه الولي عن حفص
بالقصر والسكت وجه حمزة بالسكت على المد بالثلثة ثلثه وبالنقل التوبين مع السته سته قتيبة كالاعشى
مع الامالة وجه العمري كقصر ورش وتخفيف همز وانه اهلك وجه هذه اثنان وعشرون ضمها الى
الاربعة عشر تصير سته وثلثين هذا في الوصل وفي الابتدا بالاولى الى قوله تعالى فما ابقى اصولها السكت
والنقل والابتدا بالهمز وحذفه وهمزة الواو ومدودها والامالة وتنوين ثمود ومراتب فما ابقى ورش
أُلولى لولى كل ثلثة مع مد فما ابقى وتقليله سته قالون أُلولى لولى الاولى بمدي فما ابقى سته
ابو عمرو أُلولى لولى الاولى بمديه سته ابن كثير مندرج في قالون ابن عامر بالتحقيق في قالون يبقى اربعه
هشام كمد عاصم ومد وجه عاصم بالتحقيق ومد وحذف تنوين ثمودا وجه خلف بالسكت ولا تنوين
والامالة وجه خلاد معه بلا سكت وجه الكسائي بمد والامالة وجه هذه ثلثة وعشرون وجها من طرق
القصيد ورش بالقصر مع السته سته ابو عمرو وبفتح الاولى يندرج وجها التحقيق في قالون يبقى اربعه
هشام كمد عاصم وجه ابن ذكوان بالمد الاطول وجه وبالسكت مع المدين وجهان حفص بمد
قصير ولا تنوين وبالسكت وتركه وجهان شعبه بالسكت وتركه ومد طويل كحمزه وجهان حمزه بالسكت
على المد بالوجهين وجهان الكسائي انفس من مده بالسكت وجه العمري الولى لولى مع التقليل
وتخفيف فما ابقى وجهان هذه ثلثة وعشرون مع الثلثة والعشرين سته واربعون فجملة اوجه الوصل
والابتدا اثنان وثمانون وجها خاتمه بيس الاسم الفسوق ليس حركة اللام للكل على حد حركة وقال
الانسان للنافل ولا الهمزة السالبة كالهمزة اذ الحركة في بيس الاثم محتلبة للساكنين والهمز بعدها

على النقل م

مع كسره

همزة وصل خلافا للزاعمه لعدم القايل وقصد التنبيه عليها وتعدد التغيير واذا ابتدات الاسم
فالتي بعد اللام على حذفها للكل واما التي قبلها فقياسها جواز الاثبات والحذف وهو اوجه لرجحان
العارض الدايم على العارض المفارق ولكني سالت بعض شيوخي فقال لا ابتدا بالهمز وعليه الرسم

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

اخر هذا الباب عن ابواب الهمز لتاخر الوقف
عن الوصل وتزعبته عليه وهذا الباب يعم انواع التخفيف ومن ثم عسر ضبطه منشعبا والد اشكاله
ان الطالب قد لا يقف عند قراته على شيخه فيفوته اشيا فاذا عرض له وقف بعد ذلك او سيل عنه
لم يجد له اداء وقد لا يتمكن من الحاقه بنظايره فيتحير فينبغي للشيخ ان يبالغ في توقيفه من يقرا عليه عند
المرور بالمهموز صونا للروايه ولغموضه افرد له جماعه من المصنفين تصنيفا كابن مهران وابي الحسن
بن غلبون والداني وقد نظمت فيه قصيدا سميتها احكام الهمز لهشام وحمزة ومن عجيب ما اتفق
لي في النزهه اني نظمت باب وقفهما في بيت واحد وسببه ان العمري استوعب تخفيف الهمز في حالتيه
فاحلته عليه فقلت وكالعمري فيقف طيبا ومطرف يبين وبعض صورة الرسم صور قاعدة لحمزة
في تخفيف الهمز مذهبان احدهما التخفيف التصريفي وهو الاشهر والثاني التخفيف الرسمي قال سليم
عنه كان حمزة يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف وهو معنى قول مكي موافقة السواد وكثر
في عبارتهم مخالفته ثم قال في موضع الاحسن النقل ومفهومه ان البدل حسن فكيف يكره
الحسن وكيف يكره ما يجب وستقف على الترجيح عند التعارض في اثنا الباب وروى عن حمزة
انه قال اذا كان الوقف على المهموز بغير همز يزيل المعنى فالوقف بالهمز فمن القرا من اثبته كطاهر
بن غلبون ومنهم من لم يثبته كالداني والناظم وعنه تحقيق الساكنه للجزم تقسيم الهمز اما
مجتمع وقد تقدم باحد عشر قسما او منفرد ومحاله خمسه اول تحقيقا او تقديرا او وسط او طرف
كذلك وهو اما ساكن لا قبله احد الحركات الثلث مضروب في خمسه خمسة عشر او متحرك بالثلث
فما قبله اما قبله ساكن صحيح ثلثة في خمسة خمسة عشر او معتل الف كذلك خمسة عشر او واو
اصليه او زايده فثلثون او يا كذلك كذلك فثلثون او متحرك بالثلث في الثلث تسعه في الخمسه
خمسه واربعون فهذه مايه واحد وستون قسما بالامكان العقلي وسا وقفك بالامثله على
الواقع منها في القران وبدا بحمزه لانه الاصل فقال

وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او تطرف منزلا

وحمزة سهل كبرى همزه مفعول سهل والها للوقف
لانه محله او لحمزه لانه مخففه ويضاف الشي الى الشي بادنى ملابسه وعند الوقف ظرف الجر اذا
كان وسطا شرط تقدم مغن عن الجواب وكان تامه واسمها ضمير الهمز ووسطا ظرفها اي بين حروف
الكلمة او خبر كان الناقصه مصدر من وسطت القوم وسطا اي ذا وسط او تطرف عطف على معنى
الجمله اي توسط او تطرف ومنزلا تمييز اي تطرف موضعه اي خفف حمزة الهمزة المتوسطه
والمتطرفه في الوقف على اختلاف الانواع الاتيه بالكيفية المذكوره اشارات قوله عند الوقف
اي عليها فيه اخرج وصل اخرها لا اولها وسهل مجاز خفف وقوله اذا توسط اي وقع بين اصول
الكلمة او بين اصل وزايد او بين زايد واصل على ما ياتي تفصيله وقوله او تطرف اي ليس بعده

كراهة م

حرف مطلقا وحقق ابن مجاهد عنه الساكنه للجزم في بعض كتبه فنحو لا يسمع الادعا ونذا ادوجاه متوسط
وقد خرج بالقيدين المبتداه الا ما تقدم في النقل وياتي في اثنا الباب وتحصل في مطلق الهمز الحاصل
اول الكلمة خمسة مذاهب الاول تحقيقها مطلقا وهو روايه الضبي عن سليم الثاني تخفيفها مطلقا
اذا تقدمها حرف متصل بها او منفصل عنها قال الحافظ ابو العلا كان حمزه الا الضبي يقف على كل كلمة
فيها همزه بتخفيفها سوا كانت متصلة قبلها او وسطا او طرفا وقال ابو الفتح بن شيطا عن الاولة
لانها باتصالها بما قبلها تصير كالمتوسطه وكان ابو طاهر لا ياخذ فيها الا بالتخفيف وهذا معنى قول ابن
مجاهد يقف حمزه على نحو يعلم اعمالكم بواو الثالث تخفيف ما اتصل بها حرف دخل في كلمتها وتنزل
منزلة الجز فقط وهو نقل ابي الحسن بن غلبون الرابع تخفيف ما دخل على كلمتها زايد مطلقا استقلت
الكلمة بدونه او لا جاز الوقف عليه او لا بخلاف وهو نقل الداني ومال اليه شيخه طاهر الخامس
تخفيف ما دخل عليه زايد كالجزء او لا كالجزء في وجه ومستحقه النقل فيه مطلقا وهو نقل الناظم
امثلة الموصول بمنفصل هل انبئكم انتم انا اعطيناك فاوحى الى ما اوتيتم بني ادم في امام اتوني افرغ
قوا انفسكم قالوا او ذبنا فاووا الى وتنسون انفسكم الصديق افتنا على النار اليس بالغيب الا يايها
الناس ان كنتم لقوم يومنون ان والجاه اعدت وان كن اوتيت في الكتاب او لبك وياتي امثلة
الزايد المنصل بقسميه وهذا معنى قولنا في الاحكام اما الاول ان توصل بسابق فحقق وقيل
تخفيف وما شهرا وقيل مع زايد كجز حسب او اطلقه او اضم ذوات النقل منتصرا الباقون على اصولهم
من تحقيق وتخفيف في الحالين وجه تخصيص الوقف بالتخفيف انه محل للاستراحه عند كلال الادوات
غالبا ومن ثم حذفت فيه الحركات والحروف وقال ابن مهران هو لغه معروفه وقال قيل هو لغه اكثر
العرب الذين هم اهل الجزالة والفصاحه ترك الهمزة الساكنه في الدرج والمتحركه عند السكت اي الوقف
ووجه تخصيص المتطرفه انها محل التغيير وتزداد صعوبه ووجه المتوسطة انها في الكلمة الموقوف
عليها في مظنة الكلال وتعديه للمجاوره ووجه التفصيل في المبتداة تعارض اللفظ والاهلي
واختياري التحقيق عملا بالاصل المويد لعدم تحقق النقل واحتمال ان لا نقف مختار الصعوبه
ضبط احكام التخفيف وكيفية لفظه وربما خالف صريح الرسم ثم شرع يبين كيفية تخفيف كل نوع
مبتديا بالساكن لسبقه فقال فابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا
ها ابدله للهمز الواقع في احد المحلين وهو اول المفعولين وحرف مد الثاني وعنه يتعلق بد والها لحمزه
ومسكنا حال الفاعل مجاز ساكن وتحريكه مبتدا والها للحرف المدلول عليه بمن قبله وقد تنزل حمل
خبره والفاعل ضمير المتحرك ومن قبله يتعلق بتنزل والها للهمز والجمله حال المفعول اي ابدل الهمز
متحركا ما قبله او حال المفعول الثاني اي تحريك السابق قد حصل منه حرف المد المجانس ما قبله
اي ابدل حمزة في وقفه كل همزه ساكنه او مسكنه للوقف وغيره وسطا كانت او طرفا في الاسما
والافعال حرف مد يجانس حركة ما قبلها ولو بتوسط فتكون الفا بعد الفتح ويا بعد الكسر وواوا بعد
الضم نحو فاتوا وامر وجيت وبير وليوذن ومومن واقرا ونهيي وبدا واللولو ولكل منهما تنبيهان
لقا انا ابيت ويقول ايذن لي والذي اوتمن من قبيل ما دخل عليه زايد كالجز باعتبار الابتدا والتقدير

وقد

٣

وقد تنزل الحال مكانه منزلته فاعطي حكمه وليس على حد يوسف ايها ومن ثم خفف على الاربعة الاخر
وصلا وعلى الخمسة ابتدا الموقوع في محل الاجماع نص عليه ابن غلبون ومكي واشترط تحرك ما قبل
الساكنه للوقف لان الساكن ما قبلها ياتي لها احكام اخر وكذا المتحرك ما قبلها باعتبار الروم وقد اتفق
هنا القياس والرسم الا في صاحبه همزة الوصل فان الرسم سقط وصلا للتعذر ولم يرسم في
اداراتم وما ياتي في التفريع والخلف في هل امتلات واطماننتم وتقدم توجيه تخفيفها
وحركه ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا به يتعلق بحرك
والها للهمز على حد مرضا واي بحركة الهمز وما قبله صلة وموصول مفعول حرك والها للهمز ومتسكنا
حال الموصول واسقط اي احذف الهمز عطف على حرك ويرجع نصب بمقدر بعد حتى واللفظ اي لفظ كلمة الهمز
فاعل واسهل افعل التفضيل اي يصير لفظ المنقول اخف من المحقق او سهلا مفعول لما تنقل الى المتحرك
ويدا بما قبلها ساكن النشاة ومتيسر ثم حذفه ليخف اللفظ نحو الظمان المشاامه مسولا جزا دف
الخب المرء وكهيه وسو وسوء والسو والسواى وسيت ذيل ابن سعدان عن سليم بالنقل والبدل
ابو عمارة بالتشديد وقال الشذائي يقف على هزوا وكفوا بالواو وضم الزاي والفا وابن عطيه بفتحهما
واجرى ابو العز الواو واليا المتيقنين والنشيين الزايدتين مجرى الاصليين في النقل تنبيهان علم
مراده المتصل لان المنفصل تقدم بخلافه وعلم ان المراد بعض السو اكن ما بعده وقد وافق القياس
الرسم على الحذف الا مواضع منها اشطاه والنشاه الثلثه وان تبوا والسواى رسمت بالف وموبلا بيا
وهزوا وكفوا بواو وفي نحو الخب الاسكان فقط ودف ثلثه الاسكان والروم والاشمام والمرء ثلثه
الاسكان والروم وسوءا بالاسكان والروم والاشمام والادغام بالثلثه وسوء السنه ومع النقل
والاسكان والاشمام فقط فاما بنيه واما النشاه فيحتمل ان تكون الالف صورة الزايده فيتحد القياس والرسم
وان تبوا على القياس بواو ساكنه مدا وقصرا وعلى الرسم بواو مفتوحه والف والسواى من منع اجتماع
الفين اسقط الرسم ومن اجاز جا فيه الجمع والحذف كما ياتي وموبلا بالحذف واليا وهزوا وكفوا ان كان
قوله في البقرة وحمزه وقفه بواو على حد قوله ادغام بيت في حلا تعين الواو ونص عليه ابو العز وهو
المفهوم من عبارة التيسير او على حد وامد ذلوا حافظ بلا حجاز الحذف ايضا نص عليه ابو العلا وشذ
فيهما اخران التسهيل وقلبهما زايا وفا وادغامهما فيصير هزا وكفا وقال ابو طاهر البغدادي روي عن حمزه
ضم الزاي والفا وقفا والموده على القياس والرسم بواو مضمومة واخرى ساكنه كمعونه وعلى الادغام
كبلوطه ونص ابو العز الواسطي على موده كموزه فقيل على الرسم ادهي فيه بواو واحده قلت ليس كذلك
لان حمزه يتبع في الحذف والاثبات ما هو صورة للهمزه فقط والواو المحذوفة ليست صورة الهمزه لان
الاولى فا الكلمة والثانية واو اسم المفعول وحذفها لاجتماع الواوين ويلزم من قوله ان يقف على
داود بواو واحده بل وجهها انه حذف بلا نقل ولم يحرك للساكنين فحذف احدهما واجاز ابو طاهر اشمامها
ووجهه تقدم في المنفصل ثم خصص فقال سوى انه من بعد ما ألف جرى يسهله مهما توسط مدخلا
سوى انه مستثنى من قوله وحركه ما قبله وفتحة الوقوعها موضع المفرد والها للنوع او لحمزه ويسهله
خبر ان والها للهمز وفاعله ضمير حمزه ومن بعد الف يتعلق به بتوسط وما زايده وجرى صفة الف مد

وقيل حال الهمز ويتعلق به الجار وليس المعنى عليه ومهما توسط اى الهمز شرط تقدم مغن عن جوابه ومدخلا مصدرا او تمييزا اى توسط محله هذا تخصيص لعموم قوله ما قبله متسكنا **اى** وسهل همزة الهمزة المتحركه مطلقا المتوسطة الكاينه بعد الف زايدا ومبدل نحو لقد جاكم فلما تراات ما وهاوم فاجزاوا ان كان اباوكم والقلايد من نسايكم **وجه** التسهيل تعذر النقل لعدم قبول الالف الحركة فعادت الى قياس بين بين **تنبيه** فايدة قوله جرى اى الفا مثله تسوغ المد فيه لتقدير الحركه وفوع المسهل بعده غلاف ما لم يمد يشير الى الفرق بين نحو تبثل وقات وقد خفى هذا على من قال هى حشو لا فايدة فيها **الرسم** صورة الهمزة المضمومة فى هذا النوع واوا والمكسورة ياء ولم يرسم للمفتوحة صورة فان جا بعد المضمومة واو نحو جاوا لم ويراون او بعد المكسورة ياء نحو اسرايل وشركايى رسم بعد الالف فى المضموم واو واحده وفى المكسور ياء واحده واحتمل ان تكون المحذوفة صورة الهمزة وان تكون الاخرى فاما اوليا هم الطاغوت بالبقرة وقال اوليا هم وليوحون الى اوليايهم بالانعام والى اوليايكم بالاحزاب ونحن اوليا كم بفصلت ففى اكثر العراقيه لم تصور وان اولياوه بالانفال بواو فى الاكثر ولا تعلق للفظ عدد الف البعض ففى نحو وجدنا اباءنا التسهيل مع مد الالف وقصرها والحذف معهما اربعه ونحو جزاوكم وحلايل ابنايكم التسهيل والواو والياء مدا وقصرا اربعة ونحو اسرايل وجاءكم ان كان المحذوف الثانيه جات الاربعة او صورة الهمزة امتنع الرسم للساكنين ونحو اولياوكم ان لم يصور كالمفتوح ثم انتقل الى المتطرف فقال **ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر او يمضى على المد اطولا** ويبدله يجوز ان يكون فى سياق الاستثنا اى سوى توسطه بعد الالف وتطرفه ويجوز ان يكون مخصصا بغير الاستثنا نحو قام الناس الا بكرا وعمرو لم يقم ويبدل الهاء للهمز وهو المفعول الاول والثانى محذوف اى حرف مد وجواب مهما تطرف حذف للدلالة عليه ومثله حال فاعل تطرف والهاء للمتوسط اى يبدل المتطرف حال مماثلته المتوسط فى تحركه بعد الالف وقيل مفعول ثان والهاء للالف اى يبدله حرفا مثل السابق والاول اولى لى ليلايم ويقصر اى حمزة مستانف ومضى عطف وهو متعلق على المد واطول طويل حال المد اى ويمد طويلا **اى** ويبدل حمزة الهمزة المتحركة المتطرفه الواقعه بعد الالف حرف مد من جنس حركة ما قبل سابقها او من جنس ما قبله وهو الالف وله وجهان المد والقصر هذا كله اذا وقف عليها بالسكون مطلقا فان وقف بالروم على التفصيل الاتى سهل نحو جاء وصفراء ومن الماء وفايدة قوله اطول انه مد لا يطلقا فان وقف على الاصل متفاوت ولم يرسم لهذا النوع من الهمز صورة الا الف قبله مرسوم الا مواضع من المضمومة قد صورت واوا وزيد بعدها الف ولم ترسم الالف المتقدمه وهى وذلك جزاوا الظالمين وانما جزاوا الذين بالمايده وجزاوا سيئة بالشورى وذلك جزاوا الظالمين بالحشر وانبوا بالانعام وفيكم شركوا ايها وام لهم شركوا بالشورى وما نشوا بهود فقال الضعفوا بابراهيم ومن شركايهم شفعوا بالروم والبلوا المبين بالصافات وبلوا مبين بالدخان وما دعوا بغافر وانا برءوا بالامتحان واختلف فى جزا الحسنى بالكهف وجزا من بطه وجزا المحسنين بالزمر فسياتيهم انبوا بالشعرا وفيها علما بنى اسرايل ومن عباده العلما بفاطر والا مواضع من المكسوره فانها رسمت بالياء بعد الالف من تلقاى نفسى بيونس وايتاى ذى القربى بالنحل ومن اناى بطه او من وراى

تجابه

تجاب بالشورى واختلف فى بلقادبهم ولقا الاخرة بالروم ففى نحو ما افاء وسواء منكم ومن السماء على القياس البدل بالجمع فيمد قدر ثلث الفات الالف الاصليه والتى زيدت للهمز والمبدلة عنه وقدر الفين اسقاطا لاثر المبدلة وقيل يمد للساكنين ويوسط قلت لا لان مد الحجز لا يكون الا بين الحرفين المحققين لا المقدرين والمدغم واحد وان طال وانما يتقدر بالزمان ويحذف احد الالفين فان قدرت حذفت الثانيه وهو الانسب مددت قدر ثلث الفات ان اعتبرت الاصل وقدر الف ان لم تعتبره وان قدرت حذف الاولى مددت قدر الف لانها المبدله فيندرج فى الثالث والتسهيل كالالف والواو والياء ففى الالف السابعة المد والقصر وعلى الرسم الحذف فيجى فى الالف الوجهان ويتحدان بالالف والالفين والمواضع المرسومة بالواو وعلى القياس كما تقدم وعلى الرسم الحذف فيجى فى الالف الوجهان ويتحد ان تقف بواو ساكنة قبلها الف ممدوده ومقصوره وعلى القصر احتمل وجوه عارض سكون الوقف فيندرج قصرها فى القصر وبتوسط التوسيط والمد بين القصر والمد ويقف على المرسومة بالياء على الرسم بياء ساكنة قبلها الف فيها ما فيها قبل المضمومه **وجه** البدل انه لما تعذر النقل وسكنت للوقف وقبلها حاجز غير حصين فقلبت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها **ووجه** اثبات الالفين اتحاد اللفظ واغتفاره فى الوقف **ووجه** حذف الاولى قياس التغيير للساكنين **ووجه** حذف الثانيه ان الطرف انسب بالتغيير **ووجه** التسهيل انه وقف بالروم مجرى مجرى المتحرك **ووجه** الحذف اتباع الرسم وتقدم توجيه المد والقصر قبل المسهل والمبدل والمحذوف **ووجه** الواو فى المرسومة به اتباع الرسم واثبات الالف قبلها وان لم ترسم على حد نحو بسم الله الرحمن وحذف الالف التى بعدها لفظا وان رسمت لانها على حد يدعوا وقالوا وربما امتنع رومها لان الحرف الموقوف عليه غير الموصول لكن حجه وابقيل الاصل **ووجه** احتمال الوجه الوقف عن الغاء اثر الهمزة انه حرف سكن للوقف قبله حرف مد وقيل نصهم على وجهين فلا بد فى غير محل النص قلت محل نص اخر ولا يمتنع التفريع الا ترى انهم قالوا لحمزة فى هذه وجهان التسهيل والبدل ولا يخفى ما يتفرع عليهما ولقالون فى ميم الجمع الاسكان والضم ولا يخفى تفريع المد عند همزة القطع والى هذا اشرنا فى الاحكام بقولنا فيقف عليه بواو وقبلها الف مدت لها الا الاسكان فخذ نظرا وجاز قصر التغيير وغايتها حرف فتحتمل فيه اوجه النظرا

ويدغم فيه الواو والياء مبدلا اذا زيدتا من قبل حتى يفصلا يقدر فى يدغم ما قدر فى ويبدل وفيه متعلق به والهاء للهمز والواو ومعطوفه مفعول يدغم ومبدلا حال فاعله ضمير حمزة اذا زيدتا شرط مدلول على جوابه والالف للواو والياء ومن قبل يتعلق به اى من قبل الهمز وحتى بمعنى كى ويفصل يفرق منصوب بان مقدرة هذا تخصيص لعموم قوله ما قبله متسكنا **اى** ويبدل حمزة الهمزة الواقعه بعد الواو الزايده واوا وبعد الياء الزايدة ياء ثم يدغم اول المثلين فى الثانى فتميز باختلاف الحكم الفرق بين الواو والياء الاصليين من المزيدين نحو قروء وبريئون وخطيئة وهنيئا **تحصيل** الزايد هنا ما ليس احد الاصول المقابله بالفعل وليس معنى قوله حتى يفصل انه ادغم فرقا بل القياس اقتضى ذلك فحصل منه فرق بين الاصلى والزايد وحكم الزايد للالحاق حكم الاصلى كجيل وياء التصغير كالزايد كافييس ولم يرسم لهذا النوع صورة ففى نحو قروء والنسى على القياس الادغام بالاسكان وبالروم فيهما

والاشمام في الثاني وعلى الرسم الحذف بالمد والقصر نحو يرءون وخطيئة على القياس الادغام فقط وامتنع الرسم للساكنين في الاول وللفا في الثاني وجه البدل انه تعذر النقل لئلا يخل بمقصود المد ولا اصل للحركة في الزايد بخلاف الاصل وضعف التسهيل لقصور الحرفين في المدعن الالف فتعين البدل ودبرت باعتبار سابقها لقصد الادغام فان قلت ما بال حرف المد هنا خرج عن حكم قالوا وهم وفي يوم فشاع ادغامه قلت انما ابدل للادغام لئلا يكون السبب ما نعا ولسبق المد في الجمع فهو اشبه بهو ومن او لجريان مفعول وفعيل مجرى حركات الابنيه كفعل فاعل ولا يرد عليه امتناع ادغامها لان اعلال كل بحسبه وهذا تمام المتحركة بعد الساكن فلهذا انتقل الى المتحركة المتحرك ما قبلها فقال

ويسمع بعد الكسر والضم همزه لدى فتحه ياء وواوا محولا ويسمع فاعله ضمير حمزه حكاية حال وضمنه معنى يعلم فعداه الى ثلثة الاول محذوف اى يسمع السامع والثاني همزه والها لحمزه والثالث ياء وواوا بعد الكسر والضم ياء وواوا من صناعة اللف والنشر اى بعد الكسر ياء وبعد الضم واوا المتحركه المتحرك ما قبلها تسعة اقسام مفتوحه قبلها احد الحركات الثلث ومضمومه كذلك ومكسوره كذلك وثلثه في ثلثه بتسعه اى ابدل حمزة الهمزه المفتوحه بعد الكسر ياء مفتوحه وبعد الضم واوا مفتوحه نحو بؤيد ومؤذن والفواد ولؤلؤا ونابكم وفيتين وناشيه ومليت الاخوفري واستهزي فيا ساكنه لسبقه ورسما كذلك الا بايد وبابكم فانهما بالف بعده يا وفيه احتمال والتوجيه تقدم ثم تكلم في الباقي فقال

وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا وفي غير هذا يتعلق بمحذوف اى خفف حمزه الهمزه والاشاره بالافراد الى الهمز المفتوح بعد الحركتين وبين بين تقديره بين الهمز وبين حرف المد المجانس لحركتها فحذف المضاف والعاطف وركب الكلمتين فبنى الاول لتوسطه والثاني لتضمنه الحرف كقوله وبعض الناس يسقط بين بين او هو حال اى خففه مسهلا ومثله مبتدا تخصص بالاضافه والها لحمزه او التخفيف ويقول هشام خبره اى في الهمز ويروى بالنصب صفة مصدر اى قولا مثل قوله وما تطرف زمانيه اى مهما كقوله تعالى فما استقاموا لكم ومسهلا حال هشام اى راكبا السهل وقيل ها مثله على راى اى وخفف حمزه الهمز المحرك بعد الحركة غير المفتوح بعد الكسر والضم بين الهمز المحقق وبين حرف المد المجانس لحركتها فالمفتوحة كالالف قال مكي ويحسن ان تبدل الفا والمكسوره كاليا والمضمومه كالواو واجاز ابو سهل ذوقي نحو وابن الجهم بوئنا اشارات

ظاهر قوله في غير هذا غير المفتوح بعد الحركتين وجاز ان يعود الى الجملة المذكوره ومثله في الاحتمال قول التيسير بعد هذا بجعلها بين بين وقوله بين بين له مفهومان بينها وبين حركتها وهو الاشهر وبين حركة ما قبلها وياتي تفصيله واطردت المتوسطه على هذا الحكم نحو مارب تاذن رايت ويرد سكم توزهم يستهزون وعند باريكم سيلت يئسن وصورت المفتوحه الفا واختلف في لاملان جهنم واطمانوا بها وحين اشمازت وباب ارايت واحتمل نحو ناء وراى الاما كتب الفواد ما راى لفداى وتبوا وملجا وماء وتوزهم واوا وباريكم وسيلت وييسن يا ولم تتصور في نحو يستهزون ورؤف واحتمل برءوسكم والصابين واحتمل الالف والواو في سائكم دار وآباى ولاصلبنكم بطر والشعرا والالف والياء في افاين مات ومتوا اما المتطرفه فان وقف بالروم سهلت وان وقف بالسكون ابدل الحرف مد يجانس ما قبلها

لدخولها

لدخولها في قوله فابدله عنه حرف مد مسكنا نحو بئر الاملى استهزى واز امر وتفتوا يهدى البارى وشاطي لؤلؤ لكل نبا واما الرسم فقد صورت المفتوحة الفا مع الفتح ويا مع الكسرة وصورت المكسوره على ثلثه انحا باليا فقط نحو من شاطي ولكل امرى باعتبار الوصل والوقف وبالالف فقط لكل نبا من سبا نبا باعتبار الوقف وبالف بعدها يا الانعام من نباى المرسلين ويجوز ان يكون اليا صورة الهمزة باعتبار الوصل والالف زايده ويجوز ان يكون الالف صورة الهمز باعتبار الوقف واليا زايده وصورت المضمومة على اربعه انحا بواو فقط اللولو والمرجان وبيا فقط نحو يبدئ والبارئ وبالف فقط نحو تفتؤا وبواو بعدها الف نحو لؤلؤا او نبؤا حيث وقع نحو نبا الذين ونبا عظيم واختلف في نبا الذين براءه وكذلك تفتؤا بيوسف من شي تتفيؤا ابالنحل اتوكا ولا تظما بطه ويدرءوا عنها بالنور وما يعبؤا بقال الملا الاول من المؤمنين وثانيها الملا انى القى الى والملا افتونى والملا ايكم وما سوى ذلك بالالف فقط وكذلك يبدؤا الله الخلق حيث وقع واختلف في او من ينشؤا بالزخرف وينبؤا الانسان بالقيامه وفي كل لفظ لؤلؤا الا في الحج فانه بالف بعد الواو وبواو قبلها الف وقد قدمت ما يرشدك الى الوقف الرسمي وكان ابو طاهر البغدادي يلزم من الروم والاشمام ما يوافق الرسم وجه التسهيل انه قياس المتحرك بعد الحركة ومذهب سيبويه تدبيرها بحركتها وسيا في مذهب الاخفش ولما تمت اصول مذهب حمزه في كيفية تخفيف انواع الهمز على القانون التصريفي ذكر من وافقه على شي منه لانه صاحب الاصل اي خفف هشام الهمزه المتطرفه وقد فسرناها وفاقا لحمزه على انواعها بالكيفية المذكوره قياسا ورسما للاطلاق فابدل نحو هيى وقرا ونقل نحو دف وابدل نحو جا وادغم نحو بريء وسهل نحو يبدى وحذف الاربعه وهذا نقل التيسير اى القطع بالتخفيف بلا استثنا وقطع ابو العلا واكثر العراقيين بتحقيقها له ونقل الاهوازي الوجهين وقال مكي حققت الساكنه للجزم على ابى الطيب كابى عمرو وقال وكان قوى بها لا يستثنى له شيا فسالته فكتب الاستثنا فلعله وهو من الاجماع المركب والتوجيه تقدم ثم عاد الى حمزه فقال

ورئيا على اظهاره وادغامه وبعض بكسر الها لياء تحولا ورئيا مبتدا وعلى اظهاره وادغامه خبره اى مقرو او مستقر او جماعة والهان لرئيا وبعض اى بعض القرا بكسر وقرا بكسر الها اسميه لياء لاجل يا تعليله وتحولا صفة الياء ويجوز تذكير الحرف اى لياء محولة عن الهمز فالضمير للياء او تحولا الهمز اليها فهوله لما انتقض الاصول اتزادا واتفاقا فدعا عليها فرنا من تفريع البدل اي اذا ابدل حمزه اثا ثا ورئيا بمريم اجتمع مثلان والاول منه ساكن فله وجهان كما في التيسير وبهما قال طاهر بن غلبون وابوه الادغام وبه قطع ابو العز لاجتماع المثلين لفظا وللرسم والاظهار وبه قطع ابو علي اعتبارا باصل الهمز وخوف لبس المعنى كما تقدم وقال ابن شريح الاظهار وعليه العمل للعروض والمد وفتح مكي الادغام له قلت ويلزمه خطيه وقال يلزمه تؤوى وهو ثقيل قلت اخف وعنه التحقيق لاجله وقد اهمل الناظم ذكر تؤوى وتؤيد وقد ضمها في التيسير اليه وكان الناظم استغنى بفرد

قلت الاول لا الثاني اعتبار الاصل الهمزة وخوف لبس المعنى كما فيه احسن م

من النوع ونبه عليه لان المأخذ واحد اذ اجتماع المثلين متماثل والتوجيه شامل والتوجيه
واحد عدا اللبس قلت ومن هذا النحو لفظ الرويا الا انها بعد البدل تجتمع فيها واو ويا سكن اولها
فيجوز الوجهان قال ابو العلا انت فيها مخير وضعف ابن شريح الادغام لكثرة التغيير وقال
مكي ما علمت ان احدا من القرا ادغمه لما يلزم من كسر الراء قلت وقد ادغمه يزيد مطلقا
وحمزة في وقفه في وجه بلا كسر وبه قرا يزيد ولم يجب كطي للعروض ولم يذكرها فمذهبهما
الاظهار ولو قال نحو ورءيا وريا نوى اظهر او ادغم وضم كا بنبيهم على الكسر فضلا لاجاد والى
هذا اشرنا بقولنا في الاحكام نوى وريا انصر ادغاما لرسمها تعليل ريا للبس عارض الصورا
وعلى البدل ايضا قوله وبعض اى اذا ابدل انبيهم صارت يا ساكنة بعدها هاء فله وجهان
قال في التيسير وهما صحيحان كسر الهاء وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب وهو معنى قوله
وبعض بكسر الها وفاقا للاخفش عن هشام مطلقا وابقا الضم وهو اختيار مكي وابن مهران
وشريح وفاقا لابن سعدان عن سليم وابن برزة عن الدوري مطلقا وفهم وجه الضم
من قوله وبعض بكسر اى وبعض لا يكسر وعلم الضم من لفظ الوصل لا من الضد وجه
الكسر مناسبة اليا اعتبارا باللفظ كفيهم ووجه الضم اعتبارا بالاصل وهو الهمز وهذا
اقيس لمذهب حمزة في اعتبار الاصل في نحو عليهم وفي قوة كلامه ايما اليه ثم نص على المختلف فقال
كقولك انبيهم ونبيهم وقد رووا انه بالخط كان مسهلا كقولك انبيهم خبر مبتدا
والكاف زايدة اذ ليس غيرها اى هو انبيهم ونبيهم ولا يتزن البيت الا باسكان ميم
الاول وصلة الثاني وقد رووا مستانف والضمير لرواة حمزة وفتح ان لوقوعها
موقع المفرد والها لحمزة نصب واسم كان ضمير حمزة ومسهلا خبرها وبالخط متعلقة على حد
كتبت بالقلم والجملة خبر ان اى الكلمة المختلف فيها هي انبيهم باسمايهم بالبقرة ونبيهم عن ضيف
بالحجر ونبيهم ان الما بالقمر ولما تم طريق التخفيف التصريفي اصولا وفروعا شرع في الثاني وهو التخفيف
الرسمي واشار بقوله رووا تسهيله بالخط الى ما رويناه عن سليم عن حمزة في تقرير الباب اى تاني
طريقي حمزة هو تخفيف الهمز في الوقف على مقتضى مرسوم المصحف ابحاث تعريف الخط
واقسامه ياتي في باب الوقف على مرسوم الخط لانه اليق به وهنا اشتدت ضرورة القارى
الى العقيلة واترابها واتفق خط الرسم والكتاب على ان الاصل في رسم الهمزة ان تكتب اولا
اولا الفا وفي غيره على حكم تخفيفها فان كان تخفيفها الفا او كالالف كتبت الفا او يا او كاليا
كتبت يا او واوا او كالواو كتبت واوا وان لم يرسم لها صورة حذفت ويكتب على كل من الحروف
وعلى ما بين ملتقى المحذوف غير مقطوعة علامة التحقيق ولا تنقط يا وها الا في البدل واعلم
ان حمزة لا يتبع الرسم الا فيما يتعلق بالهمزة دون غيرها في هذا الباب فلا تحذف الالف الذى
بعد شين تشا ولا يلفظ بالالف الذى بعدها وظاهر التركيب عود هاء انه الى هشام لقربه
لكن اصالة حمزة في الباب صرفتها اليه ولو اخر موافقة هشام الى ما بعد هذا البيت لكان نصا
على موافقته في الرسم ايضا وهو مبهم في التيسير ايضا حيث قال واعلم ان جميع ما يسهله

غيرها

حمزة من الهمزات فانما يراعي فيه خط المصحف دون القياس وقد نص على هشام ابو الحسن
بن غلبون فلو قال النقل الذى نظمناه تم قال مثل وقال سليم كان يتبع رسمه وو الى هشام في المطرف
منهما لانص عليه وعبارة التيسير تقتضي تعين طريق الرسم فقط لحصره بانما وتاكيده
بدون القياس فطريق التخفيف القياسي زايد وعليه الاكثر كابي العلا وابي الحسن ثم بين
كيفية اتباع الرسم فقال ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه والاخفش بعد
الكسر ذا الضم ابدلا ففي اليا متعلق بيلي تبع وفاعله حمزة والواو عطف على اليا ورسمه
مفعول يلي والها للهمز والاخفش مبتدا وابدل خبره وذا الضم الهمز المضموم مفعوله
وبعد الكسر ظرفه وزيدت البا في مفعوله الثاني من قوله بياء وعنه الواو في عكسه ومن
حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا وعنه الواو اسميه مقدمه الخبر والها للاخفش وفي
عكسه ظرف الكون والها للمضموم بعد الكسر ومن حكى صله وموصول مبتدا ومفعول حكى محذوف
اى روى الهمز وفيهما يتعلق به والضمير للنوعين وكذا عنه المقدر وكاليا وكالواو حال
المفعول واعضل اتى بمشكل خبر المبتدا اى حمزة في احد مذهبيه يتبع في تخفيف الهمز صورته
في خط المصحف العثماني فان كتبت الفا وقف به او يا او واوا وقف به وان لم يصور حرفا حذف واستغنى
عن ذكر الالف باخفيه لا لاتحاد الرسم والقياس كما توهم لاختلافهما في اشمازت ولا تخلو
الهمزة عن الاقسام الاربعة وقد ذكرنا كل قسم منها عند احكام الانواع المتقدمة فاطلبها ثم
والضابط ان كل موضع يوافق القياس الرسم يتحد المذهبان وموضع يختلفان ويتعذر
اتباع الرسم لفرض الالف بعد غير فتحه او النقل او الساكنين على غير الحد وليس معنى عند
القايل به تتعين القياسي ويسقط مذهب الرسم وموضع لا يتعذر يوخذ له بالامرين وجه
اتباع الرسم ان من شرط الحرف الذى هو احد السبعه موافقة الرسم وقد جا على صريحه
وهذا تمام الكلام في الرسم ثم رجع الى الكلام في تمام القياسي ولو قدمه على الرسم لكان احسن
لكن لما اتفق موافقته الرسم حسن تعقيبه لا لانه من تفاريع الرسم كما توهم لا تتقاضه
بتستهزون ولما كان احد مذهبي حمزة الاتباع قانون التصريف فقضى ذلك ان موضعا يختلف
فيه النصريفيون يتعرض فيه لبيان مذهبه من اخذه بالقولين او احدهما فقوله والاخفش
تخصيص لعموم قوله وفي غير هذا بين بين ان قصد العموم وتفصيل ان قصد الخصوص اى
خالف الاخفش سيبويه في نوعين احدهما الهمزة المضمومة بعد الكسر نحو سنقريك ويبدى
فسيبويه يدبرها بحركتها فيجعلها كالواو والمفهوم من العموم والاخفش يدبرها بحركة
ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها يا مضمومة واليه اشار بقوله والاخفش بعد الكسر
ذا الضم ابدلا بيا والثاني تسهيلها كاليا واليه اشار بقوله ومن حكى في المضمومه بعد
الكسر كاليا والنوع الثاني الهمزة المكسورة بعد الضم نحو سئل ولولو فسيبويه يدبرها بحركتها
فيجعلها كاليا والاخفش يدبرها بحركة ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها واوا مكسورة
وهو معنى قوله وعنه الواو في عكسه والثاني تسهيلها كالواو وهو معنى قوله ومن حكى

او واو او وقف به ح

في المكسورة بعد الضم كالواو **تنبيه** العكس هنا تقدم احدى الحركتين على الاخرى فعكس
المضموم بعد الكسر مكسور بعد الضم وقوله كلاهما اى في المضموم بعد الكسر كالواو وفي المكسور
بعد الضم تاخذ الاسبق لا الاسبق لا الانسب للاتحاد **وجه** تدبيرها بحركتها انها اولى بها من
غيرها **ووجه** تدبيرها بحركة ما قبلها قلبا وتسهيلا انهما لو دبرا بحركتهما ادى الى شبه اصل
مرفوض وهو واو ساكنة قبلها كسرة ويا ساكنة قبلها ضمة فقلبهما الى مجانس سابقهما كموجل
ووجه تسهيلها ان في القلب ايضا اداء الى مرفوض وهو يا مضمومة بعد كسرة وواو مكسورة
بعد ضمة واورد على ابداله وقوعه في اصعب مما فر منه وعلى تسهيله تدبيرها بحركة سابقها
تسهيلا ولا قايل به ويفارق بشا الى بالانفصال والى هذا اشار بالاعضال وفرقوا بينه بالامكان
والتعذر قلت ولكل وجه اما مذهب سيبويه فلا يجد ورفيه على اصله اذ المسهلة متحركة وما قرب
الى الشي لا يجب تعدية حكمه اليه بل يرجع ما جاز وما اورد على ابدال الاخفش انما يلزم فيما هو اصل
لا محول عن الهمز الا ترى جواز رويا وامتناع كهوى وغاية ما في تسهيله تدبيرها بحركة سابقها ولا بعد
في جعل السابعة كالمقارن سيما على مذهب من يقول الحركة بعد الحرف وفرقهم بتعذر السكون الا بمنعه
تسهيله عن ثم بين شيئا من مواضع الحذف فقال **ومستهزون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر** غيره م
قبل قيل واخملا اى وهم مستهزون مبتدأ والحذف فيه اسميه خبره والها للهمز ونحوه جر عطف
عليها ولم يعد الخافض على راي الكوفيين او قدر وضم مبتدأ وفيه اى اللفظ مقدر صفته وقبل الهمز
خبره استغنى عنه بالثاني وكسر اخر وقبل بني لقطعه عن الاضافة اى قبل الهمز وقيل خبره ومرفوعه
ضمير الكسر واخمل ضعف والكامل ضد النبيه واصله اخملا فعلية وفاعله ضمير الكسر عطف على
قيل هذا من تفاريع الرسم وليس الغرض بيان موضع الحذف والا لعم بل ما يفعل بعده **اى**
لم يرسم للهمزة المضمومة بعد الكسر صورة اذا كان بعدها واو ونحو مستهزون فالبون متكيون ليواطوا
فاذا وقف على الرسم حذفها وله فيما قبلها وجهان احدهما قلب المكسورة ضمة لتسلم الواو وهو
المشهور والثاني ابقاء الكسرة **تنبيهان** ابقاء الكسرة يخرجه عن كونه حرف مد ولم يتعرض في التيسير
لهذه المسئلة والظاهر ان مذهبه الضم كما في نصا هو في الكسر زايد وقال بعض الشراح وفاقا للشاطبي
الاول الف احملا ضمير الضم والكسر اى احمل الوجهان وليس كذلك اذ الاول موافق الرسم وميزان العربية
مشهور في النقل وشبهة القايل انه توهم انها حركة النقل وليست بها بل هي مجتلبة والالف للاطلاق
والضمير المستكن للكسر فقط وتم الوجه عند قوله وضم ثم قال وكسر قيل ولو اراد عوده الى الاثنين لقال
قيلا واخملا لالبس **وجه** الحذف اتباع الرسم ويحتمل ان يكون استعمل في وقفه لغة استهزيت توصلا
الى موافقة الرسم **ووجه** الضم انه لما حذف الهمزة اتصلت كسرة الزاي بالواو فقلبت ضمة لتسلم الواو
كما صنع الكساى من حذف الهمز فرفع الزاي ولم تعل الواو كمبقات محافظة على الضمير والى هذا
اشرنا في الاحكام بقولنا وان حذفت بمستهزون ثم تضربوا والضمير وتبقى كسرها ندرا **ووجه** ابقاء
الكسر عروض الانفصال ولا نظير له في الاصول ولهذا اخمل **واخرى** الضم بجريانه على القانون التصريفي
ثم رجع الى القياسي فقال **وما فيه يلفى واسطا بزوايد دخلن عليه فيه وجهان اعملا**

وما فيه يلفى صلة وموصول لمبتدأ اى اللفظ الذى يوجد الهمز فيه والها للما واسطا اسم فاعل من وسط
حال الهمز اى متوسطا بزوايد بسبب حروف زوايد على الاصول يتعلق بالحال وظرف وضروره
او على التعبير ودخلن صفة زوايد وعليه يتعلق به والها للهمز واللفظ فيه وجهان اسميه مقدمة
الخبر والها للهمز واعملا استعملا صفة الوجهين والجملة خبر المبتدأ هذا تفريع على المبتداه **اي**
اذا توسطت الهمزة المبتداه بدخول حرف زايد عليها المعنى ولو تقديرا اتصل كتابة او لم يتصل وليس
كالجز منها فالحمزة فيه وجهان وهو معنى قوله في التيسير اختلف اصحابنا فيه وزاد على الناظم تعليل الوجهين
احدهما ان حكمها حكم المبتداه المحققه فتحقق وبه قطع ابو الحسن بن غلبون والثاني ان حكمها حكم
المتوسطة وبه قطع ابو العلا فتخفف قياسا ورسما على ما تقدم في انواع المتوسطة المحققة ابو الفتح
وجه التحقيق اعتبار الاصل **ووجه** التخفيف اعتبار العارض اللفظي **تنبيهات** قولنا
ولم ينزل منزلة الجزء احتراز من حروف المضارعه وميم اسم الفاعل والمفعول نحو يوتى الله وان ناخذ عن
ومومن ومايتا فليس فيه الا التخفيف لقوة الامتزاج بالبنا وقد نص عليه ايضا والظاهر ان نحو حينيذ
ويومئذ واسرايل متعين التخفيف للامتزاج بمقاومه وهذا قصد الناظم بقوله عليه لا معه وما فقول المالكي م
توسط بعد زايد بمعناه والزايد الذى ليس كالجز منه .. ما يجوز الوقف عليه وهو لام التعريف
وهانتم وقال مكي الوقف بالتحقيق لانها كلمتان فلتحققه من كل وجه فالوجهان ومنه ما لا يجوز
الوقف عليه ثم منه ما لا يلبس معنى الكلمة بحذفه وهو الاكثر ومنه ما يلبس وهو همز الاستفهام
وفيه نزاع ومذهب الناظم طرد الخلاف فيه وعند القاطع يزاد قيد اخر والا يلبس معنى الكلمة بحذفه
قال مكي فقياس قول ابي الطيب تخفيف الثانيه من ائن ذكرتم وائن مات واامن وهذا الخلاف
مفرع على مذهب من يحقق همز النقل المفصوله واما من ينقل فيقطع بالتخفيف هذا واولى ولا يبعد
ترتيب الخلاف ثم ذكر الامثلة فقال **كما ها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف**
لمن قد تاملا ما زايد والكاف خبر مبتدأ اى الحروف الزوايد كها وهو ومعطوفاته جر بها
ولام لمن متعلق بمحذوف اى كائنة ذكر لام التعريف لمن تامل اعتبر ذلك صلة وموصول **اى** الحروف
الزوايد الداخلة على كلمة الهمزة ها وهو حرف تنبيه ليصغي المخاطب الى اول المقصود نحو هولا وحذف الفه م
ورسم همزه واوا دليل امتزاجه باسم الاشارة فعلى القياس كالواو وعلى الرسم واوها انتم دخل
على المضمر والالف صورة الهمزة فعلى القياس كالالف وعلى الرسم الف فيمتنع الفان لجاورهما
منع اذ ليس طرفا ويضعف على اصله جعلها بدلا عن همزة الاستفهام واما ها وم اسم خذ فليس من
هذا اذ ها جزء الكلمة يقال للواحد هاء وللاثنين هاوما وللجمع هاوموا ويقال هاء اوها واو فليس
الا التسهيل قال مكي لا يوقف عليها لانه في اثبات الواو مخالفة الرسم وفي الحذف مخالفة الاصل قلت لا
وجه للاثبات اذ لا جايز ان يكون واو ضمير وليس على حدهم فتعين ان يكون صلة الميم فلا تثبت وليست
في الوقف ويا يريد بحرف النداء لا اليا نحو يا بها والالف صورة الهمزة والفها محذوف للامتزاج وهي
كلام التعريف في التخصيص وكالالف واللام اكد غير المعرفه ليلا ينكر فلام الجر نحو لابيه ليلا واللام م
فعلى القياس فيهما يا وعلى الرسم في الثاني يا ويمتنع الرسم في الاول للكسر واما ليهب فعلى رسم ليا

يتحد وعلى الالف يمتنع ولام الابتدا نحو ولين متم لالى الله فعلى القياس كاليا وعلى رسم الاول يا
وامتنع الثاني لفساد المعنى وبالجر نحو بانهم بالستنكم ويتعين القياس باء ونحو هذه الحروف الواو والفا
نحو وان كنت واذا رايت فاذا افابدنا الا فاو واو امرو نستحب الهمزة حكمها في نحو افامن فعلى القياس
كالالف وعلى رسم الاخيرين الف وضعف في الاولين والسين نحو سامرف والكاف نحو كانهم كالالف
والف وهمزة الاستفهام نحو انذرتهم وانكم واونبئكم فعلى القياس كالالف واليا والواو وعلى الرسم اما
الاول بالحذف اى وان قدرت المحذوفة الثانية حذفت والاولى حققت لان الابتداء تحقيقا لحقتها
وابدلت الثانية الفا لرسمها به واما الثاني فيحذف احدهما فيه ويمتنع لانك ان قدرت المحذوفة
الاولى حققت لذلك او الثانية امتنع لعدم النظير في نحو اذا اله وكنس انا ويحتمل وباليا في اينكم
بالانعام والنمل وثاني العنكبوت وفصلت واينا لتاركوا الصافات واينا بالنمل يحتمل واين
لنا بالشعرا واين ذكرتم بيس يختلف وكذا ابفكا وكذا اك ايذا امنا بالواقعة واما ايمة فليس منه
في التخفيف فقط كاليا ويا واما الثالث فاونبئكم بالواو والقى وانزل بحذف احدهما وامتنع على التقدير
لذلك وحتم طاهر بن غلبون التخفيف مع همزة الاستفهام لشدة اتصالها من حيث ان تقدير حذفها
يوقع لبسا النقل خلف عن حمزة تخفيف ذلك ولام التعريف نحو الانهار والايات والارض فالنقل
على القياس وتعذر الرسم للسكون وحتم طاهر التحقيق لجواز الوقف عليها وتنقض بيايها وفي التجريد
الوجهان فان قلت هل هذا الخلاف هنا هو الخلاف المتقدم في النقل قلت لا بل هذا مفرع على احد
وجهي ذلك وبيانه ان لام التعريف لها اعتباران حقيقي وهو جعلها كلمة مفرده وبهذا الاعتبار ذكرت
ثم ومجازي وهو جعلها مع معرفها كلمة لشدة الامتزاج ولا تعلق فيه وبهذا الاعتبار ذكر هنا
والماخذ ثم اصل التحقيق وكون النقل لا يودي الى تقدير الابتدا بالساكن وما قرب منه والماخذ
هنا باعتبار ما كانت عليه وما الت اليه والخلاف هنا مفرع على التحقيق ثم اى ان نقل ثم فهنا
اولى وان حقق ثم فهنا وجهان وخفي هذا الفرق على من توهم التكرار والى غموضه اشار الناظم
بقوله لمن قد تاملا اى اعدنا ذكرها للقارئ الذي تفكر فيه فعلم انه مفرع ثم اشار الى كلي فقال
واشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا واشمم ورم عطف على
معنى خفف واشر وفي يتعلق باحدهما ويقدر مثله للاخر وما صلة او موصولة اى في همز غير اوموصوفة ح
الهمز المتطرف الذي هو غير متبدل وهو اسم فاعل من تبدل مطاوع ابدل ومن ثم نقص مفعولا
وفاعله مستكن وحرف مد مفعوله وبها يتعلق به اى تبدل حرف والها للاطراف اى فيها واعرف
الباب فهم اصول هذا الباب ومحفلا حال الفاعل اى مهتما به او المفعول من محفل القوم مجتمعهم
اى حال اجتماعه اي جرى حمزة وهشام على ما تقرر لهما في باب الوقف على اواخر الكلم من جواز روم الحركة
اذا كانت ضمة او كسرة اعرابا او بنا واشمامها ان كانت ضمة كذلك في الحرف النايب عن الهمزة المتطرفة
المخففة بالتسهيل والنقل والبدل ياء او واوا محركين لا المبدلة محض حرف مد نحو يبدى وماودف وشى
وقرئ وبرى ثم نحو جاء وان امرؤ ومن شاطئ فوايد اعتمد في حقيقة الروم والاشمام ومحلهما على
ما يذكر في بابهما والاشمام ساقط من المسهلة لانه في حكم الساكن المتعين معه البدل الممنوع منهما

دني

وفي نحو سوء نظر لعدم قبوله غير الفتحه لان الحركة لم تكن عليه خلافا لمكي لنقضه بدف ونص هنا
عليهما ولم يستغن بذكرهما في بابهما ليرفع توهم عدم جوازها في المخففة لشبهة ان الموقوف عليه غير وفهم
الموصول كنعمه وليبني عليه خلاف المذهبين الاتيين ولهذا الحكم محل اتفاق ومحل اختلاف ولما تمت
الاصول قال واعرف اى اضبط جزئيات هذا الباب من الكليات المذكورات فيه مهتما باستنتاجها ثم
فرع على بعض الاصول فقال وما واو اصلي تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام حملا
وما مبتدا موصول وواو اصلي مبتدا وصفه تسكن سكن خبره وفاعله ضمير الواو وقبله ظرفه والها للهمز
والجملة صلة واليا رفع عطف على الواو وقصر للوزن فعن بعض القرا متعلق حملا نقل خبر الموصول وبالادغام
حال فاعله ودخلت الفا الخبر للعموم والتقدير والهمز الذي سكن قبله واو او يا حمل عن بعض النقلة
ملتبسا بالابدال والادغام تقدم ان حكم الهمز بعد الواو واليا الساكنين الاصليين النقل وبعد المزيدين
الابدال والادغام ثم ذكر هنا وجه اجرا الاصلي مجرى الزايد وهو زايد على التيسير اي بعض القرا
كابي العلا ومكي وقف لحمزة على نحو سوءه وهيئه ولحمزة وهشام على نحو سوء وسيء بابدال الهمز واوا
بعد الواو الاصلية ويا بعد اليا الاصلية مدتين ولنبينهم ثم ادغام اول المثلين في الاخر تنبيه
قال مكي ولو وقع على قراته للالحاق لجرى مجراه كقراة شعبة نبير ومثله جيل وجه الابدال
حمله على الزايد بجامع اللفظ مع قطع النظر عن الاصالة والزياده قال يونس وسيبويه من العرب
من يجري الاصلي مجرى الزايد واختيار ي النقل لانه الافصح ولو ذكر هذا بعد قوله ويدغم فيه
الواو لالحقه باصله واتصل قوله واشمم بخصصه في قوله وما قبله التحريك او الف محركا
طرفا فالبعض بالروم سهلا ما مبتدا موصول وقبله التحريك اسمية صلته والعايد
الها والف عطف على التحريك ومحركا وطرفا حالا الها فالبعض سهلا اسمية خبر الموصول وبالروم
حال فاعل سهل هذا تخصيص لعموم قوله واشمم ورم اى الهمز المتحرك المتطرف الذي قبله متحرك او الف
بعض النقلة وهم الاكثر كالداني والاهوازي وابن مجاهد وقف على المضموم والمكسور اعرابا وبناء
لحمزة وهشام بالروم وسهلها لجريان الروم مجرى الوصل نحو يبدى ومن ماء تنبيهات اندرج في
عموم قوله واشمم ورم نحو تفتؤ والسما ودف وسوء وشيء وقروء وترى ضما وكسرا وفهم منه ان المفتوح
منها يوقف عليه بالسكون ثم خص منها هنا الاولين وخوفا من المفهوم المذكور في هذا البيت وبقي
الباقي منها على ذلك العموم ونقل المخصصين ثلثة مذاهب الاول اجراه ذلك المجرى اى روم الضم المذكور في هذ البيت ح
والكسر واسكان الفتح ثم ذكر المذهبين في قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق
مفتوحا فقد شذ موغلا من شرطيه مبتدا ويرم مجزوم بلم وهما مبني على قوله تعالى فان لم تفعلوا حدم
ومفعوله محذوف اى الهمز في الاحوال الثلث واعتد عد وفاعله ضمير من ومحضا سكونه مفعوله
كل مكان الاخر والها للهمز والجملة حال الفاعل والحق عطف على اداة الشرط اى ومن الحق ومفتوحا
مفعوله والاخر محذوف اى بالمضموم والمكسور فقد شذ جواب الشرط وموغلا مبعدا حال الفاعل
والتقدير من لم يرم الاحوال الثلث ومن رامها ابعد في الشذوذ اى المذهب الثاني الوقف لها
بالسكون فقط في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه

في كل حال والثالث الروم في الاحوال الثلث وهو معنى قوله ومن لحق مفتوحا بالمضموم والمكسور نص عليه
سليم عن حمزة وحكاه ابو الحسن بن غلبون وهذان زايدان على التيسير **تنبيهات** جعل بعضهم هذا
البيت من توابع قوله واشمم ورم لا من توابع قوله وماقبله التحريك فالان الذي قبله حركة اوالف
يبدل في الوقف مدا وقد منع الروم فيه فكيف يجيزه قلت ليس كذلك بل هو من توابع ماقبله كما بينت
وتوهم القايل ان البدل عام وانه مع الروم ممتنع وليس هو الا في الفتح وجعل ايضا في هذا البيت مذهبا
واحدا والتقدير عنده ومن لزم الاسكان في الضم والكسر والحقهما بالفتح فاسقط الثالث والصحيح
ماذكرناه وقد نص عليه بعض الشراح نعم لو قدر ذلك التقدير وحمل قول الناظم فالبعض بالروم سهلا
على الاعم حصلت الثلثة وهو راي الشارح الاول وتوهم بعض الناس ان الروم عبارة عن بين بين
قلت هما حقيقتان مختلفتان بل التسهيل ينشا من الروم كما بينا من الحركة التامة ولم يتعرض للاشمام
في هذا التفصيل لان البدل ينشا عنه فيسقط **وجه** الروم في الضم والكسر والاشمام في الضم
والاسكان في الفتح ما ياتي في بابهما **ووجه** الاسكان مطلقا تحصيل البدل لانه اخف ويقوى حيث
يوافق صريح الرسم نحو قال الملا المرسوم بالالف **ووجه** الروم مطلقا التنصيص على الاصل ويقوى
حيث يوافق صريح الرسم نحو تفتوا والى هذين اشار الناظم بقوله فقد شذ اي كل من يلتزم الاسكان مطلقا
او الروم مطلقا ابعد في الشذوذ لندور ذلك في الروايه والثالث اشد لضعف روم الفتح والمختار
الاول لانه الجاري على الاصول الشايع في النقل **وفي الهمز انحاء وعند نحاته يضيء سناه**
كلما اسود اليلا وفي الهمز انحا اسميه مقدمة الخبر والانحا جمع نحو مقصد وعند نحاته جمع
على فعله كقاض والظرف متعلق يضيء وسناه نوره فاعله والهاآن للهمز واضا في قوله تعالى كلما
اضاء لهم لازم وفي قوله تعالى فلما اضاءت ما حوله متعد فان كان يضيء من الاول اي يشرق فكلما
ظرف وان كان من الثاني ففعل مفعوله وما نكرة موصوفه او موصوله اي كل شيء مسود والليل حال
فاعل اسود يقال ليل اليل ولايل شديد السواد ويوم ايوم شديد كقولهم شعر شاعر وتجانيه
مع انحا تجنيس واسود مع يضيء مطابقه واستعار الاضاءة للوضوح والاسود للغموض **اي** في كيفيه
تخفيف الهمز مذاهب كثيرة اشهرها نقلا واقواها قياسا وشيا مامن غيرهما ثلوثها واعزها مجاز في
القياس ولم ترد به رواية كنقل قالوا انما او ورد به رواية لكن شاذه كهذا ولنا اورد واية مشهوره
ليست من طرقه كالصديق افتنا وكتحقيق المجلي الاولى من نحو لولو والباسا لذلك فلا تظن به السهو
فان اردت استيعاب شعبه وضبط قوانينه والاطلاع على اسراره استنتج العقيم وانفطر
في يومك عن ليلك البهيم **الرياضيات** لقانا ابت الف في وصل اولها ويا في ابتدايه الذي او من
يا في الوصل وواو في الابتدا يقول ايذن لي واو في الوصل ويا في الابتدا الروبا ورويا بالاظهار
والادغام والحذف وتحقيق ربا خارج هبى حقق ابن مجاهد لحمزة وابو الطيب لهشام
للابهام من امن يمتنع الرسم للسكون وقد افلح ابعد وكذلك لا نحو القران ومسولا ويسلون
ونحو النشاه وافق الرسم اتفاقا ونحو دفء وجزء يتحد الرسم والقياس في الحذف ويمتنع الروم
والاشمام على الرسم وهزوا وكفوا يتحد القياس والرسم باعتبار الاصل وهو متمسك الجعبري

لمن اسكن جم

غش غش

هشام

الضوء

ذكرهم

فعليك بمبسوطات الخلاف وكتب ابنه الصرف المفرده بالبحث عنها اذكتفنن الضرب مرابوابه فاذا حصلت قوانينه موهما

وهيئة

وهيئة وسوءة وسيئت يمتنع الرسم للسكون قبلها التانيث وتابه وموبلا على الرسم بجوز ادغامه
كالرؤيا على القياس واجاز ابو العلا تسهيل المحركه بعد الواو والياء الاصليين حملا على الالف تراى
ترايت تراءا فعلى القياس يقف لحمزة بهمزة مسهلة كالياء بين الفين ممالين وفي الاولى المد والقصر
وعليه باتباع الرسم لا من حيث الهمز بل من حيث قوله وكوفيهم والمازني ونافع عنوا باتباع
الخط يقف بالف ممالة بعدها همزة كالياء مدا وقصرا مع روم كالكسر وبابدالها مع الاسكان
قيل بالساكنه لانها بعد كسرة قلت ليست بعد كسرة بل بعد فتحة ممالة فعلى قياس جا الف ممالة
فياتي الثلثة وعلى رسم الهمز فقط يقف بالف ممالة فيها الثلثة فيتحد بالثلثة لفظا وعلى الرسم
باعتبار الهمز والالف فبالف قصرا وتوسطا فيتحدان بالاولين ولهشام على مرتضى امامه تحققه
بين الفين وعلى الاخر باعتبار الالف بالف بعده مسهلة كالالف مع الروم مدا وقصرا ومبدله مع
الاسكان فالثلثه وباعتبار الهمزة بالف مدا وقصرا فيتحدان باثنين من الثلثه واما تراءت
فعلى القياس مسهلة كالالف مدا وقصرا وعلى الرسم بحذف الهمزة ومد الالف ورسم اللاي الى
كالجارة فعلى القياس والاصل لحمزة كالياء بين الف ويا وعلى اتباع الخط والقول بان الياء صورة
الطرف فلحمزة بالحذف او صورة الهمز فلحمزة وهشام كاناي وعلى الرسم ان كانت الياء صورة
الطرف حذفت لحمزة ويتعين اسكان الياء او صورة الهمز فعلى الاصل كالقياس لحمزة وعلى الخط
لحمزة وهشام بيا بعد الالف وجاز رومها ومروا رسمت بواو ثم الف بعد الواو فعلى القياس لحمزة
الاولى كالالف والثانية كالواو بالروم ففي الالف قبلها الوجهان وبالالف مع الاسكان
فياتي من الجمع والحذف ثلثه وعلى الرسم ان قلنا الواو صورة المضمومه وهو الاشهر بالف
بعد الرابعه واو ساكنة مدا وقصرا وبينهما موسطان وقصر مع الروم وان قلنا الواو
صورة المفتوحة والالف صورة المضمومة يقف عليه بروابواو مفتوحه بعدها الف فيجتمع
مع الف السابقة فياتي الثلثه وكذا هشام لكن بتحقيق الاولى هولاء على القياس لحمزة الاولى
بالتحقيق والتسهيل مدا وقصرا ثلثه وفي الاخيره كالياء مع الروم مدا وقصرا اثنان والف مع
الاسكان بالجمع وبحذف الاولى او الثانيه وابقا اثرها او حذفه فيندرج خمسة مضروبه في
الثلثه خمسة عشر وعلى الرسم الاولى واو مضمومه بمد وقصر وحذف الاخيره معها
اربعه مجموعها تسعة عشر وهشام مندرج في التحقيق خطيئه يمتنع الرسم للها فرؤ
وبري على الرسم بمد ونقص ناي رسمت بالف بعد النون فقط فعلى القياس خلف بهمزة كالياء
بين فتح والف ممالين وخلاد بين فتح والف ممال وعلى الرسم ان اخذت برسوم الخط وقلت
الثانيه هي المحذوفه تطرفت الهمزة فتقف لخلف ناء بالف ممال ولخلاد بالف غير ممال وان
وقفت على الاصل اتحد بالقياس وان قلت المحذوفه هي الاولى اتحد بالاخيرين وهشام
مندرج في خلاد لولو المرفوع الاولى واو والثانيه كالواو وبالواو الساكنه وبزيد المجرور
كالياء والمنصوب بواو مفتوحه ليسوء بواو قصيرة وطويلة ومشدده يضيء بزيد بالروم
والاشمام قل اونبيكم فيه ثلث همزات ففي الاولى النقل والسكت قبلها وتركهما ثلثه وفي

الثانية التحقيق وكالواو والواو على الرسم ثلثه فى ثلثه تسعه وفى الثالثة كالواو وكاليا واليا ثلثه فى تسعه سبعه وعشرون وهذا القدر يوصلك الى مقصودك فلنقتصر عليه خاتمه ليس الغرض من تعريفك احكام تخفيف الهمز فى الوقف ان تقصد الوقف على كلمة الهمز بل اذا اتفق لك وقف اختيارى او اضطرارى عرفت كيف تقف اللهم الا ان تقصد الاعلام او الافهام

باب الاظهار والادغام

وجه ذكره بعد تخفيف الهمز اشتراكهما فى قصد التخفيف وقدم الاظهار على الادغام لانه الاصل كالتيسير ومن قدم الادغام كابى العلا فلعقد الباب له وهذا قسيم الادغام الكبير لانه الادغام الصغير ولهذا قال فى التيسير للحروف السواكن وجرى الشاطبى على قاعدته فى الاستغنا باحد الضدين عن الاخر فحيث قال ثم الكبير تعين ان يكون هذا الصغير والايق بالتحقيق ذكرهما فى باب بفصلين وذكره فى اربعه ابواب لانه اما ان لا ينحصر فى الادغام او ينحصر الثانى باب اتفاقهم والاول اما منحصر فى الادغام والاظهار اولا الاول باب النون والتنوين والاول اما كلى او جزى والثانى باب حروف قربت مخارجها الثاني والاول باب المفصول وبدا به لعمومه وجعلها فى التيسير ثلثه فصول واسقط المتفق واما قواعد الادغام واسبابه وموانعه فقد استوفيناها فى الكبير ثم ذكر له مقدمه فقال

سأذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلا

السين سأذكر خلصته للاستقبال والفاظا مفعوله جمع لفظ ما يلفظه اللسان من الحروف وان لم يفد واطلقه على الكلمات مجازا تليها تتبعها والمفعول ضمير الالفاظ وحروفها فاعله اى كلمات حروفها والهاء للالفاظ والباء للملابسة والجملة صفتها وبالاظهار ومعطوفه حال فاعل تروى ضمير الالفاظ وهو صفتها وتجتلا عطف عليه وعد بانه يذكر كلمات وهى اذ وقد وتا التانيث وهل وبل ويتبعها كلمات اخر اظهرت او اخر الاول عند اوايل الاخر وادغمت فيها واشتهرت ثم بين اصطلاحه فيها فقال

فدونك اذ فى بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قده مذللا

الفا ذايله ودونك اغرا الزم واذ مفعوله وفى بيتها يتعلق به والهاء لاذ واضافها الى البيت لذكرها فيه وحروفها نصب عطف على اذ وما بعد صله وموصول عطف اخر اى وخذ رموز البيت الذى بعد بيتها او مبتدا خبره قده اى جره اليك وبالتقييد بالضبط واللام للمعهود فى الخطبة ومذللا حال المفعول مسهلا من البعير المخزوم لما كان بعض الكلمات اوايلها الحروف المدغم فيها وبعضها حروف الرمز احتاج تقرير قاعده اى نذكر اذ فى بيت ونذكر بعدها فيه الحروف التى تدغم فيها ولا لبس فى اتصالهما فاذا تمت فصل بواو ثم ترجم ثم اتى بكلمات اوايلها رموز من اظهرها عند الكل وادغمها فيه فاذا تمت فصل ولما كان هذا على الفاعده المقرره اولا اشار اليه بقوله قده سهلا لانها حروف الجد جاء بعد القراة وترجمها ثم عقبها فاصل ثم ذكر كيفية اصطلاحه فى المفصل فقال

سأسمى وبعد الواو تسمو حروف من تسمى على سيمى تروق مقبلا

ساسمى ساذكر ومفعوله محذوف اى قراءها فيه وبعد الواو ظرف تسمو اى تعلو وفاعله حروف ورموز مضاف الى من تسمى

صله

صله وموصول اى الذى قبل التسمية عند الرمز على سيمى علامة تتعلق بتسمى تروق تصفو وتعجب صفة سيمى ومقبلا تمييز اى موضع تقبيلها كناية عن الكلام بين بهذا اصطلاحا اخر خص قوله ومن بعد ذكرى الحرف اسمى رجاله اى ساذكر فى البيت الثانى رموز من اظهر الكل ثم افصل بواو واقدم بعدها اسما مظهرى البعض او مدغميها رمزا او صريحا على الحروف التى ادغموها او اظهروها فاصلا بينهما بواو ان رمز القارى على علامة صافية من كدر الاشكال تعجبك عبارتها لضبطها تنبيه انعكس الترتيب هنا فيمن فصل بتقدم الرمز المفرد عاريا من الجمع على القراء ولهذا قرن فحصل هنا اربع واوات بعد حروف الادغام كلها وبعض القرا المستوعبين وبعد المفصلين وبعد الحروف المختصه ثم اردف اخواتها فقال

وفى دال قد ايضا وتاء مؤنث وفى هل وبل فاحتل بذهنك احيلا

وفى دال قد متعلق محذوف اى افعل مثل ذلك فى دال قد ايضا حال راجعا الى ذلك الصنع والى بل معطوف حذف العاطف من بعضها فاحتل من الحيله او الحواله بذهنك يتعلق به وهو القوة المصورة واحيلا حال الفاعل افعل من الحيله رجل احيل حاذق الحيله او افعل التفضيل اى وافعل فى دال قد وتا التانيث ولامى هل وبل من الترتيب ما ذكرته فى ذال اذ ولما كان فى عبارته غموض قال احتل اى تحيل بفطنتك او احتل عليها باذكا جهدك فى تحقيق هذا التقرير وقد نظمت ثلثه ابيات اوضح من الاربعه وهى ساذكر اذ قد هل وبل تا مؤنث تليها التى فيها الاواخر ادخلا ومستوعبى الاظهار والضد بعدها ومن خص بعضا قبل ما خص بحلا واربع واوات فواصل بينها اذا خيف لبس فاحفظا متاملا

ذكر ذال اذ

نعم اذ تمشت زينب صال دلها سمى جمال واصلا من توصلا

نعم لتقرير الخبر وجواب الاستخبار هنا وهو جواب سوال المقدر فكانه قيل اين ما وعدت من ذكر الالفاظ فقال نعم هو هذا واذ مضاف الى تمشت وزينب فاعله صرف للوزن وصال دلها استطال دلالها فعليه مطرف اذ والاصل استطالت فاسند الى الدل تعظيما لها سمى جمال رفيع حسن واصلا مواصلا حال الفاعل من توصلا صله وموصول او صفه وموصوف مفعول واصل وموضع اذ رفع او نصب وما بعدها جر بتقدير عنده هذه الصناعة تسمى فى الاصطلاح التوريه والايهام وهو ان يحتمل الكلام معنيين احدهما اظهر ومقصود الشاعر الاخفى ومنه قول ابى بكر رضى الله عنه لما سئل عن النبى صلى الله عليه وسلم وهو معه وقد خاف عليه رجل يهدينى السبيل فليتكلم على الظاهر ثم على المقصود وعنى بزينب هنا ماعناه فى شفا يقول وقت مشى هذه المحبوبة استطالت تدللا لحسنها البديع على محبيها واختبارا لدعواهم ووصلت المحب الصادق الولا الذى توصل اليها بانقياده لاوامرها وانكساره لسلطانها وانصبابه الى جملتها ويفهم منه هجرها لمن عصى امرها وقاوم سلطانها وفضح الاختبار دعواه وفى هذا من التسليك ترغيبك فى الطاعة وتنفيرك عن المعصيه اى الحروف التى تظهر ذال اذ عندها وتدغم سته مضمنا اوايل كلمات تمشت الى جمال بجمعها تجد الصفير وهذه امثلتها على الترتيب التا اذ تبرا اذ تخلق الزاى واذ زين واذ زاغت ليس غيرها الصاد واذ صرفنا ولا ثانى له الدال اذ دخلوا بالحجر وص والذاريات واذ دخلت جنتك ليس غيرها السين لولا اذ سمعتموه ونحوه

فلتم لبس عنيرها الجيم اذ جعلنا ادجا ربة ونحوه ثم ذكر مظهرها فقال فاظهارها اجرى دوام
نسيمها واظهر ربا قوله واصف جلا فاظهارها مبتدا والها الذال اذ واجرى ما من خبرها
والعايد ضمير الاظهار ومفعوله دوام نسيمها وهو الريح اللينه والها كالها الزينب في الظاهر
والمراد الحرف ورباقوله طيب كلامه مفعول اظهر وفاعل واصف ذاكر الصفات وغلب على المدح
وجلاصفته يقول اظهار هذه المليحة التمشي المغارف للدل اثار طيبة دايمة كالنسيم وافاح
مادحها شذا السر المكتوم اى اظهر ذو همز اجرى ودال دوام ونون نسيمها الحرميان وعاصم ذال
اذ عند الاحرف السته واظهرها ذو را ربا وقاف قوله الكساى وخلاد عند الجيم وادغمها عند
الخمسة ثم تمم فقال وادغم ضنكا واصل تومدته وادغم مولى وجده دايم ولا
ضنكا ضيق مفعول ادغم ستر وفاعله واصل وتومدته مفعول اسم الفاعل والتوم جمع تومه خرزة
فضة كاللؤلؤ واضافه الى الدر للمصاحبه ومولى عبد فاعل ادغم والوجد الغنى والرواية الضم وقد يكسر
وعليه قرا روح من وجدكم وهو مبتدا مضاف والها المولى ودايم خبره ولا بالكسر وقصر للوزن متابعة تمييز
او صفة اى ذو ولا والجملة صفة مولى يقول الحفى ضر جسيله والم قلبه محب ملازم ثنا كعقد الدر المفصل
ترجيا وستر محب اخر معتبد بالحب دام تتابع غناه بوصلها صوناله اى ادغم ذو صاد ضنكا خلف
ذال اذ في التا والدال المذكورين اول تومدته واظهر عند الجيم والصفيريه وادغمها ذو ميم مولى ابن ذكوان
في الدال المذكور في دايم واظهرها عند الخمسة هذا نقل التيسير ولم يتفق رجال الاخفش عنه الا في اذ
دخلت جنتك وادغم النقاش في باقي الدال واظهرها هبة عنه وادغم من بقي ابو عمرو وهشام في السته
فصار على ادغامها في الكل ونافع وابن كثير وعاصم على اظهارها عند الكل والكساى وخلاد على اظهارها
عند الجيم وادغامها عند الخمسه وخلف على ادغامها في التا والدال واظهارها عند الاربعه وابن
ذكوان على ادغامها في الدال واظهارها عند الخمسه فاتفق ابو عمرو وحمزة على اظهارها عند الجيم وعلى
ادغامها في التا والدال واختلفا في الصفيريه فادغمها فيها خلاد واظهرها عندها خلف واتفق ابوا
ابن عامر على ادغامها في الدال واختلفا في الخمسة فادغمها هشام واظهرها ابن ذكوان فحصل على
ادغامها في الصفيرية ابو عمرو والكساى وخلاد وهشام وعلى ادغام الدال ابو عمرو وحمزة والكساى
وابن عامر وعلى ادغام التا ابو عمرو وحمزة والكساى وهشام وعلى ادغام الجيم ابو عمرو وهشام
وجه الاظهار الاصل ووجه الادغام التشارك في بعض المخرج الا الجيم وتجانس الذال التا
في الانفتاح والتسفل ويقابل الرخاوة والجهر الهمس والشدة وتجانس الزاى في الانفتاح والاستفال
والجهر وتزيد الزاى بالصفير وتجانس الصاد في الرخاوة وتقوى الصاد بالاطباق والاستعلا والتفخيم
والذال بالجهر فيبقى اثنان وتجانس الدال في الانفتاح والاستفال والجهر وتقوى الدال بالشده وتجانس
السين في الانفتاح والاستفال والرخاوة ويكافي الجهر الصفير وتجانس الجيم في الانفتاح والاستفال
والجهر وتزيد الجيم بالشدة ومن فرق جمع ووجه اظهارها عند الجيم بعد المخرج ووجه
تخصيص ادغام الدال والتا زيادة القرب ووجه تخصيص الدال زيادة المناسبه بدليل العدول
من اذ تكر الى اذكر فادغامها فيها اقوى ومن ثم اجتمع عليها كل المدغمين واضعفها الجيم للبعد

قوله

حتى قال ابن مجاهد لم يدغمها الا ابو عمرو توقيف نعم اذ تمشت الى اخره هو المشار اليه في قوله
قد وتك اذ في بيتها وحرو فها وقوله فاظهارها اجرى دوام نسيمها المشار اليه في قوله بدو تك اذ في
وما بعد بالتقييد قد مذ للاساسي وقوله واظهر ربا قوله المشار اليه في قوله وبعد الواو تسمو حروف
من تسمى وفهم من قوله يتقدم شي يتقدم عليه ويتاخر عنها وهو واصف جلا وقس عليه البواقي
ذكر دال قد ذكرها بعد اذ لانها انسب البواقي بها وقد سحبت ذيلا ضفا ظل
زرنب جلته صباه شايقا ومعقلا واو وقد استيناف او حال تمشت وسحبت جرت وفاعله
ضمير زينب وضفا طال صفة ذيل مفعول سحبت وظل الدوام النهار وهنا مطلقا مستانف وعمله
كان زرنب نبت طيب الرايحه اسم ظل وجلته كشفته والها للزرنب وصباه ريحه والها للذيل
وانث الفعل لتانيث الفاعل والجملة صفة زرنب وشايقا خبر ظل ومعقلا مرويا من العلل وملهيا
عن غيره عطف عليه ثم ذكر المظهرين فقال فاظهرها نجم بدا دل واضحا وادغم ورش ضر
ظمان وامتلا فاظهرها عطف والها الدال قد لفظا ولزينب معنى ونجم عالم كلوكب فاعله
منقول من نجم طلع والنجم من النبت ما لا يقوم على ساق والشجر ما يقوم عليه ومن ثم جمعا في قوله
تعالى والنجم والشجر يسجدان وبدا ظهر معتل صفته ودل عرف وفاعله ضمير النجم مستانف وواضحا
حاله وورش فاعل ادغم والورش التناول وضر مفعوله وظمان جر بالاضافه لا ينصرف للصفه والزايدين
اذ مونثه ظمي وامتلا مهموز مغير ارتوى عطف على مقدر ثم فصل فقال وادغم مر واكف ضير
ذابل زوى ظله وغر تسداه كلكلا مر واصله مروى من اروى فاعل ادغم واكف
من وكف سال صفته والضير الضر مفعوله وذابل نحيف جر بالاضافة لا ينصرف وزوى جمع
ومنه الحديث النبوى وزويت لي الارض فرايت مشارقها ومغاربها وظله خياله وهو ما يحدث
من ستر الشاخص والعايد الفي مفعوله وفاعله وغر جمع وغره شدة توقد الحر والجملة صفة ذابل
وتسداه علاه وهو صفة وغر وفاعله ضميره والها لذابل وكلكلا صدر بدل بعض من الها او تمييزها
ثم ذكر فقال وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصاد حرفه متحملا وفي حرف
زينا خلاف اسميه مقدمة الخبر وكذا ومظهر هشام وبصاد ظرف الخبر ونون لتمام الوزن والصاد
قدر التجامس وحرفه مفعوله والها لهشام لا للصاد للتذكير والحرف الناقه ومتحملا نافل حال
الفاعل يقول جرت زينب ذيلا طويلا دام ستر العرف الذى حملته ريح الصبا يتشوق منتهاكلما تشفه
ويروى ان اعمل وتلهيه عن غيرها او دام ريح زينب اثارته الصبا مذكرا لطيبها ومعربا به اشار
بالذيل الطويل الى حرمتها اذ هو للحرة ذراع وللامة شبر وبطيبها لحسنه قيل الى حشمتها وتنعمها
باستعمالها الطيب وعندى انه اشار به الى عفتها لان غاية الكمال اجتماع الحرية والحسن والعفة
يقال فلان طيب الذيل والازار عفيف ومنه قوله والطيبون معاقد الازر واظهر حسنها ضو كوكب
طلع وقت حضورها دل عليها مجتنبها دلالة واضحه او نور وجهها الساطع كقوله يوميبرها في الليل وهي ذكاء
وستر تناول وصلها سو حال محب ظمان الى مشاهدتها بحسن منظرها وارتوى واذهب واصل كثير متابع
ضر محب الخفه توقد حر وجد تمكن بصدره حتى بلاشي ظله على حد كفى بجسمي نحولا انني رجل لولا مخاطبتي اياك لم ترني

وفي طريقه وصل المحبين خلاف منهم من زاده الوصل رغبة وطلبا فتزين به وبلغ الكمال ومنهم من نظر نفسه
محجبه موقف او رجع وقابل سمح هذا الانعام ببذل ماله كذا هر هشم ناقته في قدور الضيافة لاحبابه
متمم لاحالة الفقر او حبس نفسه في حالة شديدة امتثالا يشبه الملقى في النار صابرا على المجاهدة اي
اظهر دال قد في الوصل عند ثمانية احرف ضمنها اوائل سحبت الى شايقا وهي حروف الصفير والظا والذال
والضاد والشين والجيم ذو نون نجم وبابدا ودال ادعام وقالون وابن كثير وادغمها ورش في الضاد
والظا المذكورين اول ضرظمان واظهرها عند السته فاتفق نافع على اظهارها عند السته واختلف عنه
في الظا والضاد فاظهرهما قالون وادغمهما ورش زاد مكي له ادغامها في الذال والزاي وادغمها ذو ميم مرد
ابن ذكوان في الضاد والذال والزاي والظا المذكورات ولضير ذا ابل زوي ظله لكزله في الزاي وهو ولقد
زينا السما بتبارك وجهان كالتيسير الادغام من طريق ابن النضر عن الاخفش عنه ضعيه وبه قطع الكافي
والاظهار من طريق النقاش عنه فعنه واظهرها عند الاربعه واظهرها هشام عند الظا من قوله تعالى لقد ظلمك
بسوال نعجتك فقط وهذا نقل التيسير ووافقا لابن مجاهد وقطع له ابو العلا بالادغام وذكر الصقلي له فيها
الوجهين وادغمها في نفسه الظا والسبعة فاتفق ابن عامر على ادغامها في اربعة الاموضع الراوين الظا
والذال والزاي والضاد واختلف عنه في اربعه الصاد والسين والشين والجيم فادغمها فيها هشام واظهرها
عندها ابن ذكوان وادغمها الباقون ابو عمرو وحمزه والكساى في الثمانيه فصار ابو عمرو وابن عامر وحمزه
والكساى وورش على ادغامها في الضاد والظا الاحرف هشام وهم الاورشا على ادغامها في الذال
والزاي بخلاف ابن ذكوان فيها وابو عمرو وحمزه والكساى وهشام على ادغامها في الصاد والسين والشين
والجيم وهذا امثلتها على ترتيبه السين نحو قد سالها قوم قد سمع الله الذال ولقد ذرانا لجهنم ليس عنه
الضاد نحو فقد ضل ضلالا ولقد صرفنا الظا نحو فقد ظلم نفسه الزاي ولقد زينا السما ليس عنه الجيم نحو

لكم لقد جاكم رسول م
قد جمعوا الصاد نحو لقد صدق الله ولقد صرفنا الشين قد شغفها حبا ولانظير له وجه الاظهار انه
الاصل ولهذا جعله في الشهرة كالنجم الساطع ووجه الادغام اشتراك الصفير به والظا معها في طرف
اللسان والضاد لقرب مخرجها والشين لوصولها اليها بانتشار تفشيها والجيم لتجانسهما
انفتاحا واستفالا وشدة وجهرا وقلقله ومن وجه بالحمل على الشين يلزمه قد يعلم وتجانس
السين في الانفتاح والاستفال وتقوى الدال بالشدة والجهر فيتقاوم الصفير لاحدهما وتجانس الدال فيهما
وفي الجهر وتقوى الدال بالشدة وتقاوم النفخ القلقلة والحمل على الظا ممنوع وتجانس الضاد والظا
في الجهر والرخاوة وتقوى الضاد والظا بالاطباق والاستعلا والتفخيم وتجانس الزاي في الانفتاح
والاستفال والجهر ويكافي الصفير الشدة وتجانس الضاد في عدم القلقلة والنفخ ويقابل الصفير
والاطباق الجهر والشدة وتزيد بالاستعلا والتفخيم وتجانس الشين في الانفتاح والاستفال وقاوم
التفشي الجهر والشدة ووجه تخصيص الظا والضاد تعدد صفات القوه ووجه ضم الدال تناسبها
في صفة وقف والزاي للجهر ولا يلزمه الجيم لبعد المخرج ووجه وجهي الزاي حملها على الصفير به
مرة وعلى المجهورة اخرى ووجه تخصيص لقد ظلمك التنبيه على الجواز حيث قوي التناسب

ذكر تا التانيث قدمها على هل وبل لانها انسب بقد باعتبار المظهرين وبعض نقد

بالساكنه وبعض المتصلة بالفعل كالتيسير لانها ساكنه بخلاف الاسم واعتمد الناظم على عقد الباب الصغير معه م
كما قررنا ولما افتقرت الى ما يتصل به وصلها بقوله وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه جمعن
ورودا باردا عطر الطلا وابدت اظهرت والفاعل ضمير زينب والواو استيناف او حال اي
تمشت متبسمة وسنا مقصور واوى الضو مفعول مضاف الى ثغر مقدم الاسنان وصفت صفته لفظا
وفاعله زرق جمع ازرق الما الصافي قال زهير ولما وردن الما زرقا جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم
وهو مضاف الى الظلم ما الاسنان وريقها قال اخر الى شنبا مشربه الثنايا بما الظلم طيبة الرضاب
والزرق صفة الظلم في الاصل ونون جمعن ضمير الزرق ومفعوله ورود الما اتاه باردا عطر مصدر ورد م
الطلا صفتاه والثانيه من باب الحسن الوجه والعطر طيب الرايحه والطلا بالكسر والمد عصير العنب
الذي ذهب ثلثاه ونسمى به الخمر استعارة لما الاسنان او ما يطلى به لانه شفا ثم ذكر المظهرين فقال
فاظهرها در نمته بدوره وادغم ورش ظافرا ومخولا فاظهارها دركذا اسميه
والها لزينب نمته بدورة رفعته كواملة فعليه صفة در والها ال له والاضافه للملابسه وادغم
ورش فعليه عطف على الاولى وظافرا فايزا ومخولا مملكا حالا الفاعل ثم عطف على الاخيرة فقال
واظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا واظهر كهف قوي فعليه وافر
اسم فاعل من وفر كثر وسيب جوده عطاكرمه فاعل وافرا ومبتداله صفه كهف والها له وكذا زكي
وفي ظهور صادق الوعد عصرة ملجا وكذا المعتصر والمعصر قال صاديا يستغيث غير مغاث ولقد والمعتصر م
كان عصرة المنجود ومحللا الكثير الحلول بمنزله حالا الفاعل وان كان نكرة للقافيه ولم تلف الاخيرة
للواو ثم عطف فقال واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا
واظهر راويه فعليه والها الكهف وهشام بدل راويه ولهدمت اي تالهدمت مفعول اظهر وفي وجبت
خلف ابن ذكوان اسميه مقدمة الخبر ويفتلا يبدو من فلينا الشعر والشعر تدبرته مستا نفا او
خبر متعلق الجار يقول حيث تمشت زينب تبسمت فاظهرت ثغرا مضيا ما في الظلم ضم لذة
الرشف وطيب الرايحه وصفها بحسن الخلق ونقا الثغر وحلاوة الما وطيب النكهة ولزم عنه
حداثة السن وتبسمها عن ثغر كذا في جوهره وصفاته تقلت صفاته محبوبه الكاملون في الارادة وكتم
المواصل ما حصل له من اللطايف حال فوزه بستره عن الاغيار مملكا محبوبه نفسه واعلن اسرار المحبة
متمكن في حاله لا عن غلبة كضعيف باح فابيح دمه سخي بمهجته في الحب ظهور السرير في المحبة
متميز وعنه الذي عاهد عليه رحيب الصدر للوارد واصحاب هذا الكهف طايفتان فريق جهر بقوله
لولا ان هذا القطب عرفنا عيوب انفسنا لحبطت اعمالنا وفريق حاذق وقف بين الخوف والرجا فقال
ما نعلم هل قبلنا ام رددنا فتدبر الحالتين واسلك اي اظهر تا التانيث الساكنة في الوصل عند
السته الحرف المذكوره اوائل سنا الى جمعن حروف الصفير والظا والثا والجيم ذو دال در ونون
نمته وبا بدوره ابن كثير وعاصم وقالون وادغمها ورش في الظا فقط المذكور اول ظافرا واظهرها
عند الخمسة واظهرها ذو كاف كهف ابن عامر عند السين والجيم والزاي المذكورات اوائل سيب جوده
زكي وادغمها في الثلثة الاخر الظا والثا والصاد ثم اختلف راوياه في حرفين من القسمين فاظهرها

هشام عند الصاد من قوله تعالى لهدمت صوامع بالحج فقط وهذا تخصيص من المفهوم ونقل ابو العلا
عنه ادغامها في الستة الاانحى جلودهم بالنسا ولهدمت صوامع ولابن ذكوان في فاذا وجبت
جنوبها بها وجهان ذكرهما الدانى في غير التيسير الاظهار من طريق ابى الحسن وبه قطع فيه ووافقا ابن
مجاهد ومكى وهو الاشهر والادغام من طريق ابن فارس ونقل الدانى الخلاف عن هشام ايضا فهو عنه ابن ج
مطلق وعند الناظم فرع واليها اشار بقوله وليس رمزا للصريح وهذا تخصيص من المنطوق وادغمها
الباقون ابو عمرو وحمزة والكسائى في السنة فصار ابو عمرو وحمزة والكسائى وابن عامر وورش على
ادغام الظا وهم الا ورشا على التا والصاد الا هشاما في لهدمت وابو عمرو وحمزة والكسائى على
السين والزاى والجيم واحد وجهى ابن ذكوان في وجبت فالسين اثنا عشر موضعا انبتت سبع
سنابل اقلت سحابا ثقالا فقد مضت سنة الاولين انزلت سورة بالتوبة واثنان بمجلد وجات تلثه م
سيارة وقد خلت سنة وجات سكرة الموت فكانت سرابا والتاسعة بما رحبت ثم وليتم وكما بعدت
ثمود وكذبت ثمود المرسلين وكذبت ثمود بالنذر وكذبت ثمود وعاد وكذبت ثمود بطغواها
والصاد حصرت صدورهم لهدمت صوامع ليس غيرهما والزاى كلما خبت زدناهم ولا نظير له والظا
وانعام حرمت ظهورها الا ما حملت ظهورهما ومن قرية كانت ظالمة ولا رابع لها والجيم كلما نضجت
جلودهم فاذا وجبت جنوبها ليس غير واذ وقد يتذكر بهما ما بعدهما بخلاف التا فلو قال مثل خلت بعدت
مثالها حصرت خبت ومع حرمت ظهورها نضجت ولا لا بالزاى خلت زينهم من بوع المقصرين واضمحلت
صورتها عن حيا لهم فضاقت عن صدورهم لفراقها وانطفت نار انوارهم لغيبتها ومع قولهم حرمتا
شهواتنا واذبنا اجسادنا لرضاها ظهورنا بلدها في سمع حضرتهم وجه الاظهار انه الاصل والحسنه
اشار بالدر الذى تقلدته البدور ووجه الادغام الاشتراك في بعض المخرج الا الجيم فانها تشاركها نقلته
في اللسان وتجانسها في الشدة والانفتاح والاستفال والترقيق وتزيد الجيم بالجهر وتجانس السين
في الانفتاح والاستفال والهمس ويكافى الصفير الشدة وتجانس الزاى في الانفتاح والاستفال وتقاوم
الصفير الشدة ويبقى الجهر ويكافى شدتها جهر الظا وتزيد بالاطباق والاستعلا والتفخيم ووجه تخصيص
الظا بالادغام كونها اقرب وانسب ووجه الظا والتا والصاد كون الاولين اقرب والاخير انسب ووجه
اظهار لهدمت وادغام حصرت حمل الصاد على المطبق مرة وعلى الصفير اخرى ووجه خلف وجنس اعاد
التجانس والبعد ولم يطرد في تحجب اكتفا بتنبيه وجبت ذكر لام هل وبل
تعين ذكرهما هنا الا هل وبل تروى ثنا ظعن زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلا الاحرف
افتتاح وبل للاضراب والانتقال وهل للاستفهام ومفعول تروى محذوف اى قولى ومحكيه شى فعل
ماض ظرف وظعن زينب رحيلها فاعله وسمير مفعوله المسامر ليلا ويطلق على المعاشر ونواها بعدها
والهاء لزينب واضافه اليه للملابسه اى محتنت في نواها وطلح مغني قال عليه السلام لقيس وقد غشى عليه مغني
من عمله في صنعته ما لى اراك طليحا وهو حال المفعول وان ضمنت معنى صير فمفعول ثان واضافه
الى الضر لانه سببه ومبتلا مختبر وهنا مكلف المشاق من ذكر المدعين فقال فادغمها راو وادغم فاضل
وقور ثناه سر تيما وقد حلا فادغمها راو وفعليه والها للام الحرفين ظاهر او ادغم فاضل

عالم

عالم اخرى محذوفه المفعول وقور رزين العقل صفته وثناه مدحه فضر للوزن والهاء لمدلول العا
حمزة مصدر مبتدا مضاف الى المفعول وخبره سرا فرح وفاعله ضمير ثناه وتيما مفعوله قبيلة انسب
اليها حمزة بالولا او النسب وقد حلا المدح فعليه مستانفا او حال فاعل سر ثم فصل فقال
وبل في النسا خلادهم بخلافه وفي هل ترى الادغام حب وحملا بل عطفه وفي النسا
ظرف ادغم المقدر وخلادهم فاعله والهاء للقرا وبخلافه متعلقه والهاء لخلاد والادغام حب اسميه
وفي هل ترى ظرف احدهما وحمل نقل كثيرا عطف على حب ثم قال واظهر لدى واع نبيل ضمانه
وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا واظهر عطف على معنى الاسميه ولدى ظرفه وهي لما
حضر وعند لما ملكت وواع جرها لاضافته اصله واعي حافظ نبيل صفته عظيم وضمانه التزامه فاعل
الصفه والهاء له وفي الرعد متعلق اظهر مقدرا وهل مفعوله واستوف حمل عطف على اظهر لا زاجرا
حال الفاعل اى غير زاجر حاث وهلا صوت يزجر به الخيل حثا اى بهلا او نصبت بزاجر لانه قول وتبعد بين
انتقل من الخبر الى الاستخبار ببل يقول هل تنقل باصاح قولى صير رحيل الحسنا محبتها الهائم اثرها قبل
بؤس وزاقها المبتلى بالاحتراق بليل يسمعي باحاديث الهوى وتسليها حال متيمها لتربى له فكتم الكلمات
محبب راو صفاتها غيره منى واخر غافل مجرب خشية تيقظ الغافلين لها وافرح كتمانه ذوى تيم او
قبيلة تيم فالفاضل الوقور الصدوق وحمزة لانتسابهما اليها وهذا من محاسن الاتفاق وعقب عندهم ثم انتقل
ببل الى الخبر فقال ثبت في الحور العين متيم المحبين على عهده بسبب مخالفته هواه وفي قول المحب لمن ساله
عن المحبة هل ترى دلا يليها كتمان سر مدح واكثر ستر عن الاغيار واظهره عند حافظ له صدق في التزامه
ما يلتزم ومن خفى عليك حاله واوعد عليك بالتمويه فتجاهل له واستفهم منه ساترا حاله ثم نبه على التمام
فقال وحصل هذه المعاني والوصايا امتنانيا لتبصر ذلك ملكه غير عجل ولا متكلف فقدا وضعتها قدم بل معادله
اى ادغم ذو راء راو الكسائى لام بل وهل في ثمانية احرف هي اول تروى الحضر تنبيه ظاهر عبارته
يوهم ان كل واحدة تدغم في الثمانية وليس كذلك لكن لام بل تدغم في سبعة النون والضاد والظا والطا لان لام بل
والتا والسين والزاى ولام هل في ثلثة النون والثا والتا فان قلت فالمجموع عشرة قلت تختص بل
بخمسة الضاد والظا والطا والسين والزاى وتختص هل بحرف الثا ويشتركان في حرفين النون والتا
فالمجموع ثمانيه والناظم اعتمد على الواقع ولو قال مثل الابل وهل ترى نعم هل ثوى وبل طوى صد
ظعن زينب ساء واصطلى لاوضح وادغم ذو فا فاضل خمس لام بل في حرفين التا والسين ولام هل في
التا واظهرها عند البواقي ثم خص من المفهوم بل طبع الله على قلوبهم في النسا فلحمزة فيه وجهان
وللنقله فيهما اربع طرق احدها انه مفرع لخلاد فله وجهان الاظهار والادغام ولخلف الاظهار
وهذا نقل الناظم وفاقا للصقلى الثانى تفريعهما لخلف اى له وجهان ولخلاد الاظهار فقط وهذا
طريق ابن مجاهد الثالث الاطلاق لكل من الراويين اى الوجهان وهذا نقل التيسير مع اختياره
الادغام الرابع القطع لحمزة بالاظهار وهذا نقل ابى العلا وادغم ذو حا ابو عمرو ولام هل
في التا من موضعين هل ترى من فطور بالملك فهل ترى لهم من باقية بالحاقة واظهرها مع بقية الثاء
وعند البواقي و لام بل مطلقا واظهر ذو لام لدى هشام لام هل وبل عند النون ولام بل عند الضاد

ولام هل عند الثامين ام هل تستوي الظلمات والنور بالرعد فقط وادغمها عند البواقي فاتفق ابن عامر
على اظهار لام بل عند النون والضاد واختلف راوياه في الظا والطا والتا والسين والزاي فادغمها
فيها هشام واظهرها عندها ابن ذكوان واظهرهما الباقون الحرميان وعاصم عند الثمانيه فصار
على ادغام لام هل وبل في التا وهل في الثا وبل في السين علي وحمزه وهشام الا هل تستوي وهم
وابو عمرو في هل ترى وعلى ادغام بل في الظا والطا والزاي علي وهشام واحد وجهي خلاد في بل طبع الله
وعلى ادغامهما في النون وبل في الضاد علي **تنبيه** لم يدغم احد ام هل تستوي لان حمزه والكسائي
قراها باليا المثناه تحت وهشام استثناها فالتا نحو بل تاتيهم بغتة بل تحسدوننا والظا بل ظننتم
الن ولا نظير له والزاي بل زين للذين بل زعمتم الن ليس غيرهما والسين بل سولت لكم موضعا
بيوسف ليس غيره والنون قالوا بل نتبع ما وجدنا بل نحن محرومون ونحوه والطا بل طبع الله والضاد
بل ضلوا عنهم ولا ثاني له ثم التا هل ثوب الكفار ليس غيره والتا نحو هل تنقمون منا هل نعلم له والنون
هل ننبيكم بالاخسرين هل نحن منظرون **وجه** الاظهار الاصل **ووجه** الادغام اشتراك مخرجها
ومخرج النون او تلاصقهما كالضاد وزيادة صوت النون الخفي حسنه فلا قبح خلافا لمدعيه وتقارب
البواقي وتجانس التا والثا في الانفتاح والاستفال والظا والطا والضاد في الجهر وتزيد بالاطباق
والاستعلا والتفخيم والزاي في الانفتاح والاستفال والجهر والصفير تزيد على ما فيهما من الشده
والسين في الاولين ويقاوم الصفير الجهر والنون فيهما وفي بعض الشده ومن فرق جمع **ووجه**
هل ترى تقوية الفعل باتصال الادغام لذهاب عينه **ووجه** ادغام التا والثا والسين انه
ادغم هل ترى لما تقدم ثم حمل عليها باقي التا والثا والسين للاشتراك في الهمس **ووجه** اظهار
النون والضاد فقط النص على تعدد المخرج واغتفر في لام التعريف للكثره **ووجه** هل
تستوي مناسبه السابق واعلم ان توجيه كل فصل من الفصول باعتباره لا اشكال فيه واما
بنسبة كل الى الخرفين ذاد نظرا وذلك ان منهم من اظهر الكل وهم ابن كثير وعاصم وقالون وليس
له مقابل ومنهم من خص البعض من البعض وربما ادغم قارى حرفا في فصل واظهره في اخر فيفتقر
الى فرق فنقول ادغم ورش دال قد في الظا والضاد ولم يدغم تا التانيث وهي من مخرج الدال الا
في الظا العدم وقوع الضاد بعدها ولم يدغم اللام فيهما للتراخي واستوعب ابو عمرو ادغام اذ وقد
والتا دون اللام لان حروف تلك انسب بها مخرجا او صفة الا اللام فانها تساوي لكن قصد النص وهل
ترى لما ذكر واستوعب هشام اذ وقد الا لقد ظلمك لما تقدم خلاف التا لكونها امارة ما لا يسوغ حذفه
فنبه على هذا باظهار البعض وادغم الظا لقوتها والتا لانتشار تفشيها والصاد في حصرت كالطا وفي
هدمت كالزاي وبل وهل لما تقدم وادغم ابن ذكوان ذال اذ في حرف فقط للجمع وخص الذال لانها
انسب وادغم دال قد في اربعه من ثمانيه معادله وخص الانسب وادغم التا في ثلثه من سته
لذلك ونبه بادغامها في الجيم على جواز الادغام لمجرد التجانس واظهر وجبت تنبيها على بعد المخرج
كهل وبل ونص بالنون واستوعب خلف ادغام قد والتا ونبه باظهار اذ على الاسميه وادغم الانسب
وقصد الجمع في هل وبل واستوعب خلاد قد والتا وميز اذ باظهار حرف ابعد وجمع في الباقيين

واستوعب

واستوعب الكسائي الخمسة الا اذ في الجيم للقوة والبعد وكلما ذكرنا من التجانس ليس ليسوغ الادغام اذ
تناسب المخرج كاف بل لقوة الادغام وضعفه على مذهب البصريين فيقوى ادغام الضعيف في القوي ويضعف
العكس ويستوي المتساوي وصفات القوة نحو الجهر والشده والاستعلا والاطباق والتفخيم والغنه والتفشي
وصفات الضعف مقابلاتها والخبياري ادغام الحروف الخمسة في كل حروفها لانه اللغة الفصحى وتضمينا
حق الاصاله باظهار الادغام الكبير وحصل التعادل باب اتنا فيهم في ادغام اذ
وقد وتا التانيث وهل وبل هذا الكتاب موضوع لمسايل الخلاف فذكر المتفق دخيل فيه لامر
ما ولما ذكر الخلاف في هذه الالفاظ نص على مواضع الاتفاق فيها نفيا لما ورد في بعضها عند غيره من
الادغام وحرصا على الضبط ولم يفعله في متفق الاظهار لان المدغم احوج للحجيه على خلاف الاصل
ولقلته ولتعينه لان الاقسام ثلثه وذكر منها اثنين فتعين الثالث فقال مرتبا ومعادلا
ولا خلف في الادغام اذ ذل ظالم وقد تيمت دعد وسيما تبتلا
ولا خلف لا الجنسيه ومبنيها وفي الادغام خبرا وصفه وعند القراء خبر واذ ظرف وذل ظالم   الخبرم
فعليه جر بالاضافه وقد تيمت امرضت من الحب ودعد فاعله كنايه عن محبوبته ومرف لسكون
الوسط وسيما مفعوله الحسن او حسن الوجه وتبتل انقطع صفته والجمله عطف ثم عطف فقال
وقامت تريك ... طيب ... ودمع ... وقامت دميه
فعليه والدميه صورة تشبه المراة وجمعها دمى كقوله وحل من عبدان محراب الدما وتربيه اصله
تريئه فنقل والفاعل ضمير دميه والها للوسيم مفعول اول وطيب وصفها الثاني والجملة حال الفاعل
والهاله وقل بل وهل اي اضرب واستفهم وراها اصله بالف بعد الهمزه ثم قدمت كقوله وبكيه لوراه   راها حم
مروان ثم قصر للوزن والها للدميه مفعوله ولبيب عاقل فاعله ويعقل منصوب بان مقدره بعد الواو
في جواب الاستفهام ثم عطف فقال وما اول المثلين فيه مسكن فلا بد من ادغامه ...
... وما موصوله واول المثلين مسكن اسميه وفيه متعلق الخبر صله والعايد الها فلا بد
من ادغامه لا واسمها وخبرها والها الاول المثلين ومتمثلا حال الها اي متشخصا يقول لا خلاف في
شرع المحبة ان بشرها عز وقد ذل محب ظلم نفسه باقشابها فاريق دمه وقد امرض مليحة قلب محب
كان حسن المنظر منقطع الجنا بها قاطع النظر عن غيرها كما قيل وكيف ترى ليلى بعين ترى بها
سواها وما طهرتها بالمدامع وقامت اخرى كالدميه موذيه الحب حسن شمايلها ثم انتقل بل فقال   مرثيه
هل راى هذه الحسنا عاقل وثبت عقله واحد المتماثلين في المحبة التي منحه الله بالسكينه وجب عليه
كتمان السرحال امتثاله اي اتفق السبعة المذكورون في النظم من طرق الرواة المعنيه على ادغام
ذال اذ في مثلها وفي الظا المذكورين اول اذ ظالم وعلى ادغام دال قد في مثلها وفي التا المذكورين اول
تيمت دعد وعلى ادغام تا التانيث في مثلها وفي الدال والطا المذكورات اول تريد دميه طيب وعلى ادغام
لام بل وهل في مثلها وفي الرا المذكورين اول راها لبيب تنبيهان لفظه قل يحتمل ان تكون مقصوده لتشمل
الحكم وان لا يكون لخروجها عن الترجمة واذا ذكر متفقا فتارة يصرح بالقرا كقوله وعن كلهم بالمد وتارة لا
يذكر كما هنا تنبيه اظهر دال قد عند التا ابو حمدون عن المسيبي نحو قد تبين وتا التانيث عند الدال

من قوله تعالى فلما اثقلت دعوا ومحمد عنه في نحو فآمنت طايفة ومعه السراج عن حماد في اجيبت
دعوتكما وابن شاهي عن حفص عن بنت تعرضهم والضحاك طلعت تزاور وابو سليمان عن قالون همت
طايفتان وابو نشيط ودت طايفة والبرجمي عن ابي بكر لام بل وقل عند الرا وافقه المسيبي وحفص
في بل ران وسياتي سكته ولما ذكر متفق الالفاظ خاف ان يتوهم انحصار المتفق فيها فذكر قاعدة لزم
منها تكرار بعض المتقدم فقال اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما لزوما او عروضا من كلمة
او من كلمتين وجب ادغامه للسبعة تنبيه ينبغي ان يضم اليه قيدين فيقول غير مد طرف ولا
منوي الوقف ليخرج بالاول حرف المد نحو قالوا وهم وفي يوسف اذ هو واجب الاظهار كما نص عليه
الاهوازي في اتضاحه ومكي لزيادة المد قلت وجد في حاشية عن الناظم معنى متماثلا متشخصا اهوائيا
اي حرف محقق المخرج فيندرج فيه الحرف الصحيح واللين نحو عصوا وقالوا وهذا واجب الادغام الا
ما رواه ابن شنبوذ عن قالون من اظهار حرف اللين وانما تحققت مخارجهما لمساواتهما حيزها وخرج
عن الضابط حرف المد المشار اليه بالهوائي فلم يتحقق تشخصه لزيادة حين عليه ولهذا قبلت
الزيادة وهذا واضح لمن علم نسبة حرف المد الى مخرجه وقد تقدم في قوله ومن يظهر فبالمد
علاما يوبك وقيل ليسا مثلين لاختلاف مخرجهما وقد اجبنا عنه في الادغام الكبير وقولنا غير
منوي الوقف اشارة الى قوله تعالى ما اغنى عني ماليه هلك لانهما مثلان واولهما ساكن لكن ها السكت
حقها ان لا تثبت وصلا وان ثبتت فاجراء للوصل مجرى الوقف وفيها وجهان المفهوم من عبارة الناظم
الادغام لاندراجها في الضابط وبه قرات ولم يذكر في التيسير اصلا يفهم منه ادغام او اظهار
وقال مكي بالاظهار قرات وعليه العمل والزمنا قل كتابيه اني الادغام لاتفاقهما في شرط الانفصال
وبه قطع المالكي في قوله وادغم سوى ها السكت والمد ساكنا قلت ولا ينافي الا بر باضة وليتحفظ
فيه من السكت او التحريك مخلص يقف على الفاصلة فيكفى المونة ولم يستوعب الناظم الواجب فلو
قال مثل وسبق سكون المثل لا المد واتصال متحد وما اليه خلفنا بجلا لكمل وفهم من ذكره المختلف
ومتفق الادغام قسم اخر متفق الاظهار وهو ما عدا المذكور امثلة الادغام الواجب في الدال
نحو اذ ذهب اذ ظلموا وقد نحو وقد دخلوا بالكفر قد تبين الرشد والتا نحو طلعت تزاور اثقلت
دعوا وقالت طايفة من واللام نحو بل لله الامر بل ربكم هل لكم فقل لي عملي قل ربي يعلم واول المثلين
نحو جنة وحبة وصية كذبت بيدكم ان نحن وما بكم من فلا يسرف في فارغب بسم الله للمبسمل بما عصوا
وكانوا خلافا للطبري في اظهاره للكل ما عنتم احطت بما الم نخلقكم خلافا للوليد بن مسلم في اظهار
القاف واول بصوته وما تدخرون خلافا لرواية عبد الباقي عن السوسي اظهار الذال امثلة الاظهار
الواجب نحو واذ نوا انا قد نعلم قالت رب بل كانوا اهل وجل ثم فقل سلام في يتامى امنوا وعملوا اعدنا
لبثنا وعظنا لم خلافا للرستمي ومحبوب في الادغام بصوت ولابي ذهل عن الكساي فيه دونه
وجه وجوب الادغام زيادة ثقل المثلين والمشتركين على غيرهما وقرط تداني مخرج القاف والكاف
تزلهما منزلة المشترك وبهذا يقوى ادغام اوعظت وكذا الراو واللام على مذهب سيبويه وجه
اظهار حرف المد زيادة صوته او محافظة عليه ووجه ادغام ماليه اجتماع المثلين لفظا ووجه

اظهار انفصالهما حكما بالوقف المنوي لا لفظا كما توهم واختياري الادغام ترجيحا للفظ وهو من
تمام الحمل وعارض عشر لفظ الاظهار تعددا التعبير في الادغام وبه قرات باب حروف
قربت مخارجها اي باب ادغام حروف اخر اخص من السابق تناسبت مخارجها فقولنا اخر اخص
فصل للسابق وقولنا تناسبت اشمل وفي التيسير فصل وهو احسن والمذكور في هذا الباب ثمانية احرف
البا واللام والفا والذال والثا والدال والرا والنون والدال ولم يمكنه النظم من ترتيبها على ما في التيسير فاوردها
كما تيسر فقال وادغام باء الجزم قد دسا حميدا وخير في يتب قاصدا ولا وادغام مبتدا امصدر
مضاف واضاف البا الى الجزم للملابسة وفي الفا ظرفية وقد رسا ثبت خبره حميدا محمودا حال فاعل رسا
وفي يتب متعلق خير وقاصدا حال فاعله وولا بالفتح والمد النصرة وقف على لغة رايت زيد ثم قصر للوزن
مفعول قاصدا اي ادغم ذو قاف قد وذا رسا وحا حميدا خلاد والكساي وابو عمرو البا الساكنة في
الفا وهي خمسة مواضع او يغلب فسوف بالنسا وان تعجب فعجب بالرعد قال اذهب فمن بسبحان
فاذهب فان بطه ومن لم يتب فاولئك بالحجرات ولخلاد في يتب وجهان الادغام والاظهار وهو معنى
قول التيسير وخير خلاد في ومن لم يتب واظهرها الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وخلف ذيل
نقل ابو العلا ادغامها لهشام واظهارها لخلاد وكذا الصقلي الا انه جزم لخلاد بادغام يتب
وعمدة ابن شريح تنبيه هي مجزومة الا موضع اذهب فانها موقوفة عند البصريين مجزوم عند
الكوفيين وخرج بقيد السكون نحو لا ريب فيه والمغرب فاينما ولم يتعرض في التيسير لسكونها استغنا
بترجمة الباب ومعنى الرمز ثبت الادغام ممدوحا ردا على من ضعفه بقوة البا واقصد نصرة التخيير
لوضوح وجهه وجه الاظهار الاصل ووجه الادغام اشتراكهما في بعض المخرج وتجانسهما
في الانفتاح والاستفال وكان تفشي الفا ونفخها جهر البا وشدتها تحسن ووجه ادغام يتب
لخلاد طرد اصله ووجه اظهاره ضعف فعله لحذف عينه وهذا عكس هل ترى واختياري الاظهار
للانفصال وعروض السكون ومع جزمه يفعل بذلك سلموا ونخسف بهم راعوا
وشذا تثقلا التقدير وادغام لام يفعل مبتدا والعاطف على المتعلق كالاصل نحو ويوم القيامة
ومع جزم حال اللام اي مصاحب للجزم والها بيفعل لانه مقدم تقديرا وبذلك ظرف المصدر اي في ذال
ذلك وسلموا خبر المبتدا والواو ضمير المعلين والعايد محذوف اي سلموه والا تسلط عليه ونخسف
اي وادغام فا نخسف في با بهم راعوا حفظوه اسميه وشذا الالف ضمير اللام والفا خروجا عن القياس
وتثقلا تمييز اي شذ ادغامها عبر عن الادغام بسببه اي ادغم ذو سين سلموا الليث عن الكساي
لام يفعل ساكنه في ذال ذلك وهو سنة بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وال عمران ومن يفعل
ذلك فليس من والنسا موضعان ومن يفعل ذلك ابتغا والفرقان ومن يفعل ذلك يلق والمنافقين
ومن يفعل ذلك فاولئك وادغم ذو را راعوا الكساي فا ان نشا نخسف في با بهم بسبا ولظهرها الباقون
وخرج عن الساكنة فما جزا من يفعل ذلك ونذوقه بالحق تنبيه الرواية في نخسف اليا وفي بعض
النسخ الموثوق بها النون فان صحت فليلتزم الاظهار وجه اظهارهما الاصل وتوهم القوة
ووجه ادغام اللام في الذال التقارب والتجانس في الانفتاح والاستفال والجهر وكان فا نفخ

ومن يفعل ذلك عدوانا م

كان فا نفخ

الذال فتسقط الشدة ولم يدغمها في النون من نحو ومن يبدل نعمة الله وان كانت اقرب فرقا بين
السكون اللازم والعارض وقيل حملت على ما ادغمت فيه ولم تدغم فيها فاندفع قول المصنف وسلم
من الطعن كما اشار في الرمز **وجه** ادغام الفا في البا الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح
والاستفال وكذا فاتفشى الفا عند القايل به جهر البا وشدتها فروعي من قول المصنف كما اشير **واختيارك**
الاظهار للعروض والانفصال **ارشاد** قوله وشذ ادغام الحرفين لا يجاز ان يحمل على اصطلاح
القرا لان الشاذ عندهم ما لم يتواتر وهذان متواتران ولا على اصطلاح النحاة مطلقا لان الشاذ
عندهم ما خرج عن قياسه او ندر وليس في هذين احد هذين عند الكوفيين ونعم البصريين خرجهما
عن القياس لقوة الاول وقد اجبنا عنه فحينيذ لم يحسن من الناظم مثل هذا الاطلاق الموهم وكان
حقه ان يحكي مذهب الآخذ ويجيب عنه كعادته **وعذت على ادغامه ونبذتها شواهد**
حماد واورثتموها حلا اي ودال عذت مبتدا وعلى ادغامه خبر شواهد حماد دلايل شاكر
والجملة خبر المبتدا وها ادغامه العايد ونبذتها منوي التاخير اسمه محذوفة الخبر اي كذلك واورثتم
حلا اسمه وفاعل حلا في قوله **له شرعه والرا جزما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا**
له يتعلق بحلا وشرعه طريقه فاعله والها في الاولى لحماد والاخرى للادغام والرا اي وادغام الرا
مبتدا وجزما حال الرا اي مجزومه وعاملها المصدر وبلامها ظرفه وطال خبر المبتدا وبالخلف حال
فاعله ويذبل جبل مفعول حال مقدر اي مشبها يذبل والالف للاطلاق لانه ممتنع للوزن والعلمية
وهو نص في قول شيخنا وما تبتنا اذكار نرضوى ويذبلا **اي** ادغم ذو شين شواهد وحا حماد حمزة
وعلي وابو عمرو الدال في التا من قوله تعالى واني عذت بربي بغافر والدخان ومن اثر الرسول
فنبذتها بطه وادغم ذو حا حلا ولام له وشين شرعه ابو عمرو وهشام وحمزة وعلي الثا في التا من
ونودوا ان تلكم الجنة اورثتموها بالاعراف وتلك الجنة التي اورثتموها بالزخرف وادغم ذو يا يذبل
وطا طال السوسي مطلقا والدوري في احد وجهيه كذلك الرا الساكنة في اللام نحو يغفر لكم خطاياكم
واصطبر لعبادته فاصبر لحكم ربك الباقون بالاظهار وهم على الاولى والثانية الحرميان وابن عامر
وعاصم وعلى الثالثة هم الا هشاما وعلى الرابعة الكل الا ابا عمرو **تنبيهات** لحكم بالتنوين على
التمام ولو حكي لقيد والخلاف عنده مفرع على رواية الدوري لخلوه من الواو وهذا نقل صاحب
التيسير لانه قال الخلاف بين اهل العراق يريد عن الدوري كما يقول عن الرقيين للسوسي وهذا
اصطلاحه وتوهم بعضهم انه يريد مذهب العراقيين عن ابي عمرو فجعل الخلاف مطلقا وليس
كذلك وهو مرتب عند مكي الادغام للسوسي والاظهار للدوري ونقل ابو العلا الادغام
لليزيدي بلا خلاف وفاقا لابن مجاهد وهذا يريد وجه الادغام وعلق شجاع الصغير بالكبير
وجه الاظهار انه الاصل **ووجه** ادغام الذال في التا ما ذكرنا في اذ وقاوم للاتصال اللزوم
والمجري به على قاعدة مذهبه اشار بالرمز اي حلا بل رجل مادح له **ووجه** ادغام الثا في التا ما مر في الكبير
ولقوة التا بالشدة اشار في الرمز الى حسنه اي عذبت طريقة الادغام ولثقله بزيادة الحروف وافهم
هشام **ووجه** ادغام الرا في اللام ما قررنا في المتحركة واولى وحيث عزي الكبير الى السوسي ختم

له

اي وادغام تا اورثتم

مفعول

له ادغام الساكنة وعزي الاظهار الى الدوري فاظهر الساكنة الحاقا بالمتحركة وادغمها لان ادغام
الساكن اقوى وقد اعتذر عن اهمال خلاف السوسي بقوله طال اي اشتهر خلاف الدوري وقوي كاشتهار
هذا الجبل وقوته فذكرته بخلاف الاخر **واختياري** ادغام الذال في التا للاتصال واظهار الدال للانفصال
والعروض والى هنا جعل اللفظ للمدغمين ثم عكس فقال **وياسين اظهر عن فتى حقه بدا**
ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا وياسين اي نون ياسين مفعول اظهر وحكاها لكن حرك
النون للوزن لانها بازا ميم مفاعيلن ويثبت لعدم التركيب او اعربها فمنع الصرف للعجمة
والعلمية وعن فتى متعلق اظهر وحقه بدا اشتهر اسميه صفة فتى والعامل ونون اي نون
ن والقلم لقرينة الفاتحة عطف على ياسين ولا يحتمل الاعراب والخلف خلا مضى اسميه وفيه
وعن ورشهم متعلقا الفعل والها النون او قيد الخلف اسميه وعن متعلق الكون وخلا حال
الفاعل ذكر هذه المسئلة في التالي اولى لكن اوردها هنا لبضم اليها الفواتح وعدل الى
ترجمة الاظهار لتاييده بان حرف التهجي حقه الوقف **اي** اظهر ذو عين عن وفا فتى وحقه
وبا بدا حفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون النون عند الواو من يس والقرآن ونون
والقلم وادغم ورش النون في الواو بغنة من يس والقرآن وله في نون ن وجهان كما في
التيسير في سورة يس الاظهار وهو الاشهر وعليه حذاق اصحابه كابن هلال وابن سيف
والادغام وبه اخذ ابو الحسن بن غلبون واليه اشار بتقدم الخلاف الباقون
ابن عامر والكسائي وشعبة بادغام النون في الموضعين **ذيل** نقل الصقلي ادغام يس
لقالون واظهار نون لابن ذكوان وادغامهما للبزي **وجه** الاظهار انه الاصل وحق
حرف التهجي ان يوقف عليه لعدم التركيب فان وصل فبنية الوقف **ووجه** الادغام
ما ذكر في نظيره نحو من وال ومن ادغم يس واظهر نون راعى الاصل وكثرة الحروف
واختياري اظهارهما لتايد الاصل بنية الوقف **وحرمي نصر صاد مريم من يرد**
ثواب لبثت الفرد والجمع وصلا وحرمي نصر صاد مريم معمولا فعل مقدر اي
اظهر وصاد كنون ومريم جر بالاضافة لا ينصرف للعلمية والتانيث والعجمة من يرد
اي دال من يرد ثواب نصب عطف على صاد بحذف العاطف وكذا لبثت اي تا لبثت والفرد
والجمع صفتاه اي المتصل بضمير الواحد والجمع ووصلا مستانف وفاعله ضمير حرمي نصر
باعتبار اللفظ اي الحق ويجوز نصب الثلثة بوصلا منوي التقديم اي نقل وقد يروى برفع الفرد
والجمع بتقدير ابتدا لبثت وخبره ووصلا مسلط عليها بمقدرة ويضعف للتقدير والتغاير **اي**
اظهر ذو حرمي ونون نصر الحرميان وعاصم الدال من صاد عند ذال ذكر فاتحة مريم وهي في التيسير
بسورتها ومن من يرد عند ثا ثواب موضعي آل عمران والتا عند التا من لبثت المتصل بضمير
الواحد المتكلم والمخاطب وضمير جمع المخاطب حيث حل نحو كم لبثت قال لبثت يوما ان لبثتم الا
قليلا وادغم ذلك الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة وعلي **تنبيهان** خرج بقيد مريم ص
والقرآن ولما تقدم الرمز وضم الى الاولى تنبيز خاف ان يتوهم ضمها الى اللاحقة قال ووصل اي الحق

اظهر

والقلم

ضمها

اظهار يرد ولبثت بصاد فان نفع الاحتمال وجه اظهار صاد ذكر ما مر في يس واولى للاتفاق
على ادغام من والدون ولقد ذراناو وجه اظهار يرد ولبثت الاصل وعروض السكون وذهاب
عين يرد ووجه ادغام صاد ذكر ما مر في قد ووجه ادغام يرد ثواب الاشتراك في بعض
المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال وكا فانقشى التا وتخفيهما جهر الدال وشدتها
ووجه ادغام لبثت وبابه الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال
والهمس وقاومت الشدة التفشي واختياري اظهار ص ذكر للفصل والانفصال واليه اشار
باضافته حرمي الى النسر ومن يرد للانفصال وعروض السكون وادغام لبثت للاتحاد والاتصال
وطس عند الميم فاز اتخذتم وفي الافراد عا شرد عفلا وطس اي واظهار نون
طس مبتدا وعند الميم ظرفه وفاز خبره وفاعله ضميره اتخذتم واخذتم مبتدا مفرد مع المصدر
والظرف وعاشر صاحب خبر المبتدا وفاعله ضميره ومفعوله دعفلا خصبا وسعة من عيش
دعفل واسع عام دعفل خصب وفي الافراد بكسر الهمزة مصدر اسميه اي كذا كذا اي اظهر
ذو فا فاز حمزة نون طس عند الميم من فاتحتي الشعرا والقصص واظهر ذو عين عاشر دال
دعفل حفص وابن كثير الذال عند التا من افعال الاخذ المجرد المتشعب الماضي المتصل بتاء
الفاعل المتكلم والمخاطب وضمير المخاطبين نحو ثم اخذتها فكيف لتخذت عليه واخذتم على ذلكم
اتخذتموهم سخريا الباقون بادغامها تنبيها ان خرج بقيد الميم طس تلك النمل فانها مخفاه
للكل كما ياتي ولا يجوز فتح همزة الافراد لفساد المعنى وقيل يحتمل ان يكون اتخذتم واخذتم
عطفا على طس ويبقى رمز عاشر دعفلا للافراد قلت لا احتمال عند من عرف قاعدته وهي
ان المسايل اذا تعددت بعد الرمز فلا تضم الى السابقة الا اذا لم يعقبها قاربا او وقع
قبل الواو والا فلا وجه اظهار طسم ما ذكر في يس وادغامه ما ياتي وان من ووجه
اظهار باب الاخذ وادغامه ما تقرر في نبذتها واختياري اظهار طسم للفصل وادغام
نحو اخذت للاتصال وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار
جهلا وفي اركب اي في اظهار اركب خبر هدى مضاف اي رجل وبر صفته بارا وذو بر
صلاح قريب متلطف اخرى بخلفهم صفة المرفوع والضمير للمتقدمين وكما صفة مصدر
ضاع انتشر جا قصر للوزن ثقل ويلهث اي واظهار يلهث مبتدا له متعلق دار امر من دارى
والما للاظهار وجهلا مفعوله جمع جاهل والجملة خبر المبتدا اي اظهر ذو ها هدى وبا بر
وقاف قريب بخلاف عنهم وذو كاف كما وضاد ضاع وجيم جا البزي وقالون وخلاد في احد
وجهيهم وابن عامر وخلف وورش با تفاق البا عند الميم من اركب معنا بهود وادغمها
فيها الباقون قنبل وابو عمرو وعاصم والكسائي باتفاق والبزي وقالون وخلاد في احد وجهيهم
واظهر ذو لام له ودال دار وجيم جهل هشام وابن كثير وورش التا عند الذال من يلهث ذلك
مثل بالاعراف وقطع ابن شريح باظهار اركب لخلاد وادغامها لقالون والبزي وقال
الاهوازي قراءات من طريق النضر بن شميل عن ابن ادم عن يحيى باخفا اركب معنا وادغمها عندها

الباقون

اخذتم م

ای الدال عند التا ... وباب الاخذ ... كذا ذكر ... (marginal note)

الباقون ابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون تنبيه ليس هذا جمعا بين الرمز والصريح لفصل
الواو بل ترجمة اخرى ولذلك رفع ولو عطف لنصب ذو هذا نقل التيسير في المسلتين وقطع
ابو العلا لقالون بادغام الحرفين والصقلي لخلاد باظهار اركب وبالوجهين للبزي وحفص في
يلهث ولقالون وجهان المشار اليهما في التالي وقالون د وخلف وفي التيسير واختلف
عن قالون قال الداني في غيره قرات له بالاظهار على ابي الفتح وبالادغام على ابي الحسن قبل
هلا قيد يلهث بالثاني ليخرج عنه الاول كما قيد صاد مريم قلت ليفهم المقصود اذ بين التا
والهمزة نعدد رفع وهمز الادغام بخلاف الدال والواو ووجه اظهار الحرفين الاصل
والانفصال وعروض السكون ووجه ادغامهما اتحاد مخرجيهما وتجانسهما في الانفتاح
والاستفال والبا والميم في الجهر وكافات الغنة الشدة وكا فانقشى التا جهر الذال واشار
الى حسن اظهار اركب بقوله هدى برا اي في الاظهار رشد عالم صالح متلطف وجاء
اشتهار قونه مجيا بشبه انتشار روايته واشار الى يلهث بقوله دار اي احتمل جهال
النقل وقل هذه رواية الناظم عن شيخه فلا يرد عليه غيرها او دار جهال تعليل الاظهار
حيث الزموا ادغامها الاشتراك المخرج وتبين لهم فرق اللزوم والعروض والاتصال والانفصال
واختياري اظهارهما للعروض والانفصال ثم تم فقال وقالون ذو خلف في البقرة فعل
يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا وقالون ذو خلف اسميه وفي البقرة ظرف مصدر وقد
وسكن لها حملا على الوقف كقول الاخر لما رأى ان لا دعه ولا شبع مال الى ارطاة حقف فاضطجع
ولو كان ضرورة لما زاد على اسكان التا يعذب اي اظهار يعذب مبتدا خبره دنا قرب والجملة محكية
القول منوي التقديم وبالخلف حال فاعله اي قرب اظهار يعذب متلبسا بالخلف والجود المطر الغزير
والموبل اسم فاعل من اوبل كقوله درّوا اوبلا واصله وبل القطر كبر فالهمزة للصيرورة نحو اجرب
البعير وهما حالا فاعل دنا او فاعل جاد اي مشبها او ذا جود وجايدا وموبلا فالون د وخلف
تام مسلة يلهث واظهر من المسكينين ذو جيم جودا ودال دنا بخلفه ورش وابن كثير في احد
وجهيه البا عند الميم من يعذب من يشاء اخر البقرة الباقون من المسكينين قالون وابو عمرو وحمزة
والكسائي بالادغام هذا نقل التيسير وقال الخلف عن قنبل وعن البزي ايضا لينص على اطلاق
الخلاف وخلاف ابن كثير عند ابي العلاء من الاظهار للبزي والادغام لقنبل وقطع الصقلي وابن
شريح لابن كثير بالادغام ومعنى الرمز قرب الخلف في روايتنا خلافا للقاطع وكثر علمها بالاطلاق
خلافا للمرتب تنبيها ان الكلام مرتب على قراءة من جزم الحرميان وابو عمرو والمميلان علم هذا من
تقرير الباب للسواكن فاما ابن عامر وعاصم وان قراءة بالاطلاق فلا مدخل لهما هنا لانهما يرفعان
ويعذب ويغفر عند ابي عمرو من الصغير ووجه الاظهار والادغام والاختيار ما قررناه
في اركب معنا فروف ادغم نافع وابن ذكوان وشعبه الذال في التا من باب الاخذ واظهروا
نحو اذ تقول للانفصال وعذت لحذف عينه ونبذتها مناسبة لمعطوفه وادغم ابن ذكوان باب لبثت
واظهر اورثتموها مناسبة لاصل الاظهار باصل الصلة وادغم ابن كثير وقالون وحفص طسم واظهروا

با الاظهار

يس ونون لتراخي الواو عن مناسبة الميم صفة ومع شعبه صاد ذكر حملا على ولقد ذرانا وادغم ورش
طرد الاصل والتنبيه على المخالفة وادغم ابو بكر طسم ويس ونون واظهر طسم ويس واظهر صاد ذكر
وخير في نون طرد الاصل في ان من ومن واق ولقد ذرانا وجمع بين طرد الاصل والتنبيه على المخالفة
في نون وهي اخف من يس وادغم ابو عمرو صاد ذكر وطسم واظهر يس ونون معادلة بين طرد الاصل
والتنبيه على المخالفة وادغم ابو بكر طسم ويس ونون واظهر صاد حملا على النظاير واظهر حمزة طسم ويس
ونون لنية الوقف وادغم صاد ذكر تنبيها على جواز الحمل وادغم قالون وخلف وخلاد يعذب من
واظهر خلف اركب وهما في احد الوجهين مناسبة بعذب بالطرفين وتوفير الحروف الامر في اركب
وادغم قبل اركب واظهر يعذب لئلا يتوالى المشددات واتفقوا على الم لنا كد ادغام المثلين
واخفوا النون من عين صاد سين تلك سين قاف طردا الاصلهم في من صلح وان تولوا ومن
قبل ومن قال عازم اقتضا اتصال الاسم نية الوقف ليس بشي لان حكم المعارضة التساقط
فرجع الى الاصل وهو الاظهار وهذا كله جهات عرو في تابع للرواية والاعتماد عليها **تذييل**
الميم الساكنة قبل البا والواو والفا لا يجوز ادغامها محافظة على كمال غنتها وفيها كلام والذي استقر
عليه راي المحققين كابن مجاهد اظهارها عند الفا والواو والتخيير بين اظهارها واخفايها عند البا
مراعاة للانطباق والاختصاص وهذا معنى قولنا في الزهر ولا تخف ميما قبل وا و وفا بيا والاكثر
عند البا واحذر تغيرا وقد اخفاها ابن ابي سريح عن الكساى عند الفا واللولوى عن ابي عمرو وعند
الواو وقطع ابو محمد البغدادي بعدم اخفايها عند البا في قوله ولا تخفين الميم عند سكونها اذا
لقيت باء فذاك معطل واصل ظهور الميم للغنة التي تحل بها والقول فيها يفصل وهذا هو المفهوم من
اطلاق الناظم وقول الخاقاني ولا تدغمن الميم ان جيت بعدها بحرف سواها واقبل العلم بالشكر
لا يفهم منه اختيار والاخفا هو راي المصريين والرازيين وعن الكساى الادغام وهو راي الكوفيين
وليتحفظ في الاظهار من تحريك او سكت وادغم الاصمعي عن ابي عمرو او غلط مع ابقا الصوت
وابو ذهل عن الكساى بلا صوت وادغم ابو عون عن الحلواني عن اليزيدي لا تزغ قلوبنا والنشر
عن ابي عمرو واسمع غير **التفريع** قوله تعالى ان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله
الا به قالون بادغام يعذب وقصر شي بمديه مع ترك الصلتين فيهما مع صلة الميم اربعة ورش بمد في
انفسكم او مع صلته وجزمه يغفر ويعذب واظهارهما وتوسيط شي ومده وجهان ابن كثير بقصر
وصلته وجزمهما واظهارهما وبادغام يعذب وجهان الدوري بالجزم وادغام يعذب ويغفر
بمديه وجهان ووجها اظهاره يندرجان في قالون والسوسي يندرج في قصر الدوري ابن عامر
بمده ورفعهما وجه عاصم الطول مدا منه وجه خلف بمده وجزمهما وادغام يعذب في حذف
غنة من يشا والسكت على شي وبعدمه على انفسكم وجهان خلاد مثله الا انه يثبت الغنة وله
السكت وتركه وجهان الكساى بمده والجزم وادغام يعذب وجه المجموع سنة عشر ضرب
سبعة قد بر في عشرة سبعون وسنة في سبعة اثنان واربعون فمجموعهما مايه واثنا عشر
من طرف القصيد ورش بالقصرين والاظهار من وجه وخالف ابن كثير في اسكان الميم الثانية هشام

مع علمه والد ميم

وجه ولادغامه مندرج في الاول

بالقصر وجه ابن ذكوان بالسكت وكمد حمزة وجه الاعشى دون مد حمزة وسكته وجه حفص
بمده والسكت وجه حمزة بالسكت على المدمع الثلثة ثلثة فتنبيه بالسكت على شي وانفسكم مدا
وجه العمري بتخفيف وان وانفسكم وصلته والقصر والرفع وجه الحلواني بالتحقيق والصلتين
والقصر والرفع وجه سبعة في عشرة سبعون واحد في سبعة سبعة فالكاملان مايه وتسعة وثمانون
وجها **باب احكام النون الساكنة والتنوين** قيد النون بالسكون لتخرج
المتحركة واطلق التنوين لان وضعه الاسكان ونص عليه وان كان نونا لمخالفته
وقفا وكتابة وتعريفه نون ساكنة تلحق اخر الاسم لا لمكنيته ويكون عوضا ومقابلة
وتنكيرا وترنما دخلا وغالبا وتناسبا وضرورة وتزيد احكام الوصل باعتبار كمال اللفظ
ونقصه فخرج بالوصل احكام الوقف وباعتبار الكمال نحو الحركة للساكنين واكثرهم
قسمها اربعة والتحقيق ثلثة اظهار وادغام محض وغيره واخفا مع قلب ودونه واكثر
مسايل هذا الباب اجماعيه من قبيل التجويد لكن اطبق المصنفون على ذكرها في الخلافيات
لكثرة دورها والاختلاف في بعضها **وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام
والرا ليجملا** وكلهم ادغموا اسميه والضميران للقرا والنون والتنوين مفعولاه بلا
غنة نعت مصدر اي ادغاما خاليا من الغنة وفي اللام ظرف ادغموا والراجر عطف قصر
للوزن وليجملا منصوب باضمار ان بعد لام كي والالف ضمير النون والتنوين او اللام والرا
اي ادغم السبعة النون الساكنة المتطرفة والتنوين في اللام والرا وصلا وحذفوا الغنة
نحو من ربك ان لم تكونوا انداد ليضلوا بشرا رسولا **تنبيهات** ليس لهذا المنطوق مفهوم
للاستيعاب والتنوين لا يقع الا طرفا ولم تقع النون قبلهما الا كذلك ولو تيسيت مثل فتعل
من علم وشرح لقلت عنلم وشنرح بالاظهار **ذيل** اثبت الغنة مع الادغام فيهما الحلواني
عن يزيد واظهر النون والتنوين عندهما ابو عون عن قالون وابو حاتم عن يعقوب **وجه**
الادغام تلاصق المخرج او اتحاده **ووجه** الوجوب كثرة دورها عندهما **ووجه** حذف
الغنة مبالغة في التخفيف واتباع الصفة الموصوف او لتنزلهما بشدة المناسبة منزلة
المثلين النايب احدهما مناب الاخر واليه اشار بقوله ليجملا اي ليحسن النون والتنوين
بهما لغة التخفيف او اللام والرا باتحاد اللفظ وعلى هذا اجلا الادبا واهل الادا فان قلت
فالافصح بقا صوت المدغم فكيف اجمع على خلافه قلت مخالفة الغنة نحو الاطباق لمغايرة
المخرج الموذنة بالاستقلال ثم قال **وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الواو
واليا دونها خلف تلا** وكل مبتدا والتنوين عوض المضاف وادغموا خبره والضميران
للقرا وينمو اي حروف ينمو ظرفه ومع غنة صفة مصدر مقدر اي ادغاما متصفا بغنة
وخلف تلا اسميه وفي الواو ظرفه والياجر عطف قصر للوزن ودونها صفة مصدر اي
تلاوة خالية من الغنة **اي** وادغم السبعة النون الساكنة المتطرفة والتنوين في حروف
ينمو والنون المتوسطة في مثلها واتفقوا على اثبات الغنة مع النون والميم واختلفوا

يلينموا

فيهما مع الواو واليا لحذفها معهما خلف واثبتها الباقون نحو ان نحن من من مالكا نفا نا سنبلة
مايه من وال وان يزوا ايمانا وعلى فيئة بنصرته وجند اتحاف علمنا انهم اتفقوا على ادغام
النون والتنوين في حروف يرملون مع اثبات الغنة مع النون والميم وحذفها مع اللام
والرا واختلفوا في الواو واليا قيل هو فيهما اخفا لا ادغام لبقا الصوت قلت هو ادغام
لوجود حقيقة الادغام بالقلب والقايل به يعترف بوجود التشديد فيه ومذهبه خلو
المخفي منه ويرد عليه مذهب ابن كيسان الى انها غنة النون زايد والتحقيق ان الادغام مع
عدم الغنه ومعها وهي للمدغم فيه محض كامل التشديد ومعها للمدغم غير محض ناقص
التشديد واتفقوا على ان الغنه مع الواو واليا غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه
واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة النون تغليبا للاصالة وذهب الباقون
الى انها غنة الميم كالنون وهذا معنى قولنا في العقود وبغير غنتين وغنة اول وكذاك
ميم عن فتى كيسان وجه ادغامها في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجهر
والانفتاح والاستفال وبعض الشدة في اليا والواو التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر
ومضاهاة الغنة المدو من ثم اغرب بها ووجه الوجوب المثلية وكثرة الدور ووجه
اثبات الغنه مع النون والميم انها للمدغم فيه وهو مظهر ووجه اثباتها مع اليا والواو ان
الافصح بقا الصوت وخالفت في اللام والرا لبعد ووجه حذفها معهما اتباعا للاصل وتدارك
غيرها باخلاف المخرج ثم خص العموم بقوله وعند هما للكل اظهر بكلمة مخافة
اشباه المضاعف انقلا وعندهما اي عند الواو واليا ظرف اظهر وللكل يتعلق به وبكلمة
حال ضمير عندهما ومخافة مفعول له واشباه مصدر مضاف الى مفعوله وانقلا حال المفعول
تقديره خوف ان تشبه المدغم المضاعف حال ثقله اي واظهر السبعة في الحالين النون
الساكنة عند الواو واليا الحاصلين بعدها في كلمتهما وهو قنوان وصنوان والدنيا وبنيانه
لئلا يلتبس لو ادغم بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله نحو صوان ودبان تنبيهان لو
وقعت النون قبل الميم من كلمة وجب الادغام ايضا كشاة زنما بخلاف نحو انمحى لعدم
افعل ولم يتعرض للميم لعدم وقوعها في القران واللبس انما يحصل بحذف الغنة اما
عند اثباتها فهي فارقة ولكن لما خفي الفرق لم يعتبر ثم تمم الكلام في الاظهار فقال
وعند حروف الحلق للكل اظهرا الا هاج حكم عم خاليه غفلا
وعند حروف الحلق ظرف اظهر والالف ضمير النون والتنوين وللكل يتعلق به والا حرف افتتاح
وهاج حرك وحكم فاعله وعم شمل وخاليه ماضيه فاعله وغفلا جمع غافل مفعول هاج او عم
والجملة صفة حكم والموضع جر بدل من حروف اي همزة الا او هي اول الا وما بعده اي
واظهر السبعة النون الساكنة المتوسطة في الحالين والمتطرفه والتنوين في الوصل عند
حروف الحلق وهي الهمزة والهاء العين والحاء الغين والخاء المذكورة اوايل الا هاج
حكم عم خاليه غفلا وهو قريب من قوله يا غفلة شاملة للقوم كانما يرونها في النوم ومعناه

حرك حكم القدر الشامل في الازل كل انسان الى ما قيض له او نبه حكم الموت او البعث اهل الغافلين كما روى
الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وايقظ تعريف حكم التنوين المذكور في الكتب المتقدمة ذهن الغافل
عنه فتفهمه نحو ينأون فقط ان ناعاد اذ دعنهم من هاجر ان امرؤ هلك انعمت من علم حقيق على ان اخره
من جاد نار حاميه فسينغضون من غل ما عبر والمنخنقة وسينغضون زايد وان يكن غنيا وان خفتم
يوميذ خاشعة ذبيل اخفى ابو جعفر النون والتنوين عند الغين والخاء واختلف راوياه في
المنخنقة وفسينغضون وان يكن غنيا وجه وجوب الاظهار غاية بعد المخارج مع تنوعها ثم
ثم قال وقلبهما ميما لدى البا وأخفيا على غنة عند البواقي ليكملا وقلبهما مبتدا
مصدر مضاف الى احد مفعوليه وهو ضمير النون والتنوين وميما مفعوله الثاني ولدى البا خبره
قصر للوزن وللكل المقدر يتعلق به واخفيا عطف على المعنى والالف ضمير النون والتنوين وعلى
غنة حال فاعل اخفيا او نعت مصدر مقدر وعند الحروف البواقي ظرف اخفيا وليكملا منصوب
بان مقدرة بعد لام كي او العاقبة اي وقلب السبعة النون الساكنة المتوسطة والمتطرفة والتنوين
ميما قبل البا واخفوها عندها نحو انبيهم ان بورك عليم بذات واخفى السبعة ايضا النون الساكنة
المتوسطة والمتطرفة والتنوين عند بقية الحروف واثبتوا الغنه وهي ما عدا ستة يرملون والستة
الحلقية والباء والالف تبقى خمسة عشر حرفا تنبيهات الملق اكثر المصنفين كالاصلين القلب ولا
بد من قيدين قلبها واخفاؤها بغنة قال ابو علي لا خلاف بين القرا والنحاة في وجوب قلبها واخفايها
عندها قلبا يصير لفظا ان بورك كلفظ ام به في الاخفاء والغنة معلومة من الميم وعلى غنه من
الزيادات وقول الاصل حالين حالين وعار يكاد يتناقض وعبارة الناظم محتمله وهذا معنى قولي
في النزهه وميما مع البا واخف كالباق وأعزا ونقل الداني في جامع البيان جواز اظهارها كالاصليه
ومعنى ليكملا ليحسن لفظ التنوين بالتجافي عن الطرفين او ليؤل الاخفا الى تمام احكامهما وليست
اللام رمزا لتقدير الكل الراجح بقرينة اكثر مسايل الباب والمراد هنا اخفا الحرف لا الحركة وقد تقدم
الكلام في تشديده وكلما قوي التناسب بالمخرج او الصفة قرب الى الادغام وكلما قرب الى الاظهار تظهر
فايدته في تفاوت التشديد والغنه وهذه امثلة المخفي بقلبه وبدونه على ترتيب المخارج انبيهم
من بعد عليم بما ينقلب وان قيل تابع قبلهم انكالا من كان ذرعا كلنا بنجيكم وان جنحوا ولكل جعلنا
ينشؤ فمن شهد شيئا شهيدا منضود من ضعف عذابا ضعفا وما ينطق فان طبن صعيدا طيبا عنده
ومن دخله عملا دون كنتم وان تتم جنات تجري ينصركم ولمن صبر عملا صالحا ما ننسخ ان يسكون ورجلا
سلما ينزل فان زللتم نفسا زكيه انظر ان ظلمنا انبيهم ظلا ظليلا لينذر من ذا ظل ذي الحنث فمن ثقلت ازواجا
ثلثه ينفق فان فاؤا سفر فعده وجه القلب والاخفا عسر الاتيان بالغنة ثم اطباق الشفتين
في الاظهار ولم يدغم لاختلاف نوع المخرج وقلة التناسب فيتعين الاخفا ثم روعي متبوعه
وتوصل اليه بالقلب ميما ليشارك البا مخرجا والنون غنة ومن ثم تعين الاخفا بخلاف احكم
بينهم وجرى في المتصل لعدم اللبس ووجه الاخفا تراخي الباقي عن مناسبة يرملون ومباينة
الحلقية فاخفيت لان الاخفا بين الامرين وان اردت ضبط امثلة الانواع فعليك بقولنا في العقود

يَنَأْ مِن اِذْهُم تَحتوا عِلمِ على مِن غلا ان جَفتهم فظهران ان نحن بِمَن مِن وَلجان تروا من تجير وقدعان
جن قبل اكالا وان جنحوا فمن شا انل منفود مختفيان ان طين عند وكنت وانصرفوا ونسخ من لبن
قل انظروا عز ان والحنث ظل ذى ويفق كملت بئس عا الانبا منقلبان وهذه احكام الوصل
وسيأتى احكام الوقف فى الوقف **خاتمه** كلما ذكر من اول باب الادغام الى هنا ان كان المدغم والمدغم
فيه من كلمة فالحكم عام فى الوصل والوقف وان كانا من كلمتين فالحكم مختص بالوصل واعتمد فى الاطلاق

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

ذكر الاماله بعد الابواب المتقدمة لتاخرها عنها فى ابصارهم والامالة لغة الاحنا وصناعة جعل الالف كاليا والفتحة كالكسرة شرطا وهو معنى قول مكى لا يمكن الا به وجعل سابقتها كذلك اتباعا وهو معنى قوله وربما عربت فتحتان والاصل الفتح لعدم توقفه على امر زايد وهو لغة الحجازيين والاماله فرع وهى لغة تميم واسد وقيس ومن ثم وافق الحجازيين على بناء على نحو حضار محافظة على الكسرة الموصلة اليها قال شاعرهم عتبى الله يخفى عن بلاد ابن قادر بمنهمر جون الرباب سكوب قال الاعمش عن ابراهيم قال كانوا يرون ان الالف والياء فى القراءة سواء اى الفتح والامالة وهى فى الفعل اقوى منها فى الاسم لتمكنه فى التصرف وفى اللامات اكثر وكذا الزوايد وهى حجيله فى الحرف لجموده واسباب الاماله كسرة بعدها ولو مقدرة ممكنة ومتعدده او قبلها مباشرة او مفصوله او ياء قبلها او مجاورة اماله او مقابلها او دلالة على اصل او حركة او على ما كانت عليه او تؤل اليه وستوجه ما يزيد على ذلك وموانعها المستعلية قبلها بحرف وبحرفين للاكثر والراء غير المكسورة قبل وبعد وتغلبها المكسورة والتحقيق لا يمنع الا المجانسة والالف ينقسم الى لفظ مستقيم وهو الفتح وهو مرقق على كل حال وتفخيمه لحن تعدى من لغه الاعاجم والى معوج وتسمى اماله واضجاعا وليا وبطحا وهو قسمان ما ينحى به الى الحد لو زاد صار ياء وتسمى اماله محضه وكبرى وهى المفهومة عند الاطلاق والى ما ينحى به الى لفظ بين الفتح المحقق والمحضه وتسمى صغرى بالنسبة الى الكبرى وبين بين وبين اللفظين اى بين الفتح والمحضه وزاد ابو العلا قسمين ما هو اقرب الى الفتح والى الكبرى والتحقيق ما عليه الجمهور لعدم تحقق هذين القسمين وقول الناظم باب الفتح اى فتح الصوت لا الحرف وبدا به لاصالته والاماله اى الكبرى ليصح العطف وبين اللفظين اى لفظ الفتح والاماله الكبرى وهى الصغرى والرواية نصب بين على الظرف اى الواقع بينهما ويجوز جره عطف على الفتح ولما تنوعت الاماله لزم طرقها مطلق الكبرى ومقيد الصغرى لتعين الفتح بخلاف العكس والقرا اقسام منهم من لم يمل شيا وهو ابن كثير ومنهم من امال وهم قسمان مقل وهم قالون وابن عامر وعاصم ومكثر وهم ابو عمرو وحمزه والكسائى الكبرى وورش الصغرى وابو عمرو ومتردد بين الاصلين فبدا بالمكثرين مصرحا وفاء بشرطه فقال **وحمزه منهم والكسائى بعده اما لا ذوات الياء حيث تاصلا** وحمزه مبتدا ومنهم تبيين والضمير للمميلين مطلقا او للسبعه والكسائى عطف وبعده كذلك والجملة خبر اما لا خبره والالف ضميرهما وذوات مفعوله اى الالفات ذوات اليا وحيث ظرف اما لا وتاصل ماض صلة اصلا الجر باضافة الظرف وفاعله ضمير الياء لما كانت

اما لتهما

اما لتهما كثير الشعب ضبط جزئياتها بكليات اربعة المنقلبة عن ياء والف التانيث الموجودة فى فعلى المثلث وفعالى كليهما والمرسوم بالياء وما جاوز الثلثه ولولا عرضه فى التنبيه على الانواع لقال مثل واما لا الذى بالياء ليس منحجلا اى امال حمزه وعلى اماله كبرى حالى الوصل والوقف كل الف منقلبة عن ياء تحقيقا ولو بوسط هو لام فى كل اسم متمكن نكره او معرفه او فعل ماض او مضارع وان اتصلت بالضماير بلاثية كانت او زايدة مالم تخص وفتحة ما قبلها وقولنا منقلبة قيد خرج به الزايده نحو قايم وقولنا عن ياء خرج به نحو عصاه ودعاه وقولنا تحقيقا خرج به نحو الحباه ومنون لاختلاف فى اصلها على هذا من الاطلاق وقولنا ولو بوسط دخل به نحو ترضى وقولنا لام خرج به وسار وقد استدركه بالامثله وقولنا فى كل اسم الى زايده تنويع وقولنا ما لم تخص احتراز مما ياتى فالاسم الثلاثية ثلثه ابنيه فعل المفتوح العين على اختلاف حركة فائه والمزيدة اربعه افعل ومفعل ومفعل ومفتعل واما مفعل ففى الوقف والافعال الثلاثيه فعل مفتوح الفاء والعين والمزيده خمسة عشر بناء سبعة ماضيه افعل وفعل وفاعل وافتعل واستفعل وتفعل وتفاعل وثمانيه مضارعه اربعه مفتوحة الاول يفعل وافعل ويتفعل ويتفاعل واربعه مضمومه يفعل ونفعل ونفعل ويتفعل وحيث تشعبت جزئياتها نبهنا عليها بتنويع امثلتها نحو الهدى بهداهم تقاه والعمى وهواه اذاهم والزنا اتاه واهدى واعنى والمولى وما واهم ومرسيها ومزجاه والمنتهى ثم قضى وانى وتلى واوحى اتاه وضاكم وليهم نادى يساوى واصطفاه واستسقاه استغنى فتلقى تراءى ويبتهى واسى ويتولى وتنجا فى يوحى فتلوى تملى توفى ومن ينوفا **اشارات** اشار بقوله منهم الى تعدد المميلين وقوله ذوات الياء ثلثه محامل اظهرها انه يريد الالفات المنقلبات عن الياء لئلا يلزم التكرار وهو المصطلح عليه فى التصريف او ما يرد الى الياء فى التثنيه والجمع ولحوق الضمير وهذا اعم وهو مطابق التيسير لانه مثل الموسى وعيسى او ما يرسم بالياء وهو اعم ويرد عليه طحى ولا قصى وعلى الاخيرين ما بعد تاكيد تنويع وقوله حيث تاصل خرج مخرج التفسير او التعليل كان هذا على جعل الضمير للياء والالف للاطلاق ويحتمل ان تكون الالف ضمير حمزه وعلى ومعناه حيث كانا اصلا فى الاماله عما ايلا او حين جعلا الياء ضابطا لامالتهما ويريد الثلاثى فما فوقه ولهذا مثل باشترى ودل ايضا على انه يريد الالف المجرد عن الراء مصاحبته ولخرجا امثلتها الى وفاق ابى عمرو واما لا ايضا من الاسما الثلاثيه الواويه ما انضم اوله او انكسر كما سياتى والقيود المذكوره لاما لتهما وما خرج فقد لا يمال وقد يمال لاحدها **وجه** الفتح انه الاصل وكذا ما ياتى ولم يتعرض الا لامر زايد عليه **ووجه** الاماله الدلالة على اصلها بتقريبها منه **ووجه** البعض مبالغه فى الدلاله **ووجه** تخصيص اللام ان الاطراف انسب بالتغيير ولما توقفت الاماله على معرفه اصل الالف ذكر له ضابطا فقال **وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا** وتثنية الاسما تكشفها كبرى والهاء لذوات الياء والالف المماله وباقيه شرطيه ورددت اسند له واليك يتعلق به والفعل مفعوله وصادفت وجدت ومنهلا مفعوله اى المطلوب من منهل الماء موضع الشرب اولا تشبيها للطالب بالظمآن اى تثنية الاسم

بالضماير

مطلب وجه الفتح والامالة وبين اللفظين

المامة

بني م

كذا م

دورش واصل همزة والكسائي م

منها

يبين اصل الالف الحاصلة في الاسما الموحدة واسناد الفعل الى المتكلم او المخاطب يبين اصلها في الافعال العاريه منها لان كلا منهما يمتنع معه القلب لسكون التالي تقول فتى وفتيان وهذى هدى بان وعمى وعميان ثم اب وابوان واخ واخوان وصفا وصفوان وشفا وشفوان وعصى وعصوان ولهذا اللشنبذ حكى عن الكسائي بعصاك ثم رمى ورميت ثم سعى وسعيت وسقى وسقيت ثم دعا ودعوت وقلا عباس فدعاربه وعفا وعفوت ونجا ونجوت وتعرف ايضا بضمير الاثنين نحو فتيا واتيا وبالمضارع نحو اوى ياوى وعوى يعوى ثم زكى يزكوا وبالمصدر نحو رمى رمية وغزا غزوة ودعا دعوة واما الكاهلي عن حمزة فدعاربه **تنبيهان** هذا الضابط يعرف اصل الثلاثيات لان ما فوقها يرد الى اليا يا كان او واوا او زايدا وهو تعريف دوري لان معرفة اصلها يتوقف على تثنيتها وتثنيتها تتوقف على معرفة اصلها وتوجيهه انك تعرف اصلها في ما سمعت تثنيته وتعلم تثنيتها فيما علمت اصله بالامالة او غيرها والتعريف العام هو التركيب ثم مثل فقال **هدى واشتراه والهوى وهداهم وفي الف التانيث في الكل ميلا** هدى خبر مبتدا اي المال مثل هدى وما بعده عطف عليه وفي الف التانيث متعلق ميلا والالف ضمير المميلين وعداه بفي بمعنى او فعا في الكل تاكيد **اي** مثال الممال لحمزة وعلي هدى فعل ثلاثي يائي واشتراه فعل منشعب الثلاثي اليائي متصل بالضمير والهوى اسم ثلاثي يائي محلى باللام وهداهم ايضا مضاف الى المضمر ثم انتقل الى الاصل الثاني فقال واما لحمزة وعلي ايضا الفات التانيث كلها وهي كل الف زايدة رابعة فصاعدا دالة على مونث حقيقي او مجازي في الواحد والجمع المكسر اسما كان او صفة وهو معنى قول التيسير مما الفه للتانيث ثم اوضح امرها لمن لا يعرف التصريف بذكر محالها فقال **وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى فحصلا** ففيها وجودها اسمية مقدمة والها الاولى لفعلى والثانية لالف التانيث وكيف جرت فعلى في موضع حال فعل التانيث في فعلى حال اختلافها مفتوحة الفا ومضمومتها او مكسورتها وان ضم او يفتح فعالى كذلك ان ترفع فعالى باحد الفعلين وتضمر في الاخر وتقدم معنى عن جواب الشرط اي ففيها الف التانيث منه والفه بدل من نون التاكيد الخفيفة **اي** الالف الموتنة تقع في هذه الاوزان الخمسة وهي فعلى وفعلى وفعلى الساكنة العين كما لفظ بها على تعاقب الحركات الثلاث في فايها المنبه عليه بكيف جرت وفعالى وفعالى بفتح العين الذي لا يمكن غيره قبل الالف بضم الفا وفتحها وبعضها يخص الواحد وبعضها للجمع نحو الدنيا او الاهم ضيزى والسلوى دعوانا صرعى سيماهم احدى وكسالى والايامى ويتامى **اسارى** قوله وجود الف التانيث في فعلى كيف تحركت فاوها ليس على عمومه بل الواقع في القران على قراتهما فلا ترد ارطى وان كانت الفه للالحاق لانه في غير القران ولا تترى المنون لانه في قراءة غيرهما ولولا عرضه في تعريف محال المونثة لعادت هاء وجودها الى الامالة اي ففيها الامالة وان اختلفت العلة وجرى كلامه على عمومه وموسى وعيسى ويحيى الاعلام لا تندرج في هذا الاصل اذ لا يوزن

الخبر م

تحصلا مستانف او جوابه اي تحصل الف التانيث م

الا العربي وموسى معرب موشا ما وشجر بالقبطي لان التابوت وجد عندهما وعيسى معرب ايشوع سرياني ويحيى سمي به قبل مولده وهو اعجمي وقيل عربي لان الله احياه بالعلم واحيا به عقر امه ومن ثم قال الخليل وزنه يفعل اذ لم يات اليا فا الا في يد واحترزنا بالاعلام عن موسى الحديد فانها عند سيبويه مفعل من اوسى حلق او اسى حزن اذ اسوت الجرح او فعلى من ماس تحرك وعن نايل من عيسى كذرهم او من العيش بياض الابل او العوس البشاشة فهو فعلى والفه للالحاق وعند سيبويه وللتانيث عند الكوفيين وقال الشذاي فعلل ويرده ان اليا والواو لا يكونان اصلا في بنات الاربعه وعن نحو ولا يحيى فانه يفعل ولا اشكال فيهما على قراتهما لانها مندرجة في اصل قوله وما رسموا باليا وانما الاشكال في تقليلها لابي عمرو وقد ادعى بعض الشراح ان مذهب الكوفيين والفرا انها فعلى وفعلى وفعلى وهذا لا مستند له ولا يتم ان عنوا المصطلح التصريفي فقد بينا منعه وان عنوا اللفظي اندرج فيه نحو مولى ومرسى وليس منه وقد اشار ابو العلا في قوله اما لا اما لا يوزن في غالب الامر الى انها قد توزن فنقول وجه وزنها انها قربت من العربية بالتعريب فجرى عليها شي من احكامها ولو كانت هذه الاسما عربية غير منقوله لتعين ان تكون فعلى وفعلى وفعلى لغلبة زيادة الالف اخرا على زيادة الالف اخرا على زيادة الميم واليا اولا والواو والياء ثانيا فبهذا الاعتبار تندرج في امالة ابي عمرو واولى لك عند الخليل فعلى من ال قارب الهلاك وقيل افعل فقال ابن كيسان من الويل اصلها اويل قلبت اي ويله وغيره من وليه المكروه لزمه واما الحوايا فقال لحمزة وعلي لاندراجها في اليايات وهي المباعر ابو زيد بنات اللبن جمع حاوية او حاويا وحوية ووزنها على الاولين فواعل وعلى الاخير فعايل واصلها حواوي علم يائيتها من تقدم الواو ولا من حاوية كغازية وليست فالحصلا رمز لانها من الترجمة اي تحذ الف التانيث منها ولهذا قال بعد اما لا سما على الطراد اصلهما بلا تخلل شي ولو كان لصرح به **وجه** امالة الف التانيث الدلالة على انها تؤول الى اليا في التثنية والجمع السالم نحو سعديان وحبليات وقلبت لتسلم من الحذف يا لانها اخف وانسب حركة للساكنين مفتوحة الالف والفرق **وفي اسم في الاستفهام انى وفي متى معا وعسى ايضا امالا وقل بلى** وفي اسم متعلق مقدرا اي اوقعا الامالة في اسم في الاستفهام صفة اي كاين انى بدل بعض وفي متى عطف باعادة الجار على المبدل او البدل ومعا حال المميلين او الممالين وعسى معمول امالا والضمير لحمزة وعلي وايضا مصدر موضع حاليهما وليس رمز المصاحبة مافي معنى الصريح وبلى معمول مقدر محكي القول اي قل اما لا بلى **اي** امال حمزة وعلي انى الاستفهاميه وهي بمعنى كيف ومتى ومن اين نحو انى شيتم انى يحيى هذه انى لك هذا وتكون شرطيه ولم تقع في القران الا استفهاميه لكن احترز بالقيد عن انى الحرفيه المركبة من ان واسمها نحو انا ناتي ويلتبس على كثير من الطلبه وقد سمعته من غير واحد فلا معنى لاستبعاد بعضهم ونص عليها لانها لا توزن وما حكى عن ابن مجاهد من اختيار جعلها فعلى فباعتبار اللفظ وقيل حقيقة واما لا متى وهو ظرف زمان بمعنى اي حين نحو متى هذا الوعد ونص عليها لعدم التمكن واما لا عسى حيث وقع نحو عسى ربه ونص عليه لشبهة جموده وقول ابن السراج بحرفيته واما لا بلى ابن جابحو بلى من كسب وهو حرف ايجاب بعد النفي وقيل اصلها بل زيدت عليها الف التانيث

لانها اندرج في فعلى م

لفظا بدليل وجوب ما بعدها ولشعبة في بلى وجهان اما لها ابو حمدون عن يحيى عنه كما نص المنقلي
وعليه جل المشارقة وفتحها بكار في آخرين عنه وبه قطع الناظر تبعا للتيسير وعليه اكثر المغاربة فتحه م
وفي تركيب البيت عسى واجمع منه وانى في الاستفهام ثم عسى متى وموسى وعيسى ثم يحيى اجمعا بلى
وجه امالة انى وبلى ومتى الدلالة على ما تؤول اليه الالف من انقلابها ياء في التثنية مسمى بها والمشابهة
الف التانيث في كونها رابعة زايدة وبلى وان كانت حرفا وهو بعيد من التصرف لكن الاقتصار عليها الفتح م
مكان الجملة اجرى عليها حكم مفرد بها ولان فيها معنى الفعل **ووجه** عسى الدلالة على اصله لانه يائي العسيتم
ونص على ما في هذا البيت تبعا للتيسير ولما فصلته والا فعسى مندرج في قوله ذوات اليا وانى ومتى وبلى
مندرجة في قوله **ومارسموا بالياء غير لدى وما زكى والى من بعد حتى وقل على**
ومارسموا اصله وموصول نصب بامالا والواو للكتاب في الرسم والعايد محذوف اي رسموه وبالياء حال وغير
نصب على الاستثناء من المفعول ولدى وتابعاه جر بالاضافة وبعد بالضم الرواية الفاشية اي والى كاينا
من بعد السابقين وحتى معطوف بمقدر ويروى بالجر اي والى كاينا من بعد حتى في الذكر وعلى مبتدا
محذوف الخبر محكي القول اي على كما لها وهذا الاصل الثالث وهو قليل الجدوى لاندراج اكثره في غيره غيره م
اي وامال حمزة وعلى كل الف متطرفة كتبت في المصحف العثماني ياء في الاسماء والافعال مما ليس اصله
اليا بان تكون زايدة او عن واو في الثلاثي الا ما يخص نحو يا ويلتى يا اسفى يا حسرتى وضحى ولا تضحى ثم استثنى
خمس كلمات اسم وفعل وثلثة احرف وهو معنى قول التيسير مما هو مرسوم في المصاحف بالياء ما خلا
خمس كلم وهي حتى ولدى وعلى والى وما زكى واما الكاهلي عن حمزة ما زكى والعجلي حتى وتصيير بين بين
وجه امالة ما رسم بالياء تعلقه بالياء بوجه ما بدليل رسمها كالاجماع لا لرسمه بالياء لئلا يلزم
حمل الاصل على الفرع **ووجه** رسم الف الندبة ياء معاقبتها يا الاضافة لا انقلابها عنها كما توهم كحسرتاي لان الرسم فرع الامالة م
وضحى لعوده ياء في التثنية ولا تضحى تبعا للمصدر ورسم ما زكى بالياء المناسبة يزكي وفتحاه تنبيها على الاصل
وحتى لو قوعها رابعة وفتحاها لجمود الحرف ورسم لدى وعلى والى بالياء لانقلاب الفاتها ياء مع المضمر وورد امالتها نصير عن الكسائي م
وفتحاها اما لدى فلرسمها بالالف في يوسف ولاختلف فيها في الطول فالتزم الاصل واما الى وعلى
فلبعد الحرف عن التصرف وقال الاخفش لو سمي بلدى والى لقيل لدوان والوات وقال المهدوي اشبهن
رمي في الاقتضا والانقلاب مع المضمر فحملن عليه في الرسم ولم يملن لئلا يساوي الاصل ثم انتقل فقال
وكل ثلاثي يزيد فانه ممال كزكيها وانجى مع ابتلى وكل ثلاثي مبتدا مضاف الى كل
لفظ ثلاثي ويزيد صفته فانه ممال اسميه موكدة بان خبره والفا للسببية والها للثلاثي كزكاها خبر مقدر
اي وذلك كزكيها وانجى معطوفه ومع ابتلى حالهما او حال احدهما وعاملها معنى التشبيه او الاشارة
هذا الكلي الرابع وهو قليل النفع لاندراجه فيما رسم بالياء **اي** امال حمزة وعلي كل الف هي لام عن واو الجدوى م
في الفعل والاسم الزايد بن على ثلثة احرف فاكثر الا ما يخص وهو معنى قول التيسير او يلحقه زيادة **تنبيه** نحرنه م
نبه بالامثلة على ارادة اللام الواوية وبها خرج نحو فاثابهم الله واقتصر على الماضي دون المضارع بيان لن
المراد من الزيادة ما تتجدد بنية دون حروف المضارعة واداة التعريف وحروف الضماير نحو زكى انتقل
فعل الى فعل وابتلى نقل فعل الى افتعل وقد مثل في التيسير له بتدعى وتتلى وليس منه لانه عن ياء دعي وانجى نقل فعل الى افعل م

وتلى وكذا مرضى عن رضى ولم يمثل للاسما والحكم عام ولو قال مثل وان زادوا وبي الثلاثي اصحما
كادنى مع استعلى وارجى مع اعتلى لعم فمثال الاسم ادنى والاعلى ومرسيها والفعل تجلى واصطفى وتعالى
وجه امالة المزيد الدلالة على رجوع الفه الى اليا عند تثنية الاسم واتصال الفعل بالضمير نحو الاعليان
واصطفينك وانما عدل بها عن اصلها الى اختها طلبا لخفة الثقل الحاصل بالزيادة ثم استدرك فقال
ولكن احيى عنهما بعد واوه وفيما سواه للكسائي ميلا والهما الاحيى وما صلة او موصوله
حذف جزء صلتها اي في الذي هو غير مصاحب الواو وفي ولام للكسائي يتعلقان بميل هذا تخصيص
من المزيد بالباقي وقال الفرا بوسط الواو **اي** امال حمزة وعلى احيى المعدى والمضارع المسبوقين بالواو
كيف وقعا نحو اماتت واحيى ويموت ويحيى ويحيى من وتقدم لهما امالة يحيى العلم وسياتي لهما
امالته في الفاصلة نحو ولا يحيى وانفرد الكسائي بامالة غير الثلثة بان يكون فعلا في غير الفاصلة مسبوقا
بغير الواو او غير مسبوق نحو اموا اتا فاحياكم فاحيى به ومن احياها **تنبيه** ذكر مما لهما توطية لما انفرد
به علي ثم ضم اليه بقية مفرداته بالنقل راويه المذكورة في التيسير في فصل فقال **ورؤياي والرؤيا**
ومرضات كيف ما اتى وخطايا مثله متقبلا ورؤياي وما بعده رفع عطف على الضمير في
ميل ولم يؤكد على المذهب الكوفي وكيف ظرف واتى وما صلة والجملة حال مرضات وفتح حكاية للاخف
اي متوعا وخطايا اما للخطايا امثل مرضات في التوبيع اسميه وذكر باعتبار اللفظ ومتقبلا حال
الهاو عاملها التشبيه او حال خطايا او مرضات او تمييزا اي من قبول **اي** وانفرد الكسائي ايضا
بامالة رؤياي المضاف الى يا المتكلم وهي في رؤياي ورؤياي من قبل بيوسف والمحلى باللام وهو
للرؤيا تعبرون والرؤيا التي وصدقت الرؤيا والرؤيا بالحق وخرج عنهما المضاف الى الكاف وهذا
تخصيص من تعلي وبامالة مرضات منصوبة كانت او مجرورة مضافة الى الظاهر او المضمر وهي
نفسه ابتغاء مرضات الله اموالهم ابتغاء مرضات الله ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وابتغاء
مرضاتي تبتغي مرضات ازواجك وهي مفعلة من الرضوان مختصة من مزيد الواوي وبامالة خطايا
جمع التكسير كيف اتصل به الضمير نحو يغفر لكم خطاياكم ان يغفر لنا ربنا خطايانا من خطاياهم من شيء
تنبيه مراده الالف الثانية لقرينة اللام وما في محلها وهي مختصة من ذوات اليا وزنها فعايل جمع خطيئة
المهموزة فاصلها في احد قولي سيبويه خطايى بهمزة اليا على حد صحايف فاجتمع همزتان فقلبت الثانية يا لانكسار
ما قبلها ثم قلبت الهمزة ياء مراجعة لتوهم الامثال وثاني قولي سيبويه وفاقا للخليل انه قدم الهمزة ولخالليا
ثم اعل فوزنها فعالي وقال الفراء جمع خطية المبدلة كهدية وهدايا وقال الكوفيون فعالى فهي مختصة من
الف التانيث ثم عطف فقال **ومحياهم ايضا وحق تقاته وفي قد هدان ليس امرك مشكلا**
ومحياهم رفع اي وميل له محياهم وايضا مصدر موضع حال المميل وحق تقاته عطف اخر وقد هدان متعلق
محذوف اي انفرد في قد هدان وليقرا بغير ياء على القبض وليس امرك مشكلا ليس واسمها وخبرها **اي**
وانفرد الكسائي ايضا بامالة سواء محياهم وخرج عن اللفظ محياي وهو من نوع احيى وبامالة حق
تقاته وخرج بقيد حق والهاء منهم تقاه وهو مختص من ذوات اليا وبامالة قد هدان وخرج بقيد قد وحذف اليا وقد هداني ولو ان الله هداني واجتباه وهداه وهو مختص من

ذوات اليا ومعنى ليس امر كمشكلا اى حال هذه المواضع سهل واضح فما قيدناه فاقتصر فيه على المقيد
وما اطلقناه اتبع فيه الاطلاق او فنظهر لك قصدى فى تعداد مفردات الكساى فلا يشكل عليك مبهم متقبلا
ومشكلا وكلام ليس وهمزه امركا بالرمز وكذا امر بمنجلى والذى لدعت الى الجزم ونفذا بخلا كما قررنا ولذلك
عاد اماله الى حمزه وعلى حيث يتخلل قارى غيرهما ثم نسق فقال **وفى الكهف انسانى ومن قبل**
جا من عصانى واوصانى بمريم بخلا وفى الكهف انسانى اى اماله انسانيه اسميه مقدمة
الخبر ومن قبل انسا نيه ظرف جا اضجاع ومن عصانى فاعله واوصانى بمريم يكتنف اسميه اى اماله
اوصانى اى وانفرد الكساى ايضا باماله وما انسانيه المتصل باليا قبل الها وخرج عنه فانساه واكده
بالكهف ليلا يتوهم العموم وهو مخصص من ذوات اليا النسبى وباماله ومن عصانى المتصل بالياء
وخرج عنه وعصى ادم وهو قبل انسانيه لانه بابراهيم وهو مخصص من ذوات اليا العصيت وباماله
واوصانى بالصلاه المعدى باليا المتصل باليا كعصيت وخرج عنه ووصى بها واكده بمريم وهو مخصص
من ذوات اليا المزيده لوصايته ثم اتبع فقال **وفيها وفى طس اتانى الذى اذعت به وحتى**
تضوع مندلا وفيها وفى طس اتانى اى اماله اتانى اسميه قدم خبرها والها لمريم وطس هى النمل
والذى اذعت به صله وموصول وعدى اذعت باليا بمعنى صرحت وحتى متعلقه بمعنى الى ان وتضوع
فاح ماض او مضارع محذوف التا وحتى بمعنى كى ومندلا حال او تمييز اى طيبا ومشبها مندلا وهو
العود الرطب ونوع من الطيب وموضع بالهند ينسب اليه العطر والصلة والموصول نصب بفعل
مقدر اى خذ المذكور اى وانفرد الكساى ايضا باماله اتانى الكتاب بمريم فما اتانى الله بالنمل وهو
مخصص من مزيد الياى **تنبيه** علم ان المراد الالف الثانيه من قرينة اللام ولما تم انفراده من نوع
اليائيات والجاريه مجراها قال مشيرا اليه خذ هذا المذكور الذى صرحت به منضبطا الى ان ينتشر
سهلا مشبه الطيب فى سهوله تناوله او فى حسن الثنا عليه اوخذه كى تعبق به وينتشر عرف علمك
فالكساى فى الاماله على اصله المقرر **ووجه** فتح حمزه احيى واتانى التنبيه على شبهة الواو
ورءياى ومرضات وخطايا ومحياهم وتقاته وعصانى واوصانى **التنبيه** على رسم الالف وانضم الى
محياهم ومرضات شبهة الواو والى خطايا شبهة الهمزه وهدانى وانسانى الجمع وبنيه بالتفصيل على
عدم الوجوب ثم ذكر النوع الاخر فقال **وحرف تلاها مع طحاها وفى سجى وحرف**
دحاها وهى بالواو تبتلا وحرف مرفوع مقدر وتلاها جر بالاضافه ومع طحاها حال اى واميل
له حرف تلاها كاينا مع الف طحاها وفى سجى متعلق به اى واميل الالف فى سجى وحرف دحاها عطف على
الاول وهى تبتلى اسميه اى هذه الالفات تختبر وبالواو متعلقه هذا مخصص من قوله وما رسموا
باليا او من ومما اماله **اى** وانفرد ايضا باماله اذا تلاها وما طحاها واذا سجى وبعد ذلك دحاها وعلى
تمكين مستمر على اصله فى اماله المرسوم باليا ومشاكلة الفواصل **ووجه** فتح حمزه التنبيه على الواو المشار
اليها بقوله وهى عند الاختبار بالضابط السابق تظهر بالواو ولم يجد من عكس ثم ذكر بقية الواويات
الثلاثيه وان لم تكن من الانفراد مجانسة فقال **واما ضحاها والضحى والربا مع القوى فاماله**
وبالواو تختلا تقدم بحثها وضحاها مبتدا والضحى والربا معطوفات ومع القوى اى كاينه مع

الكسائى م

القوى فاما لاها خبر المبتدا والفا جواب الشرط والالف فاعل ضمير حمزه وعلى والها مفعول ضمير الكلمات
وبالواو تختلا الكلمات تجتنى من خلوق الحشيش فعليه **اى** واما الحمزه وعلى والشمس وضحاها والضحى
والليل وشديد القوى والربا حيث حل وحرم الربا ومن ربا **تنبيهان** هذه مندرجة فى الفواصل
الا الربا وانما نص عليها كالتيسير وزاد القوى لبينه على اصلها المشار اليه بقوله بالواو وتحصل عند اعتبارها
بالضابط اوجه او لانها لم تمل للتناسب بل للجود ما انضم اوله كالاولين او انكسر كالثالث من الواوى الى اليا
فى التثنية عند اصحابهما الكوفيين فيقولون ضحيان وربيان واما القوى فجمع قوة الحبل اخذ خيوطه فعلى
الاول ولم يذكر العلى معها وهى منها لظهور اليا فى العليا وكان يمكنه جعلها مكان زمع واتفق على فتح
الواوى الثلاثى فى غير المذكور نحو فدعا ربه وعلا فى الارض وعفا الله وخلا بعضهم وان الصفا وشفا
جرف وسنا برقه واما الحديث رجع الى تمام الانفراد فقال **ورؤياك مع مثواى عنه لحفصهم**
ومحياى مشكاة هداى قد انجلا ورؤياك رفع بمقدر ان وامثاله رؤياك مع مثواى حال وعنه
ولحفصهم يتعلقان بالرافع والها الاولى للكساى والثانية للقراء ومحياى مشكاة عطف على رؤياك وقد انجلا
فعليه مستانفه اى وانفرد حفص الدورى عن الكساى باماله لا تقصص رؤياك المضاف وبه
خرج عنه ذو اللام واليا المنفق والحقه مكى به وباماله احسن مثواى المضاف الى اليا وخرج
عنه اكرمى مثواه ومثواكم وهو مخصص من ذوات اليا وباماله محياى ومماتى المضاف الى اليا وخرج
عنه هدى الله فبهداهم اقتده وقد اتضح المذكور بالقيود **تنبيهات** فالدورى فى الاماله على
اصل امامه **ووجه** فتح حمزه والليث التنبيه على رسم الف واوا فى مشكوة للاصل وقبل
مجهوله وقيل اميلت للكسرة كتمثالا وحفص هنا هو الدورى لا الغاضرى ولهذا قيده
بالكساى وكذا لو قال دوريهم وبان تمام انفراده وانما ذكر منه هنا ما انفرد به من
الاصول المتقدمه **ومما اماله اواخر اى ما بطه واى النجم كى تتعدلا** من للتبعيض
وما اماله صله وموصول والالف لحمزه وعلى والها عايد ما ذكر على لفظها وهو خبر واواخر
جمع اخر مضاف الى اى جنس آيه اصلها العلامه ووزنها عند سيبويه فعله وعند الكساى
فاعله وعند الفرا فعله مضاف الى ما صلة وموصول والتقدير من الالفات المماله لحمزه
وعلى الفات اواخر فواصل اى القران المذكور بطه واى النجم جر بالعطف اى واواخر اى النجم
وتتعدل تتساوى الفواصل منصوب بكى المعلله ثم عطف فقال **وفى الشمس والاعلى وفى**
الليل والضحى وفى اقرا وفى والنازعات تميلا وفى الشمس ظرف تميلا اى حصل اضجاعها
فيها لهما وما بعدها نسق عليها اعيد الجار مع بعضها واما واو النازعات فمن التلاوة ثم فقال
ومن تحتها ثم القيامه ثم فى المعارج يا منهال افلحت منهلا من للبيان متعلق بمحذوف
وضمير تحتها للنازعات اى واما الاعبس التى هى بعد النازعات بتقدير او وقعا الاماله فى عبس
والقيامه جر بالعطف بتقدير فى كما اظهرها فى المعارج وثم هنا كالواو على احدنا وبلى ترى
سكرات الموت ثم تزورها ويا منهال منادى بنى على الضم لتعريفه بالقصد اى يا معطى العلم
لان المنهال كثير العطا من نهل الابل وردها الماء وافلحت فزت ومنهلا معطيا حال الناس

ومنه قوه م

الى الكاف م

محياى وباماله مثل نوره كمشكاة وفى اللوح غير التاديه ويخصص من مزيد الواوى لتشكون وباماله فى تبع هداى وفى اتبع هداى المضاف الى اليا وخرج عنه م

اي واما حمزة والكساي امالة كبرى الفات فواصل الاي المتطرفه تحقيقا او تقديرا سوا كانت يائيه او واويه او اصليه او زايدة في الاسما والافعال الثلاثيه وغيرها الا ما تقدم تخصيصه للكساي والا المبدله من التنوين مطلقا وذلك في احدى عشرة سورة طه والنجم وسال والقيامه والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق وعلم من قولنا الالفات ان الا الف فيها لا امالة فيها لهما بل ان كانت هاتانيث فلعلي نحو ناضره وفاقره وخرج بقولنا الفواصل وهي كلمات اواخر الاي بمنزلة قوافي الشعر ما تراخى عن الفاصله فانهما لا يميلانه باعتبارها بل باخر نحو هواه فتردى واغنى واقنى وقولنا المتطرفه ما تراخى عن الطرف وان كان في الفاصله نحو تتمارى وقولنا تحقيقا او تقديرا اي المقابلة للروي خرج عنه الضحى ولمنتهاها الاخير ودخل الاول وقولنا سوا كانت الى الافعال تنويع وقولنا الا المختص خرج عنه نحو تلاها وما ذكر معه فانه لعلي وقولنا الا المبدله من التنوين خرج عنه نحو نسفا وعلما وذكرا والمثبل نحو ضحى غير المبدل اشارات لا تكاد تظهر لهذا الاصل فابنه على مذهب حمزة وعلي لاندراجها في اصولهم المقرره لهم ولم ينص عليها في بعض الكتب كالتجريد واشار اليها في التيسير بقوله في سورة او اخر ايها على يا ونص عليها الناظم وفاقا لابي العلا تنبيها على تنوع محالها وتعدد سببها وتظهر جلية فابن ايضا على مذهب ابي عمرو وورش حيث يميلان فيها ما لا يميلانه في غيرها ويعلم من حصره هذه السور انهما لا يميلان غيرها الا باعتبار غيرها نحو مثواكم وهذه السور فيها ثلث عمت الامالة فواصلها وهي سبح والشمس خلافا للمدني في فعقروها والليل الا النجم كما قبل الخروج تعجبون وما بعدها وباقيها خصت الفايل فالممال في طه من اولها الى الطغى الا لا تذكرى ثم من يا موسى الى الترضى الا اعيني وذكرى وما غشيهم ثم الينا موسى ثم من ابى الى اخرها الا بصيرا وفي النجم من اولها الى النذر الاولى الا من الحق شيئا وفي سال من لظى الى فاوعى وفي القيامه من صلى الى اخرها الا الا انعامكم وفي عبس من اولها الى تلهى وفي الضحى من اولها الى فاغنى وفي العلق من ليطغى الى يرى ولحقتها التانيث النازعات من بناها الى ارساها ومن مرساها الى اخرها وعمت الشمس ثم كل من المميلين انما يعتد بعدد بلده فحمزة وعلي يعتبران الكوفي وابو عمرو يعتمد المدني الاول لعرضه على ابي جعفر ونص عليه الداني وورش ايضا لانه عن امامه وقد اشتدت حاجتك هنا الى علم العدد فلنذكر منه ما يحتاج اليه طه كوفي ولقد اوحينا الى موسى شامي مني هدى زهرة الحياة الدنيا مدني بصري طه ليست فاصله عند المدني والبصري ويميلها ابو عمرو وورش وزهرة الحياة الدنيا ومني هدى ليستا فاصلتين عند الكوفي ويميلها حمزة وعلي ج اما ابو عمرو وورش طه باعتبار كونها حرف هجا كها مريم ولهذا محضاها لا باعتبار الفاصله واما حمزة وعلي مني هدى الحياة الدنيا باعتبار اليا وفعلى واما لوا الى موسى باعتبار رسم اليا والحمل على فعلى فقس عليه النجم عمن تولى شامي فيمحضها حمزة وعلي ويقللها ورش في احد وجهيه ويفتحها ابو عمرو والنازعات من طغى عراقي فيمحضها حمزة وعلي ويفتحها ابو عمرو ولورش الوجهان عبس استغنى وسبح كل فاصله الاعلى الاسفى فاصله الليل ليس من اعطى فاصلة بل اتقى واستغنى والاشقى والاتقى وربه الاعلى

وفي النازعات من حدثت موسى الى اخرها

ودم

ووهم من اسقطها وجعل السورة عشرين وهي احدى وعشرون ايه كما اشرنا اليه في حديقه الزهر بقولنا والليل كالبيه اكد والضحى فاصله اقرا الذي ينهى تركها شامي فيمحض حمزة وعلي ويقلل ورش وابو عمرو وجه امالة الفواصل المندرجة في الضوابط المتقدمة ما تقدم وغير المندرجه التناسب لتجري الفواصل كلها على سنن واحد والتناسب مقصود في كلام العرب كالعدايا والعشايا وعليه نحو سلاسلا واغلالا وتسمى في اصطلاح القرا امالة لامالة فان قلت فما بال الالف المبدلة من التنوين لم تجر هذا المجرى وقد اما لوها في نحو رايت عمادا قلت هي بعيده عن الامالة لعروضها في عارض مع عدم رجوعها الى اليا في حالة ما واجراها مجرى المجهولة من قال عمادا وهذا التناسب المجاورة وهو اقوى من تناسب المقابلة لعدم الفصل ثم شرع يذكر الموافق فقال رمى صحبة اعمى في الاسرا ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا رمى صحبه معمولا مقدرا اي امال صحبة الف رمى واعمى عطف على المفعول بحذف العاطف وفي الاسرا ظرف الفعل او متعلق وثانيا حال اي متاخر سوى وسدى مبتدا ومعطوف بتقدير وامالة سوى وفي الوقف ظرفه وعنهم متعلق به والضمير لصحبه وتسبلا جاز او الخبر ومن ثم لم تعلق عنهم به خبر المبتدا وفاعله ضمير الاضجاع المراد في الامالة لما انقضى اصل الاصليين في اللام شرع يذكر الموافق فيها اي امال صحبه حمزة وعلي على اصولهما وشعبه موافقا لهما ولكن الله رمى بالانفال وهو في الاخرة اعمى ثاني سبحان وفي الوقف مكانا سوى بطه وان يترك سدى في القيامه في وجه هذا نقل التيسير وفاقا للمكي واشار الى ثبوته عنه بقوله تسبلا واكثر النقلة كابي العلا قطع لابي بكر بفتحهما واليه اشرنا في النزهة بقولنا سوى وسدى مثل وخلفك نادر ونقل الاهوازي الوجهين الامالة لخلف عن يحيى عنه والفتح لغيره عنه فعنه تنبيها سوى وسدى من مسايل الوقف واوردها هنا الاتفاق صحبه ولذا فصل موضعي الاسرا وللناظم في ذكر الموافق طريقان احدهما ان يذكر الاصيل معه وهو واضح لعدم توهم التخصيص معه كهذا والثاني ان يقتصر على ذكر الموافق اعتمادا على ان التخصيص انما يكون باحد الاصليين نحو وجا ابن ذكوان واحسنه ما صرح فيه بالجمة نحو وحفصهم لوالي بجرها وجه الموافقه الجمع ورمى يابي لطهورها في ومارميت واعمى في ومن عمى وسدى لسد باب الاستثنا اهمل وقيل واوى فللفاصله وراي راي فاز في شعرايه واعمى في الاسرا حكم صحبة اولا وراي واضجاع راي مبتدا مضاف خبره فاز ظرف وفي شعرايه متعلق المصدر وها الراي لحصوله فيها واعمى اي واضجاع اعمى مبتدا وفي الاسرا متعلقه واولا حال اعمى بتقدير متقدم وحكم صحبة خبره والروايه صرف صحبه لمحا للاصل فلا يتزن البيت الا بنقل اولا اي وامال ذو فا فاز حمزة حالي وصله ووقفه الالف الا ولى من تراى المعبر عنه بالرا بتقدير فتحة را كما صرح به في التيسير موضعه ويلزم من امالة الفتحة امالة الالف وبالعكس وهو الاصل وامال ذو حا حلم وصحبه ابو عمرو وحمزة وعلي وشعبة في هذه اعمى اول موضعي سبحان كبرى تنبيهات الف تراى الاولى ممالة لحمزة في الحالين واللام في الوقف كعلي وقد استقصينا ه في وقفه وقد

اعمى الاصيلين

الاصيلين

وسوى للواو

المشهر اخرج ترآءت الفيئتان واما لها ابن ابي شريح عن الكسائي واعمى ثاني سبحان وطه حشرتني اعمى
مفتوحتان لابي عمرو واماله اللولوي عنه حيث جا واولهما يوم القيامة اعمى مما لا ان له كبرى بالاسرا
وصغرى بطه وليست همزة او لا قبل الراء وقد تخلل الرمز الترجمة وجه امالة الف بفاعل انه
امال الالف الاخيرة في الوقف لانقلابها عن الياء واستلزمت امالة فتحة الهمزة ثم امال الالف التي قبلها
مناسبة للثانية فتبعتها فتحة الراء وهي مناسبة مجاورة لا مقابلة وتسمى في الاصطلاح امالة
لامالة ثم حذفت الالف الثانية في الوصل لالتقاء الساكنين وفتح الهمزة لعدم المتبوع وابقى امالة
الالف الاولى وان زال الاصل استصحابا بالحكم الوقف كفعله في راى القمر ولم يستصحبها في
الهمزة تنبيها على ان امالتها لا تمكن بغير الالف وجه صحبه في اعمى ما تقدم ووجه ابي عمرو
في امالة الاول ما لهم وفتح الثاني فرقا بين الصفة وافعل التفضيل عنده وقيل لتراخيه بالافتقار
او بالتنوين فان قلت كيف بني من العيوب قلت لانه من الباطنة ثم انتقل الى الموافقة في كلي فقال
وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالى بمجراها وفي هود انزلا ما موصوله
مضاف اليها مبتدا اي واضجاع الالف التي بعد راء وشاع خبره وحكما تمييز الفاعل وحفص يوالي
يوافق اسميه والضمير لمدلول شاع حكما والاصل وحفص يوالي فنقل مجازا وبمجراها متعلق الخبر
والباء ظرفيه وفي هود انزلا فعليه مقدمة المتعلق والفاعل ضمير مجراها وهود هنا متحتم المنع
لانضمام العجمة الى العلمية والتانيث منصرف في نحو قوم هود اي امال ذو شين شاع وحاكما
حمزة والكسائي على اصلهما وابو عمرو موافقا لهما وحفص في بسم الله مجراها فقط كل الف بائيه
او مونثه او للالحاق متطرفة لفظا او تقديرا قبلها را مباشرة لفظا عينا كانت او فاء المنقلبة
في الافعال في موزون افعل وفعل وفوعله ومفعل ومفتعل والمونثه فيها في موزون فعلى
الثلاث وفعالى كلاهما نحو اسرى بعبده ما اراكم وافترى اشتراه واسمع وارى وقد نرى وترى
ينظرون ويريكم حين وتماري وتواري ويفترى ثم الترى والقرى والتوراة ومجراها ومفترى
وتقاتم اسرى واخراكم والكبرى وذكراهم والشعرى والنصارى وسكارى ذبل فتح ابو زيد
من طريق القطيعي عن ابي عمرو جميع ذلك التنبيهات في التوراة تفصيل وفي بشرى خلاف وفي تترى بحث
ياتي كل موضعه فرع مجريها ومرسيها حمزة وعلي بفتح ميم الاولى والمختصين حفص بفتح الميم
الاولى وتفخيم الثانيه ابو عمرو بضم الميمين وامالة الاولى كبرى وفتح الثانيه ورش بالضمين وامالة
وتقليل الاولى وفي الثانية وجهان الباقون بالضمتين والتفخيم بن الاجبلة عن المفضل عن عاصم
فانه فتح ميم الاولى وجه موافقه ابي عمرو ما حكاه الفراء عن الكسائي قال للعرب في كسر الراء راي
ليس لها في غيره واليه اشار بشاع اي انتشر الاضجاع مع الراء بين القراء ولغات العرب تشوفا
الى ترقيقها وذلك ان الالف الممالة تستلزم امالة الفتحة التي قبلها فتصير كالكسرة فتعطى
حكم الكسرة في سببية الترقيق ووجه موافقه حفص انه لما خالف بين حركتي الميمين اتبعها
مخالفة الالفين وجمعا ثم التفت فقال ناي شرع بمز باختلاف وشعبة في الاسرا
وهم والنون ضوء سنا تلا اي واضجاع ناي شرع بمز مجازا كاسميه او فعليه اي امال

وباختلاف

وباختلاف متعلق المقدر وشعبه فاعل محذوف اي وامال شعبه وهم ضمير مدلول شرع بمز عطف
عليه وفي الاسرا يتعلق بالرافع والمفعول محذوف ناي والنون اي واضجاع النون مبتدا وضوء سنا
ذا ضوء سنا والسنا المقصور المنون والاضافة لاختلاف اللفظين كقوله كجلمود صخر حطه السيل من علي
وتلا تبع صفة ضوا ومستانفا وخبر اخر ولو انفرد بالخبر به لنصب ضوا هذا من الموافق فيه الخالي من
الرا ومن الامالة للامالة فالاولى تقديمه على السابق اي امال ذو شين شرع حمزة وعلي على اصلهما
الف وناي بجانبه بسبحن وفصلت ووافق شعبة في امالة الاسرا والذي يا من السوسي فيهما وجهان
اشار اليهما في التيسير امالة الالف وفاقا في الموضعين وبه قطع الاهوازي وفتحها فيهما وبه قطع الاكثر
كالصقلي وابي العلاء وامال فتحة نونيهما ذو ضاد ضوء وسين سنا وتا تلا خلف والكسائي فصار امالتهما
فيهما تنبيهات قوله وهم اي حمزة وعلي باتفاق والسوسي باختلاف كما تقدم ولم يصرح الداني
بالخلاف بل قال في التيسير وغيره وقد روي عن ابي شعيب مثل ذلك اي بفتح النون وامالة الالف ولو
قال وقد يروى لجاد والفتح هو المنصوص الذي لا يكاد يوجد غيره وجه امالة ناي لعلي وحمزة كونه
يائيا لنابت وللسوسي وشعبه الجمع والى حسن الموافقه اشار بقوله شرع اي طريق بركة ووجه
امالة فتحة النون اتباعا لفتحة الهمزة والى صحته اشار بقوله ضوا اي الامالة للامالة وجه مضي تبع مثله
اناه له شاف وقل او كلاهما شفي ولكسر اوليا تميلا اي اضجاع اناه مبتدا وله شاف
اسميه خبره والهاء للامالة واضجاع او كليهما شفي لحذي وفاعله العايد ولكسر ولياء يتعلقان بتميلا اي
امال ذو لام له وشين شفا هشام وحمزة وعلي وفاقا واصالة ناظرين اناه وامال ذو شين شفي حمزة
وعلي احدها او كلاها بالاسرا تنبيه ولا تخصيص فيها ولا موافقة وانما ذكرها لعدم اندراجها
في الضوابط عند قوم ولم يتعرض لها في التيسير لاندراجها فيه عند اخرين وكل من كلي وكلتي اسم مفرد
اللفظ مثنى المعنى عند البصريين كمعا وعلى اللفظ جا الخبر في قوله تعالى كلتا الجنتين اتت وقول الشاعر
كلي يومي امامة يوم صد وان لم ياتها الا لماما واختلف في الفها فقيل عن واو لابدال التا منها في كلتي
كتجاه فلذا رسمت الفا فعلى هذا هي خارجة عن الضوابط المتقدمة فاحتاج الى ذكرها وعللها بكسرة
الكاف والواوية ممال لكسرة اصلها قليلا ولكسرة تليها كثيرا نحو خاف والدار وهو اولى من شملال
وان نزعها وفتح نحو دار عنده وان الكسرة لا تدل على اصل وقيل عن ياء لقول سيبويه لو سميت بها لقلبت
الفها في التثنية يا فالامالة للدلالة عليها وبهذا الاعتبار هي مندرجه والى قوتها اشار بالرمز اي
دليل الامالة شفي لوضوحه واما كلتا فوزنها فعلى والفها للتانيث عند البصريين والتثنية عند
الكوفيين والتا للتانيث وهي في قوله تعالى كلتا الجنتين فتجري عليها مذاهب المميلين في الوقف
قال الداني في كتاب الامالة المجوز امالتها مشبعة وغير مشبعة لمن تقدم ثم قال وعامة القراء واهل الادا
على الاولى اي الفتح وقال ابو الطيب بن غلبون وابن شريح فتحها اجماع اي في روايتهما وقطع بالامالة
ابو العلا واجاز مكي الوجهين على المذهبين وجه امالة اناه انقلابه عن الياء والموافقة للجمع يقال انا
الطعام يانى انا وان يئين بلغ وقت نضجه فقيل الاول مقلوب من الثاني والعكس اقيس للمصدر وقد جمعها
الشاعر في قوله الم يان لي ان تنقضي عمايتي واقصر عن ليلي بلى قد انى ليا وذو الراء ورش بين بين وفي

اراكهم وذوات اليا له الخلف جملا اى والالف ذو الرا مبتدا وورش فاعل الخبر اى امالة وبين
بين صفة مصدر اى امالة كاينة بين الحرفين والخلف جملا جمع اسميه والضمير للخلف وتحتمل
التشبيه على المعنى وفى اراكهم وفى ذوات اليا وله متعلقات الخبر لما تم الكلام فى الامالة الكبرى
فى الالف المتطرفه اصلا ووفاقا انتقل الى الكلام فى الامالة الصغرى فيهما **اى** امال ورش امالة
صغرى كل الف متطرفه ولو تقديرا الاما وزاد بعد را مباشره الآ ولو اراكهم كبيرا فله فيه وجهان
نص عليهما ابن شريح ورجح التقليل وبه قطع فى التيسير وابو الحسن بن غلبون والفتح وعليه اماثل
المصريين وبالفتح اخذ ابو الحسن وابن شريح **اعاد** يجمل قوله ذو الرا على الالف المتطرفه لان الكلام
المتقدم فيها ليخرج الالف الذى بعد را ترى فانه لا يميله وامثلتها فى وفاق ابى عمرو واراكهم مخصص
وذوات اليا مستقل وليس مراده المنقلب عن اليا فقط وان كان ظاهر كلامه كما تقدم بل الاعم وهو
كل الف انقلبت عن اليا او ردت اليها او رسمت بها مما اماله حمزه وعلى او انفرد به على من الروايتين او
احدهما نص على ذلك الدانى فى كتاب الامالة سوى مرضات ومشكاة وكلاهما وفى الطرفين والربا
احتمال من التيسير لقوله بعد ذكرها وقد تقدم مذهب ورش فى ذوات اليا اى فاعل هنا كذلك او
افرق بينهما ثم ذكر انفراد دورى على ثم قال وفتح الباقون ذلك كله واستثنى لورش امالتها فى كتاب الامالة
ثم مذهبه فقال **ولكن رؤس الاى قد قل فتحها له غير ما ها فيه فاحضر مكملا**
لكن حرف استدراك عاطفة لان تقدمه ايجاب او واو كهذا ورؤس الاى فواصلها مبتدا وقل فتحها
فعليه خبره والها الرؤس وقل هنا لا دم اذ ليس بحذوف فقلل اى امالها بينية وله يتعلق بقل والها
لورش وغير نصب على الاستثنا من الخبر وما ها فيه صله وموصول اى غير الفاصلة التى فيها لفظة
ها وهذا اولى من تقديرها لسلامته من قصر الممدود والابتدا بالنكرة ودخول نحو تقواها فيه
وليس منه ومكملا حال فاعل احضر او نعت مصدر مقدر اى حضورا مكملا او مفعول به اى ضابطا
مكملا او معلما مكملا **اى** قلل ورش باتفاق الفاتح فواصل السور الاحد عشر المتقدمه على
تنوعها ثم استثنى ما اتصل به ها مونث فلم تحط حكم غيرها فيما له بلا خلاف ذو الرا وهو ذكريها
ويفتح له ذو الواو وهو دحيها وضحاها وتلاها وطحاها ويجرى وجهاه فى ذوات اليا نحو بناها وسواها
كما تقدم هنا مقتضى كلامه وهو راى الشارح الاول وقيل له الوجهان فى الجميع لانه خص الفواصل
من المختلف ثم خص منها ذوات الها فيندرج فى المختلف وايد بقول الدانى فى كتاب الامالة اختلفت
الرواة واهل الادا عن ورش فى الفواصل اذا كن بكنايه مونث فقرات على ابى الفتح وابى القاسم
بالتقليل وهى روايه ابى الازهر والازرق وعلى ابى الحسن بالفتح وهى روايه احمد بن صالح قلت لا يحتمل
كلام الناظم ذلك لان ذوات الها اذا خرجت عن حكم الفاصلة الحقت بنظايرها فى غيرها ولم يعم غيرها
الخلاف فلا يعمها ولا دليل فى قول الدانى لانه يدل على الحاقها بالفواصل العارية منها فى تحتم الامالة
بلا اين داخل الطرق وقال فى التيسير بعد اصول حمزه وعلى وقرا ورش جميع ذلك بين اللفظين الا ما
كان من ذلك فى سوره او اخرايها على ها الف اى كلها ميم فانه اخلص الفتح فيه على خلاف بين اهل
الادا فى ذلك هذا ما لم يكن فى ذلك را فيحتمل قوله على خلاف ان يتعلق بقوله اخلص الفتح فيه

لقربه

~~على خلاف بين اهل الادا فى ذلك هذا ما لم يكن فى ذلك را فيحتمل قوله على خلاف ان يتعلق بقوله اخلص الفتح~~
لقربه فيكون قاطعا باماله متعلقات اليا فى غير الفاصلة ويكون وجه الفتح من زيادات القصيد وحينئذ
يمتنع اخلاف الفاصله على المحلين ويحتمل ان يتعلق بقوله وقرا ورش لقرينه البعد فيجرى الوجهين فى غير
الفاصلة من اليائيات العاريه من الرا ويكون ساكتا عن تفصيل الفاصله اعتمادا على السابق وهذا طابق
لما فى القصيد وقال ابن شريح قلل الفاصلة ذات اليا الا ما اتصل بضمير مونثه فانه فتحه ولهذا الاشكال
امر باحضور مفكرا فى حل هذه العباره وتنزيلها على هذا التفصيل او بملازمة هذا الضابط الحاضر
او من فهمه وقد نظمت مذهبه فى بيت وهو وقلل ورش لاى ها الرا لغيرها بخلف اراكهم وها اليا واسجلا
اى امال ورش بين بين الف الفواصل اليائيه والواويه وذات الراء والمتصلة بها مع الراء مصاحبتها فى غير الفاصلة
وله وجهان فى اراكهم وفى المتعلقة باليا من الفاصلة المونثه وغير الفاصله **تنبيهات** عبر عن الصغرى بقل
فتحها لانه مزج بكسر فذهب قسط واستعمله متعدى فى وقللا فى جود التقليل جادلا وقيل قل وجه الفتح
فيفهم منه كثرة وجه التقليل ويجرى فيها خلاف غيرها وهذا الاحتمال صحيح من جهة النقل كما بينت احتمال
التيسير وقطع مكى وابن شريح والحصرى بالامالة والصقلى بالفتح وفايدة فصل الفاصله عن المختلف على
الاختلاف ترجيح الامالة وقول المالكى وذوا الراء مع اواخر الاى قطع بالامالة وقد تقدم ان ورشا يراعى
فى الفواصل مطلق الامالة ومراعاة الاصل قال الخلف سمعت علا المدنى الاول للتعريفيه **ذيل** فتح
ابو بكر الاصفهانى عن ورش المتفق والمختلف **وجه** التقليل حصول الغرض بمطلق الامالة ومراعاة
الاصل قال الخلف سمعت القرا يقولون افراط عاصم فى الفتح وحمزه فى الكسر اى الامالة الكبرى واحب الى
ان تكون القراءة بين ذلك وهذا يدل على سماعها من العرب **ووجه** تعميم ذى الرا ما تقدم من استحسانها
معها **ووجه** فتح اراكهم بعده عن الطرف بالضميرين بخلاف اراكم **ووجه** خلاف اليائيات عدم المرجح
والجمع **ووجه** تحتم الفواصل والتعميم التناسب **ووجه** اخراج المونثه تراخيها عن الطرف ولما تم مذهب
ورش فى الصغرى انتقل الى ابى عمرو فيها فقال **وكيف جرت واخرا اى ما تقدم للبصرى سوى**
راهما اعتلا فعلى مرفوع مقدر متعلق للبصرى اى امال بين بين فعلى للبصرى وكيف جرت حالها وضميرها
فاعل جرت واخرا اى معطوف مضاف الى ما تقدم صله وموصول وسوى راهما مستثنى من فعلى والفواصل
عطف على فعلى وقصر للوزن وهما لهما واعتلا علا مستانف وفاعله ضمير الرا والاضجاع **اى**
امال ابو عمرو امالة صغرى الف فعلى وفعلى وفعلى المعبر عنه بكيف جرت الساكنه العين كاللفظ
وقلل ايضا الفات فواصل السور الاحدى عشر المذكوره فى امالة حمزه وعلى اتصل بها ها مونثه
او لم يتصل الا ان يتقدم الف مطلق فعلى والفواصل او مباشره فانه يميلها امالة كبرى على مذهبه فى
غيرها وهو معنى قوله اعتلا اى غلب الاضجاع فيهما التقليل وعلت الرا فى الامالة هذا نقل التيسير
ذيل زاد فى الكافى امالة بلى ومتى وقطع ابو العز فى كفايته وارشاده بفتح الفواصل وفعلى
الثلث من طريقه لابى عمرو وبه قرات من طريق در الافكار وهو وجه فى التجريد وامال ابن الزبيرى
الجميع امالة كبرى وفيه وجه للسوسى زاد ابن البين يدى امالة الالف الثانيه من منتهاها للاولى
وقد تقدم ان ابا عمرو يراعى عدد المدنى الاول بتفريعه ووجه دخول موسى وعيسى ويحيى

وفعلى بالامثلة عند قوله وما اماله و امثلة الرا في وفاقه وقال مكي مذهب ابي الطيب اماله يحيى
وغيره بينهما وجه اماله فعلى الثلث التنبيه على ما يستحقه المونث من الكسر والبا اخوانت فمنه وقولي
واكتفى بالاصل دون فعالى ووجه الفوا صل ان منها فعلى فاتبعها سور تها وما البست فيه بما هي فيه لتجري
فواصله على سنن واحد ووجه تقليله الجمع بين الصغرى والكبرى وخصها بالرا لما تقدم ثم ذكر مختلفه فقال
ويا ويلتى انى و يا حسرتى طووا وعن غيره قسها ويا اسفى العلى تقدير تقليل يا ويلتى معطوفه
مفعول طووا خفف النقلة او ستروه او الجمله اسميه بتقدير طووه وهاقسها للكلمات الثلث وعن غيره متعلق
ناصبها وهاوها المدلول طووا ويا اسفى اسميه اى والف يا اسفى مقلله ايضا له والعلى صفة يا اسفى اى ذات
العلى اي واما لاماله صغرى جوطاطووا دوري ابي عمرو الفى الندبه من يا ويلتى اعجزت يا ويلتى الد
يا ويلتى ليتني ويا اسفى على يوسف يا حسرتى على ما فرطت والف انى الاستفهاميه حيث كانت واما لها
حمزه وعلى كبرى وورش بين بين في وجه وفتحها الباقون اشارات عنى في التيسير بطريق اهل العراق
الدوري وبطريق اهل الرقة السوسي ولم يذكر فيه اسفى ونبه الناظم عليه بتاخيرها وذكرها مكي لغير
ابي الطيب وابن شريح وزاد وجه اماله السوسي الثلثة واما لابن اليزيدي للاربعة اماله كبرى وعنه
بين بين وقطع اكثر النقلة لابي العلا بالفتح لابي عمرو ومعنى قوله قسها اى اجر فيها مذاهب القرا في نظيرها
فافتحها لابن كثير وقالون والسوسي وابن عامر وعاصم وامِلها كبرى لحمزه وعلى واَجْر فيها وجهى
التقليل والفتح لورش ونص عليه حيث كانت عبارة التيسير تقتضى تحتم فتحها لورش ووصف اسفى
بالارتفاع لتقدمها في التلاوة وليست الهمزه رمز الايهام تتمة القراء ولو قال على لنص على عدم
رمزيته ولا يوهمان امالتهما لاندراج العلى في الفاصله والنص على منع على وجه اماله
الفا لندبه كونها خلفا عن يا المتكلم ووجه تقليل الدوري التنبيه على اصل هذا الخلف تسوغ
الاماله وهو اصل ابي عمرو في غير الرا ووجه انى العوال باندراجها في فعلى ووجه فتح السوسي خروجها
عن مذهب ابي عمرو ولما تم الكلام في اللام وما بعدها باعتبار الاماله انتقل الى العين على عكس
الترتيب الطبيعي لتمكن الطرفين التغيير د و زعيره فقال وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي
امل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا الثلاثي ما اصوله ثلاثية احرف وصفه فاعل مقدر اى كيف
جا الفعل الثلاثي من اتصال ضمير او تا تانيث موضع حال وغير زاغت نصب على الاستثنا بماضي ظرف
جا وجر المنصوص لفظيا مراجعة للاصل للوزن كقول جرير فيوما يجارين الهوى غير ماضي ويوما
يرى فيهن غول تغول وخاب ومعطوفاته تقديرا منصوبات امل وفاء فتجملا جواب الامر فخبن
المضارع بعدها نصب بان والتقدير امل من الافعال الثلاثيه المجرده كيف وقعت خاب وما بعده
ثم تمم فقال وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجا ابن ذكوان وفي شاء ميلا
وحاق الى زاد نصب بالعطف وفز ظرف مستانف وجا ابن ذكوان اسميه اى والف جا مال ابن ذكوان
او فعليه للتناسب اى امال الظرف للوزن وفي شا ميلا فعليه مقدمة المتعلق وضمير ميلا
لابن ذكوان ويحتمل ان يكون له ولحمزه من حيث المعنى لا اللفظ ثم كمل فقال فزادهم الاولى
وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا فزادهم معمول مثل مقدر

او

صحبة م
او مبتدا محذوف الخبر والاولى صفتها وفي غير الاولى خلف ابن ذكوان اسميه وقل اى امال صحبه
ثم بلغ كذلك
بل ران وفعليه محكيه قل واصحب عطف عليه ومعدلا ظاهر العداله مفعوله واصحب مع صحبه تجنيس
الكلام الان في الالف المنقلبه عن العين وهذه الافعال تسمى الجوف جمع اجوف ما عينه حرف علة
وعينات العشرة المذكوره يا آت مفتوحه الا شاء فبا مكسوره والا خاف فعينه واو مكسوره
اعلت بالقلب لتحركها وانفتاح ما قبلها مع تحقق الشروط وهي في التيسير فصل ترجمة يا فراد حمزه
وفاقا لبعضهم ويرد عليهم الموافقه ولهذا عبرنا عنه في الزهة بإصل حمزه ولما اراد الكبرى صرح
بقوله امل لانها المفهومه من الاطلاق اى امال ذو فا فتجملا وهو حمزه امالة كبرى هذه
الافعال نحو زادها لهم وخابت العشره بشرط ان تكون ماضيه ثلاثيه مجرده عن الزياده وان اتصلت
بضمير او تا تانيث الا زاغت فخرج بقولنا الافعال نحو ضايق وخايفا وبقولنا ماضية نحو يشاء
ويخافون ربهم وخافون ان وقولنا ثلاثية بيان للمختلف فيه لكن لما لم يقع الا ثلاثيه
جعل الثلاثي عبارة عما هو على ثلثة احرف وقولنا مجردة عن الزيادة المعلومة من التصريف
اخرج نحو فلما جاءها المخاض ازاغ الله قلوبهم وامالة الماضي عنه وقولنا وان اتصلت بضمير
او تا تانيث نص على نحو خافوا وضاقت ونبه بهما الناظم على ان مراده من تنوع احال الحروف
الضماير وعلامة التانيث لا الحروف الزوايد وقولنا الا زاغت مخرج لزاغ المتصل بالتا وهو
واذ زاغت الابصار بالاحزاب وام زاغت عنهم الابصار بص هذا نقل التيسير ومكي ولم يستثن
الداني في كتاب الاماله سوى ص ولم يستثنها الصقلي وهي نص روايه العبسي وابي حفص عنه
واستثنى ابن شريح كلما اتصل بتا تانيث من الافعال كضاقت فخاب اربعة مواضع وخاب كل جبار
وقد خاب من افترى وقد خاب من حمل ظلما وقد خاب من دساها وخاف ثمانيه فمن خاف من موص
ضعافا خافوا عليهم خافت من بعلها لمن خاف عذاب الاخرة لمن خاف مقامي وخاف وعيد ولمن
خاف مقام ربه جنتان من خاف مقام ربه ونهى النفس وطاب فانكحوا ما طاب لكم فقط وضاق خمسه
وضاقت عليكم الارض بما رحبت حتى اذا ضاقت عليهم الارض وضاقت عليهم انفسهم وضاق بهم ذرعا
وقال وضاق بهم ذرعا وقالوا وحاق عشره فحاق بالذين سخروا منهم بالانعام والانبيا
ليس مصروفا عنهم وحاق وحاق بهم بالنحل والزمر والجاثيه والاحقاف والمومن وفيها وحاق
والبيان
بال فرعون وزاغ موضعان ما زاغ البصر فلما زاغوا وجاء ما بيان واثنان وعشرون نحو
وجاء ربك لقد جاءت رسل ربنا فمن جاءه موعظة واذا جاءك لجاءها باسنا لقد جاءكم وشاء مايه
وسته كل يعف في نصفه نحو لو شاء الله ما عبدنا لو شاء ربنا لانزل الامر شاء ان يتخذ وزاد خمسه
عشر فزادهم الله مرضا وزاده بسطه فزادهم ايمانا وزادكم في الخلق بسطه ايانه زادتهم ايمانا
ما زادوكم الا خبالا ايكم زادته هذه ايمانا فزادتهم ايمانا فزادتهم رجسا وما زادوهم غير
تتبيب وزادهم نفورا وما زادهم الا ايمانا وتسليما ما زادهم الا نفورا استكبارا والذين اهتدوا
زادهم هدى فزادوهم رهقا وافقه ابن ذكوان على امالة جاء وشاء حيث حلا وعلى فزادهم الله
اول البقرة وهي اول الواقع منه وهو معنى قوله الاولى فخرج غيرها مخالفا وموافقا وله في بقيته

زاد وجهان كما في التيسير والغاية الامالة طريق النقاش وهبة عن الاخفش وعليه الاكثر
كابي العز وابي الكرم والفتح طريق محمد بن النضر بن الاخرم عنه فعنه وبه قطع مكي ووافقه
الكسائي وشعبة على امالة كلا بل ران عظى ولما تم الاصل تحرر ابنهكل عليه بقوله واعجب
لنقلكا ودينك شيخا تغة ظاهر العدالة **نبيهان** فانجل وفز رمز ويحتمل ان تكون الاولى فقط لا
الثانيه وانما اعاد حمزة في موافقته علي وشعبه دون ابن ذكوان لان ما وافق فيه ابن ذكوان
تقدم ذكره لحمزه بخلاف ما وافقا عليه **ذيل** واقف الداجوني عن هشام على امالة الثلثه وقرا
العمري عن ابي جعفر العشرة بين بين **وجه** امالة العشرة الدلالة على اصل اليا آنه حركة
الواوي ولما يؤل اليه عند البنا للمفعول واسعارا بكسر الفا مع الضمير فلذلك لم يمل نحو شاء
وبا وقال وزاغ وبينا **ووجه** استثنا زاغت معادلة اصل بفرع ولم يتعد الى نحو سار تبعا للنقل
ووجه موافقه ابن ذكوان في جاو شا وزاد خلوها من شبهة المانع والجمع اذ الباقية فيها صورة
المانع متقدم في خاب وخاف وطاب وران متاخر في حاق وزاغ مكتنف في ضاق فان قلت فما حال
الموانع هنا قلت نعتقلة الاثر لتمكن الافعال من الاعلال قال سيبويه بلغنا عن ابي اسحاق انه سمع
كثير عزة يميل صار مع اكتناف المانعين اقول كانها تمنع امالة التناسب للتنافر لا الدلالة لانه
لم يقصد **ووجه** فتح الكسائي نعدها عن محل التغير **ووجه** موافقته بل ران التشوق الى ترقيق
الرائي انتقل الى مصاحبة الرا فقال **وفي الفات قبل را طرف اتت بكسر امل تدعى**
حميدا وتقبلا وفي الفات متعلق امل اي اوقع الامالة في الفات وقبل را صفتها وفي الوزن
وطرف صفتها وطرف صفة را بكسر متعلق باتت اخرى اي مكسورة تدعى تسمى جزم جواب الامر
واثبت باءه على ما قررنا في تنقضي والمسكن نايب الفاعل وحميدا محمود مفعوله الثاني وتقبلا جزم
بالعطف وقيل نصب بان مقدرة بعد واو جواب الامر قلت اتباع الملفوظ اولى من المقدر وليس
مثل ذي بلى كم مك هذا الاصل يخالف جميع المتقدم بالمناسبه وما قبله بالعموم اي امال
امالة كبرى ذو تاتدعى وحاحميدا دوري الكساي وابو عمرو في الحالين كل الف عين او زايدة
بين العين واللام او الفا متلوة برا مكسورة ولو كسرة مقدرة مباشرة ولو لفظا متطرفة تحقيقا
او تقديرا غير مسبوقة باخرى في الاسما المعرفة والنكرة والتوحيد والافراد ومقابلهما الا ما
يخص فقولنا متلوة برا اخرج نحو يولج النهار ومن تحتها الانهار وقولنا ولو كسرة مقدرة ادخل
والنهار لايات ادغاما ووقفا وهو معنى قول مكي في اللفظ والمعنى وقال عن ابي طاهر اذا
وقفنا بالروم كانت الامالة صغرى لضعف السبب والنقل باباه وبقا الترقيق وقال ابو العلا
ووقف السوسي على الجميع بالتفخيم اي اذا اسكن وتقدم فتح ابن جرير عنه في الامالة والاطلاق
الناظم والداني ظاهر في العموم وقد نص عليه مكي وقولنا مباشرة اخرج نحو ولا طاير وقولنا ولو
لفظا ليندرج هار وقولنا متطرفة اخرج نحو نمارق ويضار بين واندرجا فيمن قيدها باللام كالتيسير
والكافي وقولنا تخفيفا اخرج نحو فلا تمار والجوار الـ واما ابن جبير عن الكساي وسلام عن
ابي عمرو فلا تمار وقولنا او تقديرا ليشمل نحو على ابصارهم وقولنا غير مسبوقة باخرى اخرج

تفسير الكافرين

اخرج نحو من قيام وقولنا مكسورة

نحو

نحو الابرار لانه اصل اخر بدليل امثلته وفيه احتمال وقولنا في الاسما بيان اختصاصها بها لا انها المخرجة
وما بعده تنويع والجار والمجرور يخرج بالتخصيص ولولا تنبيه الناظم على السبب بالكسر لقال انتهى
ومعنى الرمز الاشارة الى حسن الامالة اي اذا املت ذا الدار مدحت وقبلت وابنك ثم مثل فقال
كابصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا كابصارهم
خبر مبتدا اي الالف الممالة قبل الرا كابصارهم ومعطوفيه ومع حمارك حال اي كاينات مع حمارك
والكفار يحتمل العطفين واقتس قس امرته ولتنضلا لتغلب من ناضله فنضله في الرمي منصوب
بان بعد لام كي نوع الامثلة تنبيها على محال الامالة فابصارهم مثال للالف التكسير المضاف الى
ضمير المذكورين وعقبى الدار للعين المنقلبة عن واو موحد محلى باللام والحمار للزايدة في مفرد
ذي لام وحمارك لها في موحد مضاف الى المخاطب والكفار لها في مكسر مفرد معرف بالاداة
فاجر حكم المذكور في غير المذكور الجامع للشرايط فان النقل اطرد فيه وجا الاصل في احد عشر
بنا فالعين في موزون فعل والزايدة في موزون فاعل وفعال وفعال وفعال وفعال وفعلال وفعالل
ومفعال وافعال وافعال كالدار والنار حيث حلا والغار ولا ثاني له وسيخص الجار ثم هار
ونحو بالنهار وخلال الديار وكتاب الفجار والواحد القهار وبدينار واصله دنار المدثر كقراط
وبقنطار ونونه اصل لانها ثانية فيما له نظير وبمقدار ولا نظير لواحد من الثلثة ونحو الابصار
والابكار فقط **ذيل** امال الدوري عن حمزة طريق ابن فرح الجميع الا الغار **وجه** الامالة
مناسبة الكسرة واعتبرت الكسرة على الرا دون غيرها لمناسبة الامالة الترقيق لا كما توهم
المعللون قوتها بالتكرير لعدمه واشتراط تطرف الرا التغيير الطرف منه ولتاكيدها بها اشار الى ذلك
بالرمز ولما زادت المناسبه في نحو دار دون صلام لم يعتبا بالمانع في غار بخلاف صاد قيم ثم قال
ومع كافرين الكافرين بيايه وهار روى مرو بخلف صد حلا الكافرين منصوب
مقدر ومع كافرين حال له وبيايه حال ايضا والمائه لفظا ولهما معنى اي واما الا لفظ الكافرين
كابنا مع كافرين كاينين باليا وهار مفعول روى ومرو فاعله من روى يسقي كثيرا او مبتدا وخبر
ويخلف حال المفعول وصد عطشان صفة الفاعل لا مفعول روى خرجا من الضرورة اي
وامال هار رواها مرو صد متلبسا بالخلف وروى امالة هار مرو وحلا مستانف اي وامال
ايضا ابو عمرو والدوري الف الزايدة في الكافرين الجمع المصحح المحلى باللام والعاري عنها المعرب
باليا جرا ونصبا حيث حلا نحو محيط بالكافرين لا يهدي القوم الكافرين من قوم كافرين فقولنا
في الكافرين اخرج نحو صابرين والشاكرين وقولنا الجمع اخرج الواحد نحو اول كافر به وقد اماله
الوراق عن الكساي واطلقه ابن زياد عن قتيبة عند نحو تكم كافر وبقول الكافر ونحو واخرى
كافرة وقولنا المصحح اخرج المكسر المذكر نحو الى الكفار ليلا يبكر والمؤنث نحو بعصم الكوافر واماله
ابن زياد عنه وقولنا المحلى والعاري ليعم المعرف والمنكر وقولنا المعرب باليا اخرج نحو والكافرون
هم الظالمون واماله ابن زياد عن قتيبه وقولنا جرا ونصبا نصا على النوعين واما ابو حمدون
عن الكساي المجرور فقط واما الف فاعل من جرف هار ذو را دوي ومبم مرو بخلافه وصاد صد

وحاحلاوبا بدار في الاني الكسائي وشعبه وابو عمرو وقالون ولابن ذكوان وجهان نقلهما ابو العز
وابو العلا مذهبه عن الاخفش عنه بالاماله والنقاش عنه فعنه بالفتح كما في التيسير بالتوبه وبالاول قطع عن حم
مكي وبالثاني ابو الكرم ومعنى الرمز نقل اماله هار عالم زيان من كالعلم عطشان الى الزياده لقوله عليه
السلام منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا او علم ريان عطشان وحسنت هذه الاماله مسارع
اليها **اشارات** لفظتا الكافرين من تمام اصلهما وان اختلف محل العلة ثم خص منه هار بزياده وما
بعده بنقصان ويحتمل ان يضم كافرين الى هار لصلاحيته واو ومع للفصل وواو وهار للعطف مع تغاير
السبب ولا يمنع هذا الاحتمال الا التقدير المذكور ولو قال مثل ومع كافرين الكافرين بياها او اضجعا اي و او ومع في اول الباب
لنص على ذلك وقوله بخلف لواحد متقدم كما تقدم **وجه** امالة الكافرين التناسب وتنبيها على ان الكسر
تؤثر على غير اللازم مجاورة اخرى ولزومها ولذا الدور والكسرات ومن ثم لم يطرد في الكافرون وكافر
والذاكرين وهار اصله هاير او هاور من هار انهدم ثم اعل بالقلب التحويلي ثم كقاض او هور فابدل
فعلى هذا واضح وعلى الاول عند من اجرى الاعراب على الرا ومن جعله كالمنقوص فللمح الاصل **ووجه**
المميلين قياس اصلهما **ووجه** الموافقين التانيس بالتغيير والتنبيه على الاصل ثم تمم فقال
بدار وجبارين والجار تمموا وورش جميع الباب كان مقللا بدار اسم باد اشبع
قياس من الثلاثي عند سيبويه بني باعتبار مسماه اصلا او لوقوعه موقع الجملة او لشبه الحرف من حيث
انه يعمل في غيره ولا يعمل غيره فيه منفردا وهذا مبني على مذهب الاخفش وجبارين اي وامالة
جبارين والجار مبتدا ومعطوف وتمموا خبره والضمير للنقلة والعايد منصوب محذوف اي الكلمات
وورش مبتدا لخبر كان واسمها ضميره ومقللا الامالة خبرها وجميع باب الامالة للكسرة التاليه مفعوله
بدا مسئلة هار ثم ذكر بقية حكم الرا المكسورة فقال وامال ذو تا تمموا دوري الكسائي قوما جبارين تمام حم
وبقصتي جبارين والجار ذي القربى والجار الجنب وامال ورش بين بين في الحالين كل الف بعدها را مجرور
والكافرين وكافرين على ما تقدم **تنبيهان** يريد بجميع الباب اصل الامالة لكسرة الرا ومجاورتها وهو
من قوله وفي الفات قبل را طرف الى هنا لا من اول باب الامالة لما يلزم من التكرار ودخول ما ليس منه فيه
ولو قال جميع الاصل كان اوضح وتقليل الامالة الكبرى تصييرها صغرى ومعنى الرمز تمم الرواة بالكلمات
الثلث او كملت هي الاصل الجاري فيه الكبرى والصغرى بلا نكير **وجه** امالة الجار انه قياس اصله
وجبارين التنبيه على ان الحكم غير مختص بالرا المجرورة **ووجه** فتح ابي عمرو الجار التنبيه على ان كسرة
الراوان تحتت لا تعم وجبارين لخروجها عن ضابطه **ووجه** تقليل ورش الاستمرار على اصله في
مراعاة السبب والاصل ثم تمم فقال **وهذان عنه باختلاف ومعه في البوار وفي القهار**
حمزة قللا اي وتقليل هذان عنه اسميه والاشارة الى لفظ جبارين والجار وها عنه لورش وباختلاف
حال فاعل الخبر وحمزة قللا اسميه ومفعوله محذوف اي الامالة وفي البوار والقهار متعلقه معاد المقدر
ومعه حال فاعل الخبر والها لورش **اي** لورش في تقليل جبارين معا والجار كليهما وجهان التقليل وبه قطع
في التيسير والفتح زايد عليه نقله ابن غلبون وافقه حمزة على تقليل دار البوار والقهار حيث حل نحو الواحد
القهار هذا نقل التيسير واكثر النقلة فقطع بالفتح له وامال ابن فرح عن الدوري عن سليم جميع ذلك كبرى

وقلل

وقال ابن يحيى عن سليم الجميع لا من ديارنا وعلى اثارهم وكمثل الحمار **وجه** خلاف ورش طرد اصله
وما لابي عمرو **ووجه** حمزة الجمع ثم انتقل الى نوع اخر فقال **واضجاع ذي راين حج رواته**
كالابرار والتقليل جادل فيصلا واضجاع مبتدا مضاف اي واضجاع الفتحى راين
صفته وحج غلب ورواته فاعله والها للاضجاع والجملة خبره وكالابرار اي هو كالابرار اسميه
والتقليل جادل اي حاج اخرى وفيصلا حال الفاعل ضمير التقليل قاطع وعدل عن فاعل للبلا
يساند صرح بالترجمة لتعين الكبرى ويحتمل التخصيص والاستقلال **اي** امال امالة محضه
ذو حاج وراء رواته ابو عمرو وعلي الف التكسير المكتنفة برا مفتوحة فمجروره في ثلثة اسما
مع الابرار وخير للابرار وكتاب الابرار وما لها من قرار وذات قرار ودار القرار ومن
الاشرار واما الهاد وجيم جادل وفا فيصلا ورش وحمزة بين بين وقيدنا المجرورة اخرج نحو ان الابرار اللفظين حم
وبيس القرار هذا نقل التيسير ووافق الاهوازي لكنه قلل لليث والمشهور عن حمزة في هذا
الكبرى كما في التجريد والغايه **فايدة** ما ذكر من تقليل ورش وفتح قالون عكسه الاهوازي
في وجيزه ومعنى الرمز غلب نقلة الاضجاع معارضيهم بالاستدلال وحاج رواة التقليل
مجادليهم دافعين شبهتهم اشارة الى ما تكلم فيها اذ قال مكي غير ان انفتاح الرا قبله يضعف
الاماله وعرضه تشيته لا تقويته **وجه** امالة الاصيل ما مر من التناسب والموافق التنبيه على
ان السبب غلب المانع لان المكسورة اذا غلبت المستعلي في نحو انصار فلان تغلب المفتوحة اولى
ووجه تقليل الاصيل ما تقدم والموافق مراعاة السبب وصون المانع ثم رجع الى الكبرى
فقال **واضجاع انصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وبارئكم تلا** تميم على حذف
مضاف اي اضجاع انصاري لغة تميم اسميه وسارعوا مبتدا وما بعده عطف وتلا تميم خبره
والضمير فيه لسارعوا او تلا قرا فالضمير لتميم وجاز ايقاعه عليها وعطفها على تميم فتلا مستانف
هذا من انفراد دوري الكسائي وفصله عن الاول لاختلاف السبب وعن الكلمتين بين بين وانصاري
تخصيص عند من ضبط بالمكسورة ظرفا لا بالمجرور والباقي تعريف حكم **اي** امال الكبرى ذو تا تميم
الدوري عن علي من انصاري الى الله بالصف وال عمران وسارعوا بها وبالحديد ونسارع
لهم في الخيرات والباري المصور فتوبوا الى باريكم عند باريكم ثم تمم فقال **واذانهم طغيانهم**
ويسارعون اذاننا عنه الجواري تمثلا اي واضجاع اذانهم مبتدا والثلثة عطف عليه
وعنه عن تميم خبره والجواري تمثلا اخرى اي حصل له بالامالة او عنه متعلق تمثلا وما
قبله عطف على ما قبله **اي** وانفرد ايضا دوري علي بامالة اذانهم المجرور وهو سبعة
مواضع بالبقرة والانعام وسبحان وموضعي الكهف وبفصلت ونوح وطغيانهم وهو في
خمسة مواضع في البقرة والانعام والاعراف ويونس والمومنين ويسارعون سبعة
موضعان بال عمران وثلثة في المايدة والانبيا والمومنون وفي اذاننا بفصلت والجوار ثلثة
بعسق والرحمن وكورت **تنبيهان** الممال في اذان الالف الثاني لانه مباشر السبب وتالا
وتمثل من قبيل المكرر وفيهما احتمال ورواية الجوار بلا يا على العبض وفاقا لقراءة المميل في حم

وللباقين في الاخيرين وجه الامالة مناسبة الكسرة التاليه فما كسرته على الرا على اصله وقاوم كسر المتوسطه تطرف المكسورة وما كان على عرها فالتنبيه على عدم انحصار الكسر في الرا ويقوى طغيانهم بسبق اليا ووجه فتح ابى عمرو خروجها عن ضابطه الا انصارى على تقدير وفتحها لضعف السبب بالعرض ثم ذكر مختلفه فقال يواري اواري في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل اتيك قوبلا يوارى ومعطوفه مفعول اضجع مقدرا وبخلفه حال فاعله وهو والها للتميم وضعا فا وحرفا النمل مبتدا ومعطوف واتيك اتيك بدل كل من حرفا النمل او عطف بيان وحذف احدهما لدلالة الاخر عليه وقولا خبر اى قيل ضعافا واتيك بالاماله اى للدورى في يوارى سوءة اخيه فاوارى سوءة اخي في المايدة المعبر عنها بالعقود وجهان الفتح وهو طريق التيسير احد طريقي جعفر بن محمد عن الدورى وهو الاشهر وبه قرات والاماله وهى الطريق الثاني عنه فعنه وهو من الزيادات وبه قطع ابو الطاهر قلت فالاماله مذكورة في التيسير قلت هي حكايه مذهب الغير اذ طريق ابى عثمان الضرير ليست طريقه قال الداني وقياسه يوارى سوآتكم بالاعراف وعنها احترز بالعقود قلت وقد نص على امالته لابى عثمان صاحب المصباح وهو المفهوم من اطلاق ابى العلا في باب الاماله لهما وجه الاماله كسرة الرا وجه الفتح الفرار من نحو فعل ولما تم انفراد الكساى انتقل الى تمام انفراد حمزه فقال واما ل ذو قاف قولا خلاد عن حمزه ذريه ضعافا بالنسا وانا اتيك به قبل ان تقوم وقبل ان يرتد بالنمل بخلاف نص عليه بقوله وفى ضمناه مشارب مع وانيه في هل اتاك لاعتلا
ضمناه جمعناه والمرفوع للناظم ومن تابعه على جمع المستلتين كالتيسير والها للفظ اتيك مشارب اى واضجاع مشارب لامع ظاهر اسميه كالتاليه اى وامالة انيه لعالم رايت العداله والظرف يتعلق بالمبتدا اى امال الكلمات الثلاث ذو ضاد ضمناه خلف عن حمزه ولخلاد وجهان في الاولين المشار في التيسير وبالفتح لخلاده والاماله وحض ابن شريح باتيك وقطع له الاهوازى بفتح ضعافا الا الخبيني عن خلاد واماله اتيك تنبيهان الخلاف هنا مفرع وهوان تجرى الخلاف احد الراويين ويقطع الاخر باحد الطرفين والخلاف للمتقدم كما تقدم ومعنى الرمز انه بالغ في قول مسببه لعراقيه وضم الكلمتين وان اختلف سببها لا تفاقهما في الخلاف المفرع وجه اماله ضعافا مجانسة كسرة الضاد اذ الكسرة توثر لاحقه مباشره وسابقه مفصوله بحرف لتعذر المباشره ولم يمنع المستعلى لتقدمه وانكساره والعدول من الصعود الى النزول اسهل من العكس وجه الفتح من اجاه حرف الحلق وجه امالة اتيك الكسرة التاليه لا اليا وانقلابها عن همزة لا يمنع امالتها لوجوب البدل كطاب وسعى ووقوعها ردفا ناسخ الاصل او هو اسم فاعل وجه الفتح توهم الاصل بحمله على اخواته كاعد ثم انتقل الى غير المنكسر فقال واما ل ذو لام لامع ولاعدلا هشام كبرى ومشارب افلا يبس ومن غير انيه بالغاشية واحترز بهل اتاك عن هل اتى اذ بانيه من فضه فيها لا تمال وجه الاماله فيهما الكسرة اللاحقه ومشارب اقوى للرا واليه اشار بلامع وخص انيه هل اتاك

دون

دون هل اتى لان يانيه فاعله وهذه افعلة فنبه بالمخالفه على المخالفه والواحد انسب بالتغيير للتعدد في الجمع لا لانقلا بها عن همزه كما توهم لا تيك والى حسن الفرق اشار بالاعدل ثم عطف عليه فقال وفى الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا
اى واماله عابدون وعابد مبتدا خبره له مقدر وفى سوره الكافرون بحكى بخلاف التيسير متعلق المصدر وخلفهم حصل اسميه والضمير المجرور للنقله والمستكن للخلف وفى الناس متعلق به وفى الجر حال الناس اى واماله هشام ابضا ولا انتم عابدون كليهما ولا انا عابد في سوره الكافرون تنبيهان وهذا القيد اخرج نحو لنا عابدون في الفلاح وتقدم له في اناه وهذا نقل التيسير ولم يذكر له ابو العلا انيه واطلقها صاحب الهداية ولا الصقلى عابد وعابدون واشار الى الخلاف في مشارب وضم الاهوازى دورى الكساى اليه فيهما واليزيدى عن ابى عمرو في الناس المجرور حيث وقع وجهان الاماله المحض والفتح كالناس بالناس فخرج بقولنا الناس كل اناس وبالمجرور نحو قال لهم الناس ان الناس وللنقله فيها ثلث مذاهب القطع بالاماله وبه قال الحلوانى والدانى في كتاب الاماله وحمل الفتح على غير المجرور وعلى روايه غير الدورى والسوسى والقطع بالفتح وبه قال الاهوازى وجل العراقيين وبه قرا مكى وبه قرات من طريق در الافكار ولجراء الوجهين وفيه مذهبان الاطلاق اى لكل من الراويين وجهان وهو نقل القصيد والتيسير والترتيب اى الاماله للدورى والفتح للسوسى وهو نقل السخاوى عن الناظم لا على وجه تقييد اطلاق القصيد بل على قصد تعريف اختيار اخر والا لقيد كما تقدم وما ذكر من ان الفتح روايه ابن جبير وابن مجاهد والاماله روايه ابى عبد الرحمن وابى حمدون وابن سعدان عن اليزيدى فبيان موافقه لا انفراد وزاد الخبيبى اماله المنصوب وقد وافقه على المجرور الاعشى عن ابى بكر وقتيبة عن الكساى واختلف عنه في المنصوب والمرفوع تنبيهان لا يحتمل هنا فصل وفى وعطف وخلفهم لمناسبه السابق ولم يمل ابو عمرو وكثير مع غير الرا الا الناس المجرور ومن كان في هذه اعمى واليا والهامن فاتحى مريم وطه ولم يمل صغرى مع الرا الا بشراى في واخر هذه المسئلة عن امالات ابى عمرو تنبيها على انها على غير اصوله وجه الاماله في الثلثه الكسر ويقوى الاولين لزوم الكسرة والناس قرب الطرف والالف زايده عند سيبويه واصله اناس والاثبات مع عدم اللام والحذف معها اكثر وجا على القليل على الاناس الذاهبين وهى اقوى من يونس قال ابو عمرو الاماله في الناس اعجز اى افصح وهى لغة الحجازيين قلت استحسنت لكثرة دوره ومن ثم لم يمل اناس ونحو الوسواس واماله العرب مع غير الكسره استحسانا بالهاثم التقت فقال حمارك والمحراب اكراههن والحمار وفى الاكرام عمران مثلا اى واضجاع حمارك مبتدا والثلثه بعده عطف ومثل شخص في الاكرام وعمران كذلك اسميه ولبس مثلا رمزا للتصريح بقوله وكل بخلف لابن ذكوان غير ما يجر من المحراب فاعلم لتعملا

وفاق م

في التيسير م

وجه م

خبره م

لزوام

خلاده م

وكل مبتدا والتنوين عوض اى كل من الكلمات الست المتقدمه ويخلف الحاى بما الخلف خبره
ولابن ذكوان صفته غير نصب على الاستثنا من الخلف وما يجر صله وموصول ومن المحراب حال
نائلبحرا اى غير اللفظ الذى يجر كا بنا من المحراب فاعل مستانف لتعمل لتوقى منصوب بتعبير
انا اى اما الكبرى لابن ذكوان المحراب المجرور وهو قايم يصلى في المحراب بال عمران
وعلى قومه من المحراب بمريم باتفاق وله في منصوب المحراب حيث حل نحو زكريا المحراب
ولا مرفوع له وفى عمران اين كان نحو ال عمران وفى انظر الى حمارك بالبقرة وكمثل الحمار
بالجمعه ومن بعد اكراههن وذو الجلال والاكرام موضعى الرحمن وجهان الامالة من طريق هبه عن
الاخفش وهو معنى قول التيسير اقرانى ابو الفتح باماله هذه الكلمات من طريق الاخفش
وهى منصوصة فى كتابه وبه قطع الاهوازى الا منصوب المحراب والفتح من طريق النضر
وهو معنى قوله واقرانى ابو الحسن طريق ابن الاخرم عنه باماله المحراب المجرور فقط
اى وفتح البواقى وبه قطع مكى وابو العز وزاد فتح مجرور المحراب وطريق النقاش عنه
اماله المحراب مطلقا فقط وفتح الباقى فمجرور مندرج فى الطريقين ومنصوبه مندرج
فى الطريق الاول والباقى مندرج فى الطريق الثانى والى هذا التفصيل اشار بقوله فاعلم
اختلاف الطرق لتلفظ بكل طريق غير متداخل **تنبيهات** لم يعد ذكر الموافق فى حمارك والحمار
كرمى صحبه لانتفا الوهم بنصه عليهما دون من ذكرهما بنفى احتمال ضم البواقى الى السابقه
وقد تقدم الفرق بين التقليل والترقيق ولبس الفا واللام رمزا للتصريح **وجه** الامالة
الكسرة السابقة واللاحقه والحاجز غير حصين ولم يمنع الرا لانفصاعن المستعلى قال
سيبويه حكوا انهم امالوا عمران وفراشا وجرابا **ووجه** الفتح مراعاة صورة الحاجز والمانع
وعدم قصد المناسبه ثم تعرض لدفع شبهة فقال **ولا يمنع الاسكان في الوقف**
عارضا امالة ما للكسر في الوصل ميلا ولا يمنع الاسكان فعليه منفيه وعارضا
حال الفاعل وفى الوقف يتعلق بها لا بصلفة فايدته واماله مفعول يمنع وما ميل صله وموصول جر
بالاضافه وفى الوصل ظرف ميل وللكسر تعليله والتقدير لا يمنع الاسكان العارض فى الوقف اماله
الالف الممالة فى الوصل للكسر هذا تتمة قوله وفى الفات قبل را طرف اتت بكسر امل علق الحكم بالكسرة
اللفظيه لانها الظاهرة فى الاطلاق وقد توجد وتعدم فقال اذا ذهب الوقف كل الكسرة التى
اميلت الالف السابقه فى الوصل لها وحدها فالاماله باقية فى الوقف كبرى كانت او صغرى على ما
سبق كما نص عليه فى التيسير وهو المشهور عند ايمة الادا وعبارته تمال الالف لكسرة لفظية او
مقدره وقال الحافظ ابو العلا امال السوسى جميع الباب فى الوصل والبغداديون يرومون الحركه
ووقف عليه بالتفخيم واطلاقه يقتضى الفتح مع الروم والتحقيق قول ابن شريح اختلف عن ابى عمرو
فى هذا الفصل فالبغداديون يرومون الحركه ويميلون اماله دون الوصل والبصريون يسكنون
ويفتحون وقال الاهوازى الاغدى عن الدورى يقف بالفتح والاسكان وعبارته تمال الالف
لكسرة لفظية فقط وذلك نحو الدار والابرار والناس فقولنا اذهبها الوقف خرج عنه ما لا

يوتر

يوتر الوقف فيه كابصارهم او يذهبها غير الوقف كادغام الابرار ربنا وقد تقدم فقولنا كل
الكسرة قيد اخرج ما يذهب بعضها وهو الروم اذ هو متفق الاماله كالوصل ولم يتحقق اذهاب
قسطها وقولنا للكسرة التاليه وحدها احتراز عما اميل لها مع غيرها نحو خلال الديار فانه يفتح
لمن وقف بالفتح ان يميل هذا للكسرة السابقة ايضا **وجه** الاماله استصحاب حال الوصل والغا العارض
المشار اليه فى النظم **ووجه** الفتح اعتبار اللفظ وهو مرجوح هنا لمعارضة الاصالة ثم انتقل الى
الخصر فقال **وقبل سكون قف بما فى اصولهم وذو الرا فيه الخلف فى الوصل يجتلا**
وقبل سكون ظرف قف بما فى اصولهم صله وموصول حال فاعل قف والاصول هى المذكورة فى تفاصيل
الباب والضمير للسبعة وذو الرا مبتدا وفيه الخلف اسميه خبره والها للمبتدا وفى الوصل ظرف الخلف
ويجتلى ينظر مستانفه ثم بين فقال **كموسى الهدى عيسى بن مريم والقرى التى مع**
ذكرى الدار فافهم مخصلا كموسى خبر مبتدا اى المذكور كموسى الهدى وما بعده عطف
ومع ذكرى حال المتقدم ومحصلا حال فاعل فافهم انقضى الكلام فى امالة الالف حالى الوصل
والوقف والكلام الان فى الاماله المختصة بالوقف وقاصر هنا ذاك بمسئلة كان قد
اخرها منه وهذا الفصل على قسمين ما ساكنه منفصل ومتصل فبدا بالاول لانه اقرب الى الاول
اى اذا لقيت الالف المتطرفه ساكنا منفصلا فى الوصل حذفت واتفق المفخمون والمميلون على تمحيض الفتحة
قبلها الا ذا يا يجتلى السوسى فله فى الفتحة السابقة للالف المباشرة الرا وجهان ذكرهما الدانى فى
كتاب الاماله الاماله عن ابى الفتح وبه قطع فى التيسير والفتح عن غيره وهو من زيادات القصيد
وبه قطع ابن شريح واوله ابو الفتح باختيار ابن جبير والى هذا اشار بالرمز اى يكشف من كتب النقل
ليعلم انه رواه عنه لا عن غيره فاذا وقف على الكلمة الاولى عادت الالف واستمر كل من القرا
على اصله فيها من اماله كبرى وصغرى وفتح جايز وواجب فاذا وصل نحو وقالت النصارى المسيح
وترى الجبال تحسبها والقرى التى باركنا وبخالصة ذكرى الدار اميلت الفتحة للسوسى فى وجه
وفتحت له فى اخر كالباقين واذا وقف عليها امال حمزة وعلى وابو عمرو كبرى وورش بين بين وعلى
نحو ولقد اتينا موسى الهدى وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى بن مريم الذين احسنوا بالحسنى الذين
والسموات العلى الرحمن امالة حمزة وعلى كبرى وابو عمرو صغرى وورش بين بين فى الاخير من
وفى احد الوجهين فى الاولين وفتح الباقون وعلى نحو الربوا التى اربناك امال على كبرى وابو عمرو
صغرى وورش فى وجه وفتح الباقون وعلى نحو هدى الله هو ومن اقصى المدينه امال حمزة وعلى
كبرى وورش بين بين فى احد الوجهين وفتح الباقون وعلى نحو عفى الله عنك وعلى الله فتوكلوا اولى
الله المصير فتح الكل وقال مكى يجب ان يقف لابى عمرو وعلى كلتا الجنتين بالتصغرى لانها عند
البصريين فعلى الالف للتانيث والتا عن الواو ولحمزة وعلى بالفتح لانها عند الكوفيين للتثنيه نص
عليه الكساى قلت معنى قول الكساى انها ليست للتانيث بل التا والصيغه للتثنيه لكن اراد
الاعتذار عن توسط المونثة وليس ذلك واجبا والصواب ان لا يقف عليها عادم الروايه وان
ثبت فلكونها رابعة لا للكسرة ليتعد ۔ م م ويقفا الفاصل ترى الجمعان **اشارات** قوله قبل

سكون اى منفصل خبر لهذا القسم وذو الراى الالف المباشر للرا لان المنصوب ياتى فى نحو راى
الشمس وليس اولم ير الذين اولم ير الانسان منه فالفتح لاغير واحذر فى اماله الفتحه من اخلاص
الكسرة وللسوسى اذا امال حتى نرى الله جهرة فى لام اسم الله تعالى وجهان قال الصقلى عبد الباقى
يرققها وابو العباس يغلظها وعبارة الناظم تحتمل الامرين لان قوله وكل لدى اسم الله من بعد كسره
يرققها وقوله كما فخموه بعد فتح وضمة يوذن بتفخيمها لانها بعد مطلق فتحه وليست بعد كسره
ويعينه ما حكى عن الناظم من ترجيحه وتعيينه فى التيسير وقوله ولكنها فى وقفهم مع غيرها ترقق
بعد الكسر او ما تميلا ينفتح منه ترقيقها لان الامالة والترقيق يشتركان فى السبب وقد قامت
الالف الممالة مقام اليا الساكنه فى السببية وكذا الفتحه الممالة تقوم مقام الكسرة فيها بدليل
ترقيق راى وحكى عن ابن الحاجب ترجيحه استصحابا للاصل عند عدم تحقق الفتح ولو قال الناظم
طغى الما مع عيسى بن مريم لنوع المثالين ونص على الامالة كمكى لنفى شبهة الخلاف فى الفها
وعلم انها من اليائى من طغيانهم لا من طغى خلافا لمن حملها عليه **وجه** امالة السوسى الدلالة على
مذهبه فى الالف المحذوفه **ووجه** الفتح ان الفتحة انما اميلت تبعا للالف وقد انتفى المتبوع فينتفى
التابع **ووجه** حذف الالف انه حرف مد متطرف فى مركب لا تقبل الحركة لقى ساكنا مظهر الحذف
كما تقرر فى التصريف **ووجه** ثبوتها وقفا عدم سبب الحذف **ووجه** استمرارهم على اصولهم
ما تقدم فى اثنا الباب ثم انتقل فقال **وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا ٭ وتفخيمهم فى النصب اجمع اشملا**
وقد فخموا الواو للمميلين والتنوين كذا التنوين بتقدير الالف
المنون والاسم المنون لا الف التنوين للايهام مفعوله وقفا مصدر موضع حال الوا وا واقفين
ورققوا عطف على الاولى بقيدها وتفخيمهم مبتدا والضمير للمميلين وفى النصب ظرفه واجمع خبره
افعل التفضيل واشملا تمييز جمع شمل وشمل بعض مقدره اى من غيره وفى الكلام حذف معطوف
اى وترقيقهم فى الجر ثم مثل فقال **مسمى ومولى رفعه مع جره ٭ ومنصوبه غزى وتترا تزيلا**
مسمى ومولى مبتدا ومعطوف ورفعه اى مثال رفعه خبره ومع كاين مع
جره صفه ومنصوبه اى ومثال منصوبه غزى وتترى اسميه والالف للمنون وتزيلا مصدر مستانف
اى تبين انواع المقصور لا المنصوب من غيره فقط الكلام الان فى الساكن المتصل وهو التنوين وهذا
قسيم الاول اذا وصل المقصور المنون حذفت الفه للتنوين واجمع السبعه هنا على تمحيض الفتحه
فاذا وقفوا اثبتوا الفا واستمر المفخمون على فتحها والمميلون فى مفقود السبب ولمن وجد له
فيها ضابط امالته ثلثه اوجه الاول الامالة فى الرفع والنصب والجر المفهوم من الاطلاق فى قوله
ورققوا الثانى الفتح فى الاحوال الثلاث المفهوم من الاطلاق قوله وقد فخموا الثالث فتح المنصوب
وامالة المرفوع والمجرور المفهوم من قوله وتفخيمهم فى النصب ومعطوفه المقدر وبالامالة
قطع فى التيسير لانه ساقه مع قسم المنفصل ووافقا الاهوازى وابى العز ولقول ابى العلا فاما
فى الوقف فيعود كل واحد منهم الى اصله فى الامالة والتفخيم وهو الاشهر وبه قرات وقال السخاوى
وقد فتح قوم ذلك كله وذكر مكى وجه الامالة والوجه الفارق ورجح الامالة وبه قرا على ابى الطيب

(ابن غلبو

ينتفى

اى م

وابن غلبون ونص على مصلى وغزى ورجح ابن شريح فتح النصب لابى عمرو وورش ورجح الناظم
الفارق وخرج بقولنا المقصور نحو امتا وهمسا وذكرا وعذرا بالفتح لاغير وبالمنون نحو الدنيا
والذكرى فالامالة فقط فالمرفوع نحو لا ريب فيه هدى واجل مسمى ويوم لا يغنى مولى والمجرور
نحو من ربا والى اجل مسمى وعن مولى ومن عسل مصفى وفى قرى محصنة والمنصوب نحو من مقام
ابراهيم مصلى او كانوا غزى وقل جمع غاز وان يحشر الناس ضحى وسمعنا فتى وجاءت رسلنا
تترى فى قراءة ابى عمرو ومعلى الامالة يمال الكل كبرى لحمزة وعلى ولورش بين اللفظين فى احد الوجهين
وحتما فى ضحى ويمال هذا لابى عمرو صغرى وفى قرى كبرى وتترى ان قيل هو كارطى والا فيفتح كالبواقى
مع الباقين فان قلت هلا جرى هذا الخلاف فى الساكن المنفصل ولا جرى نحو قرى مجرى ذكرى الدار
قلت عدم المزاحم للاصليه والانفصال لتقدير الوجود **اشارات** تجوز بالتفخيم عن الفتح لما
قررنا فاتحة الباب وبالترقيق عن الامالة لاشتراكهما فى ذهاب شى من الحرف والا فحقيقتهما
واحده كما توهم وليس للفعل واقعا على التنوين بل على متعلقه ولا يوصف التنوين بامالة ولا فتح
نعم ترقيق حقيقة ولو قال ثم رققوا لدفع التوهم ترجيح الفتح بالتصدير وغرضه باجتماعات
لتعدد القايل به لا ترجيحه فى الادا وليس القصد من ذكر هذه تعلم الوقف عليه بل تعريف الواقف
كيف يقف الان بقصد التعليم قلت فلهذا ابقل نقله ادا فاستحب التوقيف للتعريف وتوجيه
الاوجه مرتب على اختلاف النحاه فمذهب المبرد واكثر الكوفيين انها الاصلية فى الاحوال الثلث
عادت لزوال التنوين ولم تبدل لعدم الفرق وبه قال السيرافى وعليه بنى المميل المطلق ومذهب
المازنى انها المبدله من التنوين فى الاحوال الثلث لحصول الالف فى المقصور مطلقا للفتحه بخلاف
الصحيح لما يودى فيه الى التثقيل وعليه بنى الفاتح المطلق ومذهب سيبويه انها الاصليه فى الرفع
والجر وبدل التنوين فى النصب كالصحيح وبنى المهدوى مذهب ابى عمرو وورش على مذهب البصريين
ومذهب حمزة وعلى على مذهب الكوفيين فعلى ان فتح المنصوب على مذهب سيبويه والمازنى وامالته
على المذهب الكوفى وامالة المرفوع والمجرور على مذهب سيبويه والكوفيين وفتحه على مذهب المازنى
وجاز امالة المنصوب لسيبويه ان حذف المبدله للساكنين واليه الاشارة باجمع اى اجمع لقوى التعليل
او جامع شمل اثنين بخلاف الاخرين **واختيارى** من جميع الباب امالة الالف المصاحبة للرا السابقه
او اللاحقه جميعا وتبعا لما استحقته العرب معها امالة صغرى فى الحالين لحصول الغرض بها وقلة التغيير
وكذا امالة مفارق محضى الساكن فى الوقف تبعا لشهرة الروايه وصريح الرسم **خاتمه** كل الف
ممالة فالفتحه قبلها ممالة ايضا بقى من مسايل الامالة مواضع بعضها لم يذكر هنا وبعضها ذكر اصلها
دون موافقه وبعضها ذكر اصلها دون تفريعها او دون من تفرعت عليه وبعضها دون خلافها سنذكرها
مواضعها او مع اول افرادها اخرها تبعا للتيسير وتنبيها على الاصطلاح الاول فالاول نحو فواتح
السور المختلف فيها وخسات والثانى التوريه وادرى والثالث راى والرابع فناديه وتوفيه
واستهوه والخامس بشرى ومن لم يحكم قوانين التصريف ولم يتانس بمسايل الرسم لا يامن الخطا
فى تشعب هذا الباب فعليك بهما ليعيناك على حفظك فتوخى الصواب فى نقلك **التفريع** قوله تعالى

مطلب الالف المنقلبة
ففتح بين نحو امتا
من التنوين نحو عذرا
وهمسا وذكرا

غاز اصله م

المبعد

هو م

جمعا

ونوع المنون م

ومنهم من ابدل تامنه بدينار ولا يوده اليك الى في الاميين سبيل اصولها ضم ميم ومنهم وهم ونقل
ونقل تمرا ن والاميين والسكت عليهما وعلى يوده وتخفيف تامنه ويوده واسكان هاهما
واماله دينار ومرايت قايما ومقابلا لها وسبعة سبيل قالون بكسر الها وضم الميمين واسكانهما
بمد وجهان وورش بالتقليل وقلب الهمزتين وتقليل بدينار وصله يوده بمد وجه ابن كثير بصلة
الميمين والها بمد وجه الدوري بالامالة واسكان يوده بمد وجه السوسي مثله الا انه ابدل تامنه
وجه هشام بكسر ها يوده بمد وجه ابن ذكوان بالصله بمد وجه شعبه باسكان الها بمد وجه حفص
بصلتها بمد وجه خلف بالسكتات وبالاخير فقط واسكان الها بمد وجهان خلاد بتركها وبالسكت
على الاخير وجهان الكساي بالامالة والصله ومد وجه اضرب عشرة في سبعه سبعون وخمسة في
سبعه خمسه وثلثون مجموعها مايه وخمسه هذه طرق القصيد الحلواني بصلة الميمين والها
وابدال الهمزتين ومد قصير وجه العمري بابدال الهمزتين وتسهيل بانهم قايما والتقليل والتقليل
وكسر الها بمد قصير وجه ورش بمد قصير وجه ابن ذكوان بالسكت ومد طول وجه شعبة بالسكت
ومد طول وجه قتيبه بالسكت ومد طول وجه سته في سبعه اثنان واربعون ضمها الى المتقدم يحصل
مايه وسبعه واربعون وجها

باب مذهب الكساي في امالة ها التانيث في الوقف

ذكر هذا الباب بعد الاماله لانه منه وفصله عنه لان الاماله ثم في الف وفتحه
وهنا في فتحة فقط وقال ها التانيث لا تا وه لانه المصطلح في الاسم ومن ثم زاد بعضهم المنقلبه
في الوقف ها والكساي يقف على جميعها بالها في محل الوفاق والخلاف كما ياتي وسنذكر هل هي التا الاصل
ام الها في الوقف على الرسم ولزم ما قبلها كالمركب ولزمت السكون لانه اصل محلها ولا يثبت موضع — نسخ م
حركه ليدل عليها ولا يبدل من منصوبها الف لذلك وهذه الاماله لغه شايعه لبعض العرب حكاها الاخفش
وقال الكساي هذه طباع اي اهل الكوفه لانهم بقية ابنا العرب **وفي هاء تانيث الوقوف** — العربيه
وقبلها مُمال الكساي غير عشر ليعدلا الجار يتعلق بمحذوف اي ففي بمعنى على
واضافها الى التانيث للتخصيص وكذا الى الوقوف وليس التانيث ممال الكساي اسميه مقدمه
الخبر حال فاعل يقف اي مميلا وغير عشر نصب على الاستثنا من ما قبلها وحذف الها من عشرة لان
المعدود فتحه او حركه وليعدلا نصب بلام كي والفاعل ضمير الكساي تمييز المستثنى فقال
ويجمعها حق ضغاط عص خظا واكهر بعد اليا يسكن ميلا
ويجمع العشر فعل ومفعول وفاعله مقدرا اي كلمات حق وما بعده جر وضغاط جمع ضغطه — مبتدا مضاف م
وعص صفه من عصى وخظا سمين صفة اخرى وحق ثابت خبره قدم جوازا واكهر الشديد العبوس
منع للوزن والصفه مبتدا خبره ميلا وبعد اليا ظرفه ويسكن حال اليا ثم عطف فقال
او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا
او الكسر جر عطف على اليا والاسكان ليس بحاجز مانع كبرى واسم ليس ضمير الاسكان ويضعف اي
امالة حروف اكهر وبعد الفتح والضم ظرفه وارجلا جمع رجل تمييز جمع للوزن او للانواع ثم مثل فقال
لعبره مايه وجهه وليكه وبعضهم سوى الف عند الكساي ميلا

الحيره ومعطوفا فانه المقدر خبر اي مثال الممال العشر وبعضهم ميل اسميه والضمير لايمه الادا او سوى
الف مستثنى من المفعول اي ميل الحروف سواها عند متعلق ميل اي عند الادا للكساي نقل الكساي
مذهبين وانقسم الاول اربعه اقسام ممال مفتوح ممال بشرط ممال بخلاف اي وقف الكساي باماله
فتحه ما قبل ها التانيث المنقلبه في الوقف ها رسمت هاء او تاء بقيت على وضعها او تجوز بها للتاكيد
او الفرق او المبالغه اذا كانت على حرف من خمسة عشر حرفا وهي الجيم والشين واليا واللام والنون
والدال والثا والذال والتا والسين والزاي والفا والبا والميم والواو يجمعها فجثت زينب لذود شمس
فهم هذا من عموم قوله وقبلها ممال وخرج بقولنا ها التانيث تا التانيث نحو ابنت وها غير التانيث من
اصليه نحو نفقه وزايده نحو انه يعلمه وماليه وبقولنا المنقلبه في الوقف نحو هذه وقولنا وان رسمت تاء
ليدخل نحو بقيت الله وقولنا او كانت للتاكيد والفرق والمبالغه ليندرج نحو نجمه وسفينه وهمزه وهو
معنى قول التيسير وما ضاهاها في اللفظ ولم يملها اذا كانت على حرف من عشرة الحا والعين والخا والغين
والقاف والضاد والطا والظا والصاد والالف جمعها في قوله حق ضغاط عص خظا فهم هذا من الاستثنا
وضم قوم الكاف الى القاف وخرج بقولنا اذا كانت على واحد من العشرة ما اذا كانت على تاليه نحو
رقبه ومشعبه ونحله فانه لا يمتنع واما لها اذا كانت على حرف من اربعه الهمزه والها والكاف والرا
جمعها في اكهر ان تقدم الفتحه بالساكنة او كسرة مباشرة او مفصوله بساكن ضعيف واكتفى ابو الطيب
بمطلق سكون ما قبل الرا الابراه وخرج بقيد سكون اليا الفاصل نحو لهم الخيره فان انفتح او انضم ما
قبل فتحة احد حروف اكهر مباشرا فوجهان احدهما الفتح المفهوم من قوله ويضعف وهو نص المذهب — على م
الاول والثاني الاماله وهو ضعيف لانه مفهوم من قوله ويضعف وهذا نقل غريب على هذا المذهب وله
يفهم من التيسير الا من المذهب الثاني فان فصل ساكن غير الالف فوجهان الالغا فالوجهان والاعتداد
فالفتح كالالف وهذا الظاهر من عبارة الناظم وقال الداني هو القياس امثلة القسم الاول رحمه
عيشة عاليه نافله جنه هامده بغته لزه ثلثه والخامسه بارزه خليفه حبه نعمه قوه والثاني صيحه القارعه
الصاخه البالغه الحاقه قبضه بسطه موعظه خصاصه الصلاة والثالث خطيئه ناشيه الهه وجهه
الايكه والملايكه بصيره ناظره لعبره والرابع والخامس امراه سوه مباركه التهلكه الشوكه ثمره قره
نضره عسره ولما تم المذهب الاول بتفاصيله ذكر المذهب الثاني فقال وبعض ايمة الادا امال للكساي — اهل م
جميع الحروف قبلها الا الالف وقد نقل الاهوازي المذهبين وقال الداني والنص عن الكساي في
استثنا ذلك معدوم وباطلاق القياس في ذلك قرات على ابي الفتح وبالاستثنا قرات على ابي الحسن
بن غلبون فبالاول قطع ابن مجاهد وابن ابي هاشم في اخرين وبالثاني قطع ابن الانباري والخاقاني
وقال في التيسير والاول اختار اي التقييد لانه بدا به وقوله الا ما كان قبل الها الف يدل على انه اختار الاطلاق
وهو الثاني وهذا فهم المالكي منه فقال وبعض يقول ما سوى الف امل ومن صنف التيسير ذا الوجه اتبعا
قلت والتخصيص اشهر وبه قرات والتعميم والتعميم اثبت لقول خلف لم يستثن الكساي شيا واقره ابو سليمان — ذ بسل م
عن قالون والاعشى عن شعبة على اماله فجثت زينب لذود شمس وابو الازهر عن ورش والسراج عن
شعبه الكل بين بين واما الابر باد عنه الصلوه والزكاه والحيوه والمجرورات ونقل ابو العلا في اماله فتحه البا — الف م

حال الكسر وقد اغفله الاكثر وهو محتمل من التيسير لعطفه على الروم وقولنا مدبه وليبنيه تنوع
وقولنا او لم يبد له ليندرج نحو ميرات لانها عن واو وقولنا وزايده ليندرج نحو المصير وقولنا وعارضة
السكون ليندرج نحو فالمغيرات لانها منقولة الحركه وقولنا او كسره لازمة احرج نحو برهم وقولنا متصله
احرج نحو ابوك امراة وقولنا مباشرة احتراز عن المفصولة اذ فيها تفصيل وقولنا ولو على مستعل ادخل
نحو ناظره وقولنا او كانت ماله ليندرج نحو القرى نص عليه الداني في مفرد الراات ولم يتعرض لها
الناظم كالتيسير لاعتقادهما ترادف الامالة والترقيق وياتي شرح بقية القيود وفخم الباقون ذلك ووجه
التفخيم الاصل ووجه الترقيق التناسب وسمعت من العرب مفخمة ومرققة ورسمها واحد ورما جعل
شكل المفتوحة والمضمومة كذا ترتيبها على الترقيق ولتغير لزوم الكسر والياء تقوية لهما وسكونها ليتمكن
من مجانسة الكسرة واختيارى التفخيم عملا بالاصل المؤيد لمناسبة المقارنه ومعادلتهم نوع الكسرة فقال

ولم يرفصلا ساكنا بعد كسرة ، سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا

ولم برجازم ومجزوم ولم لنفي المضارع وقلب معناه الى المضي وهو من روية القلب وساكنا اي حرفا
ساكنا مفعوله الاول وفصلا مصدر موضع فاصلا مفعوله الثاني وبعد كسرة ظرف الاول والنكرة في
سياق النفي تعم فلذا استثنى منه بقوله سوى حرف الاستعلا ووضع الحرف موضع الحروف على ارادة
الجنس فلذا استثنى منه بقوله سوى الخا وقصرهما للوزن وفاعل كمل ورفع ضمير ورش وهو عطف على معناه
ومفعوله محذوف اي اصله والاستثنا من النفي اثبات خلافا لابي حنيفة في كونه مسكوتا عنه ومن
الايجاب نفي باتفاق اي اذا حال بين الكسرة المؤثرة والرا المفتوحه او المضمومة حرف ساكن مستفل
مدغم او مظهر استمر ورش على ترقيقه ولم يعده مانعا فان كان الساكن حرف استعلا صيت فخم ما نعابه
فان كان المستعلي مهموسا غير مجهور وهو الخا رقق والى هذا اشرنا بمستفل او خا تنبيهات معنى
لم يرفصلا اي مانعا والا فعله محسوس ولم يقع في الكتاب العزيز من المستعلية الا الصاد والطا
والقاف فلو قال مثل وفصل سكون غير ما طبق اغتفر لكان ابين لكنه اعتمد على الواقع ونبه على العموم
ومعنى كمل اي ضمها الى المرققات مثال المرققات المحراب وذكرهم بسدره والشعر وذكر بشرهم ومرم
والبروصر والخراج واخراجهم مثال المفخم مصرا واصرا وفطره وقطرا ووقرا تفصيل قيل ان كانت
الكسرة على حلقي والحايل اخل من الرا لايمنع للقرب كاكراههن واجرامي وان كان لحرج منع للبعد
كحذركم ولعبره واليه اشار الصقلي بقوله الا ان يكون مطبقا او من حروف زد شوق تذنيتم وبه
قال الحصري وجه الغا الفاصل ضعفه بالسكون ومن ثم اتبع مثنى ووجه منع الاستعلا قوته
وتخلف الخا عنه لضعفها بالهمس وفارقتها الصاد وان شاركتها فيه لقصمها بالاطباق والصفير ثم قال

وفخمها في الاعجمي وفي ارم ، وتكريرها حتى يرى متعدلا

وفخمها فعليه والمرفوع لورش والمنصوب للفظ كل راء وفي الاعجمي اي في الاسم الاعجمي متعلق الفعل وهو ما نقلته العرب الى لغتها من غيرها فان غيرته
فهو المعرب والروايه تحقيق الهمزة على التمام وفي ارم عطف عليه باعادة العامل وصح العطف للخلاف وتكريرها
جر عطف على المجرور اي في الكلمة المكررة فيها وحتى كي ناصب يرى ونائب فاعله اللفظ ومتعدلا
ثاني مفعولي يرى او حاله وتجوزته عن يسمع هذا تخصيص لعموم قوله كل راء اي وفخم ورش الرا الكاصلة

اي بشكل المفتوحه والمضمومه هكذا

في الاسم الاعجمي وان وجد فيها سبب الترقيق وهي ثلثة متفقة ابراهيم واسرايل وعمران حيث حلت وفخمها
ايضا في ارم ذات العماد مع السبب وافرده بالذكر للاختلاف فيه ولم يتعرض له في التيسير لا تندارجه في
الاعجمي وهو مجرور بدل من عاد واتفق على منعه الصرف فقيل عربي اسم عاد الاولى او قبيلته او بلدته
فالمنع للتانيث والعلميه وقيل عجمي وهو اسم سام بن نوح اختيار محمد بن مجاهد فالمنع للعلميه والعجمة الموثر
لانه محرك الوسط وقطع بتفخيمه تبعا للتيسير والحضري وعليه اجلا اصحاب ورش ورققه ابو الحسن
بن غلبون وحصر الداني الاعجميه في ثلثة عين ونص الناظم عليه تعين ترقيق غيرها اخذا بظهور عربيته للطول
الاشتقاق ولجاز ابو حاتم عجمته فيتجه فيه خلاف وفخم ورش ايضا الرا المشفعة باخرى مفتوحه او مضمومه
واعتمد على الواقع وان وجد المسوغ نحو ضرارا ومدرارا والفرار عن الاعجمي احترزنا بعربي وعن ارم بمحقق
وعن المكرر باو اخرى تنبيه قيل خالف ورش اصله في هذا المفخم قلت بل جرى على اصله لان هذه عنه
موانع وجه تفخيم الاعجمي المحافظة على الصيغه المنقولة حيث لم تعربه واشعارا بنقله وهو فاش
في الاعجميه ولذلك لم تطرد في جبريل ووجه تفخيم المكررة ان مناسبة الرا باختها احسن من مناسبتها بغيرها
واليه اشار بحتى يرى اي ليتساوى اللفظ باتحاد صوت الرايين ويحتمل ان يعطف على الجملة اي ليتوفر على
اللفظ اصل وضعه ثم ذكر المختلف فقال

وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه ، لدى جلة الاصحاب اعمر ارحلا

وتفخيمه مصدر مضاف الى الفاعل ضمير ورش مبتدا وذكرا مفعوله وسترا وبابه نصب
بالعطف لدى جلة الاصحاب ظرف مضاف للمصدر جمع جليل عظيم على فعلة واعمر خبر المبتدا افعل
التفضيل من عمر المكان وارحلا جمع رحل منزل تمييز اي اعمر منزلا من غيره اي اذا حال بين الرا المفتوحه
او المضمومة المنونتين وبين الكسرة المؤثرة ساكن غير مظهر مغتفر فلورش فيهما وجهان التفخيم وبه
قطع في التيسير والتجريد وهو معنى قوله وتفخيم ورش باب ذكرا عند عظما اصحابه كالازرق وعبد
الصمد ادرج عبر عنه باعمر ارحلا منزلة الكثرة نازليه وفهم ان عند غير الاجلا ضد التفخيم وهو الترقيق او
فهم من اعمر اخر عامر ليس باعمر قال الداني اقراني ابو الحسن بالترقيق في الكل من الامصار واصرا وقطرا
وقياسه وقرا قلت لان عنبر الاستعلا تبعيرا والاطباق والتفخيم فلا قال واقراني فارس بن احمد غيره
بالتفخيم وعليه مشيخة المصريين واستثنى بعضهم صهرا للخفا فقولنا المفتوحة والمضمومة تعميم
لعموم الحكم وخصه الشارح الاول بالمفتوحه ومثال الناظم دال على العموم فذكر مبارك مثال المضمومه
ونصبها لايقاع المصدر عليها ولو حكاها لاجاد ومن دونها سترا وامرا ووزرا وحجرا المفتوحة
وقولنا المنونه اخرج الوقف لانه اخرج الوقف لانه الفخلا فا للصقلي فيه وقولنا حايل اخرج نحو شاكرا وقولنا
ساكن اخرج نحو نذيرا وقولنا مظهر اخرج المدغم نحو سرا او امر مستقر فهو متفق الترقيق غبريا
لذهاب الفاصل لفظا وقولنا مغتفر اخرج المستعلي فهو متفق التفخيم فجامع هذه الشروط
هو باب ذكرا فان قلت فهلا حملت قوله وبابه على المنونه بعد مطلق السبب نحو فيكون طايرا
وجدناه صابرا وقادرا وخبيرا وبصيرا اذ هو من المختلف فيه قلت يمنع منه قوله لدى جلة الاصحاب
اعمر فرجح تفخيمه وهذا بعكسه فيودى الى خلط الراجح بالمرجوح قال الداني في كتاب الرات اختلف اهل
الادا في نحو نذيرا وشاكرا فقطع ابن ابي هاشم وعبد المنعم بن غلبون وعبيد الله بالتفخيم في الوصل

واجاز غيرهم الترقيق وهو الصحيح وبه قرات وفي التجريد قال عبد الباقي قرات بالوجهين على
والذي من طريق اصحاب ابن هلال والذي اعول عليه الترقيق وبه قطع الناظم تبعا للتيسير قلت وقياس
سيرا تساوي الطرفين فترقيقه اولى من ذكرا وتفخيمه اولى من صابرا فقول الداني لا اعلم خلافا في
ترقيقه اي نصا على عينه والاقيس في اللفظ لشاكرا وفي التقدير كذكرا ولو قال مثل كذكرا رقيق
للاول وشاكرا خبيرا لاعيان وسيرا تعدلا لنص على الثلثة وجه ترقيق الكل وجود السبب
وارتفاع المانع ومن ثم قال الداني اقيس ووجه التفخيم الحمل على نحو فرقا والفرقان المنونين
في نحو ذكرا لم يمنع لذاته بل لما لزمه عنه من الحذف ولا حذف هنا ووجه الفرق بين ذكرا وبين
شاكرا وخبيرا قوة الحمل لضعف السبب بالفصل في الاول وضعفه لقوة السبب بالمباشرة
في الثاني ولا اثر لالتقاء الساكنين وفي سترا عنه يرقق كلهم وحيران بالتفخيم
بعض تقبلا وفي سترا عن ورش متعلقا يرقق وكلهم تاكيد اصحابه المقدر والضمير لهم
والمفعول محذوف اي الرا المفتوحة وحيران اي وراء حيران مبتدا والجملة خبر الاول وحيران
مفعول تقبل وبالتفخيم حال فيه مسئلتان الاولى لم يتقدم لها اصل والثانية مخصصة من اصل البا
اي اتفق اصحاب ورش عنه من الطريق المذكور على ترقيق الرا المفتوحة من سترا كالفعص
بالمرسلات وصلا ووقفا قال الداني وقياسه اولى الفرد وحكى سيبويه الترقيق ومن ادعى
منع الاستعلا رد بقنطار قلت وكذا على سرر والجواب عن الجر بان ما ثبت على خلاف الدليل
لا يقاس عليه وبانفتاح حرف الاستعلا وكما في التيسير مع ضعف السبب فيه وتمكنه في قنطار
وعن على سر بالاول وبان المفتوحة انسب بالمكسورة من المضمومة نكتة نص الداني في الرات
ومكي على ترقيق مفتوحة بشرر في الوقف وهو المفهوم من اطلاق الناظم وسيا في انه اذا وقف على
المكسورة بالروم استمر على الترقيق ولا اشكال واذا وقف بالسكون فخمها الان ينكسر ما قبلها
او يمال او يكون يا ساكنة وهو معنى قول الناظم يرقق بعد الكسر او ما ميلا او اليا تاتي بالسكون
ففاء بعد ممال في اصطلاحه فترقق مفتوحة من اختها . بما كانت اقتضته منها وهو الترقيق
للرا الثانية واوضح منه قول التيسير الا ان يكون قبلها كسرة او يا ساكنة او فتحة ممالة نحو بشرر على
قراءة ورش فانك ترققها في الحالين فحصل له ترقيق الرائين في الحالين ونص مكي على تفخيم الثانية
اذا وقف عليها بالسكون بعد تغليبه ترقيق الاولى بالثانية ولورش في حيران لد اصحاب بالانعام
وجهان الترقيق وبه قطع في التيسير والتفخيم من الزيادات وبه قطع الحصري فخم هذا
من قوله بالتفخيم بعض والاخر من الباقين قال الداني قرات على ابن خاقان في مستثنيات ورش
اخلاص الفتح في حيران ونص عليه بعض اصحاب ابن هلال وقراته على غيره بالترقيق وهو
القياس وذكرهما ايضا مكي وجه ترقيق بشرر تناسب المجاورة فهو ترقيق لترقيق كالامالة
للامالة وليست للكسرة السابقة للعروض وفصل المخرك ووجه الترقيق في الوقف التنبيه على
مذهب الاتباع ورقق الثانية لمجاورة الاولى بعكس الوصل ووجه ترقيق حيران وجود السبب
ووجه تفخيمه ان الفها قابلت الف التانيث ثم منع من تعديته حكم الامالة تراخيها عن الطرف ولو
كان منع

اصل

على تمام مذهب ورش فقال وفي الراعن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شذت في
الادا توقلا عن ورش متعلق في الرا وخبر مذاهب جمع مذهب اصله موضع الذهاب ثم
غلب على المعتقدات وسوى ما ذكرته صله وموصول مستثنى من مذاهب وشذت صفته وفي
الادا في النقل متعلقه وتوقلا مصدر توقل في الجبل وغيره صعد موضع الحال وتمييز اي شذت
متوغلة فيه اي ما قدمت لك من اصول ورش هو الذي عليه المحققون ولاهل القيروان وغيرهم
في تفخيم الراءين وترقيقها اختيارات عن ورش غير الجملة التي ذكرتها امسكت عنها لخروجها
عن القياس او لضعف روايتها او لمخالفة روايتنا فليعلم الواقف عليها في كتب المصنفين ان
ذلك سبب الاعراض عنها فما نقل ترقيقه ونقل غيره تفخيمه هو ان ابا الحسن بن غلبون فخم
وزرك وذكرك بالشرح لتناسب الاي فاورد عليه الداني كورت وسيرت وفجرت وبعثرت
ففرقت بسبق المرقق في كورت فلا يتبع والحقه الباقي وبالازدواج في انفطرت وهو معنى قولي
في تحقيق التعليم وفي كورت سبق المرقق فارق ٠ وفي انفطرت جا ازدواج تعطرا وفخم الرا
المتلوة بالف التثنية حرفا كان او اسما او بالف بعد همزة او غير نحو ساحران فلا تنتصران
وان الجهرا وهزا وافترا وذرا عبده وسراعا لجهالة الالف وحرف الحلق ولا اثر لذلك الا في
امالة الالف والمقارنة وفخم ابو الفتح وزرا اخرى حيث وقع لصوت الزاي ويرد عليه وزرك
وفخم الصقلي عشرون لصوت الشين ونحو كبر لانطباق الشفتين كالوقف وبضعف لعصوره عن
المستعلي وعدم القطع ونقل مكي فيهما وجهين وفخم اجرامي لبعد حرف الكسر ولا اثر لذلك الا
في الادغام وعشيرتكم بالتوبة مناسبة للشين وينتقض بالجلاله وعمم قوم تفخيم الرا المكسورة
المفصولة نحو حذركم وبضعف للقصور وحكي تفخيم حصر صدورهم اي في الوصل لها بين الصقلي
ومكي للصاد المضمومة وليس بشي للحاجز وانفصالها عنه وتقاوم الشلث الهمس وترققه في
الوقف والقايل يرى ترقيق الذكر صفا ومن ما نقل تفخيمه ونقل غيره ترقيقه الاسما الاعجمية
رققها قوم كالمتقق وياتي الفرق ويتوهم من كلام الحصري ترقيقها وليس كذلك لاندراجها في ضابط
التفخيم ولما تم اصول ورش الا ما اخر من الشرط والمانع اختصارا شرع في اصل الجماعة فقال
ولا بد من ترقيقها بعد كسرة ٠ اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا ولا بد من ترقيقها
لا ومبنيها واسمها ولا يستعمل الا في النفي ومعناه الالزام والها للرا وبعد كسرة والسبعة
متعلقا المصدر واذا سكنت اي الرا شرطية تقدم مغن عن الجواب ويا صاح ترخيم صاحب
على الشذوذ لكثرة استعماله في نظمهم ونثرهم ادابيس علما بخلاف يا مال والملا مهموز الاشراف
غير للقافيه جر صفة السبعة الكلام الان في المتفق وبدا بالساكنة لانه الاصل وقد فصلها
في التيسير اي رقق القرا السبعة باتفاق كل را ساكنة لغير الوقف سكونا لازما او عارضا
متوسطة ومتطرفة وصلا ووقفا ان كان قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلا
متصل مباشرا ومفصول بالف في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو شرعة ومريه وشرذمة والاربه

وقيل احمل م

في متوقله

بالتفخيم الصوت والترقيق بها وصرح بعد حيران واصحاب

ونرعون واستغفر لهم اولا تستغفر فانتصر واصبر **تنبيه** معنى قوله لابد تحريض على
الترقيق لما ايس من اهماله **وجه** الترقيق مجانسة الكسرة السابقة كالامالة واولى لا لتقدير
الكسرة عليها كما توهم لانه غير سديد لما بيناه عند الاولى **ووجه** الاتفاق ضعف الرا بالسكون
فقوى السبب ومن ثم رقق الاعجمي ثم تعرض للمانع فقال **وما حرف الاستعلا بعد فراوه**
لكلهم التفخيم فيها تذللا وما حرف الاستعلا اصله وموصول محذوف العايد اي والذي واللفظ بعدم
الذي حرف الاستعلا بعد راية مبتدا فراوه اخره والفا للعموم والعا لما والتفخيم ثالث وتذللا تمييز
ولكلهم وفيها متعلقاه والضمير الاول للسبعة والثاني للرا والجملة خبر الثاني والجميع خبر الاول
ولا يجوز ان يجعل ما عبارة عن الرا لما يلزم في فراوه من اضافة الشي الى نفسه ولا يجوز اعادتها
فراوه الى حرف الاستعلا لئلا تخلوا الجملة الخبرية من العايد ثم جمع حروف الاستعلا فقال
وجمعها قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جرى بين المشايخ سلسلا ويجمع حروف الاستعلا
فعل ومفعول وقظ جر بالاضافة الى الفاعل اي حروف قظ وهو امر من القيظ اشتد الحر وخص
بيت قصب ونحوه نصب بالفعل بعد اسقاط الخافض نحو كما عسل الطريق الثعلب وضغط ضيق
جر بالاضافة وخلفهم السبعة مبتدا وبفرق متعلق به وجرى خبره وبين المشايخ ظرف مضاف
وسلسلا حال فاعل الخبر اي طويلا مشبها سلسلا او سهلا هذه الحروف معادنها في المخارج وهي
اولى بها فلهذا اخر تفسيرها وذكرها هنا لضرورة ضبط الاصل وهذا المانع يعطف على اصل ورش
واصل الجماعة **اي** كل را مفتوحة او مضمومة في اصل ورش او ساكنة في اصل السبعة تقدمها سبب
الترقيق واتى بعدها احد حروف الاستعلا السبعة الخا والغين والقاف والضاد والطا والظا
والصاد متصل مباشرا ومفصول بالف فخمها الكل في محل الخلاف والوفاق الا مع القاف المكسور
المباشر ففيها وجهان **اشارات** الواقع من المستعلية في القران في اصل ورش ثلثة القاف والصاد
والطا مفصولات نحو هذا فراق وانه الفراق وبالعشي والاشراق واو اعراضا وعليك اعراضهم
واهدنا الصراط وهذا صراط والى صراط وفي اصل السبعة ثلثة القاف والطا والصاد مباشرات نحو مرتكل
فرقة وفي قرطاس وبالمرصاد وارصادا واشار في الكافي الى خلاف فيه لورش وقولنا متصل احتراز
عن المنفصل في كلمة اخرى نحو لتنذر قوما وعنكم الذكر صفحا والمدثر قم في اصل ورش وانتصاع حذك
وان انذر قومك وفاصبر صبرا في اصل الجماعه واطلاق الناظم يدل على انه كالمتصل في الوصل لكن
قرينه اعتبار لزوم السبب عينت ارادة المتصل فقط لان اقل مراتب المانع ان يساوي المسوغ
في القوة ليحصل التساقط وقد شرط اتصال المجوز فيلزم منه اشتراط اتصال المانع فترقق هذه
المواضع في الكابر على هذا وهو الظاهر من عبارة التيسير ويحتمل ان تفخم في الوصل للاتصال اللفظي
ويتوقف على الرواية ويفرق بين المانع والمسوغ ان المانع مقرر للاصل فكفى لفظه والمسوغ
مخرج عن الاصل فاحتيج الى تقويته ويلزم مفخم حصرت صدورهم تفخيم هذا واولى ولا يقولونه
وقولنا الا القاف المكسور المباشر اخرج كل فرق كالطود اذ فيه وجهان قال الداني يجيدان
الترقيق وبه قطع مكي والصقلي وابن شريح وادعوا فيه الاجماع والتفخيم وبه قطع في التيسير

وذلك زايد والى هذا الاختلاف اشار بقوله جرى اي حصل فيه بين شيوخ الاداء تشعب طويل
او سهله واحترز بالمكسور عن فرقة فانه مفخم وبالمباشر عن الاشراق ففخم لبعد الكسر بين
ورققه ابو الحسن بن غلبون للكسرة فعارضه الداني بالى صراط واولى فالزمهما وقال عنه
احسبه قياسا دون رواية اذ لا اعلم له مرققا **قلت** والفرق اكتناف راء صراط بمفخمين وهذا
معنى قولي كم رق لدى الاشراق للكسر رققوا ابن غلبون بل صراط ذا الفرق قد ذا اجيب بصاد
اكتنف قبل كسر ما يرد ومنع العلو ان قدم اهد را اقول اكتناف الرا بحرفين فخما تميز
فبالفصلين ما قاسه اكبرا وهذا من علم النظر **وجه** منع المستعلي صعوبة الصعود من
التسفل كالامالة واليه اشار بتذللا اي تسهل اللفظ الجريه في سنن واحد **ووجه** اعتبار
اتصاله تحقق التعسف **ووجه** خلف فرق تقابل المانع وضعف الكسرة ثم انتقل الى الشرط
فقال **وما بعد كسر عارض او مفصل ففخم فهذا حكمه متبذلا** وما بعد كسرة
صله وموصول مبتدا وعارض صفة كسر واو للتفصيل ومفصل عطف على محذوف اي كسر متصل
عارض او مفصل مطلقا ففخم موضع الخبر والفا للعموم فهذا حكمه اسمية والها للسبب او
الترقيق متبذلا اسم فاعل تبذل مطاوع بذلته اعطيته حال المفعول المعنوي وعاملها معنى
الاشارة هذا بيان لشرط سبب الاصلين **اي** والرا المفتوحة او المضمومة في اصل ورش
والساكنة في اصل الجماعة الواقعة بعد كسرة متصلة عارضة او منفصلة بكلمة اخرى عارضة
او لازمة مفخمة للكل **اشارات** انقسمت الكسرة اربعة اقسام متصلة لازمة وعارضة
ومنفصلة كذلك لكن ذكر التفخيم بعد ثلثة ففهم منه ان شرط المؤثرة ان تكون كسرة متصلة لازمة كما
مثلنا في الاصلين فالمتصل اللازم ما كان على حرف اصلي او نزل منزلة الاصلي كمحراب ومرفقا
لانه من جملة مفعال ومفعل وقال ابن شريح وكثير من القرا بفخم الساكنة بعد الميم الزايدة
نحو مرفقا وكذا همزة اخراج فخذ فتخل بمعنى الكلمة كالاصلي والمتصل العارض ما دخل على
كلمة الرا ولم ينزل منزلة الجزء منها وهو الذي لا يخل اسقاطه بها وهو في با الجر ولامه وهمزة
الوصل في اصل ورش نحو بربهم برشيد بروسكم ولربك ولرسوله ولرقيك وامرأة وامرا ابدا
وفي اصل الجماعة نحو اركبوا ارجعون ارتابوا في الابتدا فان قلت فهلا جرت همزة الوصل مجرى
همزة القطع في التنزل قلت ليست مقصودة لنفسها والمنفصلة العارضه ما كانت في كلمه
مستقلة اعرابا وللساكنين فلورش نحو باذن ربهم قالت امراة وان امرؤ وصلا وللجماعه للساكنين
والبنا والاتباع نحو ارتبتم ويابني اركب ورب ارجعون وصلا والمنفصلة اللازمة ما كانت
في كلمة اخرى لازمة البنا على الكسر نحو ما كان ابوك امرا لورش حسب فان قلت فهلا اعتبرت
هذه اللازمه قلت الغرض لزوم المجاورة لا المقارنه **وجه** اشتراط الاتصال واللزوم
تقوية السبب ليتمكن من اخراجها عن اصلها ولما كمل الكلام في السبب والشرط والمانع نبه
عليه بقوله هذا المذكور حكم الرا في الترقيق والتفخيم بذلته لك فانقاد سهلا ثم اشار الى مختلف
فقال **وما بعده كسر اواليا فما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا**

وما موصوله مبتدا وبعده كسر اسميه او فعليه والها لما او اليا دفع بالعطف فصل للوزن فما نافيه
والفا للعموم لهم بترقيقه نص نقل اسميه وضمير لهم للقرا والها لما والجمله خبرها وثيق قوي صفه
نص فيمثلا فيذكر منصوب بان بعد فا جواب النفي اي والرا المذكوره لورش والجماعة الواقع
بعدها لا قبلها كسرة او يا ساكنه او محركه مفخمة للكل وما وقع في بعضه من الترقيق ليس لاشياخي
فيه نقل معتبر فيذكر في النظم روايه ومن ثم لم يعينه وعرضه دفع توهم الاخلال به ايقاظ
قيد نفي النص بالوثيق لينبه على ترقيق ضعيف اما اصل ورش فلم يختلف فيه نحو حجر
رزقوا التشريق والتحريق واما الساكنه فقد اختلف في بعضها قال الداني كان محمد بن
علي الاذفوي وزكريا بن يحيى ومحمد بن خيرون وغيرهم من المصريين يرققون الساكنه
اذا كان بعدها همزه في المرء وزوجه والمرء وقلبه وبالتفخيم قرات وبه اخذ وقال كان
قوم من المغاربه يرققون الرا الساكنه اذا كان بعدها يا مفتوحه للطا وبعضهم
عن ورش نحو بامر يبين على القربه من قرينك وهو خطا واليهما الاشارة بعده الوثاقه وقال
المهدوي بالترقيق مع اليا للسبعة ومكي مع اليا للكل ومع كسر الهمزة بالوجهين لورش
وبالترقيق معهما قطع الحصري في قوله • وان سكنت واليا بعد كمريم فرقق وغلط من يفخم عن هم
ولا تقرا زرا المرء الا رقيقه لدى سورة الانفال او قصة السحر • وجه التفخيم عدم السبب
المتقدم ووجه الترقيق للكسرة اعتبارها متاخرة كالاماله ووجه التخصيص بالهمزه
قوتها عليها مع توهم كسرها بالنقل كلادرين فلا يرد نحو كرسيه وغربيه للقصور
ووجه الترقيق مع اليا حملها على المتقدمة وقد اثرت المتحركة في سنابل واورد عليه التشريق
وانما وبرتع وترميهم واجيب بعروض الاول وقلب الثاني وتعاقب الاوزان في الثالث
كيجعل الزياده الجبيه ويتغاير الرابع نعم يضعف لكون اليا في الاماله اقوى وهي
افشى منه ثم ذيل فقال **وما لقياس في القراة مدخل فدونك ما فيه الرضى متكفلا**
وما القياس دخول اسميه منفية وفي القراة اي القران متعلق المصدر فدونك اغراء اي الز
والفا للتعقيب وما فيه الرضى صله وموصول مفعول به ومتكفلا منه حال الفاعل دونك
او المفعول هذا اعتذار عن ترك ترقيق المرء ونحوه وعن اقتصار المرقق عليه لا الرد
عليه كما توهم اي لم يتصل لنا بالترقيق روايه عن اشياخنا ولا يجوز لنا ان نقيس الترقيق
على الاماله ولا الكسرة واليا المتاخرين على المتقدمين دون روايه ولا يجوز للمرقق ان يطرد
الاصلين لذلك اذ وجوه القراات منقولة نقلا متواترا لا يدخلها الراي وجاز في الاحكام
للاقرار عليه ثم حض على اتباع الاثر فقال الزم النقل المتواتر رضا منا التقرير والتبعد
او النقل المتكفل بالرضى لشهرته وفيه تلويح بالاقتصار على اختياره **تنبيه** بينا عند قوله
واقتس لتنضلا بيرا الجمع بين الامر بالقياس والنهي عنه وقول الداني في اخر كتاب الراات
النص في ذلك معدوم وانما بيناه على الاصول المتقدمة وقول مكي اكثر هذا الباب قياس وبعضه
اخذ سماعا من قبيل المامور به لا المنهي عنه ومعناه عدم النص على عينه فحمل على نظيره المثل

به بعد ثبوت الروايه في اطراد الاصل لا انهما عملا بمجرد القياس وفتحا باب الراي للناس ولقد كانا
على غاية من الدين والتمسك بالاثر وحقق ذلك ما قاله الداني في ارجوزته فاياك ان تحمل كلامهما
على هذا فتنتظم في واو ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ولما تم الكلام في الرا الساكنه
بتمامه انتقل الى المكسورة فقال **وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف اجمع اشملا**
وترقيقها مبتدا مصدر مضاف الى مفعوله ضمير الرا ومكسوره
حاله وعند وصلهم خبره والضمير للايمة وتفخيمها كترقيقها وفي الوقف ظرفه واجمع اشملا
خبره وحله تقدم في الاماله اخر الرا المكسورة عن الشرط والمانع تنبيها على قصورها
عنه اي رقق السبعه او من تفرعت على قراءته الرا المكسورة كسرة لازمة او عارضة تامة
او مبعضه والمماله اولا ووسطا وطرفا وصلا منونه وغير منونه سكن ما قبلها او تحرك
باي حركة كان وقع بعدها حرف مستفل او مستعل في الاسم والفعل نحو رزقا فالزاجرات رجال
نحبوت وفي الرقاب والغارمين والفجر وليال عشر وارنا مناسكنا وانذر الناس واذكر
اسم والخراب ورءا كوكبا والذكرى **تنبيهان** لم يتعرض للاماله لفهمها من قوله او مميلا
لان الاماله اذا اثرت متقدمه فتاثيرها مقارنة اولى وهذا تمام الكلام في الساكنه والمتحركه
في الوصل وصرح به في المكسورة ليبني عليه قوله وتفخيمها فان قلت فلم لم يقل وتفخيمها
مع غيرها كما قال الجعبري في وقفهم مع غيرها اذ الحكم عام قلت • المفتوحة والمضمومة بعد
الامور الثلثة مفخمتان على اصلهما ولم يعرض لهما شبهه فلم يتعرض لهما وهما خارجتان
عن اصلهما والمكسورة هنا عرضت لها شبهة التقدير فلذلك ذكرها بعينها منهما ايضا
اي فخم السبعة الرا المكسورة المتطرفه الموقوف عليها بالاسكان ان انفتح ما قبلها او
انضم او سكن ولم يكن يا ولا مما لا ولا مسبوقا بكسر موثر نحو ونذر ودسر والقدر فقول
المالكي • ولا تفخم مهموز اذا كسر بدا اي ظهر في الوصل ووقف الروم ثم فصل حكم ما لم يظهر
فقال • وللثان ياء ساكنا او مما لا ان تسكن ما النحو راضين عودا فانه الكسر وتعميم الاخرين
على تقدير تخريج قوله اجمع اشملا بمعنى جامع الشمل لاتفاق الكل عليه وهو قول الاكثر
ويحتمل ان يكون للتفضيل اي التفخيم اكثر جمعا من الترقيق تنبيها على وجه نقله مكي قال
المختار ان يجري وقف ورش في ذلك مجرى الساكنه وقد روي عنه بعض اصحابه انه يقف عليه
بالترقيق حملا على الوصل قلت واليه اشار الحصري بقوله • وما انت بالترقيق واصله فقف
عليه به اذ لست فيه بمضطر • فها عليه للموصول وبه للترقيق ومعنى لست فيه بمضطر اي
ليس الوقف لازما لتنشى الكسرة فيذهب اثرها بل هو عارض فاستصحب حكم الوصل وقال
ابن شريح وقد قاله قوم بالترقيق الا فليكف واخر **وجه** ترقيق المكسورة في الوصل
الكسرة والمقارنه اولى من المجاورة لتحقق المنافرة ومن ثم اعتبرنا العارضه واغتفر ذلك
في المستعلي ضرورة **ووجه** تفخيمها في سكون الوقف بعد الامور الثلثة عدم السبب
السابق والمقارن لفظا قال مكي لو قال قايل اني اقف في الجميع كما اصل سوا اسكنت او رمت

صح للمالة

فتح ما قبلها او ضم
او سكونه ولكن يا ولا مما لا
ولا مسبوقا بكسر موثر

لكان قوله وجها لان الوقف عارض فالكسرة مراده فلتؤثر كالاماله قلت انما تكون وجها
من وجوه القراآت اذا ساعدته الروايه والاصل في المعدوم ان لا يوثر فهذا على الاصل
والفرق بين الترقيق والاماله انها افشى لغة منه واوسع مجالا ادخال لغير الكسرة واليا
وللكسرة الموهومه فيبقى اثر المقدره فيها لذلك بخلاف الترقيق وجرى على القياس المرقق
بالجامع المتقدم فسلم من الاعتراض بشرر وبقي على من فخم وهو انما اعتبر اثر المقدرة في المجاور
دون المقارن واجيب بانه قصد النص على الترقيق للترقيق مع مقابلتها الالف الممالة ثم
استدرك فقال **ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا**
ولكنها لكن ومنصوبها وترقق خبرها والمنصوب والمرفوع للرا المكسورة المتطرفه ومع غيرها
اي من الحركات المتطرفات حال المرفوع والهاليها وفي وقفا السبعه وبعد الكسر متعلقا ترقق
وما نكرة موصوفة جر بالعطف والتقدير لكن المكسورة ترقق كاينة مع الاخريين في الوقف
الاصلي بعد كسر او حرف ممال ثم عطف فقال **او اليا تاتي بالسكون ورومهم**
كما وصلهم فابل الذكا مصقلا او اليا جر بالعطف وتاتي حالها وبالسكون حال
فاعله ورومهم كوصلهم اسميه وما رايده والضميران للقرا فابل اختبر والذكا سرعة
الفهم مفعوله ومصقلا مصقول حال المفعول او نعت مصدر اي بالاصقيل قوله ولكنها
تخصيص لقوله وتفخيمها اي ورقق السبعة او من وجد شرطه الرا المكسورة المتطرفه
والمفتوحة والمضمومة كذلك في وقف الاسكان العاري من الاشمام والمصاحب له ان كان
قبلها كسرة موثرة او حرف ممال الصغرى وكبرى او مرققا وياسكنه نحو ولا ناصر قد قدر
الاشر اهل الذكر والشعر وبه السحر وبالنهار مع الابرار من بشير وافعلوا الخير وشي قدير
ثم خص عموم قوله في الوقف بقوله ورومهم اي فاذا وقفوا بالروم على المكسورة كسرة لازمه
وعلى المضمومة جعلوا احكمها حكم الوصل فنحو بما منهمر ونقدر وسعر وكل صغير وبالنهر
وبالانصار مرقق للكل ونحو النذر والقمر والغفور مفخم للكل ونحو جرا د منتشر وبكر وخبير
مرقق لورش مفخم للباقين ولما اشتملت عبارته على غير هذه التفاصيل نبه على عمومها فقال
فاختبر ذهنك بفكر صحيح او ذهن غيرك في استنباط احكام الوصل والوقف اتفاقا واختلافا
لتتوخى الصواب **اشارات** اعاد ذكر المفتوحة والمضمومة المتطرفتين باعتبار الوقف خ حالتيها
اذ الكلام المتقدم فيهما في الوصل وليست الساكنة مراده هنا لعدم اختلاف حكم حالتيها
وقوله او ما تميلا اعم من قول التيسير فتحه مماله ليخرج نحو الدار عنه فوجه ترقيقه
زايد **وجه** ترقيقها حملا للاسكان العارض على اللازم بجامع اللفظ **ووجه** اجرا
الروم مجرى الوصل انه قايم مقام الحركة في الوزن كما بينا في همزة بين بين وهو كالمختلس
ثم نبه على الكمال فقال **وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل**
بالتفخيم كن متعملا ما موصوله بعدا جار وزجر وهذا اشاره الى الجملة المذكوره
في الباب منصوب عدا والذي قد وصفته ذكرته صله وموضول صفه هذا وفي طرف

معنى

معنى كن متعملا وذا خبر كن من تعمل عمل عمل الامتراخيا كتحتح وتعلم وبالتفخيم متعلق به بمعنى
اللام لقول الجوهري تعمل فلان لكذا وعلى الاصل حال فاعله اي وفخم الذي ذكرت ترقيقه
لورش للباقين وفخم للسبعة غير الراآت التي ذكرت ترقيقها لهم وذلك اقسام ما فقد
سبب الترقيق فيه او وجد وتخلف شرطه او وجدا وقارنها المانع عملا بالاصل السالم
عن العارض نحو لا سنار حما يرجعون ارضيتم يردو ونكم حذر الموت يوتر فان قلت التفخيم
ضد الترقيق فهلا استغنى عنه قلت بين مع الايضاح حيث لم يصرح به في القواعد ان
الرا اصلها التفخيم **خاتمة** اكثر كتب اصحابنا العراقيين خالية من باب الراآت واللامات
الا القليل قال ابو علي الاهوازي فان كانت الرا مكسورة فلا خلاف في ترقيقها وقال الحسن
بن شاكر البصري عن احمد بن نصر قال ابن مجاهد الرا الساكنه مرققه بالشرطين للكل وذكر ابو العلا   الراء م
في افراد ورش ترقيق وهولا اجلا العراقيين ولم ياخذوا علينا فيهما بشي عند التلاوة عليهم
طرقهم وسالت شيخي الحسين هل لفظ المكسورة كالمفتوحه فقال لا وسبيلهم في ذلك سبيل
من لم يمل شيا فلا دخل عليهم في ذلك مع ثبوت روايتهم وخلف الفريقين اختلاف وجهين
يحتمل اختلافه ورش ان يكون خلف طريقين لان طريق ورش عندهم الاصبهاني لا الازرق وغالبا
والراآت بالنسبة اليهما اربعة اقسام مرققتان مفخمتان مرققة ثم مفخمة مفخمة ثم مرققة نحو
بشرر منها شرر عن امره بهم اولى الضرر فمن الاول عن التفخيم والثاني عن الترقيق وناقب الوصل والوقف
للثالث والرابع لئلا يجري الصوت في سنن فيمتزجان **التنوير** قوله تعالى ربنا اننا سمعنا
مناديا ينادي للايمان ان امنوا بربكم فامنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا
مع الابرار قالون بمد به وصلة الميم واسكانها اربعة اوجه وورش بنقل الايمان وان
امنوا ومع الابرار وتقليلها مع ثلثة مد ود للايمان واخويه ثلثه ابن كثير مندرج في
قصر قالون ابو عمرو بالاماله ومد به وادغام فاغفر لنا واظهاره اربعه ابن عامر بمد وجه
وعاصم بمد وجه ~~خلف بحذف غنه مناديا ينادي والسكت على الايمان~~ وحمزة بتقليل الابرار
وخلف بحذف غنه مناديا ينادي والسكت على الايمان وان امنوا والابرار وجه وبالاولين   باثبات الغنة م
ونقل الاخير وجه وبالطرفين وجه وبالاول ونقل الاخير وجه وخلاد والسكت على الطرفين
وجه وعلى الاول ونقل الاخير وجه وبتركهما وجه وبترك الاول ونقل الاخير وجه ثمانيه
الكساي بمد والاماله وجه وفخم كلهم راء ربنا وربكم ووقفوا فاغفر وكفر ورقق ورش وابو عمرو
وحمزة والكساي راء الابرار مطلقا وفخم الباقون اولاها والثانية ان لم يرموها وكل من الثنين
والعشرين يتفرع على اربعة الوقف فاضرب اثنين في اربعه ثمانيه خذ لكل واحد عشرة
ثمانون واضرب اثنين في اربعه ثمانيه فمجموعها ثمانيه وثمانون من طرق الفصيل وورش بالقصر
والنقل وجه السوسي بادغام فاغفر لنا والفتح وجه وابن ذكوان بالسكت وجه وبالاماله
اخر وجهان عاصم بالسكت وجه وبالاماله اخر وجهان حمزة بالسكت على المد المنفصل
مع سنه وبالاماله الكبرى مع الثمانية اربعة عشر قتيبه بالسكت وجه العمري بتخفيف

الهمزات والتقليل وجه اثنان وعشرون افعل بها كالاول تماثلها فحاصلهما مايه وسته وسبعون وجها

باب اللامات

اي باب حكم اللامات في التفخيم والترقيق وذكره بعد الرات لاشتراكهما مخرجا وتغيرا واصل اللام الترقيق عكس الرا واذا كان الترقيق عبارة عن انحاف الحرف كما تقدم والتفخيم ضده كان عبارة عن تسمين الحرف نفسه لا حركته صرح به الداني ويرادفه التغليظ وغلب في اهنا وذاك ثم وكما ان الترقيق انحطاط فالتفخيم ارتفاع جبر لمو الجسم ومن ثم صار المانع ثم سببا هنا فقيل لم يذكره وهو لغة ضعيفه للعدول من الخفيف الى الثقيل ومخالف لقاعدة ورش من الترقيق والتفخيم وقال مكي قد اضطرب النقل فيه قلت كل من نقل لورش طريق الازرق ذكره ومن لا فلا وليس لغة ضعيفه للاجماع عليها للمعنى فللفظ اولى والعدول الى التخفيف انما هو عند قصد التخفيف والا فلا ومن ثم ابدل هنا والغرض هنا التناسب وهذا عين اصل ورش والمتحقق منقول والمضطرب متروك وقد انقسم الى متفق ومختلف فبدأ به لانه المقصود فقال

وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطاء او للظاء قبل تنزلا

وغلظ ورش فعليه وفتح لام مفعوله مقلوب اي لام فتح لصادها متعلق غلظ اي لاجل صادها واها اللام واضافها اليها للاتصال والتاثير او للطا او للظا جر عطف واظهر مع الثاني للوزن واو للتفصيل وقبل بني لقطعه عن الاضافه وتنزلا مصدر تنزل عامله متعلق الظرف اي النازلات تنزلا قبل اللام ثم قيد فقال

اذا فتحت او سكنت كصلاتهم ومطلع ايضا ثم ظل ويوصلا

اذا فتحت شرط تقدم مغن عن جوابه وعامل اذا اغلظ وفاعل فتحت ضمير الحروف وكذا او سكنت كصلاتهم موضع رفع خبر المغلظ ومطلع وتاليا جر عطف وايضا مصدر موضع الحال والغرض الجمع ثم بين فقال

وفي طال خلف مع فصالا وعندما يسكن وقفا والمفخم فضلا

وفي طال الخلف اسميه مقدمة الخبر ومع فصالا موضع حال الضمير وعندما يسكن صله وموصول خبر اخرى اي خلف وفاعل يسكن ضمير ما ولذا ذكر ووقفا مصدر موضع حال فاعل يسكن وذكر باعتبار ما او الحرف والمفخم فضلا كبرى ثم تمم فقال

وحكم ذوات اليا منها كهذه وعند رؤوس الاي ترقيقها اعتلا

وحكم ذوات اليا اي المتعلقات باليا من اللامات تبين كهذه اشارة الى الصورة المختلف فيها اسميه وترقيق اللام اعتلى كبرى وعند رؤوس الاي مضافان ظرف الخبر اي فخم ورش باتفاق كل لام مفتوحه مخففه او مشدده متوسطه او متطرفه موصوله غير متلوه بممال جايزا او واجب ان تقدمها صاد مهمله او طا او ظا وكل ساكنا ومفتوح مخففا ومشدد لازم او مباشر نحو على صلاتهم وتابوا واصلحوا اولو يصلبوا وايات مفصلات وله طلبا ومطلع الفجر وبير معطله وان طلقكن والامن ظلم فيظللن وظل وجهه فقولنا مفتوحة قيد اخرج المضمومه والمكسوره نحو لا صلبنكم والساكنه وقولنا مخففه الى متطرفه تنويع وفي المشدده رفع شبهه وقولنا وقبلها صاد او طا او ظا اخرج التي بعدها نحو لسلطهم ولظى وبقيه المستعليه

اكثر المصنفين م

نحو من صلصال م

وقولنا

وقولنا ساكن او مفتوح اخرج نحو الظلة وفصلت وقولنا لازمه اخرج نحو عن الصراط الناكبون ولكتبه وقولنا مباشرا اخرج المفصوله فان كان الفاصل مغايرا غير الف منع او الف فوجهان وهو معنى قوله وفي طال خلف نقلهما الداني والصقلي وقطع التيسير بالترقيق لقوله وبها من قبلها فوجه التفخيم زايد نحو فطال عليهم افطال عليكم ان يصالحا وفصالا وقولنا مغاير احترازا من المشدده فان فاصلها مثل مدغم فلا اثر له وقولنا الموصوله اخرج المتطرفه الموقوف عليها فوجهان وهو معنى قوله وعندما يسكن وقفا خلف نقلهما في التيسير واللامات وقال مكي وقطع الصقلي والحصري بالترقيق نحو ان يوصل وبطل وظل وطال وقولنا غير متلوه بممال جايز اخرج اللام التي بعدها الف لورش في امالتها وجهان وهي متعلقة الباقي غير الفاصله وليس الا يصلاها مذموما ويصلى سعيرا ويصلى نارا لا يصلاها الا سيصلى نارا اوفي فاصلة غير منكره وهي من مقام ابراهيم مصلى وقعا وفي اللام وجهان فيهما من تشبيهها بالمختلف وقولنا او ممال واجب اخرج المجاوره لالف الفاصلة المنكره وفيها وجهان وهو معنى قوله وعند رؤوس الاي ترقيقها اعتلى اي على التفخيم نحو ولا صلى وربه فصلى واذا صلى وهذا تفصيل الداني في اللامات ولم يتعرض في التيسير لغير الفاصله فمفهومه القطع بتفخيم غيرها فالترقيق من الزيادات

اشارات عبر عن الفرع بالتغليظ اول الباب تبعا للتيسير وبالتفخيم في اخره تبعا لكتاب اللامات وتنبيها على الترادف وقوله فتح لام يوهم ان التفخيم في الحركه ليس كذلك كما بينا وكانه مقلوب بلام فتح او اصله لاما ذات فتح فحذف الموصوف ثم المضاف فعرض لبس وتمثيله بظل رفع لشبهة منع المدغم وقوله وفي طال خلف مع فصالا يوهم حصر المختلف فيهما وهو عام لكن الكاف منويه اي وفي كطال خلف ثم حذف اعتمادا على السابقة ولو قال مثل وان فصل الهاوي يخلف لنص وتمثيله بصلاتهم عين لصادها للاهمال ووجها ذوات اليا من بناء التغليظ مع الفتح والترقيق مع الاماله ووجها الفاصلة مفرعان على الاماله ومن قال عين ترقيقها عن امالتها يلزم منه وجه فتح غير منقول ووجها وقف طال مفرعان على وجه الغاء الفاصل والقطع بالترقيق على اعتبار لذلك ولا ترتيبه لعدم الملازمة وهذا معنى قولي في تحقيق التعليم وان جمعا كان الخلاف مفرعا على اللغو واحذر ان ترتب منكرا

تذييل رفق ابو الحسن بن غلبون اللام بعد الظا كظلعت والطلاق وطلقتم والصقلي بعد الظا المفتوحه وقال الداني بعض اهل الادا يعتبر فيصل المدغم وهو معنى قول مكي وقد قرات لورش بالترقيق بعد الطا المشدده ووافق على تخصيص المفتوحه وخالف في حصر السبب في الصاد المهمله قال وقرات رواية ابن يونس وداود واحمد بن صالح والاصبهاني بترقيق اللامات كلها وفخم المهدوي الضاد المعجمه نحو اذا ضللنا وفضلا كبيرا وضل عنهم وفضلكم والصقلي اللام المضمومه بعد مطبق ساكن نحو تطلع على ومن قتل مظلوما وكان فضل الله وقول فصل وقال الداني غلظ بعض اهل الادا اللام المفتوحة اذا اكتنفها مستعليان واعتقر فصل التا نحو واخلصوا دينهم ومن عبادنا المخلصين وخلطوا عملا ومن الخلطا واو ما اختلط بعظم فاستغلظ فاستوى وخلق الله السموات وغلقت الابواب وزاد الصقلي المضمومة نحو

والظا المعجمه ونصل المهمله وضاعه من الصحاح ابن هلال كالاذفوي لا بتفخيمها الا مع الصاد المهمله م

واغلظ عليهم وبين تا وظا نحو وليتلطف وبين ثا ين في ثلثه نحو ثلثة قروء سيقولون ثلثة ازواجا
ثلثة الابثلثة الاف وثلث ورباع وظلمات ثلث وظل ذي ثلث والساكنة بين صادين في صلصال
بالجرح والرحمن ولكي فيها وجهان والمحققون على ما ذكره الناظر **وجه** التفخيم المجانسه ولم
يعتبر الضم والكسر في اللام والاطباق للمنافاه ولم يتعد الحكم الى الغين والخا والقاف لبعد
المخرج ولا الضاد لامتدادها اليهن وهي لغة فاشية في العرب **ووجه** وجهي المفصول اعتبار
الفاصل لكونه حرفا والغاوه لكونه هوائيا وهذا ارجح حملا عليه في فصل المانع ومن ثم قال
الناظر والمفخم فصل والداني اقيس **ووجه** سكون الوقف اعتبار العارض والغاوه وهذا ارجح
حملا على الاكثر لان الغاه اكثر من اعتباره فان قلت اعتبر العارض في سكون وقف الرا المكسوره
قطعا في الترقيق فما الفرق قلت السبب هنا محقق والشرط مقدر وقال الداني اعتبر الاصل تنبيها
على مذهبه كالامالة قلت حمل الرا على الامالة انسب ولم يحملها فلا يحمل غيرا لانسب واليه اشرنا
في تحقيق التعليم بقولنا وقاس على الاضجاع ذات وما ذكرنا فنحو ذكرا اولى لكن لاكثرا **ووجه**
وجهي مجاور رمال غير الفاصلة المحافظة على المناسبة ولهذا رتبناها والتفخيم ارجح لسبقه ولهذا
شبهها براجحه التفخيم وقال الداني قيس قلت وقوى الضعيف هنا لموافقة الاصل **ووجه**
وجهي مجاور رمال الفاصله الجري على الاصل والعدول عنه للمناسبة وهذا ارجح كالوا وبابه ولهذا
قال وعند روس الاي ترقيقها اعتدلا اي غلب التفخيم وقال الداني قيس ثم انتقل الى متفق فقال

وكل لدى اسم الله من بعد كسرة يرققها حتى يروق مرتلا تنوين كل عوض اي كل
السبعة مبتدا يرققها خبره والها اللام ولدى ظرفه مضاف الى مضاف اليه ومن بعد كسرة حال الها
اي يرققها كاينة من بعد وحتى بمعنى كي ويروق بحيث منصوب بان مضمر وفاعله ضمير الاسم المعظم
ومرتلا حاله من تعزرتيل ثم تمم فقال **كما فخموه بعد فتح وضمة فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا**
الكاف اسم صفه مصدر اي ترقيقا مثل تفخيم او حرف متعلق بصفته اي كاينا وما مصدريه اي كتفخيمهم
والواو معنى كل والها اللام وحروف الهجا تذكر وتونث فاستعملها وبعد فتح متعلق بفخم وضمة عطف
فتم الفا جواب شرط مقدر اي ان فعلت فقد تم نظام الشمل فاعل مضاف اي اجتماع شمل اللام والكسر
وصلا وفيصلا مصدران موضع حال احدهما **اي** رقق السبعة باتفاق اللام من اسم الله تعالى
وان زيد عليه الميم اذا تقدمها كسرة مباشرة محضة متصله ومنفصلة عارضة ولازمة ونحوها
بعد فتحة محققة او ضمة كذلك نحو بسم الله الامر واقسموا بالله افي الله بسم الله ما يفتح الله قل اللهم ونحو
الله ربنا فالله خير حفظا سبحو نبينا الله كلام الله يعلمه الله واذ قالوا اللهم **تنبيهان** معنى
التشبيه انهم اتفقوا على الترقيق كما اتفقوا على التفخيم او رققوا مع مطلق الكسرة كتفخيمهم
مع مطلق الفتح والضم فلهذا قال فتم اي حصل في هذا الاسم المكرم الجمع والتفريق او وصل
الساكنين وقطع التاكيد او اجتمع الترقيق والتفخيم في هذا الاسم افرادا وجمعا او اجتمع
متفرق الحركات اللوازم والعوارض مع هذه اللام اشارة الى ان الحركات هنا ليست اسبابا بالمعتبر
لزومها ومن ثم خالف ما تقدم في الرا وهذه اللام ان وقعت بعد ترقيق خال من الكسر فهي على

تفخيمها نحو يبشر الله او بعد امالة كنرى الله فوجهان تقدما في الامالة وعنه احترزنا بالمحضة
والمحققه **وجه** الترقيق مع الكسرة استصحاب الاصل مع الملايم المشار اليه بيروق اي حتى
يحسن اللفظ بالتناسب المنسق فيسهل على اللافظ ويعجب المسامع والكسر هنا مانع التفخيم
فان قلت فليعتبر لزومها قلت حاجة كل شي الى هذا الاسم المحبوب اقتضى تحسينه مطلقا وايضا
المانع في الرا لا ينفك عن المانع **ووجه** التفخيم تعظيم هذا الاسم الشريف الدال على الذات وبه
خرج السلام وابذانا باختصاصه بالمعبود الحق وفرقا بينه وبين اللات في وقف الهامع عدم
المنافي **هداية** هذا هو الاسم الاعظم عند المعظم وقيل هو المذكور مع الاستغراق في
معرفة الحق لمحض الاخلاص وقال عليه السلام هو في ايتين الله لا اله الا هو الم الله لا اله الا
هو وقياس قوله في الرا وفي الراعن ورش وفيما عدا هذا ان يقول مثل وفي ما خلا المذكور
شذ مذاهب بلامات ورش لم ينص فيتقلا وكن فيما سوى هذا الموصل قايلا على الاصل
بالترقيق كي تناصلا كما ذكرنا في التذييل نثرا كالتيسير نحو اقلامهم ايهم لعلهم يرجعون فسلوهم
ان وكل وعد يلوون السنتهم وكانه اكتفى بالتصريح وبالضدية والتنبيه ثم عن هذا **خاتمه**
للامين اربعه اقسام مرققان مفخمان مرققه فمفخمه مفخمه فمرققه نحو على الذين اضل
الله ولعل الله وظللنا عليكم فاعط كلا حقه خصوصا المختلفين خوف السرايه واياك
وتفخيم الالف المصاحبة اللام كالصلاه والطلاق وطال فانه لحن **التفريع** قوله تعالى
واذا اظلم عليهم قاموا الى قدير قالون بمد به مع اسكان الميم وصلتها اربعة اوجه
ورش بالمد والتغليظ وتقليل وابصارهم وصلته معه مد شي ويوبسيطه وجهان
ابن كثير مندرج في قصر قالون وصلته الدوري بامالة وابصارهم بمد به وجهان السوسي
بالقصر وادغام لذهب بسمعهم والامالة وجه ابن عامر بمده وامال ابن ذكوان
شا وفتحه هشام وجهان عاصم بمده وجه خلف بالمد وامالة شا وسكت على شي وبه
وعدمه على ابصارهم ان وجهان وخلاد بترك الاول وخلف الثاني وجه مجموعها ثلثة
دوري الكساي بالمد وامالة ابصارهم وجه وفتح الليث كابن عامر سبعة في عشرة سبعون
ونسفه في سبعه اثنان واربعون فالحاصل مايه واثنا عشر هذه من طرق القصيد
ورش بالقصر وجه الدوري بالمد والادغام وجه ابن عامر بالسكت على المد وجه الكساي
بالسكت وجه العمري بالقصر وتخفيف الهمزات وتقليل شيا وجه سبعه في سبعه
تسعه واربعون فالحاصل منهما مايه واحد وستون وجها وورش بتغليظ لام لام اظلم
ولامي اسم الله تعالى وترقيق لام عليهم ولو ولذهب وعلى وكل والباقون بتفخيم لامي اسم
الله تعالى وترقيق البواقي او الكل بتفخيم اسم الله تعالى وترقيق البواقي

باب الوقف على اواخر الكلم

حق هذا الباب ان يذكر
اخر الابواب لخصوصيته وفرعيته لكنه تبع التيسير والتقدير باب حكم الوقف على
اواخر الكلم المختلف فيها لانه موضوع الكتاب فقوله اواخر الكلم بيان محل الوقف

وقوله المختلف فيها اخرج المتفق كما يذكر وبهذا التقدير اندفع قول من قال الترجمة
اعم من المذكور والاصطلاح ان يقال باب الروم والاشمام او باب الاشارة وحد الوقف
قطع الصوت اخر الكلمة الوضعية زمانا فقولنا قطع الصوت جنس وقولنا اخر الكلمة
فصل اخرج قطعه على بعضها فهو لغوى لا صناعى وقولنا الوضعية ليندرج فيه نحو كلما
الموصوله فان اخرها وضعا اللام وقولنا زمانا وهو ما يزيد على الان اخرا اخرج به
السكت كما تقدم وهذا اجود من قولهم قطع الكلمة عما بعدها او قطع الحرف عن الحركه لعمومه
وينحصر تغييره في البدل والنقل والزيادة والحذف وانواعه سبعه بدا منها بالاصل فقال

والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تعزلا

والاسكان اصل الوقف اسميه وهو اشتقاقه واللها للوقف ومن الوقف متعلق باشتقاقه
وعن تحريك حرف جار ومضاف متعلق بالوقف وتعزلا انعزل تجرد عن الحركه صفة حرف
والاعزل الذى لا سلاح معه او صفة تحريك اى انعزل عن محله اى اسكان الحرف الموقوف عليه
هو الاصل وغيره فرع عليه وقوله واشتقاق الوقف مجاز لعدم التغيير اللفظى والتقديرى
وهو من الاسما المنقوله وقوله عن تحريك حرف مجاز احترز عن الترك لان الوقف لغة الكف عن
الفعل والقول فنقل الى ترك الوصل اى والوقف الصناعى منقول من الوقف اللغوى بجامع
الترك فهو حقيقه اصطلاحيه كالصلاه هى لغة الدعا ثم نقلها الشارع الى الافعال والاقوال
المخصوصة لاشتمالها عليه فصار حقيقة شرعية قيل حاصله الوقف مشتق من الوقف
ولا يشتق الشى من نفسه قلت هو مجاز عن النقل كما تقدم ولا يلزم اى الوقف الصناعى منقول
من اللغوى قصر للشى على بعض محامله وصرفه الى الشان لا يفيد الاخرى وهذه زيادة
حسنة على التيسير اشار اليها بقوله الاصل فيه السكون ثم يجوز غير ذلك من الاشارة
وقوله الروايه فيه معدومه عن اكثرهم اى فى اعيان الحروف لان الوصل اكثر منه لا
اصلها وجه اصالة الاسكان فى الوقف ان الواقف غالبا طالب الاستراحه فاعين
بالاخف وتوفير الاصله ومعادله للمقابل بالمقابل وان اختلفت الجهة وللمجموع اشار
فى الزهه بقولنا ووقفك قطع الصوت اخر كلمه زمانا ولان الهسكت من قبل اى اهلا
وفيه وجوه فى المحل وحسنه والاسكان اصل فيه اذكان ايسرا **وعند ابى عمرو وكوفيهم**
به من الروم والاشمام سمت تجملا سمت هيئه او طريقه او قصد مبتدا وتجملا
تحسن صفة او خبر وعند ابى عمرو مع معطوفه وبه فى الوقف متعلق الخبر ومن الروم والاشمام
حال فاعله ضمير السمت والواو بمعنى او اى مذهب حسن فى وقف ابى عمرو وعاصم وحمزة
وعلى من الروم والاشمام وهو معنى قول التيسير وردت الرواية عن المذكورين
بالاشارة **تنبيهان** ضم عاصما اليهما تبعا للتيسير واكثر النقلة كالصقلى وابى العلا جعله
من غير المروى عنه ونقله الاهوازى لحفص وهذه العبارة ليست نصا فى تعيينهما لهم دون
الاسكان ولا فى جوازه معهما بل الاسكان لهم مفهوم من قوله **واكثر اعلام القران يراهما**

اخرى م

مكى م

ثم شرع فى الاحكام فقال م

لسايرهم اولى العلا بين متطولا واكثر اعلام القران يراهما يختارهما اسميه
والاعلام جمع علم الجبل والعلامه بالطريق استعارة لشيوخ الادا للاهتدا بهم
واضافهم الى القران لانهم اهله او القراه لا نقاصنا عنهم ولا يقاس الا بنقل القرات
ووحد ضمير يرى حملا على لفظ اكثر والمنصوب ضمير الروم والاشمام مفعول اول
ولسايرهم يتعلق بيرى والضمير للسبعه قال الجوهرى ساير الناس جميعهم ويكون
بمعنى باقيهم واولى حق مفعول ثان مضاف الى العلا بين جمع علاقه ما يتعلق به
من البضايع والهوى ومنه قوله يقولون لى لا ترکبن علیقة ومن لذه الدنیا رکوب العلایق
ومنه علاقه بفوادى اورثت سقما وجمع علاقه ما يتعلق به والمطول الحبل مجاز
عن السبب قال عنتره وصلت حبالى بالذى انا اهله من ودها وانا رجى المطولا نصب
على التمييز او مفعول ثان فاولى حاله اى مشاهير النقلة ياخذون بالروم والاشمام للسبعه
روايه واختيارا او لنافع وابن كثير وابن عامر اختيارا دون روايه وهذا معنى قول التيسير
والباقون لم يات عنهم فى ذلك شى واستحباب اكثر شيوخنا من اهل الادا ان يوقف فى
مذاهبهم بالاشاره وقال الحافظ ابو العلا كان ابن مجاهد يختار الاشاره لجميع القرا وقال
صاحب المصباح هو اصطلاح اهل هذه الصناعه ليعرفوا ما عند القارى من معرفة الاعراب
الا اذا كان على ثقة منه **تنبيهات** فهم من الاكثر ان الاقل يقصرهما على من رويا عنه
وان حمل قوله سايرهم على باقيهم كان معنى اولى العلا بين اى هما حق لا النقل توصلا
الى الدلالة وعلى هذا الحمل مذهبان السكون المروى عند الاقل والاشارة المختاره للاكثر
فلا تفصيل وللمتقدمين الاشاره فقط ويكون قول التيسير ووردت الروايه عن الكوفيين
وابى عمرو تخصيص محض وبهذا قرات وان حمل سايرهم على كلهم كان معنى اولى هما احق من
الاسكان للكل توصلا الى الدلاله فيفهم منه للكل وجه اخر حق وليس باحق وهو الاسكان
ويكون قول التيسير من عادة القرا ان يقفوا بالسكون عبارة عن هذا وقوله ووردت الرواية
لبيان وجه الاشارة ويويد ذلك فتح السوسى نحو الدار وقفا صرح به مكى بقوله وقد ذكر
غير ابى طاهر ان من وقف لابى عمرو بالاسكان فتحه ولا يلزم من هذا ترجيح المختار على
المنقول لان المنقول المحقق انما هو الوصل والوقف طار عليه وكل موقوف عليه غير محقق اوقف
عليه صاحب هذه القراة ام لا فكلما دل على المحقق كان ارجح ولا يفهم الاسكان لهم من قوله
والاسكان اصل الوقف لما يلزم منه ان كل من قرا بفرع يكون له وجه اخر على الاصل **وجه**
الاشاره الدلاله على الحرف الموقوف عليه **ووجه** الروم انه ادل على الاصل لانه بعضه
ولانه اعم **ووجه** الاشمام الاكتفا بالايماء مع محافظة الاصل واليهما الاشارة بالسمت
الجميل وهو معنى قول التيسير لما فى ذلك من البيان ثم اشتغل من حكمها فقال

وروْمك اسماع المحرك واقفا بصوت خفى كل دان تنولا وروْمك مصدر مبتدا
مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اى الحركة واسماع الحرف المحرك مصدر مضاف الى احد مفعوليه

الكثر م

حركة م

خبره وفاعله محذوف واقفا حال فاعل رومك وكلا داز فرنسا اني مفعولي اسماع بصوت متعلقه
وخفى ضعيف جر صفته وتنول مطاوع نولته اعطيته نوالا اى يتبعه صفه دان هذا بيان حقيقه
الروم اى الروم هو الاتيان ببعض الحركة في الوقف فلهذا ضعف صوتها لقصر زمانها ويسمعها القريب
المصغى لانه صوت دون البعيد لانها غير تامه فقوله اسماع كل قيد خرج به الاشمام والاسكان
وقوله الحرف المحرك بيان انه تختص بالمتحركات وقوله واقفا اخرج الاختلاس لانه كذلك في
الوصل وقوله بصوت فصير جهرا كان اوسل اخرج الحركة التامه وقوله نيا له القريب بيان
لا قيد وهو معنى قول التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى تذهب معظم صوتها فتسمع لها
صوتا خفيا واخصر منه الاتيان باقل الحركة وقفا وهذا معنى قولي في النزهه • واشم اى اسكن ثم ضم
الشفاة او فرم بعض التحريك وادم لي اكثرا • والاختلاس والروم يشتركان في التبعيض ويفترقان
في ان الاختلاس يختص بالوصل والثابت من الحركة اكثر من المحذوف وقال ابو علي الاهوازي
تاتي بثلثي الحركة كان الذي تحذفه اقل مما تاتي به ولا يضبطه الا المشافهه وان الروم مختص بالوقف
والثابت اقل من المحذوف كما نص الاصل نعطها قال الجوهري الروم الذي ذكره سيبويه هو
حركه مختلسة مخفاة بضرب من التخفيف وهي اكثر من الاشمام لانها تسمع وهي بزنة الحركة وان كانت مختلسة الى الاخر فقال

والاشمام اطباق الشفاه بعيد ما يسكن لا صوت هناك فيصحلا

والاشمام اطباق الشفاه اسميه والموزون على النقل والاطباق مصدر اطبق شفتيه ضمهما وجمع
باعتبار التعدد وعلى حد عريض الحواجب ونعيد ظرف الاطباق وتصغيره لتقليل المسافه وما مصدريه
وفاعل يسكن ضمير المتحرك اى بعد تسكينه لا صوت ليس صوت حركه اسمها وهناك خبرها اشاره الى
الوقف فيصحلا فيسمع ضعفه من صحا صوته اذا كان به بحه منصوب بان بعد فا جواب النفى
هذا بيان حقيقة اشمام الوقف وهو احد معانيه للاربعه اى هذا الاشمام حذف كل حركه
المتحرك فضم الشفتين في الوقف فلا صوت حركه فيسمع فقوله يسكن لاسكن بيان اختصاصه بالمتحركات
وخرج به الروم وقوله اطباق الشفاه اخرج الاسكان المجرد وقوله بعيد بالتصغير ليفيد اتصال
ضم الشفتين بالاسكان فلو تراخى فاسكان مجرد لعدم التبعيه وقوله لا صوت اشاره الى الفرق اى
الروم معه صوت ضعيف يشبه البحه وهذا عار منها وهو معنى قول التيسير ضم شفتيك بعد سكون
الحرف اصلا لكن لا يفهم منها التعقيب والاختصاص بالمتحرك قال الجوهري اشمام الحرف ان تشمه
الضمة او الكسرة وهو اقل من روم الحركة لانه لا يسمع ولا يدل هذا على جواز اشمام الكسرة لانه
بين حقيقه الاشمام على تقدير عمومه لا موضع استعماله وقول المالكي اشارة الاشمام للشكل
سكنا وروم لخفا المحرك في الادا • حسن حيث قسم الاشارة اليهما لكن تفسير الاشمام
بالاسكان ناقص ثم ضم الشفتين فوايد جعل سيبويه علامة للروم خطا امام الحرف وعلامه
الاشمام نقطة امامه والذي ذكر الناظم هو مذهب القرا والبصريين الا ابن كيسان ومذهب
الكوفيين معه ان المسموع هو الاشمام وغير المسموع هو الروم وعلى هذا يخرج ما نقل عن
الكسائي من اشمام الكسرة لانه الروم عندهما ولا مشاحة في الاصطلاح واللغة تساعد

اي
ادم واخفى معانيه
الاربعة

الفريقين تقول رمت فعل وما بعلت وكذا رمت اتمام الحركة ولم اتمها او رمت الحركه ولم الفظ
بها وتقول اشممت الفضة ذهبا انلتها شيا منه وكذا اشممت الحرف انلته شيا من علاج الحركة او
شبته بشي منها قلت ومذهب الكوفيين اقوى لاخذ الظهور الحقيقة فيه والاشارة تصدق على
المسموع والمرئي لانها ايما الى الحركه بجزيها او حيزها والاعمى يجيز الروم لسماعه لا الاشمام لعدم
المشاهدة الا بمباشرة او بينته وتجاوزها كالاصم وربما سمع الاشمام في الوصل كتامنا وقيل يكونان
اولا ووسطا واخرا خلافا للمكي في تخصيصهما به وفعلهما في الضم والرفع وارد وروم
عند الكسر والجر وصلا وفعل الروم والاشمام واردا باسميه وفي الضم والرفع متعلق
احد الجزئين والثاني كالاول هذا بيان محلهما اى محل روم المذكورين واشمامهم الضمة
اللفظيه ومحل رومهم فقط الكسرة اللفظية او محل الاشمام الضمه ومحل الروم الضمة والكسرة
وكل يكون اخرا ووسطا واولا باعتبار اللفظيات على الحرف الموقوف عليه بناء واعرابا منونا وغير منون
تحرك ما قبلها او سكن صح او اعتل في الاسم والفعل ان لم يتمحض عروضهما ولم يكن ميم جمع ولاها
تانيث او اضمار مسبوقة بمجانس فقولنا اللفظيه قيد اخرج المقدره نحو نرمي وقولنا للحرف
الموقوف عليه بيان لمحل الحركه والى الفعل تنويع نحو من قبل ومن بعد ثم ضرو قرء والانفار
ونستعين ولنتوء ويبدؤا وانل ونحو بالامس وهولاء ثم من ما وكل ومرضات والذين
ولا يانل واخشون تنبيهان مذهبه ان الحركات وما ينوب نفس الاعراب لا دوال عليه
كابن الحاجب ويريد الاعراب بالحركات لانها الاصل فينصرف المطلق اليها لا الحروف لئلا
يرد نحو انا مهلكوا ويرادى ويريد الجر وما حمل عليه ليندرج نحو وعملوا الصالحات جنات
ومعنى قوله واردا ان كلا من الروم والاشمام ممكن في الحركات الثلث لكن اقتصر على
المذكور لورود الرواية فيه فقط وجه امتناع اشمام الكسرة ان اشمامها يكون بحط
الشفة السفلى ولا يتاتى غالبا الا برفع العليا فيوهم الفتح وبعين هذا امتنع اشمام الفتح
لا لانه ضم الشفتين فيختص بالضمة لان ذلك اشمام الضمه واما غيرها فبعضو ولا لانه بنوع
الخلقة لانه لخفيا ربي والمشوه القسري غير مقصود ولانه لازم في الضم ثم بالغ في تعيين المذكور فقال

ولم يره في الفتح والنصب قارئ وعند امام النحو في الكل اعملا

حذفت الفه للجزم والهاء للروم لانه اقرب المذكورين مفعول يرى بمعنى لم يجز وقارئ فاعله وفي
الفتح ومعطوفه متعلقه وعند امام النحو وفي الكل متعلقا اعملا اى جعل فيه ومرفوعه ضمير
الروم اى ادخل الروم والالف لمجرد الاطلاق هذا زيادة بيان اى لم يجز احد من محققي
القرا وفاقا للفرا روم الفتحة البنائية ولا الاعرابيه نحو كيف وان والصراط وهو معنى قول
التيسير ولا يستعملونه في النصب والفتح قال صاحب المصباح الا على شذوذ وقال مكي اختلف
لفظ ابي الطيب فيه فمرة اجازه ومرة منع وتركه احب الي قال الاهوازي قال ابو بكر الشذاي
اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه ساكن فلا بد من الاشارة وان كان منصوبا نحو العجل
وبعد وعنده ثم اورد عليه منعه روم نحو الخبء لحمزة وبفرقنا الساكنين واسكانه وغير الموصول

يعني يفتح الحلقه ١٢
ك
لخلوه عن مفضون

انَّ و بالاسكان قرات انا في المنصوب لجميع القرا واجاز قدوة النحاه سيبويه واتباعه روم الفتحتين
قال في كتابه اما ما في موضع نصب او جر فانك تروم فيه الحركه فاما الاشمام فليس اليه سبيل وهذا زايد على
التيسير **اشارات** يريد النصب وما حمل عليه ليندرج نحو لا براهيم و با سحاق والاشمام ايضا غير
جايز في الفتح بالاجماع وانما نص على الروم لشبهة الخلاف فيه وردٌّ عالطايفة ابتدعوا في التجويد فوقفوا
على المفتوح المشدد بالفتح نحو صواف ومن صدّ وكانّ وعللوا بالساكنين واستدلوا بوقف يعقوب
عليهنّه وهو خطا محض لانه مجرد رأي وتعليلهم بالساكنين فاسد لان التقا الساكنين مغتفر في الوقف
مطلقا ولم يفعلوه في المحقق نحو الأمرُ فالمقدر اولى ولا يصح استدلالهم بقراة يعقوب لانها عندهم
شاذه ومثل هذه عنده شاذ ولو صح لما دل لانه انما زادها السكت محافظة على حركة البنا ولا
للساكنين بدليل هوه وهيه وعيّن افراد ضمير اعمل تردًّا الى الروم وتجريد الالف للاطلاق دون
جعله للروم والاشمام كونه اثبت للنحاة عين ما نفاه للقرا والمنفي عنهم انما هو الروم **ووجه** منع
القرا روم الفتحه الايجاز لان الحركات ثلث دلّ على تمييز ثنتين منها فدل على عدم الدلاله على الثالث
كالحرف مع قسيميه وعتبته للخلو وخوف كمالها لخفتها ومشقة التحفظ على المجهود او جيث
استوعبها منونه جزمها الا الالتباس به لبعده بر تبتين ولا لامتناع تبعيضه لثبوته في نحو يهلك
ونخصمون واولى **ووجه** جوازه عند النحاة النص على الدلاله عند الامكان وتقدم توجيه عدم
اشمامه ثم قدّر سوالا فاجابه بقوله **وما نوع التحريك الا للازم بناءً واعراب غدا منتقلا** نوع التحريك مبني للمفعول ومرفوعه والاثبات والنفي لحصر التعدد في
القسمين وللازم يتعلق بالفعل وبنا تمييز والاصل البنا لازم فحذف الموصوف فعرض لبس
فازاله واعراب جر عطفا على لازم بواسطة التقدير وغدا حصل ومنتقلا منحولا حال فاعله
صفة اي واعراب منتقل لما اسّس المثلث بين جهة التعدد كما اعتذر سيبويه اول كتابه عن
تعدد الاسما وتوحّد المسمى **اي** انما قال ضم ورفع وان كان ضما وكسر وجر وان كان كسرا
وفتح ونصب وان كان فتحا لينص على القاب البنا وهي الضم والكسر والفتح والقاب الاعراب
وهي الرفع والجر والنصب كما مثلناه اذ لو اقتصر على احدهما كالتجريد لتوهم الخصوص
والحكم عام **تنبيهات** يريد مطلق البنا ليندرج الصناعي وهو المقابل للاعراب واللغوي
ليندرج نحو غواش وضعفين واطلاق القاب البنا على الاعراب حقيقه لغويه مجاز اصطلاحي
واطلاق القاب الاعراب على البنا مجاز اصطلاحي وهو كثير في كتب قدما النحاه لا سيما
الكوفيون وفايدة حصره رفع توهم المجاز على هذا الاصطلاح فيتحد المعنى ويختل ولم يلحظ
التيسير هذا الحصر **وجه** عموم الحكم عموم الداعي **ووجه** لزوم البنا لزوم مقتضاه ما
دام **ووجه** تنقل الاعراب تعاقب عوامله لتجدد المعاني ثم استدرك فقال
وفي هاء تانيث وميم الجميع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا
يكونا حذف نونه للجزم بلم والالف اسمها ضمير الروم والاشمام كالمتطرفه وليدخلا حذف
نونه للنصب بان مقدره بعد لام الجحود وهي موكده نفي كان موضع خبرها وفي ها تانيث

جار ومضاف وميم الجميع بالاشباع وعارض شكل حركه معطوفاه متعلقات معنى لم يكونا
قيل التقدير ولفظ عارض شكل ليلا تضاف الصفة الى الموصوف نحو مررت بحسن وجه
اي بشخص حسن وجه قلت هو على حد جرد قطيفه والجملة محكية القول التقدير لم يتعاقب في
المذكورات هذا مذكور في التيسير في فصل فالا والتخصيص لعموم قوله وفعلهما في
في الضم والرفع الى اخره والاخر ا بدا احكم والوسط متردد بينهما **اي** منع السبعه الروم
والاشمام في الضمه والكسرة اللتين على ها التانيث قيل احرج غير المونثه نحو نفقه وقولنا
المحضه الموقوف عليها بالها وان نقلت وفي ضمة ميم الجمع الموصولة لمن وصلها وفي كل ضمة
وكسرة متمحضتي العروض وعن هذا احترزنا بالقيود المتقدمه فها التانيث نحو المنخنقه
والموقوذه وتلك نعمه والبيتوكه وبير معطله وهمزه ولمزه فقولنا ها التانيث قيل احرج
غير المونثه نحو نفقه وقولنا المحضه اخرج هذه لان مجموع الصيغه للتانيث لا مجرد الها
لعدم فتح ما قبلها وثبوتها في الوصل وصلتها وقولنا الموقوف عليها بالها اخرج ما يوقف عليه
بالتا نحو بقيت الله ومرضات الله ولم يخرج هذا من قوله ها تانيث كما توهم لان الموقوف
عليها بالتا يقال لها ايضا ها التانيث ولا يقال تا التانيث الا للفعليه وتلك لم تدخل لتخرج
وقولنا وان نقلت لتندرج المتمحضة والمبالغ بها كنفحه وهمزه ولمزه وميم الجمع نحو عليهم
غير وانتم تتلون وخلفنا كم اول فقولنا الموصولة اخرج الساكنه اذ هي بمعزل والمحركه
نحو وانتم الاعلون لانها من الحجز وقولنا للواصل بيان لان التفريع عليه وقد تقدم
انه اذا وقف بحذف الصله ثم كيف يقف فمذهب الداني انه لا يجوز رومها ولا اشمامها
قال لانها عارضه لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى اصلها من السكون وادعى فيه الاجماع
وعليه عوّل الناظم ومذهب مكي جوازهما له قال اعقل القرا امرها وقياسها جواز الروم
والاشمام لاندراجها في الضابط اذ حركتها بناء ولم نظفر بمخصص وقد نصوا على جوازهما
في ها الكنايه نحو خلقه ويرزقه وهو منه لانه مضمر مثلها ولم يعرض لها ما عرض في لها
كما يأتي فبقيت مثل يوم ونحلم وهذا يرد من علل المنع بالمخرج فان وليها ساكن فحركتها عارضه
فالوقف بالسكون لا غير قلت وهذا عند المسكن اما من وصل احتمل انه وافق المسكن
عند الساكن ويحتمل انه حرك على اصله ثم حذف للساكنين فيجوز الروم والاشمام قال
ابو العلا واهل الصلة يحذفونها في التقدير وفرق الداني بين الميم والها فها الميم حركتها
عارضه للصله بدليل اسكان من لم يصل وليست الها كذلك بدليل حركتها بعد حذف الصلة
قلت قد نازع الشيخان في هذه المسالة ولا روايه مع احدهما ويرد على مكي ان الواو ليست صلة
للميم بل من جملة المضمر كعليهن ففارقت الها ثم ضمتها ضمة بنا لغوي على حد يا مال ويحصل
الغرض ويرد على الداني انه ليس كل عارض ممتنع وانما يكون ممتنعا ان لو لم يكن مقصود
الدلالة وهذا قد دل على لغة القارى والحق ان يقف عادم الروايه بالاسكان لانه جايز
على التقديرين بخلافهما واما الحركة العارضه فقسمان للساكنين وللنقل والاول قسمان

الروم حم
بلغ

ما علة تحريكه باقيه في الوقف وهو ما حرك لساكن قبله نحو حيث وامس فهذا ينزل منزلة
اللازم في جواز الروم والاشمام والثاني ما علة تحريكه معدومة في الوقف وهو ما حرك لساكن
بعده متصل ومنفصل نحو يومئذ لا كغواش ولا تنسوا الفضل وانذر الناس فلا يجوز في هذا
روم ولا اشمام وعنه احترزنا ثم بالعارض المحض وعليه يحمل اطلاق الناظم والتيسير وحركة
النقل ايضا قسمان ما همزته متصله نحو ملء الارض والمرء ودفء والسوء في جواز الروم والاشمام
والثاني ما همزته منفصله نحو قل اوحي وانحران فلا يجوز فيه روم ولا اشمام وعليه يتنزل الاطلاق
فان قلت الاصل عدم التقييد فيجري على اطلاقه قلت الا اذا عارضه اصل او دل عليه دليل
وغير المحض اشبه اللازم فالاصل ان يعطى حكمه كما مضى وتمثيل السخاوي بالمحض دل على قولنا
ونص مكي على ذلك فلو قال المثل وعارض تحريك محض عطلا لنص على مراده **تنبيهان** يعني باللازم
الحركة المستحقه باعتبار ما هي فيه وتقدم الكلام على الشكل عند قوله يشكل الهمز **وجه**
جوازهما فيما لم يتمحض العارضة المحضة ان عدم مقتضي حركتها الحقها بالسواكن ولم تدخل
لهما فيهما ثم قال **وفي الها للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا**
قوم مبتدا مبتدا بتقدير قوم من القرا وابوهما خبره منعوا الروم والاشمام وجمع المرفوع باعتبار
معنى قوم وفي الها متعلق بابو وللاضمار حال الها ومن قبله ضم اسميه كذلك والها للها وقبلها
او فتح او الكسر عطف ومثلا يتخص صفة الضم وفاعله ضمير الضم والالف للاطلاق او ضمير الضم
والكسر على حد قوله تعالى فالله اولى بهما لان الغرض الاخبار عنهما اذ او افادت نفي الاجتماع
بخلاف زيد او عمرو قائم ثم عطف فقال **او اماهما واو وياء وبعضهم يرى لهما**
في كل حال محللا او اماهما بالنقل عطف على ضم اى وقبلها اماهما وهو مثنى حذفت
نونه للاضافه الى ضمير الضمه والكسره واو وياء رفع بدلان من ا لا مين والاول للاول وبعضهم
مبتدا جمع والضمير للنقلة يرى مبني للمفعول قام مقام مفعوله الاول مقام الفاعل فاستتر
وهو ضمير البعض ومحللا اسم فاعل من حلل ضد حرم اى مجوز مفعوله الثاني متعلق الجارين
وضمير لهما للروم والاشمام وفي كل حال اى للها هذا تخصيص لعموم الها عند البعض زايد
على التيسير اى بعض القرا كمكي وابن شريح منع الروم والاشمام وعين الاسكان في حركتي
ها ضمير المفرد المذكر المتصل اذا كان قبلها واو مديه او لينيه او ضمة او يا كذلك او
بليتها الكسرة وهذا معنى قول الحصري واشمم ورم ما لم تقف بعد ضمة ولا كسرة او بعد اميهما
فادري نحو عقلوه وشروه وفيه واليه ومن ربه وفهم من القيدين ان المفتوح ما قبلها
والساكن غير الواو والياء جار على عمومه في الروايه والاختيار للكل نحو خلقه وعنه واجتباه
وعبارة ابي العلا توذن بتعيين الروم والاشمام فيهما للكل والبعض الاخر كالداني والنحاس
يخير انهما في حركتيهما سكن ما قبلها صحيحا او عليلا او تحرك باى حركه كان فهذا معنى قوله في
كل حال من احوال الحرف الموقوف عليه ومنها النصب فاندرج وللكلام الى غير ما فرض وغلط
في النقل ويحتمل ان يكون وجه التخصيص روايه فيقدر قوم من شيوخنا وان تكون حكاية

وهذا ينزل منزلة اللازم ح

ان وجود المقتضي لتحركها اذ امرها تدل عليها ووجه منعهما في ح

خبره ح

الضم والكسر

الا ان ما لازم بعض كل حال من احوال ح

فيقدر من غير شيوخنا وهذا اظهر وفاقا للتيسير فان قلت ما فايدة قوله وبعضهم يرى
الى الاخر وهذا معلوم من قوله وفعلهما في الضم قلت ليقابله بقوم فينبغي احتمال رمزيته
مسئله اختلف اهل العربية في حروف المد والحركات الثلث فالاكثر ان كل حرف منها
اصل للحركة التي تجانسه وعليه جرى الناظم في قوله او اماها واو ويا وقيل كل حركه اصل
للحرف الذي يجانسها والحق انه ليس احدهما اصلا للاخر لما يلزم من اجتماع الضدين في الاولين
ولان الذات لا تتركب من الاعراض ولا يكون العرض جزء ذات وهذا معنى قولي في العقود
وثلثها اصل الاحرف مدها واعكس والاعدل انها اصلان **تذييل** من احكام الوقف
المتفق عليه في القران ابدال التنوين بعد فتح غير هاء التانيث الفا وحذفه بعد ضم وكسر
خلافا للازدي في ابداله مدا كالسابق في الاحوال الثلث ولربيعة في حذفه مطلقا ومنه
ابدال نون التاكيد الخفيفه بعد فتح وهي ليكونا ولنسفعا ونون اذا الفا ومنه زيادة الالف
في انا خلافا لمزيد الها ومن المختلف فيه ابدال تا التانيث ها في الاسم الواحد خلافا لطي ومنه
زياده ها السكت ومنه في غير القران تضعيف الحرف الموقوف عليه الى ما قبله ان سكن صحيحا
الا فتحة غير الهمزة خلافا للكوفيين والاعادم النظير في غير الهمزة على تفضيل لتميم ومنه ابدال
الالف يا او واوا او المونثه همزه ومنه ابدال الف الترخيم نونا لترنمهم **وجه** الروم والاشمام
في حركتي الها بعد احد المذكورات استثقال الخروج من ثقيل الى مثله والاشارة اليه موضع
الاستراحه وقال مكي استغنا بدلالة السابق قلت حكينا نظيره في الادغام الكبير وتظهر فايدة
التعليلين في نحو لاهله لحمزة وانسانيه وعليه لحفص فيمتنعان على الاول دون الثاني **ووجه**
الجواز اجراؤه على القاعدة نص عليه النحاس **واختياري** جواز اشمام الضمه لانه يدل مع حفظ
الاصل وروم الكسرة لتعينه لها واخف واسكان ميم الجمع لانه المحقق وعمومها الاضمار
لعدم تحقق النقل **خاتمه** وقف جماعه من جهال القرا على الحرف المشدد المفتوح بالروم نحو
بين يديهن وارجلهن وعلله بالخروج من التقا الساكنين وعضده بزيادة يعقوب ها السكت
فيهما نحو عليهنه وهذا خطا في النقل والتعليل والاستشهاد اما الاول فلم نره في كتب احد
من ايمة الامصار بل نصوا على منعه كما تقدم في صواف واما الثاني فالتقا الساكنين مغتفر في الوقف
في الاجتماع المحقق نحو مصر فالمقدر اولى اذ ليس في اللفظ الا حرف مشدد لكنه مقدر بحرفين
وعلى هذا اجماع ايمة العربيه واما الثالث فيعقوب زاد الها لبيان الحركه في نحو هوه وهيه
لضعفه بالقلة والاضمار والخفا ولا ساكنان هنا ثم اجرى ذلك مجرا ها مع الاضمار في بعض
وجوهه وهذا معنى قولي • جد في رمان ولكن وما كان نحوهن يشدد • قاري جانب الصواب واضحى
بين جمع القرا وهو مفند • ليس فيه روايه عن امام بل ووجه التعليل في ذاك اسود • فنصوص العراق
والشام والمغرب مع مصر لي بذلك تشهد • ان نقل للساكنين فمنع ليس في اللفظ غير حرف مشدد •
او نقل في التقدير جمع فاولى حيث تخفيفه عليه تمهد • غفروه لعارض الوقف فاقرا ليلة القدر
فهي بالصدق تشهد • قال هذا الخليل مع سيبويه وكذا ابن العلا والمبرد • ها يعقوب ليس

منع ح

امكانه

على حفظ

مشدد

[illegible]

للفصل لكن لبيان التحريك كي يتأيد • كهوه مع هيه ولا جمع تخبيتي بترجمة لحذف هاء تبدد •
عنا الى الحق فدتبين صبحا لا تتابع هواك فالعود احمد **وهذا لغز من مسايل الباب**
يا معشر القراء حييتم من ربكم بالعفو والمغفرة • انا رأينا الروم في جزءهم ممتنعا في كل ما تذكره •
والروم والاشمام في رفعهم تمنعه الكل فكر تره • وقد اجيز الروم في نصبهم من غير ما خلف ولا معذره •
جوابه له يا ايها الملغز في نظمه خذ عشت ما قلته مظهره • فروم مجرور نعم امنعا
كالفتح في ممنوع صرف فجره • ولا تثر تقديرا او معربا بالحرف كالاسكان لن تنكره • وروم منصوب بكسر اجز
كالكسر في سالم جمع المره **تفريع** مضر الاسكان فقط من الامر الاسكان والروم تعين الاسكان
والروم والاشمام العاملين الاسكان مع القصر والتوسيط والمد بكلمات الاسكان مع الثلثه
والروم مع القصر تستخرج الثلثه مع الاسكان ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم سبعه وهذه
هي السبعة المذكوره في النفايع فدتر ثمانيه تزيد الروم ترقيق ورش تسلون سته يناوون له
وسته على راى اذا الاغلال سبعه مع النقل وسبعه مع السكت وسبعه مع تركهما احد وعشرون
خير للابرار اربعه مع الفتح واربعه مع الامالة الكبرى واربعه مع الصغرى والسكت واربعه معها
وتركه واربعه معها والنقل واربعه معها كذا مع ترقيق خير اربعه وعشرون واربعه مع الفتح
والنقل واربعه مع السكت والفتح واربعه مع الكبرى والسكت واربعه مع الكبرى والنقل سته عشر
خارجتها اربعين وجها **باب الوقف على مرسوم الخط**
اي الكتابه ذكر هذا بعد الوقف لتعلقه به والفرق بينهما ان المتقدم في بيان كيفية الوقوف وهذا في
بيان ما الحرف الموقوف عليه ولولا خصوصه لكان تقديمه اولى وقد جعلناها في النزهه في
باب واحد بفصلين والمرسوم بمعنى الرسم واصله الاثر اي اثر الكتابه في اللفظ والخط يراد فها
وهو تصوير الكلمه بحروف هجايها بتقدير الابتدا بها والوقوف عليها ومن ثم رسمت همزة الوصل دون
التنوين ثم ان طابق الخط اللفظ فقياسي او خالفه فاصطلاحي ببدل او زياده او حذف وهو انواع
خط الكتاب وهو المبوب في النحو وخط العروضيين وهو المذكور في التقطيع وخط المصحف
الكريم وهو المجمع عليه زمن عثمان رضي الله عنه اربعه متفقه وثلثه مختلفه وللقرا فيها تصانيف كاللطايف
لابي العلا والمقنع للداني وعقيلة الناظم ونظمنا فيه روضة الطرايف ثم الوقوف ان قصد لنفسه
فاختياري وكلمته ان تجردت مما بعدها عن التعلق الاعم فهو الاشهر كالرحيم وسماه ابن الانباري
والاكثر التام والسجستاني كافيا او تعلقت بعد انعقاد الجمله فالتام وسماه الحسن كتعلق العامل
بالمعمول والتابع بالمتبوع والموكد بالموكد والمقيد بالمقيد والمفسر بالمفسر وان لم تنعقد فالناقص
وسماه الاول غير تام والثاني غير كاف وغيرهما القبيح وهذا بمعزل عن الباب وله كتب مستقله
وان لم يقصد لذاته فان كان لامر داخل فاضطراري او لخارج فاختباري او لما تركب منهما فتعريفي فالاول
لا حجر فيه فلم يتعرض له والثالث معلوم من الثاني وهو المقصود بقوله **وكوفيهم والمازني ونافع**
عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا وكوفيهم مبتدا معطوف عليه وخبره عنوا اصله عنيوا
نقلت ضمة اليا الى النون وحذفت للساكن وضمت العين اتباعا بمعنى اعتنوا الزموا باتباع الخط

عن القصيد
الوقف

م الوقف

متعلقه

متعلقه وفي وقف ظرفه مضاف الى الابتلا فتم للوزن الاختبار وغلب استعماله في المكروه ثم عطف
عطف الجمل فقال **ولابن كثير يرتضي وابن عامر وما اختلفوا فيه حري ان يفصلا**
ولابن كثير وابن عامر متعلقا يرتضي مختار فعليه وما اختلفوا فيه صله وموصول مبتدا والواو
للسبعه والهاء لما وحري منقوص كحري حقيق والرواية الاول ولا يثنى سواه وهو اسم فاعل وان
يفصلا يذكر مفصلا فاعله اي تفصيله ولا ضمير فيه او ذا مبتدا خبره حري فيه ضمير والجملة خبر الاول
اي روي عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمزة وعلي الاعتنا بمتابعة صورة خط المصحف في الوقوف
الناقصه لعارض وفعل ذلك شيوخ الادا لابن كثير وابن عامر اختيارا دون روايه هذا نص التيسير
اشار ان ليس هذا الكلام على عمومه بل مختص بالحرف الخبر باعتبار بدله للوقف لا لكونه همز وحذفه
واثباته ووصله وفصله فخرج بقولنا الاخير نحو الصلوه فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن وسليمان فلا بد من الالف
علم هذا من قرينه الوقف ودخل بقولنا بدله للوقف ها التانيث وخرج نحو سعي وبقوله لا لكونه همز نحو ما
نشاؤا وابناؤا وبقولنا وحذفه الى وصله حصر للتغيير ليخرج زيادة نحو قالوا فلا يوقف على الالف وخص الاتباع
بوقف الاختبار وهو عام لان الاختياري وافق فيه الاصل الخط غالبا فتلازما والاختباري المتوافق
كذلك واذا اختلفا فيهما غلب القرا الرسم على الاصل وفا بالشرط ولم يجد للاثنين نصا في اتباع الرسم
ولا الاصل لان غالبه في الوقوف الناقصه وهي قليلة الوقوع فاخذ لهما بتغليب الرسم توفيرا للشرط
ونص الاهوازي على ابن عامر ايضا من اتباع الخط قلت والاحوط ان لا يوقف على شي من ذلك والاحسن اذا
وقف على ما يحسن الابتدا بما يليه ابتدا بما يحسن نحو وقالت اليهود وقالت النصارى ومن افكهم ليقولون
وعلا ابو الفتح ابن شاذان بقوله يضرب بالنعل حتى يرجع وليس في القران وقف محرم ولا واجب لان الوصل
والوقف لا يدلان على معنى فيختل بدونهما وانما ذلك وظيفه الاعراب ومتعلقه والصيغ واللغه
خلافا لمن ادعى ذلك في المتقدم وهذا في نحو وما هم بمومنين وسبحانه ان يكون له ولد وليتجنب الوقف
على نحو وما من اله واني كفرت ولا محذور في ذلك الا الايهام اذ لا يعتقد ذلك مسلم ولذلك قال ابن الانباري
لا ياثم والاصل الذي قرره اطرد في مواضع فاضرب عنها وموضعها كتب الرسم وقد اشتدت حاجة الناقل
هنا الى معرفه الرسم لضبط روايته واختلف في مواضع فحق عليه ذكرها كما اشار في قوله خير ان يفصلا
لان النظم موضوع له وهذه نبذة من المتفق يستعان بها من ذلك اليا حذفت من الكتابة في كل موضع اتصلت
بالمنادى او بالمتصل بمحذوف يا عفي ويا قوم ويا عباد الا يا عبادي الذين امنوا واسرفوا وفي يا عبادي لا
تخلف وكذا يبنوم وحذفت ايضا لغير الجزم في غير ما ذكر الناظم في الزوايد من قوله تعالى بالبقرة
فارهبون فاتقون كالنحل ولا تكفرون والعمران واطيعون والاعراف ويونس وهود لا تنظرون
والرعد متاب مآب عقاب والحجر لا تفضحون ولا تخزون والانبيا فاعبدون معا كالعنكبوت فلا تستعجلون
والمومنون بما كذبون معا فاتقون ان يحضرون وارجعون ولا تكلمون والشعرا ان يكذبون وان
يقتلون ويهدين ويسقين ويشفين ويحيين وكذبون وثمانية اطيعون وموضع وموضع
نوح والنمل تشهدون والقصص ان يقتلون ويس فاسمعون والصافات سيهدين ص عذاب كالغافر
عقاب والزخرف سيهدين اطيعون والذاريات ليعبدون وان يطعمون فلا يستعجلون

ومقصورهم

الوقف

والمرسلات فكيدون ويقتل ولي دين وكذا وسوف يوت الله المومنين واخشون اليوم ويقض
الحق وننج المومنين بيونس بالواد المقدس معا لهاد الذين واد النمل والواد الايمن بهاد العمي
بالروم ان يردن الرحمن صال الجحيم ياعباد الذين امنوا اتقوا فما تغن النذر الجوار المنشات الجوار
الكنس ومن كل منون نحو غواش وتاج ودان واما ذا الايد فصبيح فليقرا ذلك للكل بحذف الحالين
الا ما خص لابن كثير في الرعد وبناد المناد وقال مكي لا يوقف على نحو يقص لانه بين مخالفة اصل
او رسم قلت مخالفة الاصل مغتفرة للدلالة عليها كيا رب وياتي تعليل الحذف في الزوايد وقد اثبت
يعقوب ملاقي المتحرك في الحالين والساكن المنفصل في الوقف وتثبت اليا في الخط فيما سوى ذلك
نحو واحشوني ولا تمتري ياتي بالشمس فاتبعوني يحببكم الله ولين لم يهدني ويوم ياتي بعض وياتي
تاويله والمهتدي وترني واستضعفوني وكادوا يقتلونني وان اتبعتني فلا تسئلني فاتبعوني
واطيعوا وان يهديني بالقصص اولي الايدي افمن يتقي لو ان الله هداني ولولا اخرتني الى اجل
ولذا نحو يوتي الحكمة وياتي الله بقوم او في الكيل وناتي الارض واتي الرحمن عبدا وبهادي العمي بالنمل
ونحو حاضري المسجد ومحلي الصيد وادخلي الصرح ومهلكي القرى فيثبت لكل الكل في الحالين الا
ملاقي الساكن ففي الوقف وكل واو في الواحد والجمع ثابته في الخط نحو ويرجوا رحمه ويعفوا عن
وابغضوا من وبنوا اسرايل ويمحوا الله ما يشا وقالوا الان وان تضلوا السبيل فاستبقوا الخيرات
واذ تسوروا المحراب وجابوا الصخر وملاقوا الله واولوا الفضل وصالوا النار وصالوا الجحيم ومرسلوا
الناقه فيثبت للكل في الحالين ومع الساكن في الوقف وهذا على الاصل وقد حذفت واو الواحد
في اربعه افعال من رسمنا ويدع الانسان بالشر ويمح الله الباطل ويوم يدع الداع وسندع الزبانيه
واختلف في واو جمع قال الفرا نسوا الله الواو ساقطة من المصحف فحمله بعض اصحابه على الحذف
وقال ابن الانباري الذي وجدناه في مصاحفنا نسوا بالواو وكلام الفرا لا يدل على حذف الواو وكانه
حمله على المحو ولهذا قال الناظم وهم نسوا الله فالوقف على الاربعة بلا واو وعلى الخامس لمن ثبت
عنده الحذف ووجه الحذف التخفيف والاكتفا بالضمه حكى الكسايي عن العرب اقبل يضربه لا يال
اي لا يبالي وانشد الفرا اذا ما شاء ضربوا من اراد لا يالوهم احد يمنعهم ومن قال
جزم يمح بالعطف على يختم رده قوله تعالى ويحق الحق ويبطل الباطل واما هاوم اقروا
وصالح المومنين فمفرد ولما سلم الالف من التقلين سلم من حذف التخفيف واعتبرت زيادته
كما ياتي ويقف بالالف على قوله تعالى دعوا الله واستبقا الباب وقالا الحمد لله ونحو ويابى
الله الا والاقصى الذي بالحسنى الذين لانها ثابته في الرسم وما حذف من الثلثه للجزم فاللفظ
تابعه نحو ولا تنس نصيبك ولا ياب الشهدا ومن يوت الحكمة فقد فاوف لنا وليتق الله
ومن يعش عن فل ادع الله واذا تاخر الفعل عن الاسم تحمل الضمير واذا تقدم خلا منه في
اللغة الفصحى ومن ثم جاوا الذين قالوا والقرية الظالم اهلها لان التقدير التي ظلم اهلها واما
الموصول ففرع المفصول ومعنى الانفصال ان يكتب طرفاها المتلاقيان على هية الاستقلال
والاتصال ان يرسما على وضع الانضمام وان حصل ادغام تحذف المدغم فيتصل سابقه تحقيقا

او

بالاعراف فكيدوني جميعا بهود ودوا تبغي ومن اتبعني بيوسف وقد اتبعني ثانة مني ونباي كل نفس صح

او تقديرا اما موصول نحو واما تخافن الا وان ما نرينك بالرعد واما موصول نحو اما اشتملت عليه
خيرا اما يشركون والا موصول نحو الا تعبدوا الا الله بتا هود والا تعلوا علي الا عشره
باتفاق وهي بالاعراف حقيق على ان لا اقول وبعده ان لا يقولوا وبالتوبه ان لا ملجا وبهود
وان لا اله الا هو وان لا تعبدوا ابنوحها وبالحج ان لا تشرك بي شيا وبيس ان لا تعبدوا الشيطان
وبالدخان ان لا تعلوا على الله وبالامتحان على ان لا يشركن بالله ون ان لا يدخلنها اليوم وبالانبيا
ان لا اله الا انت في بعضها مفصول وفي بعضها موصول والن موصول بالكهف الن نجعل لكم وبالقيمه
الن نجمع عظامه وما عداهما مفصول نحو فظن ان لن نقدر عليه ان لن يحور والا موصول
نحو الا تفعلوه ولكيلا موصول بالحج لكيلا يعلم من بعد وبالاحزاب لكيلا يكون عليك حرج
والحديد لكيلا تاسوا والاكثر بال عمران غما بغم لكيلا تحزنوا وما سواها مفصول نحو لكي لا يكون
على المومنين كي لا يكون ولئلا موصول ولئن لم مفصول وفلم يستجيبوا لكم موصول بهود
وكذا بالقصص مختلف فيه في غيرهما نحو فان لم تفعلوا وان لم مفصول نحو ذلك ان لم يكن ان لم يره
وام من مفصول في اربعه ام من يكون عليهم بالنسا وام من اسس بالتوبه وام من خلقنا بالصافات
وام من ياتي بفصلت وما سواها موصول نحو امن خلق امن يجيب بالنمل ويصرفه عن من يشا
بالنور وعن من تولى بالنجم مفصول وليس غيرهما وعن ما نهوا عنه مفصول بالاعراف موصول
بغيرها نحو عما تعملون عما جاك من الحق وفي ما ها هنا بالشعرا مفصول وفي ما فعلن في انفسهن
من معروف بالبقره وليبلوكم في ما اتاكم بالمايده والانعام في ما اوحي الي محرما بها وفي ما اشتهت
انفسهم بالانبيا وفي ما افضتم بالنور وفي ما رزقناكم بالروم وفي ما هم فيه يختلفون وانت تحكم بين
عبادك في ما كانوا بالزمر وفي ما لا تعلمون بالواقعه الاكثر فصلها وما عداها موصول نحو فيما
فعلن في انفسهن بالمعروف فيما ان مكناكم فيه اي في الذي ما من ما ملكت ايمانكم بالنسا والروم
مفصول واختلف في من ما رزقناكم بالمنافقين وما عداها موصول نحو مما امسكن عليكم وكذا نحو
ربما يود ونحو ممن معك وممن يتبعك وان ما توعدون لات بالانعام مفصول والاقل في انما
عند الله هو خير بالنحل وما سواها موصول انما نملي انما انت منذر وان ما يدعون بالحج
ولقمان مفصول والاقل في انما عند الله والاكثر على وصل واعلموا انما غنمتم بالانفال وغيرها
موصول نحو الا انما انا وكذا كانما يساقون ونحوه وايتما موصول فاينما تولوا فثم والنحل اينما يوجهه
واختلف في اينما كنتم تعبدون بالشعرا ملعونين اينما ثقفوا بالاحزاب اينما تكونوا يدرككم
الموت وما عداها مفصول نحو اين ما كنتم تدعون اين ما كنتم تشركون وحيث ما كنتم فولوا مفصول
وكل ما مفصول من كل ما سالتموه بابراهيم واختلف في كل ما ردوا بالنسا وكل ما دخلت بالاعراف
وكل ما جا امة بالفلاح وكل ما القي بتبارك وما عداها موصول نحو كلما خبت زدناهم وبيسما موصول
بالبقره بيسما اشتروا به والاعراف بيسما خلفتموني واختلف في قل بيسما يامركم به ومفصول في
خمسة بالمايده واكلهم السحت لبيس ما كانوا يعملون لبيس ما قدمت لبيس ما كانوا يفعلون لبيس ما كانوا يصنعون
لبيس ما ونعما مختلف وكذا امتلا ما وكذا اما ذا يوم هم بارزون بالطول ويوم هم على

البقره ولبيس ما بيس امام

النار بالذاريات وغيرهما موصول وكالوهم او وزنوهم نحو من يومهم الذى يوعدون ويوميذ
وحينيذ موصولان نحو منا سكم وانلزمكموها كذلك وان يمل هو مفصول وكالوهم او وزنوهم ان
كان المضمر رفعا فمنفصل او نصبا فمتصل وهو الاكثر لعدم الالف وكل كلمة على حرف واحد متصلة
نحو بالله ولرسوله وكلمة ربه الاما خص ففى المنفصلين وقفان اخر كل منهما وفى المتصلين وقف
اخر الثانية فان قلت مفعولا ويبنؤم لا ابن ام متصل واجرا المد المنفصل فيهما يجيز الوقف على
الاولى قلت لم يقصد اتصالهما بل عرض لهما ذلك بواسطة حذف الالف تخفيفا فلذلك جرى فيهما
حكم الانفصال وانما لم يقصد الاتصال لتقويتهما بنيابة الفعل فان قلت فقد اتصل الفعل نفسه
فتاييه اولى قلت لم ينضم الفعل بل ضم اليه وهنا بالعكس **وجه** الوقف على كل من المنفصل
اصالة الاستقلال **ووجه** منع الوقف على المتصل آخرها التنبيه على وضع الخط **واختيارى**
استفسار المسؤل السايل عن غرضه فان كان بيان الرسم وقف كما تقدم او بيان الاصل وقف
على كل من المنفصلين والمتصلين ليطابق ولا يلزم منه مخالفة الرسم فى المتصلين والا خالف
واصل المنفصلتين واللازم منتف وانما بسطنا فى هذا لخلو اكثر كتب الخلاف منه ولبس فى
الرسوم هذا الحصر وضرورة الناقل اليه ثم شرع فى ذكر الحروف بالتفصيل فقال

اذا كتبت بالتا هامونث فبالها قف حقا رضى ومعولا اذا شرطيه وجوابه
فقف وبالها متعلقه اى بهكذا نها وحقا وتاليها احوال فاعل قف اى ذا حق ورضى وتعويل
او مفعولات مطلقه اى حق حقا ورضى رضى وعول عليه تعويلا من هنا الى اخر الباب يجرى
مجرى التخصيص **اى** وقف ذو حق وذو رضى ابن كثير وابو عمرو والكسائى على
ها التانيث المرسومة تاء بالها مخالفة لاصولهم ووقف الباقون نافع وابن عامر وعاصم
وحمزة عليها بالتا موافقه لاصولهم **تنبيهات** فايده قوله اذا كتبت بالتاء هامونث تقييد
لمحل الخلاف واشارة الى ان الامر داير بين التا والها ليوخذ للمسكوت عنه التا وفهم من
تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتا على الرسم ومن قوله المكتوبه بالتا ان المرسومه
بالها لاخلاف فيها بل هى تا فى الوصل ها فى الوقف وقد اختلف فى الاصل ما هو فقال سيبويه
وابن كيسان التا هى الاصل لجريان الاعراب عليها ولثبوتها فى الوصل الذى هو الاصل وانما
ابدلت ها فى الوقف فرقا بينها وبين ملكوت وعفريت اى الزايدة لغير التانيث وفيهما سان
ويجوز الوقف بالتا مطلقا فى الكلام وقال ابن كيسان فرقا بين الاسمية والفعليه وقيل تلبس
شجرة المنصوبه بشجرت وقال ثعلب فى اخرين الها هى الاصل لا صا فتها اليها ورسمها ها على الباو فرقا
بين الاسميه والفعليه لئلا يلبس نحو شجرت بشجرة وقفا وابدلت تا فى الوصل لانها احمل للحركات
لشدتها فالمواضع المرسومة بالها على الاول باعتبار الوقف والمرسومه بالتا على الاصل وعلى الثانى
المرسومة بالها على الاصل وبالتا باعتبار الوصل ومن ثم اعتبر فيه اتصالها **وجه** الوقف بالها فى
المرسومه بالتا اتباع صريح الرسم وهى لغة طى انشد ابو الخطاب الله نجاك بكفى مسلمت من بعدما
وبعدما وبعدمت صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة ان تدعى امت وقال بعضهم

يا اهل سورة البقرت فاجيب ما منا من يحفظ فيها آيت **وجه** اتفاقهم على الوقف بالها فى المرسوم
بها موافقة الرسم والترشيه **ووجه** اتفاقهم على الوصل بالتا فى المرسومه بالتا مجموع الامرين وفى
المرسومه بالها اصالتها او للتخلص **والاختيارى** الوقف بالها وفاقا للفصحى والرسم لم يحصر جهة اللفظ
ومن ثم اعتبر تا الوصل فى المرسوم بالها بالاتفاق ولما توقفت معرفة هذا الاصل على معرفة
المرسوم بالها والتا تعين علينا بيانهما لمن لا يعرفهما وحصرنا الاول اختصارا ويعلم منه الاخر رحمة
سبعه بالتا بالبقرة اوليك يرجون رحمت الله والاعراف ان رحمت الله قريب وهود رحمت الله وبركاته
ومريم ذكر رحمت ربك والروم فانظر الى اثر رحمت الله والزخرف اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت
ربك خير • ونعمت بالتا احد عشر موضعا بالبقرة نعمت الله عليكم وما انزل وال عمران نعمت الله
عليكم اذ كنتم والمايده نعمت الله عليكم اذ هم وابراهيم بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله والنحل
وبنعمت الله هم يكفرون نعمت الله واشكروا نعمت الله ولقمان فى البحر بنعمت الله وفاطر نعمت الله
عليكم هل من والطور فذكر فما انت بنعمت ربك وما سواها بالها نحو واذ قال موسى لقومه اذكروا
نعمة الله عليكم بابراهيم وما انت بنعمة ربك بمجنون • وسنت خمسه بالانفال فقد مضت سنت الاولين وفاطر
فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا واخر غافر سنت الله التى قد خلت فى عباده
وما سواها بالها نحو سنة الله فى الذين بالاحزاب وسنة الله التى بالفتح • وامرات سبعة مع
زوجها بال عمران امرات عمران ويوسف امرات العزيز تراود امرات العزيز الان والقصص
امرات فرعون والتحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وما سواها بالها نحو
وامراة مومنه ومريم ابنت عمران بالتا وبقيت الله خير لا بقية مما وقرت عين لى لا قرة اعين
وفطرت الله التى وشجرت الزقوم لا نحو شجرة تخرج وريحان وجنت نعيم لا نحو جنة عرضها
وفنجعل لعنت الله على الكاذبين والخامسة ان لعنت الله عليه لا نحو موذن بينهم ان لعنة الله
ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول
نوع منه فى يوسف فى غيابت الجب وان يجعلوه فى غيابت الجب بالتا واخوته ايت وفى
العنكبوت لولا انزل عليه ايت من ربه لا نحو قل انى على بينه وما تخرج من ثمرت من اكمامها
لا نحو كلما رزقوا منها من ثمرة وكانه جمالت صفر وتمت كلمت ربك صدقا وتمت كلمت ربك الحسنى
كذلك حقت كلمت ربك على الذين فسقوا واختلف فى ان الذين حقت عليهم كلمت ربك لا يومنون
وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا وما سواها بالها نحو كلمة طيبه **وهذا نظمنا فى روضة الطرايف**
فى الفعل تا وفى الاسما تاصلها اوتا وقد رسمت مع مضر حصلا • وتا مضافات مظهر برحمت زوم ثم
مريم والاعراف هود ولا • كالزخرف البقرة نعمتها اخر كلقمان ونحل وطور والعقود تلا •
ثان كلا اخر ابراهيم فاطر عمران مع امرات يوسف بكلا • مع قصص وتحلة وسنت فى الانفال مع
فاطر وغافر نزلا • شجرت بدخان وابنت وبقيت ومعصيت قد ظهرت فى جلا • قرت عين وجنت
بواقعة لعنت فنجعل نورها احتفلا • لاعراف كلمت حسنى لاتجيز وذات اللات فيها ثمرات
كما مثلا • وبآيت يوسف غيابت آيت مع العنكبوت الغرفة انتقلا • سبا وبينت بفاطر ثمرت

مطلب فى كالوهم ووزنوهم وغيره من المضمر فتنبه

الاعلى

ففف

بعدهم

حم ثم جثيلت وزد الى كلمت لا نعام اولى يونس وخلف غافر الثان شام والمدين علا • والاعراف
وذا كالنصر واهمله نصيرهم وابن الانبارى فامتلا • ثم بين فقال وفي اللات مع مرضات
مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هاديه رفلا وفي اللات متعلق مقدر
اى قف بالهاء في اللات مع مرضات حاله ومع ذات بهجة اخرى للاخر ولات عطف على احد
الطرفين ورضى خبر مبتدا اى ذلك ذو رضى او مرضى وهيهات كذلك اسميه وهاديه مبتدا
اسم فاعل من هدى والها لهيهات باشرع عند اسقاط الى والاول محذوف اى الطالب ورفلا عظم خبره
والترفيل زيادة سبب خفيف في قافيه او لضرب من مجزو الكامل واصله الزياده • هذه وبابه
مرسومة بالتا مخصص من عموم قوله فبالها قف حقا رضى اى وقف ذو رضى ورفلا الكساى
بالها على اللات ومرضات حيث حل نحو مرضات الله مرضات ازواجك وحده بوذات بهجه
ولات حين وهيهات هيهات لما واقفه ذو هاديه البزى فيهما ذيل الحرزى ولات حين
بصل التا بحين وقال الدانى في مفرده وقفت للبزى على ابى الحسن في ثانى هيهات بالها فقط وقال
مكى به قرات ونقله الاهوانى عن الدورى وكسر يزيد تانيهما والازرق عن ابى عمرو باسكانهما
تنبيهان بهجه مرسومة بالها وكذا الوقف عليها وذكرها قيدا لذات ليخرج ذات اليمين وذات
بينكم حيث اشتبهت في اللفظ وقطرب وابو حاتم يختاران الها في الكل وجه ها الكساى الاستمرار
على اصله الثانى في ها التانيث واليه اشار بالرضى ووجه تا الباقين الا ابن كثير وابا عمرو الجرى على
اصولهم في اتباع الرسم ووجه انتقال ابن كثير وابى عمرو من الاصل الثانى الى الاول ما تذكر اما
اللات فمونث لقوله تعالى ان يدعون من دونه الا اناثا اسم صنم صخره بالطايف ودنه لوهه حذفت
لامه فتحركت عينه للها فانقلبت الفا فوقف عليه بالتا ليلا يلتبس لها باسم الله تعالى المرقق
ومرضات ليلا يشتبه لفظ مرضى المضاف الى الها وذات اصله ذويه فلم يونث على لفظ مذكره
فاشبه بنتا الجمع على تابه لا ابنة فحمله عليه وخص موضع النمل جمعا ولانه سال ابا فقعس
الاسدى عنه فقال ذاه وقنادوا ولات لا النافيه زيدت عليها التا لتانيث اللفظ كربت وثمت
كقول ابن دريد ثمت طاف وفي شرح سيبويه جواز الامرين وقيل كالاسمية لتحركها وقيل
كالفعليه بجامع الفرع وحركت في لات للساكن وفي الباقي فرقا بينهما فغلبا هذا ولظهور حملها
على ليس في العمل ومن ثم قال الفرا التا احب الى وسال الكساى الاسدى فقال بالتا وخالفه هنا فاعلم
انه لم يعتمد الا على الروايه وسوا الدليلان وجهها وهذا تفريع على ان التا موصوله بلا منفصلة عن
حين وهو مذهب الخليل وسيبويه والكساى وبه قال ابو عبيد وعليه المصاحف السبعه وقال ابو
عبيد الوقف عندى على لا والابتدا تحين لانى نظرتها في الامام تحين التا متصلة بحين ولان تفسير
ابن عباس يدل على انها اخت ليس والمعروف لا لات والعرب تلحق التا باسما الزمان ومنه قول
السعدى العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان اين المطعم ومنه قول ابن عمر رضى الله
عنه حين سيل عن عثمان رضى الله عنهما فقال شيا ثم قال اذهب بهذه تلان الان اصحابك قلت لم تقبل
الجماعة هذا القول من ابى عبيد كما قال الناظم والكل فيه اعظم النكرا والحق ان يقول ان كان ابو عبيد

قال هذا روايه ووجهه بما ذكر فحق علينا قبولها لصحة نقلها من مثل هذا الامام وموافقة بعض الرسوم
وظهور وجهها في العربيه وان كان اتباعها لمجرد الرسم واللغه توجه الانكار عليه اذ ليس هذا
طريق اثبات وجوه القراات كما ذكره في مصنفاته وايضا اتصالها في الرسم يحتمل ان جملة لات
وصلت بحين تنبيها على افتقار العامل الى المعمول واخت ليس لا ولات وقوله المعروف لا لات
لا بل الاعرف لا والمعروف لات كما نقل سيبويه واتصالها بالازمنه دليل جوازه لا منع لات ومن
ثم قلت في الروضه وقد شذ فعلى ثبوت الروايه الشذوذ باصطلاح النحاه وهو ما جا على اقل
اللغتين وعلى عدمها باصطلاح القرا وهو ما ليس فيه شروط السبعه وهيهات اسم بعد ولذلك بنى
وفيه الحركات الثلث والتنوين وعدمه وهو رباعى واصله هيهيه بوزن فعلله نظير زلزله وشوشاة
الثافه السربعه غير مضاعف خلافا للكوفيين وظهور الفعليه فيه قوى جهة التا وانقلاب يابه
قوى الها ولهذا وافق البزى فيه واليه الاشارة بهاديه رفل ووقفه بالها على الثانية فقط منبه
على انهما جريا مجرى خمسة عشر فتوسطت الاولى وقال الكسايى من فتح وقف بالها ولا امنع التا ومن
كسر وقف بالتا كانه حمله على الجمع ثم تمم فقال وقف يا ابه كفوا دنا وكاين الوقوف
بنون وبالياء حم ملا وقف امر محذوف المتعلق اى قف على تائه بالها وكفوا مصدر موضع
حال فاعل قف اى كافيا ودنا صفته وكاين مبتدا والوقوف اخر وبنون خبره والجملة خبر الاول والعايد
محذوف اى عليه وهو ضمير الوقوف مبتدا وبالياء خبره وحصلا حال فاعل الخبر بتقدير قدا وخبر متعلق
بالياء اى وقف ذو كاف كفوا ودال دنا ابن كثير وابن عامر بالها على يا ابه حيث حل وسياتى يا ابت لا
تعبد الشيطان يا ابت انى قد يا ابت انى اخاف بمن مر يا ابت استاجره بالقصص يا ابت افعل ما تومر
بالصافات تنبيه علمت يا ابت كها للمرموز من عطفها على الها الا من اللفظ كما توهم لعدم كشفها وهذه
تا التانيث لحقت الاب المنادى عوضا عن يا الاضافه ومن ثم لم يجامعها وان جامعت بدلها المغاير
كقوله يا ابتا علك اوعسا كادسمنا وسال سيبويه الخليل عنها فقال هي كعمة وخالة يعنى
انها تا التانيث لا ان مدلولها مونث فوجه ها ابن كثير وتا الها فين الا ابا عمرو والكساى
الاستمرار على اصولهم ووجه مخالفة ابن عامر اصله النص على ان الفتحة للتخفيف لا لتدل على
على الالف ووجه مخالفة ابى عمرو والكساى اصلهما شبهه العوض ومن ثم لم يجعل حرف اعراب
ومنع ابن الانبارى الها لمن كسر لانها بمنزلة يا عبادى اى ليست متطرفه قلت الفرق اتحاد
يا ابت وترتب يا عباد واليه اشار بالرمز اى قف كافيا المانع بالحجة قريبا بعيا ذلك الى فهمه
ثم الكلام في الها باعتبار البدل ثم انتقل الى تمام تخصيص عموم قوله عنوا باتباع الرسم وبدا
بكاين بالنون حيث حل الا من خصه وهو ذو حا حصل ابو عمرو فوقف على اليا هذا نقل التيسير ونقل
ابو العلا عن الكساى وجها كابى عمرو وهو سبعه بال عمران وكاين من نبى وبيوسف وكاين من ايه
والحج فكاين من قريه اهلكتها وكاين من قريه امليت لها والعنكبوت وكاين من دابه والقتال وكاين
من قريه هى اشد والطلاق وكاين من قريه عتت تنبيهان ذكر الوجهين لانه لو اقتصر على احدها
كما لو قال الوقوف بيا حل لفهم ان الباقين بنون مكان اليا كما تقرر وقد تعين الاولى هنا وهو الابتدا

قوله لعدم كشفها بكسر الهاء الاولى وهى عائدة الى اللفظ والثانية للتاء الموقوف عليها فى الجمع بين الضميرين المتوافقين فى الرتبة فى الاتصال لغة ضعيفة
كوراني

[illegible] الاتصال [illegible] وعلم [illegible]

نو طبة للمفصول والموصول اى وقف القرا على كاين حم

بالسابق وهي كاف التشبيه ركبت مع اى المنونه فلزم له فرسم وحذفت فيهما بمعنى كم الخبريه
فوجه عين لابي عمرو والجري على اصولهم في اتباع صورة الرسم ووجه التنبيه على حال التنوين
قبل التركيب **ومال الذي الفرقان والكهف والنسا وسال على ما حج والخلف**
رتلا ومال مبتدا والوقوف مبتدا مقدر وعلى ما متعلق به وحج خبره والجملة خبر الاول
والعايد محذوف واي فيه ولدى حال فاعل الخبر والفرقان ومعطوفاته جر بالاضافه والخلف
رتلا اسميه اي نقل على تاني او حسن هذه من وصل المفصول **اي** وقف ذو حاج ابو عمرو تتمة م
على ما من قوله تعالى فمال هولا القوم مال هذا الكتاب مال هذا الرسول فمال الذين كفروا
وللكساي وجهان الوقف على ما وبه قطع اكثر النقله وبه قرات وعلى اللام كالباقين المفهوم من
قوله ومال **استنادا** هذه اللام باعتبار انها على حرف واحد اصلها ان تكتب موصوله بما
دخلت عليه وباعتبار انها كلمة اصلها ان تكتب منفصلة رفض هذا الاصل لتوحدها
وفصلت هذه المواضع تنبيها على الاصل المنسوخ ولا يلزم من فصلها عما بعدها ان
تتصل بما قبلها كما توهم لانه تخلل بمقصود فصلها والمواضع التي فصلت ما فيها عكس هذه
فعلى هذا يجوز لكل من القرا الوقف على ما وافردا ابا عمرو وتسد بر وقف على ما دون اللام فانفرد
بجواز ومنع بخلاف الباقين فانهم اجازوا الامرين وبحسب العبارة منع ابو عمرو الوقف على
اللام واجازه الباقون فلهم ثلثه وله اثنان واذا ابتدا بما بعد اللام اثبت همزه الذي وما
في هذه المواضع استفهاميه مبتدا وما بعدها خبرها **وجه** منع ابي عمرو الوقف على
اللام انها على حرف واحد فلا يجوز فصلها عن مجرورها كالبا ومن ثم غلب في الحجة وخالف لمجيئه على الاصل م
اصله المرفوض **ووجه** الباقين اتباع الرسم **ووجه** خلف الكساي مراعاة الامرين ومن
ثم حسن او قل فانظره **ويا ايها فوق الدخان وايها لدى النور والرحمن رافقن**
حسنا وبايها مبتدا وايها عطف عليه واعاده دون الثالث للمخالفه والموافقه وفوق الدخان
ولدى متعلقا رافقن مجتزئ خبر المبتدا وجمع باعتبار التابع والمتبوع وحسنا مفعوله جمع حامل
ناقل ثم عطف عطف الجمل فقال **وفي الها على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوقف**
والمرسوم فيهن اخيلا ضم ابن عامر يروى بفتح الميم ورفع النون فعل وفاعل وفي الها
متعلقه بتقدير او وقع وعلى الاتباع صفة مصدر اى ضما كائنا على الاتباع ويروى برفع الميم
وجر النون مصدر مضاف الى الفاعل وما قبله خبره ولدى ظرف لاحدهما والمرسوم مبتدا مصدر
بمعنى الرسم وهو قليل كالمفتون والميسور واخيل ماض من اخيلت السما اظهرت المطر بتي م
قاله الجوهري خبره وفاعله ضمير المبتدا ومفعوله الضم المقدر هذه من مسائل الحذف **اي**
وقف ذو را رافقن وحا حملا الكساي وابو عمرو باثبات الالف كلفظه في يايها الساحر
بالزخرف التي قبل الدخان وايها المومنون وايها الثقلان بالرحمن ووقف الباقون على بالنور م
الها فهم من قوله والمرسوم بين واتفق الكل على حذف الالف في الوصل وضم ابن عامر الها
فيه وفتحها الباقون لانه ضده وقد علم فصار ابو عمرو والكساي باثبات الالف في الوقف

وحذفها واتبعا الفتح في الوصل وابن عامر بضم الها في الوصل واسكانها مع جواز الروم
والاشمام في الوقف والحرميان وعاصم وحمزه بفتح الها في الوصل واسكانها فقط في الوقف
واتفق السبعه فيما سوى هذه الثلثه على فتح الها في الوصل واثبات الالف في الوقف نحو
يايها الناس يايتها النفس **تحت** قال السخاوي والمرسوم مبتدا وفيهن خبره واخيل حال
اى مشبها اخيل وهو طاير متلون والحبرة اليمانيه يشير الى حسنه لما فيه من الدلاله على
لغة الضم وقد نوزع في تفسيره بالحبرة لعدم سماعه قلت هو ثقه وعدم سماعنا لا يدل
على عدمه لكن نقل املا الناظم سحاب مخيل حقيق بالمطر فلهذا جعلنا اخيل فعلا ماضيا وليس
المعنى مخلصا لان رسمها بلا الف لا يدل على لغة الضم لجواز رسمها على الوصل نعم ضمها
يدل على رسمها فلو نصب المرسوم لخلص هذا المعنى اى بين الضم او الضام الرسم ولما امتنعت
مباشرة حرف الندا ذا اللام لما فيه من صورة تحصيل الحاصل فصلوا بينهما بمبهم صادق
على المنادى وهو اي ولم يضف الى المنادى ليلا يخرج عن الندا عوضت عن مضافها المنبهة هاء م
فحق الفها الاثبات ورسمت في هذه المواضع الثلثه بلا الف على لفظ الوصل وتنبيها على
لغة الضم واقتصر عليها لجمعها اثبات حرف الندا وحذفه وندا الواحد والمثنى والمجموع
فوجه حذف الالف اتباع الرسم **ووجه** مخالفة ابي عمرو والكساي اصلهما والرجوع
الى الاصل الكلمة النص على اللغتين واليه اشار بالرمز اى صحيح ناقلين متوفرين عليها **ووجه**
ضم ابن عامر الها في الوصل اتباع ضمة اليا كما اشار اليه او لينص على الرسم او حملت على المفرد
لتطرفها وقال الفرا لغة اسديه يقولون ايه الرجل اقبل شبهوها بهاء المضمر
وقف ويكانه ويكان برسمه وبالياء قف رفقا وبالكاف حللا
ويكانه اى على او قايلا ويكانه ويكان عطف متعلقا قف وبرسمه حال فاعله اى ملتبسا
وباليا حال الاخرى ورفقا موضع اخرى وبالكاف متعلق حللا ابيح هذا من الفصل مصدر م
والوصل **اي** وقف ذو را رفقا الكساي على اليا من ويكان الله يبسط ويكانه لا يفلح
الكافرون بالقصص ووقف وحا حللا ابو عمرو على الكاف فيهما ووقف الباقون الحرميان
وابن عامر وعاصم وحمزه على النون والها كما لفظ بهما **تنبيه** ان المراد من اللفظ اللفظ
بالها اثباتها فقط لا على وجه الاسكان لجواز الاشمام ويجوز لابي عمرو والكساي الوقف
كالباقين لانه متفق ما الخلاف في الوسط اجاز ابو عمرو الوقف على الكاف ومنعه الباقون
واجاز الكساي الوقف على اليا ومنعه الباقون نص على ذلك ابو العلا ووافقه ابن اليزيدي
قال مكي والمشهور عنهما كالجماعة • وي صوت يقوله المتندم والمتعجب قال الخليل هذا قول قوم
تنبهوا ونبهوا قال الشاعر • سالتاني الطلاق اذ راتاني • قل مالي قد جيتماني بنكر • وي كان
من يكن له نشب يحبب • ومن يفتقر يعش عيش ضر • والكاف حرف من التشبيه ودخلت بها ان
ومن ثم فتحت كقوله عليه الصلاة والسلام كانك بالدنيا لم تكن وبالاخرة لم تزل وعليه قول
امرء القيس • كاني لم اركب جوادا للذة • ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال • او ويك اصله ويلك

حذف لامه تخفيفا لكثرة دوره والكاف للخطاب كقول عنترة ولقد شفى نفسي وابرا سقمها
قول الفوارس ويك عنتر اقدم • وفتحت الاضمار العلم خلافا للفرا وقال قطرب بتقدير اللام
ونشامن التركيب معنى يدمنا على تفريطنا ونعجبنا من حالنا وتحققنا خلاف اعتقادنا ورسمت
متصلة تنبيها على التركيب ووجه اجماعه الا المذكورين الرسم ووجه مخالفة الكسائي التنبيه
على حال الافراد على المذهب الاول ومعنى الرمز وقف رافقا في تقدير هذا الوجه بما قدمنا
غير عجل على منكره لانك غالب ووجه ابي عمرو التنبيه عليه كالاول بزيادة كاف الخطاب او على
المذهب الثاني والخطاب لبعضهم لفظا ومعنى الرمز الاشارة الى عدم تحتمه اي اجيز هذا
ردا على من انكره او ذاك اي هذا جواز غيره كغيره او اجيز مع جواز ما للجماعه وقراه الجماعه معا م
على المعنيين واختياري الوقف على الاخر للعموم والرسم ثم اتبع فقال وايا بايا ما شفى
وسواهما بما وبواد النمل باليا سنا تلا اي والوقف على لفظ ايا في قوله تعالى
ايا ما تدعوا شفى اسميه وسواهما بما احرى والضمير لمدلول شفى وبواد اي والوقف على واد
النمل مبتدا ومتعلقه و بايا ما وبواد على حد قول طرفه وقفت بها ابكي وشرها قول الاخر
قف على دارسات الدمن و باليا حال المتعلق وسنا خبره وتلا صفته اي لاح على حد ضوء
سنا تلا اي وقف ذو شين شفى حمزه والكسائي على الالف المبدلة من تنوين ايا بسبحان
ووقف الباقون عنهما على ما من ايا ما كما صرح بها ووقف ذو سين سنا وتا تلا الليث والدوري
عن علي على يا وادي النمل وحذفها الباقون تنبيهات هذا نقل التيسير ومسئلة ايا ما بها م
ساقطه في كثير من الكتب وذكر الاهوازي على ابا حمزه وحده وفي المصباح ابو جعفر وحده
وظاهر حال المسقطين حملها على ايما الاجلين وبه قرات وجاز حملها على الصورة وعدل تلاءم
عن ياليا وزنا الى سنا تنبيها على ظهور وجهه وهذا موضعها واخر نظايرها نحو يناد المناد
ويهاد العمي وهاد تبعا للتيسير وقول المالكي وايا بايا ما شفى وسواهما بما وبواد النمل باليا
رشدا ليس موازنة على حد قوله وقوفا بها صحبي للعلم به لا تضمينا فهو مصادره وايا هنا شرطيه
منصوب بيجن وما صلة وتنوينها عوض المضاف اليه اي الله اي الاسما وما موكده على حد قوله تعالى فاينما تولوا او كرر
اما ترى راسي حاكى لونه او على حد ما كرر للتاكيد ثم غاير اللفظين ومنه والذين من قبلكم بمعنى
وقول الشاعر من النفر اللاء الذين اذاهم يهاب اللئام حلقة الباب قعقعوا وعطف في قوله حييت
من طلل تقادم عهده اقوى واقفر بعد ام الهيثم • الا حبذا هند وارض بها هند وهند اتى من
دونها الناي والبعد • ولا يمكن رسمه على موصولة صورة لمكان الالف فيحتمل ان يكون موصوله
على حد ايما الاجلين وان يكون مفصولا كحيث ما وهو الظاهر للتنوين وجه وقف ايا على
التكرار واضح وخالفت بهما بالاستقلال ودل على الصلة ان التنوين دل على التمام وبه خالفت
ايما الاجلين فهو على العكس وهو صورة الرسم والى هذا الاشارة بشفى ووجه ايا ما تغليب
الصلة لكثرتها وهو جايز على التقديرين واختياري ايا لظهور الفصل بالتنوين وليست هذه
من صور التخصيص بل من الاختلاف في كيفية الرسم وكل يدعي اتباعه انشدنا شيخنا منتجب الدين

فا

قال انشدنا شيخنا جمال الدين بن مالك الواسطي فيها لقد جاني مستخبر ذو براعة يسايل ايا ما يجوز
بها الوقف • وهل ذكر القرا فرقا مبينا وهل لهم فيما رووه لنا خلف • فقلت له سمعا اخي فانني ساذكر
قولا فيه من حسنه لطف • رواه ابن سعدان محمد انه روى حمزة الزيات وقفا له كشف • وجا علي تابعا
لمقاله راى الوقف ايا لا يزال ولا يقفوا • وقال ابن الانباري هذا دليله قوي متين ليس في اصله ضعف •
لقد جعلا ما مثل اي واكدا بها فلهذا اجاز ان يحذف الحرف • ولم يختر الباقون ذاك وانما رووا
فيه ايا ما وعن غيره كفوا وفلما اتوا على واد النمل حذفت في الوصل للساكن ولم ترسم على اللفظ
الوصل وجه الحذف اتباع الرسم ووجه مخالفة الكسائي اصله النص على انها حذفت للساكن
لا للكسرة كاتي الرحمن وخالفت الفتح بالواد لانها غير فاصله واكتفى بها منبهة على نحو بالواد المقدس
ولهذا قال ابيع صبيا واختياري الاثبات لذهاب علة الحذف وفيمه ومه فقه وعمه لمه بمه نورا م
تخلف عن البزي وادفع مجهلا اي قف على لفظ فيمه ومعطوفاته فعليه وتخلف حال فاعل
قف وعن البزي متعلقها وادفع ذا احزى مجهلا بالكسر مفعوله اي من جهل القارئ او حال
الفاعل والمفعول محذوف اي ادفع الراد مجهلا هذه من مسايل الزياده وهي في التيسير
الفصل اي وقف البزي في احد وجهيه بزيادة ها السكت كلفظه على ما الاستفهاميه المجرور
وان عطفت ونحذفها واسكان الميم في الاخر كالباقين وبالها قطع له في التيسير والكافي والتبصره
ووجه الحذف من الزيادات وعليه اكثر النقلة كالاهوازي وابي العلا عم فيم انت من ذكرها بها
مم خلق عم يتسالون ثم يرجع من الزايد من النسخ ياات ~~الاضافة كالتيسير وفي بعضها ياات الاضافة~~ على ارادة حول على اراده الجنس الى قوله يهدي الهاتفال من بقية ملائي في اول باب الاضافة ◉
الجنس والتقدير باب بيان مذاهبهم وهي ما يدل على المتكلم المضمر المتصل المنصوب او المجرور وخرج
بهذه القيود ما ياتي بشرحه وتتصل بالفعل والاسم والحرف وغلبت تسميتها ياات الاضافة وهو حقيقتها
في الوسط مجازيه الطرفين وهي ثابته في الرسم ومحذوفه فلذا جعلها في بابين وخلاف الاول
داير بين الفتح والاسكان والثاني بين الحذف والاثبات والاسكان اصل اول لانه مبني
وهو راي الكوفيين ويستثقل حركة حرف العلة وان خفت بدليل معدي كرب والمد جايز والغنه
في المنقوص للاعراب والفتح اصل ثان لانه اسم على حرف واحد غير مرفوع ليخرج باخوار كعي
واسجدي فقوي بالحركه وكانت فتحة تخفيفا والمكسور ما قبلها لا تحرك بغيره في الاختيار وقيل على
اراده ها السكت كقفت وفقا لكن حافظت عليها بها وقد حرك كاف الخطاب التي وها الغايب على الثاني ولو كان م
لعدم العلة واذا اسكن ما قبلها تعين الفتح غالبا للساكنين وربما سكنت لفصل المد ثم ان كان
يا ادغم او واوا قلب ثم ادغم والفاصح خلافا لهذيل في قلب غير الاعرابية وانشد وا واعنقوا لهواهم سبقوا هوي م
والفتح والاسكان لغتان فاشيتان في القران وكلام العرب قال امرؤ القيس ففاضت دموع العين
مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي والاسكان اكثر لان اكثر المتفق عليه ساكن وجاء في
الكتاب العزيز باعتبار الاصلين على ثلثة اقسام متفق الاسكان ومتفق الفتح ومختلف بينهما بلمه
وهو المقصود ولما توقفت معرفتها على معرفة العربية ذكر لها ضابطا يهدي اليها فقال ١٦ وليست بلام الفعل يا اضافه
ثم يرجع المرسلون فيم تبشرون تقولون فلم تقتلون وخرج بقولنا الاستفهاميه الخبريه نحو وما هي من نفس الاصول تشددا ◉

فيما هو فيه تختلفون ومما تجمعون وعاكانوا وبما يعملون وبالمجرورة نحو مالي لا ارى فان قلت من اين يفهم للباقين حذف الهاء مع احتمال مراجعة باللفظ وصلا بما قبلها وينزحج بالسابق قلت تعين اثبات الها لتخلف ارادة الوصل لان منها ما قبله حرف واحد واصله الوصل **ذيل وتنبيه** الحقها يعقوب هو وهيه وعمه وشذ عنه العالمينه وعليهنه وابن جبير عن البزي الف الندبة يا ويلتاه ويا اسفاه وياحسرتاه وهذا موضع بقية هاء السكت لكن ذكرها مواضعها تبعا للتيسير وقرا النحاة انها الاستفهامية اذا دخل عليها الجار حذفت الفها فرقا بينها وبين الخبرية وكاثرت الى التحقق نظرها وقال النصر يقفون ها السكت ساكنه بلحوق حركة البنا المحضه والغير المتمكن حفظا للحركه وجبرا لذهاب المكانه فوضعها ان تكون في الوقف وتهويلها في الوصل بالحمل عليه وتلزم الباقي على حرف واحد نحو ره وقه ان لم يتصل كمسلنا والافيجوز **وجه** اثبات الها المحافظة على حركة الميم الداله على الالف المحذوف وليلا يجحف بالكلمة لبقايها على حرف واحد ساكن وليلا يوالى بين اعلالين في الثاني وعلى هذه اللغة قال الشاعر صاح الغرابيه بالبين من سلمه ولم ترسم هنا على الوصل ورسمت في نحو بينسته على الوقف فكما لا يقدح حذف هذه لا يقدح اثبات تلك والى هذه الادلة اشار بان يدفع محمل المثبت لانه صار بل على المحق ومحمل لعدم علمه بهذا التوجيه وقال مكي يلزمه يا الاضافة المحذوفة نحو ان لانها اسم على حرف واحد واذهب الوقف حركته قلت الفرق ان اسكان اليا لا يخل بدلالة ولا يودي الى الاتيان لجبر المد وهو احد اصليها **ووجه** تركها عروض السكون والاستغنا باتصال السابق **واختياري** عدمها لذلك ولانها ليست مواضع وقف ومراعاة لصورة الرسم ودليل الاثبات دل على الجواز لا الرجحان **خاتمه** قال الاهوازي روى قنبل عن ابن كثير الوقف في ثلثة مواضع وما يعلم تاويله الا الله وما يشعركم انما يعلمه بشر يعني كان ابن كثير يقصد الوقف عليها فالاول تام عند من يقول الراسخون في العلم لا يعلمون تاويل المتشابه وهو قول ابن عباس وابن عمر وعايشه رضي الله عنهم وهو قول الكسائي والاخفش وعليه اكثر العلما والنبي صلى الله عليه وسلم لا يندرج في العلما عرفا لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم وحسن عند من يقول يعلمونه وهو قول الربيع بن انس ومجاهد قلنا ان اريد بالمتشابه ايات الصفات فالاول او ايات الاحكام فالثاني والثاني تام عند من كسر ان وهو منهم او فتحها وضمنها معنى لعل والاخفش والثالث تام وقصد التنبيه على عدم بدل لسان وقال الوقف عند نافع وابن كثير وابن عامر حيث تم وعند ابي عمرو وعاصم حيث يحسن وعند حمزه والكسائي حيث ينقطع **التفريع** قوله تعالى واصبح الذين تمنوا مكانه بالامس الى ويكانه فالون بمده وجهان ورش بنقل بالامس وترقيق وبتوفير ومده وجه وابن كثير كقالون ابن عامر بمد وجه عاصم بمد وينفرد حفص بفتح خسف فوجهان خلف بالسكت على بالامس وحذف عنه من يشا وجه خلاد باثبات الغنه والسكت وتركه وخففا همزه ويكانه وجهان ووقف لهم على الها بالاسكان والروم والاشمام ثلثه في تسعه سبعه وعشرون السوسي بادغام ويفرد لولا با شارة وقصر وجه الدوري بالاظهار ومده وجهان ووقفا على الكاف الكسائي بمده ووقف على اليا وجه ولهما كالجماعه فيندرج وجها الدوري

في قالون ويبقى السوسي بثلثه والكسائي مثله فهي مع الاربعه عشر ومع المتقدمه سبعه وثلثون من طرق القصيد ورش بالقصر ابن عامر بالسكت وجه وكذا عاصم وجهان حمزه بتحقيق ويكانه ثلثه الكسائي بالسكت وجه السوسي بالادغام وترك الاشاره وجه الدوري بالادغام والاشاره وتركها والمد وجهان مثلثه في السبعه الاول احد وعشرون والاربعة الاخر في اربعه ستة عشر مع السابقه سبعه وثلثون ضمها الى مثلها اربعه وسبعون والفصل الذي بعد هذا في التيسير ادرجه الناظم في باب نقل الحركه فلذا قال بعده **باب مذاهبهم في ياء الاضافه** باب الزوايد هو تتمة الباب السابق وقدم يا الاضافه لقوتها بالثبوت عليها وفي بعض النسخ يا آت الاضافه كالتيسير وفي بعضها يا الاضافه **وليست بلام الفعل ياء اضافة وماهي من نفس الاصول فتشكلا** باضافة اسم ليس وبلام الفعل اي موزون الفعل خبرها والبا زايده للتوكيد واطردت في الخبر المنفي الى ان عطف على موضعها كقوله بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيا اذا كان جاييا وماهي من نفس الاصول اسميه منفيه عطف والضمير لليا والاصل من الاصول نفسها فغير كقولهم عين الشي وفتشكلا نصب منصوب بان مضمر بعد فاجواب النفي والفاعل ضمير اليا ثم استدرك فقال **ولكنها كالهاء والكاف كلما تليه يرى للهاء والكاف مدخلا** ولكنها لكن واسمها ضمير اليا وكالها خبرها والكاف عطف واللام فيهما لخلف الاضافه وكلما رفع مبتدا ويروى بالفتح على البنا لاضافته الى غير متمكن على حد مثل ما مضاف الى صلة وموصول او صفة وموصوف وها تليه لما فاعله ضمير اليا ويرى خبره مبني للمفعول ونايب الفاعل ضمير كل المفعول الاول ومدخلا موضع الدخول الثاني اصطلح التصريفيون على وضع حروف الفعل لوزن الاسما المتمكنه والافعال تعريفا للزايد والاصلي فيقابل اول الاصول بالفا وثانيها بالعين وثالثها باللام وتكرر للرابع والخامس ويقابل الزايد بلفظه الا المبدل من تا الافتعال فانه بها والا المكرر للالحاق وغيره فانه بسابقه ولو من الزوايد الا ان يثبت عدم فصله والساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك باعتبار الاصل ويراعى نوع الحركة خلافا للعرو ضيين وفيها حذف او قلب الا ان فرين فعل وشرف فعل ثم تجوزوا وقسموا كل اصل بما يقابله فمن ثم سمي اخر الاصول لاما ونص على اللام لانها لا تلتبس الا بها لا تصالها بها والحرف الاصلي هو الذي يثبت مع تصاريف الكلمه فلا تحذف الا اعلالا مرادا والزايد ما حذف في بعض تصاريفها كحروف علم دار في مع يعلم وعالم ومعلوم ويا يعلم حذفت في علم وتم معلوم حذفت مع عالم **اي** يا الاضافه ان كانت في ما يوزن فعلامتها ان لا يقابل باللام بل بلفظها وان كانت فيما لا يوزن فعلامتها انها تحذف في بعض تصاريفها لانها ليست من اصول الكلمة فان قلت كيف عرف بالسلب قلت بما فهم منه لان حاصله يا الاضافه يا زايده اخرا فان قلت تعريف دوري لانا لا نعلم انها غير لام حتى نعرف انها زايده ولا ندري انها زايده حتى ندرك انها غير لام وكذا الكلام في وما هي اصل قلت هو طريق سماعي اي ما سمعته يوزن بغير اللام وهو اخر ولما اندرج فيه ما ليس منه ضم اخر فقال وكل كلمه يدخل عليها يا المتكلم صح ان يكون مكانها ها الغايب وكاف المخاطب واحدهما فالواو كاو الاباحيه ولو قصد المدو ذاتك وهذا تعريف بالعوارض وصار حاصله ان يا الاضافه يا زايده اخر الكلمة تعاقبها ها الغايب وكاف المخاطب او احدهما فاندرج نحو بيتي فوريها فعلي ويقول بيت فتسقط وتقول ضيفي وليبلوني واني وضيفك وبلوك وانك وضيفه ونبلوه وانه وفاذكروني

لم ع ظاهر ومطابقه على ارادة النفس
وايضا فذكرها بعد البيت يقتضي عدم الفصل

واذكروه وخرج نحو الداعِ الى واتقدى ام وان ادرى اقريب والْبَىّ الى وقل اوحى الى ونحو
اللائى ارضعنكم والذى اخلنا وحذف ياءه شاذ كيدِ ونحو وهزى اليك وقولى انى نذرت فبان امها
وانفتح ذكرها اخر السور اغناه عن هذا كله وانما ذكره باعتبار قطع النظر عنه ثم شرع فى المقصود فقال
وفى ماءتى ياءٍ وعشرٍ منيفةٍ ۞ وثنتين خلف القوم احكيه مجملا خلف القوم القرا
مبتدا وفى ماتى يا خبره وعشر عطف على ماتى يا ومنيفه صفه عشر من عدّى ناف زاد وطال اى عليها
ولتحكيه اذكره فعليه مستانفه والها للخلف ومجملا بفتح الميم حال المفعول او نعت مصدر مقدر ملابس
فى المعنى ويروى بكسرها حال الفاعل من اجملت العدد اذا لم تفصله ولا يجوز ان يكون احكيه خبر خلف لعدم
حصر الخلف **اى** جملة ياءات الاضافة التى اختلف الائمة المذكورون فى هذا النظم من الرواة المعينة مايتان
واثنا عشر يا ذكرها الضابط حصر احكامها باعتبار اجتماع القرا فى المختص ايضا فاستغنى عن التنصيص عليها
لكن لما كانت تلبس على المبتدين بالام عدّ اخر كل سوره ما فيها منها مجرده عن الاحكام واعادها فى
التيسير باحكامها ليفيد الاجتماع وعلم منه حصة كل سوره ولما لم تنحصر المحذوفات بضابط نص عليها
باعتبار اجتماع القرا فاستغنى عن اعادتها واعادها فى التيسير باحكامها ليفيد الاجتماع وعلم منه
حصر كل سوره الخ لكن ذكرها فى التيسير مايتين واربعة عشر يا زاد فما اتانى الله فبشر عباد الذين باعتبار
الفتح لكن ذكرا ثانى فى سورتها مع الزوايد ومن ثم كانت الاصل مع اللام ست عشرة وللناظم اربع عشرة
وذكرهما الناظم فى الزوايد لانهما محذوفتان فى الرسم واما باعتبار الاحرف فاختلف فى رسمها فذكرها الناظم
هنا باعتبار اثباتها وعدها فى التيسير فى باب الاضافه وذكر حكمها فى الزوايد ومن ثم كانت الزوايد عند
الناظم اثنتين وستين يا بالمنقولتين وفى التيسير احدى وستون للمنقولتين عنه والمكررة فيهما
وقال ابو العلا المختلف فيه مايتان وعشرون من اصل ثمانمايه واثنين وثمانين او تسعمايه
واثنتان وهى باعتبار طرفيها اربعة اقسام بين ساكنين وبين متحركين وبين ساكن فمتحرك وبين
متحرك فساكن نحو الى المصير بيتى للطايفين ومحياى قل لعبادى الذين وقسمها الناظم سته اقسام
باعتبار ما بعدها لانه اما همز او غيرها وهذا قسم والهمز اما قطع فثلثه باعتبار الحركات الثلث
او وصل مصاحبه للام او مجرد عنه فاثنان بدا بالاكثر فقال **فتسعون مع همزٍ بفتحٍ وتسعها**
سما فتحها الا مواضع هُمّلا فتسعون مبتدا والمميز مقدر لتقدمه اى يا ومع همز صفته وبفتح
صفه همز وتسعها عطف على المبتدا والها للبا وسما فتحها فعليه خبره والها للجمله والا مواضع نصب
على الاستثنا متصل او فالا فى منقطع وهُمّلا صفتها جمع هامل متروكة من تغيرها مهمل متروك بلا راع
هذا اول الانواع السته **اى** فتح سما نافع وابن كثير وابو عمرو تسعه وتسعين يا من ياءات الاضافه
مع همزة القطع المفتوحه فى الوصل الا مواضع خرجت عن هذا الاصل بنقص منهم او بزيادة عليه
الباقون الكوفيون وابن عامر الا من خص باسكانها وعنه مايه لزيادة اخى اشدد وعقيب هذا النوع
ماخذ الاسكان فلا تبعد الى الاضداد ولو قال سما حركوا لكان اوضح وهى بالبقرة انى اعلم ما انى اعلم
غيب فاذكرونى وال عمران اجعل لى ايه انى اخلق والمائده انى اخاف الله لى ان اقول والانعام انى اخاف
ان عصيت انى اريك والاعراف انى اخاف من بعدى اعجلتم والانفال انى اريكما انى اخاف الله والتوبه معى ابدا

اذكركم

ويونس لى ان ابدله انى اخاف ان وهود فانى اخاف عليكم انى اخاف عليكم ~~انى اخاف عليكم~~ ولكنى اريكم
انى اعظك انى اعوذ بك فطرنى افلا ضيفى اليس انى اريكم بخير وانى اخاف عليكم شقاقى ان ارهطى ويوسف
ليحزننى ان ربى احسن انى ارانى احمل انى ارى سبع لعلى ارجع انى انا اخوك لى ابى او انى اعلم سبيلى ادعوا
وابراهيم انى اسكنت والحجر عبادى انى انا انى انا النذير والكهف ربى اعلم بعد نفسى ربى احدا ولولا فعسى
ربى ان ربى احدا ولم من دونى اوليا ومريم اجعل لى ايه انى اعوذ بالرحمن انى اخاف ان يمسك وطه انى انست
لعلى اتيكم انى انا ربك انى انا الله ويسر لى امرى حشرتنى اعمى والمؤمنون لعلى اعمل والشعرا انى اخاف ان انى اخاف
ربى اعلم بما والنمل انى انست اوزعنى ان ليبلونى اشكر والقصص عسى ربى ان انى انست لعلى اتيكم انى انا الله
رب انى اخاف ان ربى اعلم من لعلى اطلع عندى او لم ربى اعلم من ويس انى امنت والصافات انى ارى فى
انى اذبحك وص انى احببت والزمر انى اخاف ان تامرونى اعبد وغافر ذرونى اقتل انى اخاف ان يبدل
انى اخاف عليكم مثل انى اخاف عليكم يوم لعلى ابلغ مالى ادعوكم ادعونى استجب والزخرف من تحتى افلا والدخان
انى اتيكم بسلطان والاحقاف اوزعنى ان اتعداننى ان انى اخاف عليكم ولكنى اريكم والحشر انى اخاف الله والملك
معى او رحمنا ونوح ثم انى اعلنت والجن لى ربى امدا والفجر ربى اكرمن ربى اهانن منها سبعة عشر اتصلت
بالافعال والبواقى بالاسما والحروف **وجه** الفتح مع الهمز انه احد الاصلين مع قصد تقوية الخفى عند
القوى وليتمكن من كمال لفظ الهمز **ووجه** الاسكان معها انه احدهما وزيادة المد تحصلها وزعم الكسائى
ان العرب تستحب نصب اليا مع كل الف يهمزون سوى الالف واللام اى بعض العرب ترك فتح اليا مع همزة
القطع لاجتماع الثقلين وقال الفراء ارى ذلك عند العرب انهم يرسلون عندى ابوك ويجعلون الفتحة
الى اليا ولا يهمزون فلعل هذه لغة اخرى مفرعة على الاسكان لم يقرا بها لكن لا يعارض نقل الكسائى
لانه اثبت واعرف والجمع ممكن **فارنى وتفتنى اتبعنى سكونها لكل وترحمنى اكن ولُوا حلا**
فارنى مبتدا ولا ينزن الا باسكان الرا وتفتنى واتبعنى معطوفه لفظا وتقديرا سكونها اليا لكل القرا اسميه
خبره وترحمنى اكن ان نونت تقلهمه فعطف مفرد والا فاخرى تقدير كذلك ولُوا حلا فعليه مستانفه
وفيهما ضمير للمذكور او الناظم ليست هذه الاربع من المستثنيات لانها خارجه عن العد اذ بها
تصير مايه وثلثه وفايده ذكرها تمييز المتفق من المختلف ويغنى عند حصرها فى السور كالتيسير وبيان ان
المقابل للفتح هنا هو الاسكان **اى** اسكن هولا السبعة من هذه الرواة يا رب ارنى انظر اليك ولا تفتنى
ولى وترحمنى اكن ولا تفتنى الا فى الفتنه وفاتبعنى اهدك **وجه** اسكان المسكن للحرك على اصله **ووجه**
اسكان الفاتح الجمع وتنبيها على عدم وجوب الفتح عندهم مع الهمزة ومناسبة ارنى تترانى وتفتنى بلى
موضع وقف وترحمنى بلى واتبعنى بحانى وكان حق هذا البيت ان يتقدم على السابق ليعلم انه من غير
الجمله وليتصل قوله الا مواضع هملا بقوله **ذرونى وادعونى اذكرونى فتحها دواءٌ**
واوزعنى معًا جاد هُطّلا يا ذرونى مبتدا ومعطوفاه ولا ينزن الا بفتح الاولى والثالثه وحذف
الثانيه واسكان الاخيره وفتح الثلثه دوا اسميه خبره واختار نصب الكل بدل مواضع لانه ادل واوزعنى
فتح يا اوزعنى مبتدا ومعاطفه اى مصطحبين وجاد خبره والعايد ضمير الفتح من جاد المطر غزر او من
الجوده او الجود وهُطّلا جمع هاطل قطر متتابع حال الفاعل اى ذا سحايب هطل هذا اول التخصيص

اى ارانى اعصر خمرا

وتفتنى قبلها ابن نالى

ذ ن ل فتح ابن فليح عن ابن كثير ارنى انظر اليك والعمرى عن ابى جعفر فاتبعنى اهدكم

كذ قبل فاتبعنى قد جانى فاسكنه

هذه اليا ان فى مراعاة لما قبلها وبعدها فافهم ١٣

قبلها ... لى

بالاخراج من مدلول سما اي فتح ذو دال دوا ابن كثير يا فاذكروني اذكركم ذروني اقتل موسى ادعوني
استجب لكم واسكنها الباقون وفتح ذو جيم جاد وها هطلا ورش والبزي يأ ربا وزعني ان اشكر بالنمل
والاحقاف وهو معنى معا واسكنها الباقون قالون وقنبل ابو عمرو وابن عامر والكوفيون فالمستمر
على اصله من فتح واسكان تقدم توجيهه ومن قد جعله ذو اكبر الجودة فلنوجه مخالفتهما وجه
اسكان نافع وابي عمرو كثرة الحروف والجمع والمناسبة لياني وعبادي واسكان ابي عمرو وقالون وقنبل منهما
في الاخيرين الكسر ومناسبة ليا التي والتاليات قال ابن مجاهد فاما قولهم لي الفا ولي اخواني كيلان اخوان
فانهم ينصبون في هذين لقلتهما اي يفتحون لقلة حروف ما اتصلت به فدل هذا القول على ان الفتح يجبر مع
قلة الحروف والاسكان مع كثرتها ثم عطف فقال ليبلوني معه سبيلي لنافع ٥ وعنه
وللبصري ثمان تنخلا تقديره وفتح يا ليبلوني مبتدا ومعه سبيلي اسميه حال الباء والها والها ولنافع
خبره وثمان اي وفتح ثمان يا ان مبتدا وكسر النون على ارادة (اليا) وقد الغاها من قال لها ثنايا اربع
حسان واربع فكلها ثمان وتنخل اخبر صفة الفتح ونائب الفاعل ضميره ولو سمي الفاعل لكان الالف ضمير
الاثنين وعنه خبره والها لنافع وللبصري عطف باعادة الجار على البصري ونابت اللام عن في للوزن ثم بين
مواضع الثمان فقال بيوسف اني الاولان ولي بها وضيفي ويسر لي ودوني تمثلا
اني متوى التكبير اي منها يا اني اسميه والاولان صفتها او خبرها وبيوسف متعلق الخبر ومنها
يا لي بيوسف ومنها يا ضيفي ومنها يا ويسر لي ومنها يا دوني اسمياته وتمثل حضر مستانف اي وفتح نافع
يا اهل هذه سبيلي ادعوا وليبلوني ءاشكر ام وفتح نافع وابو عمرو وثمانيا اني فبلى اراني اعصر واني قبل اراني
احمل وحتى ياذن لي ابي وضيفي اليس منكم ان تتخذوا من دوني اوليا ويسر لي امري ورب اجعل لي ءاية بال
عمران ومريم في التالي وخرج بقيد الاولان ما بعدهما وهي اني ارى سبع اني انا اخوك اني اعلم من الله
وجه اسكان ابن كثير وابي عمرو الجمع ومناسبة سبيلي يا تبعني وبيلوني بري واسكان ابن كثير الجمع
في حرف وخص السابق ولي مناسبة بلي وليلا نسوا الي ستحركات وضيق بهاني وموضع وقف وتبرك
بالمكتنفات واجعل لي لغرض متى الدعا ثم قال ويا ان في اجعل لي واربع اذ حمت
هداها ولكني بها اثنان وكلا ومنها يا اني في اجعل لي اسميه واربع مرفوع مقدر اي
اي وفتحت اربع يا ان عامل اذ مضافه الى حمت حفظت هي وهداها مفعوله اي المهتدين الى فتحها
ولكني اي منها يا ولكني اسميه بلفظ لكني اثنان اخرى وكلا بينا صفة اثنان ويا ان اجعل لي تمام الثمانية
المتقدمة اي وفتح ذو همزة اذ وحا حمت وها هداها نافع وابو عمرو والبزي اربعا وهي ولكني اراكم
قوما بهود والاحقاف وفيها اني اراكم بخير وهذه الانهار تجري من تحتي افلا في التالي واسكنها
الباقون قنبل وابن عامر والكوفيون ونبيها زوا ولكني من التلاوة ولم يتقدم الرمز المفرد على انفراد
وان اوهمه لان القراءة اربع يا ات وقد تقدمت وما بعد بيان لها فلا يضر ومعنى الرمز ان الفتح حفظ
قراءة من السوال المجيب على الاصل وجه اسكان قنبل كثرة حروف ولكني والجمع في الي المعطوف
عليه وتحتي لمناسبة وتحتي وقل في هود اني اراكم وقل فطرن في هود هاديه
اوصلا وفيها يا تحتي اسميه ومنها في هود يا اني اراكم اخرى وهي على قراءة قنبل وهما محكيتان
وإن

وقوله بهود يا فطرني وحذف اليا واسكن النون لعدم مقيلتين في الطويل مثله ولم يقل
فيها على حد لا ارى الموت يسبق الموت شي وهاديه اوصله اخرى والها ان للفتح والمرفوع
للمبتدا وتحتي واني اراكم تمام الاربع الاول اي وفتح ذو ها هاديه البزي يا على
الذي فطرني افلا تعقلون واسكنها الباقون قنبل وابو عمرو وابن عامر والكوفيون
تنبيه فايدة قوله الاربع لتنضم المذكورتان هنا نصا وينبه عليه باظهار الضمير ومعنى
الرمز ان قل الفتح او صل حجته البينا ظاهر للاصالة وجه اسكان ابي عمرو وقنبل كثرة
الحروف وليلا ينوالى ثمان حركات ثم اتبع فقال ويحزنني حرمي بهم تعدانني حشرتني
اعمى تامرونني وصلا وفتح يا يحزنني مبتدا وحرمي القرا وصلا اسميه والمرفوع واحد
مسلك للفظ حرمي او الالف ضميرها للمعنى والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي وصلاها
ويجوز ان يوخر حرمي الى وصلا وتعدانني وما بعده معطوف ان عطف المفرد فالجملة
واحدة ويجوز ان يقدم وصل الى حرمي ويقدر مع كل من البواقي فيتعدد وحشرتني اعمى
على نقل الحركة اي وفتح حرمي نافع وابن كثير يا اني ليحزنني ان تذهبوا به لم حشرتني
اعمى افغير الله تامروني اعبد اتعدانني ان اخرج وبارك في الفتح للاصالة وجه اسكان
ابي عمرو كثرة الحروف ومناسبة يحزنني باني هذا اخر الاخراج من مدلول سما وهو اربعة
وعشرون يا والنقص من الفتح زيادة في الاسكان وبالعكس ثم انتقل فقال
ارهطي سما مولى ومالي سما لوى لعلي سما كفوا معي نفر العلا
فيه اربع اسميات يقدر مع كل فتح يا ومولى ولوى وكفوا احوال الفاعل او تمييزات النسبة
اي علا الفتح حال سيادته وانتشاره وكفايته او سمت سيادته وانتشاره وكفايته وقصر لوا
وهو العلم والعلا للوزن وهو مضاف اليه ونفر العلا مبتدا خبره عماد وتحت النمل
عندي حسنه الى دري بالخلف والفتح موهلا اي عماد ذو الجملة خبر او هم عماد
اسميه والضمير لنفر وتحت النمل اي في القصص فتح يا عندي اسميه وحسنه مبتدا والها
للفتح وخبره مضموم المقدر والي دري متعلقه والها للفتح وبالخلف حال فاعل الخبر وكذا
وافق بتقدير قدا وخبر والمضموم صفه وموهلا مجعولا اهلا حال او مفعول له انتقل الى
الى الزيادة اي فتح مدلول سما الحرميان وابو عمرو الى معي على اصلهم ووافقهم ذو ميم
مولى ابن ذكوان في يا قوم ارهطي اعز عليكم وذو لام لوا هشام في مالي ادعوكم الى النجاة
وذو كاف كفوا ابن عامر في لعلي وهي ست لعلي ارجع الى الناس لعلي اتيكم منها بقبس لعلي
اعمل صالحا لعلي اتيكم منها بخبر لعلي اطلع الى لعلي ابلغ الاسباب والمندرج في نفر ذو عين
عماد ابن عامر وحفص في لن تخرجوا معي ابدا ومن معي او رحمنا واسكنها الباقون وهم الكوفيون
في لعلي ومع هشام في ارهطي ومع ابن ذكوان في مالي والاحفصا في معي وفتح ذو حا حسنه
وهمزة الى ودال دري بخلافه الحرميان وابو عمرو وهو مجموع سما على علم عندي وابعل واسكنها
الباقون ابن عامر والكوفيون وابن كثير في وجه فلم تذكر الا يا عندي خلف ابن كثير فالاتي ذكرها

في الاخراج اشاره عبارة الناظم تدل على ان خلف ابن كثير مطلق الجلي لكل من البزي وقنبل وجماب وقول الداني قرات في رواية ابي ربيعة بالاسكان وهذه رواية البزي وقرات في رواية ابن مجاهد بالفتح وهذه رواية قنبل يدل على انه مرتب وفاقا لابي العلا وقوله في التيسير روى ابو ربيعة عن قنبل وعن البزي الاسكان اي روى غيره عنهما الفتح كابن مجاهد عن قنبل واللهبي عن البزي موافق الناظم فجعله مطلقا وفيه تداخل الطرق وتحريرها يرده الي ما نقل في غير التيسير ويلزم الناظم على نقل التيسير تداخل طرقه او خروج عن اصطلاحه ولا يلزمه شي على نقل الاهوازي لانه قال اختلف عن ابن كثير فيها واليه اشار بالرمز اي وافق خلف الفتح نقل هذه الامه وحينئذ يكون وجه فتح البزي واسكان قنبل من الزيادات على الرواية وقطع ابن شريح لابن كثير بالفتح ومعنى الرمز انه لما قوي الفتح باتفاق الاصلين فيه وانضمام الموافقين اليه ارتفعت نمرته وشهرته واجتمع فيه ذوو ادلة سنيه معتمد عليها وحيث عم الخلف واشكل قال حسن الفتح وصفا الاسكان والافار بااهلا للنقل عنه عارفا بشعب الخلاف زنبه الموافق والمخالف الجمع ومناسبه ارهطي برهطك ومن ثم اعتقرنا الكثره ومالي نماني الاجتماع وهي مع غير الهمز وعندي باعتبار الاسكان كملت الناقص خمسة وعشرين والزايد عشره فالجمله خمسه وثلثون ويبقى المندرج في العموم للحرميين وابي عمرو اربعه وستون يا ولما تم الكلام مع الهمزة المفتوحة اصلا وفرعا انتقل الى غيره فقال **وثنتان مع خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم سوى ما تعزلا** وثنتان مبتدا مع خمسين صفته مع كسر همزة صفة خمسين خبره بفتح اولي حكم سوى استثنا من الجملة وما تعزل تمييز صله وموصول جر بالاضافه هذا النوع الثاني وهو ما بعد يايه همزة قطع مكسوره وجمله المختلف فيه معها اثنان وخمسون يا **اي** فتح ذو همزة اولي وحاحكم نافع وابو عمرو يا الاضافه مع همزة القطع المكسوره في الوصل واسكنها الباقون الاثنان والكوفيون سوى مواضع خرجت عن الاصل بنقص او زيادة ومعنى الرمز الفتح لاصحاب حكم على غيرهم لاستمرارهم على اصولهم والتوجيه ما تقدم وخالف ابن كثير هنا اصله في المفتوحه لثقل الكسرة وجمله المختلف فيه اثنان وخمسون من اصل احدى وستين يا وهي بالبقرة فانه مني الا من اعترف وال عمران فتقبل مني انك ومن انصاري الى الله والمايدة ما انا بباسط يدي اليك واني اخاف والانعام هداني ربي الى صراط مستقيم ويونس من تلقاء نفسي ان اتبع اي وربي انه لحق ان اجري الا على الله وهود عني انه لفرح ان اجري الا على الله اني اذا لمن ولا ينفعكم نصحي ان اردت ان اجري الا على الذي وما توفيقي الا بالله ويوسف علمني ربي اني تركت ملة اباي ابراهيم وما ابرئ نفسي ان الامارة رحم ربي ان وحزني الى الله استغفر لكم ربي انه احسن بي اذ اخرجني وبين اخوتي ان والحجر هولا بناتي ان وسبحان خزاين رحمة ربي اذا والكهف ستجدني ان شا الله ومريم ربي انه كان بي وطه لذكري ان الساعة على عيني اذ ولا براسي اني والانبيا ومن يقل منهم اني اله والشعراء ان اسر بعبادي انكم عدو لي الا رب العالمين واغفر لابي انه ان اجري الا على ربي خمسه والقصص ستجدني ان شا الله والعنكبوت الى ربي انه وسبا ان اجري

الاعلى الله ويس لي اذا الغي والصافات ستجدني ان شا الله وص لا ينبغي لاحد من بعدي انك ولعنتي الى يوم وغافر وافوض امري الى الله وفصلت الى ربي ان لي عنده والمجادلة انا ورسلي ان الله والصف من انصاري الى الله ونوح دعاي الا فرارا منها ثلث تتصل بالفعل والبواقي بالاسما والحروف ثم شرع ينص على المنعزل فقال **بناتي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده ان شا بالفتح اهملا** بناتي مبتدا وما بعده عطف عليه وما بعده صله وموصول بمعنى ستجدني واهمل نزل خبره وبالفتح حال او خبر فاهمل استانف وحاز جر المذكورات بدل من المجرور بسوى هذا اول المخصص **اي** فتح ذو همزة اهمل نافع يا بناتي ان كنتم فاعلين ومن انصاري الى الله معا واسر بعبادي انكم متبعون وعلى ستجدني ان شا الله صابرا وستجدني ان شا الله من الصالحين وستجدني ان شا الله من الصابرين واسكنها الباقون الاثنان والكوفيون على اصولهم وابو عمرو وفاقا لهم **تنبيهان** حذف باعبادي للوزن وليس مع الهمزة المكسوره غيره وعبر عن ستجدني بما بعده ان شا لعدم توالي خمس حركات في الشعر وليس غيرها ومعنى اهمل ترك من الاصل المقرر **وجه** اسكان ابي عمرو الجمع والتانيث وكثرة الحروف والحركات ثم تمم فقال **في اخوتي ورش يدي عن اولي حمي وفي رسلي اصل كسا وافي الملا** اي وفتح ورش يا اخوتي اسيد وفتح يا يدي عن اولي حمي اخري وفي فتح يا رسلي حصول اصل مثلها وكسا صفته والوافي السابغ وهو حال فاعل كسا والملا جمع ملاة الملحفة البيضا والاضافة لفظيه اضافة الصفه الى فاعلها كقايم الاب **اي** وفتح ورش يا وبين اخوتي ان واسكنها الباقون اصلا الا ابا عمرو وقالون وفتح ذو عين عن وهمزة اولي وحا حمي ابو عمرو ونافع اصلا وحفص وفاقا يا يدي اليك لا قتلك واسكنها الباقون على اصولهم وفتح ذو همزة اصل وكاف كسا نافع اصلا وابن عامر وفاقا يا ورسلي ان الله قوي واسكنها الباقون الكوفيون والاثنان اصلا وابو عمرو وفاقا **وجه** اسكان ابي عمرو وقالون ثقل الجمع وموضع وقف والى اخوتي تمام الاخراج وسياتي لقالون اسكان في ربي ان بفصلت تمام التسعه **ووجه** فتح حفص الجمع وقلة الحروف ومناسبه بدل واليك ولزيادة الاصل جعله عن اصحاب قوه **ووجه** مخالفة ابي عمرو ثقل الجمع والضمتين ولئلا تتوالى سبع حركات **ووجه** موافقه ابن عامر الجمع وهذه مساويه لعدة الاصل مخالفة بالبدل وللمساواه قال اصل ثم قاربه بدلا بل وافق النقوع ثم تمم الوفاق فقال **وامي واجري سكنا دين صحبة دعاي وابائي لكوف تجملا** ويا اجري وامي سكنا اسميه والضمير لهما ودين صحبة مصدر موكد دان عنادا او صفته اي اسكانا معتادا او حال المفعول اي منقادين واسكان يا دعاي واباي تجملا تحسن مثلها ولكوف متعلقه هذه من مسايل الموافقه في الفتح **اي** اسكن ذو دال دين وصحبة ابن كثير وحمزة وعلي وشعبة اصلا يا وامي الهين ولجري التسع واسكن الكوفيون يا اباي ابراهيم دعاي الا فرارا وفتحها الباقون **تنبيهان** انتقل حفص والشامي في الاولى الى الفتح والابنان في الثانيه وانتقل الناظم الى عبارة الاسكان اعلاما بالضد وتوطية للجمع عليه وجريا على قاعدة الاقل في الثانية لان الاولى مساويه ولاستمرار صحبة على اصلهم في الاسكان قال هو

ربي انه سميع قريب

ولعنتي الى يوم الدين

مثل م

عادتهم ولذا تمحض للكوفي وجه الانتقال الجمع ثم عطف عطفاً لجمل فقال
وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم يصدقني انظرني واخرتني الى اي واسكانها
حزني وتوفيقي ذو ظلال اسمية جمع ظلة وكلهم فاعل فعل مقدر اي اسكن كل السبعة ويا
يصدقني ومعطوفيه مفعوله اي واسكن ذ وظا ظلال الكوفيون وابن كثير اصلا يا ابتي
وحزني الى الله ويا وما توفيقي الا بالله وفتحهما الباقون نافع وابو عمرو وعلي اصلها وابن عامر
موافق وليجي الاسكان على اصله جعله سائر الجمع ومعنى المجموع حزني على تفريطي وتوفيقي
من الله وقاني من عذابه وجه الموافق الجمع في موضع مجموع المختص خمسة وعشرون الى التاسع
بنقص اولى حكم وسيحضر به الى ذي راق وا العاشر بالبدل خمسة عشر بزيادة عليهما فالباقي
بعد الستة والعشرين من المثنين والخمسين مثلها على فتحها نافع وابو عمرو وعلى اسكانها ابن عامر
والكوفيون ثم ذكر المجمع على اسكانه مع المكسورة كالمفتوحة فقال واسكن السبعة بأرداً يصدقني
بالقصص وانظرني الى يوم بالاعراف والحجر وص واخرتني الى اجل بالمنافقين وفي التالي واصلح لي في
ذريتي اني تبت بالاحقاف واحب الي مما يدعونني اليه بيوسف وتدعونني الى النار ولا جرم انما
تدعونني اليه بغافر المعبر عنهما بخطابه فهذه تسع يآت في اسم وثمانية افعال في خمسة الفاظ
تكرر واحد مرة وآخر مرتين تنبيهان الرواية في يصدقني اسكان القاف على قراءة الجزم وفتح اليا
لا على هذا التنزيل على النقل عن اشعبي امره ولا يوهم الفتح للنص وهذا وان لم يقرأ به فهو جائز
في الاختيار بخلاف ضم القاف فان فصل همز القطع ضرورة وعلم ان مراده باخرتني المنافقين من
المنص على التي في الاسرا بعد ووجه الاجماع الجمع وثقل الفعلية والتشديدين ومناسبة
لي ونحاته بسجدني بالحذف والزيادين بزيم وانتقل فقال وذريتي يدعونني وخطابه
وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا ويا ذريتي ويدعونني نصب بالعطف وخطابه رفع
مبتدا والها اليدعونني اي وخطاب يدعونني كغيبه وعشر مبتدا ولم يلحق الها باعتبار التانيث
محذوف الخبر اي ومن المختلف عشر يآت ويليها يتبعها فعليه صفة عشر والها لها ومشكلا محركا
حال الفاعل وبالضم متعلقه ثم بين فقال فعن نافع فافتح واسكن لكلهم بعهدي
وآتوني لتفتح مقفلا فافتح للتعقيب ومفعوله محذوف اي افتح يا العشر وعن نافع متعلقه
والقافية كالوسطى من قوله فاذا هلكت فعذر ذلك فاجزعي ولكلهم يتعلق باسكن اي اليا
وبعهدي واتوني طرفه ولتفتح منصوب بعلة الاسكان ومقفلا مفعوله وافتح واسكن طباق الى
وخطابه بتمام الكلام على المكسورة وهذا النوع الثالث من السنة اي اختلف في عشر يآت مع
همزة القطع المضمومة من اصل اثني عشر وهي بآل عمران واني اعيذها والمائدة اني اريد ان تبوء
فاني اعذبه والانعام قل اني امرت ان اكون اول من اسلم والاعراف عذابي اصيب به
وهود قال اني اشهد الله واشهدوا ويوسف الا ترون اني اوف الكيل والنمل اني القي الي
كتاب كريم والقصص اني اريد ان انكحك والزمر اني امرت ان اعبد الله فتح نافع
العشر في وصله كلها وليس يفتح مقفلا واسكنها الباقون واسكن السبعة اوفو

الروايات الرابعة

ومام

بعهدي

بعهدي اوف بعهدكم بالبقرة واتوني افرغ عليه بالكهف وليس لتفتح مقفلا رمزا للمصرح ومعناه
ان اسكان اليائين للكل فتمتام الامر مشكلا حيث انحصر الخلاف فيما عداهما وبدا بالمفتوح لقوته وبدا بالمخالف
مع الاخريين لانه المقصود ولم يذكر التيسير المتفق الا نصه في السور وجه نافع الاستمرار على اصله
وعادل زيادة الثقل بقلة الحروف ووجه الكوفيين وابن عامر طرد اصولهم ووجه موافقة ابن كثير
ثقل الضم وموافقة ابي عمرو زيادة الثقل ووجه الاتفاق في الاثنا فهذا تمام الكلام مع همزة القطع
ولذا انتقل فقال وفي اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش وعهدي في علا
اربع عشرة مبتدا وبنيا لتنزل الاول منزلة الجز وتضمن الثاني حرف العطف ونونه للوزن كقول
الاخرجات يقول الناس في تسع عشرة وجوز الفراء مع التنوين رفع الاول وجر الثاني وانشد ابو ثروان
كلف من عنائه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته وخبره وفي اللام او مع همزة الوصل المجاورة اللام
او الذي قبل اللام فحذف الموصول ثم المضاف والتعريف اي التي للتعريف او حال فاسكانها فاش شائع
اسميه والها لليا المقدرة واسكان يا عهدي في علا اخرى ثم عطف فقال وقل لعبادي كان شرعا
وفي الندا حمى شاع اياتي كما فاح منزلا واسكان يا وقل لعبادي كان شرعا اسميه واسم كان ضمير الاسكان
وشرعا خبرها واسكان اليا مبتدا وفي الندا متعلق به وحمى شاع خبره واسكان يا اياتي مبتدا وكما فاح خبره
اي ثابت ثبوتا كثوحه وما مصدريه ومنزلا تمييز ثم عدها فقال فخمس عبادي اعدد وعهدي اراد ني
وربي الذي اتان اياتي الحلا فخمس يآت عبادي اعدد امر به قدم مفعولها وما بعده عطف عليه
حذف العاطف من بعضها وكنايا اتاني للوزن ولو نقل لجاز والحلا جمع حلية اي الكلمات ذوات الحلا
تمها فقال واهلكني منها وفي صاد مسني مع الانبيا ربي في الاعراف كملا
ويا اهلكني منها لاربع عشرة اسميه ويا مسني في ص اخرى محذوفة الخبر ومع الانبيا حال ضمير الخبر
ويا ربي كمل العدة اخرى وفي الاعراف حال للفاعل هذا النوع الرابع وهو اليا مع همزة الوصل المصاحبة
اللام والواقع منها في القران اثنان وثلثون يا اختلف في اربع عشرة منها وهي المعدودة في الاخيرين
بالامكان وترتيبها بالبقرة لا ينال عهدي الظالمين ربي الذي يحيي والاعراف حرم ربي الفواحش وساصرف
عن اياتي الذين وابراهيم قل لعبادي الذين ومريم اتاني الكتاب والانبيا اني مسني الضر ويرثها عبادي
الصالحون والعنكبوت يا عبادي الذين امنوا ان وسبا وقليل من عبادي الشكور وص مسني الشيطان
والزمر ان ارادني الله بضر ويا عبادي الذين اسرفوا والملك قل ارايتم ان اهلكني الله فاسكن ذ وفا فاش
حمزة يا الاربع عشرة وحذفها في الوصل واثبتها مفتوحة من لم يوافقه ثم اعاده مع الموافق تخصيصا فقال
واسكن ذ وفا في وعن علا حمزة وحفص يا عهدي الظالمين وفتحها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعلي وشعبة وذو كاف كان وشين شرعا ابن عامر وحمزة وعلي قل لعبادي وفتحها الباقون
الحرميان وابو عمرو وعاصم وذو حا حمى وشين شاع ابو عمرو وحمزة وعلي يا عبادي الذين كلها وفتحها
الباقون الحرميان وابو عمرو وعلى الجملة الموافق فيها خمسة وانفرد بتسعة تنبيهان قيد اللام بالمعرفة
لينبه على همزة الوصل فلهذا تجوز بها في الذي واراد ني الله باعتبار اصلها وصورتها وقيد الهمزة
باللام ليخرج التالي وحصر المختلف لانه الاقل عكس التيسير وهي في ست عشرة للمنقولين بربك بالندا اليا

بالمتفق مع

الجمع

والهام

الاخرين

تخصيصا

وفتحها الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وذو كاف كان وفا فاح حمزة وابن عامر عن اياتي الذين م

المتصله بالمنادى وهى التى فى العنكبوت وآخر الزمر فخرج بالندا فبشر عباد الذين لانها عارية منه
وهى محذوفه والتبشر يا عبادا الذين امنوا اتقوا على من لا يعرف انها محذوفه واما من يعرف الرسم بعلم
انها خارجه اذ الكلام هنا فى الثابت وحصر عبادي فى خمس لا يخرجها للاحتمال وقيد ياذى بالذى فى
الاعراف ليخرج نحو ان يقول ربى الله ونبه بالاول ايضا على ان حمزة يحذفها ايضا وقيد مسنى بالانبيا وص ليخرج
وما مسنى السوء وميم منزلا من المكرر معنى وجه الفتح صيانة اليا عن الحذف وما حكى الكسائى عن العرب
مع الالف واللام كما قدمنا ووجه اسكان حمزة الاستمرار على اصله فيه ووجه حذفه التقا الساكنين ولما
كان ظاهر قول الكسائى العموم فى العرب اشار الى نفيه بقوله فاش اى منتشر غير متروك ووجه الموافقة الجمع
وللنا بذ بها قال ارتفع او حافظ عهد الله ارتفع شانه وثقل الجمع واليه الاشاره بكان شرعا اى كان مذهبا
للسلف الى الخلف او امر النبى صلى الله عليه وسلم كان حتما لقوله تعالى بلغ واشعار الندا بالتعبير ومن ثم
قال حمى اى ذو قوة شايعه وثقل الجمع والتانيث ولما ثبت نقله كانتشار محل استعماله وحيث لزم من الاسكان
الحذف استمر حمزة على اصله فى الاقل ووافق الجماعة على الفتح فى الاكثر وهو ثمانيه عشر بالبقرة نعمتى التى انعمت
عليكم ثلثه مواضع وافقدا سكنها المفضل عن عاصم وال عمران وقد بلغنى الكبر واسكنها الحلوانى عن الدورى
والاعراف فلا تشمت بى الاعدا وما مسنى السوء ان وليى الله وتقدم والتوبه فان تولوا فقل حسبى الله
والحجر على ان مسنى الكبر والنحل ويقول اين شركاى الذين كنتم معا وسبا ارونى الذين الحقتم به شركا والزمر
قل حسبي الله عليه يتوكل وغافر ان يقول ربى الله ولما جانى البينات والنحله نبانى العليم ثم انتقل فقال

وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم • اخى مع انى حقه ليتنى حلا

وسبع يا آت مبتدا وبعد همز
الوصل صفته وخبره منها مقدر وفردا منفردا عن اللام حال الهمز تقديره وسبع يا آت كاينة مع همز
الوصل حال انفراده عن اللام وفتحهم مصدر مبتدا واخى مفعوله ومع انى حاله وحقه اشتهر حقه فعلبه
خبره والها للفتح وفتح يا ليتنى حلا اسميه هذا النوع الخامس والتحقيق انه القسم الرابع وهو ما لا ياه
همزة وصل عارية من اللام وهى سبع يا آت عند الجماعة الا ابن عامر فانها عنده ست لاخراجه اخى اشدد
ولم يذكر اصيلا فيها وقد فتح ابو عمرو جميعها لكن لما لم ينفرد الا بواحدة ضعفت الاصالة ولو قال مثل
• وسبع بهمز الوصل فردا وفتحها حقيق وانى مع اخى دايما خلا لجرى على قاعدته وهى بالاعراف انى
اصطفيتك وطه اخى اشدد به ازرى واصطنعتك لنفسى اذهب ولا تنيا فى ذكرى اذهبا والفرقان
يا ليتنى اتخذت مع الرسول يا رب ان قومى اتخذوا هذا والصف بانى من بعدى اسمه احمد اى فتح
مدلول حق ابن كثير وابو عمرو يا انى اصطفيتك واخى اشدد فى الوصل زاد خلاد عنه فتح همزة انى
واسكنها الباقون نافع وابن عامر والكوفيون وفتح ابو عمرو يا ليتنى واسكنها الباقون ثم ثم فقال

ونفسى سما ذكرى سما قومى الرضى • حميد هدى بعدى سما صفوه ولا

فتح يا نفسى سما اسميه وفتح ياذكرى سما اخرى وفتح يا قومى ذو الرضى ثالثه وحميد هدى خبر آخر
او اول وذو وصف اوخبر هو وفتح يا بعدى مبتدا وسما صفوه فعليه خبره والعايد الها ولا بالكسر
والمد تمييز اى سمت متابعة صفوه اى وفتح سما الحرميان وابو عمرو يا نفسى اذهب وفى ذكرى
اذهبا واسكنها الباقون ابن عامر والكوفيون وفتح ذو همزة الرضى وحا حميد وها هدى نافع

وابو عمرو والبزى يا ان قومى اتخذوا واسكنها الباقون قنبل وابن عامر والكوفيون وفتح سما وذو
صاد صفوه الحرميان وابو عمرو وشعبه من بعدى اسمه واسكنها الباقون ابن عامر وحمزة وعلى
وحفص تنبيهات كرر سما كما تيسر له ولو قال فتل ونفسى مع ذكرى سما لخلص منه وقرنا
الرمز بهمز الوصل واذا اعتبرت رايت مدلول سما على الاربع لكن نقص منه قنبل فى قومى
وفتحها الزينبى عنه وزاد شعبه فى بعدى وكل من اسكن حذف كما تقدم الا ابن عامر فى
اخى اشدد لما ياتى وجه الفتح ما تقدم من المحافظه على اليا ومن ثم اتى عليه بالثبوت
والحسن والرفعه والرضى ومدح الدال لرواته وافق شعبة على متابعة صفا به ووجه الاسكان
ما حكى الكسائى ان العرب تركت الفتح الا مع الالف واللام وهذه لا لام معها ووجه الانتقال
الجمع ووجه الفتح مع اللام والاسكان هنا حكاية الكسائى ووجه الاسكان ثم والفتح هنا
التنبيه على ان الحكاية عن بعض ولما تم الكلام فى اليا المتلوة بمطلق الهمز انتقل الى غيره فقال

ومع غير همز فى ثلثين خلفهم • ومحياى جى والفتح خولا

خلف اكثر القرا مبتدا
خبره مع غير همز وفى ثلثين يا متعلق الخبر ويا محياى مبتدا وجى امر به وبالخلف متعلقه والجمله
خبر الاول لتقدير فيها والفتح خولا اعطى اسميه هذا النوع السادس اى اختلاف السبعة
فى ثلثين يا بعدها متحرك غير الهمزة وهى لى لعلهم وبيتى للطايفين بالبقرة والحج ولمن دخل بيتى بنوح
واسلمت وجهى لله بال عمران ووجهت وجهى للذى وصراطى مستقيما ومحياى ومماتى بالانعام
ومعى بنى اسرايل بالاعراف ولن تقاتلوا معى عدوا بالتوبه ومعى صبرا ثلثه بالكهف وهذا ذكر
من معى بالانبيا وكلا ان معى ربى ومن معى بالشعرا ومعى ردا بالقصص ولى نعاج وما كان لى عليكم من
بابراهيم ولى فيها بطه ومالى لا ارى بالنمل ومالى لا اعبد بيس ولى نعجه وما كان لى من علم بص وان
لم تومنوا لى بالدخان ولى دين بقل ورداى وكانت بمريم وان ارضى واسعة بالعنكبوت وابن
شركاى قالوا بفصلت ويا عبادى لا خوف بالزخرف ولم يطرد لاحد فيها اصل فنص على اعيانها
وما قبلها متحرك الا محياى فساكن كمصرخى ولذا بدا به اى لذى جيم جى يا ومحياى وجهان
الفتح والاسكان وفتحها ذو خا خولا القرا الا نافعا واسكنها قالون لانه المسكوت عنه وقد تقدم
فى قراءة ورش فلتحقق النقل ثم توجيه نقل الناظم فيها وجهين لورش والاسكان لقالون وفاقا لقول
التيسير آخر الانعام ومحياى سكنها نافع بخلاف عن ورش قلت وهذا الخلاف مفرع متشعب عن
رجال الازرق الاسكان عن ابن هلال عن النحاس عن الازرق والفتح عن ابن عون عنه فعنه كذا
بينه عبد الباقى وقال الاهوازى قرات عن ابن سيف عن الازرق عن ورش بالوجهين سوا او بالاسكان
قطع ابو العلا وقول التيسير ابو الازهر عن ورش ومحياى واقفا على اليا وقال المرنى ان نصبها
مثل مثواى بيان الموافقه لا تفسير الخلاف للاختلاف وقوله والذى قرانى به ابن خاقان
الاسكان وبه اخذ ترجيح للاسكان وفاقا للايجاز باعتبار الرواية ومن ثم عضدها بقول يونس
عن ورش عن نافع ومحياى موقوفه اليا ومماتى منصوبة اليا وقول يونس عنه احب الى ان تنصب
محياى وتوقف مماتى اشارة الى ترجيح رواية الفتح وقوله فى الايجاز اوجه الروايتين

احمد

معى م

صح بالخلف

خ وافقه اليا

وأولاها بالصحة الاسكانُ والفتح من اختياره أي هم على الناقل وليس كما قال لثبوت الوجهين عنه
نصا وبالاسكان قطع ابن شريح والى هذا اشار بحي بالخلف اي ابت بهذه النقول الثابته ردا على (والاهوازي وابو العلا م)
منكرها وقال بعض الشراح والفتح هو الرواية الصحيحه لان ابن مجاهد نقل في كتاب اليا آت
عن احمد بن صالح عن ورش عن نافع اليا في محياي ومماتي مفتوحتان وفي رواية اخرى عن ورش
قال كان نافع يقرا اولا محياي ساكنة اليا ثم رجع الى تحريكها بالنصب وهذه الروايه تقضي على
جميع الروايات وانها اخبرت بالروايتين جميعا ومعها زيادة علم بالرجوع عن الاسكان الى
التحريك ولا تعارضها رواية الاسكان والفتح رواية اسماعيل وهو اجل رواة نافع والائمة
مشتملة على اربع يا آت متجاورات اسكن نافع منها ثنتين وفتح ثنتين ولا ينبغي لذي لب سليم
اذا نُقل عن امام روايتان عن كلام احداها اصوب من الاخرى وجها يعتقد في ذلك الامام الا (له م)
انه رجع عن الضعيف الى الاقوى قلت قوله فالفتح هو الروايه الصحيحه على حد قولهم زيد هو (ام القوى)
الشجاع اي لا غيره لما ذكر بعض علما المعاني ان الفصل يفيد الحصر وهذا غير صحيح لثبوت الاسكان
بالنقول المتقدمه ونقل ابن مجاهد الفتح لا دليل فيه على منع غيره وابن صالح خارج عن طرق
القصيد وهي موافقه لاحد الوجهين وقوله في رواية اخرى عن ورش كان نافع يسكنها فالصحيح
ان كان تدل على الثبوت من غير انقطاع فيستمر وقوله ثم رجع الى تحريكها معناه انتقل وهذا (نحو وايتل)
يدل على الامرين لان الانتقال لا يلزم منه ابطال المنتقل عنه الا اذا امتنع ولم يقل نافع رجعت ولا
احذر رجعت عن الى قوله وهذه حاكمة على الاسكان فانها اخبرت بالامرين ومعها زيادة علم
الرجوع لا يدل على الرجوع لعدم التعديه بعن والتعارض وزيادة العلم انما تعتبر في ما سبيله
النها دات لا الروايات ورواية اسماعيل موافقه لاحد الوجهين وهي خارجه عن روايات
القصيد ولم قلت بتقديم غير الاجل عليه وقوله اسكن ثنتين وفتح ثنتين هذه حجة معادلة لا تنهض
احداهما اصوب من الاخرى يفهم منه ان الاخرى صواب فهذا مناقض لقوله غير صحيح وان اراد (بعانواه وفو ع)
احداهما صواب والاخرى خطا فخطا لما قدمنا واخذ الاقوى من قولي الامام انما هو في المجتهدات
لا في المنصوصات اذ اليقين لا ينقض اليقين وقوله الرجوع عن الضعيف الى الاقوى مناقض
من وجهين ويلزم منه رفع كل وجهين متفاوتين قوة وضعفا **وجه** الفتح تابيد الاصل بالفراد
من الساكنين وهذا مقيس لا اقيس كما توهم ومن ثم قال الجعبري اي اقوى **ووجه** الاسكان
عدم الهمز وهو اخذ الاصلين والخلاص من الساكن بزيادة المد وهو معنى قول الاهوري
ومن اسكن اليا مدها الالف قبلها وقد خاض الجهال في هذه القراة متمسكين بقول النحاه وبالمنظم
مفتوحه مع المعتل فتفتح مع الالف ولا دليل فيه لان المحذور التقا الساكنين وزياده المد
فاصله بينهما فالمنع على تقدير عدم زيادة المد ومعناه ان القياس هذا لخفاء المد فيها خالف
غير مقيس ثم ان سمع ولم يكثر فجايز وان اشتهر ففصيح كوجهه واستحود ولهذا قال ابو زكريا هو
على جهله وقال الزمخشري ليست بالقويه يعني في الاستعمال وهو قايل بالجواز وقد اجازه ابو عمرو
شيخ الخليل في اللاي وشنع بعضهم على اسكان محياي وفتح مماتي لجهله بالتنبيه على عدم الوجوب

فيهما

فيهما واستدل الداني في الايجاز بالتقت حلقتا البطان وله ثلثا المال فتوهم بعضهم
انه قصد ترجيحه في الاستعمال فقال هذا شاذ لم يقل بمثله قلت ما عرضه ترجيحه بل
اثبات مثله في كلام العرب وهو في ~~الاستعمال فقال هذا شاذ~~ ثبوت الالف مع الساكن المنفصل
المظهر في المركب والشاذ عند النحاة ما خرج عن قياسه وهو غير شاذ نا وكيف ينكر شيا
برويه وحلقتا البطان جا على الاصل وليس هذا نظيرا بل هُداي ولا يخف ثم تمم فقال

وعم علا وجهي وبيتي بنوح عن لوا وسواه عدا اصلا ليحفلا

اي فتح يا وجهي عم اسميه فلم خبرها وفاعل ضمير الفتح وعلا تمييز وفتح يا بيتي عن ذي
لوا اخرى وقصر للوزن كقول الاخر لو كنت من بني هاشم او من بني اسد او عبد شمس او اصحاب
اللوا الصيد اي بني عبد الدار بن قصي وفي الحديث النبوي لكل غادر لواء وبنوح متعلق
المبتدا وحذف التنوين للوزن لا للمنع للكسر وفتح سواه موضع نوح عد كبرى وعدا امر محذوف
المفعول اي عده او ماض مبني للمفعول والنايب ضمير الفتح واصلا الثاني وليحفلا منصوب
بان بعد لام العاقبه ليهتم به او يجتمع عليه او يحفظ من حفل صار اي فتح ذو عين علا ومدلول
عم نافع وابن عامر وحفص يا وجهي لله ووجهت وجهي كما اطلق واسكنها الباقون ابن كثير
وابو عمرو وعلي وشعبه وفتح بيتي مومنا ذو عين عن ولام لوا حفص وهشام وفتح ذو عين
عد وهمزه اصلا ولام ليحفلا حفص ونافع وهشام بيتي بخبر نوح وهو بيتي للطايفين بالبقره
والحج واسكن الثلثه الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وشعبه وحمزه وعلي وفتح نافع
بيتي مومنا في نوح او فتح هشام وحفص الثلثه وفتح نافع الاولين واسكن الاخير واسكن
الباقون الثلثه ومعنى الرمز عم علاه اي كثرت قوة الفتح مطلقا على لغة لبلا يتوهم متوهم
ضعفه بعدم الهمز وعن لوا عن قارئ مشهور لبلا يوهمه مفارقة نافع وعدا اصلا اي جعلوه
اصلا لئلا يوهم انا فعا الاجتماع اليهم ثم عطف فقال **ومع شركاي من ورا وي دونوا**
ولي دين عن هاد بخلف له الحلا وفتح يا من وراي دونوا اتبنه القرا اسميه
او فعليه ومع شركاي حال المفعول وفتح يا ولي دين عن قاري هاد اسميه وبخلف حال العايد
وله الحلا اخرى صفة بخلف والهاء له او للفتح فسنا نفه **اي** فتح ذو دال دونوا ابن كثير
يا من وراي وكانت واين شركاي قالوا واسكنها الباقون وفتح ذو همزة الحلي ولام له وعين
عن باتفاق وذو ها هاد بخلاف نافع وهشام وحفص ولي دين وللبزي وجهان وفي التيسير
بخلاف عنه والمشهور عنه الفتح وبه اخذ **تنبيهان** الخلاف عندها متشعب عن رجال
ابي ربيعه وفاقا للصقلي وعند ابن شريح متشعب عن رجال اللهبي ورتبه ابو العلا
الفتح للهبي والاسكان لابي ربيعه ولما تعدد لي واختلف حكمه عينه اما بمجاوره كلابن
ونجة وما كان او بسورته كالنمل ومعنى الرمز دونوا قرر القرا الفتح لثبوته عن الحي
وان كثرت الحروف ولما قلت في لي قال الفتح عن رجال راجع اليه لحسنه ومدح الخلف (في تقديرا)
لا تشعبه عن طريقه عند شيخه ثم عطف متذرا فقال **مماتي اتى اروني جراطي ابن عامر**

اى م وفى النمل مالى دم لمن راق نوفلا فتح يا مالى اسميه وفتح ارضى وصراطى قراة ابن عامر اخرى
او ابن عامر فاعل فتح وبقا وم قلة الحذ المناسبه وفى النمل مالى اسميه وفتح يا يها مبتدا مقدر خبره
لمن راق صفا واعجب صله وموصولا وفتح مالى بالنمل لمن راق جمله وعلى التقدير بن دم دعا معترض
اى عشت او ثبت فتح مالى بالنمل فدم امر ولمن متعلقه ونوفلا حالا فاعل احد الفعلين او تمييز
والنوفل كثير العطا فوعل من النفل الزيادة لو راعى الترتيب لا تبع مماتى محياى اى فتح ذو همزة
الى نافع يا او مماتى لله وفتح ابن عامر صراطى مستقيما وارضى واسعه واسكنها الباقون وفتح
ذو دال دم ولام لمن وراق ونون نوفل ابن كثير وهشام والكسائى وعاصم مالى لا ارى الهدهد واسكنها
اى م الباقون نافع وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة والمعنى مالى لى تبت او قرب الاجل فتاهب وارضى
وصراطى لى قلبى وطريقى عامر لانه يقال الملازم الشى ابنه وابوه ودم تبارك الله الفتح لقارى صفا
عمله خبره او لازم من كثر علمه او دم على ذ صفت سريرته وكثرت بركته ثم عطف عطف الجمل فقال
ولى نعجة ما كان لى اثنين مع معى ثمان علا والظلة الثان عن جلا
وفتح يا لى نعجه مبتدا وما كان لى عطف واثنين حاله اى مكررا او بالغا اثنين مع معى حال كانيات
مع معى وثمان حاله على حد لعلى ارى باقى على الحد ثان وذو علا جبره وتذكير اثنين على اللفظ
وتانيث ثمان على الكلمة والظله عن جلا فصل للوزن والياى بدل بعض من الظله وحذف اليا
للكسرة اى فتح ذو عين علا حفص يا ولى نعجه وما كان لى عليكم من سلطان وما كان لى من علم
بالملا ومعى بالاعراف والتوبه وثلثه الكهف وموضع الانبيا واولى الشعرا وموضع القصص
وذو عين عن وجيم جلا حفص وورش يا ومن معى من المومنين ثانى الشعرا واسكنها الباقون
تنبيهات معى مع غير الهمز تسعه انفرد حفص بفتح ثمانيه ومع ورش ثانية الشعرا وهى التاسعه
واعاد حفصا مع ورش لخروجها وعبر عن الشعرا بالظله لان فيها عذاب يوم الظله وعلا
الفتح لقله الحروف وكان الثانى عن كشف لموافقه ورش ثم عطف فقال ومع تومنوا لى
يومنوا بى جا ويا عبادى صف والحذف عن شاكر دلا اى فتح يا يومنوا بى جا
جا م كبرى وقصر للوزن ومع تومنوا لى حال للفاعل ويا عبادى صف اسميه محذوفه العايد اى صفه
للتناسب او فعليه مقدمة المفعول لعدم الحذف والحذف وتحذف اليا عن رجل شاكر
اسميه وذلا اخرج دلوه ملانى وادلا اى فتح ذو جيم جا ورش يا وليومنوا بى لعلهم
وان لم تومنوا لى فاعتزلون واسكنهما الباقون وفتح ذو صاد صف شعبه يا عبادى لا
خوف عليكم فى الوصل واسكنها فى الوقف وحذف ذو عين عن وشين شاكر ودال دلا
الباقون م ابن كثير وحمزة وعلى وحفص اليا فى الحالين واثبتها ساكنة فى الحالين نافع وابو عمرو وابن
عامر فان قلت قد تجاذب البابان يا عبادى لا وقد تساوى قراوها ورسمها لا نها ثابتة فى
المدنى والشامى وحذفت فى الكوفى والبصرى واختلف فى المكى وقد ذكرها فى التيسير فى
المحذوفات لان الحذف افصح ومن ثم لم ترسم الا فى يا عبادى الذين امنوا اسرفوا فان اعتبار
ذكرها المصنف هنا قلت لئلا تندرج فى قاعدة باب المحذوفات وهى ان ما اثبت منها على وحمزة

غير

غير المد دون ان ما هو الموصل ويحذفانها فى الوقف فقط وليس كذلك وذكر الحذف هنا دخيل
تابع وجه الفتح والاسكان تقدم والاثبات والحذف ياتى ووصف الفتح لما فيه من التنبيه
على اتصاله بتاليه وجعل الحذف عن جا مز وجهه قوى لانه الفصيح ونافع وابن عامر وحفص
وحمزة وعلى موافقون لمصاحفهم وشعبه وابن كثير فى رواية مخالفان وابو عمرو مخالف لمصحف
بلده موافق لمصحف متشابه على وجه الاتفاق فقول الدانى ينبغى ان تكون محذوفه فى المكى
لانها قراتهم ما ينبغى ثم قال وفتح ولى فيها لورش وحفصهم ومالى فى
يس سكن فتكملا شطره الاول اسميه وسكن امر به وباها الى مفعوله وفى يس ظرفه
وفتكملا منصوب بان بعد فا جواب الامر اى فتح ورش وحفص يا ولى فيها مارب واسكنها الباقون
ثم نوع العبارة اى وسكن ذو فا فتكملا ومالى لا اعبد وفتحها الباقون تنبيهان عدل الى عبارة
الاسكان لما قررنا من النص على الضد وعلى قاعدة الاقل واشار بتكمل الى التمام اى تكمل الباب
او النوع الاخر وليست فا ضكملا على حد سوى الخا فتكملا ولا معنى فتكملا على حد واضجعه
فتكملا ذيل فتح العمرى لى ارى ان احد عشر كوكبا وفتح ابن مجاهد عن شعبه وابان ابن تغلب
وقل لعبادى يقولوا التى هى احسن واعلم ان يا الاضافه المتفق على اسكانها مع غير الهمز
كثيرة واما المختلف فتوجيهه ان من مذهبه مع الهمز الفتح وفتح هذا فطرد المذهبه او
اسكن فلعدم الهمز ومن مذهبه الاسكان واسكن فلذلك او فتح فتنبيها على جوازه مع غير
الهمز ومن فرق جمع والفتح فى القصيرة استخفافا واسكان الطويلة كذلك والعكس التنبيه
على الجواز الافراد سكن نافع باتفاق اربعا وعشرين يا ثلث مع المفتوحة فاذكرونى
وذرونى وادعونى وثلث مع همزة الوصل انى اصطفيتك اخى اشدد يا ليتنى اتخذت ومع
الاثانية م غير الهمز ثمانية عشر صراطى ومعى ثانية الشعرا وما كان لى معا وما لا ارى ولى نعجه ومن ابى
وان ارضى وابن شركاى ويا عبادى ولمن دخل بيتى واسكن قالون تسعا مع الهمزة المفتوحه
اوزعنى كلاهما مع المكسوره وبين اخوتى والى ربى فى وجه ومع غير الهمز وليومنوا بى ومحياى
ولى فيها ومن معى وان لم تومنوا لى واسكن ورش محياى فى وجه فيصير المسكن لقالون ثلثه
وثلثين وعلى وجه اثنان وثلثون ولورش اربع وعشرون وعلى وجه خمس والمجموع اربع
وثلثون وفتح نافع ما عدا ذلك من المختلف باتفاق وهو مايه وثمانيه وسبعون اربع وتسعون
مع م مع المفتوحه وتسع واربعون مع المكسوره وعشر المضمومة والاربع عشرة التى مع اللام واربع
مع المفرده وسبع مع غير الهمز واسكن ابن كثير باتفاق ستا وتسعين عشر مع المفتوحة
اجعل لى معا وضيفى وانى معا اولى يوسف وباذن لى وسبيلى ومن دونى ويسر لى وليبلونى
وخمسون مع المكسوره وهى غير ابائ ودعائى وعشر المضمومه مع المفردة باليتنى وخمس
وعشرون مع غير الهمز وهى ما سوى محياى وورائى ومالى النمل ولى وشركاى واختلف عنه
فى عندى واسكن قنبل تسعا سبع مع المفتوحه ولكنى معا وانى اراكم وفطرنى واوزعنى كلاهما
ومن تحتى ومع المفردة قومى ومع غير الهمز ولى دين واسكنها البزى فى وجه فللبزى ستا وسبع

تكان نعم من قوله
والحذف عن شاكر
دلا انما حذفاها
فى الوقف م

حمزة م

او ثمان وتسعون ولقنبل مايه وخمس او ست وفتح ابن كثير ما عدا ذلك باتفاق وهو الشطر مايه
وست احد وثمانون مع المفتوحه وثنتان مع المكسوره والاربع عشرة التي مع اللام وخمس
مع المفردة واربع مع غير الهمز واسكن ابو عمرو اثنين وستين باتفاق اثنا عشر مع المفتوحة فاذكروني
وفطرني وليحزنني وسبيلي وحشرتني واوزعني معا ليبلوني وتامروني وذروني وادعوني وانخذ انني
وعشر مع المكسورة انصاري معا وبناتي ويعبادي ولعنتي وستجدني التلثه واخوتي ورسلي
وعشر مع المضمومه ومع اللام ياعبادي بالعنكبوت واخر الزمر وثمان وعشرون مع غير الهمز وهي
غير محياي ومماتي ومالي يس وفتح مايه وخمسين سبع وثمانون مع المفتوحه واثنان واربعون
مع المكسورة واثنا عشر مع اللام وسبع المفرده وثنتان مع غير الهمز وفتح ابن عامر احدى واربعين
باتفاق ثمان مع المفتوحه معي معا ولعلي التسب وخمس عشرة مع المكسورة امي واجري التسع
وتوفيقي واباي وحزني ورسلي ودعاي ومع اللام اثنا عشر وهي غير اباي ولعبادي وست مع
غير الهمز وهي معا وصراطي ومحياي وارضي ومالي يس زاد هشام فتح ست مالي ادعوكم مع
المفتوحه ومع غيره بيتي التلث ومالي الاربع ولي دين ولابن ذكوان فتح ارهطي فلهشام
سبع واربعون ولابن ذكوان اثنان فالجمله ثمان واربعون واسكن ما عداها باتفاق وهو مايه
وابعه وستون تسع وثمانون مع المفتوحه وسبع وثلثون مع المكسورة وعشر مع المضمومه وثنتان مع
الام وسبع المفرده وتسعة عشر مع غير الهمز وفتح عاصم ستة عشر باتفاق ثلثة عشر مع لام التعريف
غير عهدي ومع غيره محياي ومالي فيهما وفتح شعبه ثلثا بعدي اسمه وعهدي الظالمين ويا عبادي
لا وحذفها حفص وفتح حفص اثنين وثلثين ثنتان مع المفتوحه معي معا ومع المكسورة احدى
عشر بيدي وامي واجري التسع وتسع عشر مع غيره بيتي التلث ووجهي كلاهما ومعي النسع
وما كان لي معا ولي فيها ولي نعجه ولي دين فلشعبه تسع عشر ولحفص ثمان واربعون فالجملة
احد وخمسون واسكن عاصم بقية المختلف مايه احد وستون سبع وتسعون مع المفتوحه
واحد واربعون مع المكسوره وعشر المضمومه وست مع المفرده وتسع مع غير همز وفتح حمزة
محياي واسكن ما بين واحد عشر وفتح الكساي اربعة عشر احد عشر مع اللام غير لعبادي ويا
عبادي معا ثم محياي ومالي معا واسكن مايه وثمانيه وتسعين تنبيه خلاف هذا الباب مختص
بالوصل الا ما ذكر فيه من الحذف فانه عام واذا اسكنت اليا مع همزة الوصل حذفتها في الوصل
وان اسكنتها مع همزة القطع اجريت فيها حكم المد المنفصل لصاحبه واحذر مع الفتح اشباع
الكسرة قبل المفتوحه كيلا تحدث اخرى ساكنه فهو من قطيع اللحن الخفي الفتح قوله تعالى
وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه قالون
باسكان يا اوزعني ومد به فيهما وفي التي وجهان ورش بفتح اليا ونقل ان اشكر وان اعمل ومد
في التي وتقليل ترضاه وتفخيمه وجهان البزي بالفتح وترك النقل ومد وجه قنبل باسكان اليا
ومد وجه الدوري كقالون في احد وجهيه السوسي بادغام قال رب والاسكان ومد وجه
ابن عامر بالاظهار والاسكان ومد وجه عاصم مثله بمد وجه خلف بالاسكان والسكت

في التي م (margin)

على

على ان فيهما وتركه ومده وامالة ترضاه وجهان ووجه خلاد مندرج في الثاني الكساي كذا يعلم
وجه عشر في سبعة وقف ترضاه سبعون واثنان في سبعه اربعة عشر مجموعها اربعه وثمانون
من طرق القصيد قالون من طريق ابن صالح بفتح اليا وجه ورش باسكان اليا والقصر والتفخيم وجه الدوري
بادغام قال رب وثلثة مدود الادغام بمد يه سته يندرج مد الادغام وقصر المنفصل في السوسي تسع
خمسه ابن ذكوان بمد الطول والسكت وجه حمزة بالسكت على المد وجهان الكساي بمد الطول والسكت
وامالته وجها ابو جعفر بتخفيف الهمزات واسكان اليا وتقليل ترضاه وجه وهذه تساوي الاصل
فمجموعها مايه وثمانيه وستون **باب مذاهبهم في الزوايد**
اي باب حكم اختلافهم في اليات الزوايد جمع باعتبار التانيث ولشبهه باشتارة الفرش وهذا
الباب تتمة قوله وما اختلفوا فيه حريّ ان يفصلا فصله عنه تبعا للتيسير وترجمه بالمحذوفات ولكل
اعتبار وهي يا متطرفه لام او يا اضافة حذفت رسما للفظ وخرج بالقيد الاخير يحيي لا تحذفها الاجماع
الباين وتكون في الاسما والافعال وتنقسم الى اصليه وزايده وكل فاصله وغير فاصله ولما كان للزوايد
مفهومان نص على مراده فقال **ودونك يا آت تسمى زوايدا لان كن عن خط المصاحف
معزلا** ودونك اغرا ويا آت منصوبه وتسمى صفته يتعدى الى اثنين الاول ضمير اليات نائب الفاعل فاستتر
والثاني زوايد مصرف على مذهب المجيز واليه اشارة ابن الحاجب بقوله وذاك في الجمع الى كثيرا حتى ادعى
قوم به التخييرا ولان تعلق بتسمى واسم كان ضمير اليا آت واصله كون نقلت ضمة الواو الى الكاف خلافا
له في الاجتلاب ثم حذفت الواو للساكنين ومعزلا مصدر ميمي اي ذات عزل خارجة خبرها وعن خط — في الاختلاف
المصاحف جار ومضاف يتعلق بالمصدر الزايد يطلق على الحرف باعتبارات اربع ما ليس اصلا من اصول
الكلمة وهو المذكور في التصريف وغير متعلق بعامل والذي دخوله كخروجه وهما المذكوران في النحو وما
ليس مرسوما في المصحف وهو المذكور في القراآت واياه عنى اي خذ حكم اليا آت المسماه زوايد لكونها زادت
في التلاوة على رسم المصاحف العثمانيه ثم بين اصطلاحه فقال **وتثبت في الحالين درا لوامعا
بخلف واولى النمل حمزة كملا** وتثبت مبني للمفعول وضمير اليا آت نائب الفاعل بعض القراء في — دوفي حالي الوصل
حال الوصل والوقف ظرفه ودرا لوامعا حسانا او اضحة حالا المرفوع وبخلف اخرى او صفة مصدر
اي ثبوتا مشبها درا لوامعا صفته واولى النمل مبتدا وحمزة كمل كبرى خبره وفاعل كمل ضمير حمزة والعايد
محذوف اي كمله بالاثبات ثم عطف فقال **وفي الوصل حماد شكور امامه وجملتها ستون
واثنان فاعقلا** وفي الوصل متعلق مقدما اي ويثبتها اي اليا آت وحماد فاعله وشكور صفته وامامه
فاعل الصفة او مبتدا وخبر مقدم والهاء لحماد وجملة اليا آت المختلفه اثنان وستون اسميه وذكر اثنان
على احد الجايزين وفاعقلا فهو مؤكد مستانف سلك الناظم في هذا الباب طريقا حسنا في الاختصار
واختلاف القرا في المحذوفات اربعة اثبات في الوصل والوقف ومقابله حذف في الحالين واثبات
في الوصل وحذف في الوقف وعكسه حذف في الوصل اثبات في الوقف اي ما يذكر في هذا الباب مطلقا
لدى دال درا ابن كثير فهو يثبته في الوصل والوقف وما يذكر لذي لام لوامعا هشام فله وجهان
الاثبات في الحالين والحذف فيهما وانفرد ونص في النمل حمزة في الحالين وما يذكر كذلك لذي حا حماد — ياء باب اليا

وشبن شكور وهمن امامه ابو عمرو وحمزه وعلى ونافع فهم يثبتونها فى الوصل ويحذفونها فى الوقف ومن سكت عنه فهو يحذفها فى الحالين وجملة مختلفاته اثنان وستون يا وسنعينها عند المسايل **ذيل** اثبت يعقوب كل المحذوفات من غير الندا على تفصيل **تنبيهات** منزله موضع او موضعان ذكر فى القاعدة تبعا ولم يستوعب حذف الحالين لا شعبه وابن ذكوان والسبعة على حذف حالى الزوايد المسكوت عنها وكرر حمزة لموافقته المعممين والمخصصين واولى النمل تمدونن لحتى يز به عن الثانى فما اتانى الله عنده وسياتى له تشديد النون واشار بكمل الى الفرق بين موضعيه اذ كمال الاثبات فى الحالين او زاد عنه المعممين ويفهم من قوله اثبت فلان فى الوصل انه حذف فى الوقف ووجه المسكوت عنهم مفهوم من ضد الاثبات فى الحالين وهو الحذف فى الحالين وما خرج عن هذا الاطلاق يستقبلك مواضعه واعلم ان هذه اليات منها ما حذف من المنادى وهى مايه واحد وثلثون فهى متصله بالاسما منها يا رب ورب سبعه وستون ويا قوم سته واربعون ويا بنى سته ويا ابت ثمانيه ويبنوم وابن ام ويا عباد الذين امنوا اتقوا يا عبادى فاتقون وكلها متفقة الحذف رسما وقراة من طرق القصيد ومنها ما حذف لساكن متصل وهى عشر لامات ذكرها فى الرعد ومنها ما حذف لمنفصل وليس للناظم منها الا واد النمل وقد ذكرت واتان بها وهى مذكوره هنا وبهاد العمى ويأتى بها وبناد المناد المذكورة بسورتها ومنها ما حذف للجزم وهما الاثنان ومنها ما حذف لغير ذلك وقد ذكر الناظم هنا اثنين وستين يا وهى فى التيسير احد وستون وقد بينا ذلك فى مقدمه باب الاضافه ومحذوفة ابن ذكوان ليست من الجملة لانها ثابته الرسم فالاصلى منها ثمان عشرة ثلث عشرة فى الاسما وخمسة بالافعال فالفاصلة اربعة اسما وفعل المتعال والتلاق والتناد وبالواد ثم بشير وغيرها تسعه اسما واربعه افعال دعوة الداع يدع الداع المهتد بالاسرا والكهف لى الباد كالجواب الجوار فى المناد من ثم يوم يأت يرتع ونبغ ويسر ماكنا نبغ وضمير المتكلم اربع واربعون ست عشرة فى الاسما وثمان وعشرون فى الافعال فالفاصلة سته عشر اسما وسبعة افعال وتقبل دعاء وعيد الثلث نكير الاربع فبشر عباد ونذر الست نذيرى ثم تكذبون قال ولا ينقذون لتردين ترجمون فاعتزلون اكرمن اهانن وغيرها احد وعشرون فعلا اذا دعان واتقون يا ومن اتبعن وخافون ان واخشون ولا وقد هدان كيدون الاعراف سلين تخزون هود تؤتون موثقا بما اشركتمون اخرتن الى يوم يهدين لاقرب ان ترن ان يوتين ان تعلمن الا تتبعن اتمدونن اتان الله اتبعون اهدكم واتبعون هذا ومعنى اعقلا افهم القاعدة بتفاصيلها والعلة واقسامها **ووجه** اثباتها فى الحالين انه الاصل لانها لام او ضمير المتكلم وحقهما الثبوت قال ابن قتيبه هى لغه الحجازيين وتوافق الرسم تقديرا لان ما حذف لعارض فى حكم الموجود كالف الرحمن ويا ابراهيم وواو ويدع ومن ثم جعله الناظم حسنا لاصالته ظاهر الاستغنا به عن الدليل **ووجه** حذفها فى الحالين التخفيف والاجتزا بدلالة الكسرة وهى لغة هذيل قال الكساى تقول العرب الوال والوالى والقاض والقاضى والرام والرامى وقال الفرا سمعت العرب تقول لا ادر ولعمر وعليها انشد

كفاك كف ما تليق درهما جودا واخرى تعط بالسيف الدما • وكذا • ليس تخفى يسارتى قدر يوم ولقد تخف شيمتى اعسارى • وغيره • واخو الغوان متى يشا يصرمنه ويعدن اعدا بعيد وداد • واخر

[الى الداع م]

ما بال عمى عميد بات يطرقنى بالواد من هند او بعد واعوا ديها ولم ترسم على هذه اللغه **ووجه** اثباتها فى الوصل وحذفها فى الوقف مراعاة الاصل والرسم وخص الوقف بالحذف مناسبه وهى مركبة من اللغتين ومن ثم قال قاربه كثير الحمد لعمومه كثير الشكر للاقبال عليه **ووجه** حذف الكل غير المذكور استمرار الحاذف على اصله وجمع المثبت بين اللغتين واثبات اللام وحذف الزايد احسن من العكس وحذفها فى الفواصل والقوافى احسن منه فى غيرهما ومن الفعل انس من الاسم ومن جرى على المناسبة قبلها ومن عكس بناه على الجواز وسنزيد ما زاد **واختيارى** اثبات الوصل وحذف الوقف لعمومه ومناسبته الا فى المجزوم ومتبين والثابتة فالحذف والاثبات ولما لم يطرد فيها اصل نص على اعيانها فقال

فيسرى الى الداع الجوار المناد يهدين يوتين مع ان تعلمن ولا

اثبات يا فيسرى مبتدا والى يوتين عطف بمقدر ومع ان تعلمن حال الكل ولا اخرى اى متتابعه والرواية اثبات يا الطرفين وحذف البواقى واسكان التنوين ثم عطف فقال **واخرتن الاسرا وتتبعن سما وفي الكهف نبغي يأت في هود رفلا** واخرتن عطف على تعلمن مضاف الى الاسرا قصر للوزن ويأتى نبغ مبتدا وفى الكهف ظرفه وفى هود يأت عطف ورفل خبره ولا يتزن الا باسكان نون تتبعن وحذف الاولى والاخيره واما نبغ فيتزن بالحذف على القبض والاثبات على التمام وهو الرواية ثم عطف فقال **سما ودعاى فى جنى حلو هديه وفى اتمدونن سما فز ومع كم حقه بلا** اى رفل وسما يا دعاى فى جنى اسميه وحلو هديه مضافان والها للاثبات واثبات اليا فى اتبعون اهدكم مبتدا وحقه اثباته بلا اختلاف اسميه خبره ويتزن بحذف اليائين والرواية اثباتهما ولم يلتزم الناظم ترتيب التلاوة ولا الفرق بين الاصلى والزايد بل اوردها على ما تيسر له النظم **اى** اثبت مدلول سما وذو دال رفلا ابن كثير فى الحالين ونافع وابو عمرو فى الوصل يا اذا يسر بالفجر ومهطعين الى الداع بالقمر والجوار فى البحر بالشورى والمناد من مكان بق وان يهدين ربى لاقرب وان يؤتين خيرا وعلى ان تعلمن مما علمت ولين اخرتنى الى يوم بسبحان والا تتبعن افعصيت بطه واثبت مدلول سما وذو دال رفلا ابن كثير فى الحالين ونافع وابو عمرو وعلى فى الوصل يا يوم يأت لا تكلم نفس بهود وقال ذلك ما كنا نبغ بالكهف كما يأتى وحذف الباقون ابن عامر والكوفيون الا الكساى فى الاخيرتين اليا فى الحالين واثبت دو فا فى وجيم جنا وحا حلو وها هديه البزى فى الحالين وابو عمرو وورش وحمزه فى الوصل يا وتقبل دعاى بابراهيم وحذفها فى الحالين الباقون قالون وقنبل وابن عامر وعاصم وعلى واثبت حفه وذو با بلا ابن كثير فى الحالين وابو عمرو وقالون فى الوصل يا قوم اتبعون اهدكم بغافر وان ترن انا اقل بالكهف كما يأتى وحذفهما الباقون ورش وابن عامر والكوفيون فى الحالين **الا ما راى** لفظيه ومعنويه وجليه وخفيه الى قيد للداع الثانى من اقتربت واخرج الباسين والجوار علم ان المراد التى بالشورى من ان احكام الوصل لا تمكن الا فيها لان الجوار المنشات والجوار الكنس بعدها ساكن مخرجا وعمت الامالة للامكان ويعين علم انها التى فى الكهف من قوله ولا متابعه لان الاخرى منقطعه وقيد اخرتن بالاسرا لان الاخر تقدم مبهما والحذف خفى وقيد نبغ

[سما خبر] [البيت م] [واثبات م] [بالكهف] [باثم]

بالكهف ليخرج ما نبغي هك بيوسف وقيد بات بهود ليخرج نحو يأتي بالشمس ويوم يأتي بعض
ودعاى هي التى بابراهيم لان التى في نوح تقدمت واهلكم قيد اتبعون بغا فر اخرج الاخرى ومعنى
الرمز علا الاثبات باللغة الحجازية وعظم الانضمام النحوي اليه وقوى في حسن صوابه لقيام
امام مقا م راو بيّن وراو به حق لانه اختبر النقل وعلم صوابه بترتيب الخلاف لا اطلاقه
لان اثبات ورش من طريق الاصفهاني وتيقن حذف ورش هنا واثباته في تتبعن ردا على من
قال هلّا رفع وهمه اذ لا قياس **وجه** موافقة الكسائي المحافظة على حرف الاعراب واورد عليه
يسر ونحو الداع واجيب عن الاول بانه فاصله وقد ثبت الاثبات من غير روايته وعن الثاني بتمكن
الاسما في الاعراب **ووجه** اثبات حمزة مد الصوت بالدعا وحذف قالون وقنبل الجمع في كلمه
ووجه حذف ورش رفع توهم الفتح وقد اشار اليه التيسير في تتبعن فحصّت ثم عطف
على الاخيرة فقال **وان ترني عنهم تمدونني سماه فريقا ويدع الداع هاك جنى**
واثبات يا ان ترن عن مدلول حقه بلا لانهم ثلثة اسميه واثبات تمدونني سما كبرى وفريقا
تمييز ويا يدع الداع نقل اخرى وهاك خذ مستانف وجنى مفعوله حالا صفته او خبره بتقدير
هاكه فجنى حاله والوزن على اثبات الاولين وحذف الاخيرة وان ترن عن ابن كثير وابي عمرو
وقالون تقدم **اي** اثبت سما ذو فا فريقا ابن كثير وحمزة في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل
وحذفا في الوقف يا اتمدونني بمال في النمل وحذفها في الحالين الباقون ابن عامر وعاصم وعلي واثبت
ذو ها هاك وجيم جنى وحا حلا البزي في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل وحذفا في الوقف يا
يوم يدع الداع باقتربت وحذفها الباقون قالون وقنبل وابن عامر والكوفيون في الحالين **امراره**
يدع قيد الداع الاول باقتربت ميزه عن الاخرين ومعنى الرمز ان تقعف قرا الاثبات موافقة حمزة
او ارتفع مثبتوا الحالين عن حمزة لانه الاصح عنه وخذ نقلا محررا ولا تلتفت الى من قال خالف
قالون وقنبل اصلهما في تاليه اولما اختص بالاضمار والحذف وبالغ بالتمييز قال خذ نظا عضا
للزبدا **وجه** اثبات حمزة جبر المدغم وتقليلا للتغيير ومن ثم حذف المظهر **ووجه** حذف
قالون وقنبل خوف توهم الفتح ثم عطف فقال **وفي الفجر بالوادي دنا جريانه**
وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا واثبات يا بالوادي مبتدا وفي الفجر ظرفه ودنا جريانه
فعليه خبره والها للواو وفاعل وافق ضمير بالواو وقنبلا مفعوله بمعنى صادق ووافق
ووصل لان نحو لقي من الافعال التى معمولاها يكون من احدهما ما يكون من الاخر والاصل وافق
قنبل اثبات بالواو فقلب وفي الوقف ظرفه وبالوجهين حال الفاعل **اي** اثبت دو دال دنا
وجيم جريانه البزي وقنبل في احد وجهيه في الحالين وورش وقنبل في الوجه الاخر
في الوصل وحذفا في الوقف باجابوا الصخر بالواد في الفجر وحذفها الباقون قالون وابو عمرو
وابن عامر والكوفيون في الحالين **اشارات** قيد بالواد بالفجر ليخرج بالواد المقدس وقال
دنا لانها لينديح قنبل في اثبات الوصل ثم قيد وجهيه بالوقف ليلا نتم وهو معنى قول التيسير
بالوادا ثبتها في الحالين البزي واثبتها في الوصل ورش وقنبل وقد روى عن قنبل اثبا...

في الحالين

في الحالين وقال في غيره وقرات على فارس على ابن مجاهد عن قنبل باثباتها في الحالين وعلى ابي
الحسن عنه فعنه باثباتها في الوصل دون الوقف قلت وبالحذف قطع ابن شريح وبالاثبات
ابو العلاء وعدل عن ظاهر اعراب قنبل لعدوله عن اصله مع القافيه وناسب القراة بالرمز
لان الوادي يوصف بالجريان ومعناه قل الجاري في مداليا لكونها فاصله او قرب وجه الاثبات
وما بعد لاما **واكرمني معه اهانن اذ هدي وحذفهما للمازني عدّ اعدلا**
واثبات يا اكرمني مبتدا ومع اهانن حال وخبره نقل مقدر واذ تعليل وهدى اي لا اثبات فعليه
جر وحذفهما مبتدا والضمير للياءين وللمازني متعلقه وعد جعل خبره مفعوله الاول ضمير
الحذف نائب الفاعل لكن والثاني اعدلا احسن والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانيه
اي اثبت ذو هم اذ وها هدى البزي في الحالين ونافع في الوصل وحذف في الوقف يا
اكرمن واهانن بالفجر ابي عمرو والمازني في الوصل وجهان الحذف المعبر عنه بحذفهما اعدل
اي اكثر معادلة للفواصل والثاني الاثبات وهو العادل المفهوم من اعدل وهو معنى قول التيسير
وخير فيهما ابو عمرو الحذف قياس مذهبه في الفواصل وبه قرات وبه اخذ وروى اليزيدي
عن ابي عمرو انهما بغير يا في الحالين فهذا دليل القطع والترجيح وكان ابو عمرو يخير ويقول
لا ابالي بهما قرات وهذا دليل التساوي فقول الناظم اعدلا يحتملهما اي اكثر عدالة او معادله
ولا خلاف عنه في حذف الوقف للقاعدة وحذفها في الحالين الباقون قنبل وابن عامر والكوفيون
ومعنى الرمز انه هدى الى الاصل **وجه** المخالفه الفاصلة والزيادة **وفي النمل اتاني ويفتح**
عن اولي حمى وخلاف الوقف بين حلى علا واثبات يا اتاني في النمل اسميه ويفتح اليا فعليه
وعن اولي حمى جار ومضاف متعلقه وخلاف الوقف علاهو كبرى وبين حلا حال الفاعل قيد اتاني
بالنمل ليخرج نحو اتاني الكتاب واتاني رحمه **اي** اثبت ذو عين عن وهمزة اولي وحا حمى ابو عمرو
ونافع وحفص يا فما اتاني بالنمل مفتوحه في الوصل والذي يا بين وحا حلا وعين علا الفاتحون الا
ورشا في الوقف وجهان وهو معنى قوله في التيسير بخلاف عنهم الاثبات ساكنه والحذف
وورش يحذفها في الوقف وهذا مطابق لنقل الكافي وخص الفارسي الخلاف لحفص والحذف
للاخرين وقطع ابو العلا بالحذف للثلثه وعبد الباقي بالاثبات لهم وزاد وجه اثبات ورش
فيه لانه نقل الاثبات لمن فتح وفاقا لابن مجاهد والباقون ابن كثير وابن عامر وحمزة وعلي
وشعبه بالحذف في الحالين **تنبيهان** علم ان ورشا حذفها في الوقف من قاعدة الباب وفسر نا
الخلاف بالاثبات والحذف لا الفتح والاسكان وان كان الظاهر لانه الممكن في الوقف وفهم
ان المسكوت عنهم بالحذف لا الاثبات وان كان مفهوم الفتح من قاعدة الباب واولى ترجمة المسئلة
ومعنى الرمز ان الفتح عن اصحاب حجة لانها باضافة مع اللام بين صفات غالبة لانه داير بين
موافقة اصل ورسم **وجه** الفتح والاثبات قياس الاضافه **ووجه** الفتح والحذف مراعاة
الامرين ثم عطف عطف الجمل فقال **ومع كالجواب الباد حق جناهما وفي المهتدي**
الاسرا وتحت اخو حلا واثبات يا الباد مبتدا ومع كالجواب خبره اي يا الباد ثبت مع

لكونها م

ولكن

والخلاف

كالجواب وحال المفعول وحق خبره وجناهما فاعله والضمير للموضعين وهو اولى من قوله عليك ورحمة
الله السلام او مبتدا قدم خبره وفي المهتد الاسرا فصح للوزن متعلق مقدرا اي اشترك المهتد الاسرا
وتحت متعلق معطوف وسورة تحتها فبنى للقطع والمهتد مضاف الى الاسرا ولا تضر اللام لان
الغرض الكلمة فحكاها الاترا اضاف الفعل في قوله واخرتن الاسرا وان قدرت اشتركا في
الاثبات فاخو حلا فاعل اثبتها مقدرا او في القارى فخبر هو اي اثبت حق وذو جيم جناهما ابن
كثير في الحالين وابو عمرو وورش في الوصل وحذفا في الوقف يا فهو المهتد بالاسرا والكهف ~~بالاسرا بالكهف~~
العاكف فيه والباد بالحج وبا وجفان كالجواب بسبا وحذفهما في الحالين الباقون قالون وابن عامر
والكوفيون واثبت ذو همز اخو حاحلا في الوصل وحذفا في الوقف يا فهو المهتد بالاسرا والكهف
التي تحتها وحذفها الباقون ابن كثير وابن عامر والكوفيون في الحالين واحترز بالسورتين عن فهو
المهتدي بالاعراف لانه من الثوابت ومعنى الرمز اثبات الياء من حق لانهما الامان وان عاد الضمير
على المعنى كان تحصيل الاثبات والحذف حق للاصل والرسم والاثبات صاحب صفات مدح لانه
الاصل ثم تمم فقال **وفي اتبعن في ال عمران عنهما وكيدون في الاعراف**
حج ليحملا واثبات اليا في اتبعن باسكان النون حال كونه بال عمران عن مدلول الحرحلا اسميه
واثبات بكيدون كاينا بالاعراف حج حاجا او غلب في الحجة اخرى وليحملا ليروى منصوب بان
بعد لام التعليل ويخلف في الالى متعلق بحج قيد اتبعن بال عمران ليخرج ومن اتبعني بيوسف
فانها ثابتة وكيدون بالاعراف ليخرج فكيدوني بهود فانها ثابتة للكل وفكيدون بالمرسلات
فانها محذوفة للسبعة اي اثبت يا من اتبعن بال عمران في الوصل فقط مدلول الحرحلا المنفذ
نافع وابو عمرو وحذفها الباقون في الحالين ابن كثير وابن عامر والكوفيون واثبت ذو حاء
حج ولام ليحملا بخلف ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين في احد الوجهين يا ثم كيدون جميعا
بالاعراف وبالخلف في الاخر في الحالين كالباقين نافع وابن كثير وابن ذكوان والكوفيون
بخلف اعاد خلف هشام بعد ما تقدم في قوله لوا معا بخلف تاكيدا ليلا يتوهم ما توهم في قوله
وامدد لوا حافظ بلا ولحلوا كثر الكتب منه وقيل ليلا يظن ان المتقدم للوقف ولا مستند
لهذا الظن وهو معنى قول التيسير بخلف عنه وقال في غيره واثبتها هشام في الحالين
قرات على ابي الحسن بن غلبون وقرات على ابي الفتح بالوجهين وقال الحلواني رحلت الى هشام
بعد وفاة ابن ذكوان ثلث مرات ثم رجعت الى حلوان فورد علي كتابه اني اخذت عليك ثم
كيدون جميعا بالاعراف بيا في الوصل وهي بيا في الحالين قلت وبهذا قطع ابو الكرم وابو العلا
وبالحذف جزم عبد الباقي وحمل الكتاب على طريق مخصوص وروى عن ابن ذكوان كهشام وكان
يقول في كتابي بيا وحفظي بغير يا وقال الحافظ بغير يا قرات لابن ذكوان وبه آخذ ومن ثم
اقتصر الناظم عليه ومعنى الرمز جادل الاثبات او الخلف وغلب في الحجة بالاصل والرواية
ليتقل ولا يهمل **وجه** انتقال المثبت الى الحاذف الزيادة وعدم الفاصلة ثم ذكر المتعلق
فقال **بخلف وتؤتوني بيوسف حقه وفي هود تسالني حواريه حملا**

خلف متعلق بحج المتقدم واثبات يا تؤتون حقه اسميه والهاء له وبيوسف ظرف المصدر واثبات
يا تسئلن اخر وفي هود ظرفه وحواريه ناصر على حد حواريا وحملا كبرى خبره والهاء له والوزن
على اثبات اليا اي بخلف بنمه كيدون واثبت حق ابن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل وحذف
في الوقف يا حتى تؤتون موثقا بيوسف وحذفها في الحالين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون
واثبت دو حا حواريه وجيم حملا ابو عمرو وورش في الوصل وحذفا في الوقف يا فلا تسئلن ما
بهود وحذفها في الحالين الباقون قالون وابن كثير وابن عامر والكوفيون **تنبيه** بيوسف
تاكيد وفي هود كذا وتقييد خرج به تسئلني عن وسياتي تشديد النون ومعنى الرمز الاثبات
حق وناصره احسن لانه الاصل **وجه** المخالف الزيادة وعدم الفاصله ثم تممها فقال
وتخزون فيها حج اشركتمون قد هدان اتقون يا اولي اخشون مع ولا
واثبات يا تخزون في هود حج اسميه واثبات اشركتمون مبتدا وما بعده معطوفاته ومع ولا حال
اخشون خبره محذوف اي مثله اوله والوزن على حذف اليا اي اثبت ذو حا حج ابو عمرو في
الوصل وحذف في الوقف يا ولا تخزون في ضيفي بهود وبما اشركتمون من قبل بابراهيم وقد هدان
ولا اخاف بالانعام واتقون يا اولي الالباب بالبقرة واخشون ولا تشتروا ثاني المائدة وخافون ان
كنتم بال عمران في الاتي وحذفها الباقون في الحالين **الامارات** قيد تخزون بهود اخرج ولا
تخزون بالحجر فانها محذوفة وهدان بقد اخرج لو ان الله هداني لانه ثابت واتقون يا اولي
اخرج واياي فاتقون فانها محذوفة واخشون بلا اخرج واخشون اليوم اولها فانه
محذوف واخشوني ولاتم بالبقرة فانه ثابت ومعنى حج غلب المثبت بالاصالة **وجه** المخالف
الزيادة وعدم الفاصلة ثم تممه فقال **وعنه وخافوني ومن يتقي زكا بيوسف**
وافق كالصحيح معللا وعنه وخافون اسميه مقدمة الخبر والهاء لابي عمرو والواو من
التلاوة واثبات يا ومن يتقي زكا كبرى وبيوسف ظرف المصدر وافق جايتي المعتل مستانف ومعللا
حال الفاعل كالصحيح متعلقه وعن ابي عمرو وخافون تقدم اي اثبت ذو زاي زكا قنبل في الحالين يا
من يتق ويصبر بيوسف وحذفها في الحالين الباقون وجا هذا الوجه مذكور العلة كالصحيح
تنبيهان في حاشيه قرئت على الناظم مروي بحذف الاحتجاج من العلل الشرح الثاني ونقل الاهوازي
في يتق وجه حذف لقنبل ووجه اثبات للبزي **وجه** الحذف انه معتل مجزوم باداة الشرط وقياسه
حذف حرف العلة وعليه رسم **ووجه** الاثبات ان بعض العرب يجري المعتل في الجزم مجرى الصحيح
كما اشار الناظم اليه ومعناه ان الضمه قبل الجازم حذفت استثقالا فلما دخل عليه الجازم سلط عليها
اما تقديرا كغيره او اعيدت ليحذف وعليه قول قيس بن زهير الم ياتيك والانبا تنمي بما لاقت لبون
بني زياد وهي لغة قليله وقال ابو علي ان من بمعنى الذي ويتقي صلتها مرفوع وجزم ويصبر بالعطف
على معنى الذي اشبه الشرط عموما وابهاما ومن ثم دخلت الفا خبرها كالجواب فكان محلها جزم
ومنه قوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله لما كان في معنى الشرط عطف عليه يغفر جزما وبضعف
اسكانه على حد يا مركم لعدم الثالثه وقيل اشبع الكسر فنشات اليا كصاه في صه وهي لغة

لعله بيحملا

هشام

سعد

لان الذي م

بعض العرب وعليها ملكي يوم وهو اقل وهذا معنى زكا اى المعنى يظهر هذا الوجه بذى التعاليل ردا على
الطاعن الجاهل والمضعف الغافل وبها امرك الحبرى فى قوله وقد قرا من تقى فتبل فانص على مذهبه
قبلا وغرض الناظم بالتعليل بيان اختياره وعندى ان قول ابى على اقوى لثبوته فى القران اجماعا ثم عطف
فقال **وفى المتعالى دره والتلاق والتناد درا باغيه بالخلف جهلا**
واثبات اليا فى المتعالى دره اسميه قدم خبرها واثبات التلاق والتناد مبتدا وعطف ودرا خبره بهمز
خفف دفع باغيه فاربه فاعله بالخلف حاله جهلا جمع جاهل مفعوله والوزن على حذف الاخير من
والرواية اثبات الاولى **اى** اثبت ذو دال دره ابن كثير فى الحالين يا الكبير المتعال بالرعد وحذفها
الباقون فيهما واثبت ذو دال درا وبا باغيه بخلفه وجيم جهلا ابن كثير فى الحالين وورش فى
الوصل وحذف فى الوقف يا يوم التلاق ويوم التناد بغافر وحذفها قالون فى الوقف وله فى
الوصل وجهان المشار اليهما بالخلف وفى التيسير اختلف عنهما عن قالون وقرانهما له بالوجهين
وقال فى غيره قراته على فارس بن احمد بالاثبات والحذف وبهذا قطع اكثر النقله كالاهوازى
وحذفها فى الحالين الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون **وجه** الاثبات انها لامات مع اللام
واشار اليه بالرمز اى صفا الاثبات من الشوايب ودفع راويه بالاصالة الجاهلين المتمسكين بالفاصلة
او بالخلف لمراعاة الطرفين **ووجه** الحذف انها فاصلة ثم رجع فقال **ومع دعوة الداعى دعانى**
حلا جنا وليسا لقالون عن الغر سبلا واثبات يا دعان كاينا مع دعوة الداع حلا
جناه كبرى وليسا ليس واسمها هو ضمير اليائين ولقالون خبرها وصرف للوزن وعن الغر جمع اغر
المشهور بن متعلق الخبر وسبلا حال الغر جمع سابله المختلفين فى الطرق ولو جاز ان يكون سبيل | جمع
لكان تمييزا اى الغوم المضيئة طرقهم ولا ينزل الا باثبات الاولى والروايه اثبات الثانيه **اي**
اثبت ذو حا حلا وجيم جنى ابو عمرو وورش فى الوصل وحذفا فى الوقف يا دعوة الداع واذا دعان
بالبقرة وحذفهما قالون فى الوقف وله فى الوصل وجهان فيهما من قوله وليسا اى ليس اثبات اليائين
لقالون منقولا عن الرواة المشهورين عنه الخالين من شعب الخلاف بل منقول عن رواة دونهم فان
قلت ما الذى دل على هذا التقدير قلت تقييد النفى بالمشهورين اذ لو اراد مطلق النفى لقال وليسا | فى التقرير
منقولين عنه وامسك عنه ولم يتعرض فى التيسير قطعا بالحذف وعليه جمهور النقلة المعبر عنهم
بالغر وان ارادتهم طرقه فطابق نقل التيسير ويكون الاثبات حكاية او بعضها فمقتضاه اشعاب
الخلاف عن ابى نشيط وهو غريب ونقل الصقلى اثبات الداع وحذف دعان عنه فعنه وماروى
من اثباتهما عن ابى مروان عنه ومن حذفهما عن الحلوانى عنه ومن حذف الداع واثبات دعان عنه وعكسه
فخارج عن طرق القصيد لا ينبغى ان ينزل على الخلاف المشار اليه ثم استانف **فقال**
نذيرى لورش ثم تردين ترجمون فاعتزلون ستة نذرى جلا اى اثبات يا نذيرى
لورش اسميه ثم تردين الى ستة الفاظ عطف ونذرى بدل كل منها وجلا مستانف فيقدر تاخبر لورش
او تردين مبتدا وجلا خبره واخر النصف وا وترجمون يسمى تضييق الادماج وتردين وترجمون
بلا يا والرواية اثبات البواقى وان امكن حذف البعض ثم تمم فقال **وعيد ثلث ينقذون يكذبون**

قال

قال نكيرى اربع عنه وصلا واثبات يا وعيدى مبتدا وما بعده معطوفات وخبره وصل
الاثبات والمذكور بعضه ببعض وعنه متعلق به والها لورش والفاظه ثلث والفاظه اربع
اسميتان معترضتان والوسطان بلا يا والرواية اثبات الطرفين والنصف واو يكذبون **اى**
انفرد ورش باثبات تسع عشرة ياء فى الوصل وحذفها فى الوقف وهى يا فستعلمون كيف نذير
بالملك بالملك وان كدت لتردين بالصافات وان ترجمون فاعتزلون بالدخان وعذابى
ونذر ولقد وعذابى ونذرانا وعذابى ونذر ولقد وعذابى ونذرانا وعذابى ونذر ولقد
وعذابى ونذر ولقد بالقمر وخاف وعيد بابراهيم فحق وعيد ويخاف وعيد فى ق ولا ينقذون
بيس واخاف ان يكذبون تغال سنشد بالقصص وكان نكير وكالجواب من بالحج وكان نكير قل انما
بسبا وكان نكير الم تر بفاطر وكان نكير اولم يروا بالملك وقد يكذبون يقال ليخرج ان يكذبون
ويضيق كلتاهما بالاثبات واردف بعضها بعضا **وجه** اثباته انها ضاير **ووجه** الحذف انها فواصل
فبشر عباد افتح وقف ساكنا بدا وا تبعونى حج فى الزخرف العلا يا فبشر عباد
مفعول افتح وساكنا حال فاعل قف وبدا اخرى فوتا او تمييز واثبات يا واتبعون حج اسميه
وادخل العاطفة على مثلها حرصا على حكاية لفظ القران كبسم الله وفى الزخرف ظرف المصدر | كبسم الله
والعلا ذا العلا صفة الزخرف لانه الذهب فهو اعلى النقدين ولم توافق على جعله مفعولا لا
حج لئلا يتقيد تقدمه اليه فيتناول حكمه ويفسد المعنى باثبات يا واتبعونى **اى** اثبت دو با
بدا السوسى يا فبشر عباد الذين بالزمر مفتوحة فى الوصل وحذف فى الوقف يا واتبعون هذا
صراط بالزخرف وحذفها فى الحالين الباقون **اشارات** نقله فى فبشر عباد موافق لقول التيسير
ابو شعيب فبشر عباد الذين يا مفتوحة فى الوصل ساكنة فى الوقف ولنقل ابى العلاء ثم قال
فيه وقال ابو حمدون وغيره عن اليزيدى مفتوحة فى الوصل محذوفة فى الوقف وهو عندى
قياس قول ابى عمرو فى اتباع الرسم عند الوقف وقال فى غيره بالحذف فى الحالين قرات عن اليزيدى
على فارس والفارسى وابى الحسن قلت قوله ابو حمدون وغيره يندرج فيه الدورى والسوسى
وهو حكاية لا رواية لابهامه ومن ثم لم يذكره الناظم ونقل الصقلى عن السوسى وما قرا به على
فارس مطابق لنقل الاهوازى لانه خص شجاعا بالفتح وقوله وهو قياس وقف ابى عمرو اى فى
الفواصل قلت فارقت المحذوفات بالفتح فجرى عليها حكم المضافات ولما اختار الناظم اقوى
النقول قال بدا اى ذا قوة ولا يحتاج الى تحريك بدك فى اثنا جواب القايس والمخالف او سكن بدك
لانك على الخلف والقياس لا يعارض النص وهو مكسور به بالقرف والزخرف قيد اخرج المتفق | اسعونهم
على اثباتها وهو فاتبعونى يحببكم الله بال عمران والمحذوفة المتقدمة ويكفى الواو قيدا
لكنه خفى وقيل يلزم من اصطلاح الناظم ان تكون همزة العلا رمز الانه حرف بعد القراءة
وقبل الواو الفاصله قلت اصطلاحه الذى قررناه اولا يمنع رمزيته وهو انه لا يفصل
بين الرموز الا بلفظ الخلاف فامتنع العلا ان يكون رمزا لانفصاله عن حج بلفظ غير
الخلف ومن ثم لم يسلط حج عليه ويكون من متعلقات الترجمه وهذه من القواعد

السبع بان وجه فتح فبشر عبادِ واسكان الوقف التنبيه على ان الفتح سايغ
في الزوايد وتثبت وقفا كيا الاضافه ومن ثم رجحاه قويا ووجه الحذف معه حمل
الوصل على الاضافه والوقف على الزوايد ووجه حذف الحالين الزياده والفاصلة
وملاقاه الساكنين وغلب اثبات اتبعون الحذف للاصاله وفي الكهف تسألني
عن الكل باوٌ علي رسمه والحذف بالخلف مُثّلا وتسئلني مبتدا وفي الكهف
ظرفه وعن كل القرا اثبات يايه خبره والها التسئلني وعلي رسمه حال فاعل الخبر وها رسمه
وياوه لتسئلني والخلف مُثِّلا اخبر اسميه وبالخلف حال فاعل مثل ضمير الحذف حق هذه
اليا ان تؤخر لانها دخيلة في الحذف اي اثبت السبعة يا فلا تسئلني عن شي بالكهف في
الحالين لانها ثابته في الرسم ثم لذي ميم مثلا ابن ذكوان فيها وجهان الحذف في الحالين
والاثبات فيهما وهو معنى قول التيسير حذفها في الحالين ابن ذكوان بخلاف عن الاخفش
عنه فالاثبات عن ابن شنبوذ وغيره عنه عن النقاش وغيره عنه لكن نسبة الناظم
الاثبات الى الكل ثم الاشارة الى الخلاف اِيمَا الى ترجيح الاثبات عنه كما صرح به ابن
شريح ومن ثم قطع البعض له به وقال الداني قرات على ابي الحسن بالحذف والاثبات
جميعا وعلي الفارسي عن النقاش وعلي ابي الفتح عن الاخفش بالاثبات في الحالين
واختار اثباتها للرسم ونقل الصقلي حذفها في الحالين عن الداجوني عن هشام فقط
وفي المصباح حذفها في الوصل دون الوقف عن الثعلبي عن ابن ذكوان فان قلت من اين
يفهم ان اثبات الكل في الحالين وهلا جرى على قاعدة الباب قلت هي خارجة عن عدة اليا آت
المقرر لها تلك القاعدة فهي مطلقه والعموم والعموم هو المفهوم من الاطلاق وعلم ان الحذف
في الحالين لانه المقابل للاثبات العام وجه الاثبات انه الاصل ووفاقا للرسم ووجه
الحذف التنبيه على جوازه في الثوابت ثم التفت فقال وفي نرتعي خلف زكا وجميعهم
بالاثبات تحت النمل يهديني تلا وفي اثبات يا نرتع خلف اسميه وزكا صفة
خلف وجميعهم تلا فرا اسميه والضمير المجرور للقرا وكذا المرفوع في تلا ومحله باعتبار
لفظ جميع وبالبعد يهديني مفعوله وبالاثبات حال فاعله وتحت النمل في سورة تحت النمل
ظرفه اي الذي زاي زكا قنبل في يا نرتع بعد كسر العين وجهان الاثبات في الحالين والحذف
فيهما وحذفها الباقون في الحالين وقال في التيسير روى ابو ربيعه وابن الصباح عن
قنبل نرتعي باثبات يا بعد العين في الحالين وروي عنه غيرهما الحذف في الحالين
قلت طريق التيسير والقصيد عن قنبل هو طريق ابن مجاهد فلا يذكر فيهما خلاف
لقنبل الامن طريقه فهو في التيسير حكايه وروايته عن ابن مجاهد الحذف فقط
والناظم ان قصد قصته بالخلاف فقد لخل طرقه وكان الوجه الجزم بالحذف كما فعل
الكافي والوجيز وان قصد بالخلاف انشعابه عن ابن مجاهد فغريب اذ المذكور في
الكتب عنه قال الصقلي نظيف عن قنبل اشبع الكسرة اي حتى نشات اليا وروى ابو العلا
اثباتها عن الزينبي عن قنبل وابو الكرم عن ابن شنبوذ عن قنبل ولهذا قلت في الزهره

والحذف

ويتق

ويتق صح اُختر بيوسف خالياً ونرتع نرتعي وفي الوقف ما ترى وهذه مثل من يتق ويصبر
في ان ظاهره الجزم وعطف عليه بالجزم لكن ذالك اذا صرف عن ظاهره كان محله جزما ومحل هذا
نصبا على الحال فلا يتجه فيه الا اجراوه مجرى الصحيح او الاشباع دون الرفع الصريح
وتاويله بالشرط وليته ذكر هذه ثم لسقم المجزوم ان وتنسق الثابتات فلو قال مثل
وتسئلن عن خلف مضى وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهديني تلا لحصر واختصر ولما
اطلق القول في يهدين قال واثبت السبعة يا عسى ربي ان يهدين سوا السبيل بالقصص
في الحالين وهي ثابته في الرسم فتعين ان المراد يهدين المتقدم انما هو الذي في الكهف اذ
ليس غيرها منصوبا والبا فارقه الافراد في المذكور هنا اثبت نافع في وصله ثماني عشره
باتفاق ومن اتبعن يوم يات اخرتن المهتد كلاهما ان يهدين ان يوتين ان تعلمن
ما كنا نبغ الا تتبعن تمدونن فما اتان الجوار المناد الى الداع بيسر اكرمن اهانن واثبت
ورش تسعا وعشرين دعوة الداع دعان تسئلن ما دعاء وعبد التلث والباد
نكير الاربع يكذبون كالجواب لتردين ينقذون التلاق التناد ترجمون فاعتزلون يدع
الداع نذر الست نذير بالواد واثبت قالون ان ترن اتبعون اهدكم واختلف عنه في
دعوة الداع دعان التلاق التناد ووقفا اتان فلورش سبع واربعون ولقالون خمس
وعشرون ومجموعها تسع واربعون وحذف نافع في حاليه ثلث عشره واثبت ابن كثير
في حاليه عشرين باتفاق يوم يات حتى تؤتون المتعال اخرتن يهدين ان ترن ان يوتين
ان تعلمن نبغ تتبعن الباد تمدونن كالجواب التلاق التناد اتبعون اهدكم الجوار
المناد الى الداع بيسر واثبت البزي خمسا دعاء ويدع الداع بالواد اكرمن اهانن
واثبت قنبل من يتق واختلف عنه في نرتع وبالواد فللبزي خمس وعشرون ولقنبل
ثلث وعشرون ومجموعها سبع وعشرون وحذف ابن كثير في حاليه خمسا وثلثين
واثبت ابو عمرو في وصله ثلثا وثلثين باتفاق دعوة الداع دعان اتقون يا اولي اتبعن
وخافون ان اخشون ولا تخزون فلا تسئلن ما ولا تنظرون ثم كيدون يوم يات حتى
تؤتون بما اشركتمون وتقبل دعاء لبن اخرتن المهتد معا ان يهدين ان ترن ان يوتين
ان تعلمن ما كنا نبغ الا تتبعن والباد اتمدونن فما اتان كالجواب اتبعون اهدكم وهنا
والجوار في المناد من يدع الداع الى الداع بيسر واختلف عنه في فما اتان الله واكرمن واهانن
واثبت السوسي فبشر عبادي فالمجموع سبع وثلثون وحذف خمسا وعشرين واثبت
ابن عامر في حاليه فكيدون بالاعراف من رواية هشام بخلاف وتسئلن بالكهف من
روايته باتفاق ومن رواية ابن ذكوان بخلاف وحذف في حاليه احدى وستين
لان الثابته خارجه واثبت عاصم من رواية ابي بكر يا عباد لا خوف مفتوحه في الوصل
ساكنه في الوقف ومن روايه حفص فما اتاني الله مفتوحه في الوصل واختلف عنه
في اثبات الوقف وحذف في حاليه ستين واثبت حمزه اتمدونن في حاليه وتقبل دعاي

وخافون عنه يتق يوسف زكا
ويرتع خلف كالصحيح تعللا
ثم مثل

في الوصل فقط وحذفه للسنين واثبت الكسائي في الوصل يوم يات وما كنا نبغ وحذف
السنين **خاتمه** المختلف في اثباته وحذفه من اليا آت الزوايد والثابته ستة وسبعون
الثابتة والاثبات الستون المذكورات هنا وعشر الرعد وواحده في المرسوم
وبعاد الروم وموضع ق وكل بعده متحرك وساكن متصل ومنفصل ومن اثبت
اجرى فيهما حكم المد على رايه ما لم يفتح ومن حذف اجرى في السابق احكام الوقف
التوزيع قوله تعالى وما نوخره الا لاجل معدود الى وسعيد قالون باثبات ياء يات وصلا
بمد بين وجهان مع اسكان الميم واثنان مع صلتها اربعه وورش بقلب نوخره ويات
واثباتها فيه ونقل نفس الاثمد وجه ابن كثير باثبات حاليها وتشديد لا تكلم للبزي
وتخفيفه لقنبل ونصر وجهان للسوسي باثبات ياء يات وصلا وتخفيفها وجه الدوري
كاسكان قالون ابن عامر بحذف اليا بمد وجه عاصم بالحذف ومد وجه حمزه بالحذف
وخلف بترك غنه معدود يوم وشقي وسعيد والسكت وعدمه وجهان وخلاد بترك
معها بمد وجه ثلثه على باثبات اليا ومد وجه سبعه في عشره سبعون واربعه
في سبعه ثمانيه وعشرون نضبر ثمانيه وتسعين من طرق القصيد وورش بالقصر
وجه الدوري بابدال ايات بمد وجه هشام بقصر وجه ابن ذكوان بالسكت ومد الطول
وجه الاعمش بالسكت وتحقيق يات وتخفيفه ومد الطول وجهان حمزه بالسكت
على نوخره الاوجهان قتيبه مثله مع اليا وجه العمري بتخفيف الهمزات مع
اليا بمد وجه الحلواني بابدال الساكنه معها وجه خلف بالحذف ومد وجه
وهذه اربعة فالحاصل مايه واثنان وثمانون وجها **فهذي اصول القوم حال**
اطرادها اجابت بعون الله فانتظمت حلا الفا للتعقيب وهذي اشارة
الى واحد مونث وهو مبتدا واصول القوم خبره وجاز ان يخبر عن الواحد المونث
بجمع مذكر لان التكسير يجري مجرى الواحد كالاعراب ولفظه مونث كايام معدوده
وحال اطرادها حال او ظرف وعامله الاشاره نحو وهذا بعلي شيخا او اجابت والمطرد
المستمر الجاري على سنن والمصدر لاطراد وفاعل اجابت ضمير الاصول مستانف
وبعون الله يتعلق به فانتظمت اجتمعت متناسبه وحلا جمع حليه حال مشبه
او ذات حلى او تمييز انتظمت حلاها لما تم الكلام في الابواب المسماة اصولا اشار
اليها بما للحاضر اي هذه الابواب المذكوره اصول قراء السبعه جاريه على ضابط
مستمر اطاعتني في النظم لما طلبتها باعانة الله تعالى فاجتمعت مدوحه جنت
اتيت بها في الفاظ وجيزه بتراجم عزيزه على حد قول التيسير فهذه الاصول المطرده
قد ذكرناها مشروحه ثم استدرك فقال على قدر ما يحتمله هذا المختصر ارشادا
الى انها ليست كل اصول السبعة والاصول هي الكليات يندرج فيها افراد كثيره
واصطلاح المتقدمين كابن مجاهد ذكر جزيئا بها ثم استنبط الفضلا بعده لها

نوخره / باثباتها في الحالين

وثمانون وجها

ضوابط على وجه الاختصار وسرعة النقل وقد ابدع الناظم بختمها بالزوايد لانك
لا تكاد تفرق بينها وبين الفرش ثم نبه على الباقي فقال **واني لارجوه لنظم حروفهم**
نفايس اعلاق تنفس عطلا كسر ان للابتدا بها والياء اسمها وخبرها لارجوه واللام
للتاكيد والها للجلاله او الاعانه والرجا الممدود الطمع في الممكن بخلاف التمني وتعارضان
ولام لنظم يتعلق بارجوا مصدر مضاف الى مفعوله حروفهم الفاظ الخلاف او رموزهم
والاول اظهر ولو قال عزو وعمم لنص ونفايس جمع نفيس عظيم وجيد نصب حال حروفهم او
مفعول ثان كقولك نظمت الدر عقدا اي قلايد نفايس او مصدرا اي نظما انفس نظم وجمع
باعتبار الانواع واعلاق جمع علق كقوله وسلمى لعمر الله علق مضنه جرها بالاضافه وجازت
باعتبار اجود الجيد وخيار الخيار وتنفس تعظم او تحلى صفه نفايس وعطلا جمع عاطل حال
او مفعول تنفس ونفايس مع تنفس جناس وتحلى مع عطلا طباق اي ثنا كبير حرصا على الحصول
اي انوقع من لطف الله تعالى وكرمه استمرار توفيقه لان انظم تتمة خلاف السبعة المسمى
فرشا نظما يشبه عقود الدر في انتساقه على النحو المتقدم يكسوا حافظيه حلة الكمال قال
السخاوي اذا حفظها من لا علم له صار كمن تحلا جيده بعقد نفيس بعد جعله حالا وظن
بعضهم المنافاه قلت لا لانها اذا كانت حسنة حسنت كما تحسن العقد واشار الى قول
التيسير ونحن مبتدئون بذكر الحروف المتفرقه ثم وعد فقال **سامضي على شرطي وبالله**
اكتفي وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا سامضي والسين تخلص المضارع للاستقبال
وعلى شرطي متعلق به وبالله متعلق باكتفي استغنى حال وليست البا على حد كفى بالله وما
خاب وما خير فاعله صاحب جد حق ضد الهزل واذا شرط تقدم مغن عن الجواب وهو فاعل
مقدر مفسر انفصل لحذف عامله وحسبلا مفسر قال حسبي الله اي كافي منحوت من كلمتين
لا مركب كبسمل نص على ان اصطلاحه في الفرش كما هو في الاصول اي بما سنه على ما التزمته
من شرط القراة والترجمة والرمز مستغنيا بالله عن غيره واذا قال المحق في شي حسبي الله
لا يخسر بل يظفر بامنيته وهو قد حسبل بقوله وبالله اكتفي فحصل له مراده الى ان تم انشاده
وهذا اخر ما يسر الله من الوصول في الكلام على الاصول فنسال الله الكريم رب العرش
ان يوفقنا لاكمال الكلام على الفرش وان يدخلنا في عباده الصالحين والحمد لله رب العالمين
وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين واله الطيبين الطاهرين وصحبه اجمعين والتابعين
لهم باحسان الى يوم الدين

تم الجزء الاول من الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
على يد افقر عباد الله تعالى واحوجهم الى عفوه احمد محمد حسين الغزي
عفا الله تعالى له ولوالديه ولمن دعا له بالتوبه والمغفره ولجميع المسلمين
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

النفيس م

انتساقه

بالكسر والفتح العظمة م

الجزء الثاني من شرح الشاطبية

لبرهان الدين الجعبري رحمة الله عليه ورضوانه

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر واعن واختم بخير يا كريم

باب فرش الحروف

الفرش مصدر فرش نشر والحروف المختلف فيها وقد اضيف المصدر الى مفعوله واصطلح اكثر القرا على تسمية المسايل المذكورة باعيانها فرشا لانتشارها وسماها بعضهم فروعا مقابلة للاصول وما وقع فى الفرش من الاصول كتاآت البزى والفواتح فتنبيه على اصطلاح المتقدمين كابن مجاهد بذكر كل اصل عند اول جزئى منه **سورة البقرة** اكثر النسخ على ذكر سورة البقرة عقيب فرش الحروف وقد ذكرها فى التيسير بعد باب الادغام الكبير لانه من مسايل الفاتحة الفرع جمعا بين المتقدم والمتاخر وهى مدنيه وعد آيها مايتان وثمانون وست كوفى وسبع بصرى وخمس فى الباقى اختلف فى احدى عشرة اية الم كوفى مرضا ولهم عذاب اليم شامى ونزل انما نحن مصلحون الا خايفين الا ان تقولوا قولا معروفا بصرى واتقون يا اولى الالباب تركها مكى ومدنى اول وعدا ماذا ينفقون من خلاق الثانى غير مدنى اخير لعلكم تتفكرون قبل فى الدنيا مدنى اخير شامى وكوفى الحى القيوم مكى وبصرى ومدنى اخير من الظلمات الى النور مدنى اول وخلاف مكى فى عدد ولا شهيد وترك وقنا عذاب النار **وفواصلها** قم لتدبر

والناظم جعل الاصول من الفاتحه وسبع

وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرف اولا كلمة العاشر وما يخدعون مبتدا والفتح آخر ومن قبل ساكن متعلقه وبعد عطف على قبل اى من بعد ساكن فبنى لقطعه وذكا انتشر خبر الثانى وفاعله ضمير والجملة خبر الاول والعايد محذوف اى الفتح فيه والغير فاعل وقراءة مقدرا وكالحرف حال المفعول واولا متقدما حال الحرف وسمى الفعل حرفا تنبيها على مذهب سيبويه فى اطلاق الحرف على كل كلمة **اى** قرا ذو ذال ذكا الكوفيون وابن عامر وما يخدعون باسكان الخا وفتح اليا قبلها والدال بعدها بلا الف الباقون الحرميان وابو عمرو بضم اليا وفتح الخا والف بعدها وكسر الدال كالسابق **تنبيهات** الخلاف فى الثانى علم من كالحرف الاول وهذا محض تتمة للوزن او اشعرت به ابتدا او ذكر الاخرى لعدم فهمها من الاضداد لاختلاله فى اليا وعدم التنبيه على الالف واعلم بذلك انه قد يستغنى عن الترجمه وبعضها بالمجمع عليه كما ياتى وبه يندفع بهذا الاصل اشكالات اوردها من لم يفهمه ولو قال مثل وما يخدعون ذو وباق كاول لم يكن نصا على انه مسمى الفاعل كاظهرا استصحابا للاصل واما ضم سكارى معا فمعلوم مما قررنا وليس مثل ويدفع حق لفساد المعنى وكل قراءة تعم الوصل والوقف مطلقه فى اصطلاحه ان لم تعرض شبهه فان خصت احدهما

بلا هم

نبهنا على قرينة التخصيص وقد قررنا ان ذا النظير المهمل لا يتعدى مورده وبينا كيفية تنزيل التراجم على الحروف فاستحضره واورد المسايل على ترتيب التلاوه وربما الجاه الوزن الى التقديم والتاخير وقد يلتزم الترتيب لعارض كالتراجم **ذيل** قرا عبد السلام والجارود وما يخدعون بضم اليا وفتح وما يخادعون بفتح الدال وما يخدعون مضارع خدع ويخدعون واصله يختدعون وقرا الجعفى عن ابى بكر يخدعون الله مسمى الفاعل واصل الخدع التمويه والخفا والفساد كاظهار المنافق خلاف ما اضمر وابهام الضب الصايد اقباله من جحره وذهابه فى نافقايه ومنه المخدع ومنه طيب الريق اذا الريق خدع وفاعل لنسبة اصله من تركه الى مشارك آخر فيجى ضمنا وقد يجى كالاصل **فوجه** القصر انه من واحد وعود ضربك عليهم والتنبيه على ان الاول بمعناه كسافرت وكف عنه ناذبا **ووجه** المد مناسبة الاول والشخص يخادع نفسه ولا يخدعها ويوافق الرسم تقديرا **واختيارى** القصر وفاقا لابى عبيد ومكى لان المعنى عليه ويتضمن الاخر وموافقه صريح الرسم

ابيض اللون لا يدلطعه

وفايدة المجاز التنبيه على صدور ذلك منهم على وجه المبالغة والتمرد لان الفاعل اذا حصل له مقاوم توفرت دواعى ايجاد فعله تشوقا الى الغلبة ثم انتقل فقال **وخفف كوف يكذبون وياؤه بفتح وللباقين ضم وثقلا** وخفف كوف ذال يكذبون فعليه وتقدم حذف اليا ويا يكذبون بفتح لهم اسميه وللباقين متعلق ضم ماض وفاعله ضمير اليا او الفتح وثقل عطف وفاعله ضمير الذال **اى** قرا الكوفيون عاصم وحمزة وعلى بما كانوا يكذبون بفتح اليا واسكان الكاف وتخفيف الذال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم اليا وفتح الكاف وتشديد الذال **تنبيهات** علم سكون الكاف للمذكورين لفظه وفتحها للباقين من المجمع لا من قوله خفف وثقل اذ ليس اصطلاحه ولا من الملازمة لانفكاكها وذكر الاخرى لعدم فهمها من الضد لاختلال ابايه ولو قال ويا وبلا ضمه كقوله ولا ضم لصح واذا اطلق التشديد وضده فى الفعل اراد عينه للغلبة وربما صرح نحو الميم ثقلا فان اراد غيرها عين نحو التا نحرى اثقلا وان اطلق فى الاسم اراد الثانى والكذب الاخبار عن الشى بخلاف ما هو مع العلم به وقصد الحقيقه فخرج بالاول الجهل وبالثانى المجاز والتكذيب نسبة الغير الى الكذب والصدق ضد الاول والتصديق ضد الثانى والصفتان صادقتان على المنافقين بكذبهم فى ادعايهم الاسلام وتكذيبهم الصادق والتقدير على عدم زيادة كان بكونهم كاذبين مكذبين ويحتمل التشديد المبالغة كصدق وصدق والتكثير ككون المال فيتحدان **فوجه** التخفيف مناسبة طرفيه قوله تعالى من يقول امنا بالله وما هم بمومنين واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم **ووجه** التشديد مناسبة قوله تعالى فى قلوبهم مرض اى شك فى النبى صلى الله عليه وسلم والشاك فى صدق الصادق مكذب به ورسمها واحد **واختيارى** التشديد وفاقا لابى حاتم لاندراج التخفيف فيه واكد **وقيل وغيض ثم جى يشمها لدى كسرها ضما رجال لتكملا** ولفظ قيل ومعطوفاه مبتدا خبرها يشمها والها الثلثه مفعول اول وضما الثانى ولدى كسرها ظرفه ورجال فاعله ولتكملا نصب بان بعد المعلله وفاعله ضمير الكلم ثم عطف عطف الجمل فقال **وحيل باشمام وسيق كما رسى وسى وسيئت كان راويه انبلا** وكسر حيل باشمام الضم اسميه وسيق عطف المفرد فيقدر تقديره او الجمل مثله وكما رسى ثبت نعت مصدر اى نقل الاشمام نقلا شايعا لثبوته واشمام سى وسيئت كان اسميه وراويه اسمها والها الاشمام وانبلا نبيلا عظيما خبرها **اى** اشم الكسر ضما ذو را رجال ولام لتكملا الكسائى وهشام اول قيل حيث حل نحو قيل لهم وقيل اليوم وغيض الما وجى بالنبيين وجى يوميذ واشمه ذو كاف كما ورا رسى ابن عامر والكسائى اول وحيل بينهم وسيق الذين كفروا وسيق الذين اتقوا واشمه ذو كاف كان ورا راويه وهو انبلا ابن عامر وعلى ونافع اول وسى بهم وسيئت وجوه واشم على وهشام الكل ووافقهما ابن ذكوان فى الحا والسين ونافع فى سى وسيئت الباقون باخلاص كسر الكل **اشارات** علم عموم قيل من ضم ما ليس فى سورته اليه وهذا النوع الثالث من معانى الاشمام فى اصطلاح الناظم ويخالف المذكور فى الوقف لانه فى الاول ويعم الوصل والوقف ويسمع وحرفه متحرك وذاك فى الاخير والوقف ولا يسمع وحرفه ساكن ويخالف المذكور فى الصاد بالافراز وفيه عبارات فعامة النحويين ومتاخرى القرا كالناظم والدانى على تسميته اشماما مجازا وعلى راى الكوفيين وقال ابو العز روم وهو حقيقته ولذا عبرنا به فى النزهة وقال ابو العلا ضم مجازا وقال الاهوازى رفع وقيل امالة لعدم مطلق التمحض وكيفية اللفظ ان تلفظ على الفا حركة تامة مركبة من حركتين افرازا لا اشيوعا جز الضمة مقدما اقل يليه جز الكسرة الاكثر ومن ثم تمحضت اليا وتنظير

وباليوم الاخر

انا نحن مستهزءون الم

فيقدر م

ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه

ذ ام
اذمعه

مكي بالامالة توهم الشبوع قال الحافظ باتحو الواو اذ هي تابعة لحركة سابقها وليس كذلك الذلك وكانه توهم
الشبوع وقيل بيناد بالضم مع الفا او قبل او بعد وكل باطل اذ مع متعذر للتسفل بالكسر والانطباق بالضم معا
وقيل لم يسمع ولا قارى له وبعد يمنع اليا وقيل صريح الضم وليس بشي لانه ان كان مع الواو فلغة لم يقرا بها
او مع اليا فخروج عن كلام العرب وقيل ضم مختلس وهذا ان اقتصر امتنع كهمزة بين بين وان ضم اليه جز مماثل
فهو الضم او مغاير فهو الاول وهذه الكلمات افعال ماضيه جوف مبنيه للمفعول فخرج بقيد الافعال نحو
ومن اصدق من الله قيلا وقيله وقيلا سلاما واقوم قيلا فقال وحال وساق وساء واوى وغاض وجاء
ياتي تظهر في المضارع ووزنها الان فعل استثقلت الكسرة على اليا والواو فقريش ومجاورهم من كنانه
ينقلون الكسرة الى الفا بعد حذف ضمتها فتسلم اليا وتنقلب الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها وبنو فقعس
تحذف كسرة العين فتسلم الواو وتنقلب اليا واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وعليها قول الشاعر وقول الاهل
له ولامال وقول الاخر ليت شبابا بوع فاشتريت وعامة اسد وقيس وعقيل ينقلون ويشيرون الى ضمة الفا
تنبيها على الاصل **وجه** الكسر على القرشيه **ووجه** الاشمام على الاسديه واشار بالرمز الى كثرته وحسنه
وكمل اللفظ بالدلالة على الاصل ومن فرق جمع **واختيار** الاولى لانها الفصحى وفاقا لابي عبيد وابي حاتم
ومد نحو شي وسو المذكور في التيسير هنا ذكره الناظم في المد والسكت عليه مكرر فيه فلهذا قال بعد
وها هو بعد الواو والفا ولامها ۞ وها هي اسكن راضيا باردا حلا وها هو مضاف ومضاف اليه
وها هي عطف عليه ثم للوزن مفعولا اسكن وبعد الواو ظرف موضع الحال وبقدر مثله بعد هي واعادها
للبعد والفا قصر للوزن جر عطف على الواو وكذا لامها والها للحروف او للفظ هو للملابسة وراضيا حال
حال فاعل اسكن
الفاعل وباردا حال مفعوله او صفة مصدر محلا اى اسكانا باردا حلوا ثم عطف فقال **وثم هو رفقا بان**
والضم غيرهم ۞ وكسر وعن كل يمل هو انجلا ثم هو مفعول فعل مقدر اى واسكن ها ثم هو وادخل الواو
على ثم لا نها من التلاوة ورفقا حال الفاعل وبان صفته اى ذا رفق بين والضم هو قراة غيرهم اسميه
والضمير لمدلول الثلثه وكسر هي مثله اخرى وضم يمل هو انجلا اخرى وعن كل القرا متعلق الفعل **اي**
اسكن ذو را راضيا وبا باردا وحا حلا ابو عمرو وقالون وعلي ها هو ضمير المذكر الغايب المنفصل المرفوع
والمونثة كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف او فايه او لام الابتدا نحو وهو بكل شي عليم
فهو وليهم لهو خير الرازقين وهي تجري بهم فهي خاويه لهي الحيوان واسكن ذو را رفقا وبا بان علي
وقالون ها ثم هو يوم القيامة من المحضرين وضم الباقون ابن كثير وورش وابن عامر وعاصم وحمزة
ها هو وكسروا ها هي معها ومع ابي عمرو معه وضم السبعه ها يمل هو فليملل **تنبيهات** علم ان الخلاف
في الكل من ضم ما ليس في السورة اليها وقيد الاضمار والابتدا اخرج نحو لهو ولعب ولهو الحديث عن المختلف
اذ هو متفق الاسكان ولهذا لفظ بها الناظم مجردة عنها ولما عمت عبارته اللام المنفصلة اخرجها بقوله
وعن كل ضم يمل هو علم الضم من اللفظ والعطف واليه اشار بانكشف وهذا معنى قول مكي او لام متصل
بها وحكمه على الكل منزل على المذكورين في كتابه من الطرق المخصوصه وقد اسكنها ابو جعفر واحمد بن
صالح والفرضي عن ابي نشيط والحلواني عن قالون وقتيبة عن علي ولم يتعرض لهذا في التيسير ولو قال فيه اذا
دخل عليها مكان اذا كان قبلها لخلص وذكر قراة الباقين زيادة ايضاح لانها وان خرجت عن المصطلح

فقد

فقد علمت من لفظه والاجماع وعلى هذا اعتمد في التيسير حيث قال وحركها الباقون وقول الصقلي بالتثقيل
كلتيه يوم لغة
التشديد
ادل على الضم والكسر **وجه** الاسكان ان هذه الحروف لعدم استقلالها تنزلت منزلة الجزء مما اتصلت به فصار
المذكر كعضد والمونث ككتف فحملا عليهما في الاسكان وهي لغة اهل نجد والى خفته اشار بالرمز اي اسكن
راضيا بالاسكان الحسن الذي هو كالما الصافي العذب في ربه بالتعليل او في تناوله سهلا وعليه قول الشاعر
فقلت اهي سرت ام عادني حلم والاسكان مع الواو احسن **ووجه** اسكان ثم هو حمل ثم على الواو والفا
بجامع العطف والتشريك في الاعراب والمعنى وفرق ابو عمرو بالاستقلال واليه اشار بالرمز اي اسكن
ذا رفق ظاهر في تقرير القياس الفارق **ووجه** اسكان يمل هو اجرا المنفصل مجرى المتصل كقوله
فاليوم اشرب غير مستحقب اجرى الرا والبا والغين مجرى عضد وبقل للاستقلال وقوة الفعل **ووجه**
التحريك انه الاصل بدليل تعيينه دونها وهي لغة الحجازيين والرسم واحد **واختيار** الاصل السلامة
عن معارضة التخفيف بعدم تحقق الجزئيه وضعف الحمل بضعف المحمول عليه وهي اللغة الفصحى
وفي فازل اللام خفف لحمزة ۞ وزد الفا من قبله فتكملا وفي فازل ولحمزة متعلقا خفف امر واللام
مفعوله والفا مفعول زد امر من زاد المتعدي ومن قبله متعلقه والها للام وتكملا منصوب
بان بعد فا جواب الامر والفاعل ضمير المخاطب او الالف اي خفف حمزة لام فازلهما الشيطان واثبت
الفا بينها وبين الزاي الباقون بحذف الالف وتشديد اللام **تنبيهات** فايده قوله قبلها تقييد لمحل الالف
لان حقيقة القبلية عدم الوسط ومعنى فتكمل فتتم بالالف قراة التخفيف وليست الفا من اللفظ الصريح
وهذا احسن الحشو بخلاف ليكمل **وجه** المد انه من ازلته معدى زلت تنحيت وقد امر بالقرار المسبب
عن الطاعه في قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة وكلا ولا تقربا فعصيا باغوا الشيطان فنسب اليه وناسب
الازالة عن مكانهما فاخرجهما من الجنة فلا تكرار او عن الجنه فاخرجهما من النعيم ويوافق الرسم تقديرا
ووجه القصر انه من زل زهق وازله غيره فيتحدان او من زل اخطا وازله غيره اكسبه الزله فالضمير للشجرة
اي اصدر زلتهما عن الشجرة ومن ثم عدي بعن نحو وما فعلته عن امري ويقويه قراة عبد الله فوسوس لهما
الشيطان عنها وهي على صريح الرسم **واختيار** القصر وفاقا لابي عبيد لاندراج الاخرى فيه وصريح الرسم
وادم فارفع ناصبا كلماته ۞ بكسر وللمكي عكس تحولا ادم مفعول ارفع وناصبا حال الفاعل
وكلماته نصب بالحال والها لادم والاضافة للملابسة وبكسر متعلق بها والتقدير لغير المكي وللمكي عكس اسميه
مقدمة الخبر وتحولا صفة عكس **اي** قرا فتلقى ادم من ربه كلمات القرا الا ابن كثير برفع ادم ونصب كلمات
بكسر التا وابن كثير بعكسه بنصب ادم ورفع كلمات **تنبيهان** ذكر القراتين لخروج النصب عن المصطلح وجعل
الترجمة للمسكوت عنهم كما تيسر ونص على علامة النصب في الجمع السالم المونث بالكسر كالتيسير والتبصرة
لخروجه عن الاصل وقول الاهوازي بالخفض في اللفظ مجاز والعكس المستوي جعل الجزء الاول من
القضيه ثانيا والثاني اولا وعكس النقيض جعل الجزء الاول نقيض الثاني والثاني عين الاول مع بقا الصدق
فيهما ثم تجوز به عن التاخير والتقديم كهذا ويريد عكس الاعراب لا الكلم وهو تقديم النصب الى ادم على
قياسه وتاخير الرفع الى الكلمات ولم يقل ضد كالمهدوي لاختلاله في النصب وفايدة قوله تحولا انه لما
كان يتجوز بالعكس عن الضد كقوله والعكس نحو نص على حقيقته بتحول كل مكان الاخر لا كما قيل تحول المذكور
الى م

اليه للعموم ولا يتحول من المذكور الى ما هو عليه لان الضد كذلك ومن الافعال ما يصدر من احد معموليها
الى الاخر مثل ما يصدر منه اليه فيصح اسناده الى كل منهما كوصل ولقى **فوجه** الستة اسناد الفعل الى
ادم وايقاعه على الكلمات ومعنى تلقيه‌ها اخذها بالقبول والدعا بها **ووجه** المكى اسناد الفعل الى
الكلمات وايقاعه على ادم ومعنى تلقيها اياه وصولها اليه والاصل فتلقت لكن تركت للفصل والمجاز والكلام
واختيارى اسناده الى ادم كابى عبيد لانه الحقيقة ولسلامته من التقديم والتاخير والحذف وتوفير المفسر على
مقتضاه وروى عن ابن مسعود رضى الله عنه انه قال احب الكلام الى الله تعالى ما قاله ابونا ادم عليه السلام
حين اقترف الزلة سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك لا اله الا انت ظلمت نفسى فاغفر لى انه
لا يغفر الذنوب الا انت وقيل ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين
وَتُقْبَلُ الاُولَى اَنِّثُوا دُونَ حَاجِزٍ ❊ وَعَدْنَا جَمِيعًا دُونَ مَا الْفِ حُلاَ وتقبل الاولى انثوا اسميه
عن وفق العابد اى انثوه وماضيه مقدمة المفعول والوزن على نقل الاولى صفه تقبل باعتبار الكلمة ودون
حاجز بالرا المهملة مانع موضع حال الفاعل اى خالين من مانع او المفعول اى حال جوازه وعدنا حلا
اسميه وجميعا ودون ما الف حالان وما زايده اى حال عمومه وقصره **اى** قرا ذو دال دون وحا
حاجز ابن كثير وابو عمرو ولا تقبل منها شفاعه بالتا المثناة فوق للتانيث الباقون نافع وابن عامر والكوفيون
باليا المثناة تحت للتذكير وقرا ذو حا حلا ابو عمرو وما كان من وعد الطور بلا الف وهو واذ وعدنا موسى
هنا ووعدنا موسى ثلثين ليلة بالاعراف ووعدناكم جانب الطور بطه الباقون الستة غيره بالف بين الواو
والعين **تنبيهان** الاولى للوزن والايضاح لا قيد كما قيل اذ اصطلاحه اذا كانت الكلمة المختلف فيها ذات
نظير مجمع عليه التزم الترتيب فيعلم من ذكرها موضعها وعلى هذا اعتمد فى اطلاق قوله بما يعملون خ
وواو وعدنا من التلاوة فليس فصلا على حد خطيئته وعلم ان الالف بين الواو والعين لانه اول موضع يمكن
لان الاول همز وما بعده لا يصرف اليه الا بثبت على اصطلاحه فارتفع سوال الاحتمال واندرج وعدنا الاعراف
بجميعا ووعدناكم لان فيه لفظ وعدنا وخرج بقولنا وعد الطور معه خفايه نحو افمن وعدناه وعدا واما
نرينك الذى وعدناهم ولو قال مثل وعدنا ووا عدنا كم قصرها حلا لجلا وامتنع رمز دون التانيه
لانها ترجمة ومبهم ما لا يفهم تتمتها **وجه** التانيث اسناد الفعل الى شفاعة وهى مونثة لفظا فهى
جايزه واليه اشار بقوله دون حاجز وفيه ايما الى امتناعه فى الثانى لاسناده الى عدل **ووجه** التذكير
ان التانيث غير حقيقى وقد فصل بينهما ولانها بمعنى شفيع واستصحابا بالاصل وهو معنى قول ابنى
عباس ومسعود رضى الله عنهما اذا اختلفتم فى اليا والتا فاجعلوها يا وقال ذكروا القران ولا تونثوه
وبهما واحد **واختيارى** التذكير لانه الاحسن اذ ترك العلامة مع فصل الحقيقى جايز كقول الشاعر
ان امرا غره منكن واحدة بعدى وبعدك فى الدنيا لمغرور وتركها مع المجازى المباشر حسن ومع فصله
احسن وهو معنى قول ابن جنى ازداد بترك العلامة حسنا وعليه جا قوله تعالى فقد جاكم بينه وان
كان طايفه لولا ان تداركه نعمه **ووجه** قصر وعدنا ان الوعد من الله تعالى وحده وهو حقيقة
الواحد وعليها الرسم واليه اشار بحلا على حد الم يعدكم **ووجه** المد انه على حد قوله تعالى فحاسبناها
فيتحدان او انه على جهة المفاعله ووعد موسى وقومه المجى او القبول مجازا ويوافق الرسم تقديرا

وجه

واختيارى القصر وفاقا لابى عبيد للحقيقة ورجوع الاخرى اليها وصريح الرسم **واسكان بارئكم**
ويامركم اوبا يامرهم ايضا وتامرهم تلا شطر الاول اسميه والها لابى عمرو المفهوم من حلا
والوزن على اسكان الاولى ورفع البواقى واسكان يامرهم له دل عليه اخرى وهو مصدر موضع — ابهام
حال الها وتامرهم تلا كبرى لى واسكان تامرهم تبع سابقه او وعليلى وقرا ابو عمرو تامرهم بالاسكان
ثم عطف فقال **وينصركم ايضا ويشعركم وكم ❊ جليل عن الدورى مختلسا جلا** واسكان ينصركم
له ايضا اسميه ويشعركم مثله اخرى وكم هذه خبريه كناية عن العدد الكثير وهى مبتدا وجليل عظيم
مميزها جر بالاضافه وخبره جلا ومختلسا حال فاعله ضمير جليل لا حال متعلقه عن الدورى **اى** — ثم بلغ كذلك
اسكن مدلول له ابو عمرو همزة فتوبوا الى باريكم وعند باريكم وراء يامركم حيث حل مرفوعا ولو على قرائه
نحو ان الله يامركم ولا يامركم وايامركم ويامرهم بالمعروف وام تامرهم احلامهم وينصركم ان جا كذلك
نحو فمن ذا الذى ينصركم جند لكم ينصركم وما يشعركم انها وكثير من حذاق النقلة كابن مجاهد والاهوازى
روى عن الدورى اختلاس كسر الهمزة وضم الرا وقطع به مكى فتحصل للسوسى الاسكان فقط وللدورى
وجهان الاختلاس والاسكان الباقون باتمام الحركة فيهما **ذيل** هذا نقل النيسبرى لان مراده بالبغداديين
الدورى وبالرقيين السوسى واندرج فى غير هذا الدورى ونقل الاهوازى الاختلاس عن السوسى
ايضا وخص الخلاف بالكاف وهو معنى قول الصقلى ولا خلاف فى ضم تامرهم بالها وهارون عن ابى عمرو
باتمام الضم واسكن اللولوى عنه هو الذى يصوركم ويحذركم الله والعباس ويونس انلزمكموها وعبد الوارث
يوم يجمعكم وابو زيد عنه اولى كل ضمير **تنبيهان** على شمول الحكم من الجمع وعلى وجه ضم المسكون
عنهم فى يامركم وما بعده من اللفظ وعلى كسرهم فى باريكم من لفظه به فى قوله والبارى وباريكم تلا اذا اللفظ
فى الافعال داير بين الضم والفتح كالنظاير ولا جايز ان يكون فتحا والا لما خفف فتعين الضم وفى الاسم
داير بين الثلث سقطت الفتحة لذلك ولفظه بهما متغايرين مع امكان الموافقة تنبيه على تغايرهما فتعينت
الكسرة لا كما قيل اعتمد على العامل او لم ينبه عليه ولو قال وباريكم سكن لبين هنا وفيه نظر وفهم من
قوله واسكان ان الحكم منوط بالمتحرك اذ هو الصالح للاسكان ومن مطلق لفظه قصره على اجتماع ثلث
حركات ثقال ولو من نوعين فخرج بالاول نحو ان ينصركم الله وبالثانى لما تامرنا وبعض اصحاب الناظم
روى اسكان يامركم وما بعده وليس بسديد لاختلال المفهوم والتركيب ويروى تقديم يشعركم على — وصلة الميم حم
ينصركم وفيه مخالفه الترتيب وليست همزة ايضا رمزا لانها ترجمه وكذا اتا تلا ولا جيم جلا للمنع
ولا مفهوم لقوله وكم جليل عن الدورى مختلسا جلا لا نص الاكثر المستكن وقد تقدم فى الاعم وليس
ضده عين الجليل لصيرورته الراجح مرجوحا خلافا لمن قال ضده هو الجليل المتم فانه غلط فى الرواية ولو
صح ذلك للزم ان يكون لورش من ضد قوله وقل الفا وجه تحقيق لغير المصريين والبغداديين واللازم منتف
وقال الاهوازى ان تاتى بثلثى الحركه قلت معناه باكثرها خلاف الروم لانه الاتيان باقلها مراعاة لمحليهما — الاختلاس هو م
ويضبط بالمشافهه **وجه** الاسكان نقل الفرا انها لغة تميم واسد وبعض النجديين طلبا للتخفيف
عند اجتماع ثلث حركات ثقال من نوع واحد او نوعين واذا اجاز اسكان حرف الاعراب واذهابه فى الادغام
للتخفيف فاسكانه وابقاؤه اولى وما اجازه سيبويه لضرورة الوزن نحو وقد بدا هنك من المئزر ونحو

ولا غلام قد يعلك بالمنى وكذا قبات منتصبا وما تكرد سالبيس منه لذلك وقال الزجاج روى عن ابى عمرو
إسكان همزة باريكم ورواه سيبويه بالاختلاس واحسب الرواية ما روى سيبويه فانه اضبط قلت سيبويه
اعرف بالاعراب واليزيدى اضبط لكيفية اللفظ لان قراة ابى عمرو انما صحت من روايته لا من رواية سيبويه
وقد صح الاسكان عن اليزيدى وصحة الاختلاس لا تمنع الاسكان وقال ابن مجاهد قال سيبويه كان ابو عمرو
يختلس الحركة من باريكم ويامركم وما اشبهه فى توالى الحركات فيرى اى فيزعم من سمعه انه قد اسكن ولم يسكن
قال وهذا اشبه بمذهب ابى عمرو لانه كان يستعمل التخفيف فى نحوه قلت ان اراد بقوله فيرى من سمعه انه
قد اسكن وما اسكن تفسير الاختلاس فسلم وان اراد به رد رواية الاسكان اليه ممنوع لثبوتها وايضا الاسكان
لم ناخذه عن السامع بل عن من قراه عليه اقترأه قراه بالاختلاس واعتقده اسكانا كلا وقد فرق بين الروم
والاسكان وهو اخفى لا يخفى واذا ثبت نقل القراة ووافقت بعض لغات العرب واحتملها الرسم وجب
قبولها ولم يبق للخايض الا مرض البدعه ووجه الاختلاس ما نقل الاصمعى عن ابى عمرو قال سمعت اعرابيا
يختلس كسرة باريكم حتى كدت لا افهم الهمزة اى حركتها والضم اثقل مراعاة للامرين وعليه انشد سيبويه
وعير سُمّع مثل يحامم باختلاس الميم الاولى من يحامم ووجه الاتمام انه الاصل ومحافظه على دلالة الاعراب نصا
واختيارى الاختلاس مراعاة للتخفيف والاعراب وهو غير مقصور فى الافعال والهمزة مناسبة للتغيير
وفيها وفى الاعراف نغفر بنونه، ولا ضم واكسر فاه حين ظللا وفى البقرة والاعراف متعلق قرى
مقدرا ونغفر معموله وبنونه حاله والها لنغفر واضافه الى النون لحصولها فيه ولا ضم اى فى النون لا وفيها
وفاؤه مفعول اكسر وحين ظرفه والها لنغفر وظللا ستر فعليه وفاعله الوجه او الغفران المفهوم من نغفر
وذكر هنا اصلا وللشام انثوا، وعن نافع معه فى الاعراف وصلا هنا ظرف ذكروا اصلا حال
الفاعل اى ملتبسا باصل او صفة مصدر اى تذكيرا اصلا وانثوا ماضيه والضمير للنقله وللشامى متعلقه
ابدل الهمزة وخفف اليا ثم حذفها جوازا وعن نافع وفى الاعراف متعلقا وصل ومرفوعه ضمير التانيث المفهوم
من انثوا ومعه حال نافع والها للشامى اى قرا ذو حا حين وظا ظللا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون نغفر لكم
هنا وفى الاعراف بالنون وفتحها وكسر الفا وقرا ذ وهمزة اصلا نافع موضع البقرة باليا المثناة تحت للتذكير
وضمها وفتح الفا وقرا ابن عامر بالتا المثناة فوق للتانيث وضمها وفتح الفا وقرا نافع وابن عامر
نغفر بالاعراف بالتا المثناة فوق وضمها وفتح الفا ابن كثير واصحابه بالنون فى الموضعين وابن عامر بتانيثهما فصارجر
ونافع بتذكير الاول وتانيث الثانى تنبيهان علم فتح الاول الذى للنون من قوله ولا ضم لانه نفى الضم فثبت
ضده وعدل عن الفتح ليلا يختل الضد وعلم ضمه لغيرهم من التضاد وقراة نافع معلومة من ضد الاولى
وقراه ابن عامر من ضد نافع وانما ذكرنا فعا ليفرده هنا وليجمعهما فى الاعراف الا تراه لم يتعرض للفا
واتفقت طرقه هنا على تكسير خطاياكم واختلفوا فى اعرابه فهو نصب عند المسمى ورفع عند غيره وجرت
عادة المصنفين ان لا يذكروا من المختلف الا اللفظى دون التقديرى لعدم تعلقه بالادا وباقى خلاف
الاعراف فيها ذيل الحسن البصرى يغفر لكم خطيا تكم مسمى الفاعل والتذكير وتصحيح خطيا تكم
ونصبها الاعمش كذلك بالافراد الجحدرى مبنى للمفعول مونث خطيتكم موحد رفع قتادة كذلك مذكرا
خارجة عن نافع خطيا تكم رفع الشيزرى عن الكسائى بهمز الالف الاولى الجزرى عن ابن فليح بهمز التابعة

فى كل مكسر وجه النون بنا الفعل للفاعل على وجه التعظيم ووجه الضم بناوه للمفعول اما للعلم بالفاعل
اذ قد تعين عز وجل للغفران الذنوب او تعظيما كما تقرر فى النحو ووجه التذكير والتانيث ان الفعل
المسند الى جمع مكسر مذكرا او مونث حقيقى او مجازى يجوز تذكيره بتقدير جمع وتانيثه باعتبار جماعة ويويد
التذكير الاصل المشار اليه والفصل والمجاز ويويد التانيث تانيث المفرد ووجه تذكير البقرة وتانيث الاعراف
تغليب جانبه بالتا وقوى الموحد بها لنصها واختيارى النون للاصالة وعدم الحذف والتغيير ومناسبة
قلنا وسنزيد، وجمعا وفردا فى النبىء وفى النبوءة الهمز كل غير نافع ابدلا كل مبتدا والتنوين عوض
ضمير القرا وابدل خبره باعتبار اللفظ والهمز بالنصب مفعوله ويروى بالرفع مبتدا والجمله خبره والعايد
محذوف وفى النبى والنبوة متعلقا ابدل وجمعا وفردا حالا فاعله اى جامعا وموحدا او حال النبى على
راى من يجيز تقديم حال المجرور عليه اى مجموعا وموحدا وغير نافع استثنا من معنى فاعل ابدل واللفظ
على الهمز ثم عطف فقال وقالون فى الاحزاب فى للنبى مع، بيوت النبى اليا شدد مبدلا وقالون
شدد اليا كبرى ومبدلا حال الفاعل اى مبدلا الهمز والواو وفى الاحزاب متعلق شدد وفى للنبى بدلا ومتعلق
اعنى ومع بيوت النبى جار ومضاف ومضاف اليه حال المفعول واللفظ على التشديد اى قرا القرا الا نافعا
النبى الواحد حيث وقع وكذا جمع السلامة بيا مشدده تابعه وبا التكسير بيا خفيفة مفتوحة بعد البا
والمصدر بواو مشدده مفتوحه وهمز نافع جميع ذلك فظهر المدغم الا قالون فانه قرا ان وهبت نفسها
للنبى ولا تدخلوا بيوت النبى بيا مشددة فى الوصل وبالهمز فى الوقف وذلك نحو يا يها النبى ونبيا من الصالحين
وما كان لنبى ويقتلون النبيين ويحكم بها النبيون ويقتلون الانبيا وانبيا الله والحكم والنبوة اشارات
اندرج فى قوله جمعا المصحح والمكسر المنصوصان فى الاصل ولما لم يندرج المصدر الذى هو النبوة فى الصفة
التى هى النبى نصا عليه وعلم العموم منها وقوله وكل ابدل الهمز غير نافع نص على انه عندهم مخفف منه
تقرير وقول الاصل والباقون بغير همز اعم منه لاحتماله المعتل واعتمد فى اطلاق العبارة على تقدير التخفيف فى
وقف حمزة فنبى ونبيون كبرى ويريون وانبيا كفيئة ونبوة كقرو وعلمت قراة نافع من الضد لان التحقيق ضد
التخفيف والاظهار ضد الادغام وفايدة قوله مبدلا الهمز لتقدمه لينص على ان قالون فعل ذلك لما عرض من
اجتماع الهمزتين ومن ثم جرى ابو سليمان عنه على اصله فى تحقيق الهمزتين فيهما وابن شنبوذ فى تحقيق
الاولى وقلب الثانية يا مكسوره فيتقيد بالوصل كما سبق فى بالسو وعليه اعتمد فى الاطلاق والا كان قال
موصلا كقول الاصل فى الوصل خاصه وما تنبه لهذين من نظم بينا ووجه التحقيق انه الاصل لانه من انبا نبا
اخبر فنبى بمعنى منبى وخالف نافع مذهبه فى التخفيف تنبيها على جواز التحقيق خلافا لمن ادعى وجوب
التخفيف وانكره قوم بما خرج الحاكم ابو عبد الله الحافظ فى كتابه المستدرك قال حدثنى ابو بكر احمد بن العباس
حدثنا عبد الله بن محمد البغوى حدثنا خلف بن هشام حدثنى الكسائى حدثنى حسين الجعفى عن حمران بن
اعين عن ابى الاسود الدولى عن ابى ذر رضى الله عنه قال جا اعرابى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقال يا نبىء الله فقال لست نبىء الله ولكنى نبى الله وقال صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه فلا وجه
لقول بعضهم غير صحيح قال ابو عبيد الله انكر عليه عدوله عن الفصحى وقال ابو زيد نبات من ارض الى اخرى
خرجت فيها لاحتماله يا طريد لقصة راعنا وقول سيبويه على ما نقله ابو على بلغنا ان قوما من اهل

التحقيق يحققون نبيا وبريه وذلك ردئ اى قليل الارذيل لثبوته سعة وقال لكل بهم تنبأ مسيلمه وقياس
فعيل المهموز فعلا كقول العباس بن مرداس؛ ياخاتم النباء انك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداكا؛ وعدل
عن قياسه لشبهه فى البدل بغنى ووجه اليا والواو ان اصله الهمز وابدل للتخفيف وقال به المحققون
لكثرة دوره وقال ابو عبيده تركت العرب همز ثلثة احرف من المهموز النبى والبريه والخابيه وقال ابو عبيد
والذريه وفيها احتمال ذكرته فى الخلاصه وهذا هو الصحيح لنبأ ونبأته ومختار الناظم فيتحدان ويحتمل
ان يكون واويا من نبا ينبوا ارتفع فالنبى مرتفع بالحق عن الخلق وقال الكسائى وقطرب النبى الطريق والعلم
فاعل نبى لاجتماع اليا والواو وسبق احدهما بالسكون كسيد وقلبت الواو ياء فى انبيا لانفتاحها بعد كسر
كرضى ووجه قالون انه همز على اصله فاجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تخفيف الاولى فعدل
عن التسهيل الى البدل بعد اليا توصلا الى الادغام مبالغة فى التخفيف ووجه تخصيص الوصل ان فيه
اجتمع الهمزتان وهو سبب التخفيف وحقق فى الوقف على قياس الباب ولم يجر هنا خلافه فى بالسوء ان
كان الباب واحدا لغلبة البدل هنا وخروج التخفيف ثم عن القياس المشهور ولو كان قد استعمل اللغة
الاخرى للجمع والخلاص لعم وفى الصابئين الهمز والصابئون خذ؛ وهزؤا وكفؤا فى السواكن فصلا
الهمز على حذف المضاف اى زيادة الهمز نصب مفعول خذ وفى الصابئين وعطفه متعلقا ويروى الهمز رفع
مبتدا والجار قبله خبره وخذ مستانف محذوف المفعول اى المذكور ولفظ اوعبر هزوا وكفوا مبتدا
ومعطوف وفصلا خبرهما والالف ضميرهما وفى السواكن متعلقه والوزن على المذكور ثم عطف فقال
وضم لباقيهم وحمزة وقفه؛ بواو وحفص واقفا ثم موصلا وضم امر او ماض مبنى للمفعول
ولباقيهم متعلقه والضمير للقرا وحمزة مبتدا ووقفه اخر والهاله وبواو خبر الثانى اى مبدل عن الهمز
بينهما والجملة خبر الاول وحفص فاعل مقدر اى ابدل حفص همزهما واقفا وموصلا حالا الفاعل اى
قرا ذو خا خذ القرا الا نافعا الصابيين بالبقرة والحج بزيادة همزة مكسورة والصابون بالمايدة بزيادة
همزة مضمومة بعد كسرة وقرا نافع جميع ذلك بلا همز وضم ما قبل الواو وقرا ذو فا فصل حمزة هزوا كيف
حصل نحو اتتخذنا هزوا وهزوا ولعبا باسكان الزاى وكفوا احد باسكان الفا والباقون بضمها وابدل حمزة
همزهما واوا فى الوقف وحققهما فى الوصل وابدلهما حفص واوا فى الوصل والوقف والباقون بتحقيقه
فى الحالين اشارات تقدير قول الناظم الهمز على اتحاد القراتين تحقيق الهمز وفضله تخفيفه وعلى اختلافهما
زيادة الهمز وفضله حذفه ولابد من ضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله ومستهزون الحذف فيه ونحو
وضم واهمل الكسر ثم ولا يعدى الا بتثبت وسيصرح به فى بيناهيون لا كما قيل من رمز وزنها ولو كان
ضرورة لما تخلف وهو مفهوم من قول مكى وهمز الباقون وكسر الصابون ومعنى فى السواكن فصلا اى
انتقلا فى قراته من نوع الهمزة المتحركه المتحرك ما قبلها الى المتحرك الساكن ما قبلها وصرح بالاخرى لخروج
الضد عن المصطلح وقدمنا فى وقفه ان قوله وقفه بواو يحتمل التخصيص والتوطية للعموم ونص على
حال حفص لئلا يتوهم عطف المفرد وترجمة حفص بواو مفهومة مما قبلها ونظم الناظم بينا اخر وخير بينهما
وهو وفى الوقف عنه الواو اولى وضم غيره ولحفص الواو وقفا وموصلا؛ ويزيد هذا بتصريح جواز غير
الواو وترجيحه والتصريح بترجمة حفص ولو قال ساكنا الضم فصلا؛ وفى الوقف عنه الواو اولى لاصله

ورسم وحفص فيهما الواو ابدلا؛ لاشار الى وجه الترجيح المذكور فى التيسير فى قوله اتباعا للخط
وتقديرا الضمة المسكن لكن عدل عنه لانه يدل على انه مخفف من الضم وقد ثبت استقلاله وجه
همز الصابين انه من صبا خرج يصبو صبوا ومنه صباء ناب البعير خرج وهم قوم خرجوا عن الكتابين
قال ابن عباس رضى الله عنهما بين اليهود والنصارى لا ينا كحون ولا يحل ذبائحهم وقال الحسن رضى الله
عنه يعبدون الملايكه ويقرؤن الزبور ويصلون الى القبلة وقيل يعبدون الكواكب ولظهور
الاشتقاق قال خذ اى بادر اليه ووجه ترك الهمز انه مخفف من المهموز عند الاكثر وفيه احتمالان
الظاهر ان الهمز حذف راسا اجتزاء بدلالة الكسرة قبل المكسورة والضمة المجتلبه او المنقوله
قبل المضمومه وهو مذهب سيبويه وقراءة يزيد وحمزة فى وقفه ووفاق الرسم وذلك جواب كراهة
ابى عبيد لعدم الخلف والثانى انه قلب المضمومة يا مضمومه لا واوا على مذهب الاخفش ثم نقل اليا ضمة ح
الى ما قبلها تخفيفا ثم حذفها للساكنين وقلب المكسوره يا مكسوره ثم حذف الكسرة لاستثقالها ثم اعل وفى
هذا زيادة اعلال وتخفيف غير مشهور فى المضمومة ولا مسموع فى المكسورة ولو كان كذلك لاقترب
للضمة والكسرة وقيل اصل احرمن صبا يصبوا اذا مال وصبا فعل ما لا يليق منه واصله صابيون
وصابيين فاعل بالنقل والحذف على قياس الغازون والغازين وقول ابن عباس رضى الله عنهما اما
الصابون انما هى الصابيون اى اصلها او الفاشيه ووزنهما الان فاعون وفاعين واختيارى الهمز لانه
الفصحى ونقل الاخفش عن عيسى بن عمر جواز الضم والاسكان فى كل اسم ثلاثى مضموم الاول نحو الحلم
والجمعه ويحتمل الاسكان التخفيف والاصاله فوجه اسكان هزوا وكفوا انه لغة تميم واسد وعامة
قيس ووجه الضم انه لغة الحجازيين واختيارى الضم لانها الفصحى ووجه ابدال حمزة تقدم ووجه
ابدال حفص ان اصله غالبا ان يجمع بين اللغتين فى كل فصل كفيهى واعجمى ومجريها وخص هذا استثقالا
للهمز بعد الضمتين ولاتفاق القياس والرسم وتقدم وجه الهمز والاختيار وبالغيب عما يعملون هنا
دنا؛ وغيبك فى الثانى الى صفوه دلا وبالغيب عما يعملون اسميه قدم خبرها وهنا ظرفه ودنا
مستانف او حال الفاعل بتقدير قد او خبر فبالغيب حال فاعله ضمير المبتدا وغيبك مبتدا مضاف الى ضمير
القارى المخاطب لتلبسه به فى التلاوة وفى الثانى متعلقه ودلا ارسل دلوه خبره وفاعله ضمير القارى
المفهوم من السياق او الغيب والى صفوه جار ومضاف اليه متعلقه والها للغيب اى قرا ذو دال دنا ومضاف ح
ابن كثير عما يعملون التاليه افتطمعون باليا المثناه تحت للغيب الباقون بالتا المثناه فوق للخطاب
وقرا ذو همزة الى وصاد صفوه ودال دلا الحرميان وشعبه عما يعملون التاليه اوليك الذين اشتروا
بالغيب الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون الا شعبه بالخطاب تنبيهان هاهنا لو عرى عن
الترجمة لما صح رمزه فكيف وقد قيد ومعناه عنده هزوا واشار اليه بدنا قرب منه او الغيب من التهم
وذكره توطية للثانى ذيل قرا يعقوب بصير بما تعملون قل بالخطاب وقرا الاصمعى عن ابى عمرو وعما
يعملون كلما فى القران بالغيب وهارون عنه بالخطاب وجه غيب الاول مناسبة قوله فذبحوها
وما كادوا يفعلون وهم يعلمون ووجه الخطاب مناسبة واذ قتلتم نفسا فادارءتم فيها وتكتمون ويريكم
اياته لعلكم تعقلون ثم قست قلوبكم لا افتطمعون ان يومنوا لكم لانه للمومنين ووجه غيب الثانى

مناسبة يردون واوليك الذين اشتروا ولاهم ينصرون ووجه الخطاب مناسبة واذ اخذنا ميثاقكم
اليه نيف وعشرون واختياري الغيب فيهما للاكتفا لداخ على قرب الاول وكثرة الثاني خلافا
لمكي فيه ووفاقا للناظم لقوله دنا اي قرب من الافهام وارسل القاري اٰتيه فهيه الى الحسن صفايه ليقتبسه
خطيئته التوحيد عن غير نافع ∴ ولا يعبدون الغيب شايع دخللا خطيئته مبتدا والتوحيد
اخراي فيها وعن غير نافع خبره والجملة خبر الاول ولا يعبدون مبتدا والغيب بالرفع اخراي فيه او بدل
اشتمال نحو زيد علمه حسن وشايع تابع خبره وهي خبر الاول وفاعله ضمير الغيب الاقرب ومفعول
شايع المناسب محذوف ودخللا حاله او مفعوله ويروى الغيب نصب مفعول شايع ففاعله ضمير لا يعبدون
ودخللا حال وهو كثير المداخله كانه نسيب اي قرا القرا الا نافعا واحاطت به خطيئته بالتوحيد
كلفظه وقرا نافع بجمع السلامه وهو زيادة الف بعد الهمزة وقرا ذو شين شايع ودال دخللا
ابن كثير وحمزة وعلي لا يعبدون الا الله بالغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالخطاب
اشارات لم يات بفاصل لارتفاع اللبس بلفظ القران واللفظ على المذكور ولو قال خطياته لاتم فعولن
واتى بالوجهين لكنه قبض معتمدا على اصطلاحه وهو ان الجمع المطلق يحمل على التصحيح للوضوح ولم
يتفطن له من قال بينهم ذيل فقرى خطاياه بالتكسير والا يعبدوا واغيبا وخطابا ولا يعبدوا به والسيئة
والخطيئة الكفر او السيئة الكفر والخطيئة الكبيرة او بالعكس وجه الافراد على ان الخطيئة الكفر انه
واحد وعلى الكبيرة انه جنس ويدل على العموم خلافا للزمخشري بسياق النفي وعليه وان تعدوا نعمة الله
لا تحصوها ووجه الجمع على الاول تنزيل اقامته على الكفر اقامة تعدد العصيان وعلى الثاني تعدد الكباير
او تعدد الكفار للفاصله واختياري التوحيد لان الخلود في النار جزا الكفر عندنا ولا اثر للكباير معه
ومناسبة للعطف والاضافه ووجه غيب يعبدون انه اخبار عن غيب وسياق بني اسرايل ووجه
الخطاب حكايه حال خطابهم وسياق وقولوا ثم توليتم وعليهما قوله تعالى قل للذين امنوا يغفروا وقل
للذين لا يومنون اعملوا واختياري الغيب عملا بالاصل وسبق المناسب واليه اشار بالرمز اي تبع
الغيب مناسبا له غير اجنبي والفعل على القرائتين عند الاخفش رفع على الافصح بعد حذف ان اي بان او على
ان واحتمالات التفسير والبدل من الميثاق المبرد وقطرب حال مصاحبة مقدره اي موحدين مقدرين
الاقامة او احدهما الكسائي جواب قسم اي اقسمنا او والله كقوله تعالى واذ اخذ الله ميثاق النبيين
لتومنن الفرا نهي بلفظ النفي مبالغة في تحققه لعطف قولوا على حد قوله تعالى والوالدات يرضعن
تومنون بالله ورسوله وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه وساكنه الباقون واحسن مقولا
اي اقرأ حسنا بحركتين وقل للناس حسنا وشكرا مصدر مفعول مطلق او له او حال الفاعل اي ذا شكر او شاكرا
والباقون فاعل قرا مقدرا وحسنا مفعوله وبضمه حال اي ملتبسا بضم حسنا وساكنه قيل لو قال واسكانه
كان انسب قلت عدل عن هذا لينبه على خروجه عن قياس الضمير من عودها الى الابعد واحسن امر ومقولا
حال فاعله من قول قال عن غيره ونقل اي قرا ذو شين شكرا حمزة وعلي وقولوا للناس حسنا بفتح الحا
والسين الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الحا واسكان السين ذيل قرا عطا ابن ابي
رباح حسنا بضمتين وقرى حسنى بوزن فعلى وقرا عبد الوارث ثم بدل حسنا بالنمل بفتحين اشارات تنبيهات

علم ان قراة حمزة وعلي بحركتين من اللفظ وكونهما فتحتين من ضد ترجمة الباقين لا من اللفظ لامكان الضمتين
وفايدة ذكرها انه لو اقتصر على اللفظ الثاني لامكن قرانه بالالف فتحتمل فلفظ بحركتين الذي لا يصح
معهما الا التنوين ثم لفظ بالاخرى وقيدها بالقيدين اللذين تخالفا فيهما فتنسا وبا فيما عداهما
وهو التنوين فكل منهما افاد في الاخرى وهو اشبه باللفظ بواحدة وبقيد اخرى ولم يتنبه لهذا من
نظم وقل حسنا شكرا وحسنا سواهما ولا من قال خالف اصطلاحه فترجم للمسكوت عنهم وفهم منه وجه
المذكور والى ما اشرنا امر بتحسين القول فيه وجه الفتح انه صفه مصدر اي قولا حسنا موازن بطل
ووجه الضم انه مصدر حسن وصف به مبالغه كانه لافراط حسنه نفس الحسن كرجل عدل او ذو حسن
او صفة كالحلق فيتحدان كالرشد والرشدا ومصدر احسنوا القول واختياري الضم لسلامته من كالحلو
التقدير على احد التقادير واخف عن ابن عباس وابن جبير رضي الله عنهما يا اهل الكتاب قولوا لا
صدقا وهو اظهار صفة محمد صلى الله عليه وسلم من غير كتمان ولا تبديل سفيان الثوري مروا
بالمعروف وانهوا عن المنكر وتظاهرون الظا خفف ثابتا ∴ وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا
وتظاهرون مبتدا والظا اخر وخفف خبره والجملة خبر الاول والعايد مقدر اي منه حال لفاعل خفف
وثابتا حال المفعول او صفة مصدر تخفيفا ثابتا وعنهم عن مفهوم الثنا ولدى التحريم مضاف ومضاف
اليه وهما متعلقا تحللا اي من التحليل لا الحلول ليطابق التحريم وفاعله ضمير التخفيف وايضا حاله
اي خفف ذو ثا ثابتا الكوفيون عاصم وحمزة وعلي ظا تظاهرون عليهم بالاثم هنا وان تظاهرا عليه بالتحريم بالنخلة
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها اشارات نص على الظا لتراخيها عن العين كما بتشديدها
قررنا وضمه تظاهرا الى تظاهرون وفاقا للاصل واختصارا واقتصر عليها لمخالفة الاخرين والمراد
نفس الفعل مع قطع النظر عن اللواحق ذيل قرى تتظاهرون على الاصل وتظاهرون مضارع ظاهر
ومجاهد تظهرون بتشديدين اصلها تتظاهرون بتايين الاولى تا المضارعه والثانيه تا التفاعل وجه
التخفيف انه حذف احدى التايين مبالغة في التخفيف اعتمادا على المثل ذاتا وزيادة وشكلا ومن ثم
اختص بتا المضارعه دون اخواتها وبالمبني للفاعل دون المفعول وياتي تمامه في ولا تيمموا ووجه
التشديد التخفيف بادغام التا في الظا لشدة قرب المخرج والثاني اقوى فان قلت فلم عدل عن ادغامها في مثلها
الى مقاربها والاول اقوى قلت عدل عنه لما يؤدي الى اسكان اول الكلمه وعدم عموم التخفيف واختياري
الادغام لسلامته عن النقل والحذف وحمزة اسرى في اسارى وضمهم ∴ تفادوهم والمد اذ راق نقلا
حمزة فاعل مقدر اي قرا حمزة واسرى مفعوله وفي اسارى متعلقه او جعل حمزة اسرى مكان اسارى وضمهم
مصدر مبتدا مضاف الى ضمير القرا وتفادوهم مفعوله على وجه المذكور والمد عطف اي ومدهم كاشتعل
الراس ونقلا تمييز اي اعطى النقل الزيادة والغنيمة فعليه خبره واذ متعلقة به معلله وراق اعجب
اخرى جر وفاعلها المذكور اي قرا حمزة وان ياتوكم اسرى بفتح الهمزة على فعلى كلفظه والباقون
اسارى بضمها على فعالى كاللفظ وقرا ذو همزة اذ وراء راق ونون نقلا نافع وعلي وعاصم تفادوهم
بضم التا وفتح الفا والف بعدها الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة بفتح التا واسكان الفا
وحذف الالف اشارات لفظ بالقرائتين واستغنى عن القيد وعلم فتح همزة اسرى من المتفق وضم همزة

والاخر للمذكور
اسارى من اصله للكسائي وقد قررنا انه اذا القظ بهما مع في فالمقترن بها للمسكوت عنهم
تقدم كهذا او تاخر نحو وفي طاير طيرا والرواية فتح اسرى لان الامالة علمت من الامالة ولو كانت
بالامالة لكان احسن توفية للفظ وخروجا من التركيب واما أسارى بالفتح على وجه الفاتح ومضى
ابو عمرو وعلي ثم ورش على اصلهم في الامالة والتقليل ونفادوهم بالصلة على وجه قالون وعلم
فتح الفا من اللفظ وعلم سكونها من نظيره وهو يخادع وتخدع لا من ضد اللفظ بها محركه لانه الكسر
وينتقض بالدال ولا ان من ضرورته حذف الالف اسكانها بل قياسه وعلم مكان المد خصوصيته
من اللفظ **ذيل** قرى اسارى بفتح الهمزة **وجه** اسرى انه جمع اسير بمعنى ماسور وقياس فعيل
بمعنى مفعول انه يكثر على فعلى كقتيل وقتلى وصريع وصرعى ونحو هلكى ومرضى فمحمول عليه بجامع
الافة **ووجه** اسارى انه جمع اجرى له كشيخ فديم وقدامى او حمل على كسلان وكسالى بجامع عدم
الانبعاث كالعكس او جمع الجمع واصله الفتح كعطاشى وغلب ضم اسارى وكسالى وسكارى — اي لاتحل بمعان على فعلى في الجمع كعطشان وعطشى
وغيارى وكثر على اسرا وقال ابو عمرو اسرى عند الاسر واسارى في الاستمرار والاخفش الاسرى
المستولى عليهم والاسارى مع عقلهم وانكره ابو عبيد وثعلب قلت يؤيدهما موضعا الانفال **واختيار**
اسرى لانه القياسي والفصحى بدليل الاجماع **ووجه** تفادوهم ان حقيقة المفاعلة من اثنين فالاسير
يعطي العوض والاسر المعوض او مجاز واحد ويوافق الرسم تقديرا **ووجه** تفدوهم ان القادي معطي
فدا الاسير فهو طرف واحد وعليه صريح الرسم وقيل فداه خلصه بمال وفاداه خلصه باسير فهو
طرف واحد وعليه قوله تعالى وفديناه بذبح وقوله ولكنني فاديت امي بعدما علا الراس منها كبرة ومشيب
بعبدين مرضيين لم ترك فيهما لمن عرضا للناظرين معيب فيفترقان ولا يدل الا على جواز فادى موضع
فدى **واختيار** القصر لكونه حقيقة في الفادي والرسم **وحيث اتاك القدس اسكان داله**
دواء وللباقين بالضم ارسلا وحيث ظرف مكان وعامله اسكن المدلول عليه بالمصدر والجمله
بعده جر واسكان داله ذو اسميه والها للقادس وارسلا اطلق القدس فعليه وللباقين متعلقه
وبالضم حال المرفوع والوزن على الاسكان **اي** اسكن ذو دال دوا ابن كثير دال القدس اين اتى وهو
اربعه وايدناه بروح القدس افكلما وبروح القدس ولو واذ ايدتك بروح القدس بالمايدة قل نزله — فيهما ج
روح القدس بالنحل وضمها الباقون في الكل **اشارات** ذكر الباقين ليلا يوخذ لهم الفتح لانه قضية
الاطلاق ومعنى ارسل اي اطلق الضم لهم في الكل اذ ليس فيهم مفصل **وجه** الاسكان انه لغة تميم
او مخفف من الاخرى استثقالا للضمتين وعبارة الناظم تحتملها اي دوا شفا لخفتها او من ذلك الثقل **ووجه**
الضم انه لغة الحجاز او الاصل **واختيارى** الضم كابي حاتم لانه الفصحى بدليل الحلم وقصوره عن الثلث
وينزل خففه وتنزل مثله ∴ وننزل حق وهو في الحجر ثقلا اي ينزل خففه كبرى والها على احد
الجايزين وتنزل مخفف مثله اسميه وننزل كذلك اخرى يحذف الخبر للسابق وهو ثقلا كبرى وهو
ضمير ننزل بالنون لانه الاقرب ومرفوع ثقلا ضميره ولم يعد الضمير الى حق وان كان اقرب لفساد المعنى
لانه فاعل نعم لو بنى الفعل للفاعل صح ثم عطف عطف الجمل فقال **وخفف للبصري بسبحان والذي**
في الانعام للمكي على ان ينزلا مرفوع خففه مستكن عايد على المتقدم اي خففه لفظ ينزل وللبصري

وبسبحان متعلقان والذي في الانعام صله وموصول رفع تخفف مقدرا وللمكي متعلقه وعلى ان ينزل
بدل كل من الذي في الانعام وتخفيف يا النسبة لغه والوزن على انه ينزل بدل كل الذي في الانعام وتخفيف
يا النسبة لغه والوزن على تشديد ينزل ثم عطف جملة فقال **ومنزلها التخفيف حق شفاؤه** — عطف ع
وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا ومنزلها مبتدا والتخفيف اخر وحق شفاوه اسمية مقدمة الخبر
خبر الثاني والهاله وهو خبر الاول بتقدير فيه وينزل الغيث مرفوع خفف وعنهم متعلقه والضمير لمدلول
حق شفاوه ومسجلا مطلق حال المرفوع او مصدر تخفيفا مطلقا **اي** خفف حق ابن كثير وابو عمرو زاي ينزل
بعد اسكان نون المضارع بغير الهمزة المضموم الاول المبني للفاعل او المفعول حيث حل الا ما خص مفصلا
نحو ان ينزل الله وان ينزل عليهم سورة وينزل عليهم من السما ايه فخرج بقولنا المضارع الماضي نحو بما نزل
الله وياتي وبقولنا بغير الهمزة نحو سانزل واندرجت الثلاثه وبقولنا المضموم الاول نحو وما ينزل من
السما وشمل قولنا الفاعل والمفعول النوعين وانفرد ابو عمرو بتخفيف وننزل من القران وحتى تنزل علينا
كتابا نقراوه بسبحان وانفرد ابن كثير بتخفيف قل ان الله قادر على ان ينزل ايه بالانعام وخفف مدلول حق
شفاوه ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلي قال الله اني منزلها عليكم بالمايدة ووافق حمزة وعلي ابن كثير وابا
عمرو على تخفيف ينزل الغيث وهو موضعان ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث بلقمان وهو الذي
ينزل الغيث من بعد ما قنطوا بالشورى الباقون بفتح النون وتشديد الزاي وهم في الافعال المطلقة
نافع وابن عامر والكوفيون ومعهم في الانعام ابو عمرو وبالاسرا ابن كثير وهم في ذي الغيث واسم الفاعل
نافع وابن عامر وعاصم وعلهم وشدد السبعه وما ننزله الا بقدر في الحجر **ذيل** خففها الولوي عن
ابي عمرو وينزل بالانعام وشدده محبوب عن ابن كثير **ابحاث** علم العموم من الضم وعلم اسكان النون
من لفظه وفتحها من المجمع عليه وكرر اللفظ ليندرج ذو النون والتا واليا واطلق سبحان فعم موضعيها
وقيد الانعام فخرج ما لم ينزل به عليكم سلطانا وعبارته قاصرة لخروج المبني للمفعول عنها الا انه قيد
الخلاف بالصيغ الملفوظ بها وهي مبنية للفاعل وان اراد مطلق المضارع اندرج مفتوح الاول ولو
فتح عين احد الامثلة لعم وعبارة التيسير المستقبل المضموم الاول سديدة وهو معنى قول مكي اذا كان
رباعيا والاهوازي من الانزال وقيل لو قال وينزل خففه وننزل مثله ونحوهما حقا وفي الحجر ثقلا ويندرج
فيه مفتوح الاول وقيل لو قال وينزل مضموم المضارع خففه لحق على اي الحروف تنزلا وخفف للبصري
بسبحان والذي في الانعام للمكي وفي الحجر ثقلا لكل وحق شا منزلها وينزل الغيث تخفيفا حرفين اسجلا
ويندرج في الاول سانزل وفي الثاني موضعا الانعام وفي الثالث يحتمل فصل وينزل لنافع لتمحض اسجلا
بعد حرفين ونظمت بيتين وينزل غير الحجر انضم مع تي تخفيفه حق على ان ينزلا لمك والاسرا البصر
منزلها وينزل الغيث موضعيه حق شمر دلا وقيل قوله في الحجر يعم الاول ايضا ويحتمل ان يكون لحق قلت
لا يخص الا ما دخل في عبارته والاول مفتوح الاول على قراتهما فلا يندرج وايضا منصوص عليه
موضعه ولو اراد حقا لقال بالفتح وايضا لو احتمل لما ضر اذ غايته انه نص عليه للمخالفة والباقون على اصلهم — ثقلاء
في تشديده كغيره كقوله وفتحها في الاعجمي افيظن احدا وورش افخم الرا وغيره رققها وقيل انما خص
المستمر على اصله دون المخالف ليلا يظن الانفراد لو قال ونقل للمكي بسبحان والذي في الانعام للبصري على

على ان نزلا وليس كذلك اذ الغير معلوم من الضد بل هما طريقان وضم منزلها لموافقه ينزل الغيث
خلافا للتيسير ويبقى من هذا الاصل نزل به وما نزل ومنزلين ومنزل من ومنزلون ثانى مواضعها وجه
التخفيف انه مضارع انزل المعدى بالهمز ووجه التشديد انه مضارع نزل المعدى بالتضعيف وليس
للتكثير كما توهم بدليل لولا نزل عليه القران جملة واحدة وهما على حد نزل عليك الكتاب وانزل التورية
والانجيل ووجه مخالفة ابى عمرو اصله فى الانعام المناسبه لانه جواب قوله تعالى وقالوا لولا نزل
عليه ايه من ربه ووجه مخالفة ابن كثير اصله فى الاسراان تشديد الاول دال على الحالة التى نزل
عليها القران وهو التنجيم تخيلا وتشديد الثانى مناسبة جوابه فى قوله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا
فى قرطاس ووجه تخفيف منزلها استمرار الاصيل على اصله فى الحاق الفرع الاصل ومناسبة الموافق
ربنا انزل وحمل ينزل الغيث على معناه نحو انزل من السماء ماء وانزلنا من السماء ماء طهورا ووجه اتفاقهم
على تشديد وما ننزله الجمع وصورة التكرير لظهور معنى التكثير فيه واما تشديد ما نزل الاول فاجماع
مركب فعند المخفف عدم شرطه وهو ضم اوله عنده وعند المثقل طرد الاصله واختيارى التخفيف حملا على
الاكثر اذ انزل اكثر من نزل واليه الاشارة بحق وقاوم التخفيف عدم الحذف وظهور تعديه المشدد منع
المبالغه وجبريل فتح الجيم والراو بعدها ؛ وعى همزة مكسورة صحبة ولا وجبريل مبتدا وفتح
الجيم آخر والراجر عطف على الجيم قصر للوزن وفيه المقدر خبره والجمله خبر الاول والها له وعى خفه
وصحبة فاعله وهمزة مفعوله ومكسورة صفتها وبعدها ظرفه والها للرا وولا بالكسر قصر للوزن
والتقدير وفتح جيم جبريل وفتح رائه لصحبة وبعد الرا اثبت همزة مكسورة متابعة ووعى متعلق
الظرف فى قوله يحيث اتى واليا يحذف شعبة ؛ ومكيهم فى الجيم بالفتح وكلا فاعل الى ضمير
جبريل وياه يحذف شعبه فعليه مقدمة المفعول ومكيهم وكلا ابيح له كبرى وبالفتح متعلق به وفى
الجيم يتعلق بالفتح اى قرا صحبه حمزه وعلى وشعبه قل من كان عدوا لجبريل ورسله وجبريل هنا
ومولاه وجبريل بالتحريم بفتح الجيم والرا وزيادة همزة مكسورة بعدها وانفرد ابو بكر بحذف اليا التى
بعدها ووافقهم ابن كثير فى فتح الجيم فيبقى حمزه وعلى بفتح الرا والجيم وهمزة مكسورة ويا ساكنه
وشعبه كذلك بلا يا وابن كثير بفتح الجيم وكسر الرا وبالبا بلا همز والباقون نافع وابو عمرو وابن عامر
وحفص بكسر الجيم والرا وحذف الهمزة واثبات اليا فى الثلثه تنبيهان مكسوره لا مفهوم له لانه نص
على الهمز وليحيى عن يحيى فى اليا وجهان ذكرا فى الايضاح الوكيعى عنه فعنه باثباتها والرفاعى بحذفها
وبه قطعا كاكثر النقلة ذيل قرا يحيى بن يعمر جبرئل كشعبه مع تشديد اللام وعكرمة جبرائيل
كاسرائيل وكذا ابان بن تغلب مع فتح الجيم هنا والاعمش كذلك مع بامكان الهمز وابان بن يزيد جبرئيل
ومن لغاته جبرال وجبرين كسرا وفتحا وجبريل اعجمى مركب كجبر عبد وايل اسم الله تعالى كعبد الله وللعرب
فى استعمال الاعجمى مذهبان ابقاوه بلا تغيير وتعريبه اى اجراؤه مجرى العربى فى الوزن والاعلال ووجه
الفتحتين ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم فى وصف صاحب الصور جبرئيل عن يمينه وميكائيل عن
يساره قال ابو عبيد هما ممدودان فى الحديث وهو لغة قيس وتميم وعليها قول كعب بن مالك نصر
فما تلقى لنا من كتيبة مدى الدهر الا جبرئيل امامها ووجه حذف اليا انها مخففة من الاولى ووجه الفتح

انها لغة وعليه قول حسان بن ثابت فى احدى الروايتين ؛ وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس
له كفاء ؛ وروى عن ابن كثير رحمه الله قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام يقرا جبريل
وميكائيل فلا اقراهما الا كذلك وهذا عضد لروايته لا معتمد ووجه الكسر انه لغة الحجازيين وعليه
قول عمر بن حطان ؛ والروح جبريل فيهم لا كفاء له وكان جبريل عند الله مامونا ؛ فالطرفان موازنان لعنقفيق
وقفشليل ثم برطيل وبرغيل والوسطان خارجان منبهان واختيارى الحجازيه لانها الفصحى ووفاقا
لابى حاتم ودع يا ميكائيل والهمز قبله ؛ على حجة واليا يحذف اجملا دع امر والواو عاطفه
حذفت فاوه لحذفها فى يدع لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة مقدرة ورفض ودع استغنا بترك ويا
مفعوله وميكائيل جر بالاضافه لا ينصرف للعجمة والعلمية والهمز عطف على اليا وقبله حال الهمز اى
حاصلا قبل اليا والها لها او ظرف وعلى حجة حال فاعل دع واليا وبا وه يحذف كبرى واجملا حال المحذوف
المفهوم من يحذف او صفته اى حال كون الحذف جميلا او حذفا جميلا بليغ الحسن اى قرا ذو عين
على وحا حجة ابو عمرو وحفص وميكائيل بان يحذف الهمزة واليا التى بعدها ووافقهما ذو همزة اجملا
نافع على حذف اليا واثبتا الهمزة الباقون ابن كثير وابن عامر وحمزه وعلى وشعبه باثباتهما تنبيهان
قوله والهمز قبل اليا ليفيد اليا الثانيه اذ الخلاف فيها وخرج عنه الاولى والبا كلفظه والبا لليا
للام ذيل قرا ابن محيصن ميكئل بحذف الالف واليا الثانيه والاعمش كحمزة مع يا بدل الهمزه
ومن لغاته ميكئيل والكلام فيه كجبريل ووجه الحذفين لغة الحجاز ولهذا جا على حجة قوله وهو
معرب كميقات وعليه قول القرشى يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ويوم بدر لقينا كم مدد
فيه مع النصر جبريل وميكال ويوافق الرسم تقديرا ووجه حذف اليا قول الفرا انها لغة بعض العرب
او فق للرسم لانه بيا واحدة بعد الكاف وعزاها ابو عبيد الى الامام وحذف لغة كابرهيم والايشار
بالجمال ووجه الاثباتين انه على اصله وهو لغة قيس ويوافق الحديث المتقدم والرسم تقديرا
فالاول كمفتاح والاخيران خارجان للتنبيه واختيارى الحجازية لانها الفصحى فصار نافع جبريل
وميكائل كفعليل ومفعاعل بوجهى المد وابن كثير كفعليل ومفعاعيل وابو عمرو وحفص كفعليل
ومفعال وابن عامر كفعليل ومفعاعيل وابو بكر كفعلال ومفعاليل وحمزه وعلى كفعلليل
ومفعاليل وينفرد على بافصر وحمزه بتسهيل الهمزة وقفا فيجرى فى الالف قبلها الوجهان باربعه
فيصير احد عشر اضرب تسعه فى ثلثة الوقف وضم اليها الاولين تصير تسعه وعشرين وترجع فى
الوصل الى ثمانيه ولكن خفيف والشياطين رفعه ؛ كما شرطوا والعكس نحو سما العلا ولفظ
لكن خفيف النون اسميه والشياطين مبتدا ورفعه آخر والها للاول ثانا وبل للاسم وكما شرطوا خبر الثانى
وما موصوله والواو للنحاة وهو مفتر ذهنى وعايد الصلة محذوف اى شرطوه والجمله خبر الاول
والعكس نحو اعراب اسميه وسما العلا صفه نحو اى سما الى او على المراتب العلى اى قرا ذو كاف
كما وشين شرطوا ابن عامر وحمزه وعلى ولكن الشياطين كفروا بتخفيف النون وكسرها فى الوصل ورفع
الشياطين وقرا ذو نون نحو وسما الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بتشديد النون وفتحها
ونصب الشياطين اشارات علم اسكان النون من اللفظ وكسرها وصلا للمخفف وفتحها للمشدد

الحذف

لنا م

والبدل م

من الاجماع نحو ولكن اختلفوا ولكن الله يفعل لا روم ولا اشمام فيهما والعكس هنا الضد بخلاف
وللمكي عكس وقصد الاشارة الى ترجيح وجه المسكوت عنه فانقوله كلمات اقتضى اصطلاحه رمزها
جوازا وهو بديع وهمزة العلا احد انواع تكرار الرمز المعنوي وموضعا الانفال المذكوران في التيسير
اخرهما الناظم الى سورتها اجلالا للجلالة لكن حرف استدراك مطلقا فالمشدده مفرده خلافا لمن
ركبهما من لكن ان مختصة بالجملة الاسميه تنصب الاول وترفع الثاني ومن شرطها ان تقع بين جملتين
متغايرتين والمخففه فرعها ملغاه والخفيفه حرف عطف ومن شرطها عطف مفرد على منفي واذا صحبتها
الواو جردتها عنه للتدافع ومن ثم قال الفرا الاحسن معها التشديد لئلا تجتمع صورتا عاطف لا عاطفان
وفارقتها بل للزوم وجه التشديد حصولها بين الجملتين نظيرها الفتين فلوبهم ولكن الله الف
بينهم واذا شددت نصبت اسمها ووجه التخفيف انه لغة فيها لا انها العاطفه واذا خففت بطل
عملها لعدم الاختصاص بخلاف ان للاصاله فيرتفع ما بعدها بالابتدا واليه اشار بقوله كما شرط
النحاه واختياري التشديد لانها الفصحى وعدم المزاحم وفاقا للناظم حيث قال النحوي اعراب رتبع
الرتبه والنصب غالب في الحجة **وننسخ به ضم وكسر كفى وننسها مثله من غير همز ذكت الا**
ولفظ ننسخ مبتدا وبه ضم اسميه مقدمة الخبر للتصحيح خبر عن الاول وها به له وكسر عطف على ضم وكفى
اي الوجه او القيد مستانف وننسها مثل ننسخ في القيد بن اسميه ومن غير همز حال الها اي يشبهه
خاليا من الهمز وذكت انتشرت فاعله ضمير القراه المفهومة من الترجمه والا ويجوز في غير الروايه بالكسر
فتحها نعمة تمييز وحاله جمعها الا **اي** فرا ذو كاف كفى ابن عامر ما ننسخ بضم نون المضارعه وكسر
السين الباقون بفتحهما وقرا ذو ذال ذكت وهمزة الا نافع وابن عامر والكوفيون او ننسها بضم
النون وكسر السين وحذف الهمز والباقيان ابن كثير وابو عمرو بفتح النون والسين وهمزة
ساكنة بعدها فصار ابن كثير وابو عمرو بفتح الكلمتين وابن عامر بضمها ونافع والكوفيون بفتح الاولى
وضم الثانية وينفرد ورش بالنقل وثلثه مدود وابو عمرو بابدال الهمزة الساكنة خارجا وحمزة بالسكت
فتصير ثمانيه **تنبيهان** معنى كفى هذا القيد للقراة الاولى لان الثانية تحتاج الى اخر ومعنى مثله
اي بضم نونه وكسر سينه ذكت اي كثرت قراوه وفايدة قوله من غير همز تظهر في قراة المسكوت عنهم
لان الاثبات ضد النفي وعلم ان الهمزة ساكنة من اصطلاحه وهو انه اذا قال زد حرفا ولفظ به فلفظه مشعر
بحاله نحو مناة للمكي زد الهمز وربما قيد ايضا نحو بالهمز ساكنا وان لم يلفظ به فيتحركته ان لم تعلم
من اجماع نحو وزد همزة مضمومة واطلق سكونه كهذا لا انها علمت من جهة العربية **تذييل** ابو رجا
ننسها بضم وفتح وتشديد بلا همز الحسن بنا مضمومه وفتح السين ابن المسيب بفتح التا والنسخ لغة الازاله
نحو نسخت الشمس الظل ونسخت الريح الاثر والتحويل كالكتابه وننسخ مضارع نسخ وننسخ
مضارع انسخ فهمزته للتعديه او المصادفه وشرعا بيان انقضا التكليف بالشريعة ومتعلقه اصول
الدين او بالحكم الشرعي ومتعلقه اصول الفقه وشرطه التضاد والمقاومة واتحاد النوع لقوم
ومحله الطلب او معناه ويكون بلا بدل كالصدقة امام نجواه وبه مماثل كالقبلة واخف كعدة الوفاة
واثقل كرمضان وينقسم الى رفع الحكم والتلاوة نحو عشر رضعات يحرمن واللفظ فقط نحو الشيخ والشيخه

اذا

اذا زنيا فارجموهما والحكم فقط وهو الاكثر نحو وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين والذين يتوفون
منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم متاعا الى الحول ويلتبس على كثير بالتخصيص وننساها مضارع
نسي ترك ولم يذكر وننسها مضارع انساه امره بالترك او توصل الى عدم ذكره وعلى الاول انشد ابن الاعرابي
ان على عقبة اقضيها لست بناسيها ولا منسيها وننساها مضارع نسا اخر **وجه** الشاميه ان ننسخ
من معدى الازالة لا الانزال والتقدير ما ننسخك وننسها من معدى الترك او ضد الذكر والتقدير او
ننسكها معناه يا محمد ما نامرك برفع حكم اية ونبقي لفظها او نامرك بترك تلاوتها او ننسكها فلا تذكرها
مع بقا معناها او رفعه الى بدل نزل خيرا منها للمكلف في الدنيا ان كان اخف او في الاخرة ان كان اثقل
او مثلها في الثواب تصرفا في ملكنا واختبارا الطاعة المكلف **ووجه** المدنية انه من نسخ ازال وننسها
كالاول معناه ما نرفع من حكم ونبقي لفظه او نرفعه من صدور الحفاظ كذلك الى بدل ينزل غيره الى
اخر السابق **ووجه** المكية ان ننسخ من ازال وننسها من التاخير معناه ما نرفع من حكم ونبقي تلاوته
او نوخر تلاوته عن الحفاظ كذلك الى بدل الاخر **واختياري** المكية لتايدها بالاصل وسلامتها من
ذلك الحذف **عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها وكن فيكون النصب في الرفع كفلا** ولفظ
عليم وقالوا مبتدا والواو ثان والاولى صفته وسقوطها حذف الواو ثالث ومنه المقدر خبره وهي خبر الوسط
وهو خبر السابق وعايده المقدر ولفظ كن فيكون مبتدا والنصب اي نصبه كفل اي جعل كافلا كبرى خبر
الاول وفي الرفع حال فاعل كفل او الواو بدل بعض من وقالوا وسقوطها بدل اشتمال من الواو ومعناه
سقوط واو وقالوا والاولى ان يكون الف كفلا ضمير النصب والاسقاط والفعل خبرهما ليرتبطا ثم عطف فقال
وفي ال عمران في الاولى ومريم وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا عمران صرف للوزن والجار متعلق
مقدر اي ونصب الرفع في كفلا اولى كلمة ال عمران وفي الاولى بدل بعض ومريم عطف على ال عمران وفي الطول
اي نصب الرفع في الطول مبتدا خبره عنه عن مدلول الكاف وهو مبتدا ضمير كن باعتبار الامر واعملا جعل
عاملا وبسبب اللفظ متعلقه ثم قال **وفي النحل مع يس بالعطف نصبه كفى راويا وانقاد معناه يعملا** خبره م
وفي النحل متعلق مقدر اي وجاكن فيكون في النحل ومع يس كاينا مع يس وبالعطف حال اخرى
متلبسا نصب الرفع بالعطف وكفى العطف راوي النصب فعليه مستانفه وانقاد سهل توجيه النصب
اخرى ويعملا حال مشبها يعملا وهي الناقة القويه **اي** قرا ذو كاف كفلا ابن عامر وقالوا اتخذ الله ولدا
بحذف واو العطف الباقون باثباتها ونصب ايضا ذو كاف كفلا ابن عامر كن فيكون وقال الذين لا يعلمون
وبال عمران كن فيكون ونعلمه الكتاب ومريم كن فيكون وان الله ربي وغافر كن فيكون الم تر الى الذين
يجادلون ونصب ذو كاف كفى وراويا وبا ابن عامر والكساي في النحل كن فيكون والذين هاجروا
ويس كن فيكون فسبحان او نصب السنة ابن عامر ووافقه علي في النحل ويس الباقون برفع الكل
وهم سته في اربعه وخمسه في اثنين **تنبيهان** ابتدا المسله بلفظ القران فاستغنى عن الفاصل الفاصلة
وجمع مسئلتين برمز جريا على اصطلاحه كما قررناه وقيل يحتمل ان ينضم قالوا الى السابقة لعدم
الفاصل قلت عدم العاطف ظاهر في الاستيناف ما لم تتحد القصه واذا انقطعت عنها اتصلت
باللاحقه المنسوقة عليها واما الحاق فتثبتوا بالسابقه فلامتناع ضمها الى اللاحقه للواو في عم فتى

ونوسط فصل الصريح فلا اولوية واما والنعاس ارفعوا ولا فقرينة تلبس المعمول بالعامل مرتبته الى السابقة

الواوع ولو قال عليم وقالوا العاطف احذفه كافيا او عليم وقالوا الاولى لحذف فاكفى لكفى لانحو عليم وقالوا الشام

لاواو عنده بل او لا لبيلا بوهم الثابته اذ قد ورد فى كلام العرب حذف واو الضمير مرادة كقوله فلو ان الاطبا

بالاولية كان حولى وكان مع الاطباء الاساة الا ان يتمسك بالاولويه وقيد قالوا بتالية عليم ليخرج عنه بصبر

وقالوا لن يدخل الجنه اذ هى صالحه وقيد فيكون باولى العمران ليخرج عنه الثابته فيكون الحواذ لا

خلاف فيه عنده ونصبهما الاخفش عن هشام وابن حرب عن حمزة وكذا اخرج عن الحصر نحو كن فيكون

قوله الحق والطول هى غافر وقيد النصب بالرفع ليتعين للباقين حيث خالف المصطلح وجه حذف واو

وقالوا ان شدة تناسب الجملتين تغنى عن العاطف او تدل عليه او استونفت مبالغه وهى على الرسم

الشامى ووجه الاثبات انه الاصل فى العطف ونص على الملابسة والمعنى عليه لان الكل اخبار عن النصارى

ونصلح للاستيناف وهى على بقية الرسوم واختيارى الاثبات لانه الاصل وتوفيرا على المعنى وكن

صيغته صيغة الامر فقيل معناه تكونه ويمنع حقيقته ان المامور ان كان موجودا فتحصيل الحاصل او غير

موجود فغير مكلف ولا شعور له وقيل امر حقيقه فقيل فى موجود للانتقال نحو كونوا قردة او فى اخبار منيب

واماتة حي او فى موجود فى علم الله يبرزه من القوة الى الفعل وقال الطبرى الامر مع الوجود واقول هذا

مثال معناه ان كل موجود لا يتوقف الا على مجرد ارادة الحق كقوله تعالى وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر وجه

النصب انه اعتبر نصيغة الامر المجردة حملا عليه فنصب المضارع باضماران بعد الفا قياسا على جوابه

وهو معنى قوله وبا للفظ اعملا وصرحنا به فى النزهة بقولنا واعمل لفظ كن ولهذا قال الكمل اى حمل

على غيره وقد تكلم فى هذه القراة متمسكا بانه ان كان امرا مجازا فتكونه خبر نحو فليمدد له واضماران بعد

الخبر ملجا قليلا فى الشعر نحو انشاد سيبويه سأترك منزلى لبنى تميم والحق بالحجاز فاستريحا وطرفه

لنا هضبة لا ينزل الذل وسطها ويأوى اليها المستجير فيعصما وان كان حقيقه فيشترط تغاير الفعلين

او الفاعلين كالشرط والمشروط واجيب عن الاول بانه حمل على اللفظ فقط ومثله ثابت فى العربيه

والقران قال ابو على الفارسى وقد حمل ابو الحسن الاخفش قوله تعالى قل لعبادى الذين امنوا يقيموا

الصلوة على مجرد اللفظ فجزم يقيموا جوابا للفظ وان لم يكن جوابا حقيقه وقل للذين امنوا يغفروا الذين

وعليه قول جرير وقول الحجاج يدع مدح كودن وقول عمر بن ابى ربيعة فقلت لجماد خذ السيف واشتمل

عليه برفق وارقب الشمس تغرب او على المعنى وتسلم القلة وتمنع الحصر وعن الثانى بانهما متغايران

تقديرا اى احدث يطع واذا تواترت القراة وظهر وجهها فى العربية وجب قبولها فقول الزجاج كن فيكون

خطا الاغير رفع لا غير وقول ابن مجاهد فيها النصب لا يجوز فى العربية وهو وهم وهم وكيف نقل ما لا يجوز وقول هشام

كان ايوب بن تميم اى شيخه يقرا كن فيكون نصبا ثم رجع فقرا رفعا لا يدل على المنع بل على جواز الامرين

وقد ثبتت قراة ابن عامر بالنصب من غير طريقه ووجه الرفع الاستيناف اى فهو يكون او عطف على معنى

كن الكسائى على معنى يقول وضعفه الفارسى فقال فى المجمع واجيب بتقدير يكون كان على حد قوله ولقد

امر على اللئيم يسبنى فمضيت اى مررت واورد عليه ان المعطوف على الخبر خبر فيصير قولنا او امره

كون فكون فالمعنى واحد فليس مثل مرادى من محمد ان يقوم فيصلى وقول علقمه واجيب بانه تمثيل

لسرعة الحصول اى ارادتنا كافيه ووجه الموافقة ظهور النصب بالعطف ولهذا اغنى ناقله عن التاويل

وسهل تقريبه قويا واختيارى رفع الكل لقلة التاويل وقرب المتبوع للشيوع وتسئل ضموا التا واللام

حركوا برفع خلودا وهو من بعد نفى لا ولفظ تسئل ضموا التامنه كبرى واللام حركوا فعليه مقدمه

المفعول والواو ان للقرا ويرفع يتعلق بحركوا وخلودا دوام مصدر مقدر اى خلد التحريك او صفته اى

اى التحريك تحريكا ذا خلود او حال التحريك حال الخلود وهو الى الاخر اسميه اى والرفع من بعد لا النافيه اى

تراد وخا خلودا الستة الا نافعا ولا تسئل عن بضم التا والرفع ونافع بفتح التا والجزم ذبل ابى ولن

تسئل وابن مسعود وما تسئل تنبيهات ذكر الاكثر للمساواه وقال حركوا ليفهم منه الاسكان اذ لو قال

رفعوا لافهم النصب ولو اقتصر على التحريك لكان فتحه وقيد اللام لصلاحية الحركه لكل غير اول وبسط ليفرد

الاصل الاتى والانتقال وتسئل بفتح الضم والجزم نافع وجه الضم والرفع انه مبنى للمفعول بعد لا النافيه

كما اشار الناظر اليه فيرتفع المعنوى عند عدم مزاحمة اللفظى مناسبة للاخبار المكتنفة وموضع الجملة

نصب حال او مستانفه اى ارسلناك بشيرا ونذيرا وغير مسئول او لست تسئل كقوله تعالى فانما عليك البلاغ

وعلينا الحساب ووجه الفتح والجزم انه مبنى للفاعل جزم بلا الناهية اما حقيقة جوابا لما روى عنه صلى

الله عليه وسلم انه قال ليت شعرى ما فعل ابواى لفا اى ابوى احدث موتا لاستغفر له فلا جواب له او مجازا

لتفخيم القصه كجوابك لمن قال ما حل بفلان لا تسئل عما جرى له اى حل امر عظيم غير محصور فيتضمن الجواب

واختيارى الرفع للتناسب والمعنى على التسليه لما ولن وفيها وفى نص النساء ثلثة اواخر ابراهام

لاح وجملا وفى البقرة الفاظ ابراهام اسميه مقدمة الخبر وفى نص النسا ثلثة مواضع اخر اى فى

ذكر الله ابراهام فى النسا مصدر مضاف الى فاعله حذف ثم اضيف الى ظرفه توسعا وفى ضمن النسا

اذ ايها اوضح واواخر صفة ثلثة جمع اخر مناخر لا ينصرف للصيغه القصوى ولاح بان ابراهام

مستانفا وخبر ابراهيم فيتعلق به فيه وجملا حشو عطف ثم عطف فقال ومع اخر الانعام حرف ابراءة

اخيرا وتحت الرعد حرف نزلا صدره اسميه مقدمة الخبر وحذفت نون حرفان للاضافه وحرف

براءة واخيرا ظرف للخبر وحرف نزل فى سورة تحت الرعد اخرى ثم ابع فقال وفى مريم والنحل خمسة

احرف واخرها فى العنكبوت منزلا اوله اسميه بدم خبرها واخر مبتدا مضاف الى الموصول والصلة

اى اخر الحرفين اللذين فى العنكبوت منها خبره ومنزلا حال فاعلم ~~وحرف منزل فى سورة~~

~~تحت الرعد اخرى~~ ثم تمم فقال

وفى النجم والشورى وفى الذاريات والحديد ويروى فى امتحانه الاولا وفى النجم ومعطوفاته

متعلق مقدر مفسر بقوله ويروى لابيه للواو وفاعله ضمير مدلول اللام وفى امتحانه متعلق بروى

والوزن على حذف صلة الها وهى لابراهيم وللقران المفهوم من السياق والحرف الاولا مفعوله والوزن

على نقل الهمزة ثم كمل بالخلاف فقال ووجهان فيه لابن ذكوان هاهنا ولتخذوا بالفتح عم

واوعلا وجهان فيه مبتدا موصوف والها لابراهيم ولابن ذكوان خبره وهاهنا اشارة الى المكان

القريب اى فى البقرة ظرف الخبر ولفظ واتخذوا عم كبرى وبالفتح حال فاعل الخبر واوعلا معنى

عطف عليه اى فراذو لام لاح هشام ابراهام بالف بعد فتح الها فى ثلثة وثلثين موضعا كلها فى البقرة

خمسة عشر واذ ابتلى ابراهام من مقام ابراهام وعهدنا الى ابراهام واذ قال ابراهام واذ يرفع ابراهام
ومن يرغب عن ملة ابراهام ووصى بها ابراهام واله اباءك ابراهام قل بل ملة ابراهام وما انزل الى ابراهام
ام يقولون ان ابراهام الذى حاج ابراهام اذ قال ابراهام قال ابراهام واذ قال ابراهام وفى النسا ثلثه اولهن
واتبع ملة ابراهام واتخذ الله ابراهام واوحينا الى ابراهام واخر الانعام دينا قيما ملة ابراهام واخر
التوبه وما كان استغفار ابراهام ان ابراهام وتبوء رته واذ قال ابراهام وبالنحل موضعان ان ابراهام
ان اتبع ملة ابراهام ومريم ثلثه واذكر فى الكتاب ابراهام اراغب انت عن الهتى يا ابراهام ومن ذريه ابراهام
وثانى العنكبوت رسلنا ابراهام وبالشورى وما وصينا به ابراهام والذاريات هل اتاك حديث ضيف ابراهام
والنجم فى صحف موسى وابراهام والحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهام واول الامتحان اسوة حسنة فى ابراهام
وقرا هبة الله عن الاخفش عن ابن ذكوان كما فى البقرة فقط بالالف والنقاش عنه فعنه بالياء بعد
كسر الها واتفقا عنه فعنه على اليا فى الثمانية عشر الباقيه كالباقين فى الثلثه والثلثين والسبعة فى
السته والثلثين وقرا مدلول عم نافع وابن عامر واتخذوا من مقام ابراهيم بفتح الخا الباقون ابن كثير
وابو عمرو والكوفيون بكسرها هذا نقل التيسير والتبصره ووافقا لابى الحسن بن غلبون عن ابيه واجرى
ابو العلا وجمى ابن ذكوان فى اصل هشام كله وذكرهما عبد الباقى عن هشام واما الداجونى الالف عنه
وابو حازم الاكمل وعبد الحميد بن بكار عن ابن عامر بالالف فى كل القران وهو تسعه وستون موضعا تنبيهان
علمت قراءة هشام من اللفظ لانه دائر بين الالف واليا وقد علم من اصطلاحه الذى قررناه اولها ان
المختلف اذا كان له نظير متفق ذكر الوجه المخالف وهو الالف هنا ويحيل الاخر على محل الاجماع وهو اليا
واليه اشار بقوله لاح اى لم يظهر كل الظهور ولم ينتبه لهذا من قال لم يعلم من النظم وجه المذكور ولا
المسكون عنه وقيد النسا والانعام والتوبه والعنكبوت والامتحان بالاول ليخرج عنه فقد اتينا ال ابراهيم
ثم واذ قال ابراهيم لابيه ازر وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم ثم وثمود وقوم ابراهيم ثم وابراهيم اذ قال لقومه
ثم الا قول ابراهيم لابيه واجمل النحل ومريم لخمسة اعتمادا على الواقع وقال ها هنا ولم يقل فيها ليخص الخلاف
بالبقرة لا بالامتحان اذ الاشارة للحاضر والضمير للاقرب وخرج بالحصر ما عداه كال عمران وابراهيم عبرانى
اعجمى لا ينصرف للعلمية والعجمة الزايدة قال الفرا فيها ست لغات الالف وهى الاصليه واليا والواو
المدبات وحذف الثلثه ويتفرع على الالف امالتها فقط وامالة الالفين والالف التى بين الرا والها
ثابتة لفظا محذوفة رسما وقال الاهوازى فى المصحف الشامى ابرهام مكتوب بالالف اى بعد الها فى
الثلثة والثلثين وفى سته وثلثين باليا وقيل الكل على ذلك وقال ابن مهران فى غيره باليا الا فى البقرة فانه
بغيريا قلت انه لم يرسم بالف مطلقا بل رسم فى موضع باليا وفى اخر بغيريا فقيل المحذوف يا لظهورها
وقيل الف حملا على الاكثر وعلم محل حركة واتخذوا من نحو واتخذ الله ولا تتخذوا وجه الالف انه
الاصل واخص الروايه فى المحتمل على الاول للجمع ووجه الخلف والتخصيص الجمع باعتبار الامرين
وقوة الاحتمال ووجه اليا لغة التعريب كاسماعيل وهى اخف من الواو واختيارى اليا لانها
المشهورة بدليل الاجماع والتعريب انسب والنص يمنع القياس ووجه فتح واتخذوا جعله فعلا
ماضيا مناسبه لطرفيه والتقدير واذكر يا محمد اذ جعلنا البيت مثابة واذ اتخذوا من مقام ابراهيم

المسكون عنها م
ذ بل م
اشارات
بالآخر م
نبه
للناس م

١٤٩

مصلى واذ عهدنا الى ابراهيم فهو خبر عن الامم السالفه وعنا اذ الصحيح ان شرع من قبلنا شرع
لنا ما لم ينسخ واليه اشار الناظم بعم اى شملنا ومن قبلنا وبالغ فى العموم لصلاحيته لجميع من تقدم
ووجه الكسر انه امرلنا او من كلمات الابتلا اى انى جاعلك واتخذوا وروى مالك عن جابر رضى الله
عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم اتى مقام ابراهيم فسبقه عمر فقال يا رسول الله هذا مقام ابيك
ابراهيم الذى قال الله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى فقال نعم وقرا بالكسر ومنع ان يكون
سبب النزول ما روى انه صلى الله عليه وسلم اخذ بيد عمر رضى الله عنه فلما اتيا المقام قال
عمر رضى الله عنه هذا مقام ابينا ابراهيم فقال صلى الله عليه وسلم نعم فقال عمر رضى الله عنه
الا نتخذه مصلى فنزلت لتقدمه وجمع بينهما بتكرار الواقعه واختيارى الكسر ووافقا لابى عبيد
وابى حاتم للاستقلال ويناسب بتقديرو قلنا والخبر لا يدل على المشروعيه وارنا وارنى ساكنا
الكسر دم يدا وفى فصلت يروى صفا دره كلا وارنا وارنى مبتدا ومعطوف وساكنا مثنى
خبرهما حذفت نونه للاضافه الى الكسر ودم ابق انشائية بمعنى الدعا ويدا تمييزا وحال النعمة والقوه
اى دامت نعمتك او دم ذا قوة على حد الكرم يزين ابقاك الله وفى فصلت متعلق يروى وصفا فاعله فصر
للوزن مضاف الى دره ظهور المضاف الى ضمير الاسكان وكلا جمع كليه مفعوله ثم قال واخفاهما
طلق وخف ابن عامر فامتعه اوصى بوصى كما اعتلا واخفاهما فعل ومفعول ضمير الكلمتين وطلق
سمح صفه مشبهه فاعله وخف ابن عامر مصدر مضاف الى فاعله فامتعه مفعوله وخبره منقول
تقديرا او فامتعه بتقديرو مخفف ابن عامر ولفظ اوصى فى وصى اسميه وكما اعتلا متعلق مصدر
اى ثبت نقله ثبوتا كاعتلا تعليله اى قرا ذو دال الدم وياءيدا ابن كثير والسوسى باسكان را ارنا مثنا سكنا
هنا وارنا الله جهرة بالنسا وارنى انظر اليك بالاعراف وقرا ذو يا يروى وصاد صفا ودال الدره وكاف كلا ابن
عامر وابن كثير وشعبه وصالح باسكان را ارنا اللذين اضلانا بالسجده واسكن را الكل ابن كثير والسوسى
ووافقهما ابن عامر وابو بكر بفصلت واختلس كسر الكل ذو طا طلق الدورى الباقون وهم نافع وابن
عامر والكوفيون فى غير فصلت والا الشامى وشعبة فيها بالكسر التام وقرا ابن عامر فامتعه
قليلا باسكان الميم وتخفيف التا الباقون بفتح الميم وتشديد التا وقرا ذو كاف كما وهم اعتلا
نافع وابن عامر ووصى بها ابراهيم بهمزة مفتوحه بين الواو ين واسكان الثانيه وتخفيف الصاد
الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بحذف الهمزة وفتحها وتشديد الصاد تنبيهان قيد
الاسكان لئلا يختل المفهوم وعلم العموم من قرينة التخصيص وفيه نظر والاخفا هنا الاختلاس
وهو اخفا الحركه لا الحرف وعلم سكون ميم امتعه لابن عامر من لفظه وعلم فتحه للباقين من اجماع منكم
وقدم اوصى عليها عكس النظم للنظم وفى التيسير الثلثه على ابراهيم ولفظ بوجهى ووصى فاستغنى عن الترجمه
والاول فالمذكور كما قررنا اى قرا اوصى اوصى فى موضع وصى وكل من المخفف والمثقل يمضى على اصله من
الامالة والفتح ذ بل نقل الاهوازى عن السوسى الاختلاس ايضا والمهدوى عن ابى عمرو الكسر التام
ابن عباس فامتعه بالتخفيف والجزم واضطره بوصل الهمزة وفتح الرا ابى بنون المضارعه فيهما وادغم
ابن محيصن الضاد فى الطا وابن مسعود فوصى وجه اسكان الرا التخفيف لثقل الحركه على الحرف

خمسة عشر واذ ابتلى ابراهام من مقام ابراهام وعهدنا الى ابراهام واذ قال ابراهام واذ يرفع ابراهام
ومن يرغب عن ملة ابراهام واوصى بها ابراهام واله اباىك ابراهام قل بل ملة ابراهام وما انزل الى ابراهام
ام يقولون ان ابراهام الذى حاج ابراهام اذ قال ابراهام قال ابراهام واذ قال ابراهام وفى النسا ثلثة واواخر
واتبع ملة ابراهام واتخذ الله ابراهام واوحينا الى ابراهام واخر الانعام دينا قيما ملة ابراهام واخير
التوبه وما كان استغفار ابراهام ان ابراهام وتسورته واذ قال ابراهام وبالنحل موضعان ان ابراهام
ان اتبع ملة ابراهام ومريم ثلثه واذكر فى الكتاب ابراهام اراغب انت عن الهتى يا ابراهام ومن ذريه ابراهام
وثانى العنكبوت رسلنا ابراهام وبالشورى وما وصينا به ابراهام والذاريات هل اتاك حديث ضيف ابراهام
والنجم فى صحف موسى وابراهام والحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهام واول الامتحان اسوة حسنة فى ابراهام
وفسرا هبة الله عن الاخفش عن ابن ذكوان كما فى القوى فقط بالالف والنقاش عنه فعنه بالياء بعد
بكسر الها واتفقا عنه فعنه على اليا فى الثمانية عشر الباقيه كالباقين فى الثلثه والثلثين والسبعة فى
السة والثلثين **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر واتخذوا من مقام ابراهيم بفتح الخا الباقون ابن كثير
وابو عمرو والكوفيون بكسرها هذا نقل التيسير والتبصره ووافقا لابى الحسن بن غلبون عن ابيه واجرى
ابو العلا وجمى ابن ذكوان فى اصل هشام كله وذكرهما عبد الباقى عن هشام واما الداجونى الالف عنه
وابو حازم الالكى وعبد الحميد بن بكار عن ابن عامر بالالف فى كل القران وهو تسعه وستون موضعا **تنبيهان**
علمت قراة هشام من اللفظ لانه داير بين الالف واليا وقد علم من اصطلاحه الذى قررناه اولهما ان
المختلف اذا كان له نظير متفق ذكر الوجه المخالف وهو الالف هنا ويحيل الاخر على محل الاجماع وهو اليا
واليه اشار بقوله لاح اى لم يظهر كل الظهور ولم ينتبه لهذا من قال لم يعلم من النظم وجه المذكور ولا
المسكون عنه وقيد النسا والانعام والتوبه والعنكبوت والامتحان بالاخر ليخرج عنه فقد اتينا ال ابراهيم
ثم واذ قال ابراهيم لابيه ازر وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم ثم وثمود وقوم ابراهيم ثم وابراهيم اذ قال لقومه
ثم الا قول ابراهيم لابيه واجمل النحل ومريم لخمسة اعتمادا على الواقع وقال هاهنا ولم يقل فيها ليخص الخلاف
بالبقره لا بالامتحان اذ الاشارة للحاضر والضمير للاقرب وخرج بالحصر ما عداه كال عمران وابراهيم عبرانى
اعجمى لا ينصرف للعلمية والعجمة الزايدة قال الفرا فيها ست لغات الالف وهى الاصليه واليا والواو
المدبات وحذف الثلثه ويتفرع على الالف امالتها فقط وامالة الالفين والالف التى بين الرا والها
ثابتة لفظا محذوفة رسما وقال الاهوازى فى المصحف الشامى ابرهام مكتوب بالف اى بعد الها فى
الثلثه والثلثين وفى سته وثلثين باليا وقيل الكل على ذلك وقال ابن مهران فى غيره باليا الا فى البقره فانه
بغير يا قلت انه لم يرسم بالف مطلقا بل رسم فى موضع باليا وفى اخر بغير يا فقيل المحذوف يا لظهورها
وقيل الف حملا على الاكثر وعلم محل حركة واتخذوا من نحو واتخذ الله ولا تتخذوا **وجه** الالف انه
الاصل واعضد الروايه فى المحتمل على الاول للجمع **ووجه** الخلف والتخصيص الجمع باعتبار الامرين
وقوة الاحتمال **ووجه** اليا لغة التعريب كاسماعيل وهى اخف من الواو **واختيارى** اليا لانها
المشهورة بدليل الاجماع والتعريب نسب والنص يمنع القياس **ووجه** فتح واتخذوا جعله فعلا
ماضيا مناسبه لطرفيه والتقدير واذكر يا محمد اذ جعلنا البيت مثابة واذ اتخذوا من مقام ابراهيم

المسكون عنها م
دليل م
اشارات
بالآخر م
تنبيه
للناس م

129

مصلى واذ عهدنا الى ابراهيم فهو خبر عن الامم السالفه وعنا اذ الصحيح ان شرع من قبلنا شرع
لنا ما لم ينسخ واليه اشار الناظم بعم اى شملنا ومن قبلنا وبالغ فى العموم لصلاحيته لجميع من تقدم
ووجه الكسر انه امر لنا او من كلمات الابتلا اى انى جاعلك واتخذوا وروى مالك عن جابر رضى الله
عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم اتى مقام ابراهيم فسبقه عمر فقال يا رسول الله هذا مقام ابيك
ابراهيم الذى قال الله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى فقال نعم وقرا بالكسر ومنع ان يكون
سبب النزول ما روى انه صلى الله عليه وسلم اخذ بيد عمر رضى الله عنه فلما اتيا المقام قال
عمر رضى الله عنه هذا مقام ابينا ابراهيم فقال صلى الله عليه وسلم نعم فقال عمر رضى الله عنه
الا نتخذه مصلى فنزلت لتقدمه وجمع بينهما بتكرر الواقعه **واختيارى** الكسر وفاقا لابى عبيد
وابى حاتم للاستقلال ويناسب بتقدير وقلنا والخبر لا يدل على المشروعيه **وارنا وارنى بساكنا**
الكسر دم يدا ؛ وفى فصلت يروى صفا دره كلا وارنا وارنى مبتدا ومعطوف وساكنا مثنى
خبرهما حذفت نونه للاضافه الى الكسر ودم ابق انشابيه بمعنى الدعا ويدا تمييزا وحال النعمه والقوه
اى دامت نعمتك او دم ذا قوة على حد الكرم بربن ابقاك الله وفى فصلت متعلق يروى وصفا فاعله فصر
للوزن مضاف الى دره ظهور المضاف الى ضمير الاسكان وكلا جمع كليه مفعوله ثم قال **واخفاهما**
طلق وخف ابن عامر ؛ فامتعه اوصى بوصى كما اعتلا واخفاهما فعل ومفعول ضمير الكلمتين وطلق
سمح صفه مشبهه فاعله وخف ابن عامر مصدر مضاف الى فاعله فامتعه مفعوله وخبره منقول
تقديرا او فامتعه بتقدير ومخفف ابن عامر ولفظ اوصى فى ووصى اسميه وكما اعتلا متعلق مصدر
اى ثبت نقله ثبوتا كاعتلا تعليله **اى** قرا ذو دال الدم وبايدا ابن كثير والسوسى باسكان را ارنا مناسكنا
هنا وارنا الله جهرة بالنسا وارنى انظر اليك بالاعراف وقرا ذو يا يروى وصاد صفا ودال الدر وكاف كلا ابن
عامر وابن كثير وشعبه وصالح باسكان را ارنا اللذين اضلانا بالسجدة واسكن را الكل ابن كثير والسوسى
ووافقهما ابن عامر وابو بكر بفصلت واختلس كسر الكل ذو طا طلق الدورى الباقون وهم نافع وابن
عامر والكوفيون فى غير فصلت والا الشامى وشعبة فيها بالكسر التام وقرا ابن عامر فامتعه
قليلا باسكان الميم وتخفيف التا الباقون بفتح الميم وتشديد التا وقرا ذو كاف كما وهم اعتلا
نافع وابن عامر ووصى بها ابراهيم بهمزة مفتوحة بين الواوين واسكان الثانيه وتخفيف الصاد
الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بحذف الهمزة وفتحها وتشديد الصاد **تنبيهان** قد
الاسكان لئلا يختل المفهوم وعلم العموم من قرينة التخصيص وفيه نظر والاخفا هنا الاختلاس
وهو اخفا الحركه لا الحرف وعلم سكون ميم امتعه لابن عامر من لفظه وعلم فتحها للباقين من اجماع منعكم
وقدم ارنا عليها عكس النظم للنظم وفى التيسير الثلثه على ابراهيم ولفظ بوجهى وصى فاستغنى عن الترجمه
والاول فلمذكور كما قررنا اى قرا اوصى اوصى فى موضع وصى وكل من المخفف والمثقل يمضى على اصله من
الامالة والفتح **دليل** نقل الاهوازى عن السوسى الاختلاس ايضا والمهدوى عن ابى عمرو الكسر التام
ابن عباس فامتعه بالتخفيف والجزم واضطر بوصل الهمزة وفتح الرا ابى بنون المضارعه فيهما وادغم
ابن محيصن الضاد فى الطا وابن مسعود فوصى **وجه** اسكان الرا التخفيف لثقل الحركه على الحرف

المتوهم تعدده على لغة نحو كتف نحو اجرا العارض الاتصال مجرى لا زم ملا لتعدد الحركات اذ المعتبر الثقال
فليس على حد يامركم ولا اجرا للمنفصل مجرى المتصل اذ الاتصال شامل وقيل هو اولى منه في يامركم لكونه فيه
علم الاعراب قلت كل منهما مقصود الدلالة واورد عليه الاخلال بالدلاله فاجاب الفارسي بحمله على لكن هو
الله واولي وفرقت بثقل المثلين واجيب بان المدلول عليه هنا قد يحذف راسا ولذلك دعا القاريه حيث
نهض بتوجيهه ودفع نقوضه **وجه** الاختلاس الجمع بين التخفيف والدلاله **ووجه** الاتمام انها حركة
الهمزة نقلت اليها فاوثق **ووجه** الموافقة الجمع بالخاتمة والحسنه اشار بفصلت اى وتفصيل النظاير بالمغايرة
يشفي حسنه غلة السايل **واختياري** الاختلاس لشموله ولذلك جعله سهلا لفظا وتوجيها **ووجه**
تخفيف فامتعه انه مضارع امتع المعدى بالهمزة **ووجه** التشديد انه مضارع متع المعدى بالتضعيف
واختياري التشديد وفاقا لهما لانه اقوى واشهر للاجماع على متعكم ومتعناهم ورجحه قوم لاحتماله
التكثير ونقض بقليلا وجمع بالسعة في مدة قليلة ومنعت الاحتمال بان المعدى لا يكثر **ووجه** اوصى انه معدى
بالهمزة كيوصيكم الله وعليه الرسم المدنى والشامي ولموافقة المدني اعتلا **ووجه** وصى انه معدى بالتضعيف
كوصيكم به وعليه بقية الرسوم **واختياري** التشديد كالسابق **وفي ام يقولون الخطاب كما علا شفا**
ورؤف قصر صحبته حلا وفي ام يقولون الخطاب اسميه مقدمة الخبر وكما صفة مصدر وشفا شفا كاعتلا به
ورءوف والوزن على المد الى لخرم كبرى والعايد اليها من الصغرى ها صحبته **اي** قرا ذو كاف كم وعين على
وشين شفا ابن عامر وحفص وحمزة وعلي ام يقولون ان ابراهيم بتا الخطاب الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو بكر بيا الغيب وقرا صحبة وذو حا حلا ابو عمرو وحمزة وعلي وشعبه رووف بلا واو بعد الهمزة حيث جا
نحو ان الله بالناس لرؤف بالمومنين رؤف الباقون الحرميان وابن عامر وحفص بواو بعدها **تفريع** رءوف
المادون وورش ثلثة في ثلثه الوقف تسعة الباقون ثلثة في اثنين وقصر الروم سبعة مندرجة القاصرون
حمزة بتسهيل الهمزة وثلثة الوقف ثلثة وبالواو ثلثة اخر وقصر الروم سبعة الباقون بتحقيق الهمزة وثلثة الوقف
ففيه خمسة وعشرون وجها من طرق القصيد على راى **تنبيهات** عين ام يقولون ان ابراهيم دون ام يقولون
على الله ترتيب المسايل ومعنى القصر هنا حذف حرف المد لا زايده وخلاف رووف عام كما نص في التيسير
والتبصرة ومقتضى اصطلاح الناظم حصره في هذا الموضع وهو ان المهملة في الفرش في قوة الجزئية ولم
ينتبه لهذا من قال يفهم العموم من الاطلاق والا لعم ام يقولون قلت يلوح من قوله صحبته معنى العموم
اى قصر الفاظ رووف ونظايره او جماعته ومن حذف اللام ايضا والاثقال لرووف ولو قال وعن كهف شاف
ام يقولون خاطبوا وحيث رووف قصر صحبته حلا لحلا ومن قال لو قال صحاب كما خاطب يقولون بعد ام
ما تعطن لتردد اعتلا ... لصحاب **وجه** الخطاب مناسبة ربنا وربكم ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم انتم اعلم
عما تعملون **ووجه** الغيب مناسبة فان امنوا فقد اهتدوا فانما هم فسيكفيكهم **واختياري** الخطاب لقرب
مناسبه واليه اشار بالرمز اى شفا ناقله لعلو توجيهه **ووجه** قصر رووف انه صفة مشبهة على فعل
ففيها معنى الثبوت وعليها قول الشاعر ترى للمسلمين عليك حقا كفعل الوالد الرؤف الرحيم **ووجه** المد
انه اسم فاعل للتكثير وعليها قول الاخر نطيع نبينا ونطيع ربا هو الرحمن كان بنا رؤفا ويوافق الرسم تقديرا
واختياري القصر لان المعنى عليه واخف وصح والمد مردود اليه في صفات الله عز وجل ومن لغاته

اى على راى من حسب المدرج واما من لم يحسبه فما ستة عشر

رءو

رئيف كحذر وبنو اسد يسكنون الهمزة كسهل **وخاطب عما تعملون كما شفا ولام موليها على الفتح**
كملا وخاطب عما تعملون فعليه واسند الفعل الى عما تعملون مجاز الوقوع الخطاب فيه وكما شفا كما اعتلا
وفاعل شفا ضمير الخطاب ولام موليها مبتدا مضاف وكملا خبره وعلى الفتح حال الفاعل كملا ضمير اللام **اي**
قرا ذو كاف كما وشين شفا ابن عامر وحمزة وعلي عما تعملون ولين اتيت بتا الخطاب الباقون نافع وابن كثير
وابو عمرو وعاصم بيا الغيب وقرا ذو كاف كملا ابن عامر ولكل وجهة هو موليها بفتح اللام والف بعدها
الباقون بكسر اللام وياساكنه مكانه **تنبيهات** يعملون المختلف فيه هو الذي يتلوه ولين اتيت وهو
راس مايه واربع واربعين اية في عد الكوفي لانه الواقع بعد لرؤف رحيم وفي مثل هذا يلتزم الترتيب
فخرج عنه السابقان وعلم الالف لابن عامر لان اللفظ الصحيح داير بين الالف والياء فدل الفتح على الالف
وهو معنى قوله كملا اى كمل فتح اللام بالالف وعلمت اليا للباقين من الكسر لان الالف اذا انكسر ما قبلها
قلبت يا عكس التيسير ولم ينتبه لهذا من قال لم يدل على اليا **ذيل** وقرى ولكل وجهة بالاضافة وابي ولكل
قبلة **وجه** الخطاب توجيهه للمومنين مناسبة لقوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره والظهور
فاينه وعبدهم شفا **ووجه** الغيب توجيهه لاهل الكتاب مناسبة لقوله تعالى وان الذين اوتوا الكتاب
ليعلمون انه الحق من ربهم **واختياري** الغيب لقرب مناسبه وعبدهم حقيقة **ووجه** مولاها انه اسم مفعول
وفعله يتعدى الى مفعولين فقام اول مفعوليه مقام الفاعل المحذوف فاستتر وهو عايد على هو ضمير مضاف كل
واضيف الى مفعوله تخفيفا اصله مولى اياها تقديره ولكل فريق جهة الفريق مولى الجهة ووحد على لفظ
الفريق **ووجه** الكسر انه اسم فاعل وهو ضمير اسم الله او الفريق والمفعول الاول محذوف تقديره موليه
اياها والمعنى الله مولى الفريق الجهة او الفريق مولى وجهه الجهة **واختياري** الكسر واضمار اسم الله تعالى
عملا بالحقيقة وحذف المفعول هنا اولى من حذف الفاعل ثم والغايب وهمي ولا اختصار في حذفه هنا والمفسر
لفظي وقاومت الاصالة القرب وبان من هذا فساد قول من قال لا حذف في قراءة الفتح وحمل قوله كملا على
عدمه وان المفسر خارجي **بحث** قال المبرد وجهه اسم ليس بمصدر وقال المازني مصدر جا على الاصل منبها
قال الفارسي يرد عليه اعلال الجهة لان المصدر يتبع فعله صحة واعتلالا قلت استعمال بواجهني اكثر من
تجهني يحمل على الاكثر ومعناها قبلة عند مجاهد وطريقة عند الحسن **وفي تعملون الغيب حل وساكن**
بحرفيه يطوع وفي الطاء ثقلا الغيب حل كبرى وفي تعملون متعلق حل ويطوع ساكن اسميه وبحرفيه موضعيه
حال فاعل ساكن والها ليطوع لانه مقدر التقديم وفي الطا ثقلا فعليه مقدمة المتعلق موضعيه ايضا ثم قال
وفي البا باء شاع والريح وحدا وفي الكهف معها والشريعة وصلا وفي البا يا كذلك اسميه قدم خبرها
وشاع فعليه صفة المبتدا والريح وحدا اخرى مستانفه مقدمة المفعول والا لقال ضمير فهو لولا شاع وكذا
وصلا مفعوله التوحيد المقدر وفي الكهف والشريعه متعلقاه ومعها حال الكهف والها للبقرة ثم عطف
عطف الجمل فقال **وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا** وفي النمل ومعطوفاته
خبر مبتدا مقدر اي والتوحيد خلافا لمن قدر وحدا لانه لتلتئم وثانيا حال الروم وفاطر لا ينصرف للعلمية
والتانيث ودم امريه وشكرا ذا شكر حال وهو مقلوب اشكر دايما او دعا فلا قلب وفي الحجر فصل فعليه مقدمة
المتعلق ومرفوع فصل ضمير التوحيد المقدر ثم قال **وفي سورة الشورى ومن تحت رعده**

كل جر

خصوص وفي الفرقان زاكية هلّلا توحيد ذو خصوص مبتدا خبره ما تقدم ومن سورة تحت زعد الريح
لالتباسه بها وزاكية هللا اسميه والزاكي والزكي الطاهر والمبارك والكثير والها للتوحيد وهلل قال لا اله الا الله
وفي الفرقان متعلقه اي قرا ذو حا حل ابو عمرو يعملون ومن حيث بيا الغيب الباقون بتا الخطاب وقرا ذو
شين شاع حمزه وعلي أن يطوف بهما ومن تطوع ويطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع بيا مثناة تحت وتشديد
الطا واسكان العين فيهما الباقون وهم الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا مثناة فوق وتخفيف الطا وفتح العين
فيهما ووحد ايضا حمزه وعلي الرياح من قوله تعالى وتصريف الرياح هنا وتذروه الرياح بالكهف وتصريف الرياح
ايات بالجاثيه ووحد ذو دال دم وشين شكر ابن كثير وحمزه وعلي وهو الذي يرسل الرياح بالاعراف ومن يرسل
الرياح بالنمل الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا بالروم والله الذي ارسل الرياح فتثير سحابا بفاطر ووحد ذو فا
فصلا حمزه وارسلنا الرياح لواقح بالحجر ووحد ذو خا خصوص السبعه الا نافعا اشتدت به الرياح بابراهيم وان
يشا يسكن الرياح بالشورى ووحد ذو زاي زاكية وها هللا قنبل والبزي وهو الذي ارسل الرياح نشرا بالفرقان
الباقي من كل بالجمع وهو في الاصل الاول الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي الثاني هولا الا ابن كثير وفي الثالث
السبعه الا حمزه وفي الرابع نافع وفي الخامس السبعه الا ابن كثير تفصيل جملة الرياح المحلى باللام ثمانية عشر
اتفق على جمع الرياح مبشرات اول الروم وتوحيد الريح العقيم بالذاريات واتفق من طرق القصيد ايضا على توحيد
قاصفا من الريح بسبحان ولسليمان الريح عاصفه بالانبيا او تهوي به الريح بالحج ولسليمان الريح غدوها بسبا فسخرنا
له الريح بص وقد جمعها والايه الاصمعي عن ابي عمرو وابو جعفر واستثنى الحلواني عنه الحج بقي احد عشر موضعا بالبقره
والاعراف وابراهيم والحجر والكهف والفرقان والنمل والروم وفاطر والشورى والشريعه فجمع نافع جميعها منفردا بابراهيم والشورى وجمع ابو عمرو وابن عامر وعاصم تسعه ووحدوهما وجمع ابن كثير اربعه البقره والحجر والكهف
والجاثيه ووحد سبعه الاعراف وابراهيم والفرقان والنمل وثانية الروم وفاطر والشورى منفردا بالثالثه
ووحد حمزه عشره وجمع الفرقان منفردا بالحجر ووحد علي تسعه وجمعهما تفريع فخار الريح نشرا بالاعراف
ابن كثير بالتوحيد والنون وضمتين حمزه وعلي بالتوحيد وفتح النون واسكان الشين نافع وابو عمرو بالجمع وضمتين
ابن عامر بالجمع والضم والاسكان عاصم بالجمع والبا وضم واسكان حمسه وكذلك الفرقان الا ان حمزه وعليا بالجمع
تنبيهات الخلاف في يعلمون الثانيه ومن حيث خرجت لانه الواقع بعد موليها وعم موضعي تطوع في قوله
بحرفيه اي بموضعيه فلو قال بعينيه او بلاميه لاوقع توهم حرفي الكلمة ونزل السكون على الاخير دون الثاني
وقال ساكن لا جزمه وان تلازما لئلا يحتمل الضد ولئلا يصرح بلقب البنا مع الاعراب وقيد الثقيل بالطا لئلا يخرج
عن المعهود في الفعل وقيدا ليا لخروج الضد عن المصطلح وفي عبارته قصور لامكان العكس ويلوح من قوله با
شاع انها المسئله لانها اعم في التضاد فلو قال ونقطيه سفل شاع لساغ وكل مقدار فله طرفان ادنى
واعلى وايهما فرضت مبداه كان الاخر منتهاه والترتيب الطبيعي البداة بالادنى وهو الاكثر في القصيد وقد بدا
هنا بالاعلى من العين الى اليا تنبيها على الجواز ووجه غيب يعملون توجيهه الى اهل الكتاب مناسبة لقوله تعالى
الذين اتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون ابناهم الايه واليه الاشاره بحل اي ابيح او نزل ووجه الخطاب توجيهه
الى المومنين مناسبة لطرفيه وهو فول وجهك شطر المسجد الحرام والمراد هو وامته وقد صرح به في قوله
وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره واختيار ربك الخطاب للقرب والاكتفا ووجه يطوع انه مضارع

والروم م

تطوع ادغمت التاء في الطا لما تقدم في الكبير مجزوم باداة الشرط وهو احد صيغتي الاستقبال فطابق
الشرط ووجه تطوع انه ماض اكتفي بقرينة اداة الشرط لانها تنقل معناه الى الاستقبال وموضعه جزم
ويحتمل هنا ان تكون من موصوله فلا موضع له منفردا والفا لمعنى العموم والتاء فيهما تا التفعل وهو على حد
توسّد واختياري المضي للخفة والعموم والريح الهوا المتحرك وهي مونثه واصلها الواو لروحه فقلبت في
الواحد لسكونها وانكسار ما قبلها وفي الجمع لانكسار ما قبلها واقتصر على فعال لئلا يلتبس افعال وهذه منها
ما المراد منه الجمع وهو البقره والشريعه اي تصريف الرياح قبولا ودبورا وجنوبا وشمالا وابراهيم ما تذروه الرماد
والحجر ما تلقح الشجر والكهف ما تذري الهشيم والشورى ما تسير الفلك وكل منها عام في الاربع ومنها ما المراد منه الواحد
وهو الاعراف والفرقان والنمل والروم وفاطر لانها التي تقدم المطر وهي الجنوب اذ هي التي تجمعه والشمال تفصمه
فهي مقارنه وجه التوحيد في مواضع التوحيد الحقيقيه وفي موضع الجمع انه جنس فمعناه الجمع كقولهم جاءت
الريح من كل مكان ووجه الجمع موضع الجمع الحقيقيه وموضع التوحيد اعتبار التكرر والصفات من كونها
حاره وبارده وعاصفه ولينه ورحمة وعذابا ووجه التخصيص التنبيه على جواز الامرين ووجه الاجماع
على جمع اولى الروم وتوحيد الذاريات ان المبشرات ثلث الجنوب والشمال الذيبك والصبا تنفس عن المكروب
والمهلكه واحده وهي الدبور لقوله صلى الله وسلم نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وهذا معنى دعايه عليه
السلام عند هبوب الريح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا ووجه الروم بمبشرات فتقص بلواقح ففرقت
بالتكسير واختياري ملاحظة المعنى للنص عليه واي خطاب تعدعم ولو ترى وفي اذ يرون اليا
بالضم كللا اي خطاب مبتدا خبره عم اي الخطاب وابتدي بالنكرة لعموم الاستفهام ومعناه التعظيم والتعجب
على حد قوله تعالى ما الحاقه وحديث ام زرع وما ابو زرع وقولهم اي رجل زيد وتحقيقه ان كثرة صفاته
خرجت عن الضبط فاستفهم عنها ولعل اي بعده مسلة الريح ولو ترى خبر محذوف اي محل الخطاب ولو ترى
او مبتدا لما قبله واليا كلل كبرى وفي اذ يرون وبالضم متعلقا كلا احتف واحيط من اكليل الملك اي قرا عم
نافع وابن عامر ولو ترى الذين ظلموا بتا الخطاب الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بيا الغيب وقرا ذو
كاف كلا ابن عامر اذ يرون بضم اليا الباقون بفتحها فصار نافع بالخطاب والفتح وابن عامر بالخطاب والضم والباقون
بالغيب والفتح وجه خطاب ترى توجيهه الى النبي صلى الله عليه وسلم وتبرى الى امته على حد ولو ترى اذ وقفوا
على ربهم او الى الانسان ليرتدع عن العاصي ويقوى الطايع او الظالم تخويفا له واليه الاشارة بعم فالموصول نصب واذ
ظرف برى مع قطع النظر عن المضي او المراد التحقيق على حد ونادى اصحاب الجنة او بدل اشتمال من الموصول على
حد واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت ووجه الغيب اسناد الفعل الى الظالم لانه المقصود بالوعيد والتهديد فالموصول
رفع واذ مفعوله او الى متخذي الانداد فهو نصب على كلا القراتين ترى كتبصر او عرف وجواب لو محذوف
للتعظيم وان تعليل والاخرى عطفا ومعموله او بدل من العذاب على الخطاب وقال الفارسي مفعول على رفع
الموصول ورد بلو وكسرها يعقوب على الاستيناف واختياري الغيب فصل الا المقصود به وفرارا من الاضمار الذي على م
هو خلاف الاصل ووجه ضم اليا بناوه للمفعول لجازا من اراه على حد يريهم الله ومعنى كللا اشمل الضم اليا
يشير الى مذهبه ان الحركه مساويه للحرف لا اقل ولا اكثر واليه اشرنا في العقود بقولنا وتساويا اذ فضلها عرض
بلا ذات وان نقصا اتى الضدان فلا اختصار او حسنها اشارة الى رتبة الاعراب تستثقل على اليا المتطرفه

خلاف المبتداه **ووجه** فتحها بناوه للفاعل على حد واذا راى الذين ظلموا و وزن الاول تُوَفْعلون والثاني يَفعلون
وهما الان يَقُون **واختياري** الفتح عملا بالاصل والمعنى يا محمدا وليترى او يا انسان او يا ظالم في الدنيا وقت معاينه الكافر ويَقُولُ
ايقاع الله عذابه المنوع في القران لرايت خطبا جزيلا وعقابا وبيلا يسوء من يراه فكيف من تصلاه او لعلموا ان القادر
المطلق هو الله تعالى او لعلموا مضرة اتخاذ الاوثان او لو عرف الظالم وقوع العذاب لامن وناسب الناظم البيت بالمسئلة
اي خطاب عظيم لخطب جسيم من عذاب الله الاليم الحال بالكافر الاثيم **وحيث اتى خطوات الطا ساكن وقل**
ضمه عن زاهد كيف رتلا وحيث ظرف مكان مضاف الى الجملة وعامله مقدر اي اقرا والطا ساكن منه اسميه حاليه
وضمه ضم الساكن او الطاعن رجل زاهد اسميه محكي القول وكيف حال فاعل رتل قرا الا مثلث **اي** اسكن طا خطوات
غير المرموز وهم نافع والبزي وابو عمرو وابو بكر وحمزه اين جاء على اختلافه وهو خمسة ولا تتبعوا خطوات الشيطان
انه لكم عدو مبين انما يامركم ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين فان زللتم بالبقره ولا تتبعوا خطوات
الشيطان انه لكم عدو مبين ثمانية ازواج بالانعام يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان ومن يتبع
خطوات الشيطان بالنور وقرا بضم الطا في الكل ذو عين عن وزاي زاهد وكاف كيف ورا رتل الكسائي وابن
عامر وقنبل وحفص **دليل** قرا علي كرم الله وجهه بضم الخا والطا والهمز وابو السمال بفتحتين وواو **تنبيهان** خُطُوات م
ذكر القرانين لخروج التضاد عن المصطلح وليبين ضمه على ضم الطا المصرح بها لا الخا ولهذا جعلنا الحا للطا
لا الخطوات وفسرنا رتل بقرا خلافا لمن حمله على حقيقته لعموم الحكم الترتيل والحدر ومعنى الرمزان الضم
عن قارى متحفظ لان الزاهد بفتح الفراغ فيتوقد الدهن للوعى على اى حالة تلاه من ابتدا او وسط وانتها
فليس هو مع حيث اتى تكرارا الان فيه اشارة الى انه ليس في العامتين متصل والخطوه بفتح الخا مصدر خطاء
وبضمها اسم لمسافة ما بين القدمين ويكسر على خطا ويصح على خُطُوات بتلث لغات مشهورة ضم الطا والاصل
في الجمع تحريك عينه فرقا بينه وبين الصفه كحُلْوات وهي اثقل الاستثقال لهما ذاتا وضمت اتباعا وهي لغة الحجاز وبني
اسد واسكانها تخفيفا لثقل الضمتين مع الواو وليس للسكون الاصلي لما تقرر الان يلغي الفرق وهي لغة تميم وحي
من قيس وفتحها جمعا بين الحركة والتخفيف الا ان تضاعف عينها فيتعين الاسكان او تعتل هي او اللام بالياء فيمتنع
الضم **وجه** الضم الحجازيه والاصالة واليه الاشارة بالحافظ **ووجه** الاسكان التميميه **واختياري** الضم لانها
الفصحى خلافا للمكي والفرق بينا وما التخفيف وبه فارق نحو عُنُق **وضمك اولى الساكنين لثالث بضم لزوما**
كسره في ند حلا وضمك مصدر مضاف الى فاعله مبتدا واولى الساكنين مفعوله وانث اولى باعتبار الحركه او الحرف
او الاصل السواكن الاولى من الساكنين فحذف الموصوف ثم اداة التعريف ثم حرف الجر ثم اضاف على حد قوله
تعالى يدعوكم في اخراكم اي في الطايفة الاخرى منكم ولثالث تعليل وبضم صفته ولزوما صفه مصدر اي ضما لازما
او ذا لزوم او بالغ وكسره في ند حلا اسميه في مكان سهل عذب او عذب في موضع خبر المبتدا والهاء عايده او لثالث
خبر ضمك اي حاصل عند ثالث بالشرط فاللام للتاقيت ثم تمم فقال **قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا**
ومحظورا انظر مع قد استهزى اعتلا قل ادعوا وما عطف لفظا وتقديرا الى انظر جر بالاضافه الى خبر
مبتدا اي هو او ذلك مثل قل ادعوا او بالكاف ومع قد استهزى صفه او حال اي كاينات معه واعتلا مستانف ثم
استثنى فقال **سوى او وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا** سوى مستثنى من عموم كسره
للثلثة اي كسر اول الساكنين حيث كان المرموز الا واوا ولام قل الذي حلاحلا ابو عمرو فلام لابن العلا

متعلقة

متعلقة بفعل الاستثنا وقال ابن ذكوان فعلية ومقولا حال الفاعل من اقول جعله قولا له ولتنوينه متعلق
بكسره عُدِي باللام لقصوره عن الفعل نحو تاديبه لولده حسن وبكسره متعلق قال والهاء الثاني لابن ذكوان لملابسه
بتلاوتها والاولى لابي عمرو والثانية للسواكن اي قال بقول ابي عمرو في تنوين الساكنين ثم ذكر المتعلق فقال **بخلف له**
في رحمة وخبيثة ورفعك ليس البر ينصب في علا بخلف حال صاحبه الهاء ابن ذكوان اي قال متلبسا
بخلف الكلمتين ورفعك مبتدا مضاف الى فاعله والبر ليس البر مفعوله وينصب الرفع خبره وفي علا حال
فاعله ذكر هذا الاصل هنا لانه اوله فمن اضطر **اي** ضم الحرف الساكن من اول الساكنين المنفصلين ان كان
صحيحا او لينيا من احد حروف **لتنود** مظهرا كان الثاني او مخفى ان تلاه مضموم ضمة لازمة متصل السكون
عنهم نافع وابن كثير وهشام والكسائي وكسره كذلك ذو فا في ونون ند عاصم وحمزه مطلقا وكسره ذو حلا
ابو عمرو ان كان حالا او تا او نونا او تنوينا وضمه ان كان لاما او واوا وضمه ابن ذكوان ان كان لحد الخمسة
وكسره ان كان تنوينا واختلف عنه في لاينالهم الله برحمة ادخلوا الجنة بالاعراف وكشجرة خبيثة اجتثت
بابراهيم فكسره فيهما النقاش عن الاخفش عنه وضمها ابن النضر عنه فعنه هذا نقل التيسير زاد الصقلي
خلاف فتيلا انظر ومحظورا انظر ومسحورا انظر وقطع ابو العلا بالكسر مطلقا ومكي بضمهما فصار على كسر انظر م
الدال والتا والنون عاصم وحمزه وابو عمرو وعلى اللام والواو هم سواه وعلى التنوين هم وابن ذكوان وعلى
ضم الاربعة الاول نافع والابنان وعلى الثانيين هم وابو عمرو وعلى الاخير الحرميان وهشام وقراذو وعلي م لله الثلث
فا في وعين علا حمزه وحفص ليس البر ان تولوا وجوهكم بنصب الرا الذي رفعها الباقون الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعلي وشعبه **انكاذ** استوعب الناظم الانواع لفوايد تاتي في تركيب بديع كله من الفاظ
القران حتى او الامع ولم يتفق له ذكر فمن اضطر لخلفه ان اعبدوا والروايه بالكسر وجرينا على منهاجه في
النزهة بقولنا قل ادعوا قد استهزى وادعوا عيون ادخلوها وقالت اخرج ولكن انظر فاللام قل انظروا
بيونس قل ادعوا سبحان حسب والتا وقالت اخرج عليهن بيوسف لا غبي ومثال النون فمن اضطر ولكن انظر
الى الجبل ان اغدوا على حرثكم والواو واخرجوا من دياركم بالنسا او ادعوا الرحمن بالاسرا او انقص منه
بالمزمل لا غير والدال نحو ولقد استهزى برسل بالانعام والانبيا والتنوين اثنا عشر فتيلا انظر وغير متشابه
انظروا الى برحمة ادخلوا الجنه مبين اقتلوا يوسف كشجرة خبيثة اجتثت وعيون ادخلوها بسلام كان
محظورا انظر كيف فضلنا الا رجلا مسحورا انظر كيف ضربوا معا بنصب وعذاب اركض برجلك تغلب منيب
ادخلوها بسلام وفي الضابط قيود فقولنا المنفصلين اي يلتقيان من كلمتين ويفهم منه ان يكون الاول اخرا
والاخر اولا وخرج به المتصلان من كلمة وقولنا ان كان الاول صحيحا او لينيا اخرج المدي فان حكمه الحذف
نحو امنوا انظرونا للوصل ولم يصرح الناظم به وهو معلوم من الامثلة وقولنا من حروف لتنود تنبيها على
الواقع في الامام والا فالحكم عام وهو معلوم ايضا منها وقولنا مظهرا كان الثاني او مخفى تنويع وقولنا ان تلاه
حرف مضموم وعبر عنه الناظم بالثالث نصا على المباشر وهو ثالث ان كان المبتدا الساكن الاول في اللفظ
او اول كلمة الساكن الثاني في الابتدا وثان ان كان كذا في الوصل ورابع ان كان كذلك في الوصل باعتبار التقدير
او الكتابة فليحمل كلام الناظم على احد الاولين وخرج بهذا ما ليس مضموما نحو ولمن انتصر وان اضرب
بعصاك وقولنا ضمة لازمه ونعني باللزوم ما استحقها الحرف باعتبار ذاته وصيغته او مثلها اليست

اعرابا ولا تابعه وخرج به العارضه وهي غير المذكوره فمن العارض ان امشوا الا ان اصله امشيوا فالضمة
منقولة اليها او مجتلبه بغلام اسمه عن بربن للمتون لانها حركه اعراب ان امرؤ لانها تابعة لحركة الاعراب
ومنه ان اتقوا الله لان اصله اتقيوا خلافا للمن قال انه رابع لا ثالث لان المشدد بحرفين قلت المشدد حرف
في اللفظ حرفان في التقدير لكن مذهب الناظم فيه اعتبار اللفظ لقوله تقولن فاضم رابعا ونبينه وقلنا
باعتبار صيغته ليلا يرد عليه ذهاب ضمة اخرج في الماضي واستهزى في بنايه للفاعل لان مفهوم اللزوم ما
لا ينفك فالمراد لا ينفك عن هذه الصيغه لا الكلمة وقلنا او مثلها اى يستحق مثل الضمة الحاصلة عليه
ليلا يرد علينا ان اغدوا على احد المذهبين لان اصله اغدووا ولا حاجة اليه على المذهب الاخر ولم يتعرض للازمة
المقدرة وان كان الحكم عاما الا انها لم تحصل من طرق القصيد بل على قراءة يزيد وقولنا متصل اى يكون الثالث من
كلمة الساكن الثاني ولما لم يصرح الناظم بهذا اورد عليه بعضهم قل الروح غلبت الروم ان الحكم لان الثالث
مضموم ضمة لازمه وهو واجب الكسر واجيب بجوابين احدهما ان المثال كما قررنا جايزا او واجب فيما فاته
قيد كامثلة البيت ولهذا استوعبها ليستقرى منها الاتصال واداة التعريف كلمة منفصلة عن الاخرى الثاني
انه يعني باللزوم لزوم المجاورة لا المقارنة اى تكون الضمة لازمة لمجاورة الحرف الساكن لا لما هي عليه
ولو قال مكان ثالث لعين ان تضم لزوما لصرح واندفع وقال بعضهم لو قال وان همز وصل ضم بعد مسكن
فحركه ضما كسره في بذحلا قلت هذا الضابط وهو ان يقال اختلفوا في حركة الاول من الساكنين اذا كان
بينهما همزة وصل مضمومة اعم لانه يغني عن اللزوم والاتصال وقد اقتصر على هذا المكي والصقلي وجمعهما في التيسير
لكن هذا يشعر باضعف السببين والبيت لا يغني عن الامثلة لافتقار مسكن الى مخصص والخلاف في ليس البر ان
تولوا علم ذلك من الترتيب لانه قبل ولكن البر وموص وخرج ليس البر ان تاتوا الانه بعدهما وايضا لا واو في الاول
كما لفظ به وفي مثل هذا يحافظ على الصيغه نحو والساعه ذيل ضم ابو جعفر جميعها وانفرد بكسرها فمن اضطر
زاد العمري عنه كسر تا خبيثة اجتثت وادغم ابو خلاد عن اسماعيل عن نافع الضاد في الطاء ولما كان الحرف الساكن
في حكم الموقوف عليه كان تاليه في حكم المبدوء به ولا يبتدا بساكن فمن ثم لم يجمع بين ساكنين الا ان يكون احدهما في
حكم المتحرك واذا اجتمعا على غير الحد فلابد من تحريك او حذف والاصل ان تكون الحركه كسرة لان سكون
الفعل اكثر من الاسم لمكان الجزم والوقف والحرف وان كثر فليس باصل في نفسه فلا يناسل الغير فنيط
الحكم بالاغلب وجعل الفعل اصيلا في الجمع وحمل عليه غيره والكسرة فيه لا تتوهم اعرابا او ولا في الاسم
لملازمة التنوين مع عدم المخصصين فيساوى والاصل تغيير الاول لانه غالبا في محل التغيير وهو
الطرف ثم انك ترى الاصل ملتزما ومنسيا ومسا وبا وراجحا ومرجوحا والخلاف في ليس البر العاري عن
الواو كلفظه وخرج عنه وليس البر لها كالباء **وجه** كسر هذه الحروف الاصل وفارقت الهمزة بالانفصال **ووجه**
ضمها احد امرين اما اتباع لضمة العين استثقالا لصورة فعل عند ضعف الحاجز بالسكون وهو الاكثر وانما
لوقوعها موقع المضموم لا بمجموع الامرين خلافا لمن ادعاه لاستقلال الاول في منتن والثاني في اسم بضم
الهمزة وقوله لو كان احدهما لجاز في نحو عاد المرسلين الضم والفتح قلنا امتنع لضعف سبب الاتباع بالانفصال
وتوحد حركة همزة الوصل مع لام التعريف بخلافها في الفعل **ووجه** اشتراط اللزوم والاتصال ليقوى السبب
على نسخ الاصل **ووجه** تخصيص الضم باللام والواو زيادة ثقل كسرة الواو على ضمها وهي انسب بها بدليل اخشوا

تخيير ... في ... سبب الابتداء ... (marginal note, partly illegible)

القوم

القوم ولا يرد اتفاقهم على همز وقنت وخلفهم في وشاح لان تخلف اعلاله لعدم اشعاره بالاصل لا
لانه اخف **ووجه** تخصيص التنوين بالكسر عدم قراره على حالة فقوى بلزوم الاصل وقد تعوض
الحذف عن الفرعية **ووجه** خلفه في الموضعين الجرى على اصله والتنبيه على الجواز **ووجه** ضمها
بكثرة الحروف وتعدد ضمة الاول ونقض بمتشابه انظروا وعيون ادخلوها واولى **واختياري** كسر الكل
عملا بالاصل السالم عن تحقق الثقل بالانفصال خلافا للمكي في كون الضم اخف ولما كان اصل المبتدا التعريف
ليفيد الاخبار عنه وهو معنى قول المنطقيين وكل اعم فهو بالطبع محمول على ما هو اخص واصل الخبر التنكير
ليجدد فايدة اقتضى ذلك انهما اذا كانا معرفتين متفا وتين فيه وكل صالح للابتدا ان يكون المبتدا الاعرف.
خلافا لمن اطلق التخيير والا تعين الصالح والبر معرف باللام وان تولوا مقدر بتوليكم معرف بالاضافة
فوجه رفع البر جعله اسم ليس بترجيح التعريف اللام على الاضافة لان السابقة من الاول اقوى وعدم
العمل دليل قوة الامتزاج **ووجه** نصبه جعله خبر ليس ترجيحا لتعريف الاضافه باعتبار ما اضيف
اليه واليه اشار الناظم بالرمز اى في حجج عليه قويه وان تولوا انصب على الرفع ورفع على النصب **واختياري**
الرفع وفاقا لابي عبيد تغليبا لتعريف اللام لوضعها للتعريف ووضع الاضافه للتخصيص والسلامة
من فرعية التقديم والتاخير والابتدا بصورة الفعل ولقراءة على رضي الله عنه بان تولوا وعليه مصحف
ابي وابن مسعود ومن ثم اتفقوا على رفع وليس البر بان تاتوا البيوت لتعين المجرور خبرا بالجار وعلى
نصب نحو فما كان جواب قومه لتوجه النفي الى الخبر فيؤول ما خرج موضعه والشبه من ب بالمضمر قاصر
وفيه تناقض **ولكن خفيف وارفع البر عم فيهما ومُوصٍ ثقله صح شلشلا** اى ونون لكن خفيف
اسميه وارفع فعليه والبر مفعوله وعم تخفيف النون اخرى وفيهما في موضعي لكن متعلقه وصاد موص
مبتدا وثقله صح كبرى خبرها والضمير المجرور في ثقله لموص والمرفوع في صح لثقله وشلشلا خفيفا حال المرفوع
اي قرا عم نافع وابن عامر ولكن البر من امن ولكن البر من اتقى بتخفيف النون ورفع البر الباقون ابن
كثير وابو عمرو والكوفيون بتشديد النون وفتحها ونصب البر فيهما وقرا ذو صاد صح وشين شلشلا
شعبه وحمزه وعلي فمن خاف من موص بفتح الواو وتشديد الصاد الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر
وحفص باسكان الواو وتخفيف الصاد **ذيل** قرى ولكن البار نصب **تنبيهات** علم كسر النون وفتحها
من الاجماع كالسابق وكذا فتح واو موص واسكانها ومعنى عم شمل خلاف التخفيف لفظي لكن بخلاف ليس
وصح التثقيل حال سهولة معناه لموافقة الاصل **ووجه** القراءتين والاختيار ما تقدم في ولكن الشياطين كفروا
ويزيد هنا ان الخبر المفرد هو المبتدا في المعنى والبر حدث ومن عين فلا يكون احدهما خبرا عن الاخر فلابد
من تقدير على التقديرين فان جعل البر بمعنى البار او جعل نفس البر مبالغه على حد رجل عدل وقول الشاعر
شتان هذا والعناق والنوم والمشرب البارد في الظل والدوم • او فعلا على حد البر الرحيم فنقل على بعد فلا
حذف والا قدر مضاف الى المبتدا اى ذو البر على حد قول الخنسا ترتع ما رتعت حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار
او حذف المضاف الى الخبر اى بر من امن على حد قوله وكيف يواصل من اصبحت خلالته كابي مرحب وكالتقديرين
ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم اسواء السرقة الذي يسرق صلوته على رواية الكسر من حيث ان افعل
التفضيل جزء مضافه **ووجه** تشديد موص انه اسم فاعل من وصى **ووجه** التخفيف بناؤه من اوصى فمن شدد

تولیکم (marginal note)

ادركت (marginal note)

واختياري التشديد كالاصل الموضعين او خففهما جرى على اصله ومن شدد ذا وخفف ذا نبه على الترادف
وفدية نون وارفع الخفض في طعام لدا غصن دنا وتذللا وفدية نونها اسميه او امريه تقدم بعدم
مفعولها ان صح النصب ونبرجح نحو وكل وعد الله وارفع الخفض امريه وبعد فدية ظرف ارفع وفي طعام
حال الخفض وقبض طعام حكايه ولدا اخرى اى كاينا عند غصن ودنا وتذلل قرب وسهل جر صفتاه
مساكين مجموعا وليس منونا ويفتح منه النون عم واجملا مساكين منصوب بمقدر ومجموعا حاله
وليس مساكين منونا ليس واسمها وخبرها والنون مرفوع يفتح ومنه متعلقه والها لمساكين والجملتان حالبان
اى اقرا مساكين مجموعا محذوف التنوين مفتوح النون وعم واجمل كفى وعلينا مستانفتان وفاعلهما ضمير
الجمع اي قرا ذو لام لدا وغين غصن ودال دنا ابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون وعلى الذين يطيقونه
فديه بالتنوين وطعام بالرفع ومن بقى نافع وابن ذكوان بحذف تنوين فديه وجر طعام وقرا عم نافع وابن
عامر مساكين بعده بجمع التكسير وفتح النون بغير تنوين الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتوحيد
وكسر النون وبالتنوين فصار نافع وابن ذكوان بالاضافة والجمع وهشام بالتنوين والجمع وابن كثير
وابو عمرو والكوفيون بالتنوين والتوحيد اشارات بعد اى بعد فديه نصا على ان فدية الخلاف هي
سابقة طعام لا صيام وقيد الرفع لاجل المفهوم ولفظ مساكين مجموعا ليختص بمفاعيل وتعرض للفتح لاجل الضد والتنوين جر
وعلم ان الواحد مسكين من الجمع وعبر عن حركة الاعراب بالفتح لان الاعراب هنا لم يختلف فيه وانما الخلاف
في الله وفدية رفع بالابتدا وان كانت نكره لتخصصها بتقدم الجار عليها او اضافتها فوجه تنوينها انها غير
مضافه وطعام رفع عطف بيان او بدل او خبر هي ولما كانت عامة والمعنى على الخصوص بينها بانها طعام
وليست شاة ولا غيرها ووجه حذف التنوين انه خصها باضافتها الى جنسها على حد خاتم حديد ووجه
جمع مساكين مناسبة وعلى الذين لان الواجب على جماعة اطعام جماعه ووجه التوحيد بيان
ان الواجب على كل واحد اطعام واحد وهو على القراتين مجرور ورسما باضافة طعام اليه وهو بمعنى الاطعام
او المطعوم وصحت لما له اليهم فجرى في التوحيد مجرى المنصرف فكسر ونون وجرى في الجمع مجرى ما لا ينصرف البه
للصيغة القصوى ففتح في الجر ومنع التنوين واختياري تنوين فديه لان البدل موضوع للتخصيص
دون الاضافه ولظهور حسنه في التخصيص جعله كالغصن القريب السهل الذي ينال جناه كل احد
والجمع لعدم الحذف ولانه انسب وينزل على التسويه وهو معنى عم اى يشمل افراد المطعمين وكونا
التقدير ومعنى الايه قال ابن عباس رضي الله عنهما كان في صدر الاسلام المكلف مخير بين الصوم والفطر مع
الفديه وقال قتادة كان التخيير لمن يشق عليه الصوم ثم نسخ بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه
وعن ابن عباس ايضا وقتاده وعلى الذين يطيقونه في قوتهم ثم عجزوا فديه فالايه محكمه لكنه يشكل بقوله كانوا م
تعالى وان تصوموا خير لكم ونقل قران والقران دواؤنا وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقلا
شطره الاول اسميه مقدمة الخبر والقران جر عطف وفي تكملوا متعلق ثقلا والميم مفعوله وفاعله ضمير شعبه كبرى
محكيه قل تقديره قل شعبه ثقل ميمه تخلف الضمير اللام اي نقل ذو دال دواؤنا ابن كثير همزة القران الاسم في كل
القران معرفة او نكرة وصلا ووقفا نحو الذي انزل فيه القران وقران الفجر وجمعه وقرانه بل هو قران
وقرانا فرقناه ايت بقران ولا تعجل بالقران الباقون بالهمز وقرا شعبه ولتكملوا العدة بفتح الكاف

وتشديد

وتشديد الميم الباقون بتخفيفها واسكان الكاف تنبيهان دل على عموم الخلاف في لفظ القران ضم ما ليس في
السورة اليها وقران مثال للعاري من اللام والقران مثال للمحلى بها او قران مثال للمنكر والقران مثال للمطلق
المعرف فقران الفجر وقرانه من الاول على الاول ومن الثاني على الثاني وعلم منها ان الخلاف في الاسم كقول
التيسير اذا كان اسما وخرج عنه الفعل وهو معنى قول الشافعي رضي الله عنه عن القسط في فاذا قرات
القران بهمز الاول دون الثاني وعلم سكون كاف ولتكملوا المخفف من اللفظ وفتحها من اجماع النظير الضرورة
واقتصر في التيسير على التثقيل مطلقا واصطلاحه اطلاق التشديد في عين الفعل فان عين فزيادة بيان
كهذا ولو قال ونقل قران كيف جاء دواؤنا وحرك لتكملوا الشعبة اثقلا لكان ابين وكيفية النقل تقدمت في بابه
وحمزة معه في الوقف ولم يذكره في الباب للاحتمال وعبر مكي عنه بالتسهيل مجازا للتخفيف والنقل نوعه لا واذكرها
انه يريد بين بين والرمز من صناعة التوريه اى شفا قلوبنا رواية القران وتلاوته او نقل همزته دوا
نقلها ووجه عدم الهمز اما انه نقل الهمز تخفيفا منقول من مصدر قرا قرانا سمي به المنزل على نبينا صلى
الله عليه وسلم واصله فعلان والان فعال او من قرنت ضممت لانه يجمع الحروف والكلم ومنه قران الحج
وزنه فعال قال الشافعي رضي الله عنه قرات على اسماعيل بن قسطنطين وكان يقول القران اسم غير
مهموز وليس مصدر قرات والا لعم قلت لم يعم لعدم النقل ووجه الهمز الاصل بناء على انه منقول من
المهموز وقرانه باق على مصدريته واختياري الهمز نصا على وضح الاصلين ووجه تشديد ولتكملوا
انه مضارع كمل ووجه التخفيف انه مضارع اكمل واختياري التشديد لما تقدم ولمناسبة تكبروا ولتكثروا
ولتجتمع اللغتان في القران باكملت ولتكملوا وكامله وكسر بيوت والبيوت بضم عن حمى جلة وجها على
الاصل اقبلا وكسر بيوت مبتدا مخصص بالاضافه والبيوت جر عطف وبضم الكسر خبره وعن متعلقه وحمى
وحمايه مصدرا حمى حفظ جر تقديرا مضاف الى جلة جمع جليل عظيم كصبي وصبية ووجها تمييز اى اجلا الوجوه
او حال مصدر بضم لا فاعله اى بضم الكسر الضم حال اصالته او مفعول لخذ وعلى الاصل متعلق اقبل جا صفة وجه
على الاخيرين وعلى الاول ان اريد بالوجه القراءه ومستانف ان اريد الذات اي قرا ذو عين عن وحا حمى وجيم
جله ورش وابو عمرو وحفص بضم باء البيوت حيث جا معرفة ونكرة نحو بان تاتوا البيوت وبيوت النبي وغير
بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا وفي بيوت الباقون ابن كثير وقالون وابن عامر وشعبه وحمزة وعلي بكسرها مطلقا
ذيل الدارمي عن شعبه باشمام الضم اشارات القول في عموم بيوت والبيوت واستقال نحو بيوتكم كما
قررنا في ونقل قران والقران وللبيوت نظاير ذكرها عند عيوب العقود وذكرت في التيسير مواضعها
والاحسن ذكرها هنا وعليه جرينا في النزهة ووفاقا لابن مجاهد في اخرين وضابطه ان تقول اختلف القرا
في بيوت والبيوت والغيوب وعيون والعيون حيث وقع وعلى جيوبهن ولتكونوا شيوخا واختلفوا في جمع
التكسير الموازن فعولا ان كانت عينه يا والواقع منه في القران الخمس المذكورات فضم ورش وابو عمرو وحفص
اوايل الكل وكسر حمزة وابو حمدون عن يحيى عن شعبه اوايلها كلها وضم ابن كثير وابن ذكوان وعلي الغيوب
حيث حل وكسروا البواقي وضم ابن مجاهد عن يحيى عن شعبه جيوبهن وكسر ما سواه وهو مذهب الناظم
وكسر قالون وهشام بيوتا والبيوت ابن وقعا وضما الباقيات وجه ضم الكل الاصل في الجمع كقلب وقلوب
ولهذا قال وجها على الاصل ووجه كسرها مجانسة اليا استثقالا للضمة اليا بعد ضمه وهي لغة معروفه

وقد روى سيبويه مجانسة التصغير نحو عُيَيْنَه وبُيَيْت وهي اخف فان قلت الفرق وجود فِعَل دون فُعَل قياسا
قلت خروج هذا عن مطلق الاصول لخروج ذاك عن اصول التصغير وايضا فنحن لم نثبت اتباع التكسير
على التصغير فلا يجدينا الفرق بل اورد نظيرا وكثيرا ما يتفاوتان قال النحاس لا يجوز غير الضم اي لاداء
الكسر الى بناء مرفوض قلت قد ثبت الكسر لغة ورواية فهذا الاثبات مقدم على نفيه وفعول مغتفر للعروض وقال
الزجاج اكثر النحويين لا يعرفونه وهو عند البصريين ردي قلت فالاقل يعرفه فلا ينافي الجواز وان عني بالردى
القلة فسوا ادبا وحقيقته فافترا **ووجه** الاقتصار على ضم العيوب كراهة الكسرة على المستعلي **ووجه** تخصيص
جيوب بين بالضم توحده ولم يعده الى شيوخا تنبيها على عدم توقف الاتباع على التعدد **ووجه** كسر البيوت فقط الضمام
الكثرة والتنوع **واختيار** الضم عملا بالاصل السالم عن صورة عدم النظير وفاقا لابي حاتم وللناظم في قوله عن
جمًّا اي ضمّ عن احتجاج قوم اجلا **ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم** ... **فان قتلوكم قصرها شاع وانجلا**
ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم كبرى والها العائد والوزن على صلة الميم الثانية على التركيب فان قتلوكم عطف على
الصغرى حذف العاطف للعاطف وهذه توطية للمقصود بقوله قصرها اي قصر الثلثة شاع فتى كبرى وانجلا
عطف الفاعلان ضمير القصر وجاز نصب ولا تقتلوهم واخويه بفعل القصر المفسر وفاعله مدلول شاع او قصر
اي قرا ذو شين شاع حمزة وعلي ولا تقاتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم بفتح تا الاول
ويا الثاني واسكان ثانيهما وضم ما بعدهما وحذف الف الثلثة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بضم اولى الاولين وفتح ثانيهما وكسر ثالثهما والف في الثلثة بين القاف والتا **تنبيهان** علم عدم الالف المذكور
من قوله قصرها واثباتها للمسكوت عنه من القصر وهو المد وهذا كاف للثالثة وتتمة قيود القرائتين في الاولين   صدح
فهمت من الاجماع فالمد من قوله تعالى الذين يقاتلونكم الذى قبل ولا تقتلوهم وعنه احترز بعده
وحذف النون مخصص لكنه خفي والى الاحالة الى الاجماع اشير في التيسير بالقتل والقتال لا كما زعم بعضهم
ان كمال ترجمة القصر من اللفظ لانه قد جلاها وتتمة المد من ضرورة الالف قلت ما جلاها الا بمكان ضم الاول
وتشديد التالث وكانه توهم توجه انجلا الى القيد وليس كذلك وفتح القاف من ضرورة الالف فقط لا من غير   فقط الاغير لامكانه
لامكانه فان خص الدعوى منعناه لانه خلاف الاصل وخلاف قاعدة الناظم **وجه** قصر الثلثة جعله من القتل
مناسبة لقوله تعالى فاقتلوهم واجمع عليه لان جزا البداة بالقتال او القتل القتل لا القتال ومعنى يقتلوكم فان
قتلوكم قتلوا بعضكم قال الفرا تقول العرب قُتل بنو فلان اذا قُتل منهم واحد وعليه بيت الحماسة سقيناهم
كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا وعليها الرسم وهذا معنى شاع اي اشتهر تقديرا لغة الفصر
اورسمه فكشف معناه ورد الرد المبرد **ووجه** المد جعله من القتال الذى للمشاركة مناسبة لقوله تعالى
وقاتلوهم حتى لا تكون فتنه واجمع عليه لان الغرض الجاؤهم الى الاسلام فهو اسلم ويوافق الرسم تقديرا
واختيار المد لتضمنه الاخرى لان القتال مقدمة القتل فيفهم من حرمة القتال القتل بطريق الاولى ويتلازمان   حرمة م
غالبا او كل مقدر مع الاخرى وكل دلت على معنى لان كلا من بداة المسلمين الكفار بالقتال او القتل محرم في
حرم الكعبة شرفها الله تعالى وهي مخصصة لعموم قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم ثم اختلف في
احكامها فقال قتاده والضحاك في اخرين منسوخة باية السيف وبقوله وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة شرك
الى ان يسلموا فيجوز على هذا للمسلمين قتال من لم يبدا به وتمسكوا بقتال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من لجأ من المشركين الى الحرم وامره بقتل ابن خطل وهو متعلق باستار الكعبة وهو عمدة الشافعي في جواز
استيفا القود فيه طرفا ونفسا انشأ فيه او خارجا وقال ابن عباس ومجاهد وطاووس محكمة فتحرم البداة
واما النبي صلى الله عليه وسلم فانما ابيح له القتال ساعة من نهار تخصيصا له لا على وجه النسخ كما روى في
الصحيحين عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انها لم تحل لاحد كان قبلي وانما احلت
لي ساعة من نهار وانها لا تحل لاحد بعدي الحديث وهو عمدة ابي حنيفة في حرمة استيفا قتل الجاني خارجا
فيه وجواز المنشي فيه **وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولتحقا وزان مجملا** فلا رفث ولا فسوق
مبتدا ومعطوف ولا الاخيرة للوزن ونونه خبره وجاز الاضمار لانه منوي التاخير والقياس نونهما اي الاسمين
لكن اجراه مجرى الاشارة او اضمر قبل الذكر على الكوفي ثم فسر بالمنفيين على حد قوله تعالى فاسرها يوسف في
نفسه ولم يبدها لهم قال انتم اي مقاله انتم وبالرفع حال فاعل نونه وحقا مصدر احق مقدرا تاكيدا او
صفة مصدر اي تنوينا حقا وزان حسّن التنوين عطف على المقدر محذوف المفعول الى راويه ومجملا
حال الفاعل وعدل عن محمول منقول للتكثير والقافية **اى** قرا ذو حق ابن كثير وابو عمرو فلا رفث ولا فسوق
بالرفع والتنوين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالفتح بغير تنوين **ذيل** وافقهما يزيد وابو زيد
عن المفضل عن عاصم على رفعهما وزاد ارفع ولا جدال **تنبيهان** الاحسن ضم نظايرها اليها لا ابيع فيه   نحوم
وضد الرفع هنا الفتح لا النصب كما قيل وقد ضاد بينهما حركة الاعراب حركة البنا ولم ينبه عليه الناظم ولا خلل
فيه لان ضد الرفع المنون نصب بلا تنوين وهو لفظ فتحة البنا وقد بينا في القواعد وقوله فسوق ولا ليس على
حد قولهم ثمت وثمة لان الاصل عدم الحذف والقراة لا توخذ بالاحتمال ولا نافيه مختصة بالفعل جازمه
ونافيه مهمله فتعم وعاملة مختصة بالاسم محمولة على ان لنفي الجنس شمولا وبدلا وعلى ليس في نفي الوحدة
وزايدة قياسا بعد الواو العاطفة على النفي وان المصدريه وقلت قبل اقسم وشذت بين المضافين وقول
سيبويه كلما حسن ان تعمل فيه رب اي من الظاهر حسن ان تعمل فيه لا يدل على ان النافية لا تعمل الا في
النكرات واذا تكررت هذه جاز في منفيهما باعتبار اللفظ خمسة اوجه خلافا للمستدرك لانه ان اراد
اللفظ فالخمسة او التقدير فاكثر قال ابن عباس رضي الله عنهما الرفث الجماع ومقدماته والفسوق
السباب والجدال ان تماري صاحبك حتى تغضبه وقال ابن عمر رضي الله عنهما الفسوق ما نهى عنه المحرم وعطا
المعاصي وقال مالك الرفث الجماع والفسوق الذبح للاصنام والجدال الاختلاف في الوقت والموقف
والاولان نفي في معنى النهي والاخير على قول ابن عباس ومحض على قول مالك **توجيه** رفع الاولين بالتنوين
وفتح الاول اسم لا المحمولة على ليس تخصيصا للنفي اذ قد يعجز اكثر الناس عن الكف مطلقا والثاني عطف عليه   الاخيران م
ولا مكررة للتاكيد ونفي الاجتماع او رفع بالابتدا على الغا ونونا لان كلا منهما امكن مفرد بلا لام فيستحق
التنوين وبني الثالث على الفتح بتقدير العموم ليدل تغاير الاعراب على انه نفي محض والى حسن الفرق اشار
بالزينة ولهذا لم يذكر معهما في قوله صلى الله عليه وسلم من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كهيئته يوم
ولدته امه فلاح منه اختلاف السياقين والجدال على هذا ما كان يحصل في الحج من التقديم والتاخير
بالنسيء وما كانت قريش تخالف في الوقوف بمزدلفة فرفع ذلك بقوله تعالى الحج اشهر معلومات فاذا
افضتم من عرفات وعلى هذا قول الشاعر فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به ابدا مقيم والمعنى لا ترفثوا

ولا تفسقوا وارتفع الجدال في الحج بتعيين وقته وموقفه فان قلت فاين ارتفاع الخلاف من قول الشافعي
وتسع من ذي الحجة وما لك جميعه قلت المراد عليها ان الاتفاق على انه في ذي الحجه **وجه** فتح الثلثه ان الاول
اسم لا الجنسية جنسا للمادة واذا وليها اسمها نكرة مفردا بني على امارة نصبه لتضمنه معنى من الاستغراقيه
وركبا كخمسة عشر وموضعه وحده نصب وموضعهما رفع والثاني والثالث عطف على لفظها ولا مع
كل منهما زايده والجدال هنا على المعنيين **ووجه** رفع الثلثه ما تقدم من الجدال في الاثنين والجدال هنا مخاصمة
الخلطا وعليه قول الشاعر وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل وعلى التقادير لا بد
من خبر لِلا او للمبتدا وهو رفع على تقدير بن ونصب على تقدير وعلى فتح الثلثه او رفعها في الحج خبرها
فالجمله واحدة او خبر الاخير وحذف من الاول لبرا عتما دا عليه فثلث وعلى المغايرة ان اعملت الاولى تعين
في الحج للثالث فقدرته لهما او لكل منهما ولا يجوز عموم الملفوظ للتناقض وان الغيتها عم عند سيبويه
لاتحاد الجهة خلافا للاخفش للتدافع **واختياري** فتح الثلثه للعموم احتياطا والتشاكل وتكثير الفايدة
اذ يُعلم احد معنيي الجدال من هنا والاخر من الاخر واستحسن الوقف لتخلف التغاير **وفتحك سين السلم**
اصل دنا رضى : وحتى يقول الرفع في اللام اولا وفتحك مبتدا مصدر وسين السلم مفعوله واصل
رضى خبر مضاف ودنى فعليه صفة احد المضافين وحتى يقول مبتدا والرفع اخر في اللام متعلقه واولا
خبر الثاني والعايد ضمير الرفع والجملة خبر الاول والعايد مقدر اي اللام منه او لامه والظاهر او صح
المجلين والمؤل يقابله وهو ضرفه الى الاخفى لمرجح **اي** فراد وهمزة اصل وراء رضى ودال دنا الحرميان
والكساي يا ايها الذين امنوا ادخلوا في السلم بفتح السين الباقون ابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بكسرها وقرا
ذو همزة اول نافع وزلزلوا حتى يقول الرفع والباقون بالنصب **ذيل** قرا الاعمش السلم بفتحتين **تفصيل**
سياتي لشعبه كسر وان جنحوا للسلم وله ولحمزة وتدعوا الى السلم ففتح الثلثه الحرميان وعلي وكسرها ابو بكر
وكسر الطرفين وفتح الوسط حمزة وكسر الاول وفتح الاخيرين ابو عمرو وابن عامر وحفص والاحسن جمعها ولم يتبع التيسير م
في ذكرها مواضعها بل فرق وجمع الاخيرين تنبيها على الاختلاف والايتلاف ومن ثم فرق بين حتى يقول ويقول
الذين لاختلاف المباشر لفظا قال يونس والاخفش وابو عبيدة السلم بالكسر الاسلام وقال ابن السكيت بالفتح
الصلح وهذا الافصح ويجوز في الاول الفتح وفي الثاني الكسر والمراد من موضع البقرة الاسلام لانهم انما حضوا على
الاسلام لا الصلح مع الاقامة على الكفر والمراد من الاخيرين الصلح اي وان مالوا الى الصلح فاقبله وتوكل على الله
مخافة غدرهم ولا خوف في الاسلام وتدعوا الى السلم اي ولا تطلبوا الصلح ولا يحسن توجيهه الى الاسلام
وجه فتح الثلثه وكسرها الاخذ باحدى اللغتين وكل دايرين الفصحى والفصيحه **ووجه** مغايرة الوسط
التنبيه على الجواز **ووجه** المغايرة بالاول للفصحى **واختياري** هذا عملا بالافصح واليه الاشارة بالاصل
اي اصل مرضي قريب الفهم لشهرته يويده نقل ثعلب عن ابي عمرو انه حمل الاول على الاسلام والاخيرين
على الصلح وانكر المبرد التفرقة لعموم الجواز سهوا عن قصد الفصحى والخطاب لليهود والمنافقين
فكافة حال فاعل ادخلوا او قوم من اليهود اسلموا وسالوا الاقامة على احكام التوريه فامروا بالدخول
في احكام الاسلام فكافة حال المضاف المحذوف وحتى عاطفه بعضا على كل وجارة لاخر جزء او ملاقيه
وغاية في الجمل ويقع المضارع بعدها فيرتفع الحال تحقيقا او حكاية نحو سرت حتى ادخل البلد اذا اخبرت

حال الدخول او بعده بعد غاية الجمل وينتصب المستقبل تحقيقا بالنظر الى الفعل السابق بمعنى الى ان كان اوم
الفعل الثاني غاية الاول وبمعنى كي ان كان الاول سببا للثاني نحو اطعت حتى يرحمني الله وسرت حتى تغرب
الشمس بعد الجار ويقول ماض بالنسبة الى زمن الاخبار حال اعتبار حكايته مستقبل بالنظر الى زمن الزلزله
وجه الرفع انه ماض بذلك الاعتبار او حكاية الحال الماضيه حمل على الحقيقه في نص سيبويه مرض حتى لا
يرجونه وهو معنى قوله اولا وليس منه لان المراد غير رسولنا وان لا تعمل فيها فارتفع لوقوعه موقع الاسم
لا لخلوه من ناصب وجازم اذ العدم لا يوثر في الوجود وانما هو ارتفاع مانع ونظيره قول جرير فما زالت
القتلى تمج دماها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل **ووجه** النصب ان حتى من حيث هي حرف جر لا تلي الفعل الا
مؤلا بالاسم فاحتيج الى تقدير مصدري ولا يصح ان لاختصاصها بالاسم ولا ما لعمومها فتعينت أن وهي من
نواصب الافعال ومخلصة للاستقبال فلا تعمل الا فيه ويقول مستقبل بالنظر الى زمن الزلزله فنصبه مقدره
وجوبا للدلالة على نوعها وخصوصها وحلته الى المصدر فتوفر على الجار مقتضاه ويحتمل حتى الغايه فماض
والتعليل فمستقبل **واختياري** الرفع للسلامة من التقديرين والمجاز شامل فمن ثم لم يكن لقوله اولا مفهوم
والانعكس **وفي التا فاضم وافتح الجيم ترجع الامور سما نصا وحيث تنزلا** وفي التا متعلق
فاضم اي اوقع الضم في التا وعداه بالحرف لتقدم امر به وافتح اخرى وكسر للساكنين الجيم مفعوله وترجع
الامور خبر محلها مقدرا او مبتدا مقدم الخبر بتقدير العايد وسما الوجه اخرا ومستانف ونصا تمييز النسبة
وحيث عطف على ظرف مقدر اي افعل ذلك هنا وحيث نزل ترجع الامور في القران موضعا بعد اخر لان احد ذ؟
معاني تفعل التكرار في مهلة كتفهم **اي** قرا ذو سما ونون نصا نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم ترجع الامور التكرر
بضم التا وفتح الجيم حيث حل الباقون ابن عامر وحمزة وعلي بفتح التا وكسر الجيم وهو سته ترجع الامور سل بني
اسرايل وترجع الامور كنتم خير امة بال عمران وترجع الامور يا ايها الذين امنوا اذا لقيتم بالانفال وترجع الامور هنا م
يا ايها الذين امنوا اركعوا بالحج وترجع الامور يا ايها الناس ان وعد الله حق بفاطر وترجع الامور يولج الليل
بالحديد **تنبيهان** هذه مقدمة في التلاوة على يقول موخرة في النظم كما امكنه لا لتتم المسئلة بالقافية
اذ ليس اصطلاحه والخلاف هنا في ترجع العاري من الضمير المسند الى الامور المجموعه فخرج حتى المفرد عنه م
وهذا الاصل ليعقوب فانه سمى الفاعل في كل ما كان من الرجوع الى الله تعالى واوله ثم اليه ترجعون وخرج
بالقيد نحو عمي فهم لا يرجعون اي الى الاسلام ولا الى اهلهم يرجعون ثم نوبع في هذه وسياتي باقيها وهي ترجعون
فيه وترجع الامور وترجعون اخر الفلاح وظنوا انهم الينا لا يرجعون بالقصص ورجع لازم نحو رجع موسى
ومتعد نحو فارجع البصر **وجه** الضم اسناده الى الفاعل الحقيقي ثم حذفه للعلم به وبناه للمفعول من المتعدي
والامور مفعول ما لم يسم فاعله وعليه اليه ترجعون وتحشرون **ووجه** الفتح بناوه للفاعل واسناده الى
الامور مجازا ورفعه على الفاعلية واحدهما مطاوع على حد تصير الامور **واختياري** الضم لانه اكثر وفاه
الحقيقة عدم الحذف ومن ثم ارتفع نقله **وانث كثير شاع بالتا مثلثا : وغيرهما بالباء نقطة اسفلا**
وانث كبير شاع كبرى وبالتا حال فاعله ضمير كثير مثلثا حالها وغيرهما بالبا فعليه بتقدير قرا واسميه بتقدير
قاري والضمير المثنى لمدلول شاع ونقطة اي ذات نقطه خبر هي ضمير البا او مبتدا لها نقطه او نصبت على
ذات لكانت حال البا واسفل لا ينصرف للوزن والصفه ظرف مكان صفة لنقطة اي مستقله **اي** قرا ذو

شين شاع حمزة وعلى قل فيهما اثم كثير بالثا المثلثه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالباذات نقطه واحده ذيل قرا عبد الله اكثر ولى اقرب الشين رى عن على وفساد كثير بالانفال مثلثا تنبيهان مثلثا ونقطه قيد خوف التصحيف واسفل وحده للتاكيد لا كما قيل مجموع نقطة اسفل لامكان العموم والمراد من نقطه الوحدة ولهذا نظير بالاحزاب لعنا كبيرا فلو قال واثم كثير نقطه علا واجمعا شفا ولدى الحراب بالعكس نقلا لاختصر وجمع الكثير صفه الاحاد بالزيادة وكذلك الكثرة والكبير صفه الواحد بالعظم نحو باكبيرا فليس كلما كبر كثر والاثم هنا بمعنى الاثام بدليل ومنافع ولانها ام الكبائر واليها الاشارة بشاع اى كثر نقله او شاع التحريم

كبيرم وجه الثا المثلثه اعتبار المعنى اى اثام كثيرة ووجه البا اعتبار اللفظ اى اثم عظيم واختيارى المثلثه لانه ادل على المعنى واكثر فايده لان المحرم اما محض المفسدة او راجحها كما ان المباح اما محض المصلحة او راجحها فالثا تدل على انها اثام فقط ومنها المنافع ثم وصفت الاثام بالكثرة دون المنافع لكثرتها ودل الكبر على ان كل فرد منها كبير فاغنى عن البا وان كل اثم اعظم من منفعته فرجحت المفسدة على المصلحة من وجهين وعلى الاخرى من واحد ولا دليل في ترجيح البا بالبا لاختلاف المعنيين والخمر مونثه من الاسما المنقوله

لاسم م واصله الستر وهي المسكر المعتصر من العنب او التمر او كل معتصر مسكر واتخاذها من شرب وعصر وبيع وشرا وغيره حرام بتسميتها هنا اثما وتحريم الاثم في قوله تعالى والاثم والبغى اى وحرم الاثم او عرض به هنا وصرح به في فاجتنبوه وقليل المسكر في الحرمه ككثيره عند الشافعي مطلقا وبه قال ابو حنيفة والثورى

املغ لذلك في مسكر العنب واباحا من غيره ما لم يسكر والنجاسة دايرة مع التحريم وجودا وعدما قل العفو للبصرى رفع وبعده لاعنتكم بالخلف احمد سهلا قل العفو للبصرى كبرى اى فيه ولاعنتكم احمد سهل اخرى وبالخلف حال فاعل سهل ضمير احمد والعايد الى لاعنتكم مقدر اى سهله وبعد ظرفه والها للعفو اى قرا

فلم م ابو عمرو العفو بالرفع الباقون بالنصب ولاحمد البزى في همزة لاعنتكم وجهان وفاقا فالنقل الصقلى عنه التسهيل اى جعلها كالالف بطريق النقاش عن ابى ربيعه وبه قطع التيسير وابو العلا والتحقيق كالباقين بطريق ابن الصباح عنه وبه قطع الاهوازى ذيل البزى في اختياره لعنتكم تنبيهان بعده هنا ليس على حد ولا نقلوهم بعده واذا ذكر عن الراوى وجهين ينبغى ان يكونا مفرعين على طريقه المعينه هنا الا من تبين على طريقه وطريق غيره للتداخل وقول التيسير البزى من روايه ابى ربيعه عنه لاعنتكم بتليين الهمزة نصا على طريقته القاطعة فمن ثم كان وجه التحقيق من الزيادات وبان من هذا فساد من نزل الوجهين على طريقين التسهيل لابى ربيعه والتحقيق

طريق م للمراعى فان طريق هذا خارج عن القصيد يوذن بارتفاع الخلاف فيها وهذه من مسايل الهمز وما الاستفهاميه اذا الغيت ماذا فقد تبقى على اشارتها نحو ماذا الشاخص وقد تجرد عنه وحينيذ فيها وجهان احدهما ان تضمن معنى الذى مخبرا بها عن ما فالجمله اسميه ويمتنع تسلط ما بعدها على ما قبلها وعليه قول لبيد الا تسالان المرء ماذا يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل فرفع البدل دليل على رفع المبدل والثانى ان تجعلا بها لا على وجه التركيب لعدم تجدد معنى ولا على وجه اللغو لثبوت الالف في نحو بما ذا جيت فيساله العامل المفرع على ما فينصبها فالجملة فعليه وعليه انشد سيبويه دعى ماذا علمت ساتقيه ولكن بالمغيب خبرينى لكن عمل دعى في ما يدل على تجردها عن الاستفهام وتظهر فايدة الوجهين في البدل فيتحتم المطابقه وفي الجواب فتكون المطابقه افصح لان السوال المعاد فيه ما لم يمنع مانع وتركها فصيح لثبوت خير جواب كيف اصبحت عن العرب

وجه رفع العفو انه خبر مبتدا على الافصح باعتبار الاسميه والتقدير يسالونك ما الذى ينفقونه قل الذى ينفقونه العفو او هو العفو ووجه النصب انه مفعول على الافصح باعتبار الفعليه تقديره يسالونك اى شى ينفقون قل انفقوا العفو واختيارى النصب لانه اقل تغييرا وادل على الحكم ومن ثم اتفقوا على نصب ماذا انزل ربكم قالوا خيرا ولا يرد علينا اتفاقهم على رفع ماذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين لانه خارج عن فرض المسالة لامتناع تقدير الفعل اذ كانوا جاحدين لمطلق الانزال لا المقيد فينافى تقدير انزل اساطير الاولين واصل العفو الكثرة نحو حتى عفوا والقلة ومنه الارض العفو وكان قد فرض في صدر الاسلام التصدق بما فضل عن الحاجة ثم نسخ باية الزكوة في قول ابن عباس والسدى وقال مجاهد المراد بالعفو نفس الزكوة وقال الحسن التطوع ذهابا الى انه اذا نسخ الوجوب بقى الندب وقال الخير ما كان عن ظهر غنى وقال ابن عباس رضى الله عنهما العفو ما لا يوثر خروجه في اصل المال وعطا ما ليس باسراف وطاووس اليسير وجه تحقيق لاعنتكم الاصل ووجه التسهيل التخفيف كما تقدم كالاختيار وقال ابو عبيده لاعنتكم لاهلككم وقيل لكلفكم ما يشق عليكم

ويطهرن في الطا السكون وهاوه يضم وخفا اذ سما كيف عولا ويطهرن في الطا منه السكون كبرى وهاوه يضم اخرى والها ليطهرن والمرفوع للها وخفا اى الطا والها فعليه واذ ظرفه وسما جر بالاضافة وكيف موضع الحال من فاعل عول وعليه المقدر نايب الفاعل اى قرا ذو سما وكاف كيف وعين عولا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص حتى يطهرن باسكان الطا وضم الها وتخفيفها الباقون شعبه وحمزه وعلى بفتح الطا والها وتشديدهما تنبيه اذ ليس بمنزل لاندراجه في سما فهو من المعنوى المتقدم ولو قال بضم وخفا سما كيف عولا لارتفع ذيل قرا ابى وابن مسعود حتى يتطهرن وجه التخفيف انه مضارع طهرت المراه والفتح افصح من الضم شفيت من الحيض واغتسلت لقوله عليه السلام في الصحيح عن ام سلمة رضى الله عنها انما عليك ان تحثى على راسك ثلاث حثيات ثم تفيضين الماء عليك فتطهرين وفى

لها م رواية فاذا انت قد طهرت ووجه التشديد انه مضارع تطهر اغتسل اصله يتطهر ادغمت التا في الطا لاتحاد المخرج واختيارى التشديد لانه نص في الحكم والاخرى مؤولة بها في قول اكثر العلما وقيل كل منهما دال على معنى غير الاخر ومعنى الرمز وخف وقت علوه بادايه معنى التشديد في الحديث وحصول الخفه ثم اشار الى الثانى بقوله كيف عولا اى على اى حالة اول صح معناه للاخذ بهما واتفقوا على حرمة وطى الحايض واختلفوا في غايته فقال الايمة الثلثه الى الغسل وهذا على التشديد واضح وعلى التخفيف والترادف كذلك وعلى معنى يشفين بقدر حتى يشفين ويغتسلن فحذف الثانى كقولك لا تكلم الحاكم حتى يجلس فاذا طابت نفسه فكلمه وفايدة يشفين بيان لصحة الغسل وفايدة فاذا تطهرن بيان كيفيه الاتيان المشروع اى على طهارة او في محل الحرث او في النكاح والملك وصيغة افعل هنا للاباحة لانها عقيب الحظر وقال ابو حنيفة الى الشفا دون الغسل ان كان الاكثر وهو عنده عشرة ايام ومضى وقت صلاة وقال مجاهد المطلقه مع وضوءها والاوزاعى مع غسل فرجها وطاووس مع شقه وهذا كله على التخفيف بمعنى الشفا واضح وعندهم فاذا تطهرن بيان للمستحب وعلى التشديد انها بينت الاكمل وتلك بينت الجواز وتاويل الثانى ما تقدم

وضم تخافا فاز والكل ادغموا تضار وضم الراحق وذو جلا وضم تخافا فاز الضم كبرى والكل كل القرا ادغموا اخرى والواو لهم ورا تضار مفعوله وضم الراحق اسميه وذو جلا انكشاف

عطف على الخبر اى قرا ذو فا فاز حمزة الا ان يخافا بضم اليا الباقون بفتحها وادغم السبعة اولى زآبى لا تضار
والدة ذى التانية وضمها ذو حق ابن كثير وابو عمرو وفتحها الباقون نافع وابو عمرو والكوفيون اشار لفظ
بتضار مظهرا ضرورة الوزن اذ لا يجتمع ساكنان فى حشو البيت ولا عبرة بقول الشاعر فرمنا القصاص
وكان التقاص حتما وفرضا على المسلمين لان الرواية الصحيحة وكان القصاص وحصل فى ضمنه التنبيه على المسلمينا
المذهبين فى حركة الرا الاولى باجازته الامرين ونص على الادغام لئلا يتوهم ان التلاوة على الوزن ورفعا
لشبهة الخلاف وعبر عنه بالضم لانه اعم وتصحيحا للضد ونص فى التيسير على الرفع بيانا لاختياره ذيل
قرا ابن مسعود رضى الله عنه الا ان تخافوا وابى الا ان يظنا وقرا الحلوانى عن ابى جعفر لا تضار والدة
ولا يضار كاتب براو واحدة خفيفة ساكنة الهاشمى عنه براو واحدة مشددة ساكنة الحسن مشددة
مكسورة ابن محيصن بالتشديد والرفع فيهما ابن عباس رضى الله عنهما ولا يضارر كاتب بكسر الرا الاولى
واسكان الثانية ابن نبهان عن عاصم لا تضارر والدة الاولى مكسورة والثانية ساكنة ابن مسعود رضى
الله عنه بفتح الاولى واسكان الثانية وعن عمر رضى الله عنه الوجهان خاف يكون لازما ومتعديا
الى واحد والى اثنين ويتضمن معنى الظن فى حقيقته ومجازه وعليه قول الشاعر اتانى كلام عن نصيب يقوله
وما خفت يا سلام انك غائبى اى وما ظننت يا ابا سلام نصيب وجه ضم يخافا ان اصله الا ان يخاف الحكام
الزوجين على ان لا يقيما من المتعدى الى مفعولين بنفسه وتوسط على حد فاذ لخفت عليه ثم بنى للمفعول
اختصارا لحذف الفاعل ونابه الزوجان للمراحة ثم حذف على لصورة ان فموضعها منضمة نصب عند سيبويه
للمباشر وجر عند الخليل والكسائى بالمقدر ويجوز ان يكون ان لا يقيما بدل الاشتمال من الزوجين كخيف بكر
تركه حدود الله ويكون معدى الى واحد وهذا عمدة من ناط الخلع بالامام قال الفرا اصح الضم قراة يخافوا
اى الحكام ومنعه الفارسى لان الخوف فى الضم واقع على الزوجين وفى الواو على ان لا يقيما فلنبنى ابو على
المنع على تعديته خافوا الى واحد فتباينا وبناه الفرا على تعديته الى اثنين الاول محذوف اى يخافوهما
فلما بنى للفاعل اثبته فاستحق النيابة للمراحة فاتحدا والزمه ابن النحاس لما يخافوا او فان خيفا واستبعد
معنى لا تاخذوا الا ان يخاف غيركم ومنع بمذهب عمر وعثمان رضى الله عنهما فى استبداد الزوجين
واجيب عن الاول بانه غير لازم ولو لزم للزم الفاتح فان يخافا انما هو من باب الالتفات وعن الثانى
الا ان يخاف غيركم عليكم وعن الثالث انه معارض بمذهب غيرهما ووجه الفتح انه بناه للفاعل
واسنده الى ضمير الزوجين المفهومين من السياق واوقعه على ان لا يقيما من المعدى الى واحد والخوف
فيهما على بابه وجاز هنا ان يكون بمعنى الظن فيسد ان مسد المفعولين لا ثم لئلا يعمل فى تلته وقال
ابو عبيدة بمعنى اليقين ورد بان ناصبة الفعل لا تلى فعل العلم بدليل علم ان سيكون وهذا دليل من
فوض الخلع الى الزوجين فقد دل كل على حكم واختيارى الفتح عملا بالحقيقة وقلما استقرت
عليه المذاهب خلافا لابى عبيد فى اختياره الضم وهو غريب لما تقدم وقول الناظر فاز معناه ظفر بالتصحيح
لا الترجيح كما توهمه بعض موافقة ابى عبيد والاستثنا منقطع وجاز اتصاله بتقدير الا عوض الخلع
وخطاب لا يحل لكم للازواج وفان خفتم للحكام او هما للحكام وبنزل امرهم بالاخذ منزلة اخذهم والخلع
جائز فى الوفاق والشقاق خلافا لوجه ابن المنذر فى تخصيصه به للسياق والحجازيون واسد يفكون

كل مضاعف مدغم مجزوم وتميم وكثير من قيس يكسرونه وبعضهم يضم مضموم الاول وعليه فغض الطرف
انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا ووجه رفع لا تضار والدة ان لا نافية فارتفع المضارع بعدها بالمعنوى
ومعناه النهى طلبا لمشاكلة الطرفين وجاز ان يكون مجزوما اتباعا على التميمية ووجه الفتح انه مجزوم
بلا الناهية مناسبة للثانى ولما اريد تخفيف المثلين بالادغام حرك الثانى ليصح الادغام فيه محتملة
وكانت فتحة تخفيفا على قياس المضاعف عند الحجازيين تخفيفا ومجانسة مع الفتحة والالف او منقولة
على قول لا كما قالوا للساكنين لان الاولى لا تسكن الا بعد صحة الادغام ولا يصح الا بتحريك الثانى فلم
يجتمعا واختيارى الفتح الناشى عن الجزم ترجيحا للحقيقة على مجاز التاويل وتنبيها على اختلاف
جهتى لا مع الفعلين ووفاقا للحجازيه ووفاق المشاكل خفة الفتحة على المضاعف فقول الناظم حق
وذو جلا اى معناه ثابت واضح لكن ذاك احق وقد يتحد لفظ الفعل المبنى للفاعل والمفعول فى الادغام
كتضار فالرا الاولى الان ساكنة قال الزجاج اصلها الكسر مبنى للفاعل وقال الفرا اصلها الفتح مبنى
للمفعول فوالدة على الاول فاعل اى لا تضر والدة زوجها بامتناع الارضاع وحسن التربية وطلب الزيادة
على العرف ونحوها وعلى الثانى مفعول ما لم يسم فاعله اى لا يضر والد زوجته بمنعها من الرضاع اذا
تبرعت او رضيت بما قنعت به الاجنبية ومنع المؤنة ونحوها والظاهر بناؤه للفاعل لان الزوجة
لا تجبر فى صورة يجبر فيها الزوج فتوجه النهى اليها اليق ويتوجهان فى المولود له ولا يتحقق هذا الا
بعد الطلاق اما فى طلب النكاح فيزاحم وقصر اتيتم من ربا واتيتم هنا دار وجها ليس الا ممحلا
وقصر اتيتم من ربا مبتدا مضاف اى ثم واتيتم عطف وهنا ظرف المقدر اشارة الى سورة البقرة ودار
تعدد خبره وفاعله ضمير القصر ووجها تمييزا اى شاع وجهه او حال معمول مقدر واسم ليس ضمير
الوجه وممحلا موقر خبرها الا ان الاستثنا مفرغ للحصر فى سياق النفى والجملة صفة وجها اى
قرا ذو دال دار ابن كثير اذا سلمتم ما اتيتم بالمعروف هنا وما اتيتم من ربا بالروم بحذف الالف
الباقون باثباتها بعد الهمزة فيهما ذيل شيبان عن عاصم ما اوتيتم تنبيهان ترجم مع كشف اللفظ
الوجه لاجل الضد ومن ربا قيد لاولى الروم وكتبناها بالف على احد الوجهين وخرج عنه الثانى
وما اتيتم من زكاة وغيره وسياتى له اسن وانفا وجه قصر البقرة انه بمعنى جيتم تقديره جيتم به
المراضع على حد قوله تعالى فاتت به قومها ثم حذف المفعولان او بمعنى فعلتم وفسر به بذلتم ومنه
كان وعده ماتيا اى مفعولا فيتعدى الى واحد قال ابو على لا يصح ان يكون العوض لانه غير مفعول
المسلم فتقدر نقده او تعجيله ثم حذف المضاف فاتصل الفعل بضمير العوض فصار ما فعلتموه ثم حذف
العايد وهو فصيح لانه غير مرفوع ووجه المد انه بمعنى اعطى يتعدى الى مفعولين احدهما غير
الاخر يجوز الاقتصار على احدهما وحذفهما فصيح شايع اى ما اتيتموهن اياه وما على الوجهين مصدرية
او موصوله منصوبه بسلمتم بمعنى اقبضتم فيقدر اردتم ايتانه وابناؤه على حد فاذا قرات القران فاستعذ
ليغاير الا اذا فسر بالسلامة من الكدر على ما نقل عن حاشية الناظم فلا وقد رفعنا الاثم عن مسترضع
غير الام اذا وفاها حقها ووجه قصر الروم انه من المتعدى الى واحد وقد استوفاه ووجه المد
انه من اعطى والتقدير اى شى اعطيتم الناس من الربا وما على الوجهين شرطيه منصوبه بفعل

الشرط ومعناها ذم الربا واباحة الحديثة للفصل بلا اجر ولا وزر فتحريمها على النبي صلى الله عليه وسلم
من خصايصه ولم يقصر وما اتيتم من زكاة تبعا للمدمعها نحو واتوا الزكوة **واختياري** مد البقرة لشيوع
حذف معمولي المدمع التصريح به في فان ارضعن لكم فاتوهن اجورهن والاتفاق وان تساويا في التعدد
والقصر في الروم لعدم الحذف الراجح على التناسب فقول الناظم ليس الا مبجلا معناه القصر ان حصل
فهو ممدوح قطعا ففي الروم اشارة الى الترجيح وفي البقرة الى التصحيح ردا على ابن الانباري في استبعاد
معنى المجي وكانه حصره فيه وتوهم الاطلاق **وسا قدر حرك من صحاب وحيث جا . يضم تمسوهن**
وامدده شلشلا حرك امر به مقدمة المفعول على حذفين اي حرك دال كلمتي قدر ومعا حال المفعول
ومن صحاب متعلق حال فاعل حرك او صفة مصدر اي حركا آخذا تحريكا ماخوذا من صحاب وبضم تا تمسوهن
فعليه مبنية للمفعول وحيث جا ظرفه قصر للوزن وامدد تمسوهن امر به و شلشلا حال الفاعل اي
جاريا في المد او المفعول اي في حال خفته بالمد لا تخفيفه **اي** قرا ذو ميم من وصحاب ابن ذكوان وحمزة
وعلي وحفص على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بفتح داليهما الباقون الحرميان وابو عمرو وهشام
وشعبه باسكانهما وقرا ذو شين شلشلا حمزة وعلي تماسوهن حيث جا وهو لا جناح عليكم ان طلقتم
النسا ما لم تمسوهن وان طلقتموهن من قبل ان تمسوهن هنا و ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن بالاحزاب
بضم التا والف بعد الميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح تا الثلثه وحذف الالف **تنبيهات**
الترتيب يقتضي تقديم تمسوهن على قدره لان اولها قبله لكن اورده على حسب ما تاتى له فلو قال وضم تمسوهن
وامدد ثلاثها شفى قدر حركا صحابهم ملا لرتب وعلم ان المد الف وانه بعد الميم من تماسا ومعنى شلشلا
جاريا في زيادة المد للساكن وهذا معنى قول مكي وبمد ان الالف ومن ثم كان جعله حال الفاعل اولى ولولا
تعينه للرمز لضعف جعله للمفعول لايهامه تخفيف السين ومعنى من صحاب ان رواته جماعه متفقون في
الثقة ولغته فاشيه **وجه** فتح قدره واسكانها انهما لغتان بمعنى الوسع وعليهما فسالت اودية بقدرها
ولكل شي قدرا او الساكن مصدر والمفتوح اسم نحو نعد لهم عدا وسنين عددا وغلب المفتوح في المقادير **واختيار**
الفتح لانها اشهر واشمل وقد جوزت تفاوت المتعه وهي لكل مطلقة لم تستحق صداقا في الاصح **وجه** مد
تماسوهن ان كلا من الزوجين يمس الاخر في الجماع وبابه المفاعلة وعليه ان يتماسا او على حد اوتيت **وجه**
القصر ان الواطي واحد فنسب اليه وعليه ولم يمسسني بشر والاجماع على ان المراد به عليهما الجماع **واختيار**
القصر لانه للحقيقة الصادر من واحد واللغوي غير مراد **وصية ارفع صفو حرميه رضى . ويبصط**
عنهم غير قنبل اعتلا وصية ارفع امر به قدم مفعولها ورفعه على الحكاية وصفو حرمي الرفع المفهوم
من ارفع والاضافه للملابسة رضى نفس الرضى او مرضى او ذو رضى اسميه وصاد يبصط عن مدلول صفو حرميه
رضى اخرى وغير قنبل استثنا من الضمير المجرور واعتلا مستانف **وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة**
وقل فيهما الوجهان قولا موصلا وبالسين باقيهم اسميه قدم خبرها ومثل يبصط في الخلق بصطة اخرى
وفي يبصط وبصطة الوجهان كذلك واللام لعهد السابقين وقل ان نونت تقدمه فالثلث محكية به
والا الاخيرين وقولا مصدره وموصلا صفته كثير الوصل **اي** قرا ذو صاد صفو وحرميه ورا رضى نافع
وابن كثير وشعبه والكسايي ويذرون ازواجا وصية بالرفع الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة وحفص

بالنصب

بالنصب وقرا الرافع الا قنبلا نافع والبزي وابو بكر وعلي والله يقبض ويبصط هنا وزادكم في فنبل
الخلق بصطه بالاعراف بالصاد فيهما الباقون الا المخرجين وابو عمرو وهشام وخلف وحفص بالسين
فيهما ولذي قاف قولا وميم موصلا خلاد وابن ذكوان في الموضعين وجهان **تحصيل** ما لخلاد
فصرح بوجهيه في التيسير في قوله بخلاف عن خلاد يبصط وبصطة وقال في غيره وقرات في روايته
خلاد على ابي الفتح فيهما بالصاد وعلى ابي الحسن بالسين اي فيهما واما ابن ذكوان فقال فيه عنه روى
النقاش عن الاخفش هنا بالسين وفي الاعراف بالصاد ثم قال الباقون بالصاد فيهما وابن النضر منهم
فحصل لابن ذكوان في البقرة وجهان السين من طريق النقاش والصاد من طريق ابن النضر ولم يحصل
له في الاعراف سوى الصاد لاتفاق النقاش تفصيلا وابن النضر تعميما عليها فوجه السين لابن
ذكوان في الاعراف من الزيادات وقد نقله في غير التيسير وقطع مكي بصاد ابن ذكوان وسين
خلاد فيهما ونقل عن حفص فيهما وجهين والصقلي عن خلف وجهين **ذيل** اتفقت طرق القصيد
على سين وزاده بصطة في العلم بالبقرة ويبسط بغيرها وقرا الاعشى عن ابي بكر بالصاد كل سين
اتصلت بها طا نحو هما وسطا واقسطوا ومسطورا الا باسط وتسطع وسطحت وفوسطن والقسطاس
بصادين والقاسم عنه بصاد وسين **اشارات** لفظ يبصط يزن البيت مع الصاد والسين لكن تعينت
الصاد من قوله وبالسين باقيهم ولهذا ذكرهم ومعنى اعتلا صار المستقل بالبدل مستعليا وليس
رمز اللصريح ولم يكتف به لاحتماله وخفايه وفي الخلق قيد بصطة الاعراف **وجه** رفع وصية
انه مبتدا خبره لازواجهم وجاز الابتدا بالنكرة لانه موضع تخصيص كسلام عليكم وخير بين يديك
او محذوف اي فعليهم وصية للمصحح او خبر مبتداه والذين يتوفون منكم ولا بد من تقدير في احدهما اما
وحكم الذين يتوفون منكم وصية او والذين يتوفون منكم اهل وصية او مفعول ما لم يسم فاعله اي كتب عليهم
وصيه والجملة خبر الذين كما صرح به في قراة عبد الله كتب عليكم الوصية لازواجكم عوض الذين **ووجه**
النصب انه مفعول مطلق اي فليوص الذين او الذين يتوفون يوصون او ليوصوا وصية او مفعول به تقديره
كتب الله عليكم وصية والذين فاعل على الاول ومبتدا على البواقي **واختياري** الرفع بالابتدا وخبره تاليه
لسلامته من الحذف واليه اشير بالرمز اي صفا قوة الرفع مرضي للاصالة **ووجه** سين يبصط وبصطه
الاصل اذ لو كانت الصاد اصلا لتعينت **ووجه** الصاد مشاكلة الطا اطباقا واستعلا وتفخيما وتشارك
السين في المخرج والصفير ورسما صادا نبيها على البدل فلانتقاص السين قال ابو حاتم هما لغتان
قلت لكن احدهما فرع الاخرى **ووجه** الخلاف جمعهما ولما تشعبت طرقه اشار الى اختياره اي القول المطرد
الوجهين للراويين قول كثير المواصلة للنقلة فالزمه **واختياري** الصاد لانها الفاشيه ووفاق الصحيح
الرسوم واليه اشار باعتلا غلب على احد معنييه **يضاعفه ارفع في الحديد وها هنا . سما شكره**
والعين في الكل ثقلا يضاعفه مفعول ارفع امر به وفي الحديد ظرفه وها هنا عطفه وسما شكره
فعليه مستانفه والها للرفع المفهوم من ارفع مصدر مضاف الى المفعول وفاعله محذوف لا كما
قيل مضمر اذ لا يضمر في المصدر ولو اضاف الى الفاعل لقال شكرهم والاصل شكرهم اياه والعين ثقل وفي
كبرى وفي الكل متعلق الخبر ثم قال **كما دار واقصر مع مضعفة وقل . عسيتم بكسر السين حيث اتى انجلا**

لانه الجمعيه للصادر

الكاف كعلى كما هداكم وما مصدرية به حال فاعل تثقل اى ثقل العين حاصلا على دوره وافصر محذوف المفعول
مع مضعفة حاله اى اقصر يضاعف كاينا مع مضعفه وعسيتم انجلا كبرى وبكسر السين حال فاعل انجلا
ضمير عسيتم وحيث اتى ظرفه والجملة محكية القول اى ورفع ذو سما وشين شكره الحرميان وابو عمرو
وحمزه وعلى فيضاعفه له اضعافا بالبقرة ويضاعفه له وله بالحديد ونصبها من بقى ابن عامر وعاصم
وقرا ذو كاف كما ودال الدار الا بيان كل مضارع يضاعف بنى للفاعل او المفعول عرى عن الضمير او اتصل
به باى اعراب كان واسم المفعول بحذف الالف وتشديد العين الباقون نافع وابن كثير والكوفيون
وابو عمرو والا بالاحزاب بالالف والتخفيف نحو والله يضاعف لمن يشا يضاعف لهم العذاب ما كانوا
وان تك حسنة يضاعفها ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم واضعافا مضاعفة بال عمران فصار
فى البقرة والحديد ابن كثير بالرفع والتشديد ونافع وابو عمرو وحمزه وعلى بالرفع والتخفيف وابن عامر
بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف وقرا ذو همزة انجلا نافع هل عسيتم ان كتب هنا وفهل
عسيتم ان توليتم بالقتال بكسر السين الباقون بفتحها تنبيهان العين فى يضاعف عين فيحتمل القيد الامر
ولبس كما دار مع الكل نكرا الان كل لعموم الافراد وكيف دار لاختلاف الاحوال وقد تخلل الرمز الترجمة
فيقدر تاخيره لا تقدمه وليس القصر من ضرورة التشديد كما قيل لا انفكاك واصطلاحه فى الاثنين معا وكلا
غالبا ونحو حيث اتى للزايد والاصل فى الهمزة ان تكون قطعا فلو قال عسيتم معا بالكسر فى السين اهملا او
عسيتم معا بالفتح فى السين حولا او عسيتم بكسر السين عن نافع كلا لكان اوضح وجه رفع فيضاعفه
الاستينافا وعطف على الصلة ووجه النصب حمله على معنى الاستفهام فنصبه بان مضمرة بعد فا
جوابه لا على لفظه لان الاستفهام هنا عن المقرض ولو قلت ازيد يقرضنى فاشكره امتنع النصب لكن لما
كان معنى ايقرضنى زيد فاشكره حمل فى النصب عليه اى ايقرض الله احد وبنيا على هذا قرا مقرض فشكل
وتناسب اقراض فحمدا وعلى معنى من يكن منه اقراض لنصبه بان ليصح العطف اى من يكن منه اقراض
فاضعاف قال الخطيب وعلى هذا اهل التحقيق قلت لانه الطف اذ ذاك يرجع اليه والقرض هنا موضع الاقراض
ومن ذا مثل ماذا فى الاحتمالين خلافا للمانع واختيارى الرفع لسلامته عن التقادير ومن ثم قال سم
شكره اى غلب علاجه ووجه التشديد والتخفيف قول ابن السكيت هما لغتان بمعنى كصغر وصاغر وامراة
منعمة ومناعمه والتشديد تجديده وعليها صريح الرسم وقيل هو ابلغ كقتل وقال ابو عمرو تقول العرب
ضعفت درهمك جعلته درهمين وضاعفته جعلته اكثر ولذلك خفف عن نسا النبى بالتشديد واختيارى
التخفيف ترجيحا لنقل ابى عمرو ولان معه زيادة علم والتشديد ابلغ من قتل لا قاتل وذلك مراعاة لاصله
وضعف الشى مثله عند الشافعى ومثلاه عند ابى حنيفة رضى الله عنهما ووجه كسر عسيتم وفتحها مع المضمر
قول ابى على انهما لغتان معه لكن الاصل الفتح للاجماع فى عسى والكسر مجانسة للفظ اليا مع ثقل الجمود
وبه انجلى اى انكشف وجه العدول عن الاصل ردا على الراد بنحو قضيتم والفرق المصرف وعليه جاعيين
واختيارى الفتح لانه الاصل والفصحى وما نقل من كون الكسر حجازيا ما بابا قول الفراء السنلى ستجهما لا بها شاذه
اى قليلة بالنسبة الى الفتح وان ثبت فعند اقلهم جمعا بين القولين دفاع بها والجح فتح وساكن وقصر
خصوصا غرفة ضم ذو ولا دفاع مصدرا وبها فى البقرة تبيين والجح عطف على الضمير المجرور وعلى الكوفيين

على

١٦٠

على جذبه والادحام فى قول وفتح اى فيه فتح اسمية خبر المبتدا وساكن وقصر عطفان على المبتدا وخصوصا
مصدر رمز كذا اى خص النزول السورتين لا الخلاف الموضعين وغرفة مفعول ضم وذو ولا بالكسر والمد
قصر من وزن فاعل مضاف اى قرا ذو خا خصوصا السته الا نافعا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
لفسدت تنزل الهدى من بالبقرة والجح بفتح الدال واسكان الفا وحذف الالف وبقى نافع فيهما بكسر الدال وفتح
الفا والف بعدها وقرا ذو ذال ذو ابن عامر والكوفيون الا من اغترف غرفة بضم الغين الباقون الحرميان
وابو عمرو بفتحها تنبيهان علم ان الالف بعد الفا من لفظه واصل الترتيب وهو اول ممكن وقيل فتح وساكن
كاف فى قيد الملفوظ قلت لكنه غير كاف فى المفهوم ان اخذ من الضد لا من اللفظ وغرفة فى التلاوة
قبل دفاع فاوردهما كما امكن فلو قال وغرفة اضمم ذا كيا ودفاع ذى مع الحج فاكسر حرك امدده اجتلا
لرتب واشار الى الفرع وجه القصر والمد فى دفع انهما مصدرا دفع دفعا كجمع جمعا ودفاعا ككتب
كتابا او مصدر دافع بمعنى دفع كعاقب عقابا وجمعهما ابو ذويب فى قوله ولقد حرصت بان اذافع عنهم
واذا المنية اقبلت لا تدفع ولا يتحقق الذب الا بالترادف واختيارى القصر لانه الاكثر فى مصدر دفع
ودافع مولد به وهذا معنى قول ابى عبيد والله تعالى لا يغالب وقد توهم بعض انه قصد رد الاخرى
كابى عمرو فلجاء لان بعض الناس يدافع بعضا وافعالهم مستندة الى الله تعالى قلت فعلهم منسوب الى البارى
سبحانه بمعنى انه اقدرهم عليه لا انه يصير فعلا له عز وجل والا لسقط الجزا وعلى القراتين هو مبتدا
مضاف الى فاعله ناصب مفعوله وبعضهم بدل بعض منه وببعض ثان واغنى الجواب عن الخبر والمعنى
لولا ان يدفع الله الكفار بجهاد المومنين لظهر الكفر وبطن الايمان فسدت الارض بخرابها الناشى عن
قتل المومنين على رضى الله عنه يدفع الله بالبر عن الفاجر والغرفة اخذ الما بالمغترف ملوة ووجه ضم
غرفة انه اسم للمغترف باليد وغيرها وقيد بها للتقليل فاندفع تخيل النحاس الاطلاق قال الكسائى لو
كانت مصدرا لا فتت الفعل لفظا ونصبها على المفعول به وبابيده يتعلق باغترف ولا يعرفه الا عند من حملها
على الفتح نحو ما اجازه بعض اهل المصرين عجبت من دهنك لحيتك ووجه فتحها انه مصدر للمرة قال ابو عمرو
الغرفة بالفتح المصدر وبالضم الاسم وهو ملاق فعله فى الاشتقاق دون اللفظ كانبتكم نباتا وقياسهما اغترافا
وانباتا ونصبها على المفعول المطلق والمفعول به محذوف اى اغترف ماء غرفه واحده فبابيده يتعلق باحدهما
واختيارى الضم لسلامته من الحذفين وفاقا للناظم فى قوله ذو ولا اى صاحب ولا بيع نونه ولا خلة ولا
شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا نصب ولا بيع مفسر بنونه ارجح من رفعه مبتدا خبره نونه للامر والها
العايد ولا خلة ولا شفاعه نصب عطفان على الها وعلى لا بيع بتقدير نون كلا فالامران وارفعهن امر به عطف
على السابقة والضمير للثلثة وذا اسوة حال مضاف لفاعله وتلا تبع اخرى على الالتفات والوزن على فتح الطرفين
ورفع الوسط ولا لغو ولا تاثيم لا بيع معه ولا خلال بابراهيم والطور وصلا اى واعراب لا لغو معطوفاه
تقديرا كذلك ومع حال لا بيع اى كاينا مع ولا خلال والواو من التلاوة وبابراهيم وبالطور ظرفان والتقدير
وارفع ونون لا بيع ولا خلال بابراهيم ولا لغو ولا تاثيم بالطور ووصل المذكور نقل والالف ضمير الرفع
والتنوين اى وصلا الى المذكورات فجرا ونصب والوزن على فتح الكل اى قرا ذو ذال ذا وهمزة اسوة
نافع وابن عامر والكوفيون من قبل ان ياتى يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعه هنا ومن قبل ان ياتى يوم لا

نبهام

بيع فيه ولا خلال با براهيم ويتنازعون كاسا لا لغو فيها ولا تاثيم بالطور سبعتها بالرفع والتنوين الباقون ابن كثير
وابو عمرو بالفتح من غير تنوين تنبيه اذا ضممت هذه الى فلا رفث ولا فسوق صار نافع وابن عامر والكوفيون
بفتح الاولين ورفع السبعة وابن كثير وابو عمرو بعكسهم والكلام في كيفية التضاد والتوجيه والاختيار ما
ذكرته قبلها في لا رفث ولا فسوق والمعنى هنا على العموم والنفي المحض والجمل نعت ليوم وكاسا والى ذلك اشار
بالرمزاى تاتى في هذا بذاك في جملة الكلام او اتبع النقل في رفعها وان كان المعنى على الفتح او وان لم تطرد
اصولهم ومدّا انا في الوصل مع ضم همزة وفتح آتى والخلف في الكسر بجلا ومدّا انا مبتدا مضاف في
الوصل متعلقه ومع ضم همزة حال المضاف اليه وفتح عطف على ضم والى المدخبره والخلف بجلا عظم كبرى
وفي الكسر متعلق المبتدا اي قرا ذو همزة اتى نافع انا بالف في الوصل اذا تلاه همزة قطع مضمومه وهو موضعان
بالبقرة قال انا احيي واميت وبيوسف انا انبيكم بتاويله او مفتوحه وهو عشرة وانا اول المسلمين بالانعام
وانا اول المومنين بالاعراف وانا اول العابدين بالزخرف وانا اخوك بيوسف وانا اكثر وانا اقل بالكهف وانا اتيك
به قبل ان تقوم وانا اتيك به قبل ان يرتد بالنمل وانا ادعوكم بغافر وانا اعلم بالامتحان وكذى بالجلا قالون
مع الهمزة المكسورة وجهان ووافقا للهداية والتبصرة وهي ثلثة ان انا الا نذير وبشير بالاعراف ان انا الا نذير
مبين قالوا بالشعرا وما انا الا نذير مبين بالاحقاف احدهما الاثبات وبه جزم التيسير والمصباح والثاني
الحذف وهو من الزيادات وبه قطع المهدوي والاهوازي وبه قرات من طريق ذرالافكار ورجحها مكي وابو
العلا في الاعراف كالداني وفي الاخرين كابي على الباقون بحذفها وهم مع المضمومة والمفتوحة الستة
ومع المكسورة هم وورش وقالون في احد وجهيه اشارات قوله ومدّا يريد زيادة حرف مد
وعلم انه الف وبعد النون من لفظه ثم يتفرع عليه وجها قالون ووجه ورش في المنفصل فهو على حد تفاوتهم
والمد لا على حد ومدّ له لعدم تحقق الفرع بدون الاصل ولا يحمل على الاعم وان قيل به للاختلال ونافع
يثبت الالف في الحالين وانما قيده بالوصل تحريرا لمحل الخلاف لان السبعة اتفقوا على اثباتها في الوقف
وعلى حذفها في الوصل مع غير الهمز ما لم ينقل وياتي ويريد بالهمز همزة القطع ليخرج نحو قوله انا الله
علم من قاعدة الساكنين والضمير عند البصريين الهمزة والنون فقط وعند الكوفيين هما والالف والاول
اظهر لانما اتوا بالاختصار وعدم التصرف وفي الوصل لغتان الاثبات مطلقا وهي قيسيه ربعيه
والحذف كذلك وهي الفصحى فعلى الاول قول الاعشى فكيف انا وانتحالى القوافي بعد المشيب كفى ذاك عارا
وقول ابي النجم انا ابو النجم وشعري شعري وعلى الثاني بيت الحماسه اذا انا لم احمل اذا الخيل كرت
وما انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد وفي الوقف ثلثه فصحاها اثبات الالف وها
السكت مكانها وعليه قول حاتم وقد امر ما سورا بفصد ناقة فنحرها هذا فزدي انه ومنه ان كنت ادري
فعلي بدنه من كثرة التخليط في من انه واسكان النون وهو نزر ووجه المد حمل الوصل على الوقف او انه
الاصل واقتصر على البعض جمعا بين الفصحى والفصيحه ولما كانت اقل نبه عليها بقوله اتى اى وردت لغة
المدا ايضا فاقبلها وخص صاحب الهمز لتباعد بين الهمزتين لا ليتمكن من لفظ الهمزة لانه بعد المحرك
المحقق اظهر من المقدر ولا كراهة لحذف الالف وزايدها اذ لا حذف على المختار ولا ليمد لانه كمن لبس
ليتنح ووجه تعميمه طرد الاصل ووجه التخصيص رفع توهم انحصارها بالهمز ووجه الخلف

محصل

تحصيل الامرين ولهذا اشار اليه بالتوفير واشار به الى ترجيح طريقة الخلاف على طريقة القطع باحدهما
ووجه جعله في الكسر تعديله بالوسط لا للقلة لانتقاضه بالضم ولا لان المضمومة احوج الى المد للزيادة
الثقل لان الامر بالعكس ووجه القصر الاقتصار على الضمير او حذف الالف تخفيفا كالكل مع غير الهمز
ووجه الاتفاق على الالف وقفا زيادتها محافظة على حركة النون مراعاة للاصالة ومن ثم لم يدغم او
انه الاصل ومن خلفه ها السكت فصد النص على لغته والاختياري القصر لانها الفصحى للاجماع والسلامة
من حمل اصل على فرع وثبتت في الرسم على تقدير الوقف وننشزها ذاك وبالرا غيرهم وصل يتسنه
دون ها شمردلا وننشزها بالزاى ذاك منتشر اسميه وبالرا غيرهم اخرى او فعليه وصل امريه يتسنه
مفعوله دون ها حاله وشمردلا تخفيف حاله ايضا او كريم وعليه قول الشاعر فعجبت منها كيف زلت عينها
عن ماجد طلق اليدين شمردل فحال الفاعل اي صل كريما يتسنه خاليا من الها تخفيفا اي قرا ذو ذال ذاك ابن
عامر والكوفيون كيف ننشزها بالزاى المعجمة الباقون الحرميان وابو عمرو بالرا المهملة وقرا ذو شين شمردلا
حمزة والكسائي لم يتسنه بلا ها ساكت في الوصل الباقون باثباتها فيه ذيل قرا المفضل ننشرها بفتح الاول
وضم الشين والاهمال وقرى بالاعجام وعنه احترز مكي بقوله وكلهم ضم النون الاولى وكسر الشين اى
من طرقه اشارات علم ان لفظ ننشزها بالزاى المعجمة للمذكور من قوله وبالرا غيرهم اعتمادا على رواية
الرا بالهمزة اذ لو كانت المعجمة لقال بالزاى بالياء على ما اصطلح من الفرق بينهما يقال را بالهمز للمهملة وزاى
بالياء للمعجمة على ما عرف في اللغة فتعينت الاولى منهما وعلم منه وجه المسكوت وفيه نظر لامكان البيت
بالعكس فلو قال وصل يتسنه دون ها شمردلا وننشرها اعجم راه ذاكيا ولا لابان ورتب وضد الاعجام الاهمال
ومعنى صل هنا اثبته في الوصل دون الوقف وقيد به لانه محل الخلاف والسبعة على اثباتها في الوقف
نشز بالاعجام ارتفع وانشزه ونشزه رفعه ومنه نشز الارض ونشوز الزوجه وانشره بالمهملة احياه
ونشره مرادفه ويطاوعه ومنه واليه النشور وقول الاعشى لو اسندت ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس مما راوا واعجبا للميت الناشر وجه الاعجام انه من النشز اى يرفع بعضها على بعض للتركيب
ووجه الاهمال انه من انشره احياه ومنه اذا شا انشره والاختياري الاعجام لان المعنى على التركيب والحياة
متاخرة عنه ومن ثم جعله منتشرا مضيا لقوله فكسونا العظام لحما ثم انشانا خلقا اخر اى نفخنا فيه الروح
فقوله تعالى قل يحييها اى العظام معناه اجساد العظام لكنه طابق به سوال امية حين اخذ عظما وقال
يا محمد من يحيي هذا وصرح عليه السلام بالمعنى فيه بقوله ثم يميتك ثم يحييك وقول النبي انما هي زاى فزوها
اى اجعلها زايا حصره محصور في روايته والامنعت ومعنى لم يتسنه لم تغيره السنون ولام السنة محذوف
وهي واو وعليه سنوات وسنيه وعاذت ياء في سانيته لمجاوزة الثلثه او ها وعليه سنيهه وسانهته
ومنه وليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح مجاهد لم ينتن ابو عمرو والشيباني لم
يتسن لم يتغير ومنه من حما مسنون قال الزجاج ليس منه لان معناه مصبوب على سنه الطريق وقيل
من اسن ولو كان يتاسن وجه الوصل بلا ها انه ماخوذ من سنوت رجعت الواو ياء ثم الفا
لتحركها بعد الفتحة او من يتسنن فابدل من احدى المضاعفين ياء كيتظنن ويتمطط ثم اعل فصار يتسنى
ثم حذفت الالف للجزم ووجه اثباتها انه من سانهت اصله يتسنه ثم سكنت للجزم او من المتقدم

لكان هم

لحقته ها السكت حملا على الوقف وقول مكي تحمل على نية الوقف لا على نية الوصل الحقيقي نص عليه لا انه تحدث
في اللفظ سكتا واتفقوا على اثباتها في الوقف فعند الحاذف هي ها السكت زيدت لبيان الفتحة الدالة على الالف
وبابها الوقف وعند المثبت احتمل هذا وان تكون اصليه **واختياري** الاثبات بتقدير الاصالة لسلامته
عن الحذف والزيادة وحمل اصل على فرع فقاوم الحمل على الاقل ان ثبت واحد فرجح باثنين ووفاقا للرسم
وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع ❊ فصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا وبالوصل قال اعلم اسميه
مقدمة الخبر مع الجزم حال فاعله وشافع اى هو شافع اخرى او خبر فال اعلم فيتعلق به الجار والشفع
جعل الفرد زوجا فصرهن مبتدا وضم الصاد فصل هو كبرى خبره وبالكسر متعلق فصل والعابد المقدر وهو
فيه متعلق ضم **اي** قرا ذو شين شافع حمزه وعلى فلما تبين له قال اعلم بجعل الهمزة همزة وصل والجزم
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بقطع الهمزة والرفع وقرا ذو فا فصل حمزة بكسر الصاد
~~وفتح الراو وتشديدها~~ الباقون بالضم **ذيل** قرى قيل اعلم جزما وقال اعلم بقطع الهمزة وكسر اللام جزما
ابن عباس رضي الله عنهما فصرهن عكرمه بالضم والتشديد **اشارات** قيد اعلم بقال ليخرج سعيا واعلم
لخفا الترتيب ويعلم كسر همزة الوصل في الابتدا وفتح همزة القطع في الحالين من الاجماع وقد صرح الاصل
بقوله ويبتديان بالكسر وقول مكي على القطع والابتدا بالفتح موهم وهو عام وحقيقة الكلام مع الوقف
لكن تجوز واستعمل المذهب الكوفي في اطلاقه على المبني او انه معرب مجزوم بلام الامر مقدره ليحصل
له غرض التنبيه على رفع الاخرى اذ لو قال مع الوقف او الاسكان لاختلت والضمير في شافع ان كان للجزم
فقد شفع الوتر الاول وان كان للامر المفهوم من الترجمة فقد شفع الوتر الثاني وقيد كسر الصاد لخروجه
عن المصطلح تقديره كسر الصاد المضمومة لغيره **وجه** الوقف انه فعل امر للمواجه من ثلاثي مفتوح العين
في المضارع فلزم تصديره بهمزة وصل مكسورة والضمير على هذا في قال للباري تعالى والمامور عزير اى
ارتق من علم اليقين الى عين اليقين او بمعنى الدوام فلا معنى لاستبعاد العوام وقول ابن عباس رضي الله عنهما
اهو خير من ابراهيم صلى الله عليه وسلم اذ قيل له واعلم ان الله عزيز حكيم دفع لتوهم لا تقرير له او الضمير
في قال العزير نزل نفسه منزلة الغير فامرها على المعنيين ومنه قول سحيم عميرة ودع ان تجهزت غاديا
كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا ❊ دل عليه تذكيره ودع وقراة ابي قيل لا تعين الاول لعمومه خلافا لمكي
ووجه الرفع انه مضارع علم فارتفع بالمعنوي لعدم مزاحمة اللفظي وهمزة المضارعة قطع وهو
خبر عزير عن نفسه والضمير في قال له لا غير ومعناه التعبد بالاقرار حيث انتقل من علم اليقين الى عين اليقين
واختياري الرفع لان الاخبار اكمل رتبة لتحققه ولعدم التاويل ❊ ابن عباس فصرهن بالضم قطعهن وعليه قول
الشاعر وما تقبل الاحياء من حب خندف ولكن اطراف الرماح تصورها ❊ الفرا بالكسر قطعهن مقلوب يصري قطع
وانشد تعرض ابا في فعلا ضراهم عن الموت ان لم يذهبوا وجدودي ❊ ابو عبيده ضربت جاعنها اصورها
وامينها املها وعلى الثاني انشد الكسائي لسلمى وفرع يصير الجيد وجف كانه على الليت قنوان الكروم الدوالج
ثمن ثم قال ابو على الضم والكسر يحتمل الامرين **فوجه** كسر فصرهن وضمها الاخذ باللغتين تعميما وتخصيصا ومعنى
فقيل بين الكسر ان المراد بالضم القطع ايضا وهذا لا يتمشى الا على مذهب الفرا واليك يتعلق بصرهن على الامالة
ويحذ على التقطيع **واختياري** الضم بمعنى القطع ترجيحا لنقل ابن عباس رضي الله عنهما ولبلا يراد فخذ وعلم

من

فصرهن حمز

بكسر الصاد وفتح الراو وتشديدها

من هذا ان لا حذف لمدعيه بخلاف الاخرى اذا التقدير فاملهن وقطعهن فحذف لدلالة الاجرا **وجزا وجزؤ ضم الاسكان**
صف وحيثما اكلها ذكرى وفي الغير ذو حلا وجزا وجزء مبتدا معطوف وصف ضم الاسكان اى فيهما
فعليه خبره وحيثما ظرف مقدر اى وصف ضم الاسكان في اكلها حيث ما وقع وذكرى مصدر ملاق لمعنى صف
بمعنى اذكر او حال فاعله بمعنى امدح ذا ذكرى او هو ذكرى وفي الغير غير اكلها متعلق مصدر مقدر مبتدا
اى وضم الاسكان في غير اكلها وذو حلا خبره **اي** قرا ذو صاد صف شعبة جزا المنصوب والمرفوع حيث
حصل بضم الزاى الباقون باسكانها كذلك وهو منصوبان ومرفوع على كل جبل منهن جزا هنا وجعلوا له من
عباده جزا بالزخرف ولكل باب منهم جزء مقسوم بالحجر وقرا ذو ذال ذكرى الكوفيون وابن عامر اكلها المضاف
الى ضمير المونث حيث جا بضم الكاف نحو فاتت اكلها ضعفين اكلها دايم تؤتي اكلها كل حين وقرا ذو ذال
ذو وحا حلا ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بضم كاف غير المضاف الى ضمير المونث وهو غير المضاف والمضاف الى
الظاهر والى المضمر المذكر نحو ونفضل بعضها على بعض في الاكل وذواتي اكل خمط واكله الباقون بالاسكان
مطلقا وهم في المونث الحرميان وابو عمرو وفي غيره غيره فصار الحرميان بالاسكان مطلقا وابن عامر والكوفيون
بالضم كذلك وابو عمرو باسكان المونث وضم غيره **ذيل** قرا العمري عن يزيد وابن المنذر عن يحيى جزا بالضم
وقلب الهمزة واوا وافقه حمزة في الواو وقفا في وجه والحلواني عنه بزاى مشدده بلا همز محبوب عن ابي عمرو
باسكان ذواتي اكل فقط وتنوينه **تنبيهات** علم عموم جزا المنصوب من ضم المرفوع اليه لا من لفظه به كما توهم
لاحتمال حكاية الموضع بخلاف وشى وشيا لعدم القرينة وعمم صريحا بقوله وحيثما ويندرج في غير المضاف
الى ضمير المونث المضاف الى المذكر وغير المضاف كيف وقع وقد شرك بين المسلتين في ترجمة واحدة كالرمز
ايجازا واشار اليه بقوله ذكرى اى اذكر ترجمة جزا وهي ضم الاسكان لبابا كل لير تفع توهم استقلالها واخذها
من اللفظ فينعكس المعنى **وجه** معنى الضم فيهما ما ذكر في هزوا انه لغة الحجاز **ووجه** اسكانهما انه
لغة تميم وامر بوصفه لاحتماله الاخرى **ووجه** الفارق انه عدل لثقل التانيث واغتفر الضم لخفة التذكير
فمن ثم كان ذو رتبة ومدح **واختياري** الضم مطلقا لانها الفصحى **وفي ربوة في المومنين وها هنا على**
فتح ضم الرا تبهت كفلا في المومنين منصوب باعني وها هنا عطف عليه وفي ربوة وعلى فتح ضم الرا متعلقا
تبهت اى تيقظت وكفلا مفعوله جمع كافل ضمين **اي** قرا ذو نون تبهت وكاف كفلا ابن عامر وعاصم كمثل
جنة بربوة هنا واويناهما الى ربوة بالفلاح بفتح الرا الباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيان بضمها فيهما
تنبيه قيد الفتح لخروجه عن المصطلح اى فتح الرا المضمومة لغيرهم **ذيل** ابن عباس والازرق عن شعبه
بكسر الرا العقيلي برباوه بالكسر والالف والربوه المكان المرتفع وقال الفرا فيها ست لغات الحركات الثلث
في الرا والضم والفتح مع الالف ولكلب رباء والسابعه ربأوه **وجه** الفتح والضم انهما لغتان **واختياري**
الفتح لخفته ومن ثم حث عليه الطالب المتكفل بالحجه **وفي الوصل للبزي شدد تيمموا ❊ وتاتوفي في النسا**
عنه مجملا في الوصل وللبزي متعلقا شدد وتا تيمموا مفعوله وتا توفى مفعول مثله وفي النسا وعنه متعلقاه
لا به لعنه ومجملا اسم فاعل من اجمل احسن حال فاعله او لهاء عنه ثم عطف الجمل فقال **وفي العمران**
له لا تفرقوا ❊ والانعام فتفرق مثلا وفي العمران للبزي متعلقا شدد مقدرا وتا لا تفرقوا مفعوله
والانعام فيها تشديد تا فتفرق كبرى ومثلا فعليه مستانفه للبيان اى احضر البزي التشديد في تا بهائم نسق

عمران

نبهام

كذلك فقال وعند العقود التاء في لا تعاونوا. وتروى ثلاثا في تلقف مثقلا وعند العقود تشديد
التا اسميه مقدمه الخبر وله المقدر وفي لا تعاونوا متعلقاه او موخرة الخبر والظرف حال فاعله ويروي اي
البزي فعليه وثلث تاآت مفعوله وفي تلقف ظرفه ومثقلا جمع ماثل حاضر صفة ثلثا او حاله بتقدير وصفه
بالجار ثم عطف بمقدر فقال تنزل عنه اربع وتناصرون نارا تلظى اذ تلقون ثقلا وتشديد تا كلمات
تنزل عن البزي اسميه واربع بدل كلمات او هي اربع وتا تناصرون ومعطوفاه بمقدر بنصب مفعول ثقلا
وفاعله ضمير البزي او تشديد تا تناصرون عنه اسميه فثقل مستانف ثم اتبع كذا فقال تكلم مع حرفي
تولوا بهود بعدها وفي نورها والامتحان وبعد لا تكلم مفعول وشدد تا تكلم ومع تا فعلي تولوا حاله وبهود بعدها
حال حرفي تولوا وفي نورها والامتحان جر عطفا والهاآن للسور وبعد لا اخرا اي بعد النفي ثم تم فقال في الانفال
ايضا ثم فيها تنازعوا تبرجن في الاحزاب مع ان تبدلا في الانفال حال النفي وايضا مصدر موضع
حال فاعل شدد وثم عطف على الجملة وفيها في الانفال متعلق بشدد وتا تنازعوا مفعوله وتا تبرجن في الاحزاب
عطف مع ان حاله اي حاصلا مع ان تبدل فيها ثم اتبع فقال وفي التوبة الغراء قل هل تربصون عنه
وجمع الساكنين هنا اجلا قل منوي التقديم على المحكية به وتشديد تا هل تربصون مبتدا واحد الجارين خبره
والاخر متعلقه او حال فاعله وها عنه للبزي وجمع الساكنين اجلى كبرى وهنا ظرف الخبر اشارة الى الموضع ثم عطف
بمقدر فقال تميز يروى ثم حرف تخيرون عنه تلهى قبله الها وصلا ويروي البزي فعليه وتشديد
تا تميز مفعوله وحرف تا تخيرون عطف عليه وتا عنه تلهى اخر وعنه من التلاوة فليست كالسابقه ووصل وصل
البزي اثبت صلة الهاكبرى والهاء اي هاء عنه مفعوله وقبله ظرفه وهاوه للتام تنسق جملة فقال وفي الحجرات التا
في لتعارفوا وبعد ولا حرفان من قبله جلا وتشديد التا له مبتدا واحد المكتنفين خبره والاخر
متعلق او حال وبعد ولا حرفان اسميه قدم خبرها ولا جر والواو من التلاوه ومن قبله صفة حرفان والها
لتعارفوا وجلا ماضيه مستانفه اي كشف البزي لا لتعارفوا بتشديد تابهما ثم كمل فقال وكنتم تمنون الذي مع
تفكهون عنه على وجهين فافهم محصلا وتشديد تا كنتم تمنون الذي مع تشديد تا تفكهون مبتدا
موصوف وعن البزي خبره وعلى وجهين حال الضمير المستقل اليه وافهم امريه ومحصلا حال الفاعل والفا للتعقيب
اي شدد البزي تا التفعل والتفاعل في الفعل المضارع من احد وثلثين موضعا باتفاق وبخلاف في موضعين وهي
ولا تيمموا الخبيث بالبقرة واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا بال عمران وان الذين توفاهم الملايكة بالنسا ولا
تعاونوا على الاثم بالمايدة والسبل فتفرق بكم بالانعام فاذا هي تلقف بالاعراف وتلقف ما صنعوا بطه فاذا هي
تلقف بالشعرا واطيعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه بالانفال وان تولوا فاني اخاف عليكم فان تولوا فقد ابلغتكم
بهود فان تولوا فانما عليه بالنور وعلى اخراجكم ان تولوهم بالامتحان ولا تنازعوا فتفشلوا بالانفال وقل
هل تربصون بنا بالتوبة ولا تكلم نفس بهود وما تنزل الملايكة الا بالحق بالحجر على من تنزل الشياطين تنزل على
كل بالشعرا خير من الف شهر تنزل بالقدر اذ تلقونه بالسنتكم بالنور ولا تبرجن ولا ان تبدل بهن بالاحزاب
وما لكم لا تناصرون بالصافات ولا تنابزوا بالالقاب ولا تجسسوا وقبايل لتعارفوا بالحجرات تكاد تميز
بالملك وان لكم فيه لما تخيرون بنون فانت عنه تلهى بعبس ونارا تلظى بالليل والمختلفان ولقد كنتم تمنون بال
عمران فظلتم تفكهون بالواقعه الباقون بتخفيف الكل اشارات هذا الاصل من الادغام الكبير لان

المدغم

المدغم متحرك قبل الادغام فلهذا ذكرناه في النزهة فيه وفاقا للقوم وذكره عند اول موضع منه كالتيسير
وغيره باعتبار المقابل لانه حذف واوردها على الامكان فلهذا رتبناها وقول مكي في التبصرة روى عن
البزي انه يشدد هذا وما كان مثله اي من تا التفعل والتفاعل يوذن بالاطلاق وهي طريق غريب ولهذا
قال بعده والمعول عليه هذه المواضع كقوله في الكشف شدد البزي التا مما اصله التاآن ورسم بواحدة في احدى
وثلثين ولا يقاس عليها وقول شعله وما اصله التاآن في الوصل شددوا يخالف التمني والتعلة للورى يوهم
الاطلاق وليس كذلك كما ياتي ضابطه وخص الناظم الخلاف بموضعين تبعا للتيسير فالتشديد طريق الزينبي عن
ابي ربيعة عنه والتخفيف طريق ابن زياد عنه فعنه وبه قطع الاكثر كابي العز ومكي والصقلي لكنه زاد عنه
تشديد تا اللات وليس من الاصل ووافاقا الرويس والوليد بن مسلم وقول ابي العلا شدد اللهبي عن البزي يدل
على ان ابا ربيعة عنه بالتخفيف وهذه طريق القصيد فحصل له عنه منهما وجهان في الكل واليهما اشار بقوله
في الهداية تيمم للبزي خفف وثقلا وهذه التاآت باعتبار ما قبلها قسمان ما قبله متحرك ثمانيه الذين توفاهم
فتفرق هي تلقف معا بيمينك تلقف الشياطين تنزل لتعارفوا تكاد تميز وما قبله ساكن وهو قسمان حرف مد
خمسة عشر ولا تيمموا ولا تفرقوا ولا تعاونوا ولا تولوا ولا تنازعوا ولا تكلم وما تنزل ولا تبرجن ولا تناصرون
ولا تنابزوا ولا تجسسوا لما تخيرون عنه تلهى كنتم تمنون فظلتم تفكهون فيزاد حرف المد مد الحجز كاميين
وهو معنى قول الاصل وان كان قبلها حرف مد زيد في تمكينه ومكي مادونه وحرف صحيح عشره هل تربصون
وان تولوا الثلث وان تولوهم من شهر تنزل اذ تلقونه ان تبدل نارا تلظى خلافا لليمني باسقاطه ان
تبدل ان تولوهم والمنسع باسقاطه الاول وفيها وجهان احدهما ان يترك على سكونه وبه اخذ الناظم
والداني والاكثر وقد انقسم لفظه الى عسير واعسر والثاني كسره واليهما اشرنا بقولنا في النزهة وان صح
قبل الساكن ان شيت فاكسرا وقول الناظم وفي الوصل هو المعنى الرابع اي في وصل الحرف بما قبله سوا
كان اخر الكلمة السابقة او داخلا على كلمته لا وصل الكلمة لتشديد فتفرق ولتعارفوا مع عدم وصلها
ونص عليه للانفصال وقال شدد لا ادغم لانه وان صح للمذكور فيختل في المفهوم واراد تيمموا على هذه الصيغه
فخرج عنه فتيمموا صعيدا وخص توفى في النسا ليخرج عنه نحو تتوفاهم الملايكة طيبين وقيد تفرقوا بالسورتين
فخرج عنه ولا تفرقوا فيه وعلم تعاونوا بلا فخرج عنه وتعاونوا على البر وحصر تنزل في اربع على صيغه الملفوظ
فدخل فيه ما تنزل الحجر لانه على قراته كذلك وخرج عنه وما تنزلت التنا وحصر تولوا في الخمسة فخرج
نحو فان تولوا فقل واطلق الباقي لعدم النظير وما قيد منها فايضاح وخرج عن الحصر نحو ربك تتمارى
وادغمها يعقوب وثم تتفكروا ابسبا وادغمها رويس وقوله وجمع الساكنين قال الشارح الاول تقديره
وجمعنا الساكنين على غير حدهما في النظم انكشف في هل تربصون وثم لانها تقدمت في الابيات السالفة جامع
قلت لا بد من تقدير اخر جمع لان اجلى لا يدل على التمام قال اوبعد ر وجمع الساكنين على غير حده وجد في
هذه القراة اي في قراة البزي لا في قراة الممليين وان اشتركا في تشديد التا قلت الاول هو المراد لوجهين
احدهما انه على الثاني لا يختص بهل تربصون لان اذ تلقون مثله الثاني لانه قصد بهذا بيان ان ما بعد
هذا من المواضع ليس فيه ساكنان وفيه ساكنان على حده فيلزم من هذا انه اثبت صلة الميم يثبت
في كنتم تمنون فظلتم تفكهون مع التشديد ويعلم ان مراده ثم بقوله قبل محرك لفظا وتقديرا

التشديد

وفارق اقرابتنا اللات باللزوم وصرح بقوله قبله الهاوصلا فى عنه كالتيسير ليعلم ان مراده ثم بقوله وما
قبله التسكين اى وبعد الحركه انه كذلك ايضا وفارق نحو بن الله اكبر باللزوم وهذا معنى قول المالكى
وصل هاغاب تلى ساكنا وبعد تحريك او تقدير رابداهذا ومعنى قوله فافهم محصلا افهم المراد من التعداد
لتقضى بامتناع ذى ضمير مجملا ولحوته وجيم جلا المنبه عليه بيروى وثقلا وعنه وتبين من هذا فساد
من اعاد ضمير جلا الى لتعارفوا وحصل مواضع الخلاف من الضوابط المذكورة لتامن من الزلل وحصرت
واختصرت بقولى **ضابط** اختلف القرا فى تشديد تا التفعل والتفاعل وتخفيفها اذا كانت فى الفعل
المضارع المرسوم بتاء واحدة صالحة للادغام فى تاليها **وجه** التشديد ان الاصل تاان تا المضارعة
وتا التفعل والتفاعل وليست كما قيل من نفس الكلمة واستثقل اجتماع المثلين وتعذر ادغام الثانيه
فى تاليها نزل اتصال الاولى بسابقها منزلة اتصالها بكلمتها فادغمت فى الثانية تخفيفا مراعاة للاصل والرسم ولم
يبتدى الى نحو تنفكرون مراعاة لصورة الرسم واستغنى عنه فى نحو تذكرون بامكان الثانية واختص بوصل
الحرف لئلا يلزم الابتدا بساكن وتوجيه ما اجتمع فيه ساكنان والاول صحيح تقدم فى الكبير فمن قال
فيه قبيح قبيح والى الرد عليه اشار بجملا اى قابلا جميلا لما ذكر وتصويب بعضهم من سماه اخفا تقدم افساده
ووجه التخفيف انه حذف احدى التائين مبالغة فى التخفيف لدلالة الاخرى عليها ذاتا وحالا وشكلا
قال سيبويه المحذوفة هى الثانيه لانها المكررة وقال الكوفيون الاولى لزيادتها فى الماضى والاول
اوجه لافراد الاولى معنى دون الثانيه **واختيارى** التخفيف لانه اعم واخف واشهر ووافق لاصل
عدم اسكان اول الكلمة والرسم بواحدة **نعما معا فى النون فتح كما شفى • واخفاء كسر العين صيغ به حلا**
لفظ نعما موضعان اسمية فى نونهما فتح اخرى مقدمة الخبر وكلتا خبر عن نعما او اذكر كلمتى نعما وكما شفى صفة
فتح اى ثابت كشفائه واخفا كسر العين مبتدا مضاف خبره صيغ احكم مبنى للمفعول وبه متعلقه والها للاخفا
اى قرا ذو كاف كما وشين شفى ابن عامر وحمزة وعلى ان تبدوا الصدقات فنعما هى هنا ان الله نعما يعظكم
به بالنسا بفتح النون الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم بكسرها **وقرا** ذو صاد صيغ وبابه وحاحلا
ابو عمرو وقالون وابو بكر ~~بكسر النون~~ باختلاس كسر العين الباقون ابن كثير وورش وابن عامر
وحمزة وعلى وحفص باتمام كسرها **فصار** ابن عامر وحمزة وعلى بفتح النون وكسر العين وابن كثير
وورش وحفص بكسر النون والعين وابو عمرو وقالون وابو بكر بكسر النون واختلاس كسر العين **تنبيهات**
الاخفا هنا يريد به اخفا الكسرة لا الحرف فهو مرادف للاختلاس ونقل فى التيسير للمختلس وجه الاسكان
ايضا وجعله النص كالمهدوى وابن شريح وبالاسكان قطع الاهوازى والصقلى وابو العلا وابو المبارك
وبه قرات وعليه قال فى الهدايه نعما سكون العين صيغ بن خالد وفى درر الافكار وكسر واسكان لباقيهم انجلا
فلا معنى لاسقاط الناظم ذكره الا تخيل المتخيلين او حمل كلام التيسير على حكايته مذهب الغير ونعم فعل
ماض جامد جرد من الزمان لانشا المدح وفيه اربع لغات جاريه فى كل ثلاثى ثانيه حرف حلق مكسور فتح
النون وكسر العين وهى الاصليه حجازيه وعليها قول الشاعر نعم الساعون بالامر المبر وكسرهما اتباع
الاول للثانى وهو لهذيل وقيس وتميم وفتح النون وسكون العين وهى مخففه من الاصليه وكسر النون
وسكون العين وهى مخففه من التميميه واتفاق القرا عليها فى نحو نعم العبد دليل على انها الفصحى وظاهر

فى

فى ان اللغات فيما قبل الانشا فلما ضمن معناه احتيج الى التخفيف فالاولى ان تكون الحجازيه نقلت كسرة
العين الى النون بعد حذف حركتها لتدل عليها ولما لحقتها ما اجتمع مثلان فخفف بالادغام واجمع عليه وان
كان من الكبير تقوية لجوده ورسم متصلا على الادغام **وجه** الفتح والكسر مراجعة الاصل فقط واليه
اشار بكما شفا اى ثبت كشفايه ببيان الاصل **ووجه** الكسر بن الهذليه اولغة الاسكان وكسرت للساكنين
ووجه الاختلاس مراعاة التخفيف والساكنين **ووجه** الاسكان انه المجمع عليه قبل ما واغتفر التقاء
الساكنين وان كان الاول غير مد لعروضه كالوقف وعليه قوله عليه لعمرو بن العاص نعما بالمال الصالح للرجل
الصالح قال ابو عبيد الرواية بالاسكان وتصحيح الحاكم فى المستدرك فتح النون وكسر العين رواية اخرى
فلا تمنع ونقل سيبويه بيتا على نحو وهو كانه بعد كلال الزاجر ومسحه من عقاب كاسر اى مسحه فادغم
الحا فى الها بعد قلبها حا على القليل والظاهر براة سيبويه منه لان الحا بازا مفاعلن واسكانها كسر واذا
تواتر عن منبع الفصاحة وافصح العرب وامام البصريين واكثر السبعة الاسكان فلا يلتفت الى
منكره وحسبه انما قدحه فى التواتر وقول المبرد عن الموجود ممتنع وقول النحاس محال اكابرهم ومستند
منع الزجاج سيبويه وقد اجازه وقول ابى على غير مستقيم غير مستقيم وقول مكى ليس بشى ليس بشى
وقول ابى اسحاق لم يضبط الراوى غير مسموع لان الاصل فى جامع شروط الرواية الضبط **واختيارى**
الاختلاس لانه الاقيس الاخف واليه اشار بصيغ اى حصل فيه صفات مدح خلافا لابى عبيد فى
اختياره الاسكان والحديث دل على الجواز ونعم انشائيه وفاعلها ضمير الصدقات وما نكرة
نصب تمييز الفاعل والجملة خبر هى اى ابداؤها ثم حذف المضاف **وبا ويكفر عن كرام وجزمه**
اتى شافيا والغير بالرفع وكلا ويا ويكفر عن قوم كرام اسميه والقصر للوزن والواو من التلاوة
وجزم ويكفر اتى هو كبرى وشافيا حال الفاعل والغير وكل اخرى وبالرفع متعلق الخبر **اى** قرا ذو عين عن
وكاف كرام ابن عامر وحفص ويكفر عنكم باليا الباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيون الا حفصا بالنون **وقرا**
ذو همزة اتى وشين شافيا نافع وحمزة وعلى بجزمه الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعه **فصار**
نافع وحمزة وعلى بالنون والجزم وابن كثير وابو عمرو وابو بكر بالنون والرفع وابن عامر وحفص باليا والرفع
ذيل قرا مجاهد وابن هرمز وعكرمة بتا مثناة فوق وجزم الاول ورفع الثانى ونصب الثالث وابان بن يزيد
كالاول وفتح الفا والحسن بمثناة تحت والنصب وقرى بها والجزم فحصل منها مع اليا ثلثة ومع التا اربعة
ومع النون رفع وجزم **تنبيه** الرفع مفهوم من الجزم فقوله والغير بالرفع تنبيها على انه يكتفى بدلالة المفهوم
جوازا لا وجوبا **وجه** اليا اسناده الى ضمير الجلالة من قوله تعالى فان الله يعلمه او الى ضمير الاخفا او الايتا المفهومين
من تخفوها وتؤتوها اى ويكفر الله او الاخفا او الايتا ولتعدده جعل رواته كراما **ووجه** النون اسناده
الى الله تعالى على وجه التعظيم اى ونكفر نحن **ووجه** الجزم انه عطف على محل الفا لانه جواب الشرط اذ لو
وقع مكانها فعل لجزم نحو ويكن **ووجه** الرفع انه عطف على الاسميه بعد الفا اسمية محذوفة الصدر
اى والله يكفر او نحن نكفر او استانف الفعليه اى ويكفر الله او ونكفر نحن **واختيارى** النون لانه ابلغ والفخم
والجزم للاشعار بالاتصال المؤذن باندراج تكفير الذنوب فى جزاء الصدقات المصرح به فى قوله تعالى ان تقرضوا
الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم واليه اشير بالرمز اى جا الجزم مبشرا بالاضعاف فى الغفران ••

وَتَحْسَبُ كَسْرُ السِّينِ مُسْتَقْبَلًا سَمَا رِضَاهُ وَلَمْ يَلْزَمْ قِيَاسًا مُؤَصَّلَا وكلمة تحسب مبتدا
وكسر السين اخر وسما رضاه فعليه خبر الثاني والهاله والكبرى خبر الاول والعايد مقدر اى كسر السين
منه حالها ومستقبلا حال الها وهو معنى قول بعضهم حال تحسب لانها له لا نفسه وقياسا مفعول يلزم
وفاعله ضمير الكسر وموصلا صفته اي قرا ذو سما ورا رضاه نافع وابن كثير وابو عمرو والكساى تحسب
بكسر السين اذا كان مضارعا خاليا من الزوايد البنايية خبر كان او استفهاما ما تجرد عن الضمير او اتصل به
مرفوع او منصوب نحو تحسبهم الجاهل ولا تحسبن الذين قتلوا وهم يحسبون انهم تحسبه الظمان يحسب
الانسان يحسب ان ماله الباقون ابن عامر وعاصم وحمزه بفتحها في الكل تنبيهات فقولنا اذا كان مضارعا
خرج عنه الماضي فهو متفق الكسر ويندرج الواقع من التا والبا وهو اعم من المستقبل فمعنى قول الناظم الصالح
للاستقبال وقول المختصر وتحسب فافتح غابرا وان كان مشتركا فقرينة اللفظ عينته وقولنا الخالي من الزوايد ليخرج
ذو الزيادة وهو معنى قول ابي العلا واجمعوا على كسر حسب ويحتسبون وقيدناها بالبنايية اى الذى ينتقل لها
الى وزن اخر ليلا يخرج ذو همزة الاستفهام وهو مشكل لانه ان اراد صيغة تحسب خرج هذا او مطلقا دخل
ذاك قلت يريد الصيغة مع عوارضها التى لا تنقلها والبواقى تنويع لصدق المضارع عليها وعلم العموم من قوله
مستقبلا وقياس عين مضارع فعَل وفعِل ان تخالف الماضي كما قرر فى التصريف فمن ثم كان قياس حسب يحسب
بفتح السين وقد خرج من بابه اربعة من السالم عن قياسه جوازا وهى نعم ويئس ويبس وتحسب فصار فيها لغتان القياسية
والسماعية وخرج المثال وجوبا نحو يرث ويرم وجه الكسر السماعيه وهى لغة الحجاز وكنانة والى ما قررنا
اشار بقوله لم يلزم اى لم يلزم كسر العين القياس الذى جعل اصلا لابنية المضارع فى موضعه من المخالفة ووجه
الفتح القياسية وهى لغة تميم واختيارى الكسر لانها الفصحى وقالا ابى عبيد لكن قوله اختيار الماخوذ عن النبي
عليه قال لقيط بن صبرة كنت وافد المنتفق الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبينا نحن عنده اذ روح الراعي
غنمه فقال له صلى الله عليه وسلم ما ولدت غنمك قال بهمة قال اذبح مكانها شاة ثم قال صلى الله عليه وسلم
لا تحسبن انا من اجلك ذبحناها بكسر السين وكذا رواه القراء عن ابى سليمان العطار المكي عنه عليه لا يدل على
الرجحان وانما يكون كذلك ان لو اقتصر عليها والقراتان مرفوعتان اليه عليه السلام فان قلت وخاطب بالكسر
فدل على الاكثرية قلت يعارضه احتمال الاتفاق كاحد المستويين ولا يلزم من خروجها عن الاصل
مرجوحيتها وانما يلزم ان لو لم نسمع من الفصحاء وقد سمعت وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا
وميسرة بالضم فى السين اصلا فاذنوا بالمد اسميه محكية قل واكسر امر به اى الذال وفتى حال فاعله
اى قويا وصفا الفتى وعليه صفته لا حال المستتر الا اذا كان اسما فصار اى خالصا ولفظ ميسرة اول هو كبرى
وبالضم حال الفاعل وفى السين متعلق الضم اي قرا ذو فا فتى وصاد صفا حمزه وابو بكر فاذنوا بحرب بفتح
الهمزه والف بعدها وكسر الذال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص وعلى باسكان الهمزة وحذف
الالف وفتح الذال وقرا ذو همزة اصلا نافع فنظرة الى ميسرة بضم السين الباقون بفتحها ذيل قرا عطا ميسره
بضم السين وكسر الرا وها ضمير وقرى بفتح السين كذلك اشارات علم ان المد زيادة حرف المد وانه الف
وانه بعد الهمزة من الاجماع على اذنتكم ولزم الالف فتح الهمزة وان الكسر بعد المد من اصالة الترتيب فانتفى
الاحتمال وعلمت الاخرى من الضد واللفظ اذن به فهو اذين كعلم وعليم واذن له اجازه واذنه به اعلمه به وعليه

قول

قول الشاعر لقد اذنت اهل اليمامة طي بحرب كناصاة الاغر المشهر وجه المد انه امر من اذن اعلم معناه ان
المخاطبين بترك الربا امروا ان يعلموا غيرهم من المقيم عليه بمحاربة من الله ورسوله اى بمخالفتهما ووجه القصر
انه امر من اذن علم لملازم الربا معناه كونوا على يقين من مخالفتكم ومعناها التهديد واختيارى القصر
لان الغرض تخويف لا اعلام غيرهم والمد انما جا على وجه هذا جواب استبعاد ابى حاتم المد كانه حمله على
حقيقته وجواب قول مكي لولا ان الجماعة على القصر لاخترنا المد لتضمنه القصر والكثرة لا ترجح الا فيما يرجع
الى المتن وهو بمعزل عنا وجه ضم سين ميسرة انها لغة اهل الحجاز فقول ابن النحاس انها لحن لا يستحق الجواب
وقوله لم تات مفعلة الا فى قليل وليس منها ولم يات مفعل قلت جات فى كثير وهى منها واثبت لرجحان المتواتر على
الاحاد وذلك نحو مقدرة ومفخرة ومادبة ومزرعة ومشرفة ومشربة ومسربة ومقبرة ومجزرة ومادبة
ومزلة ومخرمة وجا مكرم ومعون ومالك فى قول الشاعر ابلغ النعمان عنى مالكا انه قد طال حبسى وانتظار
ووجه فتحها انها لغة تميم وقيس ونجد وهى اشهر واخفها واختيارى الضم لانها الفصحى القرشية
واليه اشار باصلا لان القران نزل بلغتهم الا ان يثبت لهم فتح فانا معهم خلافا لابى عبيد وتمسكه بالاشهر
مرجوح بالافصح وبالاكثر لا يلزم كما تقدم ومعناهما التاخير الى اليسار والاكثر على عمومه وقال ابن شريح
فى دين الربا خاصة وهى ناسخة لما كان فى صدر الاسلام من تبيع المعسر فى دينه وتصدقوا خف نما ترجعون قل
بضم وفتح عن سوى ولد العلا وتصدقوا ذو خف اى خفيف اسمية ونمى الحق فعليه صفته انتشر
وعليه يا حب ليلى لا تغير وازدد وانم كما ينمى الخضاب باليد وترجعون بضم وفتح اخرى محكية بقل مبنى التقدم
او قل هو قلا او قل ذلك فالتاخير عن سوى الفراسوى ولد العلا جار ومجرور ومضاف الى مضاف متعلق
الخبر اى قرا دو نون نمى عاصم وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد الباقون بتشديدها وقرا السبعة
الا ابا عمرو واتقوا يوما ترجعون فيه بضم التا وفتح الجيم وابو عمرو بضدهم بفتح التا وكسر الجيم اشارات
مراده بالتخفيف الصاد فقط وصرفه عن الاكثر سبق التشديد ولو اراد العموم لقال خفا كوحفا والدال
سفق التشديد فلو قال بجا اى من التشديدين لرفع توهم انتشاره الى الدال وذكر الاكثر فى ترجعون لانه
اخصر لاحتياج فتح التا الى قيد اذ لو قال بفتح وكسر جا عن ولد العلا لعلا واصل تصدقوا عليهما انتصد فوا
بتايين المضارعة والتفعل وجه التخفيف حذف احداهما كما ذكرنا فى مثله واشار نمى الى شيوعه فى التا
دون اخواتها والى شهرته وان كان الاخر اشهر ووجه التشديد التخفيف بالادغام كما تقدم وتقديرها
يرجعكم الله او ترجعون اليه انتم واختيارى الادغام لحصول التخفيف وقربه الى الاصل وتوجيه
وجهى ترجعون ما تقدم فى ترجع الامور واختيارى الضم لتحقق المطاوعة وفى ان تضل الكسر فاز وخففوا
فتذكر حقا وارفع الرا فتعدلا الكسر فاز فعليه وفى ان تضل حال فاعله وخففوا فعليه والضمير
للنقلة وكاف فتذكر مفعوله وحقا مصدر مقدر او نعت اى تخفيفا حقا وارفع امريه والرا مفعوله
قصر للوزن وتعدل نصب بان مقدرة بعد فا جواب الامر اي قرا دو فا فاز حمزه ان تضل بكسر الهمزه
الباقون بفتحها وقرا ذو حق ابن كثير وابو عمرو فتذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف الباقون نافع
وابن عامر والكوفيون بفتح الذال وتشديد الكاف ورفعه ذو فا فتعدلا حمزه ونصبها الباقون فصار
حمزه بالكسر والتشديد والرفع وابن كثير وابو عمرو بالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر

وعاصم وعلي بالفتح والتشديد والنصب ذيل حسين عن شعبه بالفتح والتخفيف والرفع تفريع
من الشهدا ان تضل احداهما فتذكر احداهما الاخرى قالون بفتح همزة ان وقلبها ياءً وتشديد فتذكر ونصبه
وجه ورش مثله مع مد ونقل همزه وترقيق رافتذكر الاخرى وامالتها صغرى واحداهما ابو جعفر وجهان
ابن كثير بالفتح والقلب والتفخيم والتخفيف والنصب والتحقيق وجه ابو عمرو مثله مع امالة احدلك
صغرى واخرى كبرى وجه ابن عامر بالفتح والتخفيفين والتفخيم والتشديد والنصب ويفارقه عاصم
بانفس مد وجه حمزه بالكسر والتحقيق والاماله والتشديد والرفع والنقل وجه وبتركه مع السكت
لخلف وجه ومع تركه لخلاد وجهان ثلثه الكسائى كالثالث مع الفتح والنصب ومد وجه المجموع احد
عشر وجها فاذا ارتقيت الى ولا ياب الشهدا جعلت مكان نقل حمزه ابدالا لابى عمرو وضربت تسعه عشر
حمزه فى ثلثه الوقف ترتقى الى سبعة وعشرين وضربت وجهيه فى خمسه وقفه عشره وافردت هشاما بخمسه
يصير مجموعها اثنان واربعون وجها ذيل قرا عاصم الجحدرى تضل مبنى للمفعول وقرئ فتذاكر اشارات
علم سكون ذال فتذكر للمخفف من لفظه وفتحه للمثقل من نظيره تكبر واو ذكر حرف الاعراب ايضاحا وجه كسر
ان جعلها شرطيه وتضل جزم به وفتحة اللام لامكان الادغام والفا جوابه وتقديره ان نسيت احداهما ذكرتها
الاخرى ووجه فتحها جعلها ناصبة للفعل ففتحة تضل اعراب والعامل فيها واستشهدوا المقدر قال سيبويه
لان تضل او من اجل ان او اراده ان فان قلت كيف يعلل بالضلال او يراد والقصد عدمه قلت تقديره لان
تذكر ثم اقيم الضلال الذى هو سبب الاذكار مقامه توطية لما بين السبب والمسبب من الملابسه على حد قولهم
اعددت السلاح لان يجى العدو فادفعه وهيأت الخشب اراده ان يميل الحايط فادعمه به والاصل لان
ادفعه واراده ان ادعمه وقال المبرد كراهة ان تضل وينتقض بكراهة ان تذكر لانعكاس المعنى ومن ثم قال
ابو جعفر نحل عنه قلت يصح لمخالفة التقدير اى كراهة ان تضل ولان تذكر وقال الفراهي الجرابية فقدمت وقع
عليها الاستشهاد ففتحت لفظا والتقدير كيما تذكر الذاكرة الناسية ان نسيت على حد ليعجبنى ان يسل السايل
فيعطى اى يعجبنى الاعطا ان سال السايل وانكره الزجاج لما فيه من التقادير البعيدة ونقل الجزا الى المصدر
ووجه تخفيف فتذكر انه مضارع اذكره معدى بالهمزة ووجه تشديده انه مضارع ذكره معدى بالتضعيف
وهو من الذكر المقابل للنسيان وقيل فيهما جعلتها ذكرا بانضمامها اليها اى حكمها حكم ذكر قال الزمخشري هو من بدع
التفسير اى حسنه قلت بل من بدع التفسير لان سياق النسيان ياباه ومفعولها الثانى محذوف اى فتذكرها
الشهادة ووجه رفعه انه بعد فا جواب الشرط فيرتفع بالمعنوى على حد ومن عاد فينتقم الله منه
ووجه نصبه عطفه على تضل المنصوب بان واختيارى كسر ان لظهوره وفاقا لقول الناظر فازاى خلص من
التقادير وتشديد فتذكر لانه اشهر لاجماعهم على فذكر وان كان ذلك حقا فهذا احق ورفعه لتعينه بعد
الكسر ومن ثم جعل الناظر دافعه عدلا لوضعه الشى موضعه وقال انما قلت فتعدلا لانه لا يستقيم النصب
مع كسر همزة ان تضل قلت شهادة النسا انما هى فى الاموال على التشطير وفيما عليها لا يطلع عليه غيرهن
على المساواه تجارة انصب رفعه فى النسا ثوى وحاضرة معها هنا عاصم تلا تجارة انصب
رفعه كبرى والها التجاره وذكر باعتبار لفظ او عقد وفى النسا قصر للوزن متعلق الامر وثوى نصب الرفع
اقام مستانف وعاصم تلا فاكبرى وحاضرة مفعول تلا ومعها صفتها والضمير لتجاره وهنا اشارة الى

البقرة ظرف تلا واجاز الناظم فصلها عن مع وضمها الى هنا للتنبيه والاول اولى لئلا يلزم حذف
مضاف او مجرور ويوهم حاضرة فى النسا ولا بد من تقدير متعلق تلا تقديره وعاصم قرا فى البقرة حاضرة
مع تجارة بنصب الرفع اي قرا ذو ثا ثوى الكوفيون الا ان تكون تجارة عن يا النسا بالنصب وقرا عاصم
الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها فى البقرة بنصبهما الباقون وهم ثم الحرميان وابو عمرو وابن عامر وهنا
م وحمزة وعلى برفع الثلثة تنبيه قيد النصب بالرفع ليعلم انه للباقين حيث خرج عن المصطلح وجه
نصب تجارة فى الموضعين جعل كان ناقصة واسمها مضمر فيها تقديره الا ان تكون الاموال اموال تجارة فالمضمر
لفظى او يكون العقد او المبيع او التجارة تجارة كبيت الكتاب بنى اسد هل تعلمون بلانا اذا كان يوما ذا كواكب
اشنعا فالمضمر ذهنى على قوله تعالى حتى توارت بالحجاب وتجارة خبرها ومعنى ثوى ثبت النصب لصحة
التقدير ووجه رفعها جعلها ناقصة ايضا وتجارة اسمها وتديرونها خبرها او تامة اى حصل تجارة
وتديرونها موضع الصفة وحاضرة نعت على القرائتين فيتبع المنعوت نصبا ورفعا واختيارى الرفع
لسلامته من التقدير وايضا تامة لعمومه مرفوعها ومن ثم اجمع عليه وان كان ذو عسره ٠
وحق رهان ضم كسر وفتحه ٠ وقصر ويغفر مع يعذب سما العلا وحق رهان اى وحق جمع
رهان مبتدا مضاف ضم كسر خبره كذلك وفتحه جر عطف كسر اى وضم فتحه وقصر رفع عطف على ضم
ويغفر مبتدا مع يعذب كاين مع يعذب صفته وسما خبره والعلى مفعوله والعايد مقدر اى فيهما حال فاعله وهو
قوله شذا الجزم والتوحيد فى وكتابه ٠ شريف وفى التحريم جمع حمى علا شذا قصر رفع فاعل
سما وهو حلة الرايحة والجزم جر بالاضافه والتوحيد شريف اسميه وفى وكتابه متعلق الخبر والواو من
التلاوة وفى التحريم جمع اولى حمى اسميه قدم خبرها وعلا صفة حمى وفاعله ضميره اي قرا حق ابن كثير وابو عمرو
فرهن مقبوضه بضم الرا والها بلا الف والباقون نافع وابن عامر والكوفيون بكسر الرا وفتح الها والف بعدها
وقرا ذو سما وذو شين شذا الحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائى فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء بجزمهما
ومن بقى ابن عامر وعاصم برفعهما وقرا ذو شين شريف حمزة وعلى وكتبه ورسله بكسر الكاف وفتح التا والف
بعدها على التوحيد الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الكاف والتا بلا الف على جمع التكسير
وقرا ذو حا حمى وعين علا ابو عمرو وحفص وصدقت بكلمات ربها وكتبه بالجمع والباقون الحرميان وابن
عامر والكوفيون الا حفصا بالتوحيد وسياتى لحمزة وعلى وحفص جمع للكتب بالانبيا فصار نافع والابنان وشعبة
بجمع الاول وتوحيد الاخيرين وابو عمرو وحفص بجمع الثلثه ذيل هارون عن ابن كثير وعبد الوارث عن
ابى عمرو فرهن باسكان الها خلف لنفسه فى كتبه بعكس نافع وقرا ابو جعفر الرواسى عن ابى عمرو باسكان تا
وكتبه معا وعبد الوارث باسكان ورسله ونصب ابن محيصن فيغفر ويعذب والاعمش بحذف الفا
والجزم اشارات قيد الضم بالكسر لخروجه عن المصطلح وبالفتح ابتاعا فلو قال وحق رهان ضم زاى
وهايه لصح المذكور فيهما والمسكوت عنه فى الها واختل فى الرا ولو قال ضم كسر وهايه لصح فيهما لهما
ويريد بالقصر حذف الالف ولا بد منه لئلا يوهم قلبه واو اللضم وتعين الالف للمسكوت عنه بعد الها من
اللفظ وادغم را يغفر لابى عمرو من الادغام الصغير ومن رفع يعذب اظهر ومن جزم انقسم الى مظهر ومدغم
كما تقدم لا كما قال بحسب الادغام وهمزة العلا ليست برمز لاندراج نافع فى سما وتوسطه بين الرمزين نوع ثان

من المعنوى وعلم ان واحد الكتب على فعال من اللفظ والاجماع وان الجمع على فعل من التالي وضم موضع
النحريم اليه لاتحاد اللفظ بخلاف موضع الانبيا وفي التيسير كل موضعه وذكر فيه مسئلة رسلنا وقيد
الخلاف بوجود حرفين بعد اللام فاوهم ازله في رسله خلافا فالوجود الحرفين لفظا على قاعدة ذكر كل اصل
في الفرش عند اول فرد منه مختلف فيه ولا خلاف فيه من طرقها ووجه خر وجه انه يريد حرفين كتابة
او في الكالين والصله تحذف كتابة وقفا وغرضه نفي خلاف له ولقد احسن الناظم بتاخيرها الى اول مختلف والرهن
مصدر رهن ثم سمي به الشي المرهون ورهان قال الكسايي جمع رهن وهو قياس تكسير فعل في الكثرة كزند وزناد
وفرخ وفراخ وكبش وكباش ورهان ايضا المال الذي يجعل لسابق الخيل ومنه ما روي عنه صلى الله عليه وسلم
رهان الخيل طلق اي حلال الخلاف المرخص به ولا منع كثرته واستشهاد ابي عمرو بقول الشاعر بانت سعاد وامست
دونها عدن وعلقت عندها من قلبي الرهن لا يدل على امتناع رهان بل على وجود رهن وقال ابو عبيدة رهن
بضمتين جمع رهن كسقف وسقف وحكم به مع قلته مراعاة لقول سيبويه لا يقدم على جمع الجمع الا بسماع وبدل
عليه قول يونس رهان ورهن واحد عربيان وقال الكسايي والفرا رهن جمع رهان كثمار وثمر وازار وازر فجعلاه
جمع الجمع كانهما لم يثبتا فعلا في فعل ومن ثم قال الفرا سقف جمع سقيفة او سقوف وجه رهان انه جمع
رهن ووجه رهن انه جمع اخر او جمع الجمع واليه مال الناظم بقوله وحق رهان اي حق جمع رهان لا رهن
رهن وقيل فيهما مقبوضة وان كانا جمعا لان جمع التكسير يوصف بالواحد بجامع الاعراب وعليه قوله
تعالى اياما معدودة واختياري رهان لانه القياسي اذ الاخر دايرين القليلين ويوافق الرسم تقديرا كسلام
والرهن جايز في السفر والحضر خلافا لمجاهد ووجه جزم يغفر ويعذب عطفهما على يحاسبكم به عطف المفرد
وقد ابدل منه حاذف الفا لاتحاد معناهما على حد قوله متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا لكن
هذا بدل من فعل الشرط وذاك من الجواب ووجه الرفع الاستيناف وتقدر اسمية ليحسن الحرف او فعلية للتناسب
واختياري الجزم للاتصال المؤذن بتلبس المعنى وفاقا لقول الناظم سما اي علا مدح الجزم الرتب العلى لقوته لا لكثرة
من عليه خلافا للمكي وكتاب مصدر كتب ثم نقل الى مطلق المكتوب قل او كثر والى المكتوب المدون وكتب جمعها
وفي جزء المخزومي عن علي بن ابي خالد عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما انه كان يقرا بكلمات ربها وكتابه ويقول
الكتاب اكثر من الكتب قلت معناه ان كتابا اذا اريد به المصدر صدق على كل ما يكتب وكتبا المجموعة في
القران المراد بها مقررات الشرايع ولا خفا في ان الاول اعم لاندراج نحو الصحف فيها ولم يرد ذا اللام
لان اللام في المفرد مختلف في عمومها وفي الجمع متفق بل اللام فيه راجعة الى الذي قبله وهو كتابه وقد توهم ارادتها
من نظر بالدينار والدرهم لان محل الخلاف خال من اللام وجه التوحيد في الموضعين ارادة الواحد وهو القران
هنا والانجيل ثم ومن صدق به فقد صدق بجميع السابقة او يراد به الجنس فيرادف الجمع ويعم في الكتب وجعله
شريفا جيد الصحة معناه ووجه الجمع فيهما ارادة جميع الكتب المنزلة ووجه جمع البقرة وتوحيد التحريم
انه في الاول منسوب الى المؤمنين ومؤمنوا كل ملة لا زمان لهم كتاب فتعدد وفي الثاني الى مريم وكتاب ملتها
واحد فتوحد واختياري جمعهما لقوة دلالته على الكل بالمطابقة ومشاكلة طرفي الاول واول الثاني
واليه اشار بنحو علا اي علت قوته وبيتي وعهدي فاذكروني مضافها وربي وبي مني واني معا حلا
فيه جملتان لا اربع وتقديره وبابيتي وعهدي فاذكروني وربي وبي ومني واني مقترنان باآت اضافتها اسميه

وهي

وهي ذا انتهاء اخرى الغرض هنا تعداد كل ما في كل سورة من يآت الاضافة نصا على اعيانها حيث ذكرها
مجملة في بابها حصرا على بيانها للامن الطالب التباس نحو تزدري اعينكم والقى الي بها ومن ثم جردها
عن الاحكام ولم يحتج الى تعداد الزوايد لنصه عليها في بابها بخلاف التيسير ومن ثم اعادها وقد
ضممنا الى تعدادها ذكر احكامها وفاقا لبعضهم لتستقل وذيلناها بزيادات لئلا يتمحض التكرار
وان انضم الى نافع يزيد قلت مدني والى الحرميين قلت حجازي وفيها ثمان وهذا ترتيبها اني اعلم ما
اني اعلم غيب فتحهما وابو عمرو عهدي الظالمين وربي الذي يحيي اسكنها حمزة والاول حفص وابان بن
يزيد بيتي للطايفين فتحها مدني وهشام وحفص والاصمعي عن ابي عمرو وفاذكروني اذكركم ابن كثير ويونس
وبي لعلهم يرشدون ورش وابو سليمان عن قالون ومني الا من اغترف مدني وابو عمرو تنبيه ظهور
التعداد وعدم الترجمة مغاير من بخلا وقد نظمنا الزوايد تكميلا للفوايد ومقابلة للاصل وفاقا
لبعض لكنا اثرنا الاختصار فاغتفرنا التداخل وهي ومحذوفها الداع دعان اتقون يا من ابتغى عمران خافون وصلا
وبآيات البقرة المحذوفة الداع ودعان واتقون اسميه ومن اتبعن محذوفة ال عمران اخرى وصلها
بخافون فعليه فيها ثلث محذوفات دعوة الداع واذا دعان اثبتهما ابن شنبوذ عن قنبل في الحالين
وابو عمرو ويزيد وورش والحلواني عن قالون في الوصل اتقون يا اولي الالباب ابن شنبوذ في الحالين
وابو عمرو ويزيد واسماعيل في الوصل واثبت يعقوب الثلث مع هارون وفارهبون فاتقون ولا تكفرون
في الحالين وحذف ابن بكار عن ابن عامر يأتي بالشمس في الحالين ولما قرات على شيخي منتجب الدين
برد الله مضجعه ختمة الادغام الكبير املى علي مواضعه ثم عرضتها عليه من حفظي وها انا اوردها على النحو
الذي تلقيتها مراعيا طرق القصيد داخلا فيها على مكانه الادغام الكبير اربعة وثمانون موضعا
فيه هدى واذا قيل لهم لا واذا قيل لهم امنوا لذهب بسمعهم الذي خلقكم الذي جعل لكم واذ قال ربك
ونحن نسبح ونقدس لك قال اعلم ما لا اعلم ما تبدون حيث شيتما ادم من ربه انه هو التواب من بعد
ذلك لعلكم لن نؤمن لك حيث شيتم رغدا الذي قيل لهم من بعد ذلك فلولا من بعد ذلك فهي ان الله يعلم ما
الكتاب بايديهم بني اسرايل لا واتوا الزكوة ثم توليتم واذا قيل لهم امنوا بالبينات ثم اتخذتم العظيم ما ننسخ
كذلك قال الذين لا فالله يحكم بينهم ومن اظلم ممن فانما يقول له كذلك قال الذين من هدى الله هو من العلم
مالك قال لا ينال ابراهيم مصلى واسماعيل ربنا اذ قال له ربه اذ قال لبنيه ونحن له مسلمون تلك ونحن
له مسلمون فان ونحن له عابدون قل ونحن له مخلصون ام ومن اظلم ممن كتم لنعلم من يتبع فلنولينك قبلة
اوتوا الكتاب بكل واذا قيل لهم اتبعوا والعذاب بالمغفرة نزل الكتاب بالحق فدية طعام مسكين شهر
رمضان حتى يتبين لكم في المساجد تلك واقتلوهم حيث ثقفتموهم مناسككم من يقول ربنا من يقول ربنا
يعجبك قوله قيل له اتق الله زين للذين كفروا الكتاب بالحق ليحكم بين وما اختلف فيه المتطهرين نساؤكم
ولا تتخذوا ايات الله هزوا عقدة النكاح حتى يعلم ما في انفسكم فقال لهم الله موتوا وقال لهم نبيهم جاوزه
هو والذين وقتل داود جالوت من قبل ان ياتي يوم يشفع عنده يعلم ما بين فلما تبين له من تحتها
الانهار له المصير لا يكلف التفريع قوله تعالى فانصرنا على القوم الكافرين الم الله لا اله الا هو الحي
القيوم الواصل بفتح الكافرين ووصل السورتين ومد وجه ورش به والصغرى ومد وجه

ابو عمرو كذا بالكبرى ومد المنفصل وقصره وجهان ابن عامر كذلك والفتح ومده وجه الخمسه مضروبه
في سبعة ووقف القيوم خمسه وثلثون • الساكت وورش به والصغرى ومده وجه ابو عمرو ايضا والكبرى ومد
وقصر وجهان ابن عامر كذا والفتح ومده وجه اربعه في ثلثة ووقف الكافرين اثنا عشر عشرة في سبعون والاثنان
في سبعه اربعة عشر مجموعها اربعه وثمانون المبسمل بوصل طرفيها وورش بالصغرى ووصل طرفي البسملة
ومده وجه قالون مثله والفتح ووجهيه في المنفصل وجهان ابن كثير مندرج في قصره ابو عمرو كذلك والكبرى
وجهان ابن عامر والليث كذلك والفتح ومدها وجه عاصم الطول منهما مدا وجه دوري على كلمتيه والاماله
وجه ثمانيه في سبعه سته وخمسون وبفصلها ثمانيتهم في ثلثة ووقف الكافرين والرحيم اربعه وعشرون
في ثلثة الكافرين وقصر روم الرحيم اربعه وعشرون مجموعها ثمانيه واربعون السبعه في اربعين مائتان
وثمانون وسبعة في ثمانيه سته وخمسون جملتها ثلثمايه وسته وثلثون وبفصل اولها ووصل اخرها ثمانيتهم
المتقدمة في ثلثة الكافرين اربعه وعشرون عشرون في سبعه مايه واربعون واربعه في سبعه ثمانيه وعشرون
حاصلها مايه وثمانيه وستون ضم الواصل الى الساكت الى المبسمل المنوع تحصل لك ستمايه وتسعه وسبعون وجها
من طرق القصيد • حمزه بالسكت على المنفصل وجه في السبعه سبعه قتيبه بالاماله ومد حمزه وبسمله
مع وصلها وجه ومع فصلها سته ومع فصل اولها ثلثة عشر في سبعه سبعون يزيد بالفتح وايسر مد والسكت
على حروف الهجا وبسملة سبعون المجموع مايه وسبعه واربعون اذا اضيفت الى تلك الجمله صارت ثمان
مايه وثمانية عشر وجها وانا اقتصر على تفريع سورة من كل ربع واحيلك على ذهنك في البواقي بعد ما عرفتك
السبيل وارتك التمثيل سورة آل عمران مدنيه الاخمس ايات فمكيه وهي مايتا ايه للكل خلافها
سبع الم • ويعلمه الكتاب والحكمة والتوريه والانجيل كوفي • وانزل الفرقان • وترك وانزل التوريه والانجيل شامي
وعد مقام ابراهيم كي بدر • ورسولا الى بني اسرايل بصري وحمصي مما تحبون د مشقي وحرمي غير يزيد فواصلها
لقد اطنب ن ر واضجاعك التوريه ماز د حسنه • وقلل في جود وبالخلاف بلله واضجاعك مبتدا
مصدر مضاف الى الفاعل والتوريه اي الفها مفعوله وز د حسنه فعليه مبنيه للمفعول منفيه ما خبره والهاله
وقال الاضجاع اخرى مثبته في جود كثرة واصله المطر الغزير حال الفاعل وبلل التقليل قاربه اخرى وبالخلف
حال الفاعل ورشح استعارة الجود بالبلل اي امال ذو ميم ما وزاي زد وحا حسنه ابو عمرو والكسائي وابن
ذكوان الف التوريه حيث كانت بوجوه اعرابها امالة كبرى نحو وانزل التوريه وما انزلت التوريه فاتوا بالتوريه
وامالها كذلك صغرى ذو فا في وجيم جود حمزه وورش ولذي بلل قالون وجهان التقليل المعبر عنه في
التيسير نافع وحمزه بين اللفظين وبه قطع الاهوازي ومكي والفتح المعبر عنه فيه وقد قرات لقالون كذلك
اي بالفتح لانه بعده وبه قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وهشام وعاصم بالفتح هذا نقل التيسير ونقل الهمداني
وابو العز لحمزه الكبرى ولابن ذكوان وجهين وفي المصباح لورش الكبرى اشارات تقدم في الاماله ان
الاضجاع مرادفها والتقليل بين بين والمطلقه الكبرى وان اصطلاحه في اطلاق الفرش قصره على فرده وقد خرج
عنه هنا لان خلاف التوريه عام وهو معنى قول التيسير في جميع القران قلت يلوح من قوله في جود معنى العموم
لان المال واحد فلا يكثر الا باعتبار افراده فلو قال امل جملة التوريه ماز د حسنه لصرح بالعموم والاولى
ذكرها في باب الاماله لكنه تبع التيسير كانهما نبها على عمها والمذكور هنا بالقصد حمزه تخصيصا وابن ذكوان

السبعة ح
مجموعهما
اي قالون •
وترك ح
يخ المدبر فظ

ودار

وقالون ابدا الا انها مندرجة في قوله وما بعد راء شاع حكما والتوريه اسم عبراني واصله توروه
فعرب وجمعه تواري ومن ثم قال الزمخشري التوريه والانجيل اعجميان وتكلف اشتقاقهما من الوري
والنجل انما يصح بعد ثبوت عربيتهما وفتح الحسن همزة انجيل دليل العجمة لعدم النظير قلت
ان دل خروجه عن النظير على عجمته دل دخول التوريه في الاوزان على عربيته وليس
كذلك والقول باشتقاقهما من وري الزند ضوءه وقول البصريين وزنها فوعله كدوخله
واصلها ووريه قلبت الواو الاولى تا كتجاه واولى وقلبت اليا الفا لتحركها بعد الفتح وقول
الكوفيين مع قلته وزنها تفعله كتتفله او تفعله كتوصيه ثم اعلت على الطايية في جاراة وقاضاة وناصاة
ولا ينتقض بتو فيه لان ما ثبت على غير قياس لا يعدى انما هو بحث على التقدير لا الواقع اي لو
ثبتت عربيتها لجرت هذا المجرى فوجه امالتها شبهها بالف التانيث من حيث انها رابعه كمرضى
ونص عليه ابو علي ردا على من يعللها بانقلابها عن اليا قال الناظم انما قلت ماز د حسنه لان
اصلها اليا باتفاق فلا يحتاج الى اظهر منه خلاف ما وقع لصاحب الحجه قلت يشير الى اتفاق
المصريين وكانه ما تفطن لما قررنا من التقدير والاولى ان يقال الاما لتحسنه لانها الف
رابعة طرف تقديرا بعد را كتترى وكون تا التانيث زالحتها عن الطرف ما منعت حسنها وان
منعت نحو عبايه والفرق بين عموم الاماله او انها لم تبطل شبهها بالمونثه كعربانه والقرق انه
هنا لفظي وثم معنوي قلت ولا باس ان ينضم الى الشبه شبه الاشتقاق تقوية له اذ مجرد المحال
قد لا يكفي وعدل عن التعليل بوقوعها رابعة استقلالا لتحصنها عن الانقلاب باليا ووجه المخالفه
ضعف السبب ومن ثم كان في جود فوم ووجه الموافقه التنبيه على اعتبار هذا الشبه ووجه
الخلف التنبيه والاستصحاب والمال بخلاف اقل من الممال باتفاق فلذا قال فيه بلل لان البلل اقل من
الجود الجاري واختياري الفتح للاماله وفي يغلبون الغيب امع يحشرون في رضي ويرون الغيب خص وخللا
وفي تغلبون الغيب اسميه مقدمة الخبر مع تحشرون حال المجرور وفي رضي في وجه رضي ثم حذف
كما تقدم حال فاعل الخبر ضمير المبتدا او خبره ويرون الغيب فيه كبرى اي يرونهم فحذف للوزن
او الغيب بدل اشتمال وخص خبره او الغيب خص خبر يرون او خص الغيب فعليه مستانفه
وخللا هو اخرى عطف عليها بمعنى خص قال الواعم يدعوته وخلل قول الشاعر بني مالك اعني
سعيد بن مالك اعم بخير صالح واخلل • وسوغ العطف اختلافهما تاكيد القول عنده • اقوى واقفر
بعد ام الهيثم ولحسن منه قوله • اكر عليهم دعلجا ولبانه اي فرا ذو فا في وراء رضي حمزه وعلي قل للذين
كفروا ستغلبون وتحشرون باليا تحت للغيب الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتا
فوق للخطاب وقرا ذو خا خص السته الا نافعا يرونهم مثليهم بالغيب ونافع بالخطاب ذيل
ظلمه يردونهم بالغيب والضم والجعفي عن شعبه بالضم والخطاب وجه غيب الاولين قال الزجاج
بلغهم بانهم سيغلبون على حد قل للمومنين يغضوا ولصحة معناه قال في وجه مرضي ووجه
خطابهما ان معناه قل لهم في خطابك والضمير في كفروا ويغلبون ويحشرون للمشركين وغلبهم يوم
بدر وقيل لليهود لما روى عكرمه وسعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي

اقرا ان يهود لما بانه اي كونها عربية لانها
فاصلها تورية باليا او بالواو
ابه تواري
المصريين
وعليهم

صلى الله عليه وسلم جمع اليهود بعد بدر بالمدينة وقال يا معشر اليهود احذروا ما نزل بقريش
واسلموا قبل ان ينزل بكم ما نزل بهم فقالوا لا تغرنك نفسك انك لقيت قوما اغمارا بالحرب لين
قاتلتنا لتعلمن انا نحن الناس فنزلت وقال الفرا الاول لليهود والاخيران للمشركين لما روى
الكلبي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان يهود المدينه لما سمعوا بغلبة النبي صلى الله عليه وسلم ببدر
قالوا هذا الذي بشرنا به موسى في كتابنا بان رايته لا ترد وارادوا اتباعه فقال بعضهم لا تعجلوا حتى
نرى اخرى فلما جرى في احد ما جرى قالوا ما هو به ونبذوا عهده وانطلق كعب بن الاشرف الى مكة ليجمعوا
عليه ورجع فنزلت اي يا محمد قل لليهود سيغلب المشركون او قل لهم يقولوا لهم ستغلبون قلت
ويحتمل العموم وهذا يدل على نزولها بعد احد والاول قبل بدر والوسط في الوسط **واختيارى**
الخطاب وفاقا لابي عمرو في تمسكه بمناسبة قد كان لكم خلافا لمكي في عمدته للاكثر **ووجه** غيب
ترونهم توجيهه الى المسلمين المقاتلين ببدر لتناسبه لفية تقاتل اي ترى المسلمون المشركين مثلى
عدد المسلمين كان المسلمون ثلثمايه وبضعة عشر والكفار نحو الف فقللهم الله تعالى في اعين المسلمين حتى
راوهم نحو ستماية توطينا لانفسهم على القتال لما تقرر في قوله تعالى مايه صابرة يغلبوا مايتين وهذا مطابق
لقوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا واذ يريكموهم اذ التقيتم في اعينكم قليلا وهذا يرد قول الفرا مثليهم
ثلثة امثالهم وان صح فمادة لقيت فية ومثليها او يرى المشركون المسلمين مثلى عدد المسلمين نحو ستمايه
او مثلى عدد الكفار نحو الفين وهذا ابلغ كثر الله المسلمين في اعين الكفار ليجبنوا عن قتالهم ويفشلوا
فيذهب ريحهم او لئلا يستعدوا لهم ولهذا من الله على نبيه بقوله ولو اراكهم كثيرا لفشلتم ويحمل قوله
تعالى ويقللكم في اعينهم على انه قبل القتال ليجترؤا على الملاقاة فينفذ الله فيهم حكمه ويغنمهم المسلمون
فلا تناقض لاختلاف الوقتين **ووجه** التا توجيهه الى اليهود مناسبة لقد كان لكم او الى المسلمين
المنزل عليهم او الى الكفار وتقدير الاولين ترونهم لو رايتموهم والثالث يا مشركي قريش ترون المسلمين
مثلى فيتكم ثم حذف واضمر قال الزمخشري بتعين الخطاب لصاحبه في قد كان لكم وهم اليهود واجيب
بانه قيل به للمسلمين ايضا وبجواز الالتفات ولما توجه الخطاب الى ثلثه والغيب الى اثنين اشار
الناظم الى خصوصه ومعتبر الضماير القبيلين وكل من المرفوع والمنصوب والمجرور ويصلح لكل منهما
على ما تقدم ومحل يرونهم على الغيب رفع صفة لاحد الفيتين او مستانف وعلى الخطاب نصب
على الحال من ضمير لكم على الاتصال ورفع على الالتفات ورأي العين مصدر مقيد بالبصر فمثليهم
حال منصوب ترونهم **واختياري** الغيب لانه نص على الالتفات وتوجيهه الى المسلمين لان
تشجيعهم اولى من تخذيل عدوهم والاستغنا عن التاويل شبهة وقد يتمسك القادح في الحساب
بظاهر الاية جهلا لا دليل فيها لان الله تعالى حجب ابصار المسلمين عن بعض اشخاص الكفار
واوجد اشخاصا راها الكفار والناظر صادق في رويته **ورضوان اضم غير ثاني العقود**
كسر وصح ان الدين بالفتح رفلا وكل رضوان اضم كبرى وكسر رضوان مفعوله تقدم عليه غير
نصب على الاستثنا من رضوان وثاني العقود جر بالاضافة قيل الاولى نصب رضوانا بمفسر لا
حكاية للعموم قلت الرواية الرفع ولو جاز لكان مرجوحا ولا يمتنع حكاية احد الاحاد ومع

الضم

الضم فعليه مستانفة وان الدين رفل كبرى وبالفتح حال فاعل رفل عظم واصله الزيادة ومنه ثوب
مرفل والترفيل في العروض زيادة سبب خفيف اخرا **اي** قرا ذو صاد مع شعبه رضوان كيف وقع
الا من اتبع رضوانه ثاني موضعي المايدة بضم الرا الباقون بكسرها نحو ورضوان من الله ويبتغون
فضلا من ربهم ورضوانا يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وكرهوا رضوانه **وقرا** ذو را رفل
الكسائي ان الدين عند الله الاسلام بفتح همزة الباقون بكسرها **ذيل** قرى انه بالكسر وان الدين
بالفتح **اشارات** قيد الضم لئلا يختل المفهوم وقطع باستثنا ثاني المايدة تبعا للتيسير واكثر النقلة
لان شهر طرق شعبة ابن ادم والعليمي وقد استثناها وضمها عنه الاعشى وابن راهويه
وابن المنذر عن ابن ادم واليه اشار المهدوي بقوله باختلاف عنه في رضوانه بالمايدة **زاد**
الجعفي عن يحيى عنه والمطوعي عن المفضل عن عاصم كسر وكرهوا رضوانه بالقتال وعلم عموم
رضوان من قرينة الاستثنا ومن ثم قدرنا كل وقيد ان بالدين لينص على ان الخلاف في
ان لا انه لشبهة خلافه ويقال في مصدر رضي رضى ومرضاة ورضوانا بالكسر كالحرمان وبالضم
كالرجحان **وجه** الضم احدى اللغتين وهي لتميم وقيس وقيل فيه نص على الباقي على مصدريته
لان خازن الجنة بالكسر وليس كذلك لعموم النقل ولما كانت اقل اكدها بصح **ووجه** الاستثنا الجمع
في سورة او صيغة **ووجه** الكسر الاخرى وهي للحجازيين **واختياري** الكسر لانها الفصحى واخف
ووجه فتح ان الدين بدليه من انه لا اله الا هو واشتمال لان الاسلام يشتمل على التوحيد او عطف
نسق عليها بمقدر اي قال الكسائي بانه وبان الدين والموضع نصب وجر على خلاف الاولى او بدل
كل من بالقسط فينعكس الموضع او بايقاع شهد عليها فالاولى مفعول له **ووجه** الكسر الاستيناف
والوقف قبل ان غير تام على الفتح ولا على الكسر ان قصد التاكيد والاقتام ويجوز في الكلام
كسرها على تضمين شهد قال **واختياري** الكسر لظهور عدم العاطف في الاستيناف والسلامة
من الفصل والحذف وبنية الطرح **وفي يقتلون الثان قال يقاتلون حمزة وهو الحبر ساد مقتلا**:
الى حمزة فعليه والتقدير قال قرا حمزة يقاتلون مكان يقتلون لغير والثان نجر صفة الفعل
حذف ياؤه للكسرة وهو حمزة الحبر وقد يكسر العالم العظيم اسميه وساد حمزة فعليه من السيادة
العظم ومنه نفس عصام سودت عصاما وعلمته الطعن والاقداما ومقتلا حال الفاعل وهو المجرب
واتى به على صيغة المفعول مبالغة لكثرة تجربته الامور جربته **اي** قرا حمزة ويقتلون
الذين بضم اليا وفتح القاف والف بعدها وكسر التا الباقون بفتح اليا واسكان القاف وضم
التا بلا الف **ذيل** قرا الحسن رضي الله عنه ويقتلون بالضم والتشديد وابن مسعود رضي
الله عنه وقاتلوا وابي النبيين والذين وابو حمد وعن الكسائي يقاتلون الاول بالمد **اشارات**
استغنى عن الترجمة للفظها القرائتين وعلم فتح المقصور وضم الممدود من الاجماع وفهم بناء
كل للفاعل من الاخر فلو قال وضم وحرك مذكا سر ضم يقتلون الذين فز وساد مقتلا لاوضح
وعلم ان المد لحمزة لانه غير المقترن بفي وقيد الخلاف بالثاني ليخرج الاول ويقتلون النبيين
متفق القصر وهو زايد على التيسير لانه مطلق فيه **روي** عن ابي عبيدة بن الجراح انه قال قلنا

ان حج
تنبيهات
تنبيهات

يا رسول الله اى الناس اشد عذابا يوم القيامة قال رجل قتل نبيًّا او رجلًا امر بمعروف ونهى عن منكر
ثم قرا الايه ثم قال عليه السلام يا اباعبيدة قتلت بنو اسرايل ثلثة واربعين نبيا اول النهار فى ساعة
واحدة فقام مابة واثنا عشر رجلا من عُبّاد بنى اسرايل فامروا قتلتهم بالمعروف ونهوهم عن المنكر
فقُتِلوا جميعا اخر النهار **وجه** المدانه من المقاتله والسياق دل على القتل ويوافق قاتلوا وبعض
الرسوم ولما كانت عين نص فى المعنى اثنى على قاريها بغزارة العلم والاطلاع على النقول لينفى عنه
التخيل على حد قول المحدثين وهو ثقه **ووجه** القصر انه من القتل وعليها بعض الرسوم ويوافق
قراة الحذف والتشديد وقد نبه به على ان الامرين اكثر من التبيين **واختيارى** القصر لانه نص فى المعنى
كما فسر الخبر وفيه مناسبه **وفى بلدٍ ميتٍ مع الميت خففوا صفا نفرا والميتة الخف خولا**
خففوا فعليه والواو للنقله والبا المحذوفه مفعوله وفى بلد ميت متعلقه ومع الميت حاله وصفا التخفيف
فعليه مستانفه ونفرا نصب تمييز وقديروى بالجر باضافه صفا اليه بتقدير مصدريته فقصر للوزن
موضع حال التخفيف المفهوم من الفعل واطرد فى القصيد نحو ترجى هم صفا نفر الاصفا نفر وزدا
آخرها فانه متعين الرفع والا وبينكم فى صفا نفر فانه متعين الجر والميتة خولا كبرى وذكر باعتبار
مرادف الموصوف والخف خف اليا ثانى مفعولى خول مُلك وخفظ من خال الراعى حفظ وخولته حفظته
وان صح رفع الخف فمبتدا محذوف العايد او صفه ثم عطف فقال **وميتا لدى الانعام والحجرات خذ**
وما لم يمت للكل جاء مثقلا وميتا خذا مر به مقدمة المفعول واسميه ليتمحض حكاية النصب ولدى
ظرفه والاسمان جر بالاضافه والعطف وما لم يمت صله وموصول مبتدا خبره جا ومثقلا حال فاعله ضمير
المبتدا وللكل متعلق الحال **اي** قرا ذو صاد صفا ونفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه ميت المنكر
المجرور وهو سقناه لبلد ميت بالاعراف الى بلد ميت بفاطر والميت المحلى باللام المنصوب وهو ثلثه
والمجرور وهو خمسه تخرج الحى من الميت وتخرج الميت من الحى هنا والنوى يخرج الحى من الميت ومخرج
الميت من الحى بالانعام ومن يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى بيونس وحين تظهرون يخرج
الحى من الميت ويخرج الميت من الحى بالروم بتخفيف اليا واسكانها **و**خفف ذو خا خولا السنه
الا نافعا وسكنوا يا الميته المعرفة باللام المرفوعه وصف الارض وهى وايه لهم الارض الميته بيس
وميتا المنكر المنصوب وهو اومن كان ميتا بالانعام ولحم اخيه ميتا بالحجرات الباقون وهم نافع
وحمزه وعلى وحفص فى ميت والميت ونافع فى الميته وميتا بتشديد اليا وكسرها **فصار** الابنان
والاب وشعبه بتخفيف كل المختلف ونافع بتشديده كله وحفص وحمزه وعلى بتشديد ميت والميت
وتخفيف الميته وميتا واتفق السبعه على تشديد ما لم يمت نحو وما هو بميت بعد ذلك لميتون افما نحن
بميتين انك ميت وانهم ميتون فانقسمت عنده ثلثه متفق التشديد لذا ومتفق التخفيف وهو ما ياتى ومختلف
فيه وهو المذكور هنا **ذيل** شدد يزيد كل ما مات فى القران المذكور وانما حرم عليكم الميته بالبقره والنحل
وحرمت عليكم الميته بالمايده وان يكن ميته بالانعام ولنحيى به بلدة ميتا فى ق **اشارات** قيد
ميت بلد ليخرج المتصل بها نحو بلدة ميتا لا بالاعراف ليلا ينتقض بالميت فانه
قيده باللام واراد المنصوب والمجرور وقيد الميته فى يس باللام والنا لتخرج عنها وان يكن منه باعتبار

ارنوا

وتخرج

بالقرءان فانشرنا به بلدة ميتا بالزخرف ولنحيى به بلدة ميتا

اللفظ خلافا لمن ادخلها واخرجها بالشهرة ولمن فسر خولا بحفظ عند القرا واشهر وحرم عليكم
الميته بالاصطلاح لتقدمها الا بالنصب لذاك لكن هذا يشكل بالميته بالنحل والمايده واولى قيل الارض
الميته تناسب بلد ميت قبلها فتدخل وتخرجان عنها لمباينه الحيوان قلت فالميتا قرب منها وهو
الحيوان فتحتمل وانما قوله والميتة الخف خولا اومى الى ان المراد الميته المباحه بالتخفيف والاعطا
وهى الارض فخرجا عنها لانهما حرامان ولو قال صفا نفر ايس بالخف خولا اوصفا نفر والميته الارض
خولا لا ندفع وقيد ميتا بالانعام والحجرات لتخرج عنه بلدة ميتا بغيرهما وذكر الاجماع تبرع ايضاحا
فقال وما لم يمت لا وما لم اقل لينبه على ان ما مات ولم يذكر مختلف لغيره ومن جمع المجمعين فى قوله
وباقى الباب خفف وثقلا لم يفهم منه الا جواز الامرين للكل وقوله فى التيسير اذا كان قد مات قبله
لقوله وشبهه ويريد به المجرور بالى لانه اشبه به وان اوهم غيره كما توهم وذكر بعض هذا
الاصل هنا وبعضه عند ميتا بالانعام ونص على يس والميت صفة الحيوان الزاهق الروح
والميته لمونثه حقيقه ويوصف بها ما لا تحله حياة من الجماد مجاز الان العدم المقابل للملكه
شرطه تقدمها وقال الكوفيون اصل ميت مويت كطويل ويلزمهم اعلال ذا او تصحيح ذاك
وقال البصريون اصله ميوت كسيود بوزن فيعل ولا يضر عدمه فى الصحيح كقضاه وقلبت
الواو ياء لاجتماعهما وسبق احداهما بالسكون وادغمت الاولى فيها للمثلين وجوبا للسكون
وتخفيف المشدد لغة فصيحه لا سيما فى العليل المكسور وعليها جا قوله صلى الله عليه وسلم
المومنون هينون لينون وبيت الحماسه هينون لينون ايسار ذوو حسب سواس مكرمة ابنا ايسار
وقد جمعها الشاعر فى قوله ليس من مات فاستراح بميتٍ انما الميت ميت الاحياء قال
المبرد لغة التخفيف شاملة ما مات وما لم يمت وعليه دل البيت وقال ابو عمرو ما مات
خفيف وما لم يمت ثقيل وقال الفرا الميت مخفف ومثقل اذا كان ميّتا والغالب على المحرمة
والبقاع التخفيف والتزم فى نحو كينونه لكثرة الحروف وحذفوا الاصلى دون الزايد لما يلزم
من تعدد الاعلال والاخلال **وجه** تخفيف المختلف كله وتشديده لغتاهما **ووجه** تخفيف
بعض الحقيقى والمجازى وتشديد بعضهما التنبيه على جواز كل فيهما **ووجه** اتفاق تشديد ما لم
يمت شبهة منع تخفيفه وليجمع معهم تخفيف المختلف ويتبع معهم تشديده **واختيارى** تخفيف
المختلف كله لانه اخف والغالب فى البعض وحرو وجامن منع ابى عمرو **وكفلها الكوفى ثقلا وسكنوا**
وضعت وضموا ساكنا صح كفلا وكفلها الكوفى فعليه تقديرها وقرا اولوا المذهب الكوفى كفلها
وثقلا حال احد المعمولين وسكنوا ماضيه وامريتها لو كسرت اجود وعين وضعت مفعوله
وضموا عطف على الماضيه والواوان للقرا وساكنا مفعوله وصح الوجه اخرى مستانفه وكفلا جمع
كافل تمييز تمييز الفاعل وجمع باعتبار الانواع وكفلا اجناس وتطريف **اي** قرا الكوفيون وكفلها
بتشديد الفا وخففها الباقون الحرميان والشامى والبصرى **وقرا** ذو صاد صح وكاف كفلا ابن عامر
وشعبه بما وضعت باسكان العين وضم التا والباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه وعلى
بفتح العين واسكان التا **ذيل** قرى وكفلها وسا بقاه بالوقف ونصبه بها **اشارات**

مع كفلها حر

تنبيهات

صرف واوسكنوا عن الكوفيين قرينة عطف وضموا عليه وهو متعين الصرف لبلا يتعطل الرمز
وارادصيغة وضعت ليخرج وضعتها وعلم ان السكون في العين من اللفظ وقيد الضم لخرج وجه عن
الفاعلة وقدم كفلها عليها للوزن فانفصلت عن معموليها فلو قال وضعت اسكنا وضمه صح كفله
وكفلها الكوفي ثقل واعتلا لا تصلت به وخلص الوهم قال ابو عبيد كفل غيره ضمن القيام به وقيل
ضمه اليه والكسر لغة ويتعدى الى واحد فاذا ضعف ازداد اخر وجه تشديد كفلها اسناده
الى الله تعالى اذ الضمير فيه راجع الى ربها او الى والله والها لمريم مفعوله الثاني وزكريا الاول
خلافا لمن عكس لانه فاعل لازمه ومعناه ان امها لما ولدتها حملتها الى المعبد فتنافسوا فيها
رغبة وقيل تدافعوها السنة اي لسنة قحط فاقترعوا والقوا اقلام الوحي بنهر فارتفع قلم زكريا
دونهم باذن الله تعالى فكانه الزمه بها ووجه تخفيفه اسناده الى زكريا والها مفعوله على
حد ايهم يكفل مريم واختباري التشديد مناسبة للسابقين ويطاوعه التخفيف ووجه
اسكان عين وضعت وضم تايها اسناد الفعل الى المتكلم ضمير ام مريم وتا المتكلم مضمومه واذا
اسند الماضي الى الضمير المرفوع المتصل سكن اخره والجملة من كلام امها وعدلت عن الاضمار
تفخيما ووجه الفتح والاسكان اسناده الى ضميرها على وجه الغيبة ومن ثم استتر فبقي الماضي
على فتحه ودلت التا على تانيثه وهي ساكنة في الفعل والاحسن ان يكون من كلام الام ليوافق اني
وانت اعلم بما وضعت منك وجاز ان يكون من اخبار الله تعالى تعظيما لها والاحتمالان في وليس الذكر
كالانثى والمعرفان يحتملان الجنسية والعهديه اي ليست الذكورة كالانوثة في عدم صلاحية خدمة
الكنيسة او ليس الذكر المطلوب كالانثى الموهوبة خلافا لمن جمع احدهما باحدهما والجملتان معترضتان
على احدهما واختباري الاسناد الى تا المتكلم مناسبة للفظ وضعتها ومعاني المكتفات وخروجا
من الاعتراض والمعنى عليها الا ان قولها والله اعلم بما وضعت بيان فعلها رب اني وضعتها انثى
سياق اعتذار لا مجرد اخبار وقل زكريا دون همز جميعه • صحاب ورفع غير شعبة الاول
قرا اصحاب فعلبه زكريا مفعوله ودون حاله اي قصرا عن همز جميعه مضاف ومضاف اليه ومضاف
اليه ومضاف اليه على وقالها لهم زكريا والجمله محكيه قل ويقدر رقبه اي في الهمز خبر رفع مصدر وغير صعبه
فاعله اي جماعه غير وشعبه جر بالاضافة ممنوع او غير شعبه مبتدا ذو رفع خبره والاول مفعوله
والوزن على النقل اي قرا اصحاب حفص وحمزه وعلى زكريا حيث جا بلا همز الباقون وهم الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه بهمزة بعد الالف مطلقا وكل من همز رفع وكفلها زكريا الا شعبه نصبه
فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وكفلها يخف وهمز ورفع وشعبه بثقل وهمز ونصب وبقية الكوفيين
بثقله والف اشارات علم ان الباقين بهمزة من ضد الحذف وانها بعد الالف من قرينة للاعراب
كما قررنا وحركتها في الوصل على مقتضى العامل ووجه الكلام • ورفع غير كوفي او لا لان كل من خفف
رفع وكل من شدد نصب لكن قررنا ان مصنفي الخلاف غالبا لا يتعرضون الا لما يتعلق باللفظ فقط تقديره
ورفع لفظي للهامز غير شعبه فانه بنصب لفظي ويجري على المهموز احكام الممدود او المهموز لانه داير
بينهما فنحو يا زكريا انا مده منفصل وهو من الهمز المجتمع المختلف ويجري على غير المهموز احكام المقصور

فنحو

بصلحان

على النصرة

زكريا جر

تنبيهات

فنحو زكريا اذ من المد المنفصل ولا ينافي مده قصره لاختلاف المعنيين وتحذف الفه في نحو
زكريا المحراب فقيل لو قال دون مد جميعه لوافق عبارة القرا والنحاة قلت الهمز هو عبارة
القرا كالتيسير ومن عبر بالمد منهم كمكي فقصر اذ لا يفهم من المد اثبات همز ولا من القصر حذف
همز في اصطلاح القرا وعبارة النحاة اذ ليس بممدود في اصطلاحهم لان شرط الالف الزيادة
ولا يتحقق في الاعجمي وقوله بالمد من غير مد منبه على انه حذف لغة لا تخفيف فلا يجري فيه
وجهاه وزكريا اسم اعجمي قال الفرا فيه ثلث لغات زكرياء بالهمز وحذفه وهما حجازيتان
ولا ينصرفان وزكري وهي نجديه وحكى الاخفش رابعه زكر كزجر قال ابو علي لا يخلوا اما ان
تكون همزته زايدة للتانيث او للالحاق او منقلبه لمدلك عن اصلي او زايده لا جايز ان يكون للالحاق
لعدم النظير ولا منقلبة عن حرف الحاق لذلك ولا عن اصلي اذ الواو والياء لا يكونان اصليين
في بنات الاربعه فتعين ان تكون للتانيث وكذلك القول في المقصور قلت قسمته غير حاصرة
وينبغي ان يقول في المهموز او اصليه كقرا وهذا القول غير مرضي من ابي علي الا ان يكون على
التقدير لا الواقع لان هذه الاحتمالات انما تصح بعد ثبوت عربيته وقد اعترف هو بعجميته
في قوله والوجه في زكري ان تكون اليا الاصليه قد حذفت والحق بها النسب فمن ثم انصرف
ولو كانت تلك لوجب ان لا ينصرف للعجمة والتعريف قلت والعجب من خلاصه في التوريه
ووقوعه هنا ولا يدل صرف زكري على عربيته لان كل ما لا ينصرف اذا دخلته يا النسب انصرف كمغافري
فهنا صار بمنزلة زايل العلميه فصرف ولا صرف زكر لانه صرف لفقد شرط العجمة في الثلاثي وجه الهمز
وحذفه الحجازيتان واختباري القصر لانه اخف الحجازيتين وانسب بموسى وعيسى ويحيى ووجه
رفع زكريا الاول انه فاعل كفل ووجه نصبه لفظا او تقديرا انه مفعول كفل واختباري النصب
التقديري لانه لازم الاختباري وذكر فناداه واضجعه شاهدا • ومن بعد ان الله يكسر في كلا
وذكر امر به فناداه مفعوله واضجعه اخرى والها للناداه وشاهدا حال الفاعل وهمز ان الله يكسر هو كبرى
وبعد فناداه ظرف يكسر بني حين قطع وفي كلا حفظ حال فاعله وهو مهموز خفف ومنه
فكوني بخير في كلاء ونعمة • وان كنت قدا وقعت هجري وبغضتي اي قرا ذو شين شاهدا حمزه وعلي
فناداه الملايكه بالف ممالة على التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وابن عامر بالتا المثناه فوق
للتانيث وقرا ذو فاني وكاف كلا ابن عامر وحمزه في المحراب ان الله بكسر همزة ان الباقون الحرميان وابو عمرو
وعاصم وعلي بفتحها اشارات معنى ذكرا خلِه من علامة التانيث وقد بينا معنى تذكير الفعل وتانيثه
فلا تسامح كما قيل وتثبت الفه على الاصل وهي تاييه لينادي فاما لاها على اصلها واليه اشار بشاهدا اي حال
شهادتك اثباتها او تاتيثها ونص على الامالة لينبه على محل العلامه ولا مفهوم له فعلم ان الباقين لا الف لهم لان
التانيث في الماضي بالحاق تايه اخره بخلاف المضارع وهي ساكنه فحذفت الالف لها وما نطق لهذا من قال تاكيد
وتقدم ان لا امتناع الاماله وقيد ان بانها التي بعد فناداه ليخرج ان الله يرزق متفق الكسر لانها قبل وبعد
كفلها زكريا وحقيقة البعديه الاقرب ليخرج ان الله اصطفاك وفتحه اللولوي ولو قال ومن بعد ان الهمز يكسر
في كلا لزال التنوع نوهم كسر الجلاله وجه التذكير انه مسند الى جمع مذكر ووجها لتانيث انه مسند

لغة

تنبيهات

على جر

الى جمع مونث او على تاويل جمع وجماعه او باعتبار الحقيقى والمجازى قيل ناديه جماعة من الملايكة فالجمع جمع
على بابه واحده ملك واصله مَلْأَكٌ فنقل والصحيح ان وزنه معفل وقال ابو عبيده مفعل وابن كيسان فعئل
وقال ابن عباس والسدى ناداه جبريل عليه السلام وحده وهو صريح فى قراة ابن مسعود فناداه جبريل
بالتذكير فقطع فالجمع واقع موقع الواحد للتعظيم اى اتاه النداء من هذا الجنس على حد ركب فلان الابل
فرقا بينه وبين ناداه ربه ولا يمنع تفسيرهما التا مراعاة للفظ خلافا لمن ادعاه **واختيارى**
التانيث ترجيحا للفظ المقوى بالتا والاجماع على قالت الملايكة دل عليه ورسمها واحد ولو اثرت
شبهة جعلهم بنات لوجب الملايك **ووجه** كسر ان تضمين ناداه معنى القول او اضمار بعده وعليه
جا كسر فدعا ربه انى مغلوب والها مفعوله الاول وثانى مفعوليه مقدر اى زكريا وهو صريح فى
قراة ابن مسعود ومن ثم تعين كسر ان لئلا يعمل نادى فى ثلثه واليه اشار بقوله فى كلا اى فى حفظ لحجته
ووجه فتحها تقدير بان الله والموضع على الخلاف وهو ثانى مفعوليه **واختيارى** الفتح لانه اقل منه
تغييرا واخف **مع الكهف والاسرا يبشر كم سما ٭ نعم ضم حرك واكسر الضم اثقلا** حرتد م
يبشر مفعول مقدر اى قرا كلمة يبشر هنا ومع الكهف والاسرا حال وكم خبر به محذوفة المبتدا كم سمو
اوره وهى منصوبه بسما مستانفه ثم قدر سايلا عن الحكم فاجاب بنعم وهى حرف ايجاب للخبر مطلقا وضم اليا
وحرك اليا واكسر الضم امر بات حذف مفعولى الاولين والعاطف واثقلا فعلا حال الكسر المفهوم من اكسر ثم قال
نعم عم فى الشورى وفى التوبة اعكسوا ٭ لحمزة مع كاف مع الحجر اولا نعم جواب
قابل هل نبى مختلف وعم الخلاف فى سورة الشورى فعليه واعكسوا امريه والترجمة لمقدره مفعوله
ولحمزة متعلق الفعل وفى كلمة التوبه ظرفه ومع كاف حال الكلمه ونون كاف للوزن مع كلمة الحجر حالها
واولا حالها كاينه مع كلمة كاف كاشين ومع كلمة الحجر حال تقدمها **اي** قرا ذو كاف كم ونون نعم اى م
وسما الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم يبشرك بيحيى ويبشرك بكلمة هنا ويبشر المومنين بالاسرا
ويبشر المومنين بالكهف بضم اليا وفتح البا وكسر الشين وتشديدها **وقرا** ذو نون نعم وعم نافع وابن عامر
وعاصم ذلك الذى يبشر الله بالشورى كذلك الباقون فى غيرها حمزة وعلى وفيها هما وابن كثير وابو عمرو
بفتح اليا واسكان البا وضم الشين وتخفيفها **وقرا** حمزة بهذه الترجمة لا نها ضد الاولى يبشرهم ربهم بالتوبه
انا نبشرك بغلام بالحجر يا زكريا انا نبشرك بغلام ولتبشر به المتقين بمريم الباقون بترجمة التشديد **فصار**
نافع وابن عامر وعاصم بتشديد التسعه وحمزة بتخفيفها وشدد ابن كثير وابو عمرو ثمانيه وخففا الشورى
وخفف الكساى بال عمران وسبحان والكهف والشورى وشدد التوبه والحجر ومريم **ذيل** مجاهد
بضم اليا وكسر الشين وتخفيفه **اشارات** كلمة الحجر واول مريم بالنون واخرها بالتا والبواقى باليا
وصح عطفها باعتبار المضارع ويريد بالعكس الضد فلبس على حد عكس نحو لا وفى التيسير بالمثل لانه
نتجم بالموافقه وعبر عن مريم بكاف لانه اول هجايها على حد ق وقيد الحجر بالاول ليخرج ابشرتمونى
فبم تبشرون فانهما متفقا التشديد وقيد الكسر لمخالفة الاصطلاح والبشرة ظاهر الجلد وبشره بالتشديد
للمجاز وبالتخفيف لغيرهم بمعنى او المخفف بمعنى افرحه وسمع الكساى من يكسره وسمع فى مصدره بشورا
والبشر اقل اذا الخبر بما يغير بشرة وجهه بانبساط خير وانقباض شر قال الجوهرى ولا يستعمل فى الشر

الا

الا مقيدا فدل على غلبته فى الخير اما على وجه الحقيقة والمجاز او على وجه غلبة احد المشتركين
قال الفرا ولم يستعملوا فيما لم يتع الا ابشر على حد وابشروا بالجنة وكل متعدى الى واحد بنفسه
والى الاخر بالبا وعلى التخفيف جا ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال لرجل ان الله يبشرك بغلام
فولد له غلام وعليه انشد الفرا بشرتُ عيالى اذ رايت صحيفة اتتك من الحجاج يتلى كتابها وعلى من
الثالثه انشد فقلت للحالب ابشر ابشر فلا معنى لانكار ابى حاتم التخفيف بعد ثبوته والبشارة
الاسم منه وهى خبر صدق اول فلو قال سيد عبدين من بشرنى منكما بقدوم ولدى فهو حر فاخبراه
صادقين دفعة عتقا او مرتبين فالاول او كذبا فلا او احدهما فالصادق وان تاخر فلو قال من اخبرنى
عم **وجه** تشديد الكل المجازية **ووجه** تخفيفه الاخرى ويعطى المعنى اذ لا مبالغة فى المرّ
ووجه التخصيص الجمع وقال اليزيدى عن ابى عمرو انما خفف الشورى لانها بمعنى بنضرهم
اذ ليس فيه بكذا اى يحسن وجوههم معدى الى واحد **واختيارى** التشديد لانها الفصحى
بدليل الاجماع على نحو فبشرناها باسحاق فبشرهم بعذاب والمبالغة كما تكون بالتعدد فقد تكون بقوة
الفعل **نعلمه باليا نص ايمه ٭ وبالكسر انى اخلق اعتاد افصلا** يعلمه باليا اسميه هو
نص ايمة اخرى وانى اخلق بالكسر ثالثه واعتاد كثر عوده مستانف وفاعله ضمير الكسر او انى اخلق
مخبره وبالكسر حاله وافصلا فاصلا حال فاعله او موضع المصدر كقوله ولا خارجا من فى زور كلام
وعدل عنه للسناد **اي** قرا ذو نون نص وهمزة ايمه نافع وعاصم ويعلمه الكتاب باليا المثناه تحت
الباقون الاثنان والاب والميلاد بالنون **وقرا** ذو همزة اعتاد نافع انى اخلق لكم بكسر الهمزة والباقون
بفتحها **تنبيهان** فيكون تقدم واخلق فيد انه يخرج انى قد ولو قال وبالكسر عنه انى اخلق وافصلا لحصل
الغرض وخلص من تكرار الرمز وجعله بغير الاولى **وجه** يا الغيب مناسبة قوله يبشرك ويخلق
وقضى ومعنى نص ايمة انه نقل جماعه **ووجه** النون انه اخبار من الله تعالى بنون العظمة خبر لقولها
رب انى يكون لى ولد وعلى الالتفات **واختيارى** النون توفية للمعنى حيث كان التعليم بلا واسطة
اشرف منه بها حتى به على الوجه الاكمل لجلالة **ووجه** كسر انى اخلق الاستيناف او
التفسير كخلقه بعد ادم او تقدير القول ويتم الوقف قبله على هذا واليه اشار باعتاد افصلا
اى لفا انفصال الكسر عما قبله **ووجه** الفتح انه بدل كل من بايه فالموضع جر او من انى فنصب او خبر
هو فرفع وهى صفه او مستانفه ولا يتم الوقف على هذا للتعلق **واختيارى** الفتح بدل ابيه ليستند الى
قدرة غيره لئلا يتوهم الاستبداد حيث حصل فيه ما حصل **وفى طايرا طيرا بها وعقودها ٭ خصوصا ويافى نوفيهم علا**
وفى طايرا طيرا اسميه قدم خبرها اى القصر موضع المد وبها فى ال عمران متعلق
الخبر وعقودها جر عطف على الها على الكوفيه والها للسور او للسورة لملابسة الطير وخصوصا مفعول
مطلق بتقدير خص ويا فى نوفيهم مبتدا موصوف خبره علا وفاعله ضميره او الخبر الجار فعلا الله مستانف
اي قرا ذو خا خصوصا السنه الا نافعا فيكون طيرا باذن الله هنا فتكون طيرا باذنى بالمايده بيا ساكنة
بين الطا والرا وقرا نافع بالف وهمزة مكسورة بينهما فى الموضعين **وقرا** ذو عين علا حفص فيوفيهم
اجورهم بيا الغيب الباقون بنون المتكلم **ذيل** زاد ابو جعفر كهيئة الطاير فيها بالف وقرا ابن مسعود

تنبيهات

فانفخها **اشارات** اشتغنى باللفظين عن الترجمة وخففهما الاجماعان ومعناه طيرا للمذكور مكان
طايرا لغيره وخرج بتخصيصه السورتين نحو ولا طاير والطير ومن لفظه بالعارى من اللام المنصوب كهيئة
الطير السابقتين وهو معنى قوله خصوصا اى خص الخلاف اخيرى السورتين ولو كانت روايه بوفيهم بالنون
لخلص من التركيب والطير وزنه فعل وقيل مخفف طيّر وقلما عينه يا وهو عند سيبويه اسم الجمع
ويصدق على الواحد وجمعه طيور وعند الاخفش جمع طاير اسم فاعل كراكب وركب وتاجر وتجر
وجمعه اطيار وعبارة الناظم تحتملهما وقال في التيسير على الجمع على الثاني **وجه** طيرا ارادة للجنس
ووجه طايرا ارادة الواحد ويوافق الرسم تقديرا **واختيارى** طايرا لان المعنى عليه بيانه ان الخلق
بمعنى التقدير والتصوير الايجاد ونفخ الروح الاحيا وعبر بالخلق عن التصوير والهيئة مصدرها
يهيئ وقيل اسم للحال الظاهر عبارة عن المهيئ والكاف حرف او بمعنى مثل وذكر فيه هنا لانه ضمير
المصور المقدر او الكاف الاسميه وانث فيها ثم لانها ضمير الهيئة المقدرة لا المذكورة ولا الطير اى اصور
من الطين صورة مثل صورة جنس الطير وهو الخفاش فانفخ الذى صورته فيصير المنفوخ فيه حيا طايرا
بجناحيه والمفهوم من الفعل نفس ماهيته وحقيقته الواحد وطيرا انه ادل على المعجزة **ووجه** يا يوفيهم
مناسبة غيب واذ قال الله اى يوفيهم الله **ووجه** النون مناسبة فاعذبهم معنى ونتلوه لفظا
واختيارى النون لتعدد مناسبتها وهى ادل على التعظيم والتكريم وللاستغناء اى فنوفيهم نحن وان كان
الناظم يعتقد رجحان اليا فقوله علا اشارة اليه اى غلبت اليا عليه وان كان يميل الى النون فعلا بيان لجهة
الغيب اى فيوفيهم الله عز وجل وهذا راى الشارح الاول **ولا الف فى ها هانتم زكى جنا ، وسهل**
اخا حمد وكم مبدل جلا ولا الف فى ها هانتم اسمية منفية بلا نفى الواحد مهملة او عاملة كليس وفى فى
قوة بعد وها قصر للوزن مضاف وزكا الحذف فعلية مستانفة وجنى تمييزا او زكا جناه فعل وفاعل وسهل امرية
وهمزة المقدر مفعوله واخا حمد حال الفاعل اى صاحب حمد بمعنى حامدا او محمودا او منصوب على النداء تقديرا
وكم مبتدا لمكثرة ومبدل جر تمييزها وجلا خبرها وفاعله ضمير ها ثم عطف عطف الجمل فقال **وفى هايه التنبيه**
من ثابت هدى ، وابداله من همزة زان جملا وفى ها هانتم التنبيه اسمية مقدمة الخبر ومن ثابت ابتدائية
حال فاعل الخبر وهدى تمييز فاعل ثابت اى التنبيه جا فى هايه كاينا من جهة ثابت هداه او متعلق بالتنبيه وابدال
الها مبتدا مصدر ومن همزة متعلقه وزان هو خبره وجملا بدل منه لاتحاد معناهما او معطوف بعذر الاختلاف
اللفظ او خبر اخر ثم عطف كذلك فقال **ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم ، وجيه به الوجهين للكل حملا**
ويحتمل الهاء فعلية والوجهين مفعوله وعن غير المذكورين متعلقه وكم وجيه حمل جوز كالسابقة والوجهين معمول
حمل وفى الها وللكل متعلقاه او الباء زايدة للتقدم ثم ثم فقال **ويقصر فى التنبيه ذو القصر مذهبا ، وذو البدل** لا للاخر
الوجهان عنه مسهلا ويقصر ذو القصر فعلية وفى التنبيه متعلق يقصر ومذهبا تمييز القصر وذو
~~البدل والوجهين مفعوله وعن غير المذكورين متعلقه القصر~~ وذو البدل الوجهان اسمية وعنه
متعلق الخبر والها للمبتدا ومسهلا حال الها **اى** قرا ذو زاى زكا وجيم جنا ورش وقنبل هانتم
حيث جا بلا الف قبل الهمزة الباقون بالف بين الها والهمزة وسهل ذو همزة اخا وحا حمد نافع
وابو عمرو وهمزة كذلك ولذى جيم جلا ورش وجهان وفاقا النقل المهدوى التسهيل وبه قطع

التيسير

التيسير هنا ومكى واكثر النقله وهو المعزو الى البغداديين وابدالها الفا عند كثير منهم وهو المعزو
الى المصريين **فصار** قنبل هَنتم كفعلتم واحد وجهى ورش كذا بالتسهيل والثانى كقراءة انتم الباقون
بوزن فاعلتم لكن قالون وابو عمرو بالتسهيل والبزى وابن عامر والكوفيون بالتحقيق لا حجز فى وقفه
وهو اربعة مواضع هانتم هولا حاججتم وهانتم اولا تحبونهم هنا وهانتم هولا جادلتم بالنسا وهانتم
هولا تدعون بالقتال **اشارات** خلاف هانتم عام فى الاربعة فلذا قال فى التيسير حيث وقع
وظاهر اصطلاح الناظم تخصيصه بالاول كما قررنا ومن ثم نوقش فيها قلت يلوح من قوله زكا جنى
معنى العموم لان الالف واحدة فلا يكثر اجتنا وها الا بتعدد كلها فلو قال وحيث اتى هانتم
اقصر زكى جنا لخلص منه ومن نفى المعدوم المصحح بالذى كان هانتم على حد وقل سادعوا الاواو قيل
او قصر للوزن وقوله فى ها حقيقته معها فتجوز لشدة الاتصال او تقدير فى كلمة هانتم وقد تقدم
فى قوله والمسهل بينما ان تخفيف المفتوحه بعد الالف او الفتحة جعلها بين الهمزة المحققة والالف وهو
معنى قول مكى فى الكشف بين بين وقول المهدوى بهمزة ملينة فقول التيسير من غير همز تبعا للشيخ مؤول
بغير همز محقق بل مخفف وهى ترجمة الاهوازى لكن عكس مذهب قالون وورش فى وجيزه ولم
يذكر التيسير هنا فيه له بدلا فيحتمل ان يكون اعتمد على ذكره فى الهمزتين لانهما من بابه عنده ويحتمل ان يكون
جزم بالتسهيل فيكون البدل من الزيادات وفهم بعضهم من قول التيسير وورش اقل مدا انه وجه البدل
وهو ثان ولتيسر كذلك بل المفهوم واحد لانه قال نافع وابو عمرو بالمد من غير همز ثم قال وورش
اقل مدا بيانا لانفصاله عنهم فيحتمل ان يريد حذف الفيها وابدال الهمزة ومد لسكون النون والمد
للسكون اقصر من المد للهمز ويحتمل ان يريد حذف الالف وجعل الهمزة بين بين فهى وان ساوت
ايسر من تسهيلهم فهى ناقصة مد الالف وهذا اولى لئلا يقطع بالمرجوح ولانها اطول من وجه قصرهم
الزايد للتغيير فلا يجرى على عمومه فان قلت كيف جعلت له وجهين من النظم وسياقه سياق
التيسير قلت بل يختلف لان قول الناظم وكم مبدل اى كثير مبدل دل على انه البعض وبقى الاخر على
الاخر وهو الاكثر لا الكثير ولا القليل لانه القياسى وقال ابو عبيدة قرا اهل المدينة وابو عمرو هانتم
غير ممدود ولا مهموز فى جميع القران والاهوازى بغير همز ولا مد وهو ظاهر فى ان قالون وابا عمرو
كتسهيل ورش وهو غريب فالاولى حمله على من غير تحقيق همز ولا مد مطلقا لتسهيل ورش
ولا مد للهمز بل للساكن فى بدله ولا مد فرعى للاخرين للتغيير توفيقا بين المنقول وقال صاحب
الروضة قرا اهل المدينة وابو عمرو وهانتم بتليين الهمزة الباقون بتحقيقها وكلهم اثبتوا الالف
قبل الهمزة الا ابن مجاهد عن قنبل فانه حذفها وورش اقصرهم مدا اى بحذف الالف وبمد قسط
التسهيل وعبارة الناظم اجودها ثم تقبل بالتوجيه لتشعبه وذكر له طريقين فبدا بطريق التيسير فى
قوله وفى هايه التنبيه الى قوله عن غيرهم اى ها هانتم لذى ميم من وثا ثابت وها هدى البزى وابن ذكوان
والكوفيون حرف التنبيه الذى يدخل على اسما الاشارة والضماير المنفصلة المرفوعة فاذا اجتمعا جاز الجمع
والمراقبة ومن ثم قيل هذا انا وها انت ذا وها انتم هولاء وهى مركبة من حرفين الها والالف وقد يحذف
الالف وهو دعوى البصريين فى هلم كما حذفت من اختها ام والله لافعلن والمذكورون اثبتوا الالف

وليسوا من الفاصلين فتعين ان تكون هافي قراتهم للتنبيه وحققوا الهمزة على اصولهم في المبداه وآلها
لذى زاى زان وجيم جملا وورش وقنبل ابدلا من همزة والاصل عندهما أأنتم من باب الهمزتين المتفقتين
من كلمة ابدلا الهمزة الاولى هاء مبالغة في التخفيف نحو هرقت وهياك قال الفرا وبعض العرب يبدل
من الهمزة الاولى هاء في قوله وبين النقا هانت ام ام سالم ولو كانت المنبهة لما حذفا الفها على الفصحى
فتعين ان تكون بدلا من الهمزة وليسا من الفاصلين ومضى ورش في التسهيل والبدل على وجهيه في نحو أأنتم
اعلم وحققها قنبل هنا استغنا بتخفيف الاولى بالبدل وبه فارق تسهيله اياها في نحو أأنذرتهم فهو فيهما على
اصله من تحقيق واحدة وتخفيف اخرى وليجرى الوجهين على الاصول غالبا اثنى عليهما بالرمز اى التنبيه
جا من عند قارى عالم ملحذ وجهه ثابت النقل او التنبيه للخلق اى من الله تعالى وزين وجهه موافقة
اصله وحسنه مجيبه على التابعة ويحتمل قراة غير ورش وابن كثير وابن ذكوان والكوفيين
وهم قالون وابو عمرو وهشام كلا من الامرين لانه ذو فصل وتحقيق في وجه وهما صاحبا فصل
وتسهيل وقد اثبتوا الالف وحقق هشام وسهل ابو عمرو وقالون فيحتمل عندهم ان تكون الها
بدلا من همزة أأنتم والالف للفصل وسهل الثانية قالون وابو عمرو على اصلهما ولم يستغنيا بتخفيف
الاولى محافظة عليه وفصلا لذلك كالبيت ولان البنية الهمز ومن ثم منع الاخفش اصيلالا مسمى
به ولزم هشام احد وجهيه في مثلها وهو التحقيق استغنا بتخفيف الاولى وفصله اقوى ويحتمل عندهم
ان تكون ها للتنبيه والالف لها وحقق هشام الهمزة جريا على اصله في المفردة غير المتطرفة نحو
هولا وسهلها ابو عمرو وقالون على خلاف اصلهما في المفردة جمعا وتنبيها على جواز تسهيل المتوسطة
بزايد والبدل اولى لتجدد فايدة بالتنبيه والتنبيه اولى لهشام لعدم التغيير هذا تمام الطريق
الاول ولما قطع به في التيسير اتى فيه بعبارة الحصر وخاف الناظم ان يتوهم من اسقاطه الثاني خللا ما
فاثنى عليه بقوله وكم وجيه اى كثير من القراء ذى الوجاهة في العلم والقول كالمهدوى ومكي وابى على
الفارسي اجاز الامرين للسبعة فبيان احتمال الامرين لقالون وابى عمرو وهشام تقدم في الطريق
الاول وكذا بيان انها للتنبيه للبزى وابن ذكوان والكوفيين وانها بدل من الهمزة لورش
وقنبل واما بيان انها تنبيه عندهما فيحتمل انهما ادخلاها التنبيهية على المضمر وحذفا الفها
على القليلة تخفيفا للاتصال وورش في بدله للساكنين وبيان انها بدل من الهمز عند الكوفيين
والبزى وابن ذكوان ان اصلها أأنتم ابدلوا الاولى ها كما تقدم وحقق البزى الثانية على خلاف
اصله كما قررنا القنبل والباقون جريا على اصولهم وفصلوا بالف خلافا لمذهبهم جمعا والراجح
من الاحتمالين لكل من الفريقين هو المقطوع به في الطريق الاول وهو ارجح من الطريق
الثاني لقلة التغيير فيهما **واختياري** اثبات الالف بنا على انها المنبهة وفاقا للمهدوى
وتحقيق الهمزة كما تقدم في بابه لان المعنى على الخبر لا مطلق الاستفهام اذ ليس الغرض توبيخهم
على محاجتهم فيما علموا امره بل الاخبار ليتوجه اليهم فيما جهلوه اى جاز لكم ان تجادلوا في شي
علمتموه فلاى شي حملكم هواكم على المجادلة فيما جهلتم امره ولما كان الغرض من توجيه الناظم
ماينفرع عليه من اختلاف الالفاظ مع الاشارة الى غموضه قال ويقصر في التنبيه ذو القصر

التوضيحين

لمعاجم

المطلوم

مذهبا

مذهبا وفيه اى ويمد فيه ذو المد مذهبا فاستغنى بالضد وتبين انه مشروط باثبات الالف وهذا
تفريع على جعلها للتنبيه فقط لانها الف آخر كلمة تلتها همزة من اول اخرى فهو من المد المنفصل
بمنزلة هولا فيجرى فيه اصولهم فيه وهذا معنى قول التيسير فمن جعلها للتنبيه وميز بين المنفصل
والمتصل اى قصر المنفصل ولم يمده كالمتصل لم يزد في تمكين الالف حقق الهمزة او سهلها معناه
ان المنفصلة ليست سببا للمد عنده ويفهم من هذا ان من لم يميز بينهما واجرى المنفصل مجرى المتصل
زاد في المد ورتب ولا يصح التفريع على جعل الها بدلا من همزة لانها حينئذ تصير من باب أأنذرتهم
فالالف فيه لمجرد الفصل والفه لا تؤثر فيها الهمزة بوجه ما ولو جاز لجاز في الباب كله ولا قائل به اذ عبارتهم
فيه يدخلون بينهما الفا وعلى تقدير الجواز يكون القصر وثلثه ويأتي من هذا فساد من فرع عليه **واعلم** ان
جعلها للتنبيه في الطريق الاول خاص وفي الثاني عام فلنفرع عليه ونقول لقالون والدورى الوجهان
المشار اليهما بقوله والقصر بادره طالبا بخلفهما المد والقصر من جهتين من جهة عدم اعتبار اثر المنفصلة
وهو المقابل للمد ومن جهة عدم اعتبار اثر المغيرة وهو مفرع على المد والبزى والسوسى مندرجان
في القصر بالاعتبار الاول وتفرد البزى بالتحقيق فيحصل ثلثه ويندرج فيه وجه ابدالهم الها
على التفصيل وابن عامر والكسائي بمدها والتحقيق وجه ووجه ابدالها مندرج في السوسى
عاصم بمدها والتحقيق وجه وابداله كالبزى وحمزة ان وصل فمده والتحقيق وجه وان وقف
وجهان التحقيق كالسابق والتسهيل وجهان المد وجه والقصر يتحد بالسوسى وابداله في الوصل
كالبزى وفي الوقف ان حقق كذا او سهل كذاك فالمجموع سبعة اوجه يضم اليها وجه قنبل ووجها ورش
على الاحتمالين تصير عشرة فان قلت كيف منعت التفريع على جعل الها بدلا وفرعت عليه قلت منعت
تفريع المد المنفصل والمتصل عليه لا مطلق التفريع ولما كان تفريع المد على جعلها للتنبيه مشروطا
باثبات الفها احتاج الى تخصيص من يحذفها وهو ورش وقنبل لكن لم تعرض في قراته شبهة لانه يقرا
بهمزة محققة بعد الها فاستغنى في تخصيصه بقرينة الحال وهي ان المد لا يكون الا في حرف مد وعرض
في ابدال ورش شبهة ان الالف تحتمل ان تكون بدل الهمزة وحذفت الفها ولا اشكال فيه وتحتمل ان
تكون الثابتة الفها والمحذوفة بدل الهمزة فحينئذ يكون الف آخر كلمة بعدها همزة من اول اخرى
مغيرة بالحذف فيندرج في المنفصل فيلزمه ان يمد لحجزه للهمز في الاعدل وان يسقط المد الفرعي راسا
لتغييره فيحصل له وجهان آخران الطول من مده للساكن والقصر وهما غير جايزين لاحتاج ان ينص
على تخصيصه فقال وذو البدل الوجهان عنه مسهلا يريد بدل الها من الهمز لان الكلام في الها وغرضه
تعريف ورش بما اشتهر به لا التفريع على جعل الها بدلا لما تقدم كما صح في الحديث ان امراة كانت تستعير
المتاع وتجحده فقطع النبي صلى الله عليه وسلم يدها فالغرض من ذكر الاستعارة والجحود تعريفها بما
اشتهرت به لا انه سبب القطع لانه السرقة وهو معلوم فليس على حد زنى ماعز فرجم والكلام في
الوجهان لعهد السابقين في البيت الاول وجعل الهمز بين بين وابدالها وعبر عن التخفيف بالتسهيل
وان كان نوعه اصطلاحا تجوزا باطلاق اسم النوع على الجنس او لترادفهما لغة لاجل الروى اى ومبدل
الهمزة الاولى ها المرموز في وابداله من همزة زان جملا محقق الهمزة الثانية تسهيلا وبدلا المشار اليه

عنهم
البزى

تتحد

شهرته

فى اخا وجلا وهو ورش اذا فرعنا له على جعله ها للتنبيه من الطريق الثانى وهو خارج من عموم قوله
ويقصر ذو القصر فى التنبيه ويمد ذو المد فليس له الا الوجهان السابقان علم اخراجه من تعيين الوجهين
اذ لولم يخرج لكانت اربعة وانما امتنعا لان الالف المحذوفة هى الاولى على الصحيح اذ هو قياس
الحذف للساكنين فيخرج عن المنفصل وعلى تقدير حذف الثانية لا يجوز اعتبارها تحقيقا وتخفيفا
لمزاحمة الاقوى بالوجود وهو الساكن كما امتنع اعتبارها فى جا اجلهم للحاذف وهذا معنى عبارة
الذى فصله فى التيسير بقوله ومن جعلها مبدلة وكان ممن يفصل زاد فى التمكين سوا ايضا حقق
الهمزة او سهلها لانه تفريع على الاحتمال الثانى بدلك التاويل اى من جعل بدلا من همزة واثبت
الالف فخرج من هذا ورش وقنبل اتى بالف واحدة تامة لا ناقصة كتسهيل ورش ولا زايدة
لمن حقق وسهل فى وجه كما لا انها لبست بمنزلة الذى بقيم للفاصل ولم يذكر الناظم هذا لانه
معلوم من بابه وذكر الاهم وهو وارد على التيسير • وقد اضطرب كلام المعتنين بهذا الكتاب
فى قوله وذو البدل الوجهان عنه مسهلا بسبب عموم قوله وذو البدل الوجهان وخصوص قوله مسهلا
وهما من اسباب الغلط اللفظيه ولمخالفته التيسير والمظنة موافقته وهو سبب غلط خاص
فلينص ذلك ليجتنب الخطا ويتبع الصواب قيل المراد بذو البدل اى بدل الهامز الهمزة ورش وعرضه
فصله عن قنبل وهذا لا باس به لان غايته انه ما بين انه مفرع على تنبيهه وجعل فصله عن قنبل
هو المقصود وقد حصل ضمنا بشبهة ضمه معه وقيل بعض ذو البدل اى بدل الهمزة الفا وهو ورش بشبهة
وكم مبدل جلا وليس فى هذا الا انه نقل للكلام عن فرضه وقيل ذو البدل بدل الهامز الهمزة
اذا فرع على تنبيهه وهما قالون وجها هما المذكوران فى قوله بخر وقصر والمد ما زال اعدلا
وشبهته حمله التسهيل على حقيقته وفيه تكرار واخلال وقيل مثله لكن فرع على الابدال
وجعل الوجهين اثبات الف الفصل على الاصل وحذفها لحصول التخفيف الاولى ايضا بالبدل شبهته تلك
الشبهة وهذا سهو اذ لم يرد عنهم حذف الالف وقيل مثله لكن جعله من قبيل المد المتصل فاجرى
وجهى المسهلين ومد لبا فى المتبين على مراتب ما بعد بدل وهذا غلط لما قررنا ان الف الفصل لا تزاد
فلو قال ويقصر فى التنبيه ذو القصر مذهبا • ومد لذى مد وذا الحذف اهملا • لاوضح وقد نظمت فى
المسئلة ثلثة ابيات اخصر واظهر وهى • واربع ها انتم بقصر زهى جنا • وسهل خلا الفا وكم ابدلت جلا •
وعن همزة ها حاذف ومنبه • ثوى من هدى واتمم الباق واسجلا • ومنفصل تنبيهنا لا القاصر • وقل الف
فرد لمثبت ابدلا يوده واخواتها المذكورة فى التيسير هنا نقلها الناظم الى باب ها الكناية لانه بابها
وضم وحرك تعلمون الكتاب مع • مشددة من بعد بالكسر ذللا وضم وحرك امر بنان تا
تعلمون وعينه مفعولا هما مع لام مشدده حال المفعول من بعدهما متعلق مسدده وذلك مستانف
اى قرا ذو ذال ذللا ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب بضم التا وفتح العين وكسر اللام
وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو بفتح التا واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها **ذيل** قرا
مجاهد تعلمون بثلث فتحات والتشديد ابو حيوة تدرسون بضم التا وكسر الرا والربانى منسوب الى الرب
تعالى زيدت الالف والنون للمبالغة كلحيانى لانه شديد فى دين الله تعالى بعلمه عنه او الى رب الشى مالكه

لانهم يربون الناس بالتعليم ومنه قول محمد بن الحنفيه حين موت ابن عباس رضى الله عنهما اليوم مات
ربانى هذه الامة **وجه** التشديد انه عداه الى اخر فصار من التعليم اى بما كنتم تعلمون الناس الكتاب
وتلاوتكم من التاويل الثانى وعليه قول الزجاج كونوا معلمى الناس ولما كان اشهر جعله مد للاسهلا
على كل احد او ذلل له اللفظ فاحكم الترجمه **ووجه** التخفيف انه من العلم المتعدى الى واحد من
التاويل الاول وعليه قول الحسن كونوا علماء فقها وابن جبير علما اتقيا بجمعكم فهمه وتلاوته **واختيارى**
التخفيف مناسبه لتدرسون وسلامته من الحذف والمعنى عليه لان التمسك بالدين مسبب عن العلم لا التعليم
ورفع ولا يامركم روحه سما • وبالتا اتيناكم مع الضم خولا ورفع ولا يامركم مبتدا مضاف
والواو من التلاوة وروحه سما كبرى خبره وفاعل سما ضمير روحه والها للرفع وبالتا اتيناكم اسميه
مقدمة الخبر ومع الضم حال فاعل الخبر وخولا الوجه الثانى فعليه مستانفه **اى** قرا ذو را وروحه
وسما الحرميان وابو عمرو وعلى ولا يامركم برفع الرا الباقون ابن عامر وعاصم وحمزه بنصبها **وقرا**
ذو خاخولا السته الا نافعا لما اتيتكم من كتاب بتا مضمومه بين اليا والكاف بلا الف ونافع بنون
مفتوحه والف بينهما **ذيل** قرا ابن مسعود رضى الله عنه ولن يامركم بالنون والنصب **تنبيهات**
رواية يامركم باسكان الرا وصلة الميم على التركيب وقيل ينبغى ان لا يقرا المبهم الا محركه احدى
القرايتين على كف مفاعيلن اى واسكان الميم لان الاسكان ضعيف وفيه تركيب قلت لا ينبغى ان
يقرا الا بالسكون لانه الروايه فالمحرك محرف وقد تقدم تضعيف من ضعف الاسكان والتركيب جايز
وقد استعمله الناظم غير موضع نحو منا سكم وما وباريكم بالهمز ونجزى ابو عمرو وعلى اصله فى الاختلاس
والاسكان لانه على قراته مندرج فى قوله واسكان باريكم ويامركم له فقول التيسير ذلك ايضاح وعلم
حذف الالف لوجه اتيتكم من الضم اذ لا يتصور بعده ولفظ بقراة نافع حيث لم يدل الضد عليها ولو
قال وتاتون اتينا مع الضم خولا لدل **وجه** رفع يامركم قطعه عما قبله فيرتفع بالمعرى وفاعله
ضمير اسم الله تعالى او لبشر ولا نافيه قال الاخفش تقديره وهو لا يامركم وان دلت على الاستيناف
ووجه نصبه عطفه على ان يوتيه فالفاعل ضمير لبشر فقط قال سيبويه المعنى وما كان لبشر
ان يامركم ولا مكررة لتاكيد النفى والصحيح ان المراد ببشر العموم اى ما كان لبشر ان ينبيه الله
ليدعوا الى التوحيد ثم يامر الناس بان يعبدوه ويامركم ان تتخذوا الملايكه والنبيين اربابا
وقيل النبى صلى الله عليه وسلم لان ابا رافع القرظى والسيد النجرانى قالا يا رسول الله اتريد
ان نعبدك ونتخذك ربا فقال معاذ الله ان يعبد غير الله تعالى وان نامر بعبادة غيره فنزلت
وقيل غير زايده معناه كان النبى صلى الله عليه وسلم ينهى قريشا عن عبادة الملايكة واليهود
والنصارى عن عبادة عزير والمسيح فلما قالا له ذلك قيل ما كان لبشر ان ينبيه الله تعالى ثم يامر يستنبيه الله
الناس بعبادته وينهاهم عن عبادة الملايكه والانبيا وفى الكاف التفات من الغيبه الى الخطاب
واختيارى الرفع لعدم التقدير وليكون النهى على القطع ومن ثم مدحه اى حسن الرفع
علا غيره بقوة معناه **ووجه** تا اتيتكم اسناد الفعل الى ضمير الله تعالى والضمير المتصل المرفوع
للواحد التا على حد فخذ ما اتيتك **ووجه** النون انه مسند الى ضميره تعالى على جهة التعظيم

اذ حقيقة التعظيم الوجه الكريم والنون ايضا للواحد على حد ولقد اتيناك سبعا **واختيار ي** النون
لانها اللايقه بالجلاله وهي اكثر اجماعا ويوافق الرسم تقديرا كالجمع **وكسر لما فيه وبالغيب يرجعون**
عاد وفي يبغون حاكيه عولا وكسر لام لما مبتدا مضاف خبره والها لاتيتكم للمجاورة او في قوة
قبله وتبعت جعلها الكسرا فيه كلام اوكسر لما ثابت فيه ويرجعون عاد رجع الغيب وبالغيب حاله
وحاكيه راوي الغيب عولا عليه كبرى وفي يبغون متعلق المبتدا **اي** قرا ذو فا فيه حمزة لما اتيتكم
بكسر اللام الباقون بفتحها **وقرا** ذو حا حاكيه وعين عولا ابو عمرو وحفص افغير دين الله يبغون بيا
الغيب **وقرا** ذو عين عاد حفص واليه يرجعون بالغيب او قرا حفص بالغيب فيهما ووافقه ابو عمرو في يبغون
الباقون بالتا وهم الجماعه الا ابا عمرو وحفصا وفي يرجعون سواه **ذيل** سعيد بن جبير لما بالفتح والتشديد
اشارات الجاه الوزن الى تقديم اتيتكم على لما ويرجعون على يبغون وهما موخران ونبه على ذاك
بقوله فيه كانه جعل لما اتيتكم للتلبس لفظا ومعنى كلمة فقدم ترجمة بعضها على بعض نحو وجزيه يحرفيه
يطوع وفي لظا ثقلا ونبه بقوله عادا على ان يرجعون وان تقدم للوزن فهو موخر التلاوة لان العود
يستلزم سابقا فعاد الغيب فيه بعد حصوله في يبغون وعاد حفص فيه دون ابي عمرو ولو قال ورفع
ولا يامركم توجه سما وكسر لما فيه وانبت حولا ونافع اتينا ويبغون يرجعون غيب علا يبغون عز ولد العلا
لرتب **وجه** كسر لام لما انها لام الجر متعلقه باخذ وما مصدريه ومن مبعضه اي لاجل ايتائي اياكم
بعض الكتاب والحكمه ثم لمجي رسول مصدق لما معكم ويجوز ان تكون ما موصوله حذف العايد المنصوب من
الصلة والمجرور ومن معطوفها على حد هذا ما وعد الرحمن وفاصدع بما تومر ومن جنسيه اي للذي اتيتكم
ثم جاكم رسول مصدق به وقال الاخفش عام لما معكم مقام به لانه معناه وهذا اعتراض بين القسم الدال
عليه اخذ الميثاق وجوابه لتومنن **ووجه** فتحها ان تكون لام الابتدا قال المازني اختار الخليل وسيبويه
ان تكون ما شرطيه منصوبه باتيتكم وهو ومعطوفه جزم بها فاللام موطيه للقسم لا جواب لاستقلال
الشرط ولتومنن به جواب القسم لتقدمه سد مسد جواب الشرط ويجوز ان تكون موصوله مرفوعه بالابتدا
والخبر عند سيبويه من كتاب وقيل لتومنن ومن جنسيه او زايده ولام لما على هذا موطيه والجواب
لتومنن او جواب فالثانيه لمقدر **واختياري** الفتح للتوطيه وشرطية ما لاتصال الكلام وقلة
التغيير وفي اتيتكم التفات من الغيبة الى المتكلم وفي كاتها منه الى الخطاب واضافة ميثاق النبيين
الى الفاعل او المفعول وقيل اولاد النبيين كما صرح في قراة ابن مسعود ميثاق الذين اوتوا الكتاب
قال ابن عباس رضي الله عنهما لما اخرج الله ذريه ادم من صلبه اخذ الميثاق على جميع المرسلين ان
يقروا بمحمد صلى الله عليه وسلم وعنه ايضا ما بعث الله نبيا الا ذكر له محمدا واخذ عليه الميثاق
ان بينه لقومه وان بينوه لمن بعدهم وعنه ايضا اخذ ميثاقهم على قومهم **ووجه** غيب يبغون
ويرجعون جريه على غيبهم الفاسقون او الثاني على من في السموات اي افغير دين الله يبغي الكفار
ووجه خطابهما الالتفات اليهم او قل لهم يا محمد **ووجه** غيب الاول وخطاب الثاني التنبيه على
التغاير كانه وجه الاول الى المتولي والثاني الى جميع من في السما والارض على حد اليه مرجعكم
واختياري الغيب مناسبة واهانة لهم في التوبيخ ووفاقا لقوله حاكيه اي راوي الغيب اعتمد عليه الكوفه

وبالكسر

وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما يفعلوا لن يكفروه لهم تلا وبالكسر حج البيت اسميه
مقدمة الخبر وعن شاهد حال فاعله وغيب ما يفعلوا لن يكفروه مبتدا مضاف ومعطوف تقدير او
غيب الفعلين ولهم لمدلول عن شاهد خبره وتلا تبع الغيب سابقه فعليه مستانفة او حال الفاعل
اي قرا ذو عين عن وشين شاهد حفص وحمزة وعلي ولله على الناس حج البيت بكسر الحا وقروا
ايضا وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بيا الغيب فيهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
بفتح حا حج البيت وتا الخطاب في الفعلين **اشارات** البيت ايضاح للحج المختلف لان ذكره مهملا
لا يحصر فيه وما عداه متفق الفتح نحو واذن في الناس بالحج وعدل عن شذا اعلا الى لهم تلا ليعلم
جهة الغيب واشار مكي الى وجه لابي عمرو فيه الحج مصدر حج فالفتح لغة الحجاز واسد وقال
ابو عمرو الكسر لتميم والفرا البعض قيس وقال الكسائي الفتح لاهل العاليه والكسر لنجد وقال الزجاج
المفتوح المصدر والمكسور الاسم **وجه** الفتح والكسر اللغات واشار في قوله عن شاهد
الى تعديل سيبويه في قوله حج حجا كذكر ذكرا **واختياري** الفتح لانها الفصحى **ووجه** غيب
يفعلوا ولن يكفروه اسناده الى اهل الكتاب لتقدمهم في قوله تعالى من اهل الكتاب امة قايمة يتلون
الى الصالحين واليه اشار بتلا اي تبع هذا الغيب السابق **ووجه** الخطاب اسناده الى المسلمين
المشار اليهم بقوله كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون وتنهون وتومنون واعترضت قصتهم او التفت
اليهم او وقلنا لهم **واختياري** الخطاب لان المومنين اولى بالبشاير ولعدم توقفه على ما توقف
لهم من الاسلام وقاوم الالتفات القريب **يضركم بكسر الضاد مع جزم رايه سما وبضم الغير والراء**
ثقلا يضركم سما كبرى بكسر الضاد حال فاعل سما ومع جزم رايه حال بكسر وبضم الغير الحرفين فعليه
وثقلا هو الرا اخرى **اي** قرا سما الحرميان وابو عمرو لا يضركم كيدهم بكسر الضاد وتخفيف الرا واسكانها
الباقون ابن عامر والكوفيون بضم الضاد والرا وتشديدها **ذيل** المفضل عن عاصم بتشديد الرا وفتحها
اشارات علم تخفيف الرا المحذوف من اللفظ ومن ضد التشديد لا من التعدد للامكان وقيد الاخرى
لخروج الضد عن المصطلح وكون اللفظ لا ينبي عن غير الملفوظ وظاهر اصطلاحه ان يريد ويضم الغير الضاد
ويفهم منه ان الرا مرفوعه لانه ضد الجزم كما قال في التيسير ورفع الرا ويلزم منه التجوز بلقب الاعراب
عن البنا لانه مبني ومر في القراتين او حمله على الحقيقة في الضعيف فالاولى حمل قوله ويضم على ضم الضاد
والرا ويويد هذا تصريحه بالترجمة الاخرى ودل على التعداد هنا تعدد السابق وبه فارق قوله وصحبة
الضمين في عقد وعوا ولم يتفطن لهذا من اقتصر على الابراد ضر يضر وضار يضير لغتان فصيحتان وضار يضور
قليله **وجه** التخفيف انه مضارع ضار التكثير على احدى الفصيحتين وعليه لا ضير واصله يضيركم
كيغلبكم نقلت كسرة اليا الى الضاد ثم سكنت الرا للجزم لانه جواب الشرط فحذفت اليا للساكنين والكسرة
داله عليها **ووجه** التشديد انه مضارع ضر على احدى الفصيحتين وعليه لا يضركم من واصله يضرركم كينصركم
نقلت ضمة الرا الاولى الى الضاد ليصح ادغامها في الثانيه ثم سكنت للجزم كالمتقدم فالتقى ساكنان
فحركت الثانيه لانها طرف وكانت ضمة اتباعا كلم يرد فليست الضمة على هذا اعرابا وهو المختار
للاصالة واجاز الكسائي والفرا ان يكون مرفوعا على تقدير الفا والاستيناف على حد قوله

تنبيهات

[illegible]

فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا اخا لك راضيا اى فانا لا اخا لك وقيل على تقدير التقديم على حذ ما انشد سيبويه يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع اى انك تصرع والتقدير لا يضركم كيدهم ان تصبروا فالضمة اعرابيه **واختيارى** التشديد لانه اكثر استعمالا وانه مجزوم لسلامته عن التغيير بن فقول الناظم عن المخفف سما ان كان ممن يعتقد رجحانه وفاقا لمكى لنصه على الجزم فظاهر والا فمعناه ارتفع عن الضعف لئلا يتوهم باشتهار التشديد او الى قربه منه **وفيما هنا قل منزلين ومنزلون لليحصبى في العنكبوت مثقلا** قل معنى اقرا على حذ انه لقول رسول وزاى منزلين مفعوله وفى الحرف الذى هنا متعلقه والاشارة الى السورتين واستقر منزلون عطف عليه ولليحصبى وفى حرف العنكبوت متعلقاه ومثقلا حال فاعله ولو فتح لكان حال المفعول **اي** قرا اليحصبى ابن عامر بثلثة الاف من الملايكة منزلين هنا هنا وانا منزلون على اهل هذه القريه بالعنكبوت بفتح النون وتشديد الزاى الباقون باسكان النون وتخفيف الزاى **اشارات** علم فتح النون المثقل مما علم اصله ولو حذف قل ولفظ بالاول مشدد العلم منه وسكونها للمخفف من لفظه واكد منزلين بهنا لئلا يتوهم عمومه فى خير المنزلين وما كنا منزلين بقرينة الضم **وجه** التشديد ان الاول اسم مفعول والثانى اسم فاعل من نزل المعدى بالتضعيف **ووجه** التخفيف انهما كذلك من انزل المعدى بالهمزة وتقدما فى ينزل **واختيارى** التخفيف لانه ينزل وهما فرعه **وحق نصير كسر واو مسومين قل سارعوا لا واو قبل كما انجلا** كسر واو مسومين مبتدا وحق خبره ونصير ناصر بالرفع صفته وقد يروى بالجر على الاضافة وسارعوا لا واو وقبله كبرى والعا لسارعوا وهى تمنع تقدير فيه للتناقض وكما انجلا نعت مصدر اى انكشف صحة روايته كشفا كانجلا معناه **اي** قرا حق وذو نون نصير ابن كثير وابو عمرو وعاصم من الملايكة مسومين بكسر الواو الباقون نافع وابن عامر وحمزة وعلى بفتحها **وقرا** ذو كاف كما وهمزة انجلا نافع وابن عامر وسارعوا الى مغفرة بلا واو وعطف الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون باثبات الواو اوله **ذيل** ابى وابن مسعود رضى الله عنهما وسابقوا **تنبيهات** قل لا يصح رمزيته للسابقة للفصل ولا للاحقة لعدم المصح وعدل عن لا واو ونبه الى قبله لينص على ان الخلاف فى واو العطف لا الضمير على حد قوله وقالوا الواو الاولى والسمة والسيما والسومة العلامة وسوم فرسه اعلمها وحكى الاخفش سوم غلامه ارسله وابو زيد سوم الرجل خيله ارسلها للغارة **وجه** كسر واو مسومين انه اسم فاعل من سوم على اسناد الفعل اليهم اى مسومين انفسهم او خيلهم على المعنيين **ووجه** فتحها انه اسم مفعول منه على ان غيرهم سومهم اما الله تعالى بامره او ملايكة اخر **واختيارى** الكسر لانهم هم الفاعلون لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم سوموا فان الملايكه قد تسومت خلافا للاختيار مكى الفتح للاكثر لما تقرر **وفايدة** هذه العلامة اشهار الشجاع نفسه ليبارز وليعرف كل من الفريقين عند التحام الحرب صاحبه من عدوه قال ابن عباس رضى الله عنهما لم تقاتل الملايكة الا يوم بدر وكانوا فى غيره عددا ومددا قال وكانت خيلهم معلمة بالصوف الابيض فى نواصيها واذنابها والكلبى كانوا بعمايم صفر مرخاة على اكتافهم وكذلك كانت عمامة الزبير رضى الله عنه ثم الزجاج بيض هشام بن عروة على خيل بلق **وجه** حذف الواو من وسارعوا اما القطع او انه معطوف على واتقوا واطيعوا لكن

حذف

حذف العاطف استغنا بتلبسها بالضماير وعليها الرسم المدنى والشامى وهو معنى كما انجلا اى اتضح نقله وضوحا كوضوح رسمه فيهما **ووجه** الاثبات انه الاصل فى العطف والمعنى عليه وعليه بقية الرسوم **واختيارى** الاثبات عملا بالاصل ونصا على المعنى **وقرح بضم القاف والقرح صحبة ومع مد كاين كسر همزته دلا** صحبه فاعل قرا مقدر اما ضمه او فتح قراءة صحبه او فتح ومعطوفه مفعوله لكن حكاهما وبضم القاف متعلقه ومع مد كاين كسر همزته اسميه مقدمة الخبر وجوبا على حد فى الدار صاحبها ودلا الوجه اى كسر الهمزة فعليه مستانفة ثم عطف فقال **ولا ياء مكسورا وقاتل بعده بمد وفتح الضم والكسر ذو ولا** ولا يا لا الجنسية ومبنيها ومكسورا صفته على محله والخبر فيه المقدر وقاتل بمد هو كبرى وبعد كاين ظرف الفعل وفتح الضم مبتدا مضاف والكسر جر عطف على المضاف اليه وذو ولا صاحب متابعه خبره مثله **اي** قرا شعبه وحمزة وعلى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما اصابهم القرح بضم القاف الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح قاف الثلثه **وقرا** ذو دال دلا ابن كثير وكاين حيث وقع وهو سبعه وكاين من نبى قتل معه هنا وكاين من اية بيوسف فكاين من قرية اهلكتها وكاين من قرية امليت لها بالحج وكاين من دابة بالعنكبوت وكاين من قريه هى اشد بالقتال وكاين من قرية عتت بالطلاق بالف وهمزة مكسورة بين الكاف والنون والباقون بهمزة مفتوحة وبيا مكسورة مشددة بينهما **ذيل** قرا ابن السميفع قرح بفتحتين وقرى بضمتين وقرا ابو جعفر كابن كثير مع التسهيل ابن محيصن بوزن كعين وعنه وخلاد عن ابى عمرو وزن كعن وقرى كين **فرع** فى الوقف فمذهب ابن كثير فى الوقف كاين ابو عمرو كاى الباقون كاين وحمزة يسهل **تنبيهات** ذكر القاف ايضاح وعلم عموم قرح من ضم المعرف ووصف اليا بالكسر تظهر فايدة فى المد وفاته قيد التشديد لانه تمامه وقول مكى لابد لابن كثير من المد معلوم من المد وكيفية الوقف من الوقف على المرسوم واصطلاحه حصر خلاف كاين فى الاول لكن يلوح من عطفه على العموم ومن قوله دلا كسر الهمزة اى كثر وهى واحدة فى الواحد عموم مامع الاشارة الكثرة تغييرها لا لاستقرارها منى فلو قال مع القرح قرح ضم صحبه كاين الجميع بمد واكسر الهمز دلا ولا يا كسرا اشد قاتل بعده وحيث كاين كابن المك حولا لعم وتم قوله بعده ليخرج افان مات او قتل ومعنى ذو ولا ان وجود الفتحتين تابع لوجود الالف لا متاخر **وجه** ضم القرح وفتحه انهما لغتان كالفقر والفقر وقال الاخفش مصدران والكساى بمعنى واحد الجرح وقال الفرا ذكر بعض المفسرين ان الفتح الجرح والضم الالم **واختيارى** الفتح لانه اخف وكاين مركبة من كاف التشبيه واى فنشا بسببه معنى كم المكثرة ولزمتها من غالبا للفرعية وبنيت حملا على كم ورسمت نونها له **وجه** كاين الاصل **ووجه** كاين قول الخليل وقطرب انه مقلوب من الاصلية لامتزاجهما بالتركيب نحو لعملى وعليه قوله وكاين ترى من صامت لك معجب زيادته او النقص عند التكلم واختلف فى كيفية قلبه قال ابو على قدمت اليا واخرت الهمزة فانفتحت اليا وانكسرت الهمزة ثم حذفت اليا المتحركة وعليه قول الفرزدق تنظرن نظرا والسماكين ايهما على من الغيث استهلت مواطره ثم قلبت الساكنة الفا كياجل

قلت ولو قيل حذفت الساكنه وقلبت المتحركه كان اقيس وقيل قدمت الساكنه واخرت الهمزه فتحركت اليا
لمكان الهمزه فقلبت الفا وسكنت الهمزه لمكان اليا ثم كسرت لسكونها وسكون الالف ثم حذفت كسره اليا
الثانية وحذفت لسكون التنوين والاول اقيس لقلة التغيير يونس فاعل من الكون وضعفوا لينا ومعنى
كم فلتلزيب تعله تعين والا امتنع واختياري الاصليه عملا به وسلامة من التغيير هي رفع بالابتدا
وقيل معه الخبر وان كان صفة نبي فيقدر نحو هذه صفته ووجه مد قتل جعله من القتال وبناه للفاعل
ووجه قصر اخذه من القتل وبناه للمفعول وعلى كلا الوجهين مرفوعه فاعلا او نايبا ضميركاي او نبي وهو
معنى قول عكرمه وقتاده المخبر عنه بالقتل النبي او ربيون وهو معنى قول الحسن ما قتل نبي في حرب
قط وعلى الاول لكاين مبتدا ومن نبي تمييزا وصفه وقيل خبره ومعه ربيون اسميه والها لكاين ومعه
رافع ربيون او للابتدا والجمله حال فاعل الخبر او مستانفه وعلى الثاني قتل صفة نبي والجمله بعده
خبر او صفه والخبر مقدر نحو صابر اي كثير من الانبيا قاتل وقتل متلبسا باتباعه فما وهن الاتباع لقتل
نبيهم ولا ضعفوا عن عدوهم ولا ذلوا المتقفهم وعلى الثالث قتل خبر او صفه اي كثير من الانبيا قاتل اصحابهم
حال انعكافهم عليهم فما ضعفوا عند المقاتلة او قتل بعض اصحابهم فما ضعف من بقي منهم عن ذلك
قال ابن الانباري تقول العرب قتل بنو فلان اي بعضهم وعليه قول الشماخ وجات سليم قضها بقضيضها
تمسح حولي بالفقاع سبالها والوقف على قتل فيهما ان اسند الى ضمير كاين واستونف ما بعده احسن
او كان حالا او اسند الى الاخيرين وجعل خبر الحسن او صفة فمنافض واختياري القصر واسناده
الى كاين لان المعنى عليه وصريح الرسم وذلك ان الخطيبة قال لما كان يوم احد انهزم الناس فقال بعضهم
قد اصيب محمد فاعطوهم بايديكم فانما هم اخوانكم وقال بعضهم ان كان محمد قد اصيب الا تمضون على ما
مضى عليه نبيكم حتى تلحقوا به فنزلت اي كثير من الانبيا مثل محمد قتل فان قتل محمد على سنتهم فلا
تنقلبوا على اعقابكم مرتدين بل كونوا كما كان الربيون بعد قتل انبيايهم ونجمع بينه وبين قول الحسن
ان يحمل اثباتنا على غير الحرب ونفيه على الحرب كما اشار اليه وحرك عين الرعب ضما كما رسى
ورعبا وتغشى انثوا شايعا نلا وحرك عين الرعب ماضيه مبنية للمفعول ورعبا عطف على الرعب
واجرى الاول على الاعراب والثاني على الحكايه وضما مفعوله تسلط عليه حيث حذفت البا وكما رسى
موضع نصب صفة مصدر مقدر وتغشى مفعول انثوا ماضيه والواو للنقلة او كبرى بتقدير انثوه
وشايعا حال المفعول على التقديرين ونلا اخرى تابعا او مميتا نفا وشايعا حال فاعله ضمير يغشى
اي قرادو كاف كما ورا رسى ابن عامر والكساى بضم عين الرعب حيث جا معرفه ونكره وهو خمسه
سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب هنا وفي الانفال وقذف في قلوبهم الرعب بالاحزاب والحشر ولملئت
منهم رعبا بالكهف الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزه باسكانها وقرا ذو شين شايعا حمزه
والكساى نعاسا تغشى طايفه منكم بتا التانيث الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا التذكير
اشارات علم عموم الرعب من ضم رعبا الهاو نلا نرج ثالث من التكرار المعنوي المتاخر وهو الاكثر
وجه ضم الرعب واسكانه انهما لغتان فصيحتان وقيل الاصل الاسكان واتبع كالبئر والضم
واسكن تخفيفا كالرسل ولما كان الاتباع اقل فواه بقوله كما رسى اي ثبت نقله كثبوت لغه واختياري

الاسكان لانه اخف الفصيحتين للاكثر ووجه تانيث تغشى اسناده الى ضمير الامنه اي تغشى هي
ووجه تذكيره اسناده الى ضمير النعاس اي يغشى هو ولا يكون على اسناده الى الامنه وهو غير
حقيقي لان الضمير تلزمه العلامه مطلقا في الاختيار فقوله شايعا اشاره الى شيوع عود
الضمير الى الابعد وتلا حكايه ما هو عليه لا تخصيص لان كلا تابع سابقه واختياري
التذكير للقرب والحقيقه لانه بدل منها فهي في نية الطرح على انها مفعول انزل والمفعول به
اثبت من المفعول له على انه المفعول وقل كله لله بالرفع حامدا بما يعملون الغيب شايع دخللا
كله لله بالرفع اسميه وحامدا حال فاعل قل وهي محكيه به بما يعملون مبتدا والغيب بالرفع اخر وشايع
تابع خبره ومفعوله محذوف والكبرى خبر الاول بتقدير العايد اي تابع الغيب فيه سابقه وقد
يروى الغيب بالنصب مفعول شايع وفاعله ضمير المبتدا والفعليه خبره اي تبع يعملون غيب ما قبله
ودخللا حال فاعل شايع وهو كثير المداخله اي قرا ذو حا حامدا ابو عمرو ان الامر كله لله برفع
كله الباقون بنصبه وقرا ذو شين شايع ودال دخللا ابن كثير وحمزه وعلي بما يعملون بصير ولين
بيا الغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب تنبيه علم ان الخلاف في يعملون
الذي بعده بصير لا الذي بعد بصير من الترتيب لان المختلف فيه قبل متم ويغل والمتفق بعدهما
وجه رفع كله انه مبتدا ولله خبره والجمله خبر ان ووجه نصبه جعله تاكيدا للامر وبدلا
للاخفش ولله خبر ان واختياري النصب لظهور كل في التاكيد للاحاطه وتوفير الخبر على
اصله ولا يرد علينا الاجماع على رفع انا كل فيها لانا نجيب بان كلا في التاكيد شرطها الضمير وقد
وجد هنا فقوي وتخلف ثم فضعف او جا كل منهما على الافصح والفصيح لقصد جمع الاستعمالين
ومعنى حامدا عام اي اذا اسندت الامور الى موجدها فقد اثنيت عليه بما هو اهله ووجه غيب
يعملون اسناده الى المنافقين حملا على كفروا وقالوا وحسرة في قلوبهم ووجه الخطاب اسناده
الى المسلمين مناسبة لقوله ولا تكونوا ولين قتلتم واختياري الخطاب للا نافر بالاكتناف وقوله
شايع اي تابع نسيبا لا اجنبيا بيان للتصحيح لا الترجيح ومتم ومتنا ومت في ضم كسرها
صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلا ومتم ومتنا ومت مبتدات وصفا نفر ماضيه خبرها وفي
ضم كسرها جار ومضافان متعلقه الها عايد المبتدات وردا تمييزا للنسبه وحفص اجتلى جلى
كبرى ومفعوله محذوف اي ضم الكسر وهنا ظرفه اي قرا ذو صاد صفا ونفر الابنان وابو عمرو
وشعبه بضم ميم مات الماضي المتصل بضمير التا او النون او الميم حيث وقعت نحو ولين قتلتم
في سبيل الله او متم ولين متم وابعدكم انكم اذا متم ايذا متنا وكنا ترابا ويقول الانسان ايذا ما
مت افان مت فهم وضم حفص متم موضعي آل عمران وكسر الباقي فكمل فيهما الباقون نافع وحمزه
وعلي بكسرها في الكل اشارات علم عموم متم من ضم ما ليس منها لكن الروايه ضم تامت فيخرج
عنها مت المفتوحه كما خرج حيث شيا نكرا من حيث شيا فريا واولي وهي من المختلف ولم ينبه
عليها اكثر المصنفين حتى التيسير ولو قال كيف موضع حيث لوفى وتصحيح عبارة الناظم مع
خفايها ان يريد المتصل بنا الضمير مع قطع النظر عن خصوصية الحركه فتدخل ونغار وحيث

المضمر
ندا سابقه

عام م
سشبهات

تنبيهات

بقيد الكسر فلو قال ومتم ومتنا مت متم بضم كسرها انفرصاف وضم هنا علا لصرح به ورفع
وهم من قال بترجمة حفص مبهمه ان قطعه وجمع بين الرمز والصريح في مسئله ان عطفه وتوهم
انفراده بها ايضا قلت ليست مبهمه لان فاعل جلا ضمير الضم كما فسره وهو معطوف عطف
الجمل والممتنع جمعهما في وجه لا مسئلة كما قررنا ولم يجتمعا هنا على وجه لان العام غير الخاص
ولا يوهم الانفراد الا اذا كان بعض المتقدم نحو واضجاع انصاري تميم والا للزم هذا نحو واظهر
ربما قوله واصف جلا ويقال مات يموت مثل قام يقوم بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
ومات يمات كخاف يخاف بكسر عين الماضي وفتحها في المضارع وعليه قول الشاعر بنيتي ما اسعد البنات
عيشي ولا تامن ان تماتي ومات يموت بكسر عين الماضي وضمها في المضارع اثبته سيبويه وقال
المازني لم يات على هذا الوزن الا ثلثه معتلان مات ودام وصحيح فضل قلت اما فضل يفضل
فمن تداخل اللغتين ويحتملان واذا اتصل بالفعل الماضي الاجوف ضمير الفاعل المتكلم او المخاطب
مطلقا سكن اخره ليلا يتوالى اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة ثم قصد الفرق بين الواوي
واليائي فقال الاكثر نقل الواوي الى فعل المضموم واليائي الى المكسور ثم نقلت ضمة العين في بنات
الواو وكسرتها في بنات اليا الى الفا تخفيفا ثم حذفت للساكنين وحصل الفرق ضمنا واقل تغييرا ان
يقال حذفت الالف للساكنين واجتلبت حركة فارقه واغتفروه في مكسور العين لقصد التنبيه على
حركتها فمن ثم قالوا خفت وهبت وجه ضم مت وبابه اخذه من مفتوح الماضي مضموم المضارع
كقتم ووجه كسره اخذه من مكسور الماضي مفتوح المضارع لا مضمومه لندوره جريا على اصله
فيه وخص الاولين تقوية للفصحى لا مناسبته مجاورة ولا مقابله لا نتقاضهما بميم وكنتم واختياري
ضم الكل الا نفا الفصحى وفاقا للناظم في قوله صفا نفر وردا اي صفا مشرع روايته لشيوعه لا
لسلامته من الندور تعريضا بالاخرى لانا بينا كثرتها وان الضمة مجتلبة لانها اقيس وفاقا لابن
الحاجب وبالغيب عنه يجمعون وضم في يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا
وبالغيب عنه يجمعون اسميه قدم خبرها واي الجارين جعلت خبرا علقت الاخر به او جعلته حالا
من فاعله والها لحفص وضم امر به وفي يغل متعلقها اي اوقعه في بابه وفتح الضم كفل حمل هو كبرى
واذ شاع هو فعليه تعليل كفل اي قرا ذو ها عنه حفص ورحمة خير مما يجمعون بالغيب
الباقون بتا الخطاب وقرا ذو همزة اذ وشين شاع وكاف كفل نافع وابن عامر وحمزة وعلى ان يغل بضم
اليا وفتح الغين الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح اليا وضم الغين اشارات عادت الها الى
حفص لانه اقرب مذكور وبهذا اخرجت العين عن الرمز ولو رمزت لما ضرت وقيد الفتح لخروجه
عن المصطلح واصطلاحه في ترتيب الاطلاق نزل الضم على اليا والفتح على الغين والاجاز العكس
لا كما قيل ظاهر كلامه اذ لو اراد العكس لقال وفتح في يغل وضم الفتح حقك نولا لانه مستند الى
الاصطلاح والاصل والنظم يختل بالنقص والزياده وجه غيب يجمعون اسناده الى الكفار
المفهوم من كالذين كفروا او المسلمين الذين لم يحضروا القتال لجمع المال اي ما يجمع الكافرون او المسلمون
او الجامعون ووجه الخطاب اسناده الى المقاتلين مناسبة لطرفيه اي خير مما تجمعون انتم

سهات

واختيار

واختياري الخطاب لقربه واكتنافه معناه لين متم في طاعة الله تعالى لمحو ذنوبكم وانعام
من ربكم خير لكم مما تجمعونه من حطام الدنيا لو لم تموتوا مجاهدين على ايثارهم الدنيا وعن ابن عباس
رضي الله عنهما خير من طلاع الارض ذهبة حمراء اي ملئها والغل دخول الما في الشجر والغلول اخذ
الشي في خفيه ومنه الحقد لستره يقال غل غلولا واغل سرق من الغنيمة كاحدثه ونسبته اليه فللنسبة
واغللت اميرا لجيش خنته في الغنيمه وجه فتح يغل انه مبني للفاعل من غل والمراد نفي الخيانة
عن النبي صلى الله عليه وسلم اي ما جاز لنبي ان يخون قومه والمعصوم لا يفعل ما لا يجوز قال ابن عباس
رضي الله عنهما نزلت حين فقدت من غنايم بدر قطيفه فقال بعض المنافقين لعل رسول الله صلى الله عليه
وسلم اخذها وقال مقاتل نزلت حين ترك الرماة المركز يوم احد طلبا للغنيمه وقالوا نخشى ان
يقول النبي صلى الله عليه وسلم من اخذ شيئا فهو له ولا يقسم كبدر وعاتبهم النبي صلى الله عليه وسلم
في ذلك فقالوا انتركنا بعض اخواننا فقال بل ظننتم انا نغل وقيل تضمنت امر النبي صلى الله عليه وسلم
بتبليغ جميع الوحي ووجه الضم انه مبني للمفعول من اغله للمصادفة فيوافق الاولى ومن اغله خونه
فهو بمعنى النهي لغيره ان ينسبه الى الخيانه او ان يخونه ومعنى كفل اي نقل الشيوع صحة معناه
واختياري الفتح وفاقا للواقعة وتنزيهه ابلغ من زجرهم لا لان اكثر الواقع بعد ما كان مبني
للفاعل خلافا لابي عبيد وعلي لان المعتبر المعنى بما قتلوا التشديد لبي وبعد وفي
الحج للشامي والاخر كملا في ما قتلوا التشديد اسميه ولبي اجاب مستانف او التشديد
لبي هو كبرى والجار حال فاعل لبي او ظرفه وبعد ما قتلوا متعلق لبي مقدر وفي الحج عطف
وللشامي متعلقه والفعل والاخر كمل نظائره كبرى ثم حث فقال دراكه وقد قالا في الانعام
قتلوا وبالخلف غيبا تحسبن له ولا دراك اسم ادركت ان بني لمدلوله وقد قالا
شدد الانعام قتلوا كبرى ومفعولها وظرفها والالف ضمير مدلول الدال والكاف وبالخلف
تحسبن اسميه مقدمة الخبر وغيبا اذا غيب حال فاعل الخبر وللغيب ولا فصل للوزن كذلك اي
قرا ذو لام لبي هشام بتشديد تا لو اطاعونا ما قتلوا وشدد ابن عامر ولا تحسبن الذين قتلوا
في سبيل الله امواتا وفي الحج ثم قتلوا او ماتوا وشدد ذو كاف كملا ودال الدراك ابن كثير وابن
عامر وقتلوا الا كفرين عنهم اخرها وفي الانعام قد خسر الذين قتلوا اولادهم وشدد هشام
الخمسه وافقه ابن ذكوان في غير الاول وابن كثير في اخر ال عمران والانعام الباقون بتخفيف
الخمسه وهم في الاول غير هشام وفي الثاني والحج غير ابن عامر وفي الاخر والانعام الا الاثنين
ولذي لام له هشام في ولا تحسبن الذين قتلوا وجهان الغيب والخطاب وهو معنى قول
التيسير وهشام من قراتي على ابي الفتح ولا تحسبن الذين قتلوا بالبا اي وعلى غيره بالتا
وقال في غيره قراته على ابي الفتح باليا وعلى ابي الحسن بالتا وقطع له الهمداني بالغيب والمشهور
عنه كالجماعة لدعوى ابن مجاهد والاهوازي ومكي فيها الاجماع اشارات علم ان مراده
قتلوا الهشام تالي لو اطاعونا ذكره بعد يغل وتجمعون ومتم وخرج عنه ما ماتوا وما قتلوا لانه
قبلها وذو واو فهو متفق التخفيف عنده وشدده ابن هاشم عن ابيه عن ابن عامر وجزم لهشام

نشهات

بالتحقيق م

بتشديد ذلك تبعا للتيسير والوجيز وقطع ابو العلا له فيه بالتشديد ونقل الصقلى الوجهين وعلم ان تحسبن هشام الاول من الاطلاق والتخصص والترتيب وفهم الثانى من بعده لنصه على الاخر وافرد حرف الانعام ولفظ به تنبيها على انه مخالف ببنايه للفاعل ولولاه لقال والا بنان تقلا بالاخر والانعام وقوله وبعده يحتمل ان ينضم الى هشام لكن ينبهه اصل الاستقلال فلو قال مع الحج او وشيعه لدى الحج والثانى لنص **وجه** تشديد قتلوا مجرد التكثير لعدم المزاح ومن ثم لتبى اى اجاب المبالغة **ووجه** التخفيف الاصل **ووجه** التخصيص الجمع ومعنى كمل ثم التشديد المعنى المبالغه ولذلك امرنا المبادرة او ناقله بالتعدد او مختلف السور **واختيارى** التخفيف لمدار الحكم على الماهية وتحتمله **ووجه** غيب تحسبن اسناده الى ضمير الرسول او حاسب اى لا يحسبن الرسول او حاسب فالذين مفعول اول وامواتا ثان واسناده الى الذين قتلوا والمفعول الاول محذوف لانه جايز فى اصله نحو بل احيا اى لا تحسبن الشهدا انفسهم امواتا **ووجه** الخطاب اسناده الى مخاطب ما اى لا تحسبن يا محمد او يا مخاطب **واختيارى** الخطاب لما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لما اصيب اخوانكم باحد جعل الله ارواحهم فى اجواف طيور خضر ترد انهار الجنه وتاكل من ثمارها وتاوى الى قناديل من ذهب معلقه فى ظل العرش فقالوا من يبلغ اخواننا فخوطب النبى صلى الله عليه وسلم بذلك ترغيبا للمسلمين فى الجهاد عندما حصل لهم من الخوف **وان اكسروا ارفقا ويحزن غير الانبيا بضم واكسر الضم احفلا** اكسروا امر به والواو للنقل فاعل وهمز ان مفعوله ورفقا حال الفاعلين ذوى رفق او رافقين ويا يحزن بضم اسميه تخللها استثنا من مقلدا اى يحزن جميعه او بضم كله الا موضع الانبيا واعطين غير اعراب موضح واكسر الضم امر به ومفعولها واحفلا حالا فلاهما حال الفاعل الكسر **اى** قرا ذو ر ارفقا الكسائى وان الله لا يضيع بكسر الهمزة الباقون بفتحها **وقرا** ذو همز احفلا نافع يحزن المتعدى بضم اليا وكسر الزاى حيث جا نحو ولا يحزنك الذين ليحزننى ان الا لا يحزنهم الفزع بالانبيا فانه بفتح اليا وضم الزاى للسبعه كغيره لغيره **ذيل** بن مسعود رضى الله عنه والله لا يضيع بخلف ان يزيد ضم لا يحزنهم الفزع وفتح البواقى عكس نافع واسكن الخزيبى نونها **تنبيهات** علم عموم يحزن من قرينه الاستثنا وعلم ان الخلاف فى المتعدى من قوله واكسر الضم اى الذى زايه دايره بين الضم والكسر ومن ثم قيل فخرج عنه اللازم والمتعدى فانه مفتوح الزاى نحو ولا هم يحزنون ولا تحزنوا ولا تحزن عليهم **وجه** كسر ان الاستيناف **ووجه** فتحها عطفها اى بنعمه وفضل وبان الله فالنعمه دلت على النعيم والفضل دل على سعته واستبعده قوم لان الاستبشار لا يتحقق فى المتحقق قلت لما لم يندرج ثواب ما اسلفوه من الطاعة فى جزا الشهاده واستغرقوا فى جلايل لطايفها جاهم نور على نور فسرهم ذلك **واختيارى** الكسر وفاقا للكسائى فى الاستدلال بقراة عبد الله وقرا من التغيير ومعناه ابلغ اى رزقهم الله الشهاده بسبب اعمالهم الصالحه فاجتهدوا فى الطاعه رجا الشهاده ولله تعالى فى الكسر من استبعد الفتح فالكسروا فقين فى الطاعة رجا الشهاده لله مناسبين فى تقديره غير متجاوزين الى تضعيف المقابل فال الغرا العرب

الحدم

تقول

تقول حزنهم واحزنهم اى بمعنى وقال الخليل حزنه جعل فيه حزنا كدهنه واحزنه جعله حزينا كادخله قلت كان الاول ابلغ معنى **وجه** ضم يحزن انه مضارع احزنه ولنصه على التعدية قال الهم **ووجه** فتحه انه مضارع حزن **ووجه** الاستثنا الجمع **واختيارى** الفتح لانه اخف اللغتين مع السلامة من الحذف **وخاطب حرفا يحسبن تحت وقل بما يعملون الغيب حق وذو ملا** احرفا فاعل خاطب مجازا لانه بهما ان قدرت تاكيدا فيهما ان قدرت فعلا هو مثنى حذفت نونه للاضافه ونونا مرفوعه محذوفة المفعول اى الخطاب بما يعملون الغيب حق يحكيه القول وذو ملا اسميه عطف على الخبر والملا مهموز الاشراف وبالمصدر ملا **اى** قرا ذو فا حمزه ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب **وقرا** حق ابن كثير وابو عمرو والله بما يعملون خبير بالغيب الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالخطاب **اشارات** علم ان المراد بحسبن الثانى والثالث لانهما بعد الاول المتقدم وان يعملون الخلاف سابق خبير لانه بعد الفعلين **وجه** خطاب الاول اسناده الى المخاطب والذين كفروا مفعول اول وان وما فى حيزها سدت مسد مفعولين نحو ام تحسب ان اكثرهم يسمعون وهى بدل من الذين كفروا نحو قوله فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما وهو معنى قول المهدوى قدم الذين تاكيدا ولا يلزم منه ان يكون قد عملت فى ثلثه اشيا ولا الاقتصار على احد مفعوليها لان المبدل فى نية الطرح وبه يضعف الاشتمال نحو جعلت متاعك بعضه فوق بعض وما موصول او مصدر به اى لا تحسبن يا محمد ان الذى نمليه للكفار خير لهم او ان املانا خيرا لهم او الذين كفروا مفعول اول وسدت ان مسد الثانى بتقدير شان الذين فهما مسند به وقال الكسائى على تقدير التكرير كما يانى وقال ابو على يجب كسر ان انولم تبدل كفرا خيرا ويونس وتابعه نصب خيرا انه ابدلته وفاق الزجاج ابى حاتم فى انه لحن قلت معناه اذا كسرت كان للمفعول الثانى جملة فلا يجب اتحاد المفعولين بخلاف المفتوحة فانها مقدرة بالمفرد فيجب الاتحاد والاملا غير الكفار وان ابدلت احد الجزين صار مفعولا اول وصار الجز الثانى مفعولا ثانيا فيجب نصبه فانه مفرد وجوابهما انه خروج عن الروايه ويقدر حال الذين فى غير البدل ويقدر فيه هو خيرا او انها نابت المفعولين وعمرو جعل التالى التاليين فقد ما يظهم الذين على حد كذبت قوم نوح وادعت الاخرى ولما منهم من هنا وهمه قال لكن الخطاب ولا نلتفت الى الخايض فيه لانه الراجح **ووجه** غيبه انه مسند الى الذين كفروا وانما سد مسد المفعولين او الى الرسول فترادف الاولى **ووجه** خطاب الثانى انه مسند الى النبى صلى الله عليه وسلم وبتقدير مضاف ليتحد اى لا تحسبن يا محمد بخل الذين يبخلون هو خيرا فبخل وخيرا مفعولاه وهو فصل حملا لا فعل التفضيل على المعرفه وقد حذفه الاعمش **ووجه** غيبه انه مسند الى الذين ويقدر دل عليه يبخلون اى لا يحسبن الباخلون بخلهم خيرا لهم او الى الرسول فيتحدان **واختيارى** غيبهما لانه اغرب وابلغ فى التوبيخ والمعنى يطيل اعمارهم لتكثر ذنوبهم فيعظم عقابهم وعن ابن عباس رضى الله عنهما ما نعوا الزكوه وعنه كاتموا امر النبى صلى الله عليه وسلم والسدى بخلهم بالانفاق فى سبيل الله تعالى **ووجه** غيب يعملون اسناده الى الباخلين

وفتح الاثنل معادلة م

اسمية م

تنبيهان

آن إن م

مفعول م

مناسبه ليعملون وسيطوقون ووجه خطابه اسناده الى الكفار مناسبه لقوله وان تؤمنوا وتتقوا
وقول مكي بتعيد تقدمه لينفصل لا يقتضيه التركيب يميز مع الانفال فاكسر سكونه وشدده
والتنباري الغيب لقرب مناسبه ح
بعد الفتح والضم شلشلا يميز مبتدا مع الانفال صفته فاكسر امر به خبره وسكونه مفعوله
والها للمبتدا اي سكون يائه وشدده اخرى معطوفه والهاء له اي يائه وبعد الفتح والضم ظرف
الثانية ح
اكسر او شدد وشلشلا حال فاعل احد الفعلين اي جاريا غير متكاسل او مفعول اكسر اي السكون
الخفيف لا تشدد للتناقض الا ان تكون مقدره او تقدرته اي قرا ذو شين شلشلا حمزه والكسائي
حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله بالانفال بضم اليا الاولى وفتح الميم وكسر اليا الاخرى
وتشديدها الباقون لحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح اليا وكسر الميم وتخفيف اليا
واسكانها اشارات قيد الكسر لخروجه عن المصطلح وقدم الفتح على الضم عكس الترتيب
تنبيهات
وفا الحقيقة البعديه وعلم ان المراد منها الا لاثنا الا ايق لانه غير لايق وهذه بين حرفي يحسبن
بها
اخرها الثاني للنظم وعن يعملون للاتباع وما ههنا من هذا فصله عنه ومبني لمجرد التكثير لانه متعد
عن م
بنفسه فمن ثم قال ابو عمرو التخفيف واحد من واحد والتشديد كثير من كثير وجه
تشديد يميز انه مضارع ميز ووجه تخفيفه انه مضارع ماز واختياري التشديد لانها
الفاشيه بدليل التمييز دون الميز سنكتب يا ضم مع فتح ضمه وقتل ارفعوا مع يا يقول
فيكملا سنكتب يا فيه كبرى وضم صفة با ومع فتح ضمه حال مرفوع ضم وقتل مفعول ارفعوا
امر به والواو للقرامع بايقول حال الرفع المفهوم من ارفعوا وقصر با للوزن ويكملا منصوب بان
مقدرة بعد جواب الامر اي قرا ذو فا فيكملا حمزه سنكتب ما قالوا بيا وضمها وفتح التا ورفع
وقتلهم ويقول بيا الباقون سنكتب بنون وفتحها وضم التا ونصب وقتلهم ونقول بالنون ذيل
قرا الاعرج باليا فيهما وتسمية الفاعل وابن مسعود رضي الله عنه سيكتب ويقال باليا وبنائهما
للمفعول اشارات قال يا ضم لا ضم اليا ليفهم من اليا النون ومن الضم الفتح ولا يفهم من ضم اليا
تنبيهات
الا فتحها وقيد الفتح لمخالفته المصطلح وحذف ضمير قتلهم للوزن وجه حمزه بناوه للمفعول
وما قالوا مرفوعه وقتلهم رفع عطف عليه ويقول للغايب المبني للفاعل تنبيها على مغايرة المعنى
اي سيحصي الملك قولهم وفعلهم في الدنيا ويعذبهم الله بسببه في الاخره ووجه الباقين
بناوه للفاعل المعظم مناسبة اي سنحصي نحن فعلهم في الدنيا ونعذبهم بسببه في الاخره واختياري
تسمية الفاعل والنون لانه ابلغ في الوعيد وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب
هشام واكشف الرسم مجملا اي وقرا او زاد الشامي يا بالزبر فعليه وكذا رسمهم اسميه
مقدم الخبر وبالكتاب للشامي هشام كذاك واكشف الرسم امر به ومفعولها ومجملا قابلا
جميلا حال فاعله اي قرا ذو كاف كذا ابن عامر وبالزبر بزيادة با الجر وزادها هشام في
وبالكتاب المنير او زادها هشام فيهما ووافقه ابن ذكوان في بالزبر الباقون بحذف البا منهما
اشارات هذا نقل التيسير كالمصباح والايضاح ونقل الصقلي لابن عامر خلافا في الزبر
تنبيهات
وجزم له بعدمها بالكتاب وعلم ان المراد من اللفظ زيادة البا من اصطلاحه وهو انه لا يستغني

باللفظ

باللفظ الا في الاثبات والحذف وليس في لفظ بالزبر وبالكتاب ما يحذف ويثبت بلا اخلال
الا البا ولو فتح البا على الاضافة لكان اوضح وحاصل قول التيسير شك الحلواني فيهما فكتب الى
هشام فاجابه ان البا ثابتة فيهما اي في اللفظين هذا ما نقل الناظم واتفقت رسوم غير الشام
على عدم البا فيهما واما الشامي فبا بالزبر ثابته فيه باتفاق وبا بالكتاب باختلاف وروى
في المقنع عن ابي الدردا رضي الله عنه ان البا ثابته في الموضعين بالشامي وقال الاخفش
في كتابه اليه ان البا زيدت في الامام اي في مصحف الشام في وبالزبر وحده وقال مكي في الهدايه
لم يرسم الثاني بالبا اصلا قال الداني رواية ابي الدردا اثبت قلت لانه صحابي ومثبت ويمكن
الجمع بينهما بالمحو خلافا لمن رجح قول الاخفش بالرويه وقوله كذا رسمهم اشاره الى الاتفاق
ثم اشار بقوله واكشف اي تفقد الرسم الشامي تجده مختلفا واحسن القول ان كلا نقل ما راى او احسن
الى الخلاف م
القول في الاثبات ولا تعول على من قال لم يرسم اصلا او قال انما اعتمد ابن عامر في متفقه ومختلفه
روايته لا رسمه والوفاق اتفاق وجه اثبات البا التاكيد لانه يصير عطف جمل على حد قوله تعالى
امنا بالله وباليوم الاخر بالبينات وبالزبر وبالكتاب ووجه حذفها نيابة العاطف في
المفردات على حد قوله تعالى كل امن بالله وملائكته بالبينات والزبر ووجه المغايرة جمع
الامرين واختياري عدم البا لانه حكمه العطف ووفاق الاكثر الرسوم صفا حق غيب
يكتمون يبينن لا يحسبن الغيب كيف سما اعتلا صفا حق غيب فعليه يكتمون
ومعطوفاته بالمقدر خبر محله مقدرا صفة غيب او مبتدا خبره الفعليه بتقدير فيهما لا
يحسبن الغيب فيه كبرى وكيف حال فاعل سما ضمير الغيب والجمله حال فاعل اعتلا اي ارتقى
نقل الغيب متنوعا في السمو وحقا بضم البا فلا تحسبنهم وغيب وفيه العطف اوجا
مبدلا وحقا مصدر مقدر موخر لتاكيد الاتيه ويوجد بالرفع فان ثبت فمبتدا التاليه بضم البا
فلا تحسبنهم اسميه قدم خبرها وغيب عطف على بضم وفي الفعل العطف كذلك اوجا الفعل فعليه
ومبدلا حال الفاعل اي قرا ذو صاد صفا وحق ابن كثير وابو عمرو وشعبه ليبيننه للناس ولا
يكتمونه بيا الغيب فيهما الباقون نافع وابن عامر وحفص وحمزه وعلى بنا الخطاب وقرا ذو كاف
كيف وسما الحرميان وابو عمرو وابن عامر لا يحسبن الذين يفرحون بالغيب والكوفيون بنا
الخطاب وقرا حق ابن كثير وابو عمرو فلا تحسبنهم بمفازة بالغيب وضم البا الباقون نافع وابن عامر
والكوفيون بالخطاب وفتح البا فصار ابن كثير وابو عمرو بغيبهما والكوفيون بخطابهما ونافع
وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثاني وكل على اصله في السين فيفتح ابن عامر وعاصم وحمزه
ويكسر الباقون ذيل قرئ بغيبهما وفتح البا وبخطابهما والضم اشارات كون واكشف الرسم
تنبيهات
مجملا من تتمه السابق بقرينة ضم الهمز والميم الى الصاد فلو قال وصف حق غيب لكان اوضح وقدم
منع
يكتمونه على ليبيننه وحذف زوائدها على الامكان واعتلا من تكرار المعنوي وجه غيب ليبيننه
ولا يكتمونه اسناده الى اهل الكتاب وهو غيب مناسبه لقوله فنبذوه وراء ظهورهم ووجه
الخطاب حكاية خطابهم عند الاخذ على حد واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم واختياري الغيب

للاكتفاف وعدم التقدير ونون لتنبيهه للتاكيد وحذفت واو الضمير لسكونها والنون الاولى
واعراب ولا يكتمونه مثل لا يعبدون الا الله والهاان للكتاب او للنبي صلى الله عليه وسلم اي يظهرون
ما في التورية من نبوته **وجه** غيب يحسبنّ وتحسبنهم ان الاول مسند الى النبي صلى الله عليه وسلم
والثاني مسند الى ضمير الذين ومن ثم ضمت البا لتدل على واو الضمير المحذوفة لسكون النون التالية
وفارق نحو اتحاجوني بلزوم السكون واول مفعولي الاول الذين يفرحون واول مفعولي الثاني ضميرهم
المنصوب وبمفازة من العذاب ثاني مفعولي احدهما ويقدر للاخر والثاني اولى خلافا للزمخشري
وجاز حذف احدهما على شريطة التفسير والفا عاطفة جملة على مثلها لاختلاف الفاعل وهذا
معنى قول الناظم وفيه العطف ان يكون ضمير الفاعل والمفعول في باب حسب لشي واحد لانها
ليست افعالا حقيقة او يكون الاول مسندا الى الذين يفرحون والثاني الى ضميرهم ومفعولا الاول
محذوفان ومفعولا الثاني الها وبمفازة دلا على المحذوف وفيه احد مفعولي الاول وثاني الثاني والفا
زايدة على حدها في قوله وحتى تركت العايدات بعدنه يقلن فلا تبعد وقلت له ابعد وابدل
الفعل الثاني من الاول لاتحاد الفاعل على جهة التوكيد عند طول الفصل ليتصل المتعلق على حد قوله
تعالى ولما جاءهم كتاب من عند الله ثم قال فلما جاءهم وجاز ترك الفا كقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا
رايتهم وعدل عن تسميته تاكيدا وان كان اشبه حيث لم يتكرر نفس الصيغة وهذا معنى قوله اوجا
مبدلا اي لا يحسبن الفارحون بفعلهم الموثرون مدح الناس اياهم بما ليس فيهم لا تحسبون انفسهم
ناجين **ووجه** خطابهما اسنادهما الى النبي صلى الله عليه وسلم فمن ثم فتحت البا لان الضمير
لواحد مذكر والمفاعيل على التقدير الاول في الغيب والفا زايدة كالتقدير الثاني فيه فيتعين
البدل اي لا تحسبن يا محمد الفارحين ناجين لا تحسبنهم كذلك **ووجه** غيب الاول وخطاب الثاني
اسناد الاول الى الذين والثاني الى النبي صلى الله عليه وسلم فيتعين العطف والمفاعيل على ثاني
تقديري الغيب فقد اندرجت الثلثة في تعليله اجماعا وانفرادا وتبرع بالتوجيه لتشعبه وتنبيها
على جواز منع اي على العطف حيث لم يتم الاول قلت هو تام تقديرا **واختياري** غيبهما مناسبة
الطرفين واسناد الاول الى الرسول صلى الله عليه وسلم لانه اقل تغييرا والثاني الى ضمير الذين
لتجدد فايدة بالعطف وان بمفازة للثاني لذلك **هنا قاتلوا اخر شفاء وبعد بي**
يواة اخر يقتلون شم دلا هنا مفعول فيه وقاتلوا مفعول به لاخر امر به وذا شفا صفة مصدر
اي تاخيرا شافيا او حال التاخير واخر بعد قاتلوا يقتلون كذلك وفي براءة حال المفعول وشم دلا
حال فاعله وهو الخفيف والكريم **اي** قراذو شين شفا وشم دلا حمزة والكسائي بعد واو واوذ
في سبيلي بتاخير الممدود وتقديم المقصور فيصبر وقتلوا وقاتلوا وبتاخير المفتوح وتقديم المضموم
بالتوبة بعد بان لهم الجنة فيصبر فيقتلون ويقتلون الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بتقديم الممدود والمفتوح على المقصور والمضموم فيصير وقاتلوا وقتلوا فيقتلون ويقتلون
اوهما فيهما بتاخير المبني للفاعل الباقون بتقديمه **ذيل** شددا بو عون عن قنبل ويقتلون وعدا
تنبيهات
واخر المفصل الفاعل في لا تظلمون ولا تظلمون **اشارات** هنا ليس رمزا لانه متعلق الترجمة

والتقديم ضد التاخير وليسا من المنصوصات وتقديم قاتلوا واضح واما يقتلون فيمكن ان يقرا
بضم الاول فينعكس لكن دلنا قاتلوا على ان الموخر هو المبني للفاعل وهو مفتوح الاول وكما
انه يوجد الرمز لمتعدد ايجازا فكذلك يعكس توسعا **وجه** تاخير المبني للفاعل المبالغة
في المدح لانهم اذا قاتلوا وقتلوا بعد وقوع القتل فيهم وقتل بعضهم كان ذلك دليلا على قوة
ايمانهم وشجاعتهم وصبرهم ولهذا جعله شافيا وامرك باذاعته ولئلا يتوهم ضعفه بترجيح
المقابل ولا تغيير على هذا والبنية به التقديم توسعا والواو صالحة فيتحد بالاخرى **ووجه** تقديمه
انه الاصل لان القتال قبل القتل ويقال قتل ثم قتل ورسمهما واحد **واختياري** تقديم المبني للفاعل
لعدم التاويل ولان الرتبة العليا لمجموع الامرين ولا يتحقق الا فيه وفاقا لابي عبيد
ربّآ اتيتا وجهي واني كلاهما • ومني واجعل لي وانصاري الملا وياءات عمران
مبتدا وياء وجهي ومعطوفاته خبره وتقديره واني كلاهما والاول مكسور الهمزة والثاني عند
نافع ثم حذف الثاني استغنا بالاول ومن ثم كانت الرواية الكسر والملا بالكسر والمد غير
للوزن جمع مليّ الثقة والغني من ملؤ ملاءة صفة انصاري والياءات لفوجهتها **اي**
مضافات هذه السورة ست مع الهمزة بالحركات الثلث وغيرهم فتح مدني وابن عامر وحفص
يا اسلمت وجهي لله ومدني وابو عمرو فتقبل مني انك وقال رب اجعل لي اية ومدني اني
اعيذها ومن انصاري الى الله وحجازي وابو عمرو اني اخلق لكم وينفرد نافع بالكسر
الباقون في الكل بالاسكان وتقدم في بيت زوايد البقرة قولنا من اتبعن عمران خافون
وصلا اي فيهما محذوفتان فاثبت مدني وابو عمرو ياء ومن اتبعن في الوصل وابو عمرو وابن هلال
واسماعيل فلا تخافون وخافون وابن شنبوذ ويعقوب باثباتهما في الحالين وهو في
ادغام
واتقوا الله واطيعون كذلك **الادغام الكبير** خمسون موضعا • الكتاب بالحق
زين للناس والحرث ذلك • الاهو والملايكة ليحكم بينهم • ويعلم ما في • والله اعلم بما • قال رب اني
قال رب هب لي حكما
قال رب اجعل لي • ربك كثيرا • يقول له كن • فاعبدوه هذا • الحواريون نحن • الى يوم القيامة ثم • فاحكم
بينكم ثم • قال له • والنبوة ثم • يقول للناس • وله اسلم من • ونحن له • ومن يبتغ غير • تابوا من بعد
ذلك • من بعد ذلك • فاولئك هم • فذوقوا العذاب بما • ففي رحمة الله هم • وما الله يريد ظلما عليهم
المسكنة ذلك • كمثل ريح • اذ تقول للمومنين • يغفر لمن • ويعذب من • والرسول لعلكم • الرعب بما •
صدقكم الله • الاخرة ثم • صرفكم • يوم القيامة ثم • من قبل لفي • وليعلم الذين نافقوا • وقيل لهم • والله اعلم بما •
الذين قالوا • الا يجعل لهم • من فضله هو خيرا • يومن لرسول • زحزح عن • الغرور لتبلون • والنهار
لايات • عذاب النار ربنا • مع الابرار ربنا • لا اضيع عمل **سورة النسا** مدنية وعدد اياتها
ماية وسبعون وست كوفي وخمس حرمي وبصري وسبع شامي خلافها اثنتان ان تضلوا السبيل
كوفي شامي عذابا اليما له • **فواصلها ملنا وكوفيهم تساءلون مخففا • وحمزة والارحام**
لونها
بالخفض جملا قراكوفيهم فعليه والاصل كوفيوهم فوضع الواحد موضع الجمع وسين تساءلون
مفعوله ومخففا حاله وحمزة جمل هو كبرى والارحام مفعوله وبالخفض حال الفاعل

اي قرا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي الذي تساءلون به بتخفيف السين الباقون الحرميان والبصري والشامي بتشديدها وقرا حمزة والارحام بالخفض الباقون بالنصب ذيل قرئ تشكلون كتفعلون وبنقل الهمزة الاصمعي لحمزة وعبد الله بن يزيد والارحام بالرفع ابن مسعود بيا الجر اشارات في تحمل الارحام نوريد فالاظهر ان جعلها مقسما بها تعظيم لها والاخفى ان خفض الارحام وهو ختا نفا تحسين لها وتحقيقا نصف القصيد الاول باعتبار الابيات وهو خمسمايه وسند وثمانون بيتا ونصف تفاعل للمشاركة صريحا فتساءلتم مضارعه تتساءلون حذف احد التائين تخفيفا كتظاهرون وتيمموا ووجه تشديدها ادغام التاء فيها على ما قررنا في الصالحات سندخلهم واختيار

شبهات

التشديد لانه اقرب الى الاصل ووجه الخفض في والارحام عطفه على الها المجرور من غير تقدير جار على الكوفيه او اعيدت الباء ثم حذفت للعلم بها حيث كثرت او انها مقسم بها مجرور بواو القسم تعظيما لها حثا على صلتها نحو والتين والزيتون على التقديرين وقد خاض قوم في هذه القراءة قال المازني الثاني من العطف شريك الاول فان كان الاول يصلح ان يكون شريكا للثاني صلح ان يكون شريكا له فكما لا يقول مررت بزيد وك لا يقول مررت بك وزيد وقال الزجاج الجر خطا في العربية لاجماع النحاة على قبح العطف على المضمر المجرور بغير اعادة الجار قيل لانه اشد اتصالا من المرفوع ولا منفصل له فاقيم الجار مقام المؤكد ولان المجرور بالاضافة مكان التنوين فكانه عطف عليه وقال من حيث المعنى ان النساء لا يميز ولا يجوز بغير الله وقال في الحجة ضعيف في القياس قليل في الاستعمال وقال المهدوي فيه قبح تشبيه بها وقال النحاس ما روي ان وفدا من مضر جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم حفاة عراة فتغير وجهه صلى الله عليه وسلم رحمة لهم وقال تصدق رجل من ديناره من درهمه من تمره وقرا الاية يدل على اتصاله بالسابق ويمنع واو القسم والجواب ان هذه المسئلة مختلف فيها فمذهب اكثر البصريين اشتراط اثبات الجار في المعطوف لفظا نحو به وبدار الارض وانه لذكر لك ولقومك او تقديرا اختيارا نحو وكفر به والمسجد الحرام على راي وقول قطرب ما فيها غيره وفرسه وانشاد سيبويه • فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا • فاذهب فما بك والايام من عجب • وغيره • اذا اوقدوا نارا الحرب عدوهم • فقد خاب من يصلى بها وسعيرها • ويدل على ان حكم المقدر حكم الموجود قوله تعالى تالله تفتؤا وقول رؤبة خير وجر الشاعر • ولا سابق شيا كما تقدم ومذهب الجرمي اشتراط احد الامرين اعادة الجار او التاكيد نحو مررت به نفسه وزيد ومذهب يونس والاخفش وجل الكوفيين عدم اشتراط الاثبات مطلقا كالامثلة فيدل هذا على جواز الجر بالعطف اجماعا اما عند من لم يشترط فظاهر واما عند المشترط فمعاد تقديرا فلا وجه لقول الزجاج خطا الا الخطا والعجب استدلاله على المنع بالجواز وحملهم اياه على المرفوع ممنوع بان المرفوع يتنزل منزلة الجزء بخلاف غيره ولو امتنع المجرور لامتنع المنصوب نحو رايته وعمرا واللازم منتف وحلول شي محل غيره لا على وجه النيابة لا يعطيه شيا من احكامه وقوله سالتك بالله والرحم ليس يمينا حقيقة وايضا

ليس امرا به بل حكاية ما كانوا عليه نحو تتخذون منه سكرا ثم ان الشارع صلى الله عليه وسلم نهاهم بقوله لا تحلفوا باباءكم اي لا تنزلوهم في التعظيم منزلة الخالق وذلك ايما الى حفظ ما بلغ عندهم في التعظيم هذه الرتبة وقوله الاول عن الثاني شريكان مطلقا ممنوع في المعنى المقتضي للعطف وقد اشتركا هنا في الرعاية وامتناع مررت بزيد وه فليس لامر يرجع الى العطف بل الفصل المتصل والضعف والقلة انما هو على تقدير لا تقدر وقبيح ممن يروي قراءة متواترة ويعتقد قبحها وايراد النبي صلى الله عليه وسلم احد معنيي الاية في السياق المناسب وهو الحث على الصدقة لا يمنع المعنى الاخر وقراءة ابن مسعود رضي الله عنه مرجحة لا مانعة ووجه النصب عطفه على الجلالة اي اتقوا الله في حدوده واتقوا الارحام ان تقطعوها او على محل الها لان التقدير واتقوا الله الذي تعظمونه لانه اهل العظمة وتعظمون الارحام اي تجلونها واختيار

بل هو

النصب عطفا على الجلالة لان المعنى عليه في قوله صلى الله عليه وسلم حكاية عن الرب عز وجل انا الرحمن وهي الرحم شققت لها من اسمي فمن قطعها قطعته وقصر قياما عم يصلون ضم كم صفا نافع بالرفع واحدة جلا وقصر قياما عم هو كبرى وضم امر به فيصلون منصوب به او ما شبهه فكبرى وكم خبر به حذف مميزها وهي نصب بصفا الاضافتها الى المصدر اي كم صفوا صفا الضم فعليه مستانفة ونافع جلا كبرى وواحدة مفعوله لكن حكاها وبالرفع حال احدهما اي قرا نافع وابن عامر التي جعل الله لكم قياما بحذف الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلي وعاصم باثباتها وقرا ذو كاف كم وصاد صفا ابن عامر وشعبة وسيصلون سعيرا بضم الياء الباقون بفتحها وقرا نافع وان كانت واحدة بالرفع الباقون الحرميان وابو عمرو وحمزة وعلي وحفص بنصبها ذيل قرئ قواما بكسر القاف وفتحها وقوما بالكسر ويزيد وابو زيد عن ابي عمرو فان خفتم الا تعدلوا فواحدة بالرفع اشارات القصر هنا حذف الالف وعلم خصوصيتها ومحلها من لفظه وحذف سين سيصلون لينطبق الضم على اول اللفظ وعلم ان مراده من واحدة تالية كانت من ذكرها بعد المسئلتين وعموها من الفا ولعدم اللبس لم يات بفاصل لان اول التاليه من القران واول الثالثة صريح فلا ينضم الى الرمز لما قررنا وعلم منه عدم رمزيه جلا وهو من احسن الحشو وقال الاخفش والكسائي والقوام والقيم والقيام موحد صفة الذي يقوم بالشي قال الفراء العرب تقول هذا قيام اهله وقوامهم وقيمهم وقال الاخفش القياس تصحيحه كالعوض لانه غير جار على الفعل ولا موازن فاعلاله شاذ وقال ابو علي مصدر قام بالشي دام عليه انشد ابو زيد • اني اذا لم يبد حلقا دينه • وبليت السن وقامت سوقه • واعل بقلب الواو ياء لاعلال فعله كاعلال الجمع لواحده واولى فان قلت بل العكس اولى لانه حمل فرع على اصل والمصدر حمل اصل على فرع على المختار قلت ليس كذلك بل الفعل اصيل في الاعلال لاشتقاقه حينئذ والمصدر دخيل فيه لوضعه والاسما ابعد لوضعها اصلا بويه تخلف نحو مقاوم عن مقام ودوران اعلال المصدر مع الفعل وقال البصريون فيما جمع قيمة لان قدر المرء باعتبار الدنيا ماله او قيمة امتعته كديمة وديم ويجوز ان يكون محذوفا من قيام كخيم وخيام واعل الجمع لاعلال الواحد

واورد عليهم الفارسي عدم صحته في الكعبة البيت الحرام قيما ودينا قيما واجيب بتخصيص الدعوى فوجه القصر والمد احد المعاني الثلثه واليه اشار بنعم وهو بيان له لا تخصيص واختياري المد وانه مصدر حرج وجا من الشذوذ والمجاز وضراب في المصدر اكثر من شبع والمراد بالسفها اليتامى في قول ابن جبير واضاف اموالهم الى المخاطبين على الجنس او لتنزلها في وجوب حفظها منزله اموالهم اي لا تسلموا اليهم اموالهم التي جعلها الله تعالى سببا للقيام ابدانهم قبل الرشد او المراد اولادكم او نساكم وهو معنى قول الضحاك لا تعط مالك ولدك وامراتك واورد عليه عدم السفاهة والسفيهات واجيب بالنقل فالاضافة حقيقة ووجه ضم سيصلون بناوه للمفعول من اصليته النار القيته فيها حذف الفاعل للعلم به من اصل سوف نصليهم ومعنى كم صفا صح بنا الفعل للمفعول كثيرا بلا شايبه ووجه الفتح بناوه للفاعل من صلى النار لازمها واسند الى من آل امره اليه على حد سيصلى نارا واختياري الفتح لانه الاصل وابلغ في التهديد قال ابن عباس رضي الله عنهما لما نزلت عدل كل من عنده يتيم الى فصل طعامه من طعامه وشرابه من شرابه حتى نزل وان تخالطوهم فاخوانكم ووجه رفع واحده انها فاعل كان التامه واشار بجلا الى ظهورها للسلامة من الاضمار ووجه نصبها انها خبر كان الناقصه واسمها مضمر اي وان كانت الوارثة او المتروكة واحده وربما كان الرفع لمن حدث للمورث بعد موته والنصب لمن كان موجودا عند موته واختياري النصب مناسبة لقوله تعالى فان كن نساء وقاوم كثرة نقص كان هنا عدم الاضمار ثم **ويوصى بفتح الصاد صح كما دنا وواقق حفص في الاخير محملا**

ويوصى بفتح الصاد اسميه صح الفتح فعليه مستانفه والكاف صفة مصدر مقدر ووافق حفص اخرى محذوفة المتعلق اي وافقهم على الفتح وفي الموضع الاخير متعلقه ومحملا حال حفص اي قرا ذو صاد صح وكاف كما ودال دنا ابن كثير وابن عامر وشعبه يوصي بها او دين اولادكم يوصي بها او دين غير مضار بفتح صاديهما والف وكسر حفص صاد الاول وفتح الثاني الباقون نافع وابو عمرو وحمزه وعلي بكسر صاديهما ويا بياكنه اشارات علم عموم الموضعين من قرينة الموافقة وعلم الالف من لفظه وفيه نظر لا من اللزوم للانفكاك وعلم اليا من يوصيكم وترجمة حفص معلومة من المقدر وحق هذه المسئلة ان تذكر بعد قلامه كما رتبها في التيسير ولا ضرورة الى ذلك وكانه قصد التنبيه على عدم التزام الترتيب عند امن اللبس وجه الفتح بناوه للمفعول واقامة الجار والمجرور مقام الفاعل وقوله صح اشارة الى ارتفاع مانع البنا وهو اللزوم ودنا مفسر المحذوف لانه قبيله ووجه الكسر بناوه للفاعل اي يوصي المذكور او المورث ووجه التفريق الجمع وبدا بالاصل وهو دابه واشار بمحملا الى اتباعه الروايه فيه واختياري الكسر عملا بالاصل والاضمار اسهل من الحذف **وفي ام مع في امها فلامه لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شمللا** وفي ام مبتدا مع في امها ومعطوفه صفته وضم الهمز بدل اشتمال اي ضم همز في ام وشملل الضم فعليه خبره او ضم الهمز مبتدا خبره في ام بتقدير اخرى فشمللا مستانف وبالكسر حال فاعله ثم قال **وفي امهات النحل والنور والزمر**

ع

مع النجم شاف واكسر الميم فيصلا في هنا الاتم متعلق مبتدا مقدر اي كسر ضم الهمز في امهاتكم ومعطوفيه كاينة مع الاخرى وسكن الزمر لانه موضع قطع وشاف خبره او فعليه بتقدير واسرع كسر الضم فيها واكسر امر به كسر اخرها للساكنين والميم مفعوله وفيصلا فارقا حال فاعله اي قرا ذو شين شملل حمزه والكساي فلامه الثلث فلامه السدس هنا وفي امها رسولا بالقصص وفي ام الكتاب بالزخرف بكسر الهمز ان وصلت بما قبلها وكسر ذو شين شاف همامز من بطون امهاتكم بالنحل او بيوت امهاتكم بالنور يخلقكم في بطون امهاتكم بالزمر واذا انتم اجنة في بطون امهاتكم بالنجم في وصلها وزاد ذو فا فيصلا حمزه كسر الميم في الاربعه المجموعه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الهمز في الثمانيه وفتح الميم في الاربعة الاخيره اشارات يريد بالوصل هنا وصل الحرف لا الكلمه ليعم خلاف فلامه الوصل والابتدا وتخص خلاف البواقي في الوصل وخرج عن المختلف بالحصر نحو وعنده ام الكتاب وفوادام موسى وامهاتكم وقيد الكسر لخروجه عن المصطلح والمطلق المبم لجريها عليه وتقييد خلاف الجمع بالوصل معلوم من الواحد وعلم منه اتفاق الكل على ضم الهمز اذا ابتداوا بها وعلى فتح الميم في الجمع بعد الضم وقيد ليختص بخلاف الميم وقال ابن سعدان عن سليم عن حمزه يبتدى بالكسر كما يصل وهو مذهب الفرا قال الاهوازي وقد جا الابتدا بالكسر لهما وجه الكسر مناسبة الكسرة قبلها او اليا او الكسرة قبلها ملغاه استثقالا للصوت ثقل وهو في المتصل اقوى وقال الكساي والفرا هي لغة قريش وهذيل وهوازن ووجه كسر الميم اتباع لا تباع كاماله لاماله واشار بفيصلا الى ان كسر الميم افرد حمزه عن الكساي لانه يفتح بعد اشتراكهما في الهمز كمنهم ووجه الضم والفتح الاصل ولم يتحقق الثقل للانفصال الان فرق يجيز ولا توجب ووجه تخصيص الخلاف بالوصل عدم سبب الاتباع في الابتدا واختياري الاصل اتباعا للفاشية الفصحى **وندخله نون مع طلاق وفوق مع يكفر يعذب معه في الفتح اذ كلا** وندخله نونا اسميه او فيه نون فكبرى ومع فعل طلاق صفة او حال الهاء فيه وفوق طلاق ظرف مقدر اي وفعل حاصل فوقها ثم قطع للعلم فبني ومع نكفر صفة المقدر ونعذب مع ندخله اسميه وفي الفتح ظرف الخبر واذ كلا مهموز خفف حفظ قادنيه تعليل تقلته مقدرا اي قرا ذو همزة اذ وكاف كلا نافع وابن عامر ندخله جنات وندخله نارا هنا ومن يطع الله ورسوله ندخله جنات ومن يتول نعذبه بالفتح ومن يومن بالله ويعمل صالحا نكفر عنه سياته وندخله جنات بالتغابن ويعمل صالحا ندخله بالطلاق بالنون الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه وعلي باليا في السبعة اشارات جمع هذه المواضع ايجازا وفرقها في التيسير تيسيرا وتركيب البيت مشكل وحله ندخله موضعان بالنسا وموضع بالطلاق واخر قبله نكفر بالتغابن التي فوقها ومثله في الفتح بعده نعذبه وعلم عموم موضعي النسا من الضم لا كما قيل ضاق البيت وفك عم على الامكان وجه النون اسناد الفعل الى الله تعالى على جهة العظمة وفيه التفات ووجه اليا اسناده اليه على جهة الغيبه مناسبة لسابقه واختياري النون لانه ابلغ في الترغيب والترهيب وعادل

السفاية

سبهات

راء
رهوشان م
اسميه

تنبيهات

اللام

ضم

واختياري
الاتباع اتباعا
للفصحي

سبهات

الأطلاق

الالتفات المناسبه لانه من البديع ولفن الفتام الفبس ثلثا في ثلثه وهاذان هاتين
اللذان الذين قل تشدد للمكي فذانك دم حلا قل منوى التقدم ليحكى به
الجمله ونون هاذان مبتدا والثلثه معطوفه بمقدر وتشدد النون خبره وللمكي متعلق
الخبر ونون فذانك تشدد ايضا اخرى ودم فعليه دعا وحلا جمع حليه رمته حال فاعله اى
ذا حلا اي قرا ابن كثير بتشديد نون واللذان ياتيانها منكم هنا وان هذين لساحران بطه وهذان
خصمان اختصموا بالحج واحدى ابنتي هاتين بالقصص وارنا اللذين اضلانا بفصلت وشدد
ذو دال الدم وحا حلا ابن كثير وابو عمرو نون فذانك برهانان في تلك او شدد ابن كثير نون
الستة وافقه ابو عمرو في فذانك الباقون بتخفيف نون الكل اشارات علم عموم هذان من
الاطلاق وكلم طه داخله فيه باعتبار قراته وعلم ان المراد تشديد النون لعطفه
على النون وعلم ان فذانك معطوفه على التشديد لا انه استغنى عن ترجمها بلفظ التخفيف
انه لو اراد هذا لصرح للنصوصيه واعادة ابن كثير معه يرجح العطف وذكرت في التيسير
بالقصص وقوله وتمكين مد الالف والياقبلها معلوم من قول الناظم بالمد ما قبل ساكن
وفي الياء نظر لكن نص مكي على انها تمد اقل من المد بين وفك حقا على الامكان وتسمى هذه الاسما
في الاصطلاح مبهمات وهي مبنيه للافتقار وهاتين من اسما الاشارة تحذف منها الف الواحد
لالف التثنية وزاد في تصغيرها الفا فصار رباعيا والحقته بالتصغير فحذفت العين وادغمت
يا التصغير في اللام محافظة على سكون يا التصغير وسكونها واللذان واللذين من الموصولات
حذفت يا الواحد تخفيفا فاذا صغرا عيد وادغم فيه والظاهر ان هذه صيغ موضوعة للتثنية
وليست صناعيه ولغة تخفيف نونهما افصح من تشديدهما وحذفها وجه تشديد النون
ان واحدة للتثنية واخرى عوض عن المحذوف فان قلت المحذوف للساكن لا يعوض قلت قياس
الف المقصور في التثنية ان تقلب فلما تخلف هنا وحذفت جبرا والتبس ما يضاف وما لا يضاف
من المثنى او بين ما يعاقب التنوين وما لا يعاقبه ثم ادغم احد المثلين في الاخر ونون التثنية هي
الاولى لانها التي تلي الالف قال ابو علي ولا يقدح سكونها كبعض بانه وجه تشديد ابي عمرو فذانك
انها خلف لام ذلك او بدل منها وهذا اشهر من ذاك ومن ثم ردعا القاريه بالنفا المقرون
بالتثنيه اولى ممن قال خص الاشاره لان تعويضها اولى من حيث ان محذوفها لا يرد لعدم طرده
ولانه في غير محل النزاع ووجه التخفيف انها نون التثنيه واختياري التخفيف لانها الشايعه
وضم هنا كرها وعند براة شهاب وفي الاحقاف ثبت معقلا وضم شهاب فعل
وفاعل وهنا وكاف كرها مفعول فيه وعند براة في براة عكس في ها هنا ثم عطف على الاول
وثبت ضم كرها او شهاب ماضيه مبنية للمفعول وفي الاحقاف متعلقه ومعقلا تمييز اى
ثبت معقله او حال الفاعل اى مشبها معقلا وهو الملجا من سخص وحصن اى قرا
ذو شين شهاب حمزة والكسائي ان ترثوا النسا كرها بالنسا وقل انفقوا طوعا او كرها بالتوبه
بضم الكاف وقرا ذو ثا ثبت وميم معقلا الكوفيون وابن ذكوان حملته امه كرها ووضعته

كره

كرها في الاحقاف بضمه ايضا اوضم حمزة وعلي الاربعه وافقهما عاصم وابن ذكوان في الاخيرين
الباقون بفتحها وضم في الاولين الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي الاخيرين هم الا ابن
ذكوان وعاصما فصار حمزة وعلي بضم الاربعه والحرميان وابو عمرو وهشام بفتحها وعاصم
وابن ذكوان بفتح الاولين وضم الاخيرين تنبيه موضعا الاحقاف في التيسير بها قال الكسائي
البصريين كالاخفش والكسائي الكره بالفتح والضم لغتان بمعنى في الاجبار والمشقه وقال
ابو عمرو والفرا الفتح الاجبار والضم المشقه تمسكا بقوله تعالى من في السموات والارض طوعا
وكرها وكتب عليكم القتال وهو كره لكم وقيل الفتح المصدر والضم الاسم وقيل ما عملته وانت
كاره وجه كل من الوجهين احد المعاني الثلثه ومعنى شهاب اى قراها عالم ذو نور ورفعه
لانه بين جمع وفرق ووجه المختص الجمع ولما تكثر في الاخيرين جعله حصنا ثابتا وهو
هنا حال المصدر موضع حال المفعول وفي البواقي موضع حال الفاعل واختياري فتح الاول
وضم الثلثه حملا على الاجماعين بالمعنيين فالمعنى هنا مكرهه قال ابن عباس رضي الله عنهما
كان الرجل اذا مات وله امراه قام ابنه من غيرها او اقربهم اليه فالقى ثوبه عليها وورث نكاحها
بالصداق الاول حتى توفي ابو قيس ففعل ابنه مع زوجته ذلك ولم ينفق عليها ولم يقربها مضارة
بها لتفتدي منه بمالها فنزلت اى لا ترثوا نكاح اباكم مكرهين وعنه كانوا يعضلون اماهم
ليرثوهن الزهري كانوا يعضلون الزوجة ليرثوها ومعنى البواقي قل انفقوا عن طيب نفس
او مشقة لن يتقبل منكم لعدم الايمان المصحح للقرب وحملته امه على جهد ومشقة من ثقله
ووضعته كذلك لا بلامه فان قلت فما ينكر ان يكون الاجماعان جاءا على المراد فتجمع الطرفين
قلت مجيئهما في مادتين يمنع ذلك ولو جاءا في ماده لا يتضح وفي الكل فافتح يا مبينة دنا
صحيحا وكسر الجمع كم شرفا علا افتح امر به وفي الكل متعلقه وبامبينة مفعول مضاف مغير
للوزن ودنا الفتح المفهوم من افتح ماضيه مستانفه وصحيحا حال الفاعل وكسر يا الجمع مبتدا مضاف
وكم مرة خبره به مصدر نصب بعلا الكسر وشرفا مجدا ومكانا مرتفعا مفعول به اي قرا ذو دال
دنا وصاد صحيحا ابن كثير وشعبه الا ان ياتين بفاحشه مبينه بالنسا والطلاق ويا نسا النبي من
يات منكن بفاحشه مبينه بالاحزاب بفتح اليا الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة
وعلي بالكسر وقرا ذو كاف كم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزة وعلي وحفص بكسرها ولقد
انزلنا اليكم ايات مبينات بالنور يتلوا عليكم ايات الله مبينات بالطلاق الباقون الحرميان
وابو عمرو وشعبه بفتحها فصار ابن كثير وشعبه بفتح يا السته وابن عامر وحمزة وعلي وحفص
بكسر يائها ونافع وابو عمرو بكسر الواحد وفتح الجمع تنبيه جمع الموحدات وفاقا للتيسير والجمع
خلافا له وبان وبين وتبين ظهر لازم وبين الامر اظهره متعد الى واحد وجه الفتح فيهما انه
اسم مفعول من المتعدي فمعنى الواحد بفاحشة بينها من يدعيها ولما كانت البينة على المدعي قال
دنا قرب الفتح الى الافهام ثابتا في الشرع ومعنى الجمع ان الله تعالى بينها كما صح به كذلك يبين الايات
ووجه كسرهما انه اسم فاعل اما من بين اللازم اى بينة جلية وبينات واضحات او من المتعدي اى مبينة

فتحها مبينات الحق واختيارى كسر الواحد وفتح الجمع لان المعنى عليه اذ الفاحشه ينبغى ان تكون ظاهرة جليه ليترتب الحكم عليها ولان الله تعالى هو الذى بين الايات حقيقة وان بينت هى فبالمطاوعة قال الحسن الفاحشة الزنا وقتادة النشوز وقيل البذاة او الخروج فى العدة

وفى محصنات فاكسر الصاد راويا وفى المحصنات اكسر له غير اولا

فاكسر امر به والصاد مفعوله وفى محصنات متعلقه وراويا حال فاعله وكذا الاخر وحذف مفعوله اعتمادا على الاول وهاله لمدلول الرا وغير استثنا من ذى اللام واولا جر بالاضافه اى حرفا اولا ممنوع للصفه والوزن الغالب اى قراذو راوبا ومعتبر هاله الكسائى محصنات العارى من اللام والمحلى بها حيث جا جمع تانيث بكسر الصاد الا المحصنات من النسا والباقون بفتحها نحو محصنات غير مسافحات ان ينكح المحصنات اشارات اخر المحصنات واعاد الجار ليتحصر الاستثنا فى ذى اللام وقدم هذه على اعل واحصن ومحتملهما بعدها وفاقا للتيسير باعتبار تقدم المستثنى عليهما وحمل به جمع الفتح وهو الاول من السور والمواضع ومن قيد جمع المونث المفهوم من لفظة جمع الكسر نحو محصنين وتقدم صالح للتفسير غلب هاءاله على لامها واصل الاحصان المنع ويتعدى فعله الى واحد ويكون بالزواج نحو والمحصنات من النسا ويعم الطرفين وبالحرية نحو والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب وبالعفه نحو ان الذين يرمون المحصنات وبالاسلام نحو فاذا احصن ويسند الى الفاعل الحقيقى والمجازى وجه كسر الصاد فيهما انه اسم فاعل على الثانى اى احصن انفسهن او فروجهن ووجه فتحها فيهما انه اسم مفعول على الاول اى احصنهن الله تعالى بلطفه او احد المعانى على الثانى وقيل اسم فاعل ويلزمه من الشذوذ ما لزم مسهبا وملفحا ومعلسا ووجه استثنا الاول التنبيه على المخالفه والا فالكسر جايز وقد قرى به اى احصن ازواجهن حرم الله تعالى نكاح المنكوحات حفظا للانساب واباح السبايا الكتابيات بعد الاستبرا والاستثنا منقطع للانقطاع واختيارى الفتح لانه الفصيح حتى قال الفرا لا تكاد العرب تسمع غيره لذات الزوج والعفيفه ولا يرد علينا التى احصنت لانه اسند اليها ليترتب عليه الجزا ولا يبعد ان ينضم الى الفصيح ما يلحقه بالافصح كيبدى ويعيد

وضم وكسر فى احل صحابه وجوه وفى احصن عن نفر العلا

وضم وكسر مبتدا ومعطوف وفى احل صفتهما وصحابه وجوه اسميه والهاله بتقدير المتقدم او للوجه او بتقدير ذلك كقول روبه فيها خطوط من سواد وبلق كانه فى الجلد توليع البهق لا للفعل لئلا يبطل الربط ووجوه القوم كبارهم اى وجهاء او ذوى وجاهه وهما اى الضم والكسر فى احصن اسميه وعن نفر جماعه متعلق الخبر واضافهم الى المراتب العلا لتلبسهم بها اى قرا اصحاب حفص وحمزه والكسائى واحل لكم ما وراء ذلكم بضم الهمزه وكسر الحا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتحها وقرا ذو عين عن ونفر وهمزة العلا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص فاذا احصن بضم الهمزه وكسر الصاد الباقون شعبه وحمزه وعلى بفتحهما فصار نافع وشعبة بفتح الفعلين وحفص بضمهما والابنان والاب بفتح الاول وضم الثانى وحمزه والكسائى بالعكس بضم

تنبيهات

ويلق

الاول وفتح الثانى تنبيه ترجمة الثانيه معلومة من عطفها على الاولى ومن ثم اعاد الجار وجه ضم احل بناوه للمفعول مناسبة لحرمت لانه مطابقه ومن ثم كان صحابه رواته اعيانا ووجها وما رفع ووجه فتحه بناوه للفاعل مناسبه لكتب ناصب كتاب الله اى واحل الله وما نصب واختيارى الفتح لان مناسبه اقرب وعملا بالاصل السالم عن معارضة التخفيف ومعنى واحل لكم ما وراء ذلكم اى غير المذكور على التفصيل بشرط ان لا يتعدى الاربع وخصت السنه من هذا تحريم الرضاع والجمع بين المراة وعمتها او خالتها ووجه ضم احصن بناوه للمفعول ايضا ايذانا بلزوم الاجبار اى احصنهن غيرهن وهو على اصله فى فرعه ووجه الفتح بناوه للفاعل اى احصن انفسهن والكسائى جار على قاعدته بخلاف صاحبيه واختيارى الضم لانه الفصيح كما تقدم ووفاقا لقوله عن نفر اى عن جماعة حلوا المراتب العليه بقوة قراتهم ومعنى احصن فى قول الاكثر اسلمن وقال ابن عباس والزهرى رضى الله عنهم تزوجن فاذا زنين فحدهن نصف حد العفايف الابكار وهو خمسون جلده وعبر عن الجلد بالعذاب على حد وليشهد عذابهما ولم يحمل على المزوجات لان الرجم لا يتشطر ولا حد عليهن قبل النكاح عند ابن عباس وطاووس وقال الزهرى يحد قبله بالسنه وبعده بالكتاب وتجارة المذكوره فى التيسير هنا نقلها الى تجارة البقره فلذا قال بعده

مع الحج ضموا مدخلا خصه وسل فسل حركوا بالنقل راشده دلا

مع الحج متعلق ضموا ماضيه وفاعله ضمير القرا وحال مدخلا مفعوله وخصه ماضيه او امر به والها لمدخلا وفتح الصاد مع الضمير جايز كما كان خلافا لمن اوجب الاتباع وسين وسل ومعطوفه مفعول حركوا امر به والواو للمخاطبين وبالنقل حالهم ناقلين راشده دلا كبرى والراشد سالك الطريق الرشد الحق وهاؤه للتحريك او النقل او الوجه ودلا اخرج دلوه ملأى اى قرا ذو خا خصه السنه الا نافعا وندخلكم مدخلا كريما هنا وليدخلنهم مدخلا بالحج بضم ميميهما وقرا نافع بفتحهما وقرا ذو را راشده ودال دلا ابن كثير والكسائى بنقل همزة سل الامر المواجه الى السين وحذفها اذا نسق بواو او فا خلا من الضمير البارز او اتصل به الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه باسكان السين واثبات الهمزه نحو وسل من ارسلنا فسئل الذين يقرون الكتاب وسئلوا الله من فضله فسئلوا اهل الذكر فسئلوهم ان كانوا اشارات خرج بحصر مدخلا فى الموضعين رب ادخلنى مدخل صدق بسبحان فانه متفق الضم من طرقه وهو معنى خصه اى خص الخلاف مدخلا بالسورتين وفتح الرفاعى عن يحيى ميمى مدخل ومخرج بسبحان وفتح ميمه وميم مخرج صدق شيخه الجعفى عن شعبه وابان بن تغلب عن عاصم وقرا يعقوب وهارون ومدخلا بالتوبه كنافع ثم وعلم من قرينة ذكر سل هنا عمومه فى الضمير البارز وعلم من لفظه شرط الامر للمخاطب والواو او الفا فخرج من هذا نحو لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون لانه غير امر ونحو وليسئلوا لانه امر لغير المخاطب فلا ينقله الا حمزه وافقا وهو معهما فيها على ما عليه فيه كما تقدم واعاده فى التيسير ايضاحا ونحو سل بنى اسرايل سلهم ايهم فانه متفق النقل ولم يقتصر على حركوا

العموم م

فتحة م

سبحن م

وجه ان تذكر نيه لكن تابع الاصل

فانه لا يشعر بغير الفتح وضمه الى النقل ايضاحا والا فهو كاف كما اقتصر عليه في وتقل وان اعتماد
على ما قرر في بابه **وجه** ضم مدخلا انه مصدر الرباعي بمعنى ادخال والمفعول به محذوف اى
يدخلكم وليدخلنهم الجنة ادخالا كريما او اسم للمكان منه فهو المفعول به اى ندخلكم مكانا
ووجه فتحه انه مصدر ثلاثي او اسم مكان منه دل عليه الرباعي اى فيدخلون دخولا اومكانا
او ملاق للرباعي في اللفظ دون الاشتقاق كانبتكم نباتا **واختياري** الضم للمكان لسلامته
من الحذف ووفاقا المدخل صدق وامر المخاطب من سال اسئل فبعض العرب يجرى على هذا الاصل
واكثرهم خفف الهمز بالنقل استثقالا لاجتماعها مع الاولى لتدانيهما اثر دوم ومضى للمعتد
بالاصل على اثبات همزة الوصل والمعتد بالعارض على حذفها وقيل يجوز ان يكون سل من
سال الخفيف من خاف ولو كان لقيل سالوهم كخافوهم فاذا تعذر ثبوتها بعاطف فبعض طرد
اصله في النقل وناب العاطف عند الموصل وبعضهم لعدم الاجتماع وهذا معنى قول
اليزيدي قال ابو عمرو وقريش تقول سل فاذا ادخلوا الواو والفاء همزوا **ووجه** النقل
لغة التخفيف **ووجه** الهمز لغة الاصل **واختياري** الهمز لانه القرشية الفصحى
وفي عاقدت قصر ثوى ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شملا وفي عقدت
قصر اسميه مقدمة الخبر وثوى للقصر فعليه صفته وفتح سكون البخل مبتدا مضاف والضم
عطف على سكون اى وفتح ضمه وهنا خبره ومع الحديد متعلقه وشملا اسرع الوجه

التوجيه

فعليه مستانفه **اي** قرا ذو ثا ثوى الكوفيون والذين عاقدت ايمانكم بحذف الالف
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر باثباتها **وقرا** ذو شين شملا حمزة والكسائي ويامرون
الناس بالبخل واعتدنا هنا وبامرون الناس بالبخل ومن بالحديد بفتح البا والخا الباقون
الحرميان والاب والابن وعاصم بضم البا وسكون الخا **ذيل** قرا على بن كبشة عن حمزة
عقدت بالتشديد والحسن البخل بضمتين وقتادة بفتح واسكان **اشارات**

تنبيهات

مراده بالقصر حذف حرف المد وعلم انه الف وبعد العين من لفظه ولم يضم الها كلمة
المائدة كالتيسير لاختلاف الحكم وقيد الفتحين لخروجهما عن المصطلح وبدا بالترجمة من
الاقصى **وجه** قصر عقدت اسنادها الى حلف المخاطب او يمينه جارحته والمراد القابل
لانهم عند التحالف يضع احدهما يمينه في يمين الاخر ويقول دمى دمك وهدمي هدمك وثاري
ثارك وحربي حربك وسلمي سلمك وترثني وارثك وتطلب بي واطلب بك وتعقل عني
واعقل عنك على تقدير حذف مفعول اى عقدت ايمانكم ايمانهم وحيث قال صاحب الكشف
والقراءة بالالف اقوى لان المراد اصحاب الايمان فبابه المفاعله قال الناظم ومع هذا فالقصر
ثابت النقل واضح التوجيه لان القابل واحد **ووجه** المد انه من باب المفاعله لان كلا منهما
داير بين قايل وقابل اى عاقدت ذوو ايمانكم ذوى ايمانهم او ايمانكم ايمانهم على جعل الايمان
معاقده ومعاقدة **واختياري** المد لانه نص في المفاعلة قال سيبويه بخل بخلا بفتحتين
وهي لغة اسد ويقال بضم واسكان حملا على ضده الجود او الاسم وهي لغة قريش وبضمتين

اي

وهي لغة الحجاز ويخففون فيتحدان وبفتح واسكان وهي لبعض بكر بن وايل قال جرير
تريدين ان ارضى وانت بخيلة ومن ذا الذي يرضي الاخلاء بالبخل **وجه** كل من القراآت احدى
اللغات ومعنى شملا اسرع بنقل سيبويه لان لفظه اخف **واختياري** الضم والاسكان وفاقا
للقرشية **وفي حسنة حرمي رفع وضمهم تسوى نما حقا وعم مثقلا** وفي حسنه
نقل حرمي رفع اسميه مقدمة الخبر واسكن حسنه للوزن وهي ظرف النقل المقدر او يتعلق برفع
حرمي ثم عكس وضمهم مصدر مبتدا والضمير للقرا وتا تسوى مفعوله ونما انتشر الضم اوبخا على حد قوله
فليس سليمها ابدا ينام اى فعليه خبره وحقا تمييز للفاعل او حاله وعم تسوى فعليه ومثقلا اسم
مفعول حال الفاعل **اي** قرا حرمي نافع وابن كثير وان تك حسنه بالرفع الباقون ابو عمرو وابن
عامر والكوفيون بالنصب **فصار** نافع وان تك حسنه يضاعفها بالرفع والتخفيف وابن كثير
بالرفع والتشديد وابن عامر بالنصب والتشديد وابو عمرو والكوفيون بالنصب والتخفيف **وقرا**
ذو نون نما وحقا ابن كثير وابو عمرو وعاصم لو تسوى بضم التا الباقون بفتحها **وقرا** عم نافع وابن
عامر بتشديد السين الباقون بتخفيفها **فصار** قالون وابن عامر بفتح التا وتشديد السين
وورش كذلك مع الامالة الصغرى وابن كثير وابو عمرو وعاصم بالضم والتخفيف وحمزة والكسائي
بالفتح والتخفيف والامالة الكبرى **تفريع** قوله تعالى لو تسوى بهم الارض قالون وابن عامر بالفتح
والتشديد وكسر الها وضم الميم وورش كذا مع التقليل ومع الفتح والنقل وابن كثير وعاصم بالضم
والتخفيف والكسر والضم وابو عمرو كذا مع كسر الميم وحمزة بالفتح والتخفيف والكبرى وضم الها

لعلم الهائيه

والميم والسكت او النقل او تركهما والكسائي مندرج في الاخير وكل من السبعة مع الاسكان
والاشمام والروم اربعة وعشرون وجها **تنبيهان** مراده بالتثقيل السين لانه اول ما يصح فيه
لكن قاعدته اطلاقه في الفعل على العين فان تراخى قيد فلو قال وفي حسنه حرمي رفع وخفهم نما
ضم تسوى وعم مثقلا لاوضح ولا خلاف في تشديد الواو **وجه** رفع حسنة جعلها فاعل تك التامه
اى وان حصل حسنه **ووجه** نصبها جعلها خبر تك الناقصه واسمها ضمير الذرة او المثقال وانثه
لاضافته الى المونث على حد قوله كما نهلت صدر القناة من الدم او فعلته المفهومه من السياق
اى وان تك المذكورة حسنة وهو مقلوب وان تكن الحسنة مثقال ذرة **واختياري** الرفع لعدم
الاضمار ولهذا كان حرميا اى قويا او مباركا واصل تك تكون سكنت النون للجزم وحذفت الواو
للساكنين وحذفت نونها اذا كان بعدها متحرك اعتباطا تخفيفا لكثرة دورها وتمكنها
في الباب **ووجه** ضم تسوى انه مضارع سوى بمعنى ساوى بني للمفعول والارض نايب الفاعل
والاصل لو يسوى الله بهم الارض اى يتمنون الموت او انهم لم يبعثوا فيساوون الارض
لا نحلالهم الى التراب او يجعلون ترابا كالبهايم وهو صريح في قوله تعالى ويقول الكافر ياليتني
كنت ترابا **ووجه** التشديد انه مضارع تسوت واسوت استوت عليهم والارض فاعله ومعنى
عم اشتهر لغة الادغام والمطاوعه **ووجه** التخفيف حذف احدى التايين كتسالون
معناه يودون لو ساخوا فيها الحسن لو تعلوهم فالبا كعلى والالف يائية فجرى كل على اصله

في الامالة والفتح واختياري الضم لان المسوى حقيقه هو الخلق والفرعية شاملة وهما مطاوعاه
واليه اشار بنما حقا اي انتشر او يجانبونه من الخوض ولامستم أقصرتها وبها شفا
ورفع قليل منهم النصب كلا ولامستم اقصر امر به مقدمة المنصوب وتحت النساء اي في
المايده ظرفه وفي النسا عطف عليه وشفا القصر ماضيه ورفع قليل منهم مبتدا مضاف بتقدير
مرفوع قليل او محل رفع وهو اللام كلا هو خبره وبا النصب متعلقه ثم حذفت الباء لجواز افنصبه
ومعناه جعل عليه كالاكليل او حف به من قولهم روضة مكللة محفوفة بالنور اي قرا
ذو شين شفا حمزه والكسائي او لامستم النسا هنا وفي المايده بلا الف بعد اللام الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف بعدها وقرا ذو كاف كلا ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم
بالنصب الباقون بالرفع تنبيهان علم ان المد الف وانه بعد اللام من لفظه وجه قصر لمستم انه
مسند الى واحد وشفا التخفيف وموافقه صريح الرسم ووجه مده انه على حد عافاك الله
فيتحدان او انه من المفاعله للمشاركه وقال ابن عباس رضي الله عنهما معناهما الجماع وقال ابن مسعود
وابن عمر رضي الله عنهم معناهما تلاقي بشرتي ذكر وانثى وقيل المد للاول والقصر للثاني واختياري
المد لانه اظهر في الجماع والمعنى عليه خلافا للمخالف في قوله ان الجنابة قد تقدم حكمها فيحمل
على غيره لان للاول حكم من يجب عليه استعمال الما والثاني حكم من يباح له التيمم والمستثنى المتصل
من غير الموجب اذا كان المستثنى منه مذكورا الافصح ابداله وجاز نصبه على اصل الاستثنا فان
لم يكن مذكورا اعرب بحسب العوامل قبل الاداه ووجه نصب قليلا اصل الاستثنا
كالموجب بجامع الوقوع بعد التمام وعليها الرسم الشامي وحيث كان نابيا عن الاخر جعله
كالتاج التابع لغيره او المحسن او للاصالة او كالروضة المحفوفة والتقدير على احدهما اي الا
فريقا قليلا او الا فعلا قليلا فمصدر ووجه رفعه ابداله من الواو اي ما فعله الا قليل وعليه المدني
والعراقي والها للمامور به واختياري الرفع لانه الفصيح كما قرره النحاه وانث يكن عن دارم
يظلمون غيب شهد دنا ادغام بيت في حلا وانث امر به وتكن مفعوله وعن دارم متعلقه
والدارم الذي يقارب خطاه قصدا او عجزا لضعف اي عن رجل شيخ وابن كثير كذلك وقيل لانه
دارمي قلت هو دارمي لا دارمي على ما قدمناه ويجوز ان يكون حذفت يا النسبة كشام ثم زاد الميم
كذرقم ويظلمون فيه غيب شهد كبرى او صغرى اي غيب يظلمون شهد لغه في الشهد ودنا   عيب ع
الشهد او الغيب ماضيه صفة احدهما وادغام بيت في حلا اسميه اي قرا ذو عين عن
ودال دارم ابن كثير وحفص كان لم تكن بينكم موده بتا التانيث نافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه
وحمزه وعلى بيا التذكير وقرا ذو شين شهد ودال دنا ابن كثير وحمزه والكسائي ولا تظلمون فتيلا
اينما بيا الغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب وقرا ذو فا في وحا حلا ابو عمرو
وحمزه بادغام بيت طايفه منهم الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم والكسائي بالاظهار اشارات   تنبيهات
لم يات في الاخيرتين بفاصل لان لفظ القران والترجمه لا يصح رمزها فلا لبس وذكر ترجمة الغيب هنا
لازم ليلا يتوهم العطف واعلم ان الخلاف في يظلمون الثاني لان الاول قبل قليل متفق الغيب واعاد

ابا عمرو ووفاق حمزه في بيت طايفه دون وفاقه في قوله وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزه لانه ثم جار
على وجهيه وهنا ليس له الا الادغام خلافا للولوي عنه فلو لم يذكر لاختل الا كما قيل ذكره ليلا يظن
التخصيص لما قررنا والزمه بذكره ثم ولو ذكره لا خل ولفظ بالتا مفتوحه ليضم الفتح الى الاظهار
ويعلم ان الادغام من الكبير ولذلك ذكرها ابو العلا في الكبير ردا على من قال انه من الصغير
وفهم من قول المصباح واما بيت طايفه فهو من الادغام الصغير وجه تانيث تكن انه مسند الى
موده وفيها تا التانيث ومن ثم عزاه الى الشيخ وافر العقل ووجه تذكيره انه مجازي ومفصول
وبمعنى الود واختياري التذكير لانه الفصيح في مثل هذه الصوره كما قدمنا ووجه غيب
يظلمون اسناده الى الغايبين وهم جماعه من الصحابه استاذنوا النبي صلى الله عليه وسلم في الجهاد
مناسبة لقوله تعالى الم تر الى الذين قيل لهم وما بعده ولسبقه جعله كالشهد في حلاوته وقربه
لانه غير منتظر ووجه الخطاب اسناده اليهم على الالتفات او في سياق قل مناسبة لقوله اينما
تكونوا يدرككم الموت واختياري الخطاب لقرب مناسبه ولانه ابلغ في التسليه ووجه ادغام بيت طايفه
اتحاد مخرج التا والطا وهي اقوى ووجه لزوم ابي عمرو ادغامه وهو من الكبير ان قياسه بيتت لانه
مسند الى مونث لكنه غير حقيقي فجاز حذفها فصارت اللام مكانها فالتزم اسكانها الضرب من النيابه
ووافق حمزه لهذا الغرض واشمام صاد ساكن قبل داله كاصدق زايا شاع وارتاح
اشملا واشمام صاد مبتدا مصدر مضاف وساكن صفه صاد وكذا قبل داله والها للملابسة
المضاف ح   وزايا ثاني مفعولي المصدر الى اول مفعوليه وشاع الاشمام خبره وهو كاصدق اسميه معترضه
وارتاح الاشمام اسرع واصله النشاط فعليه عطف على السابقه واشملا تمييز وجمع باعتبار الانواع
وللكثره شمايل واحد شمال الجارحه والخلق وهو المراد هنا وعليه قول جرير وما لومي اخي من شماليا
بحرفيه م   اي قرا ذو شين شاع حمزه والكسائي كل صاد ساكنه قبل دال بين الصاد والزاي الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالصاد الخالصة وهو اثنا عشر موضعا ومن اصدق من الله حديثا ومن
اصدق من الله قيلا بالنسا ثم هم يصدفون سيجزي الذين يصدفون بما كانوا يصدفون بالانعام ومكاء
وتصديه بالانفال ولكن تصديق الذي بين يديه بيونس وبيوسف فاصدع بما تومر بالحجر وعلى الله
تنبيهات   قصد السبيل بالنحل حتى يصدر الرعا بالقصص يومئذ يصدر الناس بالزلزله اشارات معنى
الاشمام هنا مزجها بلفظ الزاي كما قررنا في الصراط وعلم العموم من الضابط وهو مجموع امرين سكون
الصاد ولحوق الدال وفهم وجه المسكوت عنه من ضد الاشمام وهو تركه وقول الاهوازي ثمان
فيه نظر لانها بالمكرر اثنا عشر وبدونه سبع وجه الاشمام ان الصاد مهموس والدال مجهور فتنافرا
وهو ع   فقرب بينهما بحرف الزاي وهي من مخرج الصاد واشار الى اشتهار لغته بقوله شاع اي انتشر وطاب
خلق ناقله ومرحت نفسه بالزاي مبالغه ووجه الصاد الاصل واختياري الصاد عملا بالاصل
السالم عن تحقق النقل وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا من الثبت والغير البيان تبدلا
فتثبتوا مبتدا ولها المدلول شلع خبره وفي النسا متعلقه وتحت الفتح عطف عليه والجمله محكيه قل
او معناه اقرا فتثبتوا مفعوله والظروف متعلقاته ومن الثبت صفه فتثبتوا او حاله والغير غيرها

تبدل اعتماض كبرى والبيان مفعوله وعنه متعلقه **اي** وقرا ايضا دو شين شاع حمزه والكسائي
اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا فمن الله عليكم فتثبتوا هنا وان جاءكم فاسق بنبا فتثبتوا بالحجرات ثاء مثلثه
ثا النه وبا موحده وتا مثناه فوق الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم ببا موحده ويا مثناه
تحت ونون **اشارات** تحت الفتح هي الحجرات وحينئذ تزن البيت بكل من الوجهين فيه قراءة
المذكر وفعل مشتق من التثبت المدلول عليه بالتثبت لانه اصله ولفظه دل عليه والمسكوت عنه
بفعل مشتق من التبين المدلول عليه بالبيان كذلك ونبه به على ان معناه اطلبوا التثبت والبيان
وكل قراءة عريت عن الترجمة للمقارنه فلابد من حملها على سابقه او لاحقه وقوله والعبر منع ان يضم
الى ما بعدها فتعين ضمها الى ما قبلها لانه دل على ان ثم قارئا يتحقق العين به التثبت الوقوف نحو واشد
تثبيتا خلاف الاقدام والسرعه والبيان الظهور قال الاعشى كما راشد تجدن امرا تبين ثم ارعوى
او قدم **وجه** التثبت الاحتياط من زلل السرعه اي اذا غزوتم فتثبتوا ولا تعجلوا بالحرب فالراي
قبل شجاعة الشجعان ولا تعجلوا بقتل من القى سلمه فربما كان قتله حراما ولا تعجلوا بتصديق كل
كل مخبر لاحتمال كذبه **ووجه** التبين الامن من الخطا في المذكورات **واختياري** البيان وفاقا
لابي عبيد وحازم لانه ثمرة التثبت ولما روي عنه عليه السلام الا ان التبين من الله فتبينوا
وعم فتى قصر السلام مؤخرا وغيرا اولي بالرفع في حق نهشلا وعم مذهب وفتى
فعليه وقصر بدل المقدر او قصر فاعل وفتى قارئا مفعول او حال وفيه معنى القوه والمروه وهو مصدر
مضاف الى مفعوله والاصل قصره السلم ومؤخرا حال وغيرا اولي بالرفع اسميه في حق نهشلا جار
ومضاف ومضاف اليه متعلق الخبر وجعل نهشل علم طايفه فلم يصرفه للعلميه والتانيث المعنوي
وهو اسم قبيله ممتنع لذلك وان ربل الاب انصرف نحو انا ابنو نهشل لا ندعي لاب عنه ولا هو
بالابناء يشرينا وهو فعلل وخالف نرجس بالموافقه منقول من الماضي يقال نهشل الرجل اذا اسن
واضطرب **اي** قراءه ودو فافتى نافع وابن عامر وحمزه ولا تقولوا لمن القى اليكم السلم بحذف
الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم والكسائي باثباتها بعد اللام **وقرا** دو فافتى وحق
ونون نهشلا حمزه وابن كثير وابو عمرو وعاصم غير اولي الضرر بالرفع الباقون نافع وابن عامر
والكسائي بالنصب **تنبيه** السلام المختلف فيه هو الثالث لتاليه لست مؤمنا لان والقوا اليكم
السلم ويلقوا اليكم السلم متفقا القصر وعلم الاخير من ذكره بعد فتثبتوا فقوله مؤخرا المجرد
الايضاح كالتيسير خلافا لمن جعله قيد المافرز نافي وتقبل الاولى **دذبل** قرا السلم بسكون
اللام والقصر من فتح السين وكسرها خرجه بن نبهان عن عاصم واسكن شيبان عنه لام ويلقوا
اليكم السلم وقرا ابو حيوه والكاهلي عن حمزه غير بالجر والسلم بالقصر والمد الانقياد وقيل المدود التحيه
وجه القصر ان معناه الاستسلام روي ان رجلا قال لعمر رضي الله عنه اني مسلم وتشاهد فلم يصدق
وقتلوه ولما اندرج اصل السلم بالقصر في الانقياد قال فيه عم قويا **ووجه** المد انه ظاهر في التحيه
ولما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان الرجل سلم عليهم فقتلوه **واختياري** القصر لنصه
على المعنى الحاق للدم وعليه صريح الرسم والقائل اسامه او ابو الدردا او المقداد او محلم

والمقتول

والمقتول مرداس او عامر ولم يأثم القاتل لانه ظن تقيته وبينت ان هذا القدر كاف في حرمة
قتله وليس قوله تعالى تبتغون عرض الحيوة الدنيا اي الغنيمة سببا لقتله بل مبالغه في الزجر
وجه رفع غير انه صفة القاعدين وغير وان كانت لا تتعرف بمثل هذه الاضافه صح جريها
على القاعدون وهي معرفه لانه لم يقصد قوم باعيانهم فشاعت على حد ولقد امر على اللئيم
يسبني اذ لا يوصف بالجملة الا النكره او ان اللام بمعنى الذي ولهذا التاويل قال المبرد بدل
اي لا يستوي القاعدون والمجاهدون او على وجه الاستثنا اي لا يستوي القاعدون والمجاهدون
الا اولو الضرر واشار بالرمز اليهم اي هذا في حق الضعفا **ووجه** نصبها استثنا من القاعدون
او من المومنين او حال القاعدون **واختياري** النصب على الاستثنا وفاقا لابي عبيد وطاهر والطبري
وان غلبت غير في الصفه ولزم التقديم والتاخير لان المعنى عليه روي انه لما نزلت شكى ابن ام
مكتوم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرره فنزلت غير اولي الضرر قال زيد رضي الله عنه كاني
انظر الى ملحقها عند صدع في الكتف ابن عباس رضي الله عنهما اولوا الضرر اهل العذر عن
ابن مسلم الزمانه قلت الاعمى والاعرج والمريض نص وقد ابيحت لهم القعود من الجهاد وان كان
فرض عين واقتضت مساواتهم بالمجاهدين في الثواب لقوله عليه السلام لقد خلفتم اقواما
بالمدينه ما سرتم مسيرا ولا قطعتم واديا الا كانوا معكم حبسهم العذر والظاهر انه في
اصل الثواب دون التضعيف بدليل المشقه **ويوتيه باليا في حماه وضم يدخلون**
وفتح الضم حق صرا حلا ويوتيه باليا قصر للوزن اسميه وفي حماه ظرف الخبر او حال
فاعله والها لليا او يوتيه وضم يدخلون مبتدا مضاف وفتح الضم عطف وحق صرا خبر كذلك
والروايه كسر الصاد وجاز فتحها وهو الما المجتمع ويغلب صفاوه وحلا عند هو فعليه صفته
ثم عطف فقال **وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثان دم صفوا وفي فاطر حلا**
وضم يدخلون وفتح ضمه عن مدلول حق صرا اسميه وفي مريم والطول ظرف الخبر وهو الاول
اسميه محذوفه الصدر وان ثبت جر الاول فبدل بعض من الطول او صفه حرف الطول ولو قال
وفي مريم واولى الطول عنهم لكان اسهل اعرابا لكن يوهم انه في تذنيبها والضم والفتح في يدخلون ثاني
الطول اخرى ودم دعائيه وصفوا حال او تمييز وحلا الضم والفتح ماضيه وفي فاطر ظرفه وحلا هنا
متعد الى واحد من حلا فلان زوجته يحلوها ويحليها اعطاها الحلي ومن حلوت فلانا اعطيته حلوانا
فهو مع حلا السابق تجنيس وليس ايطا عند الخليل لاختلاف الكتابه لو نام مقامه لان الاول من
التكرار المعنوي **اي** قرا ذو فافتى وحا حماه ابو عمرو وحمزه فسوف يوتيه باليا المثناه تحت
الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم والكسائي بالنون **وقرا** ذو صاد صرا وحق ابن كثير وابو عمرو
وابو بكر فاولئك يدخلون الجنه ولا يظلمون نقيرا هنا وفاولئك يدخلون الجنه ولا يظلمون شيئا
بمريم فاولئك يدخلون الجنه يرزقون فيها اول موضعي الطول بضم اليا وفتح الخا وضم وفتح
ذو دال دم وصاد صفوا ابن كثير وابو بكر سيدخلون جهنم داخرين ثانيها وضم وفتح ذو
حا حلا ابو عمرو وجنات عدن يدخلونها بفاطر الباقون بفتح اليا وضم الخا في الثلثه الاول

تنبيهات

القاعدين

غير اولي الضرر

نافع وابن عامر وحفص وحمزة وعلي وفي الرابع هم وابو عمرو وفي الخامس الستة سواه او
ضم ابن كثير وشعبة الا الخامس وابو عمرو الا الرابع **ذيل** ضم يونس عن ابي عمرو يدخلونها
بالرعد والنحل فقول مكي لا خلاف في فتح غير الخمسة منزل على طرقه **تنبيهان** قيد الفتح
لخروجه عن المصطلح وعلمت تراجم الثلاث من عطفها على الاولى **وجه** يا يوتيه اسناده
الى الحق تعالى على وجه الغيبة مناسبة لقوله تعالى ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله اي يوتيه
الله **ووجه** النون اسناده اليه على جهة التعظيم مناسبة لقوله تعالى نوله ونصله اي نوتيه نحن
واختياري النون مراعاة لمناسبة التقسيم وقاوم الالتفات لقربه المشار اليه بالقوة لولاه
ووجه ضم يدخلون بنا وه للمفعول على حد وادخل الذين واصل يدخلهم الله اياها **ووجه**
الفتح بناوه للفاعل على حد ادخلوا الجنة **ووجه** التفريق الجمع وفتح ابو عمرو سيدخلون لعدم
المناسب وابن كثير وشعبة فاطر لسابق **واختياري** الضم لانه ابلغ في الاكرام ومناسبة
للتالي ووفاقا لقوله حق . وجه صاف عذب ولما خلا تالي الطول من المناسب فالضم اي اتوصافيا
والزم اصلك فان المعتمد المعنى وحيث ذكر الحلي بعاطر اشار اليه اي حلى الله الداخلين اكراما
ويصالحا فاضم وسكن مخففا ، مع القصر واكسر لامه ثابتا تلا ويصالحا مفعول
فاضم والفاز ايله وسكن محذوف المفعول صادها ومخففا حال الفاعل ومع القصر صفة مصدر
اي تسكينا كاينا مع القصر واكسر امر به ثالثه ولامه مفعوله والها ليصالحا وثابتا حال الفاعل
او المفعول او المصدر وتلا ذمة عتبر للوزن نصب تمييزا **اي** فرادونا ثابت الكوفيون فلا
جناح عليهما ان يصالحا بضم اليا وتخفيف الصاد واسكانها وحذف الالف الباقون بفتح اليا
والصاد وتشديدها والف بعدها **ذيل** قرا الجحدري يصّلحا وفرى يصطلحا **اشارات**
علمت القراة الاخرى من الضد واللفظ وعلم ان المد الف وانه بعد الصاد منه وتعرض
للتخفيف وان التزمه الاسكان لاجل الضد **وجه** القصر انه مضارع اصلح متعد الى الواحد
ومفعوله صلحا وهو اسم المصدر كالعطا او بينهما او شانهما مقدرا فبينهما ظرف وصلحا
مصدر وضع موضع اصلاح او للثلاثي منه **ووجه** المد انه مضارع تصالح واصّالح واصله يتصالحا
فادغمت التاء في الصاد لما تقدم في الصافات صفا وحذف النون للنصب لازم فصلحا موضع
تصالح او للثلاثي وربما عُدّي بما تقدم **واختياري** القصر لان المعروف من العرب في التشاجر
تصالحا فاذا ادخلوا بين قالوا اصلحا كقوله تعالى واصلح بينهم واطلاقه على ليس بجيد وعليها
صريح الرسم وعن ابن عباس رضي الله عنهما خشيت سودة او صفية رضي الله عنهما ان يطلقها
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت لا تطلقني واجعل يومي لعايشه ففعل فنزلت وقيل
طلق رافع خولة مرتين وتزوج باخرى فلما قاربت العدة صالحته على بعض الايام فنزلت
وقد اباحت للزوج ما رضيت به ولا يلزم من الطرفين **وتلووا احذف لواو الاولى ولامه**
فضم سكونا لست فيه مجهلا وتلووا بحذف الواو اسميه والاولى صفة الواو ولام تلووا
مفعول اضم والفا زايدة وسكونا تمييزا اي ضم سكون لامه او التقدير حركه لامه ثم بين بالفعلية

ونكسر اللام م

نسبهات

فلابد من رابط فيقدر سكونه او سكونا فيه وقيل يمتنع الحال للمحال قلنا للواقعة لا المقدرة
ولست مجهلا ليس واسمها وخبرها وفيه متعلقة وهاوه للسكون فالجملة نعت او للوجه
مستانفة **اي** قرا دولام لست وفا فيه وميم مجهلا راويا ابن عامر وحمزة وان
تلوا بضم اللام وواو واحدة ساكنة الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم والكساي باسكان
اللام وواو مضمومة واخرى ساكنة **ذيل** الا قطش عن ابن كثير تلون الستة **اشارات**
قيد الواو بالاولى ليعلم ان الثانية ساكنة وعلم ان الباقين بواوين لان ضد الحذف
الاثبات وفهم ضمها من لفظه وقيد الضم لخروجه عن مصطلحه ولى الامر مباشرة وتسلط عليه لقيد
مفروق ولوى نفسه عنه اعرض ولوى غريمه مطله لقيد مفروق **وجه** ضم اللام انه مضارع
المفروق اصله تلويوا كتفعلوا حذفت الواو الاولى حملا على تلويوا لوقوعها بين يا مفتوحة وكسرة
ثم نقلت ضمة اليا الى اللام وحذفت للساكنين فوزنه الان تفوا او مضارع المقرون واصله
تلويوا نقلت ضمة اليا الى الواو تخفيفا ثم حذفت للساكنين ثم نقلت ضمة الواو الى اللام وحذفت
لها او همزت كوقتت ثم نقلت قاله الفرا ورجح ابو علي الاول لانها الاقبال واقتصر الزمخشري
عليه وعليه الرسم **ووجه** الاسكان انه من المفروق واصله تلويوا نقلت ضمة اليا الى الواو
وحذفت للساكنين **واختياري** الاسكان لقول ابن عباس رضي الله عنهما هذا في لي القاضي لاحد
الخصمين اي وان تميلوا بالسنتكم عن الحق او تعرضوا عن الشهادة فلا تسمعوها ووفاقا لابي عبيد
ولما اوهم قوله القراة عندنا هي التي بواوين ضعف الاخرى رفعه الناظم بقوله لست اي لست
منسوبا الى الجهل في وجه الواحدة لصحة معناه ، ولهذا فرق الامام ولو قال وضم سكونا
كاملا فجملا الجمع اي وان تتولوا الحكم او تعرضوا عنه فلا تلوه او فتعدلوا فيه او تعرضوا عن
العدل وقال مجاهد في الشهود اي وان تلووا الشهادة فتردوها او تعرضوا عنها فتخفوها
ونزل فتح الضم والكسر حصنه ، وانزل عنهم عاصم بعد نزلا ونزل مبتدا فتح الضم اخر
والكسر عطف على الضم وحصنه خبره والجملة خبر الاول والها عايده وفتح ضم انزل كسره عنهم اسميه
والضمير لحصن وجمعه باعتبار معناه وعاصم فاعل مقدر اي وقرا عاصم ونزلا مفعوله اي كذلك
وبعدهما ظرفه **اي** قرا مدلول حصن نافع والكوفيون والكتاب الذي نزل على رسوله والكتاب
الذي انزل من قبل بفتح الاول والزاي منهما **وقرا** عاصم وقد نزل عليكم في الكتاب كذلك
الباقون وهم في الاولين الابنان والابصري في الثالث الستة الا عاصما بضم الاول وكسر الزاي
وفتح عاصم الثلثة ووافقه نافع وحمزة وعلي في الاولين **اشارات** تقييد الفتح في الاول
مقصود وفي الاخر للتبعية ولو قال ونزل فتح الضم والفتح حصنه لرفع وهم في الثالث لفظا
او تقديرا ونص بعد على ان انفراد عاصم ذو النون الثاني لا الاول **وجه** الفتح فيها بناوه للفاعل
واسناده الى الله تعالى لتقدمه اي نزل الله على حد انا نحن نزلنا الذكر ومفعول الاولين محذوف
والثالث ان اذا **ووجه** الضم بناوه للمفعول على حد لتبين للناس ما نزل اليهم **ووجه** التخصيص
حثا على الايمان بذكر المنزل **واختياري** الفتح لانه الاصل وحذف المفعول اولى من حذف الفاعل

يتروه الشيه
نسبهات

وَسَوْفَ يُؤْتِيهِمْ عَزَّ نُورٌ وَحَمْزَةٌ * سَيُؤْتِيهِمْ فِي الدَّرْكِ كُوفٍ تَحَمَّلَا
ويا سوف يؤتيهم مبتدا مضاف قصر للوزن وعز نور خبره وحمزة فاعل مقدر اي وقرا حمزة سيوتيهم وبالياء متعلقه حذف لدلالة الاول وكوف تحملا كبرى وفي الدرك متعلقه وكل بيت تعلقت قافيته بتاليه يسمى في العيوب التضمين كقوله

بِالِاسْكَانِ تَعْدُوا سَكِّنُوهُ وَخَفِّفُوا * خُصُوصًا وَاَخْفَى الْعَيْنَ قَالُونُ مُسْهِلَا
بالاسكان حال فاعل تحملا وتعدوا سكنوا عينه كبرى وخففوا داله عطف على الصغرى وخصوصا مصدر مقدر واخفى قالون فعليه والعين مفعوله ومسهلا حال الفاعل من اسهل ركب السهل اي قرا ذو عين عز نور حفص سوف يوتيهم اجورهم بالياء وقرا حمزة سيوتيهم اجرا بالياء ايضا الباقون بالنون فيهما وقرا الكوفيون في الدرك باسكان الراء الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحها وقرا ذو خا خصوصا السبعة الا نافعا لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال ونافع بتشديدها وفتح العين واختلسه قالون واتمه ورش ذيل قرى لا تعدوا في السبت اشارات قدم سوف يوتيهم على الدرك للوزن وسيوتيهم مضمومة الى اختها فليس تقديمها على تعدوا ومن ذلك القبيل وعلم الفتح لنافع في عين تعدوا من ضد السكون ثم خص قالون بالاختلاس المعبر عنه بالاخفا فبقي ورش على الفتح التام وجزم لقالون بالاختلاس وفاقا للمهدوي ومكي لكنه جعل الاخفا غير الاختلاس وهو هو وقطع ابن مجاهد والاهوازي وابو العلا وابن المبارك في كثير باسكانها له وقال في التيسير قالون باخفا حركة العين وتشديد الدال والنص عليه الاسكان وقوله حركة العين نص على احد المعنيين وذكر الاسكان ان كان رواية فمستدرك على الناظم اسقاطه ولا عذر له في تخيل المتخل وان كان حكاية فلا واوما الى اعتذار ما بقوله مسهلا اي طريق الاخفا اسهل فاجتنبه وطريق الاسكان وعر فتنكبت عنه وجه يا سوف يوتيهم وسيوتيهم اسناده على وجه الغيبة مناسبة لقوله والذين امنوا بالله ورسله والمومنون بالله واليوم الاخر ووجه النون اسناده على وجه التكلم على الالتفات وتخييري النون لانه ابلغ في الجزا وفاقا وم احدهما واختيار وجه اسكان الدرك وفتحه انهما لغتان كالشمع والقص وقول عاصم لو كان بالفتح لقيل السفلى اي لانه جمع دركة لا يقدح في الفتح لاحتمال التوحيد وقول ابي عبيد لم نسمعه الا بالفتح اي في غير القران لا يمنع الاسكان لاحتمال انه لم يصل اليه واختياري الفتح وفاقا لابي عبيد لانه الاكثر ووجه تخفيف تعدوا انه مضارع عدا عدوا تجاوز حده واصله تعدوا كاخذ فتحصه الواو استثقالا ثم هي للساكنين ووجه التشديد انه مضارع اعتدى افتعل بالغ في مجاوزة الحد اصله تعتدوا نقلت فتحة التا الى العين وادغمت في الدال لاشتراك مخرجيهما والدال اقوى ونقلت ضمة الدال الى الدال ثم حذفت للساكنين ووجه فتح العين حركة النقل ووجه الاختلاس التنبيه على ان اصلها السكون اذ لا نقل واما الاسكان فعلى حذف حركة التا وابقا العين على سكونها على ما قررنا في نعما استدلالا وسوالا وجوابا ومنع ابو علي ثم واجازه هنا فقال اذا اجاز واخو مدتق مع نقصان المدلم يمتنع تعدوا وقيل هذا القدر فارق قلت غرض ابي علي نقض قاعدتهم في قولهم الا اذا كان الاول حرف مد وليس هنا حرف مد ولا يقصر عن الفرق واختياري

التخفيف

التخفيف لانهم نهوا عن مطلق العدوان لا للاجماع في اذ يعدون ولانه هنا الملحوظ عليهم وثم اخبار عما صدر منهم

وَفِي الْاَنْبِيَا ضَمُّ الزَّبُورِ وَهَا هُنَا * زَبُورًا وَفِي الْاِسْرَا لِحَمْزَةَ اُسْجِلَا
وفي الانبيا ضم الزبور اسميه مقدمه الخبر وها هنا في النساء ضم زبورا اخرى وفي الاسرا عطف على الخبر اسجل كبرى ولحمزة وفي الانبيا وها هنا وفي الاسرا متعلقات وقصر الممدود ان للوزن اي قرا حمزة واتينا داود زبورا ورسلا هنا واتينا داود زبورا قل ادعوا بسبحان ولقد كتبنا في الزبور بالانبيا بضم الزاي الباقون بفتحها تنبيهان خالف بين العطفين لاختلاف اللفظين واسجل اطلق في الكل بلا تخصيص والزبور اسم الكتاب الذي انزل على داود عليه السلام والسورة مزمار قال ابن عباس رضي الله عنهما كتب فيها تحميد وتمجيد وجه الضم والفتح انهما لغتان وان كان عربيا فهما مصدر زبرت كتبت واحكم الكتابة وجمعها فالضم كالشكور والفتح كالقبول والمضموم جمع زبر مصدر بمكان المفعول كدهر ودهورا وجمع زبر اسمه كقدر وقدورا وجمع زبور اشبع كالطور او على حد ورشان وورشان وكروان وكروان والمفتوح بمعنى المزبور او بمعنى الجمع نحو وهم لكم عدو واختياري الفتح لانه افشى اللغتين وانه واحد مطابقه للمعنى وجمع ابن عباس باعتبار المزامير وليس فيها مضاف ولا محذوفه من طرفه واثبت يعقوب والزيني يا وسوف يوت الله في الوقف الادغام الكبير خمسة واربعون موضعا الذي خلقكم * وكلوا هنيا * بالمعروف فاذا * بالمعروف فان * والله اعلم بايمانكم * ليبين لكم * للغيب بما * تخافون نشوزهن * والصاحب بالجنب * لا يظلم مثقال * الرسول لو تسوى * اعلم باعدايكم * الصالحات سندخلهم * واذا قيل لهم * والى الرسول رايت * استغفر لهم * الرسول لوجدوا * الى الذين قيل لهم * القتال لولا * من عند الله قل * حيث ثقفتموهم * فتحرير رقبة * فتحرير رقبة * وتحرير رقبة * كذلك كنتم * الملايكة ظالمي * ولتات طايفة * الكتاب بالحق * لتحكم بين * تبين له الهدى * المومنين نوله * وقال لاتخذن * الصالحات سندخلهم * ولا يظلمون نقيرا * على ذلك قديرا * يريد ثواب * ليغفر لهم * للكافرين نصيب * فالله يحكم بينكم * ويقولون نومن * على مريم بهتانا * في العلم منهم * اليك كما اوحينا * ليغفر لهم * يستفتونك قل

سورة المايدة مدنية الا اليوم اكملت لكم دينكم فانها نزلت بمكة عشية عرفة وهي مايه وعشرون ايه كوفي * واثنان حجازي وشامي * وثلاث بصري خلافها ثلث فانكم غالبون بصري * اوفوا بالعقود * ويعفوا عن كثير تركهما كوفي فواصلها لم نذبر

وَسَكِّنْ مَعًا شَنْآنُ صَحًّا كِلَاهُمَا * وَفِي كَسْرِ اَنْ صَدُّوكُمْ حَامِدٌ دَلَا
وسكن امر ومنوني كلمتي شنان مفعوله فشنان جر بالاضافة فلما حذف مضافه اعطي اعرابه فنصب ورفعه الناظم على الحكاية ومعا حال المفعول وصحا ماضيه والالف ضمير الاسكان المعلوم من سكن والفتح المفهوم من الاسكان وكلاهما تاكيدهما والضمير لهما ويروى صح مسندا الى كلاهما لان كلا يلي العوامل ككل وفي كسر ان صدوكم نقل حامد اسميه فلم خبرها وحذف مضاف مبتداها ودلا حامد ماضيه ساق ابله سوقا رفيقا وقلاها ساقها عنيفا وعليها لا تغلوا اما وادلوها دلوا ان مع اليوم اخاه عدوا واخرج دلوه ملاى اي قرا ذو صاد صحا وكاف كلاهما ابن عامر وشعبه شنان قوم ان

وشنان قوم على باسكان النون الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكساى بفتحها
وقرا ذو حلا حامد ودال دلا ابن كثير وابو عمرو ان صدوكم بكسر الهمزة الباقون نافع وابن عامر
والكوفيون بفتحها تنبيهات اقتضى فتح ورش اجرا اوجهه في الالف وحمزة تسهيلة الهمزة
وقيد ان صدوكم فخرج نحو ان تعتدوا وفك حقا للمعنى وجه اسكان شنان وفتحها انهما مصدرا
شنا ء بالغ في بغضه كالغليان واللبان في قول سيبويه او الساكن مخفف من المفتوح او صفة كغضبان
قال ابو زيد رجل شنان وامراة شنائى وشنانه فيجوز الصرف وتركه ولما تكلم في الوجهين بان
الفتح بابه الحركه كالنزوان وباب الاسكان لم يات في المصادر رد عليه بقوله صحا واكرم بكلاهما اى ثبت
الفتح في غير الحركة كالموتان وجا فيهما الاسكان واختياري الفتح حملا على الاكثر ووجه كسر ان
جعلها شرطيه ودل ما تقدم على جوابه بانه ~~مدعى جوابه~~ وقراة ابن مسعود ان يصدوكم نص فيه
وجاز الشرط في المحقق ارشادا الى الجواب وقول الفرزدق اتغضب ان اذنا قتيبة حزتا جهارا
ولم تغضب لقتل ابن خازم او شرط لمثله لانه غير مامون على حد وان كذبوك فقل لي عملي ووجه الفتح
جعلها المعللة لتحقق العلة لان الصد عن المسجد الحرام حصل عام الحديبيه سنة ست ونزلت الايه عام
الفتح سنة ثمان واختياري الفتح عملا بالحقيقه السالمة عن التاويل فقول الناظم حامد دلا مشيرا
الى ابن مسعود رضي الله عنه اى مادح وجهه قوى متان في تقريره للتصحيح ردا على المانع لا الترجيح
واجرم لغة في جرم ومن ترضى ابن مسعود قال ابن عباس رضي الله عنهما لا يحملنكم والاخفش
لا يحقنكم والفرا لا يكسبنكم والضمير مفعوله الاول وان تعتدوا الثاني صريح على هذا وتقدير البا
على ذاك وعلى ذلك اى لا يحملنكم بغض قوم او عداوة بغيضى قوم على العدوان مع القصر شدد علم
باقاسية شفا وارجلكم بالنصب عم رضى علا شددا امر به وباقاسية مفعول
مضاف الى محكى ومع القصر حال مصدر شدد او صفته وشفا الوجه ماضيه مستانفه وارجلكم
بالنصب اسميه وعم النصب ماضيه ورضى ذا رضى حاله او تمييز وعلا الرضى ماضيه صفته اى
قرا ذو شين شفا حمزة والكساى قلوبهم قسيه بحذف الالف وتشديد اليا الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف بعد القاف وتخفيف اليا وقرا مدلول عم وذو را رضى
وعين علا نافع وابن عامر والكساى وحفص وارجلكم الى بالنصب الباقون ابن كثير وابو عمرو
وشعبه وحمزة بالجر ذيل الحسن وارجلكم بالرفع تنبيهات لو قال وارجلكم بالنصب عم رضى علا
وقاسية فاقصر وشدد شفا ولا لترتب ونفى توهم ضمها الى الاولى لكنه اعتمد على ان اصل التراجم
الاتصال ومراده بالقصر حذف حرف المد وفهم انه للمثبت الف وانه بعد القاف من لفظه وجه
القصر انه صفة من ابنية المبالغة من قسا وقسى صلب ويبس اى نابية لا تعى الحق او رديه من اي ابية
درهم قسى مغشوش ويرجع الى القوة لان الفضة لينه فاذا غشت صلبت ووجه المد انه اسم
فاعل منه واختياري القصر لانه ابلغ في ذم من حرف كلام الله وانما اجمع على قويل القاسية
ليشمل الويل من به قساوة ما ووجه نصب وارجلكم عطفه على وجوهكم ودل الفصل على الترتيب
فهو اولى من فصل وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم ووجه الكسر انه مجرور

عطف

عطف على بروسكم وقال سيبويه والاخفش وابو عبيدة منصوب كسر للمجاورة ورد بالواو
واجيب بنحو وحور عين قلت ما ثبت على غير قياس لا يتعدى مورده والمسموع فيه بلا واو
نحو عذاب يوم محيط جحر ضب خرب وقول الشاعر كان ثبيرا في عرانين وبله كبير اناس في
بجاد مزمل ويأتي جر جوار موضعه واختياري النصب لانه ظاهر في المعنى المراد ووفاقا لقوله
عم اى انتشر وجه النصب راضيا حسن معناه او مرضيا عالى الرتبه وفرض الرجلين في الوضو
عند السنة الغسل وعند الشيعة المسح والاية محتملة لان النصب يحتمل ان يكون معطوفا على محل
بروسكم والجر يحتمل ان يكون على حد قول العرب تمسحت للصلاة لغرض الرفق في مظنة السرف
المذموم قال ابو زيد المسح الغسل الخفيف او وامسحوا بارجلكم غسلا على حد قوله اذا ما
الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا ولا يمنعه التحديد حملا على اليدين لعمومه
وفايدتها بيان الاقتصار على غسل بعض اليد والرجل وغاية مسح الخف بخلاف الوجه والراس
فحينئذ لا دليل فيها لاحدهما لكن السنة مبينه للكتاب بنص الكتاب والمنقول من فعل النبي صلى
الله عليه وسلم غسل الرجلين واكده قوله صلى الله عليه وسلم ويل للاعقاب من النار والظاهر
انها مبينة للظاهر ثم قيل نسخت السنة جواز المسح وهو معنى قول الشعبي نزل جبريل عليه السلام
بالمسح والغسل بالسنه وهو جواب الشيعة في تمسكهم بلجاة على رضي الله عنه المسح وذهب الاكثر
الى احكامها وتنزيل القراتين على حكمين فالغسل للرجل والمسح للخف وهو معنى قول الشافعي
رضي الله عنه اراد بالنصب قوما وبالجر اخرين وهذا اولى لانه اكثر فايدة ومقرر للاصل ولا
عدد في غسل الرجل عند الاكثر والكعب مغسول خلافا لزفر وهو البارز من مفصل القدم لا اعلاه
خلافا للشيعه ووجبه وفي رسلنا مع رسلكم رسلهم وفي سبلنا في الضم الاسكان
حصلا والاسكان حصل هو كبرى وفي الضم ظرفه وفي رسلنا حال فاعله ومع رسلكم حال رسلنا
وثم رسلهم عطف على رسلكم وفي سبلنا عطف على رسلنا ثم عطف فقال وفي كلمات السحت عم
نهى فتى وكيف اتى اذن به نافع تلا واسكان الضم في كلمات السحت اسميه محذوفة الصدر
وعم الاسكان ماضيه ونهى مفعوله جمع نهايه غايه مضافه الى فتى وكيف حال فاعل اتى اذن وهابه
لاسكان الضم ويتعلق بتلا قرا خبر نافع ومفعوله محذوف وترتيبه قرا نافع الاذن باسكان
الضم كيف جات ثم نسق فقال ورحما سوى الشامي ونذرا صحابهم حموه ونكرا
شرع حق له علا سوى الشامي فاعل قرا مقدرا ورحما مفعوله وباسكان الضم المقدر متعلق
المقدر واسكان ضم نذرا مبتدا وصحابهم حموه كبرى خبره والضمير المجموع المجرور للقرا والمرفوع
للمبتدا الثاني والموحد للاول واسكان ضم نكرا مبتدا مضاف وذو شرع حق خبره كذلك وشرع طريق
ويروى شرح بيان وله علا اسميه مقدمة الخبر صفة شرع او حق والها له ثم قال ونكر دنا
والعين فارفع وعطفها رضى والجروح ارفع رضى نفر ملا واسكان ضم نكرا دنا
كبرى والعين مفعول ارفع امر به وعطفها معطوفها عطفها وذا رضى او مرضيا حال الفاعل او المصدر
والجروح ارفع رضى نفر كالسابقه وملاهم وزعيتر للروى اشراف صفة نفر مضاف رضى اي قرا

ذو حا حصلا ابو عمرو باسكان ثانى رسل المضاف الى نون العظمة وضمير المخاطبين والغايبين
وثانى سبل المضاف الى المتكلم العظيم نحو ولقد جاتهم رسلنا بالبينات اولم تك تاتيكم رسلكم فلما جاتهم
رسلهم بالبينات فرحوا لنهدينهم سبلنا فقط وقرا مدلول عمرو دو نون نهى وفاقنى نافع وابن عامر
وعاصم وحمزه باسكان ثانى اكالون للسحت واكلهم السحت عن قولهم الاثم واكلهم السحت واسكن
نافع بثانى اذن الموحد معرفه او نكرة والمثنى نحو والاذن بالاذن وقل اذن خير وتوته ورفع خبرا
الحماد ان عن عاصم كان في اذنيه وقرا واسكن السته الا ابن عامر ثانى واقرب رحما بالكهف واسكن
مدلول صحابهم وذو حا حموا ابو عمرو وحفص وحمزه والكسائى ثانى او نذرا بالمرسلات واسكن
ذو شين شرع ولام له وعين علا ومدلول حق ابن كثير وابو عمرو وهشام وحفص وحمزه والكسائى
ثانى لقد جيت شيا نكرا وعذبناها عذابا نكرا بالكهف والطلاق واسكن ابن كثير ثانى الى شى نكر
بالقمر الباقون بضم ثانى الكل وهم فى رسلنا واخوته السته الا ابا عمرو وفى السحت ابن كثير وابو عمرو
والكسائى وفى الاذن السته الا نافعا وفى رحما ابن عامر وفى نذرا الحرميان وابن عامر وشعبه وفى
نكرا نافع وابن ذكوان وشعبه وفى نكر السته الا ابن كثير ونقول اسكن نافع السحت والاذن
ورحما وضم البواقى واسكن ابن كثير رحما ونكرا ونكر وضم البواقى واسكن ابو عمرو رسلنا واخواته
ورحما ونكرا ونذرا وضم البواقى واسكن ابن عامر السحت وهشام نكرا وضم الباقى واسكن عاصم
وحمزه السحت وهو وحفص نكرا ونذرا وضما الباقى واسكن الكسائى نكرا ونذرا وضم الباقى وقرا
ذو راد ضى الكسائى والعين والانف والاذن بالرفع وقرا ذو راد ضى ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو والسن جر
وابن عامر والجروح بالرفع الباقون بنصبه فصار الكسائى برفع الخمسه ونافع وعاصم وحمزه
بنصبها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بنصب الاربعه الاول ورفع الخامس ذيل
قرا خارجه السحت بالفتح والاسكان وقرى معه بالكسر وبفتحتين وضم يزيد اليسر والعسر وخص
حلوانيه بسرا فى الذاريات وعمريه والبدن والاعشى وروح عذرا او تنبيهات جمع هذه
المواضع للاتفاق فى الترجمه وتقدم لها اخوات كالقدس وهوا ولها ولهذا ذكرنا فى النزهه جميع
اخواته عنده وبانى بافيها كقرته وفرقها فى التيسير وقدم اصل الرسل الى البقره واخر الناظم الى
اول فرد من المختلف لرفع الشبهه وخرجت بالالفاظ الثلثه وعنها احترز مكى بقوله اذا كان
بعد اللام حرفان فى الخط لان رسله بعد اللام حرف فى الخط وان كان حرفان فى اللفظ وعلم عموم رسلكم
ورسلهم لخروجها ورسلنا من ضمها وخرج عن الثلثه نحو رسل ورسلا ورسله وقال مكى اذا كان
بعد اللام حرفان فى الخط فخرج بقوله حرفان الاول والثانى وبقوله فى الخط الثالث وخرج سبل السلام
للمغايره وعموم السحت من كلماته والاذن من كيف اى كيف جاءت الاذن التى بعدهن نحو اذا البرج
نحو اذان فان بعدها الف واما نكرا ونكر فيحتمل ان يقرا بالعكس فيحتمل لكن دل التكرار على التغاير والالف
على النصب ولا مرفوع فيتعين الثانى للجر والكسائى معاد فى الجروح لانها معطوفه ومن ثم لم يذكره فيها
فى التيسير وقيد الاسكان لخروجه عن المصطلح وملازم التكرار المعنوى وجه اسكان رسلنا واخويه
وسبلنا التخفيف استثقالا للضمة واشتراط زيادة حرفين لتحقق الثقل ووجه ضمها انه الاصل

فى جمع فعول وفعيل بدليل رسله وسبل ربك وهو معنى خصل اى وقع الاسكان مكان الضم
ووجه اسكان البواقى وضمها ما ذكرنا فى القدس ولما كانت اخف اللغتين قال عم اى
كثر غايته قارئ قوى وقصد عاقل وحفظه جماعته لموافقة الفواصل وهو طن نوحوع على الان
مراعاة النظير اولى من المقابل لانفكاكه ولهذا قرب ومن فرق جمع واختيارى الضم على ما
قررته ثم ووجه رفع العين واخواتها عطفها على محل ان النفس باعتبار المعنى لانها فى حكم
المكسوره اى وقلنا لهم او قرانا عليهم ومن ثم قال الزجاج لو قرئ بالكسر لجاز فالمحل برفع على
على حد ان الله برى من المشركين ورسوله عند قوم ورفع لا باعتبار اللفظ لانه نصب او على الاستيناف
للعموم او عطفها عطف الجمل ومن ثم قال ابو على الواو عاطفه جمله على اخرى لا للاشتراك فى العامل
وقال الزجاج عطف على الضمير فى الخبر ووجه نصبها العطف على لفظ النفس ووجه رفع الجروح
ما تقدم الا قول الزجاج وخصها لاختلاف التقدير وهو معنى قول بعضهم لعدم البا واختيارى النصب
لانه ادل على المعنى وهو انها كلها مكتوبة فى التوريه وكلفنا بها لقوله تعالى ومن لم يحكم بما انزل الله ولان
شرع من قبلنا شرع لنا ما لم يغير وهو معنى قول الحسن هى عليهم وعلى الناس عامة وبهذا تمسك قتاده
فى جعلها ناسخة لقوله تعالى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى بالانثى قال ابن عباس رضى الله عنهما
حتم عليهم القود بلا بدل فلا تحمنا ولا تنسيها والتقدير ان النفس مقتوله بالنفس والعين مفقوة
بالعين والانف مجدوع بالانف والاذن مصلومة بالاذن والسن مقلوعة بالسن وحمزة وليحكم
بكسر ونصبه محركه يبغون خاطب كملا وحمزه مبتدا وليحكم اخره محركه خبر ذا
وهما خبر ذاك ومرفوعه عايد الاول ومنصوبه عايد الثانى وبكسره وبنصبه متعلقا وها و لاحدها
للملابسة ويبغون خاطب كبرى واسند الى الضمير يبغون مجازا لحصوله فيه وكملا مفعوله جمع كامل
اى قرا حمزه وليحكم اهل الانجيل بكسر اللام ونصب الميم الباقون باسكان اللام وجزمه وقرا ذو كاف
كملا ابن عامر افحكم الجاهلية يبغون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب تنبيه فايدة قوله محركه تظهر
فى الضد وهو اسكان اللام والميم ولو اقتصر على قوله بكسر ونصب لكفى للمذكور واختل فى
المسكوت عنه لان ضدهما الفتح والجر وحصل منه تجوز فى الجزم ولو اقتصر على محركه لاخل للمذكور
لان مطلقه فتح فيقيد فى الاول لانه كسر وفى الثانى لعدم بيان محله والنصب يشعر بحرف
الاعراب وجه النصب جعل اللام لام كى فينتصب الفعل بعدها باضمار ان ويتعلق باتيناه
ان انتصب هدى وموعظة على الحال وبمقتضيه ان كانا مفعولين لهما اى للهدى والموعظه
ثم عطف ليحكم عليهما لان ان اولته بالمصدر ووجه الجزم جعلها لام الامر واسكنت مع
الواو لما يا تى فى وليوفوا فينجزم بها محكى اى وقلنا له وليحكم بمعنى مرهم ان يحكموا به على حد وما
اتاكم الرسول فخذوه واختيارى الجزم لانه نص فى التكليف ووجه خطاب يبغون الالتفات
الى اهل الكتاب او قل لهم يا محمد ووصفهم بالكمال لانهم اصحاب علم وفهم مبالغة فى توبيخهم ووجه
الغيبه انه اخبار عن غايبين مناسبة لقوله وان احكم بينهم الى ذنوبهم واختيارى الغيب لرجحان
التناسب على الالتفات الموهم طلبت بتو التنبير من النبى صلى الله عليه وسلم الحكم بسنتهم ان

النصيري لا يقتل بالقرطي وان دينه ضعف دينه فقال صلى الله عليه وسلم القتل بواء اي سوا فقالوا
نرجع الى الحكم اوّلينا فنزلت تقريعا لهم او لما طلبوا في الزانيين غير حكم الله تعالى وقبل يقول
الواو غصن ورافع سوى ابن العلا من يرتدد عم مرسلا وقبل يقول الواو اسميه
مقدمًا الخبر وهو غصن اخرى محذوفه الصدر ورافع خبر مقدر اي والكل رافع والها المقدره
مفعوله وسوى نصب ظرف استثنا وابن العلا جر بالاضافه قصر للوزن او سوى غير مبتدا ورافع خبره
كما جا فاعلا في بيت الحماسه ولم يبق سوى العدوان دنّاهم كما دانوا وسوى الشاطبي قول النحاة
لازم النصب على الظرفيه محمول على الغالب ومن يرتدد عم كبرى ومرسلا حال فاعل عم ضمير من يرتدد
ثم فقال وحرك بالادغام للغير داله وبالخفض والكفار راويه حصلا
وحرك دال يرتدد ماضيه مبنيه للمفعول وبالادغام وللغير متعلقاه والباء سببيه او حال المرفوع
لا استعانه والكفار مبتدا محكى وراوي الكفار آخر وحصلا خبره محذوف المفعول ومرفوعه
عايده والجمله خبر الاول وعايدها الها اللفظيه اي قرا ذو عين غصن ابو عمرو والكوفيون ويقول
الذين امنوا باثبات واو العطف الباقون الحرميان وابن عامر بحذفها ونصبه ابو عمرو ورفعه
الباقون فصار الحرميان وابن عامر بالحذف والرفع والكوفيون بالاثبات والرفع وابو عمرو بالاثبات
والنصب وقرا مدلول عم نافع وابن عامر من يرتدد منكم بدالين خفيفتين مكسوره فساكنه
الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بدال مشددة مفتوحه وقرا ذو را راويه وحا حصلا
ابو عمرو والكساي من قبلكم والكفار بالجر الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وحمزه بالنصب
فصار الحرميان وابن عامر وعاصم وحمزه والكفار بالفتحتين وابو عمرو والدوري بالاماله
والجر والليث بالفتح والجر ذيل قراها روح عن ابن كثير والاصمعي عن نافع يقول بالحذف
والنصب وابي ومن الكفار وابن مسعود ومن الذين اشركوا تنبيهان معنى الواو اثبات
الواو فضله الحذف وقبله بقبل لئلا يتوهم العيب ولم يقل ونصبه عن ابن العلا وان صح له لاختلال
عنه وعلم اظهار يرتدد من لفظه والاجماعيه حققتها والاخر من الترجمه والادغام جعل
الحرفين واحدا والحركة دلت على الفتح وواو الكفار من القران ومن فتح فتح ومن جر امال الا
الليث ويعقوب وجه رفع يقول مع الواو الاستيناف ووجه حذفها معه جواب سوال
مقدر كانه قيل ماذا يقول الذين امنوا اذا اتى الله بالفتح او امر فقيل يقول الذين امنوا ووجه
نصبه معها العطف قال الفارسي بتقدير تمام عسى او ابدال ان ياتي من اسم الله تعالى لاتحاد
معنى عسى الله ان ياتي وعسى ان ياتي الله وامتناع عطفه على الخبر بلا عايد وعليهما ينزل الملاق
الزمخشري او يقدر امنوا به وقال ابن النحاس عطف على الفتح لانه بمعنى ان يفتح فقدر ان
ليحله الى المصدر كقوله للبس عباة وتقر عيني احب الى من لبس الشفوف وقال ابن الحاجب
عطف على فيصبحوا بنا على انه نصب بعد فاجواب الترجي باعتبار لفظه لانه من الله تحقيق
والواو ثابتة في الرسم العراقي محذوفه من الحجازي والشامي فالوفاق اتفاق واختيار
الواو مع الرفع لانقطاع معناه عن الترجي والواو في عطف الجمل كما تعطف للاشتراك في المعنى

فقد

فقد تكون لربطهما ومن ثم جعلها كالغصن الممتد من شجرة الى اخرى فاتصلتا ووجه
اظهار يرتدد ان الدال الثانيه سكنت للجزم فامتنع الادغام فيها وعليه الرسم المدني
والشامي والامام وهو لغة الحجاز ووجه الادغام تخفيف المثلين وحركت الدال الثانية
للساكنين محافظة على الادغام بالفتح تخفيفا وعكسه المكي والعراقي والوفاق كذلك وهي لغة
تميم واختياري الاظهار عملا بالاصل الموافق للفصيح للاجماع واليه اشار بعم اي انتشر
الاظهار مطلقا من قيد الادغام ووجه جر والكفار العطف على من الذين اوتوا الكتاب
ووجه النصب عطف على الذين اتخذوا واختياري الجر لقرب متبوعه ولاندراج الكفار
وهم مشركوا العرب في سلك الاستهزا وفاقا لانا كفيناك المستهزئين ولتقوى النزعة المعينة
على امتثال معاداتهم ووفاقا لقوله راويه اي ناقله فلم يحصل حجة ترجيحه ولا عذر للمكي في عدوله
عنه لكثرة قرا النصب وباعبدا ضم واخفض التا بعد فتحه رسالاته اجمع واكسر
التا كما اعتلا وباعبد قصر للوزن اضم امر به قدم مفعوله واخفض اخرى والتا اي تا الطاغوت
مفعولها وبعد عبد ظرف لخفض بني لقطعه عن الاضافه وفتحه ثالثه مستانفه رسالاته اجمع
واكسر التا كالاولين وكما اعتلا صفة مصدر مقدر منصوب بقوله صفا وتكون الرفع حج
شهوده وعقدتم التخفيف من صحبة ولا صفا الجمع ماضيه مستانفه منويه التقديم
اي صفا صفوا كاعتلايه ويكون مبتدا او الرفع اخر وحج غلب شهود الرفع خبره والجمله
خبر الاول بتقدير الرفع فيه او الرفع بدل اشتمال وعقدتم التخفيف فيه من جهة صحبه
كالسابقه ولا قصر للوزن ذوي ولاما بعده حال صحبه او من متعلقه بالتخفيف فولا خبر وعقدتم
المخفف اسميه ثم فقال وفي العين فامدد مقسطا فجزا انونوا مثل ما في خفضه الرفع ثملا
فامدد امر به يرتدد وفي العين متعلقها بتقدير او قع المد ومقسطا عادلا حال فاعله وجزا على لغة م
مفعول نونوا امر به او مبتدا بتقدير نونوه معطوفه بمقدر ومثل ما مبتدا وفي خفضه الرفع
اسميه قدم خبره والهاله وثملا جمع ثامل المصلح والمقيم حال نونوا او حال مقدر اي اقراوه خبرها م
مصلحين او مقيمين فلا فصل اي قرا ذو فا فز حمزه بضم با عبد وكسر تا الطاغوت الباقون
بفتح البا ونصب التا وقرا ذو كاف كما وهمزة اعتلا وصاد صفا ابن عامر ونافع وشعبه
فما بلغت رسالته بالف وكسر التا على جمع التانيث السالم الباقون ابن كثير وابو عمرو وحفص
وحمزه والكساي بلا الف وفتح التا على التوحيد وقرا ذو حا حج وشين شهوده ابو عمرو وحمزه
والكساي وحسبوا الا تكون بالرفع الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم بالنصب وقرا ذو ميم
من ومدلول صحبه ابن ذكوان وشعبه وحمزه وعلي بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف الباقون
بتشديدها وقرا ذو ميم مقسطا ابن ذكوان بالف بعد العين فصار ابن كثير ونافع وابو عمرو
وهشام بالقصر والتشديد وابن ذكوان بالمد والتخفيف وشعبه وحمزه وعلي بالقصر والتخفيف
وقرا ذو ثا ثملا الكوفيون فجزا بالتنوين مثل ما قتل بالرفع الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر
بحذف تنوين فجزا وجر مثل تنبيهات عبر عن حركة الاعراب بالكسر في التا ليوخذ ضدها

الفتح ضرورة لانه لوقال النصب لاحدهما لاختل الاخر اذ النصب متفق عليه فلو اقتصر على الجمع
لاجزا لكن لما اختلفت علامة النصب فى الوجهين نبه عليهما وبان خلاف حيث بجعل رسالاته
بالانعام وبرسالتى وبكلامى بالاعراف وجمع ابن عامر وشعبه الثلثه ووحدها ابن كثير وجمع
نافع الاولين ووحد الاخر وعكسه حفص فوحد الاولين وجمع الاخر ووحدا بو عمرو وحمزة
وعلى الاول وجمعوا الاخيرين ومعنى مد العين اثبات بعدها الان الفتحة تمكن اذ اتلاها الفىء
الف وقيد الرفع لخروجه عن المصطلح ذيل ابن عباس رضى الله عنهما وَعُبُدَ الطاغوت
ابن مسعود رضى الله عنه وَعَبَدَ الطاغوت ابى رضى الله عنه وَعَبَدُوا الطاغوت الحسن
وَعَبَدَ الطواغيت ابو واقد وعُبَّادَ الطاغوت الجحدرى وعِبَادَ الطاغوت الرواسى وَعَبُدَ
الطاغوت العقيلى وعابدُ الطاغوتِ وقرى وعابدى الطاغوت وَعَبُدَ الطاغوت وَعَبْدَ
الطاغوت وَعَبِيدَ الطاغوت وأعبُدَ الطاغوت وَعُبُدَ الطاغوت وَعَبَدَ الطاغوت وَعَبُدَ
الطاغوت وَعِبِدَ الطاغوت خلا دعن شعبه فتنة بالنصب وحكم مكى باتفاق الرفع على طرفه
وابن مسعود رضى الله عنه فجزاه مثلما السلمى فجزا منون مثل نصب ابن مقاتل بنصبهما وجه
ضم باعَبُدَ وكسر الطاغوت قول ابى على انه اسم واحد معناه الجمع على حد وان تعدوا نعمة قوله م
الله اذ ليس من صيغ التكسير وجاء على فَعُلٍ مبالغة ومن ثم قال الزمخشرى معناه العلو
فى العبوديه كحَذُر وفَطُن كقول طرفه ابنى لبينى ان امكم امة وان اباكم عَبُدُ قال الفراء ان كانت
لغة فى عَبْد والا فلا يجوز القراءة به وقال ابو عبيد المعنى على الجمع والمسموع فيه أعبُد وقال
نصير هو وهم فليتق الله قائله وليسئل ليمنع قلت قد تواتر نقله وظهر وجهه فى كلام العرب وليس
بمعنى عَبْد فارتفع قول الفراء بل بمعنى اعبد وليس تكسيرا بل بمعناه فاندفع قول ابى عبيد ووهم
نصير فى منع المتواتر المسموع من الفصحا وهو معطوف على القردة والطاغوت مجرور باضافته اليه
اى وجعل منهم عَبُدَ الطاغوت بمعنى خدم الطاغوت ووجه الفتح والنصب جعل عبد فعلا ماضيا
معطوفا على الصلة اى ومن عبد وليس هذا من حذف الصلة للعطف كما توهم مكى وفاعله ضمير من
ووحده باعتبار لفظها والطاغوت مفعوله قال سيبويه الطاغوت اسم واحد مونث يقع على
الجمع واصله طغيوت او طغووت من طغيت او من طغوت ثم اخرت عينه وقدمت لامه وقلبت
وكان وزنه فعلوت فصار فلعوت قال ابن عمر رضى الله عنه معناه الشيطان والحسن الشياطين
وابن جبير الكاهن وابو العاليه الساحر وقيل الاصنام او مردة الجن والانس او كل معبود بغير
حق او العجل واختيارى الفتح والنصب لانه ابلغ فى الذم للعطف على الجزء وخروجا من التقليد اى الصلاة ه
المتنازع فيه فمعنى قوله فز اظفر بجهة التصحيح لا الترجيح والرسالة جنس لحقائق تختلف انواع
وهى الاحكام فوجه الجمع الطلاقه على الانواع على حد قول نوح عليه السلام ابلغكم
رسالات ربى ومن ثم صفا وعلا ووجه التوحيد الطلاقه على الجنس على حد قول صالح
عليه السلام لقد ابلغتكم رسالة ربى واختيارى التوحيد لان ماهية الرسالة واحدة وتعم
الكثرة وان الواقعه بعد فعل الشك الناصبة للمضارع والواقعه بعد فعل العلم المخففة

الناصـ

الناصبه للاسم والواقعه بعد فعل تحتملهما ومن ثم اجمع على نصبه تظن ان يفعل بها وعلى تحتملهما ع
رفع افلا يرون الا يرجع واختلف فى وحسبوا الا تكون ووجه الرفع انها المخففه حملا
لحسب على تيقن واسمها ضمير شان مقدر ووجه النصب انها ناصبة المضارع حملا له على
ظن وجهة الاستفهام فى نحو ا يحسب الانسان ان يترك تبعدته عن اليقين فتعين نصبه
واختيارى النصب حملا على الاكثر وتجنبا للحذفين فمعنى قوله حج شهوده غلبت حجة
الرفع ما نعة با تصال ان لا لان الرسم سنه ومن قال من رفع فصل خارج عنها وان اعتقد
رجحان فمعناه غلبت حجة الرفع حجة النصب تعويض لا ووجه تخفيف عقدتم ان
العاقد واحد ويجب المواخذة بواحد وقال من صحبه لان قراءة جماعه ووجه المد
انه على حد عافاك الله يتراد فيها او على المفاعله اى عاهدتم غيركم على الايمان وعقد الماد
بالتنبيه على المبالغه والمشاركه ووجه التشديد التكثير لان المخاطبين جماعه فلكل
يمين او مبالغه فى العزم لانها المعتبره واختيارى التشديد مناسبة للفظ وتصريحا اوعقد
بالقصد وهو ان على كل حال لف كفاره ووجه تنوين جزا انه منصرف بلا لام ولا اضافة
ورفع مثل صفه جزا اى فعليه جزا مماثل لما قتل ووجه حذف التنوين من جزا اضافته الى مثل
لانه مفعوله وجره بها اضافة لفظيه اى فعليه ان يجزى المقتول مثله ثم حذف الاول واضافه
الى الثانى تخفيفا على حد فاعطيا ادرهم ولا يقدر هنا مماثل لان عليه جزا المقتول لاجزا
مثله وقدره قوم والتزم زيادة مثل على حد فان امنوا بمثل ما امنتم به ولا ضرورة الى
الاقدام على الزيادة وليست بمثل زايده وتقديرها بمثل ايمانكم ومن النعم على الاضافه
متعلق بجزا او صفة له وعلى وصفه بمثل صفه فقط لان المصدر لا يتبع الا بعد تمامه لئلا
يفصل بين الصلة والموصول واختيارى التنوين والرفع لسلامته عن التاويل واليه
اشار بتملا اى مصلحين اللفظ بهما او لا زمين هذا الوجه لظهوره وكفارة نون طعام
برفع خفضه دم غنا وافصر فيا ما له ملا وكفارة نون مر بيه مقدمة المفعول المحكى
وطعام مفعول اقرا مقدرا وبرفع خفضه حال المفعول والهاء له ودم امر به وغنا حال الفاعل
او تمييز اى دم غنيا او ذا غنا او دام غناك وفيا مفعول اقصر امر وله ملا اسميه مقدمة
الخبر وهاوه للقصر المفهوم من اقصر والملا جمع ملاة اى قرا ذو دال دم وغين غنا ابن كثير وابو عمرو
والكوفيون او كفارة بالتنوين طعام بالرفع ومن بقى نافع وابن عامر بلا تنوين كفارة وجر طعام
وقرا ذو لام له وميم ملا داو وابن عامر البيت الحرام قيما بلا الف الباقون بالف بعد اليا ذيل قرا
الاعرج مساكين بالتوحيد تنبيهان مضيف كفارة هنا هو مضيف فدية البقرة الاهشاما والسبعه
على جمع مساكين هنا لان جزا الصيد لا يجزى فيه الطعام واحد وقيد الرفع لاجل الضد وعلم ان
المد فى قيما الف وانه بعد اليا من لفظه وابن عامر على اصله فى النسا ووافقنا الامام للتحسين للمعنى
وجه تنوين كفارة قطعها عن الاضافه ورفع طعام انه بدل منها او عطف بيان وخبرهى
ووجه حذف التنوين والجر اضافتها الى جنسها للبيان على حد خاتم فضه واختيارى التنوين والرفع

ادلـ م لان البدل على المبدل كما تقدم في فديه ومن تفرد على القارئ به بالبقا والغنا ووجه قصرهما
ومده ما تقدم بالساعد القيامة ومعنى قيام الكعبه بمصالح اهلها ما ينفرد به الحاج
من ماله وجوبا واستحبابا واختياري المد كما تقدم ولما تكلم في القصر قال املا له حجة
تسترح عن الطعن لانها تغطي خلله وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاوليان الاولين
فطب صلا افتح امر به وضم وكسر مفعولا لحفص متعلقه وفي الاوليان الاولين اسميه مقدمه
الخبر وطب امر به والصلا ملازمة النار واستعار للذكا للروي وغير للوزن ونصبه على الحال او
التمييز اي قرا حفص من الذين استحق بفتح التا والحا والبا قون بضم التا وكسر الحا وقرا ذو فا فطب
وصاد صلا شعبه وحمزه عليهم الاولين بتشديد الوا وكسر اللام واسكان اليا وفتح النون على
جمع اول المجرور والبا قون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائي الاوليان بتخفيف
والياء الواو واسكانها وفتح اللام وكسر النون والف قبلها على تثنيه اولى المرفوعه ذبل قرا الحسن الاولان
ادلـ م وابن سيرين الاولين مثنى وقرى الاولين جمع تنبيهات فيه فتح التا وجوبا وفتح الحا جوازا
مناسبة لما تقرر ومن ضم التا ابتدا بضم الهمزة ومن فتحها ابتدا بكسرها نص عليه في التيسير واعتمد هنا
على الاجماع واستغنى بلفظ القراتين عن ترجمتهما ورفع احتمال فتح لام الاولين وفتح نونها ان
الاولين والثانيه للمذكور لانه يليه تفريع قالون وابن كثير وابن عامر استحق عليهم الاوليان
بضم التا وكسر الحا وضم الميم والتثنيه وورش كذلك مع النقل وابو عمرو كذلك مع كسر الميم الكسائي
والحاء كذلك مع ضم الها حفص كذلك مع فتح التا شعبه كذلك مع الجمع حمزه كذلك مع الها والجمع والنقل
والسكت وتركهما الخمسة الاول في اربعة الوقف عشرون والاربعة الاخر في ثلثه اثنا عشر
مجموعها اثنان وثلثون وجها وجه فتح استحق وتثنية الاوليان بنا استحق للفاعل والاوليان
تثنية الاولى الاحق فاعله ومفعوله محذوف اي فرجلان آخران من الورثة الذين استحق الاوليان
عليهم ان يقيموها للشهادة المسقطة للخائنين ووجه الضم والتثنيه بناؤه للمفعول والاوليان
نايب الفاعل على حذف المضاف اي استحق اقامة الاولين والنايب ضمير الاثم اي استحق الاثم
جنيم عليهم بمعنى عليهم او خصومهم او الايصا او الجار والمجرور فالاوليان رفع بدل من اخران
او من ضمير يقومان او مبتدا موخر خبره آخران نحو تميمي انا او خبر مبتدا مقدر اي هما
الاوليان وقال الاخفش يجوز ان تكون صفة لاخران لقربه من المعرفة بالصفه ووجه
الضم والجمع بنا استحق للمفعول ونايب الفاعل احد الاوجه الاخر والاولين جمع
اول جر بدل من الذين او من ضمير عليهم او نصب باعنى وسموا اولين لتقدمهم اول القصه
او لتقدمهم في الشهادة على الاجانب ومعنى طب صلا تفطن لجهة الوصف وعلى في كلا يا يها او كفى او من
والرسم يحتملها لانه بيا ونون واختياري بناؤه للفاعل ورفع المثنى به لانه اقل تغييرا واقرب
معنى قال ابن عباس رضي الله عنهما خرج بديل بن ورقا السهمي من المهاجرين تاجرا الى الشام مع
عدي بن بدا وتميم بن اوس النصرانيين فمرض بديل فكتب ما معه وجعله في متاعه ولم يعلم به صاحبيه
واوصاهما ان يدفعا متاعه الى اهله فاوصلاه الا جاما فضة مخوصا بذهب فلما قرا اهل الميت المكتوب

طالبوهما

طالبوهما بالانا فجحداه فرفعوهما الى النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى يا يها الذين
امنوا شهادة بينكم ومعنى الشهادة البينه او الحضور وقال الطبري اليمين قال مالك والشافعي
رضي الله عنهما معنى منكم من اهل البيت ومن غيركم من غير اهله فلا يجيزان شهادة الذمي
على مسلم ولا ذمي واجاز ابو حنيفة رضي الله عنه شهادة الذمي لمثله وقال ابو موسى الاشعري
منكم من اهل ملتكم ومن غيركم من غير ملتكم فاجاز شهادة الذمي على المسلم وقال الحسن ان شهد
عدلان مضت شهادتهما وان ارتيب فيهما حبسا بعد صلوة دينهما في قول ابن عباس وصلوة الظهر
في قول الحسن وصلوة العصر في قول ابن جبير فيقسمان بالله لان النبي صلى الله عليه وسلم صلى العصر
ودعاهما واستحلفهما عند المنبر فحلفا ثم وجد الجام عند رجل بمكه فسئل عنه فقال اشتريته من
تميم وعدي فادعيا انهما اشترياه من بديل فرفعهما اهله الى النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى
فان عثر على انهما استحقا اثما اي فان اطلع على خيانة الوصيين فاثنان لحقا الورثة بالميت يعارضان
شهادتهما ويرجحان بزيادة العلم بحال الموصي فيسقطانها ويستحقان المحلوف عليه لان النبي صلى
الله عليه وسلم حلف رجلين من عصبة السهمي واعطاهما الجام وهذا الموضع من بدايع الكتاب
العزيز لفظا ومعنى ومن ثم تشعبت بحوثه وتعلق القافية بتاليها او تعلقه بما يسمى تضمينا كقوله
وضم الغيوب يكسران عيونا العيون شيوخا دانه صحبة ملا وضم الغيوب مفعول
يكسران وفاعله الالف ضمير مدلول فافطب وصاد صلا وكسر ضم عيون العيون مبتدا
مضاف حذف واقيم المضاف اليه مقامه ومعطوف بمقدر محكيات ودانه اعتاد الكسر
او اطاعه صحبه ما صبه خبره وملا قصر للوزن جمع ملان رفع صفه صحبه باعتبار اصله
ثم تم فقال جيوب منير دون شك وساحر بسحر بها مع هود والصف شملا
وكسر ضم جيوب من منير معنى اسميه حذف صدرها مضافه ومضاف مضافه ودون شك مضاف في
موضع حال لفاعل منير اي خال منه وساحر في سحر اسميه وفي المايده متعلق الخبر ومع هود حالها
والصف عطف عليه وشملا اسرع معنى المد ماضيه مستانفه اي قرا ذو ضمير يكسران الراجع
الى فطب صلا حمزه وابو بكر بكسر غين الغيوب حيث وقع نحو انك انت علام الغيوب يقذف بالحق
علام الغيوب الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائي بضمها وقرا ذو دال
دانه وميم ملا ومدلول صحبه ابن كثير وابن ذكوان وشعبه وحمزه والكسائي بكسر عين العيون كيف
جاءت نحو في جنات وعيون وفجرنا الارض عيونا وفجرنا فيها من العيون وشين ثم لتكونوا شيوخا
بعاف الباقون نافع وابو عمرو وهشام وحفص بضم اوايلها وقرا ذو ميم منير ودال دون وشين
شك ابن كثير وابن ذكوان وحمزه والكسائي بكسر اول على جيوبهن الباقون نافع وابو عمرو وهشام
وعاصم بضمها وقرا ذو شين شملا حمزه والكسائي فقال الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر مبين هنا
ليقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين بهود قالوا هذا سحر مبين بالصف بفتح السين والف
وكسر الحا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر السين واسكان الحا بلا الف تنبيهات
تقدم عند بيوت البقرة تفصيل الباب وقيد الكسر لخروجه عن المصطلح وعلم عموم الغيوب من ضم

غيره اليه وكرر العيون ليشمل المعرف والمنكر وعيون مثال المطلقة مع قطع النظر عن الاعراب
ليندرج غير المنصوب نحو في جنات وعيون وقوله جيوب مبير دون شك اشارة الى ان الذي
تحقق في روايته واتضح بلا ريبة في جيوبهن ماذكره خلافا لرواية ابي حمدون عن شعبة في
نقل ابي العز كسر جيمها ولقول خلف وخلاد عن سليم في نقل الاهوازي ونقلها الخاقاني عن حمزة
بشم الرفعة وجيوبهن ثم الكسرة وهذا طريق الدارمي عن شعبة في الثلثة والتبس هذا الوجه على
قوم حتى قال ابو جعفر ابن الاشقر كان سليم قد لحقه الفالج فكان اذا لفظ بالجيم اضطربت شفتاه
وقال ابن خلف عن ابيه اداها عني الاثرم وكان مشقوق الشفة فلم يتمكن من لفظها قلت ويبطل
هذا القول رفعه الى حمزة من رواية العجلي والعبسي وقاعدة اعتبار شرط الراوي وعدم اطراده
في خمرهن ان كان سابقا وفي بيدين ان كان لاحقا واستغني عن ترجمتي سحر باللفظ وحققها الاجماعات
والاولى المذكور لما تقرر واقتصر في التيسير هنا على ذكر الغيوب وتقدم تفصيل هذا الاصل وخلاف
القدس طيرا **وجه** كسر الغيوب واخواته وضمها ماذكر نافي البيوت من الاتباع والاصل ولجبر
الفرع قال دانه اي كانه اي لا نزر قرانه جماعة عزا العلم بوجوه التوجيه **ووجه** مد ساحر
جعل هذا اشارة الى النبي وهو في الطرفين عيسى وفي الوسط نبينا محمد صلى الله عليهما وسلم
وساحر اسم فاعل وشذت مصدريته كعايذ بالله حجرا اي قالوا اما هذا الرجل الا ساحر ظاهر السحر
ووجه قصره جعل الاشارة الى المعجزة فهو مصدر خبر اي ما هذا الخارق الا سحر ظاهر
او بمعنى ذو سحر او جعله نفس السحر مبالغة فيتحدان **واختيار** القصر بلا تقدير لانه
ابلغ ومن ثم قال ابو عمرو ما تبعه مبين فهو سحر مبين وما تبعه عليم فهو ساحر وعليه صريح الرسم
وخاطب في هل تستطيع رواته • وربك رفع الباء بالنصب رتلا وخاطب اي
اوقع الخطاب في تستطيع رواته ماضيه ولاخر الفاعل وجوبا لاتصاله بضمير المفعول وربك مبتدا
ورفع الباء آخره رتلا خبره وعايده المرفوع والجملة خبر الاول بتقدير فيه وبالنصب حال الفاعل
اي قرا ذو را رواته ورتلا الكسائي هل تستطيع ربك بتا الخطاب ونصب ربك الباقون
بيا الغيب ورفع ربك **تنبيهان** الكسائي مستمر على اصله في ادغام لام هل في التا ووافقه
شيبان عن عاصم في التا دون الادغام والباقون على اصولهم في اظهارها عند التاء وكرر
الرا لاتساع الموضع وقيد النصب لخروجه عن المصطلح **وجه** الخطاب توجيه الحواريين
ذلك الى عيسى عليه السلام وفاعله ضميره وربك مفعوله بمعنى هل تستطيع مسئلة ربك او هل
تطلب طاعة ربك بحذف المضاف **ووجه** الغيب اسناده الى الله تعالى بمعنى هل يفعل ربك يسئلك
تقول العرب ما استطيع ذلك بمعنى ما افعله السدي هل يعطيك ربك ان سالته او هل تقدر وكان
ذلك قبل استحكام معرفتهم بالله تعالى ويوافقه اتقوا الله ان كنتم مومنين **واختيار** الغيب لتحققهم
ان جميع الموجودات متوقفة على مجرد ارادة الباري تعالى **ويوم يرفع خذ واني ثلاثها ولي
ويدي امي مضافا انقا العلا** خذ امر به ويوم مفعوله ويرفع حاله واني اي كلمات اني او اني
اني ثم حذف وثلاثها بدل كل والها الها ولي ويدي وامي معطوفاته وحذف الاخير استغنا بالسابقين

خبره م

معنى م

غ
بطيعك

ومضافا

ومضافا انقا خبر الجميع والعلا صفته **اي** قرا ذو وخاخذ السنة الانا فعا قال الله هذا يوم
بالرفع ونافع بالنصب **تنبيهان** ذكر الاكثر لانه لحصره ووصف اليا آن بالعلا لتقدمها **وجه**
رفع يوم انه خبر المبتدا حقيقة وهو هذا اشارة الى يوم القيامة تقديره هذا اليوم يوم ينفع الصادقين
ووجه فتحه نصبه مفعولا فيه وهذا اشارة الى قول الله تعالى لعيسى انت قلت للناس مبتدا
تقديره القول واقع يوم ينفع فهو معمول الخبر او هذا نصب مفعول قال ويوم ظرفه فالفتحة فتحة
اعراب وقال الكوفيون يوم رفع خبر وبني لاضافته الى غير متمكن فالفتحة فتحة بنا ومنعه
البصريون بشبهة الاعراب ومن ثم اجازوه في الماضي **واختيار** الرفع لانه ابلغ معنى ووفاقا
لابي عبيد ولهذا امر باخذه وفيها ست مضافات فتح مدني وابو عمرو وحفص يدي اليك وحجازي وابو عمرو
اني اخاف لي ان اقول ومدني لي ان اقول ومدني اني اريد فاني اعذبه ومدني وابو عمرو وابن عامر وامي الهين واسكن
كلا من السنة من يتقي ومحذوفها اخشون ولا قد هدان قل بالانعام كيدون بالاعراف نزلا
وبالمايدة المحذوفة اخشون ولا اسميه وبا قد هدان محذوفه اخرى وبالانعام متعلق
الخبر والجملة محكية القول وكيدون المحذوف اليا نزلا بالاعراف مثلها **فيها** محذوفتان احدهما
فلا تخشوا الناس واخشون الثانيه وقيدها بلا واثبتها ابو عمرو ويزيد واسماعيل وابن شنبوذ وصلا
ويعقوب في الحالين وحذفها الباقون في الحالين والثانية الاولى فلا تخشوهم واخشوني اليوم واثبتها
يعقوب وقفا وحذفها الباقون في الحالين **الادغام الكبير** اثنان وخمسون موضعا يحكم ما
الذي واثقكم تطلع على رسولنا يبين لكم قال رجلان قال رب ادم بالحق قال لاقتلنك لاقتلنك قال ذلك
كتبنا بالبينات ثم من بعد ظلمه يعذب من ويغفر لمن الرسول لا الكلم من من بعد ذلك يحكم بها ابن مريم
مصدقا فيه هدى الكتاب بالحق يقولون نخشى حزب الله هم والله اعلم بما ينفق كيف ان الله هو ثالث
ثلاثة نبين لهم الايات ثم والله هو السبيل لعن بما رزقكم او تحرير رقبة ذلك كفارة الصالحات جناح
من الصيد تناله يحكم به طعام مسكين والقلايد ذلك يعلم ما ويعلم ما تبدون ولو اعجبك كثرة
واذا قيل لهم الموت تحبسونهما نعلم ما ولا اعلم ما قال الله هذا **سورة الانعام**
مكية الا ثلث قل تعالوا والتاليتان وهي مايه وستون وخمس كوفي وست شامي وبصري وسبع
حرمي خلافها خمس والنور حرمي من طين مدني اول بوكيل كوفي ونزل فيكون والى صراط مستقيم
فواصلها لم نظر **وصحبة يصرف فتح ضم وراوه • بكسر وذكر لم يكن شاع واجلا**
وصحبة مبتدا ويصرف اخر ولهم فتح ضم فيه اسميه خبر الثاني وعايده ها فيه ظرف وخبرها والجملة
خبر الاول وعايده هالهم او مصاحب يصرف مبتدا مضاف ولم يكن مفعوله وشاع واجلا ماضيان
مستانفان وفاعلهما ضمير التذكير **اي** قرا مدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائي من يصرف عنه
بفتح اليا وكسر الرا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بضم اليا وفتح الرا **وقرا**
ذو شين شاع حمزة والكسائي ثم لم يكن بيا التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بتا التانيث **تنبيهان** قيد الفتح لاجل الضد وقطع لشعبة بتانيث تكن كالتيسير والغاية لابي
العلا وهو طريق ابي حمدون عن ابن ادم عن شعبة وقطع له ابو العز بالتذكير وهو طريق ابن المنذر

والها الهاء

وحفص م

ان الله هو يغفر لمن
ويعذب من يشاء كل على
م

وهو المشهور من طريق
ابن ادم عن شعبة وزاد
سبحنا في الدر الاكار وجه
التذكير عنه وفاق العلمي
تمه

عنه فعنه ونقل الاهوازي الوجهين ذيل قرا ابي رضي الله عنه من يصرف الله ومن
يصرفه الله وجه فتح يصرف بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير ربي تعالى والمفعول
محذوف ضمير العذاب اي من يصرف ربي العذاب عنه وحذفها للمفعول حسن وفي
الصلة احسن خلافا لمكي في حصره فيها او يومئذ مفعوله بتقدير هوله او عذابه ووجه
الضم بناؤه للمفعول واسناده اليه على حد ليس مصروفا عنهم ومن رفع بالابتدا او سد فعل الشرط
مسد الخبر او نصب بمفتن بيصرف او به بجعلها عنه للعذاب واختياري الفتح لانه الاصل وحذف
المفعول اولى من حذف الفاعل ومن ثم اخذه جماعه وياتي توجيه تكن مع قوله وفتنتهم بالرفع
عَنْ دِينٍ كَامِلٍ وَيَارَبِنَا بِالنَّصْبِ شَرَّفَ وُصَّلَا وفتنتهم بالرفع اسميه وعن دين وارد
عن دين رجل كامل حال الخبر ويا ربنا بالنصب اسميه وقصر للوزن وشرف النصب والندا ماضيه
للسابقه ومفعوله وصلا جمع واصل اي قرا ذو عين عن ودال دين وكاف كامل ابن كثير وابن
عامر وحفص فتنتهم بالرفع الباقون نافع وابو عمرو وشعبه وحمزه وعلي بالنصب فصار نافع
وابو عمرو وشعبه لم تكن فتنتهم بالتانيث والنصب وابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع
حمزه وعلي بالتذكير والنصب ذيل ابن مسعود رضي الله عنه ما كان فتنتهم بالنصب جبلة
بالتذكير والرفع وجه التانيث والنصب اسناد تكن الى ان قالوا بتقدير مقالتهم فهي مونثه
مطابقة للخبر او بتقدير قولهم وانث للمعنى على حد فله عشر امثالها ومنه ما جاءت حاجتك
وقول لبيد فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي عردت اقدامها ومن يقنت وجعل فتنتهم خبر تكن
ووجه التانيث والرفع جعل فتنتهم اسم كان لانه معرفه وهي مونثه فانث فعلها واختياري
التانيث صريحا توفيرا على مقتضيه والنصب وفاقا لابي عبيد لانه في سياق النفي وهو انما يتوجه
الى المحكوم به لا عليه لا لان الموجب اعرف لتساوي التعريفين وشبه المضمر تقدم الغاوو فمعنى شاع
اشتهر وانكشف وجه التصحيح بالتاويل والرفع عن عادة امام تام النظر في الجواز لا الرجحان
ابن عباس فتنتهم شركهم قتاده معذرتهم اي قولهم ترك شركهم وهو المقسم عليه وذلك
حين راوا غفران الباري غير الشرك ووجه نصب ربنا على الندا اي يا ربنا على حد ربنا
لا تواخذنا وشرف روايته شيوع الحذف او شرف دعا الله اولياءه لا اعداءه او المدح او
الاختصاص ووجه الجر انه بدل من كل من الجلاله واختياري الجر لعدم الحذف والفصل
نُكَذِّبُ نَصْبُ الرَّفْعِ فَازَ عَلِيمُهُ • وَفِي وَنَكُونُ انْصِبْهُ فِي كَسْبِهِ عُلَا نكذب مبتدا نصب الرفع
اخر وفاز عليمه ماضيه خبره وهاؤه له والجمله خبر الاول بتقدير فيه وفي ونكون ظرف وانصبه امر به
والها للرفع وفي كسبه نصب الرفع علا اسميه قدم خبرها اي قرا ذو فا فاز وعين عليمه
حمزه وحفص ولا نكذب بالنصب وقرا ذو فا في وكاف كسبه وعين علا حمزه وابن عامر وحفص
ونكون بالنصب الباقون برفعهما فصار حمزه وحفص بنصبهما والحرميان وابن عامر برفع
الاول ونصب الثاني تنبيهات قيد النصب لئلا يحتمل الضد وعادتها النصبه الى الرفع لا
الى يكون لاجله وواو من التلاوه وجه نصبهما بان مقدره بعد واو جواب التمني على

وقرا ذو شين شرف حمزة وعلي بنصب ربنا الباقون بخفضه ح

ووجه التذكير مع النصب كذلك لكن بعد الاول وبالحمل لفظه

وابو عمرو والكسائي وشعبه برفعهما م

مذهب

مذهب الزجاج وبعض البصريين خلافا لاكثرهم وثعلب في تخصيص الجواب بالفا وعليه
قوله فقلت ادعي وادعو ان اندى لصوت ان ينادي داعيان اي يا ليت لنا ردا ونبرا من
التكذيب وكونا من المومنين او على الصرف ونصب نكون بالعطف على ولا نكذب ووجه رفعهما
العطف على نرد اي يا ليتنا نرد ونوفق للتصديق والايمان او يكونان حالين اي نرد مصدقين
مومنين فيدخلان عليهما في التمني او ينقطعان فيخرجان عنه اي ونحن نصدق ونومن على التقدير
قال سيبويه كقولك دعني ولا اعود ووجه رفع الاول احد الامور الثلثه ونصب الثاني على الجواب
جمعا وقيل على دخولهما في التمني على الوجهين انه لا يدخله التصديق والتكذيب وقد اخبر
عنهم بقوله وانهم لكاذبون وعلى خروجهما عنه انهم في الآخرة انهم مصممون على الرجوع واجيب
بانهم على النصب تمنوا وشرطوا وهو خبر محض وعلى الرفع انه تضمن معنى العدة وهي خبر
او استانف ذمهم بعادتهم لا لان التمني يدخله ذلك خلافا لعيسى بن عمر ولا دليل في تشبيهم
بقوله منى ان تكن حقا تكن احسن المنى لان المنية غير التمني وقيل انهم كاذبون في تكذيب الرسل
اذ الاخرة دار جزا وعلى القطع انه تكذيب على تقدير الرجوع كما صرح به ولان الباري تعالى
علم حقيقته فاخبر به واختياري رفعهما والقطع لانه ابلغ في الاعتذار وخروجا من الخلاف
فمعنى الرمز ظفر عالم وجه جوازه ومحصله ارتفاع عن المانع لا انه رجحه لسلامته عن الاعتراض
كما قيل لشموله مع زياده الخلاف وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر • والاخرة المرفوع
بالخفض وكلا وللدار مبتدا حذف اللام آخر مضاف والاخرى على النقل صفه اللام مذهب
ابن عامر خبره والجمله خبر الاول بتقدير منه والاخرة بالنقل مبتدا والمرفوع صفته وكل
الزم الاخرة خبره وبالخفض متعلقه اي قرا ابن عامر وللدار الاخرة خبر بحذف لام التعريف
من الدار وجر الاخرة الباقون باثبات اللام ورفع الاخرة ذيل ابن نصر عن ابن ذكوان
وللدار الاخرة خير بالاعراف مثله تنبيهات قيد اللام بالاخرى لينص على ان المحذوفه
هي المعرفه وسميت لاما باعتبارها قبل الادغام والاولى هي الابتدائيه فيعلم منه تخفيف
الدال لان لام الابتدا لا تدغم في الدال وهو اجود من قوله في التيسير بلام واحده
فلا يعلم له حال الدال ويعلم تشديد الدال للمثبت من لفظه وقيد الخفض للضد
وجه حذف اللام تجريدها من التعريف للاضافه فوجب جر الاخرة ومنه ولدار
الاخرة بيوسف بها لانها صفة المضاف اي لدار الحياة او الساعة الاخرة على حد
وحب الحصيد ومسجد الجامع واليه اشار بوكلا اي الزمته الاضافه الجر او اضاف الصفه
الى الموصوف لاختلاف اللفظين على حد ليلة القمرا وعليها الرسم الشامي ووجه اثبات
اللام تعريفها بها للاسناد ورفع الاخرة صفتها ومنه وان الدار الاخرة وهي صفه في
الاصل وغلب استعمالها اسما كالدنيا وعليها بقية الرسوم واختياري الاثبات والرفع
لان تعريف اللام اقوى من الاضافه وللسلامة من الحذف وَعَمَّ عُلًا لَا يَعْقِلُونَ وَتَحْتَهَا
خِيطًا بًا وَقُلْ فِي يُوسُفٍ عَمَّ نَيْطَلَا ولا يعقلون فاعل عم لا مبتدا له وعلا تمييز الفاعل او

والتاويل م

حاله اى عُلاه او عاليا وحطابا مخاطبا او ذا خطاب اخرى وتحت الانعام ظرف عطف
على هنا مقدرا وفى يوسف ظرف عمّ الخطاب ماضيه محكية قل والنبطل الدلو واستعير
هنا للنصيب كذنوب مثل ذنوب ونصب على التمييز او للعطا فمفعول له ثم عطف فقال
وَبِيّن مَنْ أَصِلْ وَلَا يُكَذِّبُونَكَ الخَفِيفُ أَنِّي رَحْبًا وَطَابَ تَأَوَّلَا وخطاب بين جامن
اصل كبرى ولا يكذبونك انى هو اخرى ومبتدا الاولى مضاف والاخرى موصوف وطاب
عطف على انى الخفيف عطف على المفرد ورَحْبا واسعا حال الاول او مفعوله اى جامكانا
رحبا وتَأَوُّلًا تفسيرًا تمييز الثانى وهو غير المأول في الاصطلاح والتصنيف مدمج **اى قرا**
مدلول عم وذو عين علا نافع وابن عامر وحفص افلا تعقلون قد نعلم هنا وافلا تعقلون
والذين يمسكون بالكتاب بالاعراف بتا الخطاب **وخاطب** مدلول عم وذو نون نبطلا
نافع وابن عامر وعاصم افلا تعقلون حتى اذا استيئس بيوسف **وخاطب د** وميم من
وهمزة اصل نافع وابن ذكوان افلا تعقلون وما علمناه الشعر بيس الباقون بالغيب
وهم في الاول والثانى ابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزة والكساى وفى الثالث هم
الا شعبه وفى الرابع هم وهشام او نافع وابن ذكوان بخطاب الاربعه وابن كثير وابو
عمرو وحمزة وعلى بغيبها وهشام وحفص بخطاب الثلاثه وغيب الاخير وشعبة بخطاب
الثالث وغيب الثلثه **وقرا** ذو همزة انى وذو راء رحبا نافع والكساى فانهم لا يكذبونك باسكان
الكاف وتخفيف الدال الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بفتح الكاف وتشديد
الدال **تنبيهان** مراده بتحتها الاعراف ونص بقوله قل على ضمها الى السابقة دون اللاحقه قوله
وفى يوسف عم جعلنا فاعل عمّ النفى ليختص الخلاف بالاخير ويخرج عنه لعلكم تعقلون اوّلها
متفق الخطاب وافلم تكونوا تعقلون بيس متفقه خلافا لهارون فيهما آخلافا لمن جعله للخطاب
لانه يشمل الاول المتفق ولو قال وختم يوسف عم نبطلا النص عليه وعلى موضع بيس بتقدير
وختم بيس ونبه عليه بقوله من اصل اى من نوع المتقدم وهو المقرون بلا لتخرج عنه افلم تكونوا
تعقلون متفق الخطاب ايضا وذكره في التيسير موضع الاعراف مع الانعام وذكر الاخرين مع
سورتيهما فتعينا من الترتيب ويأتى لها نظير بالقصص وعلم سكون كاف يكذبونك للمخفف
من لفظه لا كما قيل من ضرورة التخفيف وفتحه للمشدد من الاجماع **وجه** الخطاب الالتفات
واشار بعم علاه الى تناوله كل مخاطب **ووجه** الغيب حمله على ما قبله **ووجه** الفرق الجمع
واختيارى الغيب للتناسب **ووجه** تخفيف لا يكذبونك انه من اكذبه على حد اتحله فهمزته
للمصادفه اى لا يلفونك كاذبا او للنسبة على حد قول الكميت وطايفة قد اكفرتنى بحبكم اى لا
ينسبونك الى الكذب اعتقادا او للتعديه اى لا يقولون انت كاذب بل روينا الكذب وهذا معنى
قول المخالفة ابى جهل للنبى صلى الله عليه وسلم انا لا نكذبك ولكن نكذب الذى جيت به **ووجه**
التشديد ان التضعيف للتعديه اى لا يكذبونك بحجة قال الكساى تقول العرب اكذبت الرجل
اذا قلت له جيت بالكذب وكذبته اذا قلت له كذبت او لا يكذبونك الا عنادًا لا حقيقه

حفص م

بهام

ابن كثير

لما روى الاخنس بن قيس قال قلت لابى جهل اخبرنى عن محمد صلى الله عليه وسلم اصادق هو
ام كاذب فليس عندنا احد فقال والله انه لصادق وما كذب قط لكن اذا ذهب بنو
قصى باللواء والسقاية والحجابة والنبوة فماذا يبقى لساير قريش **واختيارى** التخفيف
على نفى المصادفة لانه ابلغ تنزيها واوفق لقوله ولقد كذبت رسل من قبلك وهو معنى قوله
انى رحبا اى جا سهلا وعذب معناه **رَأَيْتَ فِى الاِسْتِفْهَامِ لَا عَيْنَ رَاجِعٌ ، وَعَنْ**
نَافِعٍ سَهِّلْ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا كلمة رايت مبتدا وفى الاستفهام صفته لا عين لا ومبنيها
وراجع صفته رفع على المحل واجاز النحاة نصبه وبناه وفيه المقدر خبرها والجملة خبره والعابد
المقدر او راجع خبره بمعنى ثابت فالجملة حال ضمير الخبر وعن نافع متعلق سهل امر به
حذف مفعولها اى الهمزة وكم مبدل جلا تقدم فى هانتم **اى** قرا ذو راء راجع الكساى راى
الماضى المسبوق بهمزة الاستفهام وان فصل عاطف المتصل بتا المخاطب والمخاطبين لحقه
كاف الخطاب اولا بحذف الهمزة الثانيه وسهلها نافع بين بين وبه قطع فى التيسير واكثر
النقله كابى العز وبعض شيوخ المصريين ابدلها لورش الفا فصار له وجهان نقلهما مكى والاهوازى
التسهيل كقالون والبدل وهو من الزيادات نحو قل ارايتكم ان اتاكم افرايت من اتخذ قل
ارايتم ان **تنبيهان** علم العموم من قوله الاستفهام وخرج به نحو رايت وحمزة فيها
جار على تخفيف وقفه وقوله لا عين عبارة عن حذف ثانى اصول راى وهو الهمزة تسمية
بالمقابل وهو كاف فى الترجمة نظير ولا نون فتمحض راجع وحلم للرمز ومن ثم كان قطعه
عنها فى الاعراب اولى لا لازم كما قيل لما قبله وروى عن بعضهم اشباع مد المسهلة لورش
لتنزلها منزلة الساكن فى امتناع الابتدا بها وبعدها ساكن **قلت** وهو غلط لانها ليست
حرف مد ولا حرف لين ولا مد فى غيرهما والصحيح انها محركه وتمد اذا ابدل مد الحجز واذا
اتصلت كاف الخطاب بنايبه نابتها فى الرتبة وهى حرف خلافا للكوفيين فى جعلها مضمرا منصوبا
اذ وجهه ارايتكم **وجه** حذف الهمزة اجرا الماضى والمضارع على سنن واحد عند امن
الالتحاف بالسابقة لا اجتماع الهمزتين لانه جمع المجتمع فالمفرق اولى والمعنى واحد وقال الفرا
تقول العرب ارايت زيدا ابصرت بالهمز واريت اخبرنى بحذفه للفرق بين المعنيين وانشد
الكساى لابى الاسود عليه اريت امرا كنت لم ابله اتانى فقال اتخذنى خليلا **ووجه** التسهيل
والبدل ما ذكر فى هانتم وتقريبا له من المضارع وزيادة المد فاصلة بين الساكنين وقد نقل ابو عبيد
ابدالها عن اهل المدينة وقطرب عن العرب فالمغلط غالط او جاهل **ووجه** التحقيق استصحاب
حالها قبل الاستفهام **واختيارى** التحقيق عملا بالاصل المنبه به عليه فى المضارع
إِذَا فُتِحَتْ شَدِّدْ لِشَامٍ وَهَاهُنَا ، فَتَحْنَا وَفِى الْأَعْرَافِ وَاقْتَرَبَتْ كَلَا تا اذا فتحت
مفعول شدد ولشام متعلقها وفتحنا مفعول مقدر متعلقه اى وشدد فتحنا له وهاهنا ظرفه
وفى الاعراف عطف عليه وفعل اقتربت كلا حفظ التشديد كبرى وغيّر كلا للوزن **اى** قرا
الشامى وذو كاف كلا ابن عامر فتحنا عليهم ابواب كل شى هنا ولفتحنا عليهم بركات بالاعراف

امرنة م

وحتى اذا فتحت ياجوج بالانبيا ففتحنا ابواب السما بالقمر بتشديد التا الباقون بتخفيف تا الاربعه
تنبيهات الغالب ان يذكر موضع السوره اولا ثم يضم اليه النظاير وعكس هاهنا للتناسب تا الاصل
بالاصل وليعلم ان المراد في الاعراف فتحنا لا تفتح وعرف موضع الانبيا باذا المخرج عنه فتحت
الزمر وعم ويانى تخفيفهما للكوفى وتابعه فى التاخير فصار ابن عامر بتشديد السبعه والكوفيون
بتخفيفها والحرميان وابو عمرو بتخفيف اربعة الشامى وتشديد ثلثة الكوفى وفهم من الحصر
تخفيف غيرها نحو فتحنا عليهم بابا وهو معنى قوله ما كان بعده مفرد وجعلنا فاعل كلا ضمير
اقترنت ليصح رمز الكاف على مراد الناظم ولو كان الفاعل ضمير الشامى لامتنع رمز الكاف
فى اصطلاحه نحو شاميهم تلا ولا خلل فيه الا محافظة على فصله وجه التشديد التكثير
لانه متعد بنفسه ومن ثم اتفقوا على تخفيف فتحنا عليهم بابا ووجه التخفيف الاصل ومن
فرق جمع واختيارى التخفيف للخفة والتكثير معلوم من السياق وبالغدوة الشامى
بالضم هاهنا وعن الف واو وفى الكهف وصلا الشامى فاعل قرا مقدرا وبالغدوه
مفعوله وبالضم حال ذاك وهاهنا ظرفه وفيه واوا اسميه محذوفه الخبر وعن الف متعلق كاينه
صفة واو ووصل الشامى الترجمة ماضيه وفى كلمة الكهف متعلقه اى قرا ابن عامر بالغدوة والعشى
هنا وفى الكهف بضم الغين واسكان الدال وواو مفتوحه وقرا الباقون بفتح الغين والدال
والف تنبيهات علم سكون الدال للضام من لفظه وفتح الواو من اجماع فتح ما قبل التانيث
وتعرض للواو لاجل الالف ولا بد من ذكر الضم خلافا لمن جوزه وعلم فتح الدال للفاتح من ضرورة
مجانسة ما قبل الالف لا من ضد لفظ الدال كما قيل لانا بينا ان اللفظ لا يبنى عن غيره وجه
الضم الواو ان غدوة علم علما لوقت ما قبل الضحى فلا ينصرف للعلميه والتانيث قال الفرا سمعت
ابا الجراح يقول فى يوم بارد ما رايت كغدوة ممنوعا وقال سيبويه زعم الخليل ان بعضهم
يصرفه قلت يقدر شيوعه كما يناول علم الشخص بواحد من امته وحينيذ يطرا عليه ما يطرا
على النكرات من اللام والاضافه وعليه قوله ابو جندل والزيد زيد المعارك ونظيرها فينه ابو جندل
وحكى ابو زيد لقيته الفينة بعد الفينة وقال ابو عبيد انما نرى ابن عامر والسلمى قرا بذلك
اتباعا للخط قلت ليس كذلك بل وافقت روايتهم صريح الرسم اتفاقا لا اعتمادا لما تقدم وقال
الفرا لا اعلم احدا قرا بالغدوه الا السلمى قلت نفى علمه والا فقد قرا بها مالك بن دينار وابو رجا
العطاردى والشاميون ووجه الفتح الالف ان غداه اسم لذلك الوقت ثم دخلت عليها اللام
المعرفه الجنسيه واختيارى الالف لجريه على القياس السالم من التاويل ولا ينافى رسمها بالواو
لانه منبه لا حاصر كما قررنا فهى لغيره كالصلوة للجماعه قال الكلبى قال ابو طالب يا رسول الله اطرد الصف
عنا سفلة الموالى ونومن بك فانا نستحيى ان نجلس معهم وقيل اخرهم عن الصدر الاول قال مجاهد عنوا
ابن مسعود وبلالا وزاد غيره صهيبا وعمار بن ياسر فقال ناس من المومنين صدق عمك فعاتب الله تعالى
النبى صلى الله عليه وسلم معرضا بهم فقال ولا تطرد المصلين طرفى النهار عن مجاهد والعابدين عن
الضحاك والذاكرين عن النخعى وان بفتح عم نصرا وبعدكم ثما تستبين صحبة ذكروا ولا

وان عم كبرى ونصرا تمييز وبفتح حال الفاعل وكم رمز ثما نقل فتح ان كبرى فكم مكثره مقدره المميز
وبعدا الاول ظرف ثما تستبين مبتدا صحبة آخر ذكر ولتا ضيه خبره وعايده المرفوع باعتبار معناه
والكبرى خبر الاول وعايده المنصوب المقدر او تستبين مفعول مقدم فلا حذف ولا بالكسر والمد حال
اى ذوى ولآ ومثنا بعين اى قرا مدلول عم وذو نون نصرا نافع وابن عامر وعاصم انه من عمل
منكم بفتح الهمزه وقرا ذو كاف كم ونون نما فانه غفور بفتح الهمزه الباقون بكسرها وهم فى الاول
ابن كثير وابو عمرو وحمزه والكسائى وفى الثانى هم ونافع فصار ابن عامر وعاصم بفتح الهمزتين
وابن كثير وابو عمرو وحمزه وعلى بكسرهما ونافع بفتح الاولى وكسر الثانيه وقرا مدلول صحبة شعبه
وحمزه وعلى وليستبين بيا التذكير الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بتا التانيث
ونافع بتا الخطاب ذيل ابن هرمز بكسر انه الاولى وفتح فانه الثانيه تنبيه قوله ذكروا
يفهم منه ان الباقين بتا التانيث ونافع منهم وتاوه للخطاب لكن لما اشتركوا فى لفظ التا جاز ان
يسكت عنه وادرجه فيهم ولو قال ثما تستبين صحبة للنقط سفلا اى نقلوا نقطتى الاول من فوق الى
تحت فصارت التا ياء كعبارة التيسير لتخلصت العباره وجه فتح انه وفانه ان الاولى بدل من الرحمه
فهى فى موضع المفرد او مفعول له بتقدير اللام وفتح الثانيه عطف عليها وقال سيبويه بدل من الاولى
وقال المبرد توكيد على حد ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما انكم واعترض عليهما بان من ان كانت
موصوله بقيت بغير خبر او شرطا بقيت بغير جواب وعيلوله الفا وما بعدها فيه مستانف واجيب
بتقدير خبر اى فالغفران حاصل له ولا يتمشى هذا على مذهبه بل على مذهب ابى حاتم فى الابتدا بالمفتوحه
او جزا اى غفرله وبزيادة الفا على حد فلا تحسبنهم بمفازة وبتقدير مبتدا اى فامره غفران على حد
كتب عليه انه من تولاه فانه وقال الاخفش فاعل الظرف اى فله غفران ووجه كسرهما ان الاولى
على الحكايه او التفسير فيتصل او للاستيناف فيقف وكذا الثانيه ووجه فتح الاولى وكسر الثانيه
ما مر وفا الجزا تقتضى الاستيناف ومن ثم اجمع على الكسر ومن يعص الله ورسوله فان له نار جهنم
واختيارى فتح الاولى ليتصل المعنى بلا تاويل وكسر الثانيه توفير المقتضى الفا بلا تقدير فمعوّع عم
نصره كثرت طرق حجته على ما فيها وكم ثما كثير رواته وان نقص عن الاول وياتى توجيه يستبين
فى قوله سبيل برفع خذ وتقض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا
خذ امر به وسبيل مفعوله محكى وبرفع حال الحد معمو ليه ويقض بضم ساكن اسميه مع ضم الكسر
صفة المضاف اليه وشدد امر به معطوفه بمقدر محذوفه المفعول اى وشدد صاده
او تسلطه على يقض فالصيغه حال واهمله آخله من النقط عطف عليه ثم قدر سوالا
فاجاب بقوله نعم دون الباس وذكر مضجعا توفيه واستهوى حمزه منسلا
نعم حرف ايجاب اى تصديق للمخبر ودون الباس حال اى خذه خاليا من بين اللبس وذكر حمزه خ للمخبر
ماضيه توفيه مفعوله واستهوى به معطوفه ومضجعا ومنسلا حالا حمزه من انسلت القوم
تقدمهم اى تفرد وخاض السنة الانا فقرا سبيل بالرفع ونصبه نافع فصار شعبه
وحمزه وعلى وليستبين سبيل المجرمين بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر

وحفص بالتانيث والرفع ونافع بالخطاب والنصب وقرا ذو نون نعم ودال الدون
وهمزة الباس نافع وابن كثير وعاصم يقص الحق بضم القاف وصاد مهمله مضمومه مشدده
الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي باسكان القاف وضاد معجمه مكسوره مخففه
وقرا حمزة توفيه رسلنا وكالذي استهوته الشياطين بالف مماله قبل الها على التذكير
الباقون بتا التانيث مكانها تنبيهات ذكر الاكثر لانه اخصر ترجمة ورمزا وقيد الضمين
لخروجهما عن اصطلاحه ومعنى تانيث الماضي الحاق تا التانيث الساكنة اخره فتحذف الالف
للساكنين ومعنى تذكيره حذفها فتعود الالف وعرف بقوله مضجعا على انها باية ولهذا
لما لفظ بانجيت استغنى عنه في انجى لا كما توهم التاكيد والضبق والرواية على التذكير
المفخم بالتركيب وصراحة حمزة منعت رمزه بميم مسلا وقد نظمت بيتا عوض البيتين
وهو سبيل خذ وا يقض يقص اثل نل دنا توفاه واستهواه فاز وميلا وطرفاه من فاعله وفي الرفع
والتذكير وخالفنا العطف ليكشف الوجهين وقول مكي لا يحسن الوقف على يقض حسن لكن قوله
لانك ان وقفت بالياخالفت السواد اى الخط وان حذفت لام الفعل بغير روايه غير حسن
لان المثبت موافق تقديرا بالاجماع وهي رواية يعقوب والحاذف موافق نص الباقين وقوله
على لفظ الوصل جيد وقوله او لفظ الممالى ليس بجيد لانه مبين ثمر ناظر وجه تذكير وليستبين
ورفع سبيل ان تستبين بمعنى تبين يظهر فهو لازم وسبيل فاعله واحد لغتيه التذكير على
حد قوله تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه فجرى فعله على الاصل ووجه التانيث
والرفع اسناد سبيل اليه والحاق الفعل علامة التانيث على اللغة الاخرى على حد قوله تعالى
قل هذه سبيلي ووجه الخطاب والنصب انه من استبنت الشي المعدى المسند الى المخاطب اي
ولتستبين انت يا محمد وسبيل مفعوله واختياري التذكير لانه اعم ولهذا اجتمع فيه جماعه
والرفع لانه ابلغ معنى ومن ثم امرو باخذه ووجه تشديد يقص انه مضارع قص مضاعف قال
القصة الخبر على حد نحن نقص او تبع على حد فارتدا على اثارهما قصصا وكل معدى بنفسه
الى واحد وهو الحق ووجه تخفيفه انه مضارع قضى معتل اللام حذفت ياوه رسما على لفظ
الوصل نحو وسوف يوت الله ويتعدى بالبا كقوله تعالى والله يقضي بالحق فنصب الحق لما حذفت او
ضمن معنى صنع كقول الشاعر وعليهما مسرودتان قضاهما داود او صنع السوابغ تبع او الحق
صفة مفعول مطلق اى القضا الحق واختياري التشديد لسلامته من الحذف والتاويل
وقراة ابن مسعود بالبا محجوجة بالرسم ولم يرجح الاعجام بالفاصلة لاتحاد المعنى وتكثيره اولى ووجه
تذكير توفيه واستهوته تاويل الجمع على حد وقال نسوة ووجه الامالة انها يائية فجرى فيها على
اصله المتقدم ووجه التانيث اعتبار الجماعه واختياري التانيث لانه وضع التكسير ومن ثم
اجمع على ولما جات رسلنا ابراهيم معا خفيه في ضمه كسر شعبه ٭ وانجيت للكوفي انجى
تحولا خفيه مفعول اذكر مقدرا او الها الخفيه الملفوظ فلهذا وحدها وانجيت مبتدا وانجى اخر
وتحولا خبره وفاعله عائده وللكوفي متعلقه والجمله خبر الاول وعائدها عنه مقدر اي قرا شعبه

للعلوم

تدعونه

تدعونه تضرعا وخفيه هنا واذكر ربك تضرعا وخفية بالاعراف بكسر الخا الباقون بضمها
وقرا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي لين انجيتنا بالف بين الجيم ونون الضمير واماله ها
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بيا مثناه تحت واخرى مثناه فوق بينهما تنبيهات
قيد الكسر لخروجه عن المصطلح ولفظ بالقراتين عدولا عن الغيب لبيان التغيير والثاني
للمذكور كما قررنا واللفظ على قراة عاصم فليلح موزون افعل لا نفس اللفظ لخروج حمزة
وعلي عنه وتقدم في توفيه المنبه عليه ولم يلفظ بالمنصوب للاتفاق عليه والالف
وانجيتنا انجانا الكوف نحولا وجه كسر خفيه وضمها انهما لغتان والضم اكثر ونصبا
على المصدر او الحال اى مظهرين او مضمرين من الاخفا واما وخيفه ختم الاعراف فمن الخوف
واختياري الضم حملا على الاكثر السالم عن معارضة الاخف للقله ووجه غيب انجانا
مناسبة تدعونه وقل الله اى لين انجانا الله وعليه الرسم الكوفي ووجه امالته انه يائي
ووجه الخطاب حكاية قولهم وقت الدعا اى لين انجيتنا يا ربنا وعليه بقية الرسوم واختياري
الغيب لجريه الكلام على سنن واحد قل الله ينجيكم يثقل معهم ٭ هشام وشام ينسينك
ثقلا جيم قل الله ينجيكم مبتدا يثقل هشام فعليه خبره بتقدير يثقله ومعهم متعلقه والضمير
للكوفي باعتبار معناه وشام ثقل كبري وسين ينسينك مفعوله اي قرا الكوفيون وهشام قل
الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان باسكان
النون وتخفيف الجيم وقرا ابن عامر واما ينسينك بفتح النون الاولى وتشديد السين الباقون بتخفيفها
واسكان النون تنبيهات قل الله نص على ينجيكم المختلف خرج به قل من ينجيكم اذ الترتيب خفي محتمل
وان الترمه وقد خففه يعقوب فقول مكي اجمعوا على تشديده يريد طرقه وعلم فتح النون المثقل
من المجمع عليه وسكونها للمخفف من لفظه وكذا بينسينك وجه تشديد ينجيكم انه مضارع نجى
المعدى بالتضعيف على حد قل من ينجيكم وليس للتكثير كما توهم ووجه تخفيفه انه مضارع
انجى المعدى بالهمزة على حد لين انجيتنا واختياري التخفيف لقرب المناسب ووجه تشديد
ينسينك وتخفيفه ذلك لا ذاك واختياري التخفيف حملا على الجمع في فانساه وما انسانيه ٭
وحرفي راى كلا امل مز صحبة ٭ وفي همزه حسن وفي الرا يحملا امل امر به وحرفي
مفعوله حذفت نونه للاضافه وكلا منصوب باعني ويضعف جعله حال راى تقديرا لها
لكونه مضافا اليه لانه كرايت وجه القوم جميعا ولو جركلا كدراى ولو قال معا لم يفد العموم
ومز صحبه حاله او على المدح اى حال كونه علم جماعة او اخص به والمزن جمع مزنه السحابة
البيضا والمطر في قوله الم تر ان الله انزل مزنة وعفر الظبا في الكناس تقمع ويستعار للعلم لاجابه
القلب كالارض وفي ما له همزة حسن اسميه قدم خبرها وحذف مضافه ويحملا الاضجاع فعليه
وفي الرا متعلقه وكذا قوله بخلف وخلف فيهما مع مضمر ٭ مصيب وعن عثمان في الكل قللا
بخلف حال فاعل يحملا وخلف مبتدا وفيهما في الحرفين صفته فمصيب خبره او خبر فهو صفته ومع
مضمر حال المجرور وعن عثمان وامتنع للعلمية والزايدين وفي كل راى متعلقا قللا ماضيه والالف

والفارق بينهم

تقنّعُ

ضمير الحرفين اميلا اماله قليله ثم انتقل الى القسم الثاني فقال وقبل السكون الرا أمل في صغا يد
بخلف وقل في الهمز خلف يقي صلا امل امرية والرا مفعوله قصر للوزن كصفا وقبل السكون ظرفه
والمنفصل المقدر صفته وفي صفا يد نعته حال فاعل امل وبخلف حال الاماله او صفتها بتقدير بين وفي
الهمز خلف اسميه قدم خبرها بحكيه قل ويقي بحفظ صفه خلف اصله يوقي حذف الواو لوقوعها
بين يا مفتوحة وكسرة وصلا مفعوله وهو بالكسر والمد والفتح والقصر مصدر صلى النار لازمها
وحرها غير للوزن على احد مذاهب حمزه ولو فتح الصاد لخلص وامر من وصل ثم فقال
وقف فيه كالاولى ونحو رأت زاؤه رأيت بفتح الكل وقفا وموصلا وقف امر به وفيه على
راى المتلو بساكن منفصل متعلقه وكالاولى صفه مصدر اي وقوفا كاينا كالكلمة الاولى الخاليه منه
ونحو رات را وارايت مفرد اسميه قدم خبرها وبفتح كلها متعلق المبتدا اي للكل او بفتح القرا كلهم
ووقفا وموصلا مصدران موضع حال المفعول على الاول والفاعل على الثاني اي ذا وقف ووصل
او واقفين وواصلين اي قرا مدلول صحبه شعبه وحمزه والكسائي باماله را راى وفتحه رايه الف م
كبرى في الحالين حيث حصل ما صبا سالم الالف خلا من الضمير المنصوب او اتصل به ان تلاه متحرك
وذلك سبعه راى كوكبا بالانعام فلما راى ايديهم بهود راى برهان ربه راى قميصه
بيوسف اذ راى نارا بطه ما كذب الفواد ما راى لقد راى بالنجم واما لهما كذلك ذو ميم
من ومصيب ابن ذكوان ان خلا من المنصوب باتفاق وخلافا فالابي العلا وله معه وجهان
امالتهما معا من طريق ابن النضر عن الاخفش عنه وفتحهما معا من طريق النقاش عنه فعنه
وبه قطع الاكثر كالاهوازي وخصه مع الظاهر باماله راى كوكبا فقط وهو معنى قول التيسير
واستثنى النقاش عن الاخفش ما اتصل بمكنى وقال في غيره قرات له من روايه ابن الاخرم عن
الاخفش باماله الرا والهمزة مطلقا وقرات له على الفارسي وابي الفتح عن الاخفش باما لتهما مع
الظاهر وفتحهما مع المضمر وهو تسعه واذا راك بالانبيا فلما راها تهتز فلما راه مستقرا بالنمل فلما
راها تهتز بالقصص فراه حسنا بفاطر فاطلع فراه بالصافات ولقد راه بالنجم ولقد راه بالافق برلة م
بالتكوير واماله كذلك ذو حا حسن ابو عمرو همزته مع الظاهر والمضمر ولذي يا بجتلي السوسي
في الرا وجهان حكاهما الصقلي الاماله وهو معنى قول التيسير وقد روى عن ابي شعيب مثل حمزه
والفتح فهم من قوله وابو عمرو باماله الهمزة فقط وبه قطع الاكثر كابن مجاهد واماله ورش
الالف والرا مع الظاهر والمضمر بين بين وفتحهما الباقون في الكل فصار قالون وابن كثير وهشام
وحفص بفتح الرا والهمزة مطلقا وورش بتقليلهما وحمزه والكسائي وشعبه باما لتهما مع المظهر كبرى وابن ذكوان باما لتهما م
ومع المضمر وجهان والدوري باماله الالف وفتح الرا والسوسي باماله الالف وفي الرا وجهان
فان لقي الالف ساكن منفصل وهو سته راى القمر وراى الشمس بالانعام وراى الذين ظلموا وراى
الذين اشركوا بالنحل وراى المجرمون بالكهف وراى المومنون فامال الرا كبرى في الوصل ذو بالاحزاب م
فا في وصاد صفا ويا يد حمزه وشعبه باتفاق والسوسي بخلاف واماله الالف ذو يا بقي وصاد صلا
السوسي وشعبه بخلاف فيهما فصار حمزه باماله الرا وفتح الهمزة وجهان الاماله طريق خلف وشعبه باماله الرا وله في الهمزة م

عن

عن يحيى عنه والفتح طريق ابي حمدون والصريفيني عنه فعنه وبه قطع الاكثر كابي العلا وهو معنى
قول التيسير وابو بكر باماله فتحه الرا فقط وقد روى خلف عن يحيى عن ابي بكر باماله فتحه الرا والهمزة
وللسوسي فيهما وجهان فهما من التيسير من قوله الباقون بفتح الرا وغير واحد عن ابي شعيب باما لتهما
اماله الرا والالف معا وبه قرا الداني على ابي الفتح وفتحهما وبه قرا على ابي الحسن وبه قطع الاكثر
كالمصباح فان زال الوقف الساكن عادت الالف وجرى كل على اصله في المتحرك فيميل الرا والالف
ابن ذكوان وشعبه وحمزه وعلي ويميل الالف فقط الدوري والسوسي والرا في احد وجهيه
ويقللها ورش ويفتحهما قالون وابن كثير وهشام وحفص وهذا معنى قوله وقف فيه كالاولى
واتفق السبعة على فتح الرا والهمزة في الوصل والوقف اذا حذفت الالف لساكن متصل او قلبت
وهو معنى قوله ونحو رات فلما راته اذا راتهم واذا راوك فلما راوه واذا راوهم واذا رايت
واذا رايتهم فلما راينه وقال مكي الاما روي عن نصير من الاماله ذيل ابن جبير عن اليزيدي
في نحو راى القمر باماله الرا وفتح الهمزة ويونس وابو حمدون عنه بفتح الرا واماله الهمزة
اشارات هذه من مسايل الاماله ذكرها هنا عندا ولو فردها لتنوعها تبعا للاصل وللمبيع
الاول والظاهر انه يريد بالنحو في راى الرا والهمزة بتقدير فتحتي حرفي راى كما صرح به في التيسير
ويلزم من اماله فتحه الهمزة اماله الالف ولا تصح اماله غير الالف فلذا قدرنا الفتحه كما قررناه
ومن ثم ضعف تفسير الحرفين بالرا والالف وان كان اقرب الى الاصل لما يلزم من مخالفه التقدير مع
جوازه واعاده حمزه وعلي في الالف نص على الموافقه فيه وليس هذا من اصل ابي عمرو وان كان فرعه
منه وخلافه مفرع وخلاف الهمز مع الساكن مقيد بالسابق والاصار الاثنان اربعه ومن ثم قلنا هنا م
الاجود ان يكون صلا امر ليقيده وصل الخلاف الاول بالثاني وليعم المرموزين اذ لولاه لاختص بالاقرب
قياسا على المتوسط والمتاخر والفارق متحكم ومن جعله خبر النار فالاولى حمله على معنى خلف
النفس بخلص من النار واحسن المالكي في قوله بخلف وفي الهمز الخلاف يقي صدا اذ تعريف الثاني
بعد تنكير الاول دل على الاتحاد وكلا افاد عموم راى مع الظاهر والاماله المطلقه تحمل على الكبرى
ويريد وفي اماله فتحه همزه ويستلزم اماله الالف ولم يعلم الاتحاد التقدير وفايدة قوله وعثمان
ورشهم ظهرت في قوله وعن عثمان وعلم ان خلاف المتقدم مع المتحرك من قوله بعد وقبل السكون
ومنه فهم عمومه في المضمر وعلم ان الخلاف مع الساكن في الوصل من قوله وقف فيه كالاولى وان مراده
بالساكن المنفصل من قوله ونحو رات را ووجه اماله الالف انها يابيه ولزمت اماله الهمزة ثم اميلت
فتحه الرا مجانسه لها فهي اماله لاماله اخرى لا سيما الرا وقوة الهمزة كالالف نحو ترا اي ومن ثم
لم يجز في نحو يرى ورمى ولما تعددت الاماله وانضم الجامع قال مرتب اي عزاره علم جماعه ووجه اماله
الالف والهمزه وفتح الرا الحاق راى بنحو يرى ولم يرد في الاصل على المصحح فكذا الفرع لا لتكريرها
لعدمه ومن ثم كان فيه حسن ولما قل خلافا للرا قال بجلا اي يكشف من كتب ناقليه ووجه استثنا
المضمر بعد الالف عن محل التغيير ووجه تقليلهما طرد الاصل والمجانسه ووجه اما لتهما
مع الساكن استصحاب حالهما مع الالف وتنبيها والغا للعارض ومن ثم كان في حسن نعمه

او فوق واذا كان للقارى وجهان فى مسئله فكيف غرىٔ له اصاب فلذا قال بغى اى يحفظ من الغلط ووجه
امالة الرا دون الهمز التنبيه بالرا والايذان باستقلالها بخلاف الهمز ووجه فتحها لمبلها وقفا ان التابع
يتبع المتبوع ووجه الحاق مغا رن الساكن بتلو المتحرك عود الفه ووجه فتحها الاصل والكل مع الساكن
اللازم عدم الحكم المستصحب ثم والمنبه عليه واختيارى فتح الكل لما تقدم وخفف نونا قبل فى
الله من له تخلفا انى والحذف لم يك اولا نونا اى نون اتحاجونى مفعول خفف وقبل فى الله
صفتها ومن موصوله وانى صلتها وفاعله ضمير التخفيف المفهوم من خفف وله يتعلق به والها
عايد من وتخلف حال فاعل انى والحذف مبتدا ولم يك اى الحذف كان واسمها وهى تامة واولا
ظرفها والجمله خبره اى خفف ذو ميم من وهمزة انى نافع وابن ذكوان نون اتحاجونى فى الله
ولذى لام له هشام وجهان وهو معنى قول التيسير والتجريد بخلاف عن هشام التخفيف وبه قطع
ابن مجاهد والمهدوى وهو الاشهر والتشديد وبه قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم
وحمزة والكساى بالتشديد ذيل الضحاك عن عاصم وابن ابى حماد عن شعبه بنونين تنبيهات
عبر عن اتحاجونى بقوله قبل فى الله لعدم اتزانه فى الطويل بسبب اجتماع الساكنين وشذ فى المقارب
والخلف لواحد سابق كما قررنا ولهذا فرق الامام وذا ونظايره مكنى وتامرونى واتمدونى واتعدانى
من الادغام الكبير اصل هذا النوع نونان الاولى مفتوحه علامة الرفع والثانيه مكسوره
للوقايه وفيه ثلث لغات الاصليه ولم يقرا بها هنا من طرق القصيد وادغام الاولى فى الثانيه
وحذف احدهما فوجه التخفيف حذف احد المثلين مبالغة فى التخفيف كراهية التضعيف وهى
لغة غطفان وعليها قول ابن عمر رضى الله عنهما ان رجلى لا يحملانى وانشد سيبويه عليها تراهُ كالثغامِ
يُعل مسكا يسوء الغانيات اذا فلينى وقال مكى حذف الاولى ممتنع ليلا يختل الاعراب والثانيه قبيح
فى العربيه لغير الوزن وبعض النحاة لحن لذلك وان الثانيه ان حذفت كسرت الاولى واصلها الفتح
وهذا مردود عليهما لتواتره وثبوت لغته والنايب منع الخلل وقد اجازوا اسكانها فليجز كسرها
واليه اشار الناظم بقوله من له انى اى خففها القارئ للذى وصل اليه التخفيف عن الثقات وثبت عنده
وقيل المحذوفه الاولى لظاهر كسرها وقول الشاعر كل له نية فى بغض صاحبه بنعمة الله نقليكم
ونقلونا اذ بعض الضمير لا يحذف والحذاق على انها الثانيه لان امارة الاعراب اولى بالمراعاه من الوقايه
مع انها واقيه والثقل بها حصل والنص فى قوله كمنية جابر اذ قال ليتنى اصادفه وافقد بعض مالى
واليه اشار الناظم بقوله والحذف لم يك اولا اى النون المحذوفه هى الثانيه لا الاولى ووجه التشديد
ادغام احد المثلين فى الاخرى تخفيفا على حد اتحاجونا واختيارى التشديد لانها الكثير وهو
قياس تخفيف المثلين وفاقا لمكى فى الاختيار لا القرار وفى درجات النون مع يوسف نوى
وواليسع الحرفان حرك مثقلا النون نوى كوفى وفى درجات متعلق الخبر ومع يوسف
صفتها وحذف تنوين درجات على احدى القراتين لا للساكنين واليسع مبتدا والواو الاولى
فاصله والثانيه من التلاوة والحرفان الكلمتان اخرا وبدل اشتمال ولو نصب الحرفين بتاويل
اللامين لكان احسن اذ حرك مفرغ له ومن ثم قررنا لاميهما وهى عايد الخبر الى المبتدا ومنه

عايد الاول نظير زيدا حفظ بيده ومثقلا حال فاعل الامر ثم عطف عليه قوله وسكن شفاء
واقتده حذف هابه شفا وبالتحريك بالكسر كفلا مفعول سكن محذوف اى يابيهما
وشفا مصدر شفى الاسكان ولفظا اقتده مبتدا وحذف هابه اخر حذف تنوينه لاضافته الى الها
الاول م المضاف الى الها عايد الاول وشفا خبر الثانى والجمله خبر وكفلها اقتده ماضيه وبالتحريك متعلقه
وبالكسر متعلق المصدر ثم عطف على المبنى للمفعول قوله ومد بخلف ماج والكل واقف
باسكانه يذكوا عبيرا ومندلا جعل مد ماضيا اولى من جعله امرا لانه انسب بكفلا من سكن
واقرب وبخلف صفة مصدر اى مدا متلبسا بخلف وماج الخلف ماضيه صفته والكل دكل القرا
واقف اسميه وافرد الخبر على لفظ المبتدا وباسكانه باسكان الها متعلق الخبر ويذكوا يفوح
الاسكان فعليه موضع حال الاسكان وعبيرا ومندلا حالا فاعل يذكوا وتمييز اى مشبها
عبيرا او من عبير قال ابو عبيد العبير الزعفران وقال الاصمعى انواع طيب يخلط به وقال المبرد
المندل والمندلى العود الهندى وانشد اذا ما خمدت تلقى عليها المندل الرطب وقال الجوهرى
المندل عطر ينسب الى المندل بلاد الهند اى قراه ذو ثا ثوى عاصم وحمزة والكساى نرفع درجات
هنا ويوسف بالتنوين وحذفه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وقرا ذو شين شفا حمزة وعلى
واليسع هنا وص بفتح اللام وتشديدها واسكان اليا وقرا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بتخفيف اللام واسكانها وفتح اليا وقرا ايضا ذو شين شفا حمزة والكساى فبهداهم اقتده بحذف
الها فى الوصل وقرا ذو كاف كملا ابن عامر بكسرها فيه ولذى ميم ماج ابن ذكوان عنه فيه وجهان
ذكرا فى الهداية فى قوله وقل باختلاس الكسر فى اقتده زها واشبع وان شينا اختلس كسرت تسلا
صلة الكسر بيا وبه قطع فى التيسير والتذكرة والروضة والتبصرة والاهوازى وبالكسر بلا يا كهشام
وبه قطع ابن مجاهد فى قوله بالكسر من غير بلوغ يا الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم باثباتها
ساكنة فيه ذيل يعقوب برفع اليا فى وجه الحسن درجات من يشا بالاضافة والباء
عيسى الثقفى بالتنوين واليا اليزيدى فى اختياره اقتده كحمزة وكذا ذكر النقاش عن ابن عامر
تنبيهات عبر عن التنوين بالنون اعتبارا بالاصل وعلم ان المراد تشديد لام الليسع من لفظه
وكذا سكون اليا وان لفظ بالاخرى علم من ان التحريك يكون للساكن فيحمل الاسكان على اليا عملا
ضل م بالترتيب لا كما قيل ضاق عليه النظم عن بيان محله واعاد رمز الشين عملا بالاستقلال
وقيد الحركه لخروجها عن اصطلاحه وعلم ان المد بالانه المثانى بعد الكسر وتجوز فيه من عبر عنه
بالاختلاس احترازا عن الاشباع واشار فى قوله بخلف ماج الى اضطراب النقلة فيه واشتغالهم فى
الطرق الثلث وحيث كان خلاف الها فى الوصل تعرض لما يفهم منه بقوله والكل واقف باسكانه والعبارة
التامه والكل واقف باثباتها واسكانها على مقتضى الوقف وقدمهم الجماعة من قوله باسكانه
النص على الاسكان لمنع الروم وغيرهم قول مكى وكلهم وقف بها ساكنة لانه مذهبه وناقضوه كما
نبين وجه تنوين درجات ان من منصوب مفعول برفع على حد ورفع بعضهم درجات منصوب
به بعد اسقاط الى وحال اى ذوى درجات او تمييز وتنوينها مقابله فيثبت لسلامته من المسقط

ووجه حذفه ان درجات مفعول به وحذف تنوينها لاضافتها الى مَن لانهم مستحقوها على حد رفيع الدرجات وفي الحديث النبوي دعا للميت اللهم ارفع درجته في عليين قال اليزيدي عن ابي عمرو اعمالهم نشا و بلا زمان واختياري الاضافه لانها ابلغ مدحا ولسلامته عن الحذف والتقديم والتاخير فمعنى قوله ثوى ثبت صحة التنوين لا رجحانه ووجه تشديد الليسع ان اصله ليسع ولا ينصرف للعلمية قال زيد بن اسلم هو اسم يوشع فعرب وقيل عربي نقل من الصفه كضيغم فزيادة اداة التعريف على هذا واضح كالحسن وعلى الاول اجرا المعرب مجرى العربي ثم ادغمت لام التعريف في لام ليسع فصارت واحده مفتوحه مشدده والبا على سكونها ووجه التخفيف انه من يسع معرب يوشع ففيه العجمه والعلميه وقيل عربي منقول من المضارع المجرد من الضمير اصله يوسع حذفت واوه لوقوعها بين يا مفتوحه وكسره مقدره كيدع اذ فتح العين للعين ثم زيدت فيه اداة التعريف على الاجرا ودخولها في المنقولات وقد دخلت على المنقول من الصفه والمضارع في قوله رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافه كاهله وهذا يرد على قول مكي لو نقل من المضارع لما زيدت فيه اللام واليه اشار بشفا وليست فيه على حدها في قوله يقول الخنا والخنا العجم تاملنا الى ربنا صوت الحمار اليجدع لاختلاف النوع خلافا لمن ادعاه ولا معرفه لعدم العهد والعموم خلافا لمن ادعى تنكيره والمعرفه لا تدغم في اليا كاليا فبقيت ساكنه ظاهره واليا مفتوحه بحالها واختياري التخفيف وفاقا لابي عبيد والرسم لانها الفاشيه لا لقوله وجدنا اسم هذا النبي في الانبيا والاحاديث كلها اليسع ولم نسمع احدا يسميه الليسع لان عدم سماعه لا يدل على عدمه في نفس الامر ويحتمل الضم قصدوا اخف الامرين ووجه حذف ها اقتده في الوصل انها ها السكت فقياسها في الوصل الحذف ووجه اثباتها ساكنه فيه انها ها سكت حملت في اثباتها وصلا على الوقف كما تقدم في يتسنه واجاز ابن الانباري ان تكون كيوده ووجه كسرها فيه جعلها ضمير الاقتدا المفهوم من اقتده او ضمير الهدى وانشد ابو علي على جعلها للمصدر هذا سراقه للقران يدرسه والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب اذ يدرس يتعدى الى واحد بنفسه وهو القران ووصل باللام لضعفه بالتاخير وجاز ان تكون ها السكت على ما اجاز ثعلب من تحريكها حملا على ها الضمير كالعكس فقول ابن مجاهد تحريكها غلط لانها ها سكت لا تعرب اي تحرك غلط من وجهين من جزمه بانها ها سكت وبانها لا تحرك واليه اشار الناظم بقوله كفلا اي جعل للكسر كافل ناصر بالجهه المذكوره ووجه قصر هشام الحاقها باصله في نحو يوده ووجه صلة ابن ذكوان انه قياسها لانها بين متحركين ووجه اجماعهم على اثباتها في الوقف انه الاصل على تقدير السكت والضمير ووجه اسكانها فيه انها ان كانت للسكت فلا حركة لها فهو اسكان اصل وان كانت ضميرا او محموله عليه فقد سكنت سكون الوقف والفرق بين الساكنين جواز الروم في الثاني عند من يرى لهما في كل حال محلا وامتناعه عند قوم ابوهما بخلاف الاول وجريه على هذه الاصول جعله منتشرا يشبه الطيب في حسن الثنا عليه واختياري الاسكان لعمومه ويفهم التاكيد ولا يلزم اضمار المبهم وتبدونها تخفون مع تجعلونه على غيبة حقا وينذر صندلا

العجمه ح

ع الاسبين

خ الاسكانين

واختياري الكسر لان ... [illegible]

ويبدونها حاصل على غيبه اسميه والها للمبتدا وتخفون كذلك اخرى عطف بمقدر ومع تجعلونه حال ضمير للخبر وحقا مصدر موكد نصب بمقدر اي حق الغيب حقا وجاز ان يكون خبرا فعلى غيبه حال مرفوعه وغيب ينذر مبتدا ويشبه المقدر خبره وصندلا مفعوله واحد توعيه طيب والاخر عنبرا او عطف على السابق اي يبدونها على غيبه وغيب ينذر يذكوا صندلا فنصبه كمندلا وحق معترض اي قرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بيا الغيب الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بتا الخطاب في الثلثه وقرا ذو صاد صندلا شعبه ولتنذر ام القرى بيا الغيب الباقون بالخطاب تنبيهات احتج يجعلونه عليها وهو مقدم في التلاوة على الامكان وكذا حذف لام لتنذروا الظاهر ان ترجمته مستفاده من العطف على السابق وجاز ان يكون من قوله والغيب جمله وجه غيب الثلثه اسناده الى الكفار مناسبة لقوله تعالى وما قدروا الله حق قدره اذ قالوا وعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا اباؤكم التفات اليهم او للمسلمين اعترض بين امري قل والى ثبوته اشار بحقا ووجه خطابها انه مسند اليهم باعتبار الامر اي قل لهم ذلك فعلمتم لهم واختياري الخطاب لقرب مناسبه وابلغ توبيخا ووجه غيب لينذر اسناده الى ضمير الكتاب من قوله وهذا كتاب اي ولينذر الكتاب على حد ولينذروا به ووجه الخطاب اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم اي ولتنذر يا محمد على حد منذر ونذير واختياري الخطاب لانه المنذر الحقيقي والكتاب بواسطته فذاك حسن وهذا احسن ان لم يعتقد رجحانه وبينكم ارفع في صفا نفر وجاعل اقصر وفتح الكسر والرفع ثملا وبينكم مفعول ارفع امر وفي صفا نفر قصر للوزن اوصفا الجر حال الرفع المفهوم من ارفع وجاعل اقصر كالاول وفتح الكسر مبتدا مضاف والرفع جر عطف على المضاف اليه اي وفتح الرفع وثملا اصلها ماضيه خبرهما والفه ضميرهما ثم عطف فقال وعنهم بنصب الليل واكسر مستقر القاف حقا خرقوا ثقله انجلا

وعن مدلول ثملا بنصب الليل متعلقا اقرا مقدرا وعلى زيادة البا يستقل اسميه واكسر امر به والقاف مفعوله ومستقر ظرفه وحرقوا مبتدا وثقله اخر وانجلا الفعل ماضيه خبره والجمله خبر الاول وعايدها الها اي قرا ذو فا في وصاد صفا ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه لقد تقطع بينكم بالرفع الباقون نافع وحفص والكسائي بالنصب وقرا ذو ثا ثملا الكوفيون عاصم وحمزه وعلي وجعل الليل بلا الف وفتح العين واللام ونصب الليل الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وجاعل الليل بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام وجر الليل وقرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو فمستقر ومستودع بكسر القاف الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وقرا ذو همزة انجلا نافع وخلفهم وخرقوا له بتشديد الرا الباقون بتخفيفها ذيل ابن مسعود رضي الله عنه لقد تقطع ما بينكم نصبا ورويس عن يعقوب وجاعل الليل ساكنا ابن عباس رضي الله عنهما وحرقوا بالحا المهمله والتشديد والفا يحيى بن يعمر وخلفهم باسكان اللام تنبيهات ياتي لبينكم نظير بالعنكبوت وعلم ان الف جاعل بعد الجيم من لفظه ولو قال وفتح العين واللام ثملا لاختل المفهوم ولو رفع الرفع لاختلا ولما صح فتح العين واللام الفصر فال بثملا اي اصحابه

في وجه م

لا بنصب الليل للواو خلافا فالمد عنه ولو قال فمستقر لاتم وانتصب القاف على البدل وفيه
لتاخره ورمز بهمزه الوصل ولو قال ثقله الى نعمه لاوضح وقد قدم خرقوا على ثمره المؤخر
في التلاوة للنظم **وجه** رفع بينكم انه اسم غير ظرف ويقويه فراق بيني وبينك مصدر بان مع ح
بينا غاب وافترق وهو مشترك بينه وبين ضده الوصل وقول الفارسي لما استعمل بين الشيين
المتلابسين نحو بيني وبينه صداقه صار بمعنى الوصلة يشعر بالمجاز فهو فاعل ومن قرر
قال ابو عمرو معناه لقد تقطع وصلكم او تفرق جمعكم ولو حمل على ضده لانعكس المعنى او توسع
في الظرف فاسند اليه كقوله خلفك وكما اضيف في قوله تعالى مجمع بينهما **ووجه** نصبه
انه ظرف تقطع وفاعله مضمر اى لقد تقطع الوصل بينكم فهم من السياق ويقويه قراة
ابن مسعود ما بينكم او مصدره بمعنى التقطع او الامر او الذى وصفه محذوف اى وصل
بينكم او ما كنتم تزعمون على اعمال اول المتنازعين واجاز الاخفش ان يكون مسندا اليه
لكن ترك على اعراب ماشاع فيه **واختيارى** الرفع لعدم التقدير وفاقا للزجاج ومن
ثم كان في حسن وقوة جماعه **ووجه** قصر جعل ونصب الليل جعله فعلا ماضيا ناصب الليل
مناسبه للاحق **ووجه** المد والجر جعله اسم فاعل وجر الليل باضافته اليه مناسبة
للسابق **واختيارى** المد لقرب المناسب ورجحان اللفظ على المعنى ويوافق الرسم تقديرا
ووجه كسر قاف فمستقر انه اسم فاعل من استقر ثبت اى فمنكم شخص قار ولكم استيداع
او مكانه ولهذا جعله ثابتا **ووجه** فتحها انه مصدر ميمي او اسم مكان اى فلكم مقر
او موضع مقر وايداع ولا يصح ان يكون اسم مفعول للزوم بخلاف مستودع لكن عدل عنه
ليقوى العطف **واختيارى** الفتح مناسبة للفظ والتقدير ابن عباس رضي الله عنهما
مستقر في الارض ومستودع في الاصلاب وعنه مستقر في الارض ومستودع عند
الله ابن مسعود رضي الله عنه مستقر في الرحم ومستودع في القبر الحسن فمستقر
في الدنيا ومستودع في القبر وعنه عكسه مجاهد مستقر في الرحم ومستودع في الصلب
وخرق واخترق وخلق واختلق وخرص واخترص وافترى كذب **فوجه** تشديد
خرقوا التكثير باعتبار الافراد فلهذا انكشف **ووجه** تخفيفه انه الاصل **واختيارى**
التخفيف عملا بالاصل المؤيد بقلة الانواع ويحتمل الكثره اذهم المشركون واليهود والنصارى
وَضُمَّانِ مَعْ يٰسٓ فِي ثَمَرٍ شَفَا • وَدَارَسْتَ حَقٌّ مَدُّهُ وَلَقَدْ حَلَا وضمان مبتدا وفي هذه السورة
المقدر صفته ومع يس حال السوره وفي ثمر خبره وشفا الوجه مستانف ودارست حق مده كبرى
والها للاول ولقد حلا عذب المد ماضيه ثم عطف فقال **وَحَرِّكْ وَسَكِّنْ كَافِيًا وَاكْسِرَ انَّهَا**
حِمًى صَوْبِهِ بِالْخُلْفِ دَرَّ وَأُوبِلَا وحرك وسكن التا امريتان محذوفتا المفعول وكافيا حال الفاعل
او حال احد مصدريهما او صفته باعتبارين واكسر اخر وهمز انها مفعوله بحذف ونقل على قراة المذكور
وهو المشهور واجاز بعض الفتح وحمى صوبه در قوة بجى الكسر تتابع هو كبرى وبالخلف حال فاعل
درو اوبل الصوب صار ذا وبل كثير عطف على الصغرى وصاب المطر نزل واوبل كثر اى قرا ذو شين

تنبيهات مع

شفا حمزة والكسائى انظروا الى ثمره وكلوا من ثمره هنا وليأكلوا من ثمره بيس بضم التا والميم الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما في المواضع الثلثه **وقرا** مدلول حق ابن كثير
وابو عمرو وليقولوا دارست بالف بعد الدال الباقون بحذفها **وقرا** ذو كاف كافيا ابن عامر
بفتح السين واسكان التا الباقون بفتحها واسكان السين **فصار** نافع والكوفيون درست
بالقصر واسكان السين وفتح التا وابن كثير وابو عمرو بالمد والاسكان والفتح وابن عامر
بالقصر وفتح السين واسكان التا **وقرا** ذو حا حمى ودال الدر ابن كثير وابو عمرو وما يشعركم
انها بكسر الهمزه ولذى صاد صوبه شعبه وجهان وهو معنى قول التيسير وابو بكر
بخلاف عنه وقال في غيره قرات بالكسر من طريق الصريفيني عن يحيى عنه وقراته على ابى
الحسن بالوجهين اى بالكسر وبه قطع عبد الباقى عن يحيى عن شعبه عن الاعشى عن شعبه
وبالفتح وبه قطع المهدوى وابو العز **ذيل** قرى ثمره بالضم والاسكان الحسن دارست
بالمد واسكان التا قتاده باسكانها وبنايه للمفعول ابى رضى الله عنه درس ابن مسعود
رضى الله عنه درست وقرى درست بضم الرا وقرا ابى وما يشعركم لعلها علم عموم ثمر
هنا من الضم ومن نص على موضع الكهف ولم يضمه للنحا لغة كالاصل وعلم ان المد في درست الف
وانه بعد الدال من لفظه وجعل بالخلف لواحد متقدم لخلوه من الواو والضمير وقول ابن مجاهد
عن شعبه لم احفظ عن عاصم كيف قرا انها اكسرا ام فتح ومكى والاهوازى شك فيها ابو بكر يشعر
بانه لم يرو عنه فيها شيا وانه اخذ بالوجهين احتياطا قلت وليس هذا طريق التواتر بل شعبة
قراها بعد شكه على تلميذه ابى يوسف الاعشى وكان قرا عليه قبل شكه ونظيره في الحديث النبوى
وجه ضم ثمره انه جمع ثمره كثمار لخشبه وخشب او جمع ثمار جمعها كاكام واكمه نحو كتاب وكتب
او جمع ثمر كاسد واسد واجاز ابو على ان يكون واحدا اسم ما يجنى كطنب **ووجه** فتحه انه جنس
ثمره او جمعه كشجره وشجر **واختيارى** الفتح لانه اخف **ووجه** مد دارست انه فاعل للمشاركه
اى دارست قارات اهل الكتاب وقارؤك فحذف المفعول **ووجه** القصر وفتح التا
اسناده الى النبى صلى الله عليه وسلم اى قرات كتب الاولين والثانى هذين الوجهين ضمير
المخاطب **ووجه** القصر واسكان التا ان معناه عفت وذهبت اى ايات الاولين فاحييتها
وجيتنا بها والتا على هذا والتا على هذا للتانيث فكن كافيا بهذا التوجيه **واختيارى** المد
وفاقا لقوله تعالى واعانه عليه قوم اخرون فهي تملى عليه بكرة واصيلا وهو معنى قوله
حق وحلا بتفسير ابن عباس له ويوافق الرسم تقديرا **ووجه** كسر انها الاستيناف وثانى
مفعولى يشعركم محذوف اى وما يدريكم ايمانهم او ما يكون منهم وتم الكلام ثم اخبر عنهم سبحانه
بما علم من امرهم وهو عدم الايمان بعد مجيها **ووجه** فتحها نقل سيبويه عن الخليل والاخفش
والفرا وقطرب انها بمعنى لعل وقد كثرت بعد الدراية نحو وما يدريك لعل الساعة تقول العرب
ايت السوق لانك تشترى اى لعلك قال امرؤ القيس عوجا على الطلل المحيل لاننا نبكى الديار
كما بكى ابن حزام وانشد الاخفش لابى النجم قلت لشيبان ادن من لقابه انا نغذى القوم من شوابه

اى لعل الاية اذا جات لا يومنون ولان المومنين كانوا يطمعون في ايمانهم وقال الكسايي
والفرا هي على بابها سدت مسد ثانى مفعولى يشعركم ولا زايدة على حد وحرام على قرية
اهلكناها انهم لا يرجعون ولا يرده عليه امتناع زيادتها في الكسر لاختلاف التقدير او على
تقدير اللام اى لانهم لا يومنون فما الاضرارهم على كفرهم على حد قوله تعالى وما منعنا ان نرسل بالايات
اى المقترحة الا ان كذب بها الاولون اى كذب من قبلهم لما جاتهم واختيارى الكسر لسلامته
من التاويل وابهام عذر الكفار واليه اشار بالرمز اى قوة مجي دليل رجحانه تواترت والاية
التي اقترحوها تحويل الصفا ذهبا وخاطب فيها تومنون كما فشا • وصحبة كفو
في الشريعة وصلا في الانعام ظرف خاطب ماض ولفظ يومنون فاعله مجاز صحة حصول
الخطاب فيه وكما نعت مصدر وما مصدريه اى خطابا مشتهرا كاشتهار حسنه وصحبة
مبتدا مضاف الى الكفو القوم وخبره وصل هو وافرده باعتبار اللفظ والخطاب المقدر مفعوله
وفي سورة الشريعة ظرفه اى قرا ذو كاف كما وفا فشا ابن عامر وحمزة اذا جات لا تومنون
بتا الخطاب الباقون بيا الغيب فصار ابن عامر وحمزة على خطاب الموضعين ونافع
وابن كثير وابو عمرو وحفص على غيبهما وشعبه والكساى على غيب الاول وخطاب الثاني
تنبيهان قوله فيها توطية للعطف وضم النظير خلافا للتيسير وقول ابن مجاهد وحسين
عن ابى بكر يومنون بالياء يوذن بان يحيى عنه بالتا فيحصل له عنه وجهان وقول ابى عبيد
كلهم قرا يومنون بالياء الا علمهم اختلفوا فيه الا ما كان من حمزة فانه قرا بالتاء يدل على ان
روايته عن ابن عامر اليا فيصير له وجهان واكثر النقلة على ما نقل الناظم واليه اشار
بالرمز اى انتشر الخطاب هنا عن الامامين فقط كانتشار حسنه الاتي وفصل واو وصحبه من
الواجب لفظا ومن الجايز معنى وهي سورة الجاثيه ولما لم يصرح بترجمة الثانيه نبه عليه بقوله الشريعة م
وصل الخطاب وجه خطاب يومنون هنا مناسبة وما يشعركم على ان الخطابين للمشركين
ووجه الغيب توجيه الكاف الى المومنين واليا الى المشركين او على الالتفات فيختلف
واختيارى الغيب لانها جواب قول المومنين يا رسول الله لو نزلت الاية التي اقترحوها
لعلهم يومنون ووجه خطاب الجاثيه مناسبة وفي خلقكم او خاطبهم يا محمد ووجه
غيبه مناسبة لقوم يومنون ويعقلون واختيارى الخطاب المشار اليه بجماعة قوة
لانه ابلغ في التقريع وكسر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا وللكوفي في الكهف وصلا
وكسر مبتدا وفتح معطوف وضم ماض مبنى للمفعول صفة فتح وصغر كسر المصحح للابتدا مقدره
اى كسر ضم حذف للتالى وفي قبلا متعلق الثاني ويقدر مثله مع المقدر وحمى ماض وفاعله ضمير الضم
المفهوم من ضم خبر الثاني ودل على خبر الاول او مستانف فالظرف خبر ويضعف جعل ضم امرا ورفع
كسر وفتح بتقدير ضمها والظاهر ان الناظم لم يفصله خلافا لمدعيه ولا دليل في استعماله نحو والليسع الحرفان
لتعينه ثم بخلاف هنا وظهيرا معينا حال فاعل حمى او مفعول به ووصلا التقييد او الضمان ماضيه
مبنية للمفعول وللكوفي وفي الكهف متعلقاه وليس وصلا مع وصلا ايطا لاختلاف اللفظ اى قرا ذو

حا

حامي وظا ظهيرا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون وحشرنا عليهم كل شي قبلا هنا بضم القاف والبا نحو الباقي
الباقون نافع وابن عامر بكسر القاف وفتح البا وقرا الكوفيون عاصم وحمزة والكساى او ياتيهم
العذاب قبلا في الكهف بضمهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسر الاول وفتح الثاني
فصار الكوفيون بضم الموضعين ونافع وابن عامر بكسرهما وابن كثير وابو عمرو بضم الانعام
وكسر الكهف تنبيهان قيد الضمين لخروجها عن اصطلاحه وذكر موضع الكهف هنا وفاقا وقتلا م
لابن مجاهد وخلافا للتيسير قال ابو زيد لقيته قبلا وقبلا وقبليا وقبلا ومقابله معاينة بازاء عيني
والقبل ايضا ضد الدبر كقد من قبل ومن دبر وجمع قبيل كرغيف ورغف وهو الكفيل والجماعة
لا باء فان كانوا الاب فهم القبيلة ووجه ضم الانعام احد المعاني اى حشرنا عليهم كل شي معاينة وقال المبرد قبلا ناحية م
او مواجهه او كفيلا بما يبيون او صنفا صنفا فهو مصدر موضع الحال ووجه كسرها المعنى
الاول في الاعراب او ناحيه فظرف ووجهها الضم والكسر في الكهف المعاينه والمواجهه والجماعه خلافا
لمن نفاه والجهة اى او ياتيهم العذاب عيانا او طوايف او جهة واختيارى ضم الانعام وفاقا للفرا
لانه على معنى قوله تعالى عنهم او تاتى بالله والملايكة قبيلا كفلا واليه اشار بحمى ظهيرا اى حفظ الضم والكسر في الكهف لانه اخف م
حال ظهوره او ناصره وقل كلمات دون ما الف ثوى وفي يونس والطول حاميه ظللا
قل امر به حاكيه وكلمات الانعام مبتدا صحبه المقدر ولم ينونها حكاية على القبض دون خبره وما زايدة
فلذا اجرا لف بالاضافه وثوى الحذف ماضيه مستانفه وفي يونس وصرف للوزن على التقدير بن متعلق
مبتدا محذوف اى والحذف في يونس والطول معطوفه وحاميه مبتدا وظللا فعليه خبره وفاعله ضمير
حامى ومفعوله محذوف اى ظلله والهاات للمبتدا والاولى رابطه اى قرا ذو ثا ثوى عاصم وحمزة
والكساى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا بحذف الالف على التوحيد الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر باثباتها على الجمع ووحد ذو حا حاميه وظا ظللا ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزة
والكساى كذلك حقت كلمة ربك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك لا يومنون بيونس
وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا بغافر وجمعها نافع وابن عامر فصار الكوفيون بتوحيد
الاربعه ونافع وابن عامر بجمعها وابن كثير وابو عمرو بجمع الاولى وتوحيد الثلثة الاخر دليل
عبد الوارث بجمع كلمة ربك الحسنى بالاعراف والا فطس عن ابن كثير بتوحيد بالله وكلمته بها
تنبيها نــ لم يرسم في الاربعة الف ورسمت في الاعراف وكلمة الانعام والاولى بيونس بالتا وثانيها
وغافر بالتا في المدنى والشامى وبالها في الكوفي وتعين التا الاربعه في وقف الجامع ويتبع ما قرر ناه
في الوقف على المرسوم للموحد وعم كلمتي يونس لاطلاق الضم وقصرنا خلاف الانعام على وتمت
كلمات ربك دون لكلماته لقاعدة اطلاقه في السور فان قلت فهلا جعلت قرينة الضم معممة
كما قلت به في ثم قلت قرينة الضم ضعيفة فلتايد بالصيغ وصيغة الثانيه مخالفة باللام والها
والفرق بينها وبين ثم الاستقلال وعدمه والطول هي غافر وقدم كلمات على منزل وحرم على
فصل بخلاف التلاوة ولو قال وشدد حفص منزل وابن عامر وتوحيد كلمات لكوفيه تحملا •

وفي يونس والطول حاميه ظله و فصل فتح الضم والكسر ثق الى وحرم عن الف يضلون ضم مع
يضلوا الذى في يونس ثابتاً ولا لرتب وجه توحيد كلمات ارادة الجنس وما تكلم به تعالى
على حد وتمت كلمة ربك الحسنى واشار بشوى الى ان هذا الاستعمال ثابت في اللغه ووجه
الجمع ان كلام الله تعالى جُمَلٌ مركبه من كلمات على حد لكلمات ربى ووجه الجمع في الانعام
والتوحيد في الاخيرين مناسبة لكلماته ومراعاة الرسم والالحاق والبه الاشارة
بالرمز اى حافظه ستره باحتجاجه واختيارى جمع الاربعه عملا بالحقيقة السالم
عن ثقل الالف اذ قد يزاد لمجرد المد والرسم معارض وشدد حفص منزل وابن عامر
وحرم فتح الضم والكسر اذ علا وشدد ماض فاعله وابن عامر عطف عليه فصل بينهما بمنزل
مفعوله بتقدير زايه ولفظ حرم مبتدا وفتح الضم آخر خبره فيه مقدرا والجمله خبر الاول والعايد
المقدر والكسر اى وفتح الكسر عطف عليه واذ علا ظرف المصدر ثم عطف فقال وفصل اذ ثنى
يضلون ضم مع يضلوا الذى في يونس ثابتاً ولا وفصل اذ ثنى لحرما الى اخره وضم امر به
ويضلون مفعوله ومع يضلوا حاله والذى في يونس صله وموصول صفة يضلوا وثابتا حال
فاعل ضم او مفعوله او صفه مصدره وولا بالفتح والمد عبر للوزن تمييز او حاله اى ثابتا
نصرا او ذا نصر اى قرا ابن عامر وحفص انه منزل من ربك بفتح النون وتشديد الزاى الباقون
الحرميان وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي باسكان النون وتخفيف الزاى وقرا ذو همزه
اذ وعين علا نافع وحفص ما حرم عليكم بفتح الحا والرا الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وابو بكر وحمزه وعلى بضم الحا وكسر الرا وقرا ذو همزه اذ وثا ثنى نافع وعاصم وحمزه وعلى
وقد فصل لكم بفتح الفا والصاد الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الفا وكسر الصاد
فصار نافع وحفص بفتح الفعلين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضمهما وشعبه وحمزه
والكسائى بفتح فصل وضم حرم وقرا ذو ثا ثابتا عاصم وحمزه وعلى وان كثيرا ليضلون هنا
ربنا ليضلوا عن سبيلك بيونس بضم اليا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحها في السورتين
تنبيهان علم فتح نون منزل للمشدد من النظاير لا الضرورة خلافا للمد عبها وسكونها للمخفف
من لفظه وقيد الفتح لاجل الضد وترجمة فصل مستفاده من ترجمة المعطوف عليه وحذف
لام الابتدا من ليضلون ولام كى من ليضلوا للوزن وضمها اليها كالاصل لاتفاق القارى وسيأتى
بقية النظاير بابراهيم وجه تشديد منزل جعله اسم مفعول من نزل ووجه تخفيفه
جعله اسم مفعول من انزل واختيارى التخفيف لانه فرع انزل ووجه فتح فصل وحرم
بناوهما للفاعل واسنادهما الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله عز وجل وما لكم الا تاكلوا
مما ذكر اسم الله عليه على حد قد فصلنا الايات وحرم ربى الفواحش واشار بقوله ثنى الى
ذكر اسم الله تعالى مرتين ظاهرا ومضمرا او كرر الترجمه وعلا حرم بالازدواج والتنبيه على
ان المحرم هو المفصل والتقدير وقد فصل الله لكم الشى الذى حرمه عليكم فالموصول مفعول للاول

وعايله

ويلغ كذا كد

وحفص حر

وعايله مفعول الثانى ووجه ضمهما بناوهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به ونبه بالاتباع
على حد فصلت اياته وحرمت عليكم الميته فارتفع المفعولان واستتر المقدر ووجه فتح فصل
وضم حرم بنا الاول للفاعل لقربه من الظاهر وتنبيها على الاصالة وبنا الثانى للمفعول لبعده
وابدا نا الفرعيه واختيارى فتحهما عملا بالاصل المساوى لتخفيف الفرع ووجه ضم ليضلون
وليضلوا جعله رباعيا مضارع اضل معدى بالهمزه محذوف المفعول اى يضلون الناس على حد
وان تطع اكثر من في الارض يضلوك ووجه فتحهما جعله ثلاثيا لازما مضارع ضل على
حد ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله واختيارى الضم لانه ابلغ ذما ويتضمن الاخرى
وقاوم احدهما عدم الحذف وسلم الاخر رسالات فرد وافتحوا دون عله وضيقا
مع الفرقان حرك متقلا رسالات فردا سميه وجاز لان التقدير رسالاته وافتحوا امر به
وتا المقدر مفعوله ودون عله صفة مصدر اى فتحا ثابتا دون علة مانعه وحرك امر به
وضيقا مفعوله ومع الفرقان صفته ومثقلا حال فاعله وهو متعلق بكسر سوى المكى
وراحرجا هنا على كسرها الف صفا وتوسلا وسوى مستثنى من متعلق آخر اى للقرا
الا المكى وخفف يا النسبه على القليله للوزن فقدرت الكسرة عليها وراحرجا مبتدا مضاف
قصر للوزن وهنا معمول مقدر اى المذكور هنا وهو ايضاح على كسرها الف اسميه قدم خبرها
خبر الاول والها عايده والالف الالف والمالوف اى قارى نسبب وصفا الالف ماضيه صفه
او صفا الكسر فستانفه وتوسلا احدهما تمييز عطف على طبقها اى قرا ذو دال دون وعين عله
ابن كثير وحفص حيث يجعل رسالاته بحذف الالف الثانيه على التوحيد الباقون نافع وابو عمرو
وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى باثبات الالف وكسر التا على الجمع وقرا الستة الا المكى
يجعل صدره ضيقا هنا ومكانا ضيقا في الفرقان بكسر اليا وتشديدها وقراهما ابن كثير بتخفيف
اليا واسكانها وقرا ذو همزه الف وصاد صفا نافع وشعبه حرجا بكسر الرا الباقون ابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكساى بفتحها تنبيهات ميتا المذكور هنا في التيسير
تقدم في النظم بال عمران وقوله بالتوحيد اجود من فرد فلو قال وحد لساوى وقوله هنا
فتح اجود من نصب ويريد فتح التا كما صرح بضده في قوله رسالاته اجمع واكسر التا وعليه اعتمد
في الاطلاق والانزال على الاول ونبه به على تجوزه بالافراد والافقد علمت هذه القاعدة من قوله ناصبا
كلماته بكسر ومعنى دون عله اى مانعة من الفتح لان علامة الواحد الفتح او من التوحيد كما وجه وقيد
الكسر لخروجه عن المصطلح ولم يضم ضيق وان اتحد القارى لاختلاف التغيير وقول هنا نص على تخصيص
حرجا خوف توهم عمومه تانسا بالعطف وجه توحيد رسالاته وجمعه ما ذكرنا في بلغت رسالته
لكن اختيارى الجمع لعموم المعنى ووجه تشديد ضيقا وتخفيفه ما قدمنا في الميت لكن اختيارى التشديد
لانه الشايع ووجه كسر حرجا انه صفه كاسف وهو ابلغ من ضيق فلهذا اتبعه ووجه فتحها انه
مصدر وصف به مبالغه او على تقدير ذى حرج كدنف قال ابو زيد حرج يحرج حرجا فانت
حرج وخاف الاقدام وصبر كارها او جمع حرجه تكلم فيهما بحضرة عمر رضي الله عنه فقال

والالف حر

وفتح التا حر

نصب حر

لداع كتابي بما الحرجة عندكم قال الشجرة تكون بين الاشجار لا تصل اليها راعية ولا وحشية اي لضيق طريقها بالشجر الملتفه فقال رضي الله عنه كذلك قلب المنافق لا يصل اليه شي من الخير **واختياري** الكسر لانه الاصل في نحو هذه الصفات السالم عن التقدير واليه اشار بالرمز اي على قراة الكسر بسبب خلص من التجوزات وتقرب الي الاخذين فقبل ونقل عنه **ويصّعّد خف**

ساكن دُم ومدّه صحيح وخف العين دَاوم صندلا وصاد يصعد ذو خفا او خفيف وساكن اسميه ودم امر به الزم او دعا اي عش ومده صحيح اسميه والها ليصعد او للصاد على حذف مد النون وخف العين داوم كبرى وهو اسم فاعل من دام ومفعوله محذوف اي لازم خف العين المد والاسكان وصندلا معمول حال فاعله مشبها صندلا **اي** قرا ذو دال دم ابن كثير كانما يصعد بتخفيف الصاد واسكانها الباقون بحذفها **وقرا** ذو دال داوم وصاد صندلا ابن كثير وشعبه بتخفيف العين الباقون بتشديدها **فصار** ابن كثير يصعد كيصعق وشعبه كيصاعق ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص والكساى كيذكر اوابن كثير ضيقا حرجا كانما يصّعّد باسكان اليا والصاد والتخفيف والقصر وفتح الرا ونافع بالكسر والقصر والتشديدات وشعبه مثله لكن مد وخفف العين وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكساى بالتشديدات والقصر والفتح **ذيل** قرا ابن مسعود رضي الله عنه يتصعد **تنبيهان** حمل الخف الساكن على الصاد لانه اول ما يصح اسكانه وقد لفظ به وتعرض للخفيف وان لزمه السكون للصد وعلم ان المد وهو زيادة حرف مد بعد الصاد من الترتيب وانه الف لانه المتاتي بعد الفتحه **وجه** التخفيف انه مضارع صعد رقى ولا صالته دعا القارى به وامر بلزومه **ووجه** التشديد بين انه مضارع تصعد وزن تفعل ادغمت تا التفعل في الصاد للتقارب على حد يذّكرون وادغم احد المضاعفين في الاخر للتماثل **ووجه** المد والتخفيف انه مضارع تصاعد وزن تفاعل فادغم كالمتقدم ولا تضعيف فيه فمن ثم صح المد ولازم تخفيف العين الاصل وموزون تفاعل لعدم التضعيف فلذا شبهه بالطيب ولهذين البنائين معان احدها التكلف كتجرع الدوا تكلف شربه وتمارض تكلف اظهار المرض لغرض وللتكرر نحو تفهم وتطاول ومن الاول قول عمر رضي الله عنه ما تصعّدني خطبه ما تصعّدتني خطبة النكاح **واختياري** الاصل لانه اخف ويفهم المعنى لان رقى في السما مثل للممتنع كما عرف في الايمان اي اذا دعي الكافر المقضي عليه بالشقا الى الاسلام يعلق كفره كبعد من يعلو الى السما او يضيق قلبه عن قبوله فيمتنع منه كما يمتنع الصعود اليها

ويحشر مع ثان بيونس وهو في سبا مع يقول اليا في الاربع عملا ويحشر مفعول اذكر او مبتدا ومع ثان حاله او صفته ويونس صفة ثان وهو ويحشر في سبا اسميه واسكن الهمزة للوزن وابدلها للتخفيف ومع يقول حال فاعل الخبر واليا عملا كبرى والعايد الفاعل وقصر للوزن وعمل واعمل جعل اليا في يحشر وفي الاربع بالنقل متعلقه والاصل فيهما وهو عايد الاول فاظهر لغرض النص على حد قوله لا ارى الموت يسبق الموت شي نغص الموت ذا الغنى والفقيرا **اي** قرا ذو عين عملا حفص ويوم يحشرهم جميعا يا معشر الجن هنا ويوم يحشرهم كان لم يلبثوا بيونس ويوم يحشرهم

جميعا بسبا وقرا فيهما ايضا ثم يقول بعبده باليا الباقون بالنون في ثلثة يحشر وفي يقول **ذيل** ابن هرمز نحشرهم بكسر الشين **تنبيهان** علم ان خلاف الانعام في الثاني من ترتيب المسايل وصرح به في التيسير وخرج عنه ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا وقراها باليا يعقوب وخرج بتقييد ثاني يونس اولها وهو ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا مكانكم وقال في الاربع لانها لينص على ان يقول من المختلف وهو انص من قوله ثم في الكل اليلا يتوهم انه لتعريف يحشر وجمع هذه النظاير هنا خلافا لابن مجاهد ووفاقا للاصل ولهذا اخر موضعي الفرقان وللموافقة **وجه** اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله لهم دار السلام عند ربهم وان الله لا يظلم الناس وقل ان ربي يبسط الرزق اي ويوم يحشرهم الله واتبعه يقول للاتباع **ووجه** النون اسناده الى اسم الله تعالى على وجه العظمة اي نحشرهم نحن **واختياري** النون لانه ابلغ في التهديد بدليل وحشرناهم ونحشره يوم القيامه وقاوم الالتفات التناسب **وخاطب شام**

يعملون ومن يكون فيها وتحت النمل ذكره شلشلا شام فاعل خاطب ماض على تخفيف يا النسبه ويعملون مفعوله ومن يكون مبتدا خبره ذكره امر به والها عايد او مفعول مفسر بها وفيها في الانعام متعلقه وتحت النمل عطف عليه اي وفي سورة وتحت النمل صفه وشلشلا خفيف حال ذكر **اي** قرا الشامي ابن عامر وما ربك بغافل عما يعملون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب **وقرا** ذو شين شلشلا حمزه والكساى ومن يكون له عاقبه الدار هنا وفي القصص بيا التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث فيهما **تنبيهان** قوله فيها توطية للعطف والتي تحت النمل القصص وقدم يكون على مكانتكم للوزن فلو قال وخاطب عما تعملون ابن عامر وجمع مكانات لشعبه اسجلا وتذكير من يكون مع قصص شفا ابن عمهم كلاهما الضم رتلا لرتب وهذب **وجه** خطاب تعملون اسناده الى المخاطبين مناسبة لتاليه ان يشا يذهبكم ومن بعدكم وانشاكم **ووجه** الغيب اسناده الى الغايبين مناسبة لسابقه ولكل درجات مما عملوا **واختياري** الغيب لرجحان مناسبة السابق على اللاحق وقاوم الاتحاد التعدد **ووجه** تذكير من يكون ان تانيث فاعله مجازي لانه مصدر وقد فصل بينهما **ووجه** تانيثه انه مسند الى مونث لفظا **واختياري** التذكير لان ترك العلامه في هذا احسن واليه اشار بالرمز اي اسرع الى تذكيره **مكانات مد النون في الكل شعبة بزعمهم الحرفان بالضم رتلا** مكانات مبتدا ومد شعبه ماضيه والنون مفعوله وفي الكل متعلقه والجمله خبر المبتدا وعايده منه مقدرا حال فاعل رتلا وبالضم متعلقه **اي** قرا شعبه مكاناتكم بالف بعد النون على الجمع حيث وقع الباقون بحذفها على التوحيد وهو خمسة مواضع قل يا قوم اعملوا على مكانتكم هنا ويا قوم اعملوا على مكانتكم وقل للذين لا يومنون اعملوا على مكانتكم بهود ولو نشا لمسخناهم على مكانتهم بيس قل يا قوم اعملوا على مكانتكم بالزمر **وقرا** ذو را رتلا الكساى فقالوا هذا لله بزعمهم لا يطعمها الا من نشا بزعمهم بضم الزاي الباقون بفتحها **تنبيهان** حذف ضمير مكانتكم ليشمل المخاطبين والغايبين وقد صرح بهما في التيسير وعبر عن اثبات الالف بمد النون ومعناه اشباع فتحها لينشا بعدها حرف مد يجانسها

لينص على ان الالف المختلف فيه انما هو الذى بعدها لا قبلها ومراده بالحرفين الموضعان ولو قال بزعمهم الفعلان لرفع توهم ارادة حرف فى الكلمه والمكانه مصدر بمعنى التمكن يقال مكن مكانه بلغ الغايه وبمعنى مكان كمقام ومقامه المنزله فى قلبى مكان ومكانه ومنزله الازهرى المكان والمكانه لكينونة الشى موضعا وجمعها فى السلامة مكانات فوجه التوحيد ارادة الجنس ووجه الجمع النص على الافراد والتنبيه على الانواع واختيارى الجمع لان النصوصية ابلغ فى التهديد اى اثبتوا على اقصى استطاعاتكم وحالاتكم وطرايقكم فنحن مجازوكم عليها ابن عباس رضى الله عنهما على طريقتكم الزجاج على تمكنكم العتبى على موضعكم ابو عبيده على حيالكم وناحيتكم ووجهها الزعم انهما لغتان الفتح حجازى والضم اسدى وبكسره تميم وبعض قيس وقيل الفتح مصدر زعم شك وتيقن والضم اسم واختيارى الفتح لانه الفصحى واخف واعم واشار برتلا الى عدم الخفه لان الترتيل مظنة الثقل والاسراع مظنة الخفه وزين فى ضم وكسر ورفع قتل اولادهم بالنصب شامهم ثلاثا شامبهم الشامى القرا تبع كبرى وزين مفعوله بتقدير فى زين وان قدرت تلاه فمبتداه وفى ضم وكسر حال او صفه ورفع قتل مبتدا مضاف وله المقدر خبره وعادت الى الشامى لان محله التقديم ولا يستقيم فيه المفعولية واولادهم بالنصب له اخرى وعلى المفعول بالنصب حاله ويخفض عنه الرفع فى شركاوهم وفى مصحف الشامين باليا مثلا ويخفض الرفع فعليه مجهوله وعنه متعلقه والها للشامى وفى شركاوهم حال المرفوع ومثل صور اللفظ ماضيه كذلك وفى مصحف الشامين متعلقه والاصل الشاميين لكنه خفف النسبه ثم حذف للساكنين هى ويا الجمع او جمع الشام حذف للتنوين ثم استصحب او للكسره وهو على الشاذه فى قوله تعالى فى الاميين ومنه قول عقبه وانت فتى فى الاشعرين مقاتل ولقبيط زيد الفتى حين لا فى الحارثين معاوبا باليا حال فاعل مثل ومفعوله بين المضافين فاصل ولم يلف غير الظرف فى الشعر فيصلا ومفعوله فاصل اسميه وبين المضافين ظرف للخبر ولم يلف فعليه حذف الالف للجزم وغير الظرف نايب الفاعل وفى الشعر متعلقه وفيصلا فاصلا ثانى مفعول يلف لانه كوجدت والجمله محكيه لقول مقدر اى قال النحاه لم يلف كلله در اليوم من لامها فلا تلم من مليمى النحو الا مجهلا كلله اى لامها مبتدا مقدر اى والفصل فى الشعر كقول الشاعر لله در اليوم من لامها وهذا يسمى فى البديع تضمينا وتلم تذم جزم بالناهية ومن مليمى متعلقه والاصل مليمين جمع مليم وزن مفعل اعل من الام وفعل ما يلام عليه ثم حذفت نونه للاضافه الى النحو بمعنى علما النحو ويروى مليم بلا يا على الجنس او رسمت على الوصل ومجهلا مفعول تلم والاستثنا هنا مفرغ ومع رسمه زج القلوص ابى مزاده الاخفش النحوى انشد مجمدا والاخفش النحوى مبتدا موصوف وانشد روى هو خبره وزج القلوص مفعوله مع رسمه حال الهاء حاصلا مع رسم المصحف الشامى ومجملا حال فاعل انشد من اجمل احسن اى قرا ابن عامر الشامى وكذا زين بضم الزاى وكسر اليا وقتل بالرفع واولادهم بالنصب وشركايهم بالجر وقرا الباقون زين بفتح

الزاى واليا قتل بالنصب اولادهم بالجر شركاوهم بالرفع ذيل قرا السلمى والحسن بضم زين ورفع قتل وجر اولادهم ورفع شركاوهم وعن بعض الشاميين كذا مع جر شركايهم ايضا تنبيهات الخفض عبارة الكوفيين عن الجر وفيه لخروجه عن المصطلح وابى مزاده فى قول الشاعر بها ساكنه لانها اخر البيت على قياس وقفها التانيث واما فى بيت القصيد فروايه السخاوى بها مفتوحه وسال الدمشقى الناظم فى المنام ابا الشام بالها فقال بالها اما الها فلقصد الحكايه واما الحركه فللوزن لانها بازا عين فعولن واما الفتحه فلانها حركتها فى الوصل ان كان علما ولحقتها ان لم يكن وروايه بعض بتا مفتوحه اما الفتحه فلما تقدم واما التا فلانه واصل واصل هذا فى العربيه ان الشاعر اذا اضطر الى تغيير هل يقتصر على قدر الضروره او يحاول فيها بعض الاصول ومن ثم اختلف يونس والخليل فى نحو امحمد ولانت صنوتختبتر من قومها والنحل نخل معرف بضم على الاول فى اختيار ذا ويفتح على الثانى فى اختيار ذاك والاخفش النحوى هو ابو الحسن سعيد بن مسعده صاحب سيبويه وهو المذكور فى قوله والاخفش بعد الكسر ومبتم بالصغير عن راوى ابن ذكوان لكن يندرج فيه ابو الخطاب شيخ سيبويه وجه قراة الجماعه ان زين ماض مبنى للفاعل وشركاوهم فاعله وقتل مفعوله وهو مصدر مقدر بالفعل فيحتاج الى معمولين واولادهم مفعوله جر باضافته اليه بعد حذف فاعله اى قتلهم كقوله تعالى من دعا الخير ففى هذا الوجه فصل بين الفعل وفاعله بالمتعلقات لتصحيح المفسر وحذف فاعل المصدر وكل جايز جوازا فصيحا والاصل زين لكثير من المشركين شركاوهم ان قتلوا اولادهم بالواد خوف العار والعيله فالشركا الشياطين او للقربان فهم خدم الاوثان ووجه قراة ابن عامر ان زين مبنى للمفعول وقتل مرفوع به لنيابة الفاعل وحذف للعلم فى قوله وزين لهم الشيطان واولادهم مفعول المصدر وشركاوهم فاعل جر باضافته اليه اى قتل شركايهم اولادهم واسند الفعل الى المزين لسببيته ففى هذا الوجه حذف فاعل الفعل وفصل بين المضافين بالمفعول وقد خاض النحاة البصريون فى هذا الفصل وخبطوا حتى غلطوا حذاق القرا فقال سيبويه فى قولهم يا سارق الليلة اهل الدار بخفض الليلة بالاضافه على التجوز ونصب اهل على المفعوليه ولا يجوز يا سارق الليلة اهل الدار الا فى الشعر كراهية ان يفصلوا بين الجار والمجرور اى بين المضاف والمضاف اليه وقال ابو على الفارسى فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول وهذا قبيح قليل فى الاستعمال ولو عدل عنها الى غيرها كان اولى واذا منعوا فصل الظرف فى الكلام مع اتساعهم فيه فمنع المفعول اولى وقال ابن جنى الفصل بين المضافين بالظرف وحرف الجر كثير لكنه من ضرورة الشعر وقال فى خصايصه باب ما يرد عن العربى مخالفا للجمهور اذا اتفق شى من ذلك نظر فى حال العربى وما جا به فان كان فصيحا وما اورده يقبله القياس فان الاولى ان يحسن الظن به لاحتمال انه وصل اليه من لغة طال عهدها وعفا رسمها ورفع الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان الشعر علم قوم فلما جا الاسلام اشتغل عنه فلما تمهدت الامصار وهلك من هلك راجعوه فوجدوا اقله والى ابى عمرو ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ولو جاكم وافرا

لجاكم علم وشعر كثير فاذا لا يقطع على الفصيح المخالف للجمهور بالخطا وقال الزمخشري
واما فصل ابن عامر بغير الظرف فلو كان في مكان الضرورة لكان سمجا مردودا فكيف في النثر
فكيف في القران المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله على ذلك رسمه باليا فلو جر الاولاد
والشركا على البدل لوجد مندوحة عن ذلك وقال ابو عبيد لا احب هذه القراة لما
فيها من الاستكراه والقراة عندنا هي الاولى لصحتها في العربية مع اجماع اهل الحرمين والمصرين
عليها قلت وحاصل كلامهم انه لا يفصل بين المضا فين الا بالظرف في الشعر وهو معنى حكاية
الناظم عنهم ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا وبقي لهم ان يقولوا وفيها مخالفة الرسم وعمدة
المنع امران لفظي ومعنوي فالاول هو ان المضا فين لشدة افتقارهما صارا كالكلمة الواحدة او ينزل
الثاني منزلة التنوين بجامع التمام او اشبها الجار والمجرور ولا يفصل بين حروف الكلمة الواحدة
ولا بينها وبين التنوين اتفاقا ولا بين الجار والمجرور غالبا فكذا ما جرى مجراهما قياسا والمعنوي هو
ان مقصود الاضافة الحقيقية سراية التخصيص والفصل يمنعه كاداة التعريف وحملت المجازية عليها
للشبه ثم اغتفروا فصلهما في الشعر لضرورة الوزن بظرف الزمان لمناسبته الذوات والاحداث وافتقارهما
اليه وعمومه بخلاف المكان وحملوا الفصل بالجار والمجرور عليه لتقديره به فمن فصل الظرف ما استشهد
به سيبويه واشار الناظم بقوله كلله در اليه قول عمرو بن قميئة لما رات ساتيدما استعبرت
لله در اليوم من لامها اي در من لامها اليوم وساتيدما موضع واستعبرت بكت وانشد
ايضا لابي حيه النميري كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل اي بكف يهودي
يوما ومن فصل الحرف ما انشده لذي الرمة كان اصوات من ايغالهن بنا اواخر الميس اصوات
الفراريج اي كان اصوات اواخر الميس وهو القتب والايغال الابعاد في السير ولدرنا بنت
عنعنة هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة ودعاهما اي هما اخوا من لا اخا له
في الحرب والنبوة الجفوة والجواب عن الاول ان منعهم الفصل في النثر مطلقا وفي الشعر بغير
الظرف معارض بقول مجيزه فمن الفصل في الشعر بغير الظرف ما انشده الاخفش والفرا واليه
اشار الناظم بقوله الاخفش النحوي انشد فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده ففصل
بالمفعول اي زج ابي مزاده القلوص وهو من ابيات الكتاب فان قلت فما معنى قول المفصل
فسيبويه بري من عهدته قلت معناه من عهدة هذه الرواية لانه يرويه زج القلوص ابو مزاده
بجر القلوص بالاضافه ورفع ابو مزاده فاعل المصدر ويروى فزججتها فتدافعت ولا ضرورة لاثبات
البيت على الوجهين لكنه قصد اضافة المصدر الى الفاعل لانه اكثر وقول من قال انه غير مضاف بل حذف
التنوين للساكنين حذف مضا فا تها بلا وابقي اعراب الثاني معارض بقول من قال انه مضاف وفصل اولى
من حذفين وسال الكساي ابن ذكوان عنها فاعجبته وانشد عليها تنفي يداها الحصا في كل هاجرة نفي الدراهيم
تنقاد الصياريف اي نفي الصياريف الدراهم والوزن عليها وعلى الجر والرفع واحد لكن قصد ذاك
والصياريف على الاشباع واما الدراهيم فيحتمل ان تكون جمع درهام وقال الطرماح يطفن بحوزي
المراتع لم يرع بواديه من قرع القسي الكناين اي من قرع الكناين القسي ففصل بالمفعول لذاك

وانشد ابو عبيدة مثله فدا سهم دعفر لحصاد الدابيس لحي دوس الدابس الحصاد وانشد ايضا
مثله يفركن حب السنبل الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج اي فرك المحالج القطن وقال عمر ابن ابي
ربيعه تسقي امتياحا ندا المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزن قطر صب اي ندا ريقتها المسواك
وقال المتنبي حملت اليه من لساني حديقة سقاها الحجى سقي الرياض السحائب اي سقي
السحائب الرياض وقال عرك نمر على ما تستمر وقد شفت غلائل عبد القيس منها صدورها اي شفت
عبد القيس غلائل صدورها منا ففصل بالفاعل والجار وفي الخصائص كان برذون زيد يا عصام زيد حمار
دق باللجام اي برذون زيد يا عصام ففصل بالندا وانشد معاوية عمرو بن العاص نجوت وقد
بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اي ابن ابي طالب شيخ الاباطح ففصل المضافين
بالمضافين ومن الفصل في النثر بغير الظرف ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم فهل انتم
تاركو الي صاحبي وتاركو الي امراتي اي تاركوا صاحبي وتاركوا امراتي لي ففصل بالجار والمجرور
وهو فرع فصل الظرف وقال ابن الانباري في كتاب الانصاف عن الكساي عن العرب هو غلام
ان شا الله اخيك ففصل بالجملة الشرطيه وقال في المعجز يجوز فصل المصدر المضاف الى فاعله
بمفعوله لتقدير التاخير وقال في التسهيل ويفصل في السعة بالقسم مطلقا وبالمفعول ان كان
المضاف مصدرا نحو اعجبني دق الثوب القصار قال في شرح النظم الكبير لانتفا المحذورين وهما
الاجنبي واجتماع مقتضي جر ومع تنبيه الفاعل على التقدم قال ولذلك يجوز الفصل بين اسم الفاعل
ومضافه بمفعوله كما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج والمثبت راجح على
النافي لما عرف في الترجيح لو تساويا فكيف يتمسك بقول راعي امة وفي المثبت من لا ينطق عن الهوى
والراجح مسقط للمرجوح فسقط قولهم وتبين دليلنا مما عن المعارض وهذا معنى قولي في الزهد
ومن حض فصل الظرف في الشعر رده بعقلا ولكن فيه قد جا الكثر او بان من هذا استحقاقه من قال قبيح او
سمج مردود وحسبه انما طعنه في قراة متواترة موافقة لا فصح العرب ولرسم مصحف عثماني وقوله
والذي حمله على ذلك انه راى شركاؤهم في مصحفه باليا كلام من يعتقد ان القرا اعتمدوا في وجوه
القراات على الرسم وانهم شابوها باراءهم وهو فاسد الا ترى كيف رد الناظم عليه بقوله شاميهم تلا
اي تبع في هذه القراة من اخذها عنه لفظا وكيف قوله ومع رسمه دليلا له كانوا يعتقدون بل المثبت
يحتاج الى ذكر المسوغ وارتفاع المانع فترجح وجه الجواز وموافقة بعض الرسوم ارتفاع مانعها
واتفاق اهل الحرمين والمصرين الكوفة والبصرة على الاخرى لا يدل على كراهتها لانتفا احد الجايزين
والجواب عن الثاني ان الجاري مجرى الشي لا يوجب تعدية حكمه اليه ولا يجوز جميعها الا ترى
الى تخلفه في جواز الوقف على المضاف بخلاف الكلمة وامتناع حذف المضاف اليه عند الوقف
عليه بخلاف التنوين وقد فصل بين الجار والمجرور كقوله تعالى فبما رحمة من الله وقول الشاعر
كان ظبية تعطوا الى وارق السلم وتقديره حذف كتقدير تلجير ذاك والحذف لا يمنع السراية فكذا
الفصل بطريق الاولى لامكان النفوذ الى المضاف كالتخلل الى اخر فان قلت فقد منع من استدللت
بكلامه من فصل نحو اعجبني دق القصار الثوب قلت لم يمتنع للفصل بل لفوات شرط الاضافه

وجواز المضاف لابد ان يلي المضاف اليه لفظا او تقديرا وقد تخلفا فيها اما الاول فظاهر واما الثاني فلان
الفاصل فيها فاعل فهو في رتبته بخلاف المفعول ولم تفصل اداة التعريف للتبين فقد انقسم القايلون
المصحح لما قدحه الناظر بقوله انشد جملا اي محسنا في دليله والى محتج عليها بالضعف فهو مليم
لايهامه ضعف المتن لكن لم يذمه لقصده او بالمنع فهو مليم مذموم لقدحه في المتواتر فوجه الذم
اليه بقوله فلا تلم اي لا تذم من المتكلمين فيها الا مخطي قادحها وهذا الاستدلال باعتبار اللفظ واما
باعتبار الاصل فنقول هذا فصل بين الفعل وفاعله بمفعوله وجوازه فصيح اجماع ومن فوايد هذه
القراءة التنبيه على اكثرية اضافة المصدر الى فاعله وجواز فصل المضاف بغير المفعول وكلتا الاسلوبين
واختياري بنا الفعل للفاعل والاضافة الى المفعول عملا بالاصلين وتبعا للاشهر الا استعمالين
وان تكن اثنت كفؤ صدق ومينة ٭ دنا دافيا وافتح حصاد كذي حلا انثا امر به
وان تكو مفعوله والوزن على نقل الحركه وكفؤ صدق حال الفاعل كافيا في الصدق ومينة ورفع
ميتة دنا كبري وكافيا حال الفاعل وحصاد مفعول افتح الام محكيا وحلا بالفتح مصدر
حلي زوجته اعطاها حلبا ويروى بالضم جمع حليه زينته وهو حال فاعل افتح كاينا كمن بن
اومتزين والفتح المفهوم من افتح مفسر لقوله يمي وسكون المعز حصن وانثوا
يكون كما في دينهم ميتة كلا يمي الفتح انثوا ماضيه مستانفه وسكون عين المعز حصن
اسميه وانثوا ماضيه والواو للنقله ويكون مفعوله وكلا حاله كاينا كالمستقر في عادة النحاه ورفع
ميتة كلا حفظ لفظها اي فرا ذو كاف كفؤ وصاد صدق ابن عامر وشعبه وان تكن بالتانيث
الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكساي بالتذكير وفرا ذو دال دنا وكاف كافيا
الابنان ميتة بالرفع الباقون نافع وابو عمرو والكوفيون نصبها فصار ابن كثير وان يكن
ميتة بالتذكير والرفع وابن عامر بالتانيث والرفع وشعبه بالتانيث والنصب ونافع وابو عمرو كبري
وحفص وحمزه والكساي بالتذكير والنصب وفرا ذو كاف كذي وحا حلا ونون يمي ابو عمرو وابن
عامر وعاصم يوم حصاده بفتح الحا الباقون الحرميان وحمزه وعلى بكسرها وفرا مدلول حصن نافع
والكوفيون ومن المعز اثنين باسكان العين الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بفتحها وفرا
ذو كاف كما وفا في ودال دينهم ابن كثير وحمزه وابن عامر الا ان تكون بالتانيث الباقون نافع وابو
عمرو وعاصم والكساي بالتذكير وفرا ذو كاف كلا ابن عامر ميتة بالرفع الباقون بالنصب
فصار ابن عامر الا ان تكون بالتانيث والرفع وابن كثير وحمزه بالتانيث والنصب ونافع
وابو عمرو وعاصم والكساي بالتذكير والنصب تنبيهات علم رفع ميتة فيهما من اطلاقها المقرر
في قوله وفي الرفع والتذكير لا كما توهم من لفظه لان اللفظ غير كاشف ولو لفظ بها منصوبه
لما فهم منها الا الرفع لكن هذا الاطلاق هنا لا يخلو من توهم عطفها على التانيث فلتلبيس
النا فلو قال انثوا صدقا كفى ميتة ارفعوا دنا كافيا حصاده افتح كذي حلا يمي المعز سكن
حصنه وتكون انثوا في كلاذين ارفعوا ميتة كلا لنص وانت حصاده المحذوف للوزن وضابط
الثلاثيه والرباعيه انه ان ذكر في احدى المسلتين بعض من ذكر في الاخرى او بعض من لم يذكر

فهي ثلاثيه وان ذكر في كل منهما بعض من ذكر في الاخرى فهي رباعيه وجه التانيث مع الرفع
جعل كان تامه فرفع ميتة لانها فاعل وانث فعلها لتانيث لفظها اي وان تحدث ميتة والا ان
تحدث ميتة ومعنى الرمزان المونث صادق في اعتبار اللفظ وهو عادة النحاه وقرينت قوة الرفع
وحسن لعدم الاضمار المحتمل ووجهه مع النصب جعل كان ناقصه مضمرا اسمها على المعنى اي
وان تكن الانعام والا ان تكون الانعام وانث فعلها لان لفظ جمع التكسير مونث ونصب ميتة
خبرها واحتمل الحال على التمام ووجه التذكير مع الرفع جعلها تامه ولم يونث فاعلها لانه
مجازي بمعنى ميت اي وان يوجد ميت ووجهه مع النصب جعل كان ناقصه واسنادها الى
ضميرما او الى الموجود اي وان تكن الذي في بطونها والا ان يكون الموجود وميتة بالنصب
خبرها واختياري التذكير تغليبا للفظ الموتد بالحقيقة والرفع لرجحان عدم الاضمار على الكثرية
النقصان وفاقا للناظر لما تقدم ووجه فتح حصاده وكسره انهما لغتان كالصرام والجذاذ
قال الفرا الكسر للحجاز والفتح لنجد وتميم وقال سيبويه الاصل الكسر اي والفتح تخفيفا واختياري
الكسر وفاقا للمكي لانه داير بين الفصحى والاصل وخلافا لابي عبيد وهو منازع الفخامة لانها
معنى ولا تلازم الخفه وهي معارضة بعدم تحقق النقل وقول الناظر زين اللفظ بالفتح او
تزين بلفظه كذينك للترجيح ان وافق ابا عبيد وللخفة ان وافق مكيا ووجه اسكان المعز
وفتحه انهما لغتان بمعنى او الاصل السكون وفتح لحرف الحلق كنهر وهذا مطرد عند الكوفيين
مسموع عند البصريين وهو اسم جمع عند سيبويه وجمع عند الاخفش وتظهر فايدة
الخلاف في التصغير وعليها تاجر وتجر وخادم وخدم واختياري الاسكان للاخفيه والازدواج
فهو لقوته حصن لم يتطرق اليه ما تطرق الى الفتح من شبهه وقول ابي عبيد الاسكان
اقيس في العربيه منه لانه مثل الضان ولم تختلف في سكونه قلت قد قراه طلحة بن مصرف
بفتح الهمزة على القاعدة فادعى الاجماع في مختلف وناقض قوله العين من الحروف التي تفتح لها
العين اي من حروف الحلق وتذكرون الكل خف علا شذا ٭ وان اكسروا شرعا
وبالخف كملا وذال تذكرون مبتدا والكل كله اخر وخف ماض فاعله ضمير خبره
والكبرى خبر الاول بتقدير حال فاعل خف وعلى شذا حال وجر ورفع يكتب بالياء اخرى ويروى
علا فعل ماض فيكتب بالالف وفاعله الخف المفهوم من خف وشذا نصب على التمييز
اي ارتفع طيبه فمستانفه واكسروا امر به والواو للناقلين وهمزة ان مفعوله وشرعا
ظرف صفته المصدر او حاله بتقدير بين اي كسرا دسلوكا وكمل لفظ ان ماضيه مجهوله
وبالخف حال فاعله اي قرا ذو عين علا وشين شذا حفص وحمزه والكساي بتخفيف
ذال تذكرون المضارع المرسوم بواحدة بالتا المثناه فوق المنفرده حيث جا نحو لعلكم
تذكرون ثم قليلا ما تذكرون امن الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتشديد
ذال الكل فقولنا المضارع قيد اخرج من تذكر فذاله مخففه للكل وبالتا قيد اخرج المثناه
تحت نحو لعلهم يذكرون فقرؤوا فهي مشدده للكل وقولنا المنفرده اخرج نحو افلا تتذكرون

فهي متفقه التخفيف **وقرا** ذو شين شرعا حمزه والكسای وان هذا بكسر الهمزه الباقون بفتحها
وقرا ذو كاف كملا ابن عامر بتخفيف نونها الباقون بتشديدها **فصار** له وان هذا صراطی مستقيما بفتح
الهمزه وتخفيف النون وفتح اليا ولهما بكسر الهمزه والتشديد والاسكان ولنافع وابن كثير
وابی عمرو وعاصم بالفتح والتشديد والاسكان **ذيل** قرا الاعمش وهذا صراطی **تنبيه** قررنا ان
تخفيف الفعل المطلق ومقابله ينزل على العين وصرف هنا عنها المزاحمة السابق **وجه** تشديد تذكرون
ان اصله تتذكرون تا المضارعه وتا التفعل ومعناه هنا حصول الفعل بالتراخی والتكرر فخفف
بادغام التا الاولی فی الثانيه **ووجه** تخفيفه حذف احداهما مبالغة فيه وتمامه ماذكرنا
فی تظاهرون وخص بالتا لتدل على الحذف وفيه **واختياری** التشديد لجمعه التخفيف وقرب
الاصل فمعنی على شذا على طيب وقوة للمبالغة فی التخفيف لكنه معارض **ووجه** كسر ان
وتشديدها الاستيناف والاصل وهذا نصب اسمها وصراطی رفع خبرها وفاقا تبعوه عاطفه
عطف الجمل **ووجه** الفتح والتشديد تقدير اللام والاصل ولان هذا صراطی وهو قياس تقدير
سيبويه فی نحو وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا الفرا معموله اتل واجاز جرها بتقدير
وصاكم به وبان على اصل الكوفيين والجزا ای نصب ورفع والفا زايده على حد بعمرو فاذهب
ووجه الفتح والتخفيف ماتقدم فی الفتح والتشديد ثم خفف على الغالی لقول الاعشی فی فتيه
كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفی وينتعل واذا خففت المفتوحه لم تلغ بخلاف المكسوره
لانها مع جزئيها معموله لسابقها ولم تعمل فی الظاهر لقصورها عنها فالزمت العمل فی ضمير شان
مقدر هو اسمها وهذا صراطی اسميه خبرها وضعف زياده ان على حد قوله تعالى فلما ان جا البشير
فما بعدها اسميه مستقله والفا فيهما زايده ومعنی قوله وبالخف كملا ای كمل التخفيف وجوه
القراات او تم لعنی ان **واختياری** الكسر والتشديد لسلامته من الحذف والزياده والمعنی
على الابتدا وهو صريح فی مصحف ابی وهذا صراط ربك وابن مسعود وهذا صراط ربكم وهو معنی
قوله شرعا ای طريق الاستيناف مسلوك معروف **ويأتيهم شاف مع النحل فارقوا مع**
الروم مداه خفيفا وعدلا وتذكير تاتيهم شاف اسميه ومع النحل حال فاعل شاف ولفظ
فارقوا مداه كبری والالف فاعله ضمير مدلول شاف والها مفعوله لفارقوا ومع الروم حاله وخففا
اخری وعدلاه عطف على مداه فالالف كالالف **ای** قرا ذو شين شاف حمزه والكسای هل ينظرون
الا ان ياتيهم الملايكه او ياتی ربك هنا وهل ينظرون الا ان تاتيهم الملايكه او ياتی امر ربك بالنحل
بيا التذكير **وقرا** ايضا ان الذين فارقوا دينهم هنا ومن الذين فارقوا دينهم بالروم بالف بعد الفا
وتخفيف الدال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتانيث تاتيهم وقصر فارقوا وتشديد
رايه **ذيل** النخعی فرقوا بالقصر والتخفيف **تنبيهان** علمت ترجمة تاتيهم من الاطلاق المفرد فی
وفی الرفع لا كما توهم من لفظه وعلم ان مد فارقوا الف وانه بعد الفا من لفظه ومعنی عدلا اصلحا
المد بالتخفيف اذ به يوازن فاعل بخلاف وجه الذيل فانه لم يعدله وليس هذا من جمع مثلين
بر من لان الضمير من قبيل الصريح **وجه** تذكير ياتيهم ان فاعله مذكر فتشفی بالمعنی لجوازه

ووجه

ووجه تانيثه ان لفظه مونث كما قررنا فی فنادته الملايكه **واختياری** التانيث لانه
الافصح **ووجه** مد فارقوا انه من المفارقه ای تركوا دينهم **ووجه** التشديد انه من التفريق
التجزيه ای امنوا ببعضه وتركوا بعضه او كل ذهب الى راى **واختياری** القصر لانه ابلغ
فی الوعيد ومطابق لكانوا شيعا وهو على صريح الرسم فمعنی قول علی رضی الله عنه والله
ما فرقوه بل فارقوه ان اعتقادهم ملابسته بالتشعب فيه خطا خرجوا به منه ولهذا قال
ابو علی من فرقه فارقه ولا ترجيح مع مكی بقوله المد قراة النبی صلی الله عليه وسلم وعلی
رضی الله عنه فانهما قرآ بالمد والقصر **وكسر وفتح خف فی قيما ذكا • ويا آنها وجهی**
مماتی مقبلا وكسر وفتح مبتدا ومعطوف وخف صفة فتح وفی قيما صفتهما. وذكا خبره
باعتبار ای وكسر وفتح خفيف كاينان فی قيما انتشر ذلك او كل منهما ويا آت اضافه الانعام
مبتدا ويا وجهی ومعطوفاته خبره ای ويا مماتی ومقبلا حال فاعل مقدر من اقبل جا
او اسرع ای خذ المذكور مقبلا عليه او اتی مسرعا والجمله معترضه بين مماتی وقوله
وربی صراطی ثم انی ثلثة • ومحيای والاسكان صح تحملا وربی وما بعده عطف
على وجهی ای ويا ربی ويا صراطی ويا انی وانی بحذف وشبه عليه بثم وثلثه صفه او بدل او خبر
هی معترضه بينهما وبين يا محيای والاسكان صح هو كبری وتحملا نقل تمييز النسبه **ای** قرا ذو
ذال ذكا ابن عامر والكوفيون دينا قيما بكسر القاف وفتح اليا وتخفيفها الباقون الحرميان وابو عمرو
بفتح القاف وكسر اليا وتشديدها **وجه** التخفيف انه مصدر قام دام وصف به على حد قوله
وتشهد انك عبد المليك ارسلت حقا بدين قيم واعل الفعله اعلالا مقيسا وخلافا لما فيه وصح عوضا
لعارض ای دينا دايما **ووجه** التشديد انه صفه على فيعل اعل كسيد ای دينا مستقيما **واختياری**
التشديد للاجماع عليه فی ذلك الدين القيم **وفيها** ثمان يا آت اضافه انی امرت ان ومماتی فتحها مدنی
انی اخاف ان انی اراك حجازی وابو عمرو والاولی هبيره عن حفص وجهی للذی مدنی وشامی
وحفص والاعشی صراطی مستقيما ابن عامر وعصمة عن عاصم ربی الی صراط مدنی وابو عمرو ومحيای
مدنی الا ابن عون عن ورش واما صلاتی ونسكی معا فابن شنبوذ عن ابی بكر الباقون من كل بالاسكان
ولما احتاج الى قافية الاول اتی بمناسب فقال مماتی مقبلا ای جاموتی مسرعا الی ويوجه وجهی
بقصدی مبتنی والى قافية الثانی اكد معناه بقوله والاسكان لی واسكان يا محيای صح نقله
كما قررنا فلا تعبا بما نعيه على حد اذا ركبوا الخيل واستلاموا تحرقت الارض واليوم قر **وفيها**
محذوفه تقدمت فی النظم بالمابه وهی وقد هدان اثبتها ابو عمرو واسماعيل وصلا وابن شنبوذ
عن قنبل ويعقوب فی الحالين ووقف على يقض الحق بالياء الباقون بالحذف فی الحالين واثبتوا الزايد
بعدنی واتحاجونی ويوم ياتی بعض وقل اننی هدانی **الادغام الكبير** خمسون موضعا
خلقكم من طين • ويعلم ماتكسبون • ولو نزلنا عليك كتابا • الاموات • ومن اظلم ممن • او كذب باياته • ثم نقول
للذين • ولا نكذب بايات • فذوقوا العذاب بما • ولا مبدل لكلمات • وزين لهم • نصرف الايات • ثم يمسهم
العذاب بما • لا اقول لكم • ولا اقول لكم • اعلم بالشاكرين • اعلم بالظالمين • الا هو ويعلم • ويعلم مافی

ويعلم ما جرحتم • الموت توفته • وكذب به • هدى الله هو • ابراهيم ملكوت • عليه الليل راى • قال لا احب
قال لبن لم • ومن اظلم ممن جعل لكم النجوم • وخلق كل شى • خالق كل شى • الا هو واعرض • لا مبدل لكلماته
اعلم من يضل • اعلم بالمهتدين • فصل لكم • اعلم بالمعتدين • زين للكافرين • يجعل رسالاته • وهو وليهم •
زين لكثير • مما رزقكم الله • الانثيين • نبئونى • اظلم ممن افترى • كذلك كذب • نحن نرزقكم • اظلم ممن كذب
بايات الله • العذاب بما **التفريع** من قوله تعالى وهو الذى جعلكم خلايف الارض الى المص كتاب
الواصل ورش بضم بضم هو ومد خلايف وقيما وسته اناكم ونقليه سند ابو عمرو بالاسكان ووجهى
المنفصل وجهان ابن عامر بالضم ومده ووجه حمزه به ومده فخلف بسكتاته وخلاد بتركها وهما بالاول
فقط اضرب سبعة ووقف كتاب فى العشره سبعون واثنين فى سبعه اربعه عشر فتصير اربعه
وثمانين الساكت يضرب سبعة سكت رحيم فى سبعة ووقف كتاب تسعه واربعون مضروبه فى
سته ورش ثلثمايه الا سته وفى وجهى ابى عمرو مايه الا اثنين وفى وجه ابن عامر تسعه واربعون
المبسمل بوصل طرفيها قالون باسكان الها والميم وبصلتها كل منهما مع وجهى منفصله اربعه ورش
بستته سته ابن كثير بالضم والصله وقصره وجه وابو عمرو مندرج فى وجهى اسكان قالون
ابن عامر بمده وجه عاصم اطول وجه الكساى كعاصم مع اسكان هو وجه اضرب سبعة كتاب فى عشره
منها سبعون واربعه فى سبعه ثمانيه وعشرون يصيران ثمانيه وتسعين وبفصل اولها الاربعة
عشر فى سبعة رحيم ثمانيه وتسعون وسبعة كتاب فيهما ستمايه سته وثمانون وبفصل طرفيها
تضرب الاربعة عشر فى سبعة رحيم ثمانيه وتسعون ثم هما فى اربعة الرحيم ثلثمايه اثنان وتسعون
ثم هى فى سبعة كتاب الفان وسبعمايه واربعه واربعون ضم الجمل الخمس يصير المجموع اربعة الاف
وثلثه وخمسين وجها وقد كفينا طرق القصيد عن تفريع المزيد واعلم ان وصل حمزه هنا مغاير
لوصل غيره بسكتة الهمز **سورة الاعراف** مكيه الا وسئلهم عن القتاده وهى مايتان وست
ايات كوفى وخمس بصرى وشامى اختلافها سبت المص بداكم تعودون كوفى ضعفا من النار على بنى
اسرايل حرمى مخلصين له الدين شامى وبصرى كانوا يستضعفون مدنى اول **فواصلها** من دل
وَتَذَكَّرُونَ الغَيْبَ زِدْ قَبْلَ تَايِهِ كَرِيمًا وَخِفُّ الذَّالِ كَمْ شَرَفًا عَلَا زد امر به والغيب
مفعوله وتذكرون ظرفيه او مبتدا والجملة خبره بتقدير فيه وقبل تايه اخر والها للتذكرون وكريما
حال فاعل زد وخف الذال مبتدا مضاف وخبره علا وشرفا عظمة تمييزا ونشرا فمفعوله وكم مكثر
محذوفه المميز نصب ظرف او مصدر اى كم مرة او علو **اى** قراذو كاف كريما ابن عامر قليلا
ما يتذكرون بزيادة يا مثناه تحت قبل المثناه فوق والتاء تحذفها وخفف ذاله ذو كاف كم وشين
شرفا وعين علا ابن عامر وحمزه والكساى وحفص وشددها الحرميان وابو عمرو وابو بكر **ذيل**
السلمى عن الاخفش بتا ابن مجاهد بيا وتشديد **تنبيهان** قال زد ليصير له باونا ولتحذف للباقين
فيصير لهم تا خطاب وقوله قبل تايه ايضاح واعاد ذكر المخففين مع ابن عامر ليبين الاجماع المركب
وفاقا لابن مجاهد اما تخفيف الاصل فلوجود شرطه فى المختلف على قراته واما تخفيف الموافق
فلوقوعه على قراته فى متفق التخفيف **وجه** الغيب اسناده الى غيب اى يا محمد الذين يعنتهم

تلاده ح

تصيرلم اربعمايه ولعدوار بعون حر

قلد

قليلا ما تذكرون والتا للتفعل ومعنى كريما اى سخيا بالزيادة **ووجه** الخطاب اسناده
الى المخاطبين المذكورين فى اتبعوا ما انزل اليكم من ربكم وتا التفعل مدغمة للمشدد محذوفة للمخفف
وارتفع محله للمبالغه **واختيارى** الخطاب لجرى الكلام على سنن واحد **مَعَ الزُّخْرُفِ اعْكِسْ**
تَخْرُجُونَ بِفَتْحَةٍ • وَضَمٍّ وَأُولَى الرُّومِ شَافِيهِ مُثِّلَا اعكس امر به وتخرجون مفعوله
وهنا المقدر ظرفه وبفتحه صفه مصدره اى عكسا متلبسا بفتحه وضم جر عطف والوجه بفتح وضم
او بفتحه وضمه فخالف للوزن ومع الزخرف حال المفعول واولى الروم عطف اى ومع اولى الروم
او واولى الروم كذلك فاسميه وشافيه مثلا وللوجه خبر كبرى مستانفه والفعل متعلق
بِخُلْفٍ مَضَى فِي الرُّومِ لَا يَخْرُجُونَ فِي • رِضَا وَلِبَاسُ الرَّفْعِ فِي حَقِّ نَهْشَلَا
بخلف حال فاعل مثل وهذا التضمين المرجوح ومضى صفه خلف وفى الروم متعلق مضى وعكس لا يخرجون
فى رضى اسميه ولباس مبتدا والرفع اخر وفى حق نهشلا خبره والجملة خبر الاول وعايده مقدر
اى الرفع فيه وتقدم نهشلا فى النسا **اى** قراذو شين شافيه حمزه والكساى ومنها تخرجون يا
بنى ادم هنا وكذلك تخرجون ومن اياته بالروم وبلدة ميتا كذلك تخرجون بالزخرف بفتح التا وضم الرا
وكذا ذو ميم مثلا ومضى ابن ذكوان فى الاعراف والزخرف وله فى اول الروم وجهان وفاقا للمصباح
النقاش عن الاخفش عنه بالفتح وابن النضر بالضم وبهذا قطع اكثر النقله كابن مجاهد وهو
معنى قول التيسير فى الروم وكذلك النقاش هنا اى وغيره بالاخر **وقرا** ذو فا فى ورا رضا حمزه
والكساى فالبوم لا يخرجون منها فى الجاثيه بالفتح والضم وغيرهم فى الكل بالضم والفتح او حمزه
والكساى بفتح الاربعه والحرميان وابو عمرو وعاصم وهشام بضمها وابن ذكوان بفتح الاول
والثالث وضم الرابع وبهما فى الثانى **وقرا** ذو فا فى ونون نهشلا وحق ابن كثير وابو عمرو وعاصم
وحمزه ولباس التقوى بالرفع ونافع وابن عامر والكساى بالنصب **ذيل** هبيره عن حفص اذا انتم
تخرجون بضم التا والاعشى عن شعبه يوم يخرجون بسال بضمها **تنبيهان** جمع النظاير وفاقا لابن
مجاهد وخلافا للتيسير وبانى يخرج منها ومعنى اعكس قدم الفتحه واخر الضمه وضد ترك العكس
فتبقى الفتحه متاخره والضمه متقدمه وعلم ان المقدمه من لد الجيم وليس كما قيل الغقد بتخرجون
مضموم التا مفتوح الرا وامر بعكسه لما قررنا من انه لا يعتمد على لفظ الحركات وترتيب الحركتين
معلوم من اصطلاحه لا من العاطف كما توهم وفايده قوله اعكس تظهر فى التا لا الرا
واحترز باولى الروم عن ثانيها فانها متفقه فى طرفه واعاد رمز الميم فى قوله مضى ليخص
خلف الروم بابن ذكوان ولو قال يخلف له فى الروم لا وهم هشاما او يخلف الذى فى الروم
لا وهم ان الخلف للثلثه وفارق نحو فاحملا صحبتى بخلف بتعدد المختلف ولكونه غير مقصود
اصلا اغتفر تقدمه ونبه عليه بمعنى مضى اى تقدم رمزه واراد بقوله لا يخرجون كلمة
الجاثيه واندرج فيه لا يخرجون معهم فى الحشر وهو متفق الفتح ومن ثم نص فى التيسير عليها
وعم اطلاق النظير كما عم اطلاق السورة المضموم مدا ويفرق بان السورة نص على ما فيها واللفظ
مهمل وجزئيته محققه دون كليته فينزل على فرد اول وهو اول الجاثيه فلو قال والشريعة شاهد

تابيه الروم

من الاجماع حر

فى تخرجون الضم فالفتح وضمه كزخرفها شافيه مدى الروم اولا
مثلا من بخلف
صح

وبانی لباس الرفع فی حق نفسلا لحرر المسئلتین اذ فرق التنوین خفی محتمل والاجود ان یکون واو لباس واو التلاوه لا العطف لجبر الفارق **وجه** الفتح بنا الفعل للفاعل علی حد ادا انتم تخرجون ولاصالته قال شافیه مثلا ای خضر جسنه وکان مرضا عند العلما ویحتمل لا یخرجون مرضیا عنهم بل من عذاب الی اخر تنکیلا علی حد کلما ارادوا ان یخرجوا منها من غم اعیدوا فیها وربما حصل بهذا فصل الحشر **ووجه** الضم بناوه للمفعول واسناده فی الاصل الی الله تعالی علی حد ویخرجکم اخراجا ویجی فعل مطاوع افعل ومن فرق جمع **واختیاری** فتح الثلثة الاول مناسبه لتحیون وتموتون وحملا علی یخرج الحی من المیت ویحیی وفاتنا به مناسبه لولام یستعتبون **ووجه** نصب لباس عطفه علی الاول ای وانزلنا لباس التقوی یجوز عن الطاعة کلباس الجوع والخوف فهو غیر المعنی انزلنا مطرا انبت لباسا یستر عورتکم وریشا یحسنکم وهو الملبوس الجمیل وقال الحسن الوحی وقتاده الایمان وقیل الحیا وخلا تقوی تکلکم **ووجه** رفعه قال ابو علی مبتدا وذلک صفته او بدل او عطف بیان وضعف فصله حملا للاشاره علی الضمیر وخیر خبره او ذلک خبر اسمیه خبره وقراءة ابی وابن مسعود رضی الله عنهما ولباس التقوی خیر یوید الاول واجاز ابو اسحاق ان یکون خیر هو ضمیر لباسا لان سترها من التقوی وکشفها حرام وقراءة النصب ترجح الابتدا والمعنی بمجموع الامرین خیر من عدمه او خیر لصاحبه او خیر من لباس التجمل والیه اشار الشاعر بقوله اذا المرء لم یلبس ثیابا من التقی تقلب عریانا وان کان کاسیا والاخر انی کانی ارى من اجباله ولا امانه وسط القوم عریانا **واختیاری** الرفع بالابتدا وافراد الخبر لعدم الحذف واصالة الافراد والیه اشار بالرمز ای الرفع ثابت فی مذهب عالم عظیم کابی القبیلة او تفضیل ساتر العورة علی حله الجمال تسلیة لضعفا الانبیا **وخالصة اصل ولا یعلمون قل لشعبة فی الثانی وبفتح شملا**

ورفع خالصة اصل اسمیه وغیب لا یعلمون لشعبة اخری وفی الثانی متعلق الخبر بحکیه قل منویه التقدیم وتذکیر یفتح شملا اسرع کبری نز عطف فقال **وخفف شفا حکما وما الواو دع کفی وحیث نعم بالکسر فی العین رتلا** وخفف لتا امریه حذف مفعولها ولفظ ما مبتدا ودع امریه والواو مفعوله وهی خبره بتقدیر منه ورتلا ماضیه مجهوله ومرفوعه ضمیر نعم وبالکسر متعلقه وفی العین متعلق الکسر وحیث ظرف رتلا اضیف الی الاسمیه ای نعم موجود **ای** فرادو همزة اصل نافع خالصة یوم القیامه بالرفع والسته بالنصب **وقرا** شعبه ولکن لا تعلمون بیا الغیب والسبعة بتا الخطاب **وقرا** ذو شین شملا حمزة والکسائی لا یفتح لهم بیا التذکیر والخمسة بتا التانیث **وقرا** ذو شین شفا وحا حکما ابو عمرو وحمزة والکسائی باسکان الفا وتخفیف التا وغیرهم بتشدیدها وفتح الفا **فصار** حمزة والکسائی بالتذکیر والتخفیف وابو عمرو بالتانیث والتخفیف والحرمیان وابن عامر وعاصم بالتانیث والتشدید **وقرا** ذو کاف کفی ابن عامر بحذف واو وما کنا لنهتدی والسته باثباتها **وقرا** ذو را رتلا الکسائی بکسر عین نعم حیث جا وهو اربعه قالوا نعم فاذن قال نعم وانکم لمن هنا قال نعم وانکم اذا بالشعرا قل نعم وانتم بالصافات والسته بفتحها **تنبیهات** اجتمع فی قوله وخالصة المسایل الثلث المطلقة المقروة عنه قوله وفی الرفع وبینا ثم رفع احتمال

حزوج

خروج الاولی وقید لا یعلمون بالثانی ای ثانی موضعی لا یعلمون المنفیین بعد خالصة لیخرج اولهما بعدها وهو وان تقولوا علی الله ما لا تعلمون متفق الخطاب ولا یحمل علی القوم یعلمون وان کان بعد خالصة لعدم لا ولا علی ان تقولون علی الله ما لا تعلمون لانه قبلها اذ لو اراده لقدمه اذ فی مثل یلزم الترتیب ثم معنی قولنا فی النزهة ورابع یعلمون ای رابع افعال السورة وقیده فی التیسیر بلکن وما بکنا لیخرج ونزعنا ما فی صدورهم وهی محتملة هنا فلو قال وخالصة اصل ولکن لا یعلمون بعد لکن صفا تفتح شفا وسهلا خلا شع وما کنا احذف الواو کافیا وحیث نعم بالکسر فی العین رتلا لهذب **وجه** رفع خالصة جعلها خبر هی ضمیر الزینه وللذین امنوا متعلق بها او خبرا اخر وعاملها لامه **ووجه** نصبها حال من فاعل للذین خبر المبتدا ای الزینه خالصة یوم القیامه للمومنین فی الدنیا او هی ثابته فی الدنیا للمومنین وهی خالصة لهم یوم القیامة ثم معنی قوله اصل ان اصل خلقها لانتفاع المومنین ومشارکة غیرهم هنا تبع والرفع علم الجزیه لا النصب القرآن اخری ای والزینه ثابته للمومنین وان شارکهم غیرهم وهی لهم حال خلوصها فی الاخرة لان الکافر ثم یحرمها وفی الحیاة الدنیا علیهما یتعلق بامنوا واجیز تعلقها بحرم او اخرج او الطیبات او الرزق لا بالزینه لوصفه وفصل صفته ولا بخالصة لفساد المعنی **واختیاری** النصب لعدم الفصل والحذف **ووجه** غیب یعلمون حمله علی لفظ کل فریق **ووجه** خطابه حمله علی السابل وتقدیر لکل منکم **واختیاری** الخطاب مطابقه للدعا **ووجه** تذکیر تفتح وتانیثه تاویل الجمع والجماعة ومعنی شملا ان التذکیر اسرع الی الذهن لاصالته **ووجه** تخفیفه الاصل **ووجه** تشدیده التکثیر **واختیاری** التانیث لانه الغالب فی التکسیر خصوصا اذا لم یرد الواحد والتخفیف عملا بالاصل المؤید بالمعنی والیه اشار بشفا حکما ای شفا حکم التخفیف لانفتاح المعنی ای لا یفتح لهم باب اصلا ونفی التکثیر لا ینفی القلیل والمعنی لا یفتح لعملهم باب فی السما ولا رواحهم عند المفارقه او باب الجنه وفارق مفتحة لهم الابواب بالایمان **ووجه** حذف واو وما کنا ان الجمله الثانیة موضحة للاولی وملابسة بها فعرف موضع العاطف وهو معنی کفی ای اغنی التلبس عنها وعلیه الرسم الشامی **ووجه** اثباتها انه الاصل وعلیه بقیة الرسوم **ولشیبان** اثباتها للنصوصیه ونعم حرف تصدیق مخبر واعلام مستخبر ووعد طالب بنی علی السکون علی اصل الحرف والبنا **ووجه** الوجهین للغتان الکسر لکنانه وهذیل وربما اتبعت والفتح لبقیة العرب وهی الشایعه فقول بعض ولد الزبیر ما کنت اسمع اشیاخ قریش یقولون الا نعم بالکسر وفاقا لما روی عن عمر رضی الله عنه یحمل علی انها مرجوحة لهم وبعض العرب یبدل العین حا **واختیاری** الفتح لانه الافصح الاخف وقوله رتل اشارة الیه لان الثقل مظنة الترتیل وحسن بالفرق عن النعم **سما ما خلا البزی وفی النور اوصلا** وان لعنه مبتدا والتخفیف والرفع اخر معطوف علیه ونصه نقله کبری خبر الثانی وعایده هانصه وافردها وان عادت الی اثنین تاویل نص ذلک او المذکور او کل واحد والجمله خبر الاول بتقدیر فیهما علی حد زید وعمرو فی الدار او السطح وما خلا البزی مستثنی من سما وخففا واوه

للوزن فبقيت ساكنه وهو نصب خلافا للجرمي واوصلا نقلا ماضيه مجهوله والالف ضمير المثنى اي
اوصل تخفيف ان ورفع لعنه وفي النور ظرفه **اي** قرا ذو نون نصه ومدلول سما الا البزي
عاصم ونافع وقنبل وابو عمرو موذن بينهم ان بتخفيف النون واسكانها ورفع لعنه الله والبزي وابن عامر
وحمزه والكسائي بفتح النون وتشديدها ونصب لعنه **وقرا** ذو همزه اوصلا ذا فع والخامسة ان
لعنة الله عليه في النور بالتخفيف والرفع والسته بالتشديد والنصب **فصار** نافع بالتخفيف
والرفع هنا وفي النور وعاصم وابو عمرو وقنبل بالتخفيف والرفع هنا وبالتشديد والنصب في
النور الباقون البزي وابن عامر وحمزه والكسائي بالتشديد والنصب هنا وفي النور **ذيل**
الاعشى بكسر الهمزه والتشديد هنا **تنبيهات** صرف التخفيف الى ان للسبق والنظير والرفع
الى ان لعنة الله للمصاحبه وعلم تخفيف النون من القيد وسكونها من لفظه والتشديد من الضد
والفتح من الند وليست ما رمز الا نفاحى حينئذ اداة الاستثنا وان جاز ان تستعمل دونها الامتناع
ضمها الى سما بالتاخر وقدرنا وجه استثنا الصريح من الرمز وتزل تختلف النور على ان لعنه دون
ان غضب لما ثلثه والتصريح بدائم **وجه** التخفيف والرفع جعلها مخففه من الثقيله مقدر اسمها
ضمير شان كما قررنا ورفع لعنه مبتدا خبره الجار والمجرور والجمله خبر ان وجاز هنا جعل
ان المفسره لان معنى اذن قال امتنع مصدريتها لسبق معنى العلم **ووجه** التشديد والنصب
انه الاصل في ان المخففه والمعنى عليه وفتحت لوقوع الفعل عليها اي بان ولعنه نصب اسمها
والجار خبر **واختياري** التشديد والنصب لانه الاصل وللنص على التاكيد ولسلامته من الاضمار
وَيُغْشِي بِهَا وَالرَّعْدِ ثَقِّلْ صُحْبَةً • وَوَالشَّمْسُ مَعْ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَمَّلَا ثقل صحبه
ماضيه فان قدرت ثقله فيغشي مبتدا له والا فمفعوله وبها متعلق ثقل والها للسوره والرعد
عطف عليها ويقدر الجار على البصري لا الكوفي ووالشمس كمل القارئ المواضع او اللفظ المعنى
كبرى والواو الاولى عاطفه هنا والثانيه من التلاوه ومع عطف الثلثه حال الفاعل والاصل
مع الثلثه المعطوفه على حد جرد قطيفه اي ذات جرد فعبر. وجعل الثلثه معطوفه لانها
في حيز العطف ثم عطف فقال **وَفِي النَّحْلِ مَعْهُ فِي الْأَخِيرَيْنِ حَفْصُهُمْ • وَنَشْرًا سُكُونُ الضَّمِّ فِي الْكُلِّ ذُلِّلَا** وفي النحل مثل ذلك اسميه مقدمة الخبر وهذا اولى من جعل في النحل معطوفا
عطف الجمل المفرد ومع ابن عامر في اخيرتها حفص. القرا كذلك واي الجارين قدرته خبرا
علقت الاخر به والعاطف مقدر ونشرا مبتدا وسكون الضم اخر وذللا سهل السكون من
والجمله خبر الاول وفي الكل متعلقه وعاقبت اللام عايده او خبر فذلل الخلاف مستانف
وَفِي النُّونِ فَتْحُ الضَّمِّ شَافٍ وَعَاصِمٌ • رَوَى نُونَهُ بِالْبَاءِ نُقْطَةٌ اسْفَلَا وفتح الضم
شاف اسميه وفي نونه متعلق الخبر وعاصم روى نقل نون نشرا بالبا كبرى ولها نقطه اسميه محذوفه
الخبر وفي اسفلها ظرفه **اي** قرا صحبه شعبه وحمزه والكسائي يغشي الليل النهار يطلبه هنا يغشي
الليل النهار ان في الرعد بفتح الغين وتشديد الشين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص
باسكان الغين وتخفيف الشين **وقرا** ذو كاف كملا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات

برفع

برفع الاسما الاربعه هنا وفي النحل وحفص بنصب اربعة الاعراف واولى النحل ورفع اخيرتها
والسته بنصب الاربعة فيهما **وقرا** ذو ذال ذللا الكوفيون وابن عامر نشرا بين يدي رحمته هنا
وفي الفرقان والنمل باسكان الشين وضمها غيرهم وذو شين شاف حمزه والكسائي بفتح الاول
وضمه غيرهما وعاصم با موحده تحت وغيره بالنون **فصار** ابن كثير يرسل الريح نشرا بالتوحيد
وتونه ضمتين ونافع وابو عمرو كذلك مع الجمع وابن عامر بالجمع والنون وضم واسكان وعاصم
مثله بالبا وحمزه والكسائي بالتوحيد والنون والفتح والاسكان وبالجمع في الفرقان **ذيل**
حميد بن قيس يغشى بفتح اليا والشين والتخفيف والف ثلاثي ورفع النهار فاعلا ابن هرمز وابان بن
تغلب عن عاصم برفع والنجوم مسخرات بالاعراف ابن عباس نشرا باليا وضمتين جمع بشير السلمي
باليا والفتح والاسكان مصدر بشره مسروق بنون وفتحتين بمعنى منشور او من نشر الغنم اين
السميفع بشرى فعلى من البشارة وعنه احترز مكي بقوله وكلهم نون **تنبيهات** علم فتح الغين
للمشدد من النظاير واسكان المخفف من لفظه وجمع بين العاطفين حرصا على الحكاية وقوله
النحل معه يحتمل ثلثه امور وهو في النحل برفع الاربعه وحفص بوافقه على رفع اخيرتها
او وابن عامر مع حفص برفع اخيرتي النحل او وابن عامر في النحل برفع الاربعه وحفص
برفع الاخيرين في السورتين والاول هو المراد فلو قال كما نحلها واخراها لحفصهم لنص وعلم
الدفع من الاطلاق ويترك نصب كل على قياسه في النظاير فعلامة نصب الاول فتحه   الثلاثة جو
والاخيره كسره وقول مكي غير اصليه معناه زايده للجمع وقيد السكون والفتح والبا
لخروجها عن المصطلح واحترز بنقطه اسفلا عن التصحيف بالمثلثه والمثناه فوق لا تحت
وخفيه والريح ذكرا في البقره والانعام **وجه** تشديد يغشى جعله مضارع غشى معدى
بالتضعيف على حد فغشاها **ووجه** تخفيفه جعله مضارع اغشى معدى بالهمزه على حد فاغشيناهم
واختياري التشديد لسلامته من الحذف ولانه ابلغ **ووجه** رفع والشمس وتاليها جعلها
مبتدات ومسخرات خبرها على حد وسخر لكم ما في السموات ومعنى قوله كملا ان الرفع لا حذف
فيه او اشارة الى قول ابن مجاهد وابن عامر برفع الاربعه في الموضعين فكملت وحفص لم يكمله
او بالرجحان **ووجه** نصبها هنا عطفها على السموات اي وخلق الشمس على حد الذي خلقهن
ومسخرات حالا وبقدر جعل لمفعول ان وفي النحل ان قدر احدهما فكذلك او سخر فمسخرات
مصدر جمع باعتبار انواع التسخير او حال موكده على راي **ووجه** رفع اخيرتي النحل فقط مبتدا
وخبر الجمع بين تناسب التقدير وعدم تاويل مسخرات وجمعت بتاويل الافراد والوقف قبل الرفع
احسن كالوصل قبل النصب ان قدر مخالفا والا استويا **واختياري** رفع الكل لعدم التقدير والتاويل
وابلغ في القدره **ووجه** ضمتي نشرا جعله جمع ناشر حي او نجي او جمع نشور كصبور بمعنى ناشر او
منشور كركوب او مبسوط او بمعنى منشر محيا **ووجه** الضم والاسكان انه مخفف من الاولى
كرسل واليه اشار بذللا اي سهل بالخفه او سهل تراجم وجوهها بالاختصار ونعم بخلاف نحو
التيسير **ووجه** فتح النون انه مصدر ملاق معنى يرسل بدليل والناشرات نشرا او موضع

الحال على التقادير المتقدمه او بمحذوف اشار موضع منشره واشار بشاف الى صحه التقديرات
ووجه الها جعله جمع بشورا ومبشر كقليب وقلب ثم خفف على حد مبشرات واختياري
النون بمعنيين عملا بالاصل الناص على الجمع وبشرها سببه البشاره ورامز الى عن حفص
وفتحه • بكل وسا والخف ابلغكم حلا ورامز له عن قصر للوزن خفض رفعه رساهو
كبرى خبر الاول والها عليه وبكل حال الفاعل والخف مبتدا والاصل وتخفيف لام ابلغكم
مصدر مضاف الى مفعوله حذفت زوايده ودخلت اللام عليه فابطلت الاضافه فنصب بعد
حذف المضاف على ضعفه نحو كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا وحلا خبره او والخف محله لام
ابلغكم كبرى خلا الخف معترض بين ذي الحال وبينها في قوله مع احقافها والواو زد بعد
مفسدين كفوا وبالاخبار انكم علا اى خفف موضعي ابلغكم مصاحبين حرف الاحقاف
والها للسوره او السور وعلى الاول حال فاعل حلا والواو مفعول زد امر وبعد مفسدين ظرفه
وكفوا حال فاعله وانكم علا كبرى وبالاخبار حال فاعله واللفظ على احد وجهي فالوزن ثم استفتح فقال
الا وعلا الحرمي ان لنا هنا واو امن الاسكان حرميه كلا معنى استفتاح الا
كونها لفظا يسمعه المخاطب فيصادف اصغاوه اول الكلام وعلا فعل ماض والحرمي فاعله ويروى
جلا وهو ورافيكسب بالياء اى مذهب الحرمي وان لنا على الاول نصبها فى ان لنا وعلى الثانى
رفع مبتدا اى عليه اخبار ان وهنا ظرف الفعل المحقق او المقدر واو امن مبتدا والاسكان
ثان وحرميه ثالث وكلاهما مهموز غير خفظ حرمي الاسكان خبره وعايده المرفوع والجمله خبر الثانى
وعايده الها والمجموع خبر الاول وعايده فيه مقدرا او معا قبل اللام اى قرا ذو دال رسا الكساى
مالكم من اله غيره بجر الراء وكسر الهاء وبابعدها فى الوصل حيث جا والسنه برفعها وضم الهاء واو فيه نحو
مالكم من اله غيره فلا يتقون من اله غيره هو انشاكم وقرا ذو حا حلا ابو عمرو وابلغكم رسالات ربى وانصح
ابلغكم رسالات ربى وانا هنا وابلغكم ما ارسلت به بالاحقاف باسكان الباء وتخفيف اللام والسنه
بفتحها وتشديد اللام وقرا ذو كاف كفوا ابن عامر فى قصة صالح بعد مفسدين بزيادة واو اول
قال الملا والسنه بحذفها وقرا ذو عين علا وهمزة الا نافع وحفص انكم لتاتون الرجال بهمزة واحدة
مكسوره على الخبر وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وشعبه وحمزة والكساى بهمزتين مفتوحه ومكسوره
على الاستفهام واخبر مدلول الحرمي وذو عين علا نافع وابن كثير وحفص بقوله ان لنا لاجرا
بهمزتين ح واستفهم ابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة والكساى وقرا مدلول حرميه وذو كاف كلا الحرميان
وابن عامر اوامن اهل القرى باسكان الواو وابو عمرو والكوفيون بفتحها ذيل عيسى الثقفى بنصب
غير على الاستثناء واللولوى باختلاس غير ابلغكم وابو معمر عن عبد الوارث باسكانها تنبيهات
قيد الخفض للخروج وعم موضعي ابلغكم هنا لقرينة الضم وعلم سكون يا المخفف من اللفظ وفتح المشدد
وعلمت حركة صلة كل من الاجماع ح من التنظير وقيد وقال لحقتلف بما بعد المفسدين لانه لو قال قال او قال الملا لم يحتمل النص فان
ثبت رواية اينكم فيعلم احد الوجهين منه والاحزم القيد والا فالخبر ما يحتمل الصدق وضده
ما لا يحتمله والاستفهام منه ونعين لما ياتى فى الرعد وبينا فى الخطبة تعين رمز وعلا

والمتنع

كما نوم ح — وامتناع رمز عين وعى وقوله هنا البس فقيد الا انه معلوم من الاطلاق بل تاكيد وتنبيه
على عله خلاف الشعرا كما نوهم وكل من المستفهمين فيهما على اصله من التحقيق والتسهيل
والفصل وعدمه المذكور فى باب الهمزتين من كلمة وورش جار على نقله فى اوامن واخبر به ابن
ذكوان عن ابيه وعدم خلاف النقل وقال ابو بكر الداجونى اخبر به نافع وحفص ايضا وقال
الاهوازى لم اعرفه لغيره فقوله الاسكان ينزل على التقدير له واللفظ لاصحابه كما صرح بها
فى التيسير فله واو مفتوحه بعدها ميم ولهم واو ساكنه بعدها همزه ولغيرهم واو مفتوحه بعدها
همزه والمجموع للمحرك كلمه وللمسكن كلمتان وهنا ذكرنا فى النزهه اوابا وناو وفاقا لابن مجاهد ومكى
بسطه ح — واخرهما وفاقا للتيسير ولفهمنا ذكرا وجه جر غيره انه صفة اله او بدل على اللفظ وصلة الها بعد
الكسر ياو ثبت اتباع اللفظ غالبا ووجه رفعه انه صفه او بدل على المحل وهو رفع بالابتدا
وقال ابو عبيد ما لكم غيره من اله والصله بعد الضمه واو ولزيادة من تعريفان احدهما التى
ليست متعلقه ويفيد العموم والثانى التى دخولها كخروجها ويفيد التاكيد فمن اله
زايده باعتبار الاول دون الثانى واختيارى الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ تنبيها
بتابع المبتدا على اعرابه وايدانا بنزع من بدليل وما من اله الا الله ووجه تخفيف ابلغكم جعله
مضارع ابلغ على حد لقد ابلغتكم وحلا تحفه اللفظ ووجه تشديد جعله مضارع بلغ على حد
فما بلغت واختيارى التشديد وفاقا لابى عبيد فى قوله اجزل اللغتين ووجه واو قال الملا جعله
عطفا وعليه الرسم الشامى ومعنى كفوا كافيا فى تصحيح العطف ووجه ترك الواو الاستيناف
تنبيها على التراخى وعليه بقية الرسوم واختيارى عدم الواو نصا على القطع ومن ثم اجمع على
قال الملا فى قصه شعيب ووجه خبر انكم قصد الاخبار عنهم بما تضمنته الاولى والاستغنا
بالتوبيخ السابق ووجه استفهامه جعله بيانا للاولى واختيارى الهمزتين مناسبة ومبالغه
غلبوا ح — ووجه خبر ان لنا اعلامهم بايجاب الاجر ووجه الاستفهام الاستفسار عن جعلهم ان لينصحوا
كل ح — واختيارى الاستفهام لان الايجاب الى غيرهم يناسب الاستخبار فعلا من الخبر بن تحفه اللفظ
وصريح الرسم لا بالقوه الا ان يعتقد رجحانه ووجه اسكان الواو جعل العاطف او على حد جاءك
سعد او بكر اى امنوا احد العقوبتين ويحتمل التشريك وكلاه حفظه من قول اسكن واو العطف
بنا وبل او ووجه فتحها للمسكن ما تقدم ثم نقلت حركه الهمزة اليها ووجه فتحها للمحرك جعل العاطف
فتح ح — الواو ودخلت عليها همزة الانكار اى امنوا مجموع العقوبتين واختيارى الواو لانه ابلغ
فى التهديد وانسب لطرفيه على على خصوا وفى ساحر بها ويونس سحار شفا وتسلسلا
خبره ح — على مبتدا على مقر ومكانه اسميه وخصوا ماضيه مستانفه والواو للنقلة وفى ساحر سحار اسميه
مقدمة الخبر وبها بالاعراق ويونس عطفه وشفا الوجه ماضيه مستانفه او خبر سحار
فيتعلق به الجار وتسلسلا سهل من تسلسل الما سهل بلغه عطفه اى قرا ذو خا خصوا السته
الا نافعا حقيق على بالف وقراه نافع على بيا مفتوحة مشدده وقرا ذو شين شفا حمزه والكساى
ياتوك بكل سحار هنا ايتونى بكل ساحر بيونس بحا مفتوحه مشدده بعدها الف والحرميان

تنبيهان ع
استغني ح

وابو عمرو وابن عامر وعاصم بما مكسورة خفيفة قبلها الف فيهما **ذيل** اي بان لا اقول وابن مسعود
حقيق على ان لا والكل في على مستقيم كنافع هنا وقرا يعقوب على كعليّ باللفظ عن ترجمة كل من وجهي
المسئلتين وهو واضح في الثانيه واما الاولى فيحتمل ان يقرا عليّ على خصوا بالتنوين على التمام
فيحتمل فلو قال على في على الخصم وفي كل ساحر لنص عليه وعلى ان يختلف يونس المضموم
المقترن بكل دون غيره لكن اعتمد على حقيقة التماثل والثاني وغير المقترن بنحو في لم موز وارجه
المذكور في التيسير هنا ذكر فيها الكنايه **وجه** تخفيف على قال الاخفش والفرا على بمعنى البا كالعكس
في بكل صراط وعليه الاكثر تأسيا بالقراتين وتعلق بحقيق اي حقيق بقول الحق ليس الا واشار بقوله
خصوا الى قول الاخفش وليس ذلك بمطرد اي جعل على بمعنى البا مخصوص بالسماع واستعملوا على هنا
مكان البا الزمخشري مقلوب قول الحق حقيق علي اي انا حقيق على قول الحق وسقى الرياح بالصيا
طرة الحمر اوان ما الرمل لزمنه فلا قلب او تضمين حقيق معنى حريص كتضمين هيج ذكر في بيت الكتاب
اذا تغنى الحمام الورق هيجني ولو تسليت عنها ام عمار قال والادخل في نكت القران ان موسى
عليه السلام بالغ في اتحاده بالصدق عند قول عدو الله لذبت اي انا واجب على الحق ولا يرضى
الامتلى ابن مقسم على متعلق برسول اي ارسلت على صفة قول الحق وان لا اقول مجرورها **ووجه**
التشديد بجعله جارا ومجرورا على دخلت على يا المتكلم فقلبت الفها ياء وادغمت فيها وفتحت على
قياسها اي واجب على قول الحق **واختياري** التشديد لوضوح معناه وعدم التاويلات **ووجه**
سحار انه اسم فاعل على وجه المبالغه **ووجه** ساحر انه اسم فاعل مجرد **واختياري** التشديد لانه لم
يرد الاحذاقهم ومناسبة لعليم واليه اشار بشفي وسهل ولا يرد عليه السحرة لاحتمال انهم اتوا بالموجود
لا المطلوب **وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضمه متثقلا** وتلقف
مخفف حفص اسميه وفي الكل متعلق الخبر واوقع الضم في نون سنقتل امريه ومتعلقها واكسر
ضمه اخرى ومتثقلا حال المفعول اي اجعل المضموم مكسورا ثقيلا ثم عطف فقال **وحرك ذكا حسن**
وفي يقتلون خذ معا يعرشون الكسر ضم كذي صلا وحرك قاف سنقتل امريه ثالثه
ومشبها ذكا حسن حال الفاعل او رفع خبرهي وذكا بالمد علم الشمس لا ينصرف للعلمية والتانيث
وقصر للوزن وجاء على اصله في قول المتنبي فلق المليحة وهي مسك هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء
وخذا مريه محذوف المفعول اي اجعل ترجمه سنقتل في نقتل متعلقه وحرفا يعرشون مبتدا
وضم كسرهما امريه مقدمة المفعول خبره واللام عاقبت عايده ومعا حالهما وكذي صلا
قصر للوزن حال الفاعل والصلا ذكا النار كنايه عن الذكا اي كصاحب فطنه **اي** قرا حفص
فاذا هي تلقف ما يافكون في وقع هنا فاذا هي تلقف ما يافكون فالقى بالشعرا وتلقف ما صنعوا
بطه باسكان اللام وتخفيف القاف والسبعه بفتح اللام وتشديد القاف **وقرا** ذو ذال
ذكا وحا حسن ابو عمرو وابن عامر والكوفيون قال سنقتل ابناهم بضم النون وفتح القاف
وكسر التا وتشديدها **وقراة** نافع وابن كثير بفتح النون واسكان القاف وضم التا
وتخفيفها **وقرا** ذو حا خذ السنه الا نافعا يقتلون ابناكم بفتح اليا واسكان القاف وضم التا

تقدح

مولم

وتخفيفها **فصار** نافع بتخفيف الفعلين وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدها وابن كثير بتخفيف
الاول وتشديد الثاني **وقرا** ذو كاف كذي وصاد صلا ابن عامر وابو بكر وما كانوا يعرشون
هنا ومما يعرشون بالنحل بضم الرا والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بكسرها فيهما
تنبيهان علم سكون اللام للمخفف من لفظه هنا وفتحه للمثقل من لفظه في قوله ويروى
ثلاثا في تلقف مثلا ومنه علم ان التشديد في القاف وتقدم تشديد البزي تاءيها وسياتي جزم
ابن ذكوان بطه وقيد الضم والكسر للخروج ونبه بقوله خذ على ان ترجمه يقتلون ماخوذة من ترجمة
سيقتلون ليلا يتوهم انها مطلقة فينزل على الغيب وضده وتقدم آمنتم المذكور هنا في التيسير
في الهمزتين كلمه **وجه** تخفيف تلقف جعله مضارع لقف بلع **ووجه** تشديده جعله مضارع تلقف
وحذفت احدى تاءيه لما ذكرنا ثم تفعل منه **واختياري** التشديد لمطابقة لبلعها المنكر **ووجه**
تخفيف سنقتل ويقتلون الاصل لانه مضارع قتل **ووجه** تشديدهما بنا وهما من فعل للمبالغة **ووجه**
تخفيف الاول وتشديد الثاني التفنن والتحقيق **واختياري** التشديد لانه نص على الواقع وابلغ
في التسليه ومطابقه للجمع واليه اشار بذكا حسن اي تماملاحه **ووجه** كسر يعرشون اللغة الحجازيه
ووجه ضمها لغة غيرهم وهما مضارعا عرش بنى ونبه بالرمز على قلتها اي تفطن للغتها وان قلت
واختياري الكسر لانها الفصحى الخفيفة **وفي يعكفون الضم يكسر شافيا وانجى بحذف**
اليا والنون كفلا والضم بكسر هو كبرى وفي يعكفون متعلق احدهما وشافيا حال الفاعل وانجى
كفلا اخرى متلبسا وبحذف اليا والنون حال فاعله **اي** قرا ذو شين شافيا حمزة والكسائي
على قوم يعكفون بكسر الكاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضمها **وقرا** ذو كاف كفلا
ابن عامر واذ انجاكم بحذف اليا والنون والسنة انجيناكم باثباتهما **تنبيهان** قيد الكسر للخروج ولما
ضاد الغيب هنا التكلم ترجم لذلك وحذف المنصوب للوزن وقوله بحذف اليا فيه تسامح لان
ابن عامر لم يحذف اليا بل قلبها الفا وانما حذف النون والالف التي بعدها وقول التيسير من غير
يا اقرب فلو قال وانجى بانجيناكم الشام كفلا لحرر وعلم ان موضع الحرفين بين الجيم والالف
من الاجماع **وجه** كسر يعكفون لغة اسد وشفا تخفيفه **ووجه** ضمه لغة بقية العرب **واختياري**
الضم لانها الفصحى **ووجه** انجاكم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي اغير الله ابغيكم الها وهو فضلكم
وانجاكم فيكون تمام كلام موسى وعليه الرسم الشامي فلهذا جعله كفيلا به **ووجه** انجيناكم
اسناده الى ضمير المتكلم المعظم ابتدا اخبار الله تعالى اي واذكروا اذ انجيناكم نحن فيتصل
بوعدنا وعليه بقية الرسوم **واختياري** انجيناكم لان المغايرة دليل القطع وابلغ تقريعا
وذكا لا تنوين وامدده هامزا شفا وعن الكوفي في الكهف وصلا ولفظ ذكا مبتدا
مبتدا ولا تنوين لا الجنسيه ومبنيها وفيه المقدر خبرها خبره وامدد ذكا امريه ومفعولها
وهامزا حال فاعله وشفا الهمز ماضيه مستانفه ووصل القيد المذكور ماضيه مجهوله وعن
المذهب الكوفي وفي سورة الكهف متعلقاه وقرا ان قد رالينا او اول غيروى على ابقا والا فمعنى
الحوله الى كقوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم **اي** قرا ذو شين شفا حمزة والكسائي جعله

دكاء بالمد وهمزة مفتوحة بلا تنوين وقرا الكوفيون جعله دكا وكان بالكهف كذلك والخمسة
هنا والاربعة ثم بحذف الالف والهمز واثبات التنوين فصار حمزة والكساى بمدهما ونافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بقصرهما وعاصم بقصر الاعراف ومد الكهف تنبيهات يريد
بالمد اثبات الالف وعلم خصوصها ومحلها من لفظه ويريد زياده الهمز فضدهما حذفهما
ومعنى شفا اصلح الهمز المتقدمين لانه تمامها ويجرى الهامز على مراتب مده ويقف القاصر
بالف والماد به وبالهمز على مقتضى اصولهم وجه مد دكا جعله اسما للرابية ما ارتفع
من الارض دون الجبل اوللارض المستوية من ناقة دكا لا سنام لها اى جعل الجبل والسد ارضا
دكا والاخفش مثل دكا حط كلا عن ارتفاعه او ساواه بالارض ووجه القصر جعله مصدر
دكه دقه فى المعنى فمفعول مطلق او ذا دق او بمعنى مدكوك فمفعول به اى دكه دكا او جعله
مدكوكا وقال الفراهما كالباس والباسا ووجه القارئ قصد تاكيد دك الجبل بالاضمحلال
من هيبة القدرة لقول ابن عباس رضى الله عنهما صار ترابا والحسن ساخ فى الارض والاكتفا فى
السد بالتمكين واختيارى قصرهما لانه ابلغ معنى وبان من ضعف ابن آدم عن الجبل عجزه عن
روية الله تعالى فى الدنيا الا المؤيد بروح منه ليلة الاسرا وجمع رسالاتى حمته ذكوره
وفى الرشد حرك وافتح الضم شلشلا وجمع رسالاتى مبتدا مضاف حمته ذكوره حفظه
نحوله او سيوف رجاله ما ضيه خبره والهاء آله ومن استعمال الذكور للسيوف قوله
ومن عجب ان الصوارم فى الوغا تحيض بايدى القوم وهى ذكور واعجب منها انها باكفهم تسعر نارا
والاكف بحور وفى الرشد متعلق حرك امر به بمعنى ارفع والضم مفعول افتح اخرى وشلشلا خفيفا
حال فاعله او مفعوله وفى الكهف حسناه وضم حليهم بكسر شفا وافى والاتباع ذو حلا
وفى الكهف حسناه اسمية مقدم الخبر وحسناه اما واحد فعلى فالها للتقييد او تثنيه حسن
فهى للفتحتين وضم حليهم مبتدا مضاف وبكسر متعلق شفا ماض وفاعله وافى اسم فاعل
من وفى وهى خبره بتقدير بكسره او ضم حليهم مبدل بكسر اسميه وشفا وافى صفتاه على حد
كتاب انزلناه اليك مبارك وضعف جعل وافى حال الفاعل لما يلزمه من الضرورة وجاز ان يكونا
خبرين بعد خبر والاستيناف بتقدير فيه والاتباع ذو حلا صاحب صفات مدح اسميه
اى قرا ذو حاحمته وذال ذكوره ابو عمرو وابن عامر والكوفيون على الناس برسالاتى
بالف على الجمع والحرميان بحذفه على التوحيد فصار ابن كثير بتوحيد المايده والانعام
والاعراف وابن عامر وشعبة بجمع الثلثه ونافع بجمع الاولين وتوحيد الاخير وقرا ذو شين
شفا حمزه والكساى سبيل الرشد بفتح الراء والشين وقرا ذو حا حسناه ابو عمرو مما علمت رشدا
بالكهف بالفتحتين والخمسه هنا والسته ثم بضم الراء واسكان الشين فصار الحرميان وابن عامر
وعاصم بضم الموضعين وابو عمرو بضم الاعراف وفتح الكهف وقرا ذو شين شفا حمزه والكساى
بكسر الحاء من حليهم والباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالضم ذيل
ابان بن يزيد الرشاد هنا بفتحتين والف يونس عن ابى عمرو بضمتين فيهما حليهم بفتح الحا

ملاق م

ثم عطف فتاك ح

حمزه والكساى بعكسه بتقديم الاعراف وعم الانعام

وسكون

وسكون اللام وتخفيف اليا يعقوب تنبيهات علم تصحيح الجمع من لفظه وقيد الفتح للخروج وفى الكهف
ثلثة من امرنا رشدا من هذا رشدا وهما متفقا الفتح ومما علمت رشدا وهو المقصود ونبه عليه
بقوله حسناه اى احسن رشدا وهو الانسب بهذا وذلك ثالث الكهف لانه فى قصة موسى عليه
السلام كذا الكنه خفى وذكرها فى التيسير بعد انسابيه وضم اليها مما علمت فتعينت وكرر الفاصله
ولقد احسن المالكى فى قوله سبيل وما فى اخر الكهف جدا فلو قال وعلمت رشدا كهفها حر حليهم
للاتباع ضم الحا بالكسر شملا لا لاحسن وجه توحيد رسالتى وجمعها ما ذكر فى المايده واختيارى
التوحيد لاتحاد النوع ومناسبة بكلامى ومعنى حمته ذكوره ان الرسل عليهم السلام قاموا شرايعهم
بالسيف ووجه ضم الرشد وفتحه انهما لغتان بمعنى كالعدم وعن ابى عمرو الضم فى الصلاح والفتح
فى الدين وعليه فان انستم منهم رشدا وتحروا رشدا وقوله تعالى قد تبين الرشد ومن امرنا
رشدا لنفى الفرق ومن فرق جمع واليه اشار بالحسن واختيارى الاسكان لانه اخف وانسب
فقوله شلشلا ان اعتقد ان الفتحتين اخف من ضم وسكون فظاهر والا فمعناه انهض الى فعل
الخير مسرعا والحلى الزينه وتجمع على فعول وجه الضم الاصل كان حلوى اجتمعت الواو والياء وسبقت
احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت فى اليا على حد ثدى ثم كسرت اللام اتباعا للياء لا انها
كسرت لتعتل الواو لعدم توقف طى عليه خلافا لمدعيه ووجه الكسر مجانستها باللام فهى اتباع
لاتباع ومن ثم شفا ومدح لثبوت الاتباع فى اللغة العربية واختيارى الضم عملا بالاصل وعروض
صورة فعل مغتفر هربا من تقدير سبع كسرات وخاطب ترحمنا وتغفر لنا شذا وربنا
رفع لغيرها انجلا وخاطب ماض بمعنى فعل اسند الى لفظ ترحمنا مجازا لاشتماله عليه
وشذا حال الخطاب المدلول عليه وهو بقية العود فى قول الراجز فاطم زدى لى شذا من نفسى والعود فى
قول الاخر اذا ما مشت نادى بما فى ثيابها ذكى الشذا والمندلى المطيب وربنا رفع مبتدا وفيه رفع اسميه
خبره وانجلا صفة رفع ولغيرها متعلق به والضمير المثنى لمدلول شذا اى قرا ذو شين شذا حمزه وعلى
لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا بتا الخطاب فيهما ونصب ربنا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بيا الغيب فيهما ورفعه ذيل ابى ربنا لئن لم وجه الخطاب حكاية دعائهم والفاعل مستتر وربنا
نصب منادى مضاف اى لئن لم تغفر انت لنا يا ربنا وترحمنا لما تبينوا اخطاءهم ووجه الغيب
والرفع حكاية اخبارهم فيما بينهم اى قال بعضهم لبعض لئن لم يغفر لنا ربنا رفع بالفاعليه وفاعل
ترحمنا ضميره واختيارى الخطاب لعمومه وفيه تضرع وخضوع ويتضمن الاقرار وميم ابن ام
اكسر معا كفو صحبة واصارهم بالجمع والمد كللا اكسر امر به وميم كلمتى ابن ام
مفعوله ومعا حال مفعوله وكفو صحبة حال فاعله واصارهم كل كبرى وبالجمع متعلقه والمد جر
عطفه اى قرا ذو كاف كفو ومدلول صحبه ابن عامر وشعبه وحمزه والكساى قال ابن ام ان القوم هنا
قال يا ابن ام لا تاخذ بلحيتى بكسر الميم ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بفتحهما وقرا ذو كاف كللا ابن عامر
ويضع عنهم اصارهم بفتح الهمزه وفتح الصاد بعدها الف على الجمع والسته بكسر الهمزه وسكون الصاد
وحذف الالف على التوحيد ذيل قرى اصارا بالبقره جمعا تنبيهات قال الكسر لاجر وان كان مجرورا

تول الكساى م

لما تبينوا اخطاهم فالواو

تنبيها على ان الكسرة حركة اتباع لا اعراب ولما كان الكسر المطلق يحمل على الاول نص على الميم وعلم جمع
اصارهم من قوله بالجمع وخصوص الوزن من لفظه فقوله والمد تنبيه على ان الواحد لا مد فيه والاسر
والاسكان يعلم من ولا تحمل علينا اصرا من قال تاكيد ولو قال بالجمع يا صاح كلالا لاتى بالمقصود لكن
لم يتنبه لغرضه **وجه** كسر ابن ام ان الاسم المنادى المضاف الى يا المتكلم فيه لغات ثم لما كثر استعمال
ابن امي وابن عمي تنزلا منزلة الكلمة الواحدة فجرى المضاف الى المنادى مجرى المنادى في جواز اللغات
فحذفت يا المتكلم وبقيت كسرة المجانسة دالة عليها او كسرة الجر مقدرة على الصحيح **ووجه** الفتح انهم
قلبوا اليا الفا تخفيفا فانفتحت الميم على حد يا بنت عما لا تلومي واهجعي وهذا يرد على من خصها
بالمنادى ثم حذفوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها ففتحة ابن عليهما اعراب او بنيا كخمسة عشر
بالشبه اللفظي فبنيا **واختياري** الكسر لانه الشايع واقل تغييرا ومن ثم كان اجماعا **ووجه** جمع اصرهم
انه مصدر اصر حبسه واثقله حملا وانما يدل على اختلاف انواعه وعليه الرسم الشامي **ووجه** توحيده — بجمعه م
ان لفظ المصدر يدل على الكثرة وعليه بقية الرسوم **واختياري** الجمع نصا على الانواع ومناسبة
للاغلال المعطوفة على وجه البيان واليه اشار بكلا اي حسن كالمتوج او كالمحفوف بالازهار
وفارق ولا تحمل علينا اصرا بالعموم والمناسبة كانت التوبة في التوريه قتل الانفس وقطع العضو الخاطي
وطهارة نجاسة البدن والثوب قطع محلها فنسخ بنبي الرحمه **خطيئتكم وحده عنه ورفعه كما الفوا**
والغير بالكسر عدلا خطيئتكم وحده كبرى او امرتان والها لخطيئتكم وعنه متعلق وحده والها المدلول لكن
كلا ورفع خطيئتكم كاجتماعهم اسميه وغيرها عدلا كبرى وبالكسر متعلق عدلا ثم استدرك فقال
ولكن خطايا حج فيها ونوحها ومعذرة رفع سوى حفصهم تلا لكن حرف عطف للاستدراك
ويتمحض له مع الواو ولفظ خطايا حج كبرى وفي الاعراف متعلقه وفي نوح السور عطف عليه ومعذرة
رفع اسميه وتلا تبع الرفع صفته وللقرا المقدر متعلقه وسوى حفصهم مستثنى منه **اي** قرا مفسرها
عنه ابن عامر خطيئتكم بلا الف على التوحيد والسنه بالجمع **وقراه** ذو كاف كما وهمزه الفوا نافع وابن
عامر بالرفع ونصبه الخمسه **وقرا** ذو حا حج ابو عمرو لكم خطاياكم هنا ومما خطاياهم بنوح موازن
مطايا على التكسير والخمسه هنا والسته ثم بالتصحيح **وقرا** السبعه الا حفصا قالوا معذرة بالرفع
وقراها حفص بالنصب **ذيل** عاصم الجحدري وعبيد عن ابي عمرو في نوح بالتوحيد **تفريع**
تقدم في البقرة ان نافعا وابن عامر قراءا تغفر هنا ببنا التانيث وبنا الفعل للمفعول والخمسه بالنون — نافع م
وبنايه للفاعل بالتا والضم والتصحيح والرفع وجه ولقالون الصلة ولورش القصر والتوسط والمد خمسه
ابن عامر كنافع مع التوحيد ابن كثير بالنون والصله والتصحيح والكسر ابو عمرو بالنون والتكسير
والادغام والاظهار وجهان عاصم وحمزه والكساي بالنون والتصحيح والكسر وينفرد حمزه بالطول
والكساي بالامالة ثلثه هذه اثنا عشر قتاده بالتذكير والضم والتصحيح والرفع الحسن بالنون و — احدعشر م
والتوحيد والنصب صار اربعه عشر فان تقدمت الى المحسنين ضربت الاربعه عشر في ثلثه وقفه
ترتقي الى اثنين واربعين وان اقتصرت على سنن بدء ضربتها في سبعة وقفها تصير ثمانية واحدا وتسعين وجها — تسعه ولا شي م
تنبيهان علم صيغه توحيد خطيئتكم من لفظه والجمع من النظير ولو لم يكن يذكر الغير لصح لانهم ينصبون

ويهم من الرفع لكن اراد التنبيه على خروج النصب عن قياسه ومن ثم قال الكسر الا بالنصب ثم
لما كان الجمع المطلق يحمل على التصحيح استدرك فاخرج ابا عمرو منهم لانه وان وافقهم على الجمع — نطلق خ
فقد خالفهم في كيفيته فسلموه وكسره وعينه بلفظه ثم ضم موضع نوح اليه في سياق بيان كيفية الجمع
وعلم ان السته ثم كالخمسة هنا باعتبار الجمع وانصرفه بالكسر حملا على الاقرب او النظير ولا يتطرق
الى نوح افراد لانه لم يندرج في الاول خلافا للمدعيه واصح منه مثل خطيئات ذي وحده عنه وذكر في معذرة
الاكثر لان ترجمته اخصر وليست عين عدلا وعولا من الاتي رمزا للتصريح وتوجيه تغفر تقدم **ووجه** توحيد
خطياتكم ارادة الجنس وهو على صريح الرسم **ووجه** الجمع النص على الافراد **ووجه** التصحيح المحافظة على صيغة
الواحد ووضعه للقلة الى العشرة لكنه استعمل للكثرة كثيرا كالمسلمين والمسلمات ويوافق الرسم تقديرا
ووجه التكسير النص على الكثرة ويوافقه تقديرا واصل خطايا بوزن فعايل قلبت اليا همزة فاجتمع
همزتان فقلبت الثانية يا وفتحت الاولى فانقلبت اليا الفا ثم الاولى يا كما تقرر في التصريف هذا احد
قولي الخليل وسيبويه والاخر تاخير اليا وتقديم الهمزة ثم كذلك ووزنه على هذا فعالى وكلامهما الابصر
ووجه رفعه انه مفعول ما لم يسم فاعله ومعنى كما الفوا ان الذين اتفقوا على بنا يغفر للمفعول
وجب عليهم رفعه **ووجه** نصبه انه مفعوله مبنيا للفاعل ومعنى عدلا ان الكسرة تناولت — ساونا خ
الفرع بالاصل والالزاد عليه وعلامة نصب المكسر فتحة مقدرة **واختياري** الجمع المكسر مناسبة
لكثرة ذنوبهم خصوصا في نوح ومطابقة للمجمع عليه في القصه وقاومت الحقيقة التغيير واليه اشار
بحج غلب ويلزم من اختيارنا في تغفر نصبه **ووجه** رفع معذرة جعلها خبر مبتدا موعظتنا لسيبويه
وهذه لابي عبيد **ووجه** نصبها مفعول مطلق اوله اي نعتذر اعتذارا او نعظهم للاعتذار **واختياري**
الرفع لدلالته على الثبوت وقد كان الامر بالمعروف واجبا عليهم ومن ثم قال سيبويه عقيب فقالت حنان
ما اتى بك ههنا ومثله في الابتدا لا الفعل قوله تعالى قالوا معذرة وهو اقل **وبيس بياء ام** — حدفا م
والهمز كهفه ومثل رئيس غير هذ بن عولا وبيس ام قصد خفة اي قاريه كبرى ومثلبسا
بياء حال فاعله والهمز كهفه اسميه والها لبيس وغير هذ بن عولا والقرا غير مدلول الرمز ابن اعتمد
كبرى ووحد الخبر باعتبار غير ومثل رييس اي على مثل رييس مفعول عولا ثم عطف فقال **وبيس اسكن**
بين فتحين صادقا بخلف وخفف بمسكون صفا ولا وبايس مفعول اسكن امر به والوزن
على نقل الحركه وبين فتحين ظرفه او حاله وصادقا حال الفاعل وبخلف صفة المصدر اي اسكانا
ملتبسا بخلف وخفف امر به وسين بمسكون مفعوله وصفا التخفيف ماضيه مستانفه وولا
بالكسر والمد نصب تمييز او حال اي صفت متابعه او ذا متابعه وجاز ان يكون صفا اسما مقصورا
جمع صفاة الحجر القوي او ممدودا مصدر موضع الحال وحذف تنوينه للاضافة الى ولا فجرى اي قوي
متابعه او حسن متابعه ويروى بالتنوين حال غير مضاف ففي ولا الوجهان **اي** قرا ذو همز ام نافع
بعذاب بيس بكسر البا وياء ساكنه كعيس **وقراه** ذو كاف كهف بكسرها وهمزه ساكنه كبير **وقراه** ابن كثير
وابو عمرو وحفص وحمزه والكساي بفتح البا وكسر الهمزه وبا ساكنه كرئيس ولذي صاد صادقا شعبه
وجهان وفاقا للمهدوي ومكي وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه فتح البا والهمزه بينهما يا ساكنه كفيعل

ابو حمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كابى العلا وابى العز والصقلى ولحفص الرفاعى عنه فعنه
وقرا دو صاد صفا شعبه والذين يمسكون بالكتاب باسكان الميم وتخفيف السين والسبعه بتشديدها
وفتح الميم دبل شبل عن ابن كثير بيس كقراته بكسر البا وابن حاتم عن شعبه كفيعل وعنه والقاضى
عن حمزه كابى حمدون مع كسر الهمز والعمرى عن يزيد وخارجه كبيس المصير مبدلا الترمذى عن
ابن ذكوان مثله بالهمز مالك ابن دينار باس كاولى باس وعنه فتح الهمز ابو حاتم بياساكنه بين كسر
وفتح همز يعقوب في وجه وعدى عن ابى عمرو كبيق ابو رجا بايس كنايس نصر بن عاصم بيس كميت
حويه بن عابد ومحبوب عن ابى عمرو كمثل طلحة بن مصرف والاصمعى عن نافع كغير عصمة عن عاصم بياس
كفيعال وقرى بايس قلب بيس كعلص ايي والذين يمسكوا بالتشديد **تنبيهات** لفظ فى ترجمة نافع
بوجه ابن عامر ليعلم مكان الهمز وحالها وليعين كسر الاول لهما الاتزان البيت بمطلق الحركه لانه لو انفتح
ماقبل الهمز لرسمت الفا او انضم لكانت واوا فلما رسمت يا علم ان ماقبلها مكسور وذكر الباقين لعدم
فهمها من المنطوق واخر شعبه ليتمم اخذ وجهه الاخر منهم لانه من الغير وقول ابن مجاهد قال ابن
ادم قال شعبه حفظى عن عاصم بيس ثم شككت اى فى فيعل الا مطلقا فاخذتها عن الاعمش فيعل مقتضاه
ان من قراها على شعبه قبل شكه يرفعها الى عاصم ومن قراها عليه بعده يرفعها الى الاعمش وعلم سكون
ميم يمسكون للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النظير افلا يعقلون ذكر بالانعام يقال بوس يبوس باسا
وبيسا وبوسا اشتد وجه بيس بالهمز انه صيغة مبالغة على فعل كحذر فنقلت كسرة الهمز الى البا او اتبعت
ثم سكنت كفخذ او هو كنضو او وصف بالمصدر مبالغة او على تقدير ذى واليه اشار بكهفه اى تاوى الاخرى اليها
لاصالتها وجه اليا ان اصله ما تقدم ثم خففت الهمز على قياسها الحاقا وموافقة وهو معنى قوله ام قصد
التخفيف وعليها قوله الم تروحتى بلت الدربسا ولقى الزادة امرا بيسا وقول ابى على المهدوى انه فى القرانين
فعل وصف به ان اراد الفعل اللفظى فغير مطابق لصيغتهما الا العمرى او المعنوى فغير مطابق لاستتهما
دهما بقوله صلى الله عليه وسلم نهى عن قيل وقال الاعلى ثبوت الجر ووجه بيس انه صفة مبالغة على
فعيل كتنيس وعليها قوله وقد افدى عند وقع القنا يوما وادعى للمقام البئيس او مصدر كالنذير ووجه
بيئس انه صفة مبالغة على فيعل كضيغم وحيدر ومجى نحو هذا صدقها **واختيارى** فعيل لجمعه المبالغه
وقياس بابه وسلامته من التغيير ولهذا اعتمد عليه ووجه تخفيف يمسكون انه مضارع امسك المعدى بالهمز
على حد قوله امسكن عليكم ولا تمسكوهن ووجه تشديده انه مضارع مسك المعدى بالتضعيف فازداد
بكل الحراى والذين الزموا انفسهم باحكام الكتاب **واختيارى** التشديد لان المدح يحصل بملازمة العمل
بالكتاب دايما مع تابيه بعدم الحذف وجمع الهمز فى غير الذين **ويقصر ذريات مع فتح تايه • وفى الطور**
فى الثانى ظهير تحملا ويقصر ظهير قاصر متحمله فعل ومفعول وفاعل موصوف ومع فتح تايه صفة مصدر
والها للذريات وفى الطور عطف على مقدر اى هنا وفى الثانى بدل بعض ثم عطف فقال **وبيس دم غصنا**
ويكسر رفع اول الطور للبصرى وبالمد كم حلا وقصر يس دم فيه كبرى ذا غصن او منبها غصن
حال للفاعل ويكسر مبنى للمفعول ورفع اول الطور مرفوعه وللبصرى متعلقه خفف للوزن وكم مكتو خبر
ظرف او مصدر اى كم مرة او حلا وحلا ذريات كبرى وبالمد متعلقه اى قرا ذو نا ظهير ابن كثير والكوفيون

صفة

وفى الطور م

من ظهورهم ذرياتهم هنا والحقنا بهم ذرياتهم ثانى الطور بحذف الالف وفتح التا على التوحيد والثلثه بالالف
والكسر وقرا ذو دال دم وعين غصنا ابن كثير وابو عمرو والكوفيون الحقنا ذريتهم بيس بالحذف والنصب عليه
والاثنان بالاثبات والكسر وقرا ذو كاف كم وحا حلا ابو عمرو وابن عامر ذرياتهم بايمان اولها بالالف على
الجمع والخمسه بحذفها وكسرتا موصوف اليمن حا ابو عمرو وضمها السنه فصار ابن كثير والكوفيون بتوحيد
الاربعه وابن عامر بجمعها ونافع بجمع الاعراف ويس وثانى الطور وتوحيد اولها وابو عمرو بجمع
الاعراف وموضعى الطور وتوحيد يس دبل خصيف الجزرى ذريتهم بالهمز والتوحيد هنا ووحد
ابن دينار عن حمزه وذريتهم بالرعد وغافر **تنبيهات** اذا ضمت اليها ذرية الفرقان خرج
من معمى التوجيد ابن كثير وحفص واستثنى لهما جمعها وينظم لنافع الى جمع مواضعه ولابى عمرو
الى توحيد موضعه واتفقوا على اعراب دريتهم اول الطور واختلفوا فى كيفيته فمنهم من وحد
فعلامة نصبه فتحه ومنهم من جمع فعلامته كسره فلذلك تعرض لحركة التا وقوله فتح تايه اسلم من
قول التيسير نصبه وفيذا الكسر له وجه ولو قال وينصب لصح ولكنه اوضح ولا يصح ان يقول ويجر ويريد
بالمد اثبات الالف وعلمت خصوصيته ومحلها من لفظه • الذريه فروع الانسان من ذكر وانثى
وخنثى عصبة وغيرها وتصدق على الواحد كقوله تعالى رب هب لى من لدنك ذريه مع من لدنك وليا
وعلى مافوقه نحو ذرية بعضها من بعض ويعم الاغفال لقوله تعالى من ذريه ادم وجمعها ابو عمرو بحياة
الاصل لقرة اعين وعم الجميع وتجانب العقبى وقال احمد بن يحيى فصدق على الاصول تمسكا بايه من
ذراء خلق اصلها ذريه فخفف بالقلب والادغام والتزم لكثرة ذوره فوزنها فعيله او من الذر على
النسبه فوزنها فعليه واصلها ذروره فقلبت الراوا واثم اعلت كذهديه فوزنها فعلوله او من
ذروت ففعوله او من ذريت ففعيله وجه التوحيد ان ظاهره الدلاله على الكثرة فاكتفى
به تخفيفا ومن ثم كان راويه ناصاله ووجه الجمع النصوصيه على الافراد والانواع وكثر
حسنه فى الطور بمناسبة الحرفين ووجه مخالفة الطور الجمع بين الامرين فى سورة ووجه
افراد يس بالتوحيد التنبيه على القلة واشار بدم غصنا الى كثرة الاتفاق اى اقصره وكد دليل
حسن كثير القوى والقوة كالغصن النضير المتد **واختيارى** توحيد الكل لظهوره فى التعدد
والنص معارض بالحصر فى الخبر مسح الله ظهر ادم عليه السلام بيده فاستخرج من هو مولود
الى يوم القيامه كهيئة الذر فقال يا ادم هولاء ذريتك اخذت عليهم العهد بان يعبدونى ولا يشركوا
بى شيا وعلى رزقهم ثم قال لهم الست بربكم قالوا بلى فقالت الملايكة شهدنا فقطع عذرهم
يوم القيامة ولو قالوا نعم لكفروا **ويقولوا معا غيب حميد وحيث بالجد ون بفتح الضم**
والكسر فيه تهللا يقولوا يقولوا مفعولا خذ ومعا حالهما دل على الاخر غيب حميد محمود مبتدا موصوف
وفيهما المقدر خبره وفصل بالجد ون ماضيه مجهوله وحيث ظرفه وبفتح الضم وفتح الكسر متعلقاه ثم عطف
فقال **وفى النحل والاه الكساى وجزمهم • يذرهم شفا والبا غصن تهللا**
والاه واقع مفهوم فا فصلا ماض ومفعوله والكساى فاعله خفف لغة وفى النحل متعلقه وجزم النقله
مبتدا مصدر ويذرهم مفعوله وشفا الجزم خبره والبا غصن اسميه وتهللا استرخى ماضيه صفة غصن

الجمع

او القوة م

اى قرا ذو حاحميدا ابو عمرو شهدنا ان يقولوا او يقولوا بيا الغيب والسنه بتا الخطاب وقرا
ذو فا فصلا حمزه وذروا الذين يلحدون فى اسمايه هنا لسان الذى يلحدون اليه بالنحل ان الذين
يلحدون فى اياتنا بفصلت بفتح اليا والحا وافقه الكساى على فتح الوسط وضم الطرفين كالخمسه
فى الثلثه وقرا ذو غين غصن العراقيون ويذرهم فى طغيانهم بيا مثناه تحت والثلثه بالنون
وجزمه ذو شين شفا حمزه والكساى ورفعه الخمسه فصار الجرميان وابن عامر بالنون والرفع وابو عمرو
وعاصم بالبا والرفع وحمزه وعلى باليا والجزم ذيل خارجه عن نافع بالنون والجزم والمرجع عن ابن
كثير ان تقولوا او فوق او يقولوا تحت وجه غيب يقولوا معا انه اخبار عن الذريه مفعول له وشهدنا
معترض اى اشهدهم كراهه وليلا يعتذروا يقولوا او يقولوا ما شعرنا او الذنب لا سلافنا وحمدا بالمناسبه
ووجه الخطاب الالتفات بخو الست بربكم فيتحد ان او تم كلام الذريه الى بلى ثم خاطبتهم الملايكه
فقالت شهدنا عليكم ليلا تقولوا فلا فصل واختيارى الخطاب لرواية ابن عمر عن النبى صلى الله عليه
وسلم اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم كما يوخذ بالمشط من الراس فقال لهم الست بربكم قالوا
بلى فقالت الملايكة شهدنا عليكم بالاقرار بالربوبيه ليلا تقولوا وقال الاصمعى لحد مال فى الحد جادل
الفرا لحد مال والحد اعرض او هما بمعنى مال ومنه لحد القبر وجه الفتح جعله مضارع لحد
ووجه الضم جعله مضارع الحد ومعنى فصل اخذ من الاخرى ووجه الكساى اعتماد نقل الفرا
واختيارى ضم الكل لانها الشايعة فى الالحاد ووجه يا ويذرهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم
فى من يضلل الله ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم على الالتفات ووجه جزمه عطفه على موضع فلا
هادى له لانه جواب شرط مجزوم اى لم يهده احد ويذرهم وشفا الدلالته على الموضع وضعف التخفيف
لعدم الثالثه ووجه رفعه الاستيناف مستقلا او خبرا واختيارى اليا للتناسب ومن ثم اشبه
غصنا استرخم لكثرته ولا يقدح الضعف للازمه ورفع الاستقلال ترجيحا اللفظ وعدم الحذف
وحرك وضم الكسر وامدد هامزا ولا نون شركا عن شذا نفرملا وحركا
شركا وضم كسره وامدده ثلث امريات ومفعولا الاخيرين ضمير مفعول الاولى وهامزا حال فاعل
الاخيرة ولا تنوين فيه لا الجنسيه ومعمولاها وعن يتعلق باحد الطرفين ويقيد مع الاخرين او متعلق
انقل الكل والشذا الطيب وبقية النفس ونفر جر باضافته وملا عين للوزن جمع ملى قوى صفته
اى قرا مدلول نفر وذو شين شذا وعين عن ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكساى وحفص
جعلا له شركا بضم الشين وفتح الرا والف بعدها همزه مفتوحه كالحقتم به شركا ونافع وشعبه بكسر
الشين واسكان الرا والتنوين وحذف الالف والهمزه كلفظه تنبيهات قيد الضم للخروج ويريد بالمد اثبات
الالف وعلم نوعه ومحله من الجمع وفتحه الهمزه من لفظه وبالنون التنوين ومبهم ملا من التكرار المعنوى
ويجرى الهامز على اصله فى المد المتصل والتحقيق وذكر الاكثر مخالفا كالتيسير او اشارة الى الترجيح وجه
مد شركا جعله جمع شريك كخليط وخلطا ووجه قصره جعله مصدر شركته فيقدر لغيره شركا او له
ذوى شرك او يطلق على الشركا مبالغه كرجال زور على حد قول لبيد نطيع عدابد الاشراك شفعا ووترا
والزعامة فى الغلام فالاشراك جمع شرك بمعنى شركا والعوايد المعاود فى الارث او جعلا له

نصيبا

نصيبا وليس هذا مدحا كما توهم مكى لانهما افرداه بنصيب واحد والكل له واختيارى
المد لاستغنا به عن الحذف والتاويل ومن ثم كان عن يقين او طيب جماعة اقوبا ولا يتبعوكم خف
مع فتح بابه • ويتبعهم فى الظله احتل واعتلا وتا لا يتبعوكم خف كسرى ومع فتح
حال فاعله وبابه جر بالاضافه والها يتبعوكم ويتبعهم مثله اسميه واحتل ثم يتبعهم ماضيه
مستانفه وفى سورة الظله متعلقه واعتلا عطف على المرد وعلا التخفيف اى قرا ذو همزه
احتل نافع لا يتبعوكم سواهنا ويتبعهم فى الشعرا بتخفيف التا واسكانها وفتح البا والسنه بفتح
التا وتشديدها وكسر البا فيهما تنبيهات علم سكون تا المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من الجمع والظله
الشعرا ومن همز الوصل فلو قال ويتبعهم فى الظلة المدنى تلا لاوضح قال ابو زيد تبع بمعنى قفا اثره
واقتدى به واتبع افتعل منه او تبعه قفاه واتبعه اقتدى به او تبعه مشى خلفه ولم يدركه واتبعه
مشى خلفه وادركه وجه التخفيف جعله مضارع تبع على حد فمن تبع هداى او تبع بالخفه
ووجه التشديد جعله مضارع اتبع على حد فمن اتبع هداى واختيارى التشديد بمعنى
الاقتدا ولانه الشايع وقل طايف طيف رضى حقه وبا يمدون فاضمم واكسر الضم
اعدلا طايف مكانه طيف كبرى محكيه الامر وحقه ذو رضى اسميه مقدمة الخبر والها لطيف وبا
يمدون مفعول اضمم الامريه واكسر الضم اخرى واعدلا عادلا حال فاعله اى قرا ذو را رضى
ومدلول حقه ابن كثير وابو عمرو والكساى اذا مسهم طيف بيا ساكنه كضيف ونافع وابن عامر وعاصم
وحمزه طايف بالف وهمزه مكسوره كخايف وقرا ذو همزه اعتلا نافع واخوانهم يمدونهم بضم اليا
وكسر الميم والسته بفتح اليا وضم الميم ذيل قرا ابن عباس وجبير طيف مشدد والجحدرى
يمادونهم بالمد والتشديد تنبيهات استغنى عن الترجمتين باللفظين والثانى للمذكور
وعدل عن عادلا الى اعدلا اخر وجامن للسناد وجه قصر طيف جعله مصدر طاف الخيال
به يطيف وعليه قوله الا يا لم تك الخيال بطيف ومطافه لك ذكره وشغوف او وصف مخفف طيف
منه كلين او من يطوف الرجل والخيال ايضا كهين ودل عليه تشديد ابن جبير وطيف الشيطان
وطايفه وسوسته ومسه وغضبه ووجه مده جعله اسم فاعل من احدهما ويضعف جعله مصدرا
كالعافيه لقلته وعلى المد قوله ويصبح من غبت السرى وكانما الم به من طايف الجن اولق واختيارى
طيف وزن فعل لانه ظاهر فى طيف واستعارة المعنى للمعنى انسب من استعارة الصورة
له وان امتنع طيف لوضعه للخيال امتنع طايف لوضعه للاجسام والى الرجحان والغا الشبهة
اشار بالرمز اى ثبوته مرضى والمعنى اذا وسوس الشيطان للطايع بخطر له خطرة او
خاطر مذموم استعاذ بالله منه فيصح وجه صرفه عنه ومد النهر الساقية وامدها زادها
وعلى الاول قوله سيل اتى مده اتى ومد الدواه وامدها اصلحها ومد الجيش اعانه بنفسه وامده بخاطره — بغيره
ثم غلب مد فى الشر نحو ويمدهم فى طغيانهم فليمدد له الرحمن مدا وغلب امد فى الخير نحو ويمددكم
باموال وبنين وامددناهم بفاكهه ولحم وجه الضم جعله مضارع امد واعدل فى جواب غلبة الظن — عليه
فى الخبر لاعتماد القرينه على حد فبشرهم ووجه الفتح جعله مضارع مد واختيارى الفتح — بعذابهم

واختيارى التخفيف للخفه ومن ثم ارتفع

جرياعلى الغالب الخفيف وها اخوانهم للشياطين الذين يا الغوى في نصرتهم بانفسهم وابناعهم
ورى معي بعدى وانى كلاهما • عذابى اياتى مضافاتها العلا وبارى مبتدا وما بعده
عطف بلفظى ومقدر والاصل انى وانى او كلمتا انى حل عليه بتاكيد المثنى ومضافات الاعراف عشره والعلا
صفتها متقدمة الذكر **اي** فيها سبع بآت اضافه اسكن حمزه حرم ربى الفواحش ومع ابن عامر عن اياتى
الذين وفتح حجازى وابو عمرو وانى اخاف عليكم من بعدى اعجلتم وابن كثير وابو عمرو وابو خليد عن
نافع انى اصطفيتك وحفص معي بنى اسرايل ونافع عذابى اصيب واما ارنى انظر فابن فليح وفتح غيرهم
الاولين واسكن البواقى • وفيها محذوفه نظمتها بالمابله وهى ثم كيدون اثبتها يعقوب وابن شنبوذ
في الحالين وهشام في احد الوجهين وفي الوصل ابو عمرو وابو جعفر واسماعيل والثعلبى عن ابن ذكوان
واما فلا تنظرون فاثبتها يعقوب وحفص عن ابى عمرو في احد الوجهين في الحالين وحذفها غيرهم
في الحالين واثبتوا يوم ياتى تاويله لن ترانى خسوف ترانى واستضعفونى وكادوا يقتلوننى فهو
المهتدى **الادغام الكبير** اذ امرتك قال • لاملان جهنم منك • من حيث شئتما • ينزع عنهما •
هو وقبيله • قل امر ربى من الرزق قل • ممن اظلم ممن • او كذب باياته قال لكل • فذوقوا العذاب بما •
من جهنم مهاد • رسل ربنا • او بما رزقكم • يقول الذين نسوه • رسل ربنا بالحق فهل • والنجوم مسخرات •
واعلم من الله قد وقع عليكم • عن امر ربهم • اذ قال لقومه • ما سبقكم • ويطبع على • ان نكون نحن
السحرة ساجدين • اذن لكم • وما تنقم منا • والهتك قال • فما نحن لك • ولما وقع عليهم • ويستحيون
نساكم • لاخيه هارون • قال رب • قال لن • افاق قال • واتخذ قوم موسى • اعجلتم امر ربكم • قال رب اغفر
السيات ثم • قال ربلو • اصيب به • ويضع عنهم • ومن قوم موسى • واذ قيل لهم • حيث شئتم • الذى
قيل لهم • واذ • تاذن ربك • ادم من ظهورهم • سيغفر لنا • اولئك كالانعام • يسئلونك كانك • خلقكم من نفس
لا يستطيعون نصركم • العفو وامر • من الشيطان نزغ • خمسة وخمسون موضعا **سورة الانفال** [مدنية م]
قيل هى اول المدنى وهى سبعون وخمس ايات كوفى وست حجازى وبصرى وسبع شامى اختلف في
ثلث ايات ثم يغلبون شامى وبصرى كان مفعولا الاول حجازى وشامى وبصرى بنصره وبالمومنين
حجازى وشامى وكوفى **فواصلها ندم قطرب وفى مردفين الدال يفتح نافع • وعن**
قنبل يروى وليس معولا يفتح نافع مضارعه والدال مفعوله وفي مردفين متعلقه ويروى
بالفتح مجهوله وعن قنبل متعلقه ومعولا معتمد عليه خبر ليس والفتح المضمر اسمها **اى** قرا
نافع من الملايكه مردفين بفتح الدال ولقنبل وجهان الفتح كنافع ولم يصح من طريق ابن مجاهد
والكسر كالجماعه وعليه انطباق النقله **تنبيهان** عين المفتوح لتراخيه عن الاول واشار بقوله
ويروى الفتح عن قنبل الى قول التيسير بعد قوله قرا نافع مردفين بفتح الدال وكذا حكى محمد بن
احمد عن ابن مجاهد انه قرا على قنبل فهذا وجه الفتح ثم قال قال ابن مجاهد وهو اى الفتح وهم لان
احمد بن يزيد حدثنى عن القواس شيخ قنبل انه بالكسر وهذا وجه الكسر قلت الوهم تردد الذهن في
الحكم الغالب عدمه ومراد ابن مجاهد به الغلط لكن اعتماده في توهيم قنبل رواية شيخه الكسر غير
منجه لاحتمال ان القواس اقرا قنبلا الفتح وابن يزيد الكسر وقد ثبت الفتح عن قنبل من طريق العباس

وابى عون نقله الاهوازى وابو الكرم والحق ان ابن مجاهد ان كان قد علم من قنبل بقا اهليه الاقرا [وابو العلا]
تعين عليه الاخذ بالفتح الذى قراه عليه لرجحانه على حكايه غيره وان علم اختلالها لعلو سنه [عن غيره م]
كما قال بعضهم حرم عليه نقله عنه هذا الحرف وغيره مطلقا او ما بعده لاحتمال الطريان وحينيذ
لا يسند الكسر لابن كثير من روايه قنبل بل من روايه القواس ويودى الى رفعه من القصيد والتيسير
ولاختلال الاسناد ~~واختلال الاسناد~~ وخلط الروايه ثم ان اكثر النقله قلدوا ابن مجاهد وقطعوا
بالكسر وبه قرات له على من قرات عليه له ولا يجوز ان يفسر الوهم بحقيقته فيكون قنبل قد شك فيه
ورجح عنده عدم الفتح ثم عمل به لانه قادح اخر ويبقى حاصله لا يقرا من طرق القصيد لقنبل بالفتح
والا لادعى نحوجباههم لابى عمرو ولا بالكسر لان صاحب الطريق قد وهم الراوى ومن ثم حذفه المالكى [لم يذكر وانه على الراوى خ]
بقوله وفتحة عين مردفين اذو واشرت الى ثبوته على ضعف بقولى ويفتح دال مردفين فتى الى الا
وحار خالفون وصبرا **ذيل** قرى في الرابع الحركات الثلاث مع كسر الدال وتشديدها وقرى بكسر الميم مع
الكسر تقول اكثر العرب اردفت فلانا اركبته خلفى وردفنى صار ردفى وقال الاخفش تقول بنو فلان
مردفونا يجيئون بعدنا النصرتنا وقال الزجاج اردفته تبعته وقال ابو عبيده ردفنى واردفنى
تبعنى **وجه** فتح مردفين انه اسم مفعول من اردف مسند الى ضمير الف فهو جر نعتهم او الى ضمير
المومنين فنصب حال ضمير ممدكم اى ان الله تعالى يتبع الالف بالف اخرى قبل ان يزلوا القا
بعد الف الى الخمسة الاف او انه اردف المومنين بالملايكه **ووجه** كسرها جعله اسم فاعل
مسند الى احدهما اى مردفين مثلهم وهو معنى قول ابى عمرو اردف بعضهم بعضا اذا اركبه
خلفه وقول ابى عبيد لم نسمع هذا في نعت الملايكة يوم بدر معارض بقول ابن عباس جاء مع كل
ملك ملك او اردفوا المومنين او جاوا بين بعدهم فمردف بمعنى رادف على حد قوله اذا الجوزا اردفت
الثريا ظننت بآل فاطمة الظنونا وقول ابى عبيد لم يبن القران بهذه اللغه كالرادفة لا دليل فيه
لاحتمال استعمال اللغتين **واختيارى** الكسر لرجحان حذف المفعول على الفاعل وهو ابلغ في التشجيع
ويتضمن الاخرى **ويغشى سما خفا وفي ضمه افتحوا • وفي الكسر حقا والنعاس ارفعوا ولا**
ويغشى سما كبرى وحقا حال الفاعل او مميز خفيفا او خففه وافتحوا امر به اى او فعوا
الفتح وفي ضمه وفي كسره متعلقاه والها آن ليغشى وحقا مصدر حق مقدرا او وصفه مصدر فتحا
حقا وارفعوا الجزى والنعاس مفعوله وولا ممدود غير الواو اى ارفعوا ذوى متابعه **اي** [حال م]
قرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو اذ يغشاكم باسكان الغين وتخفيف الشين والاربعه بالفتح
والتشديد **وقرا** مدلول حق ابو عمرو وابن كثير بفتح اليا والشين والالف ورفع النعاس والخمسه
بضم اليا وكسر الشين وبا مد به ونصب النعاس **فصار** نافع يغشيكم النعاس وابن كثير وابو عمرو [بضم اليا واسكان الغين وكسر الشين وتخفيفها وباليا ونصب النعاس م]
بالاسكان والتخفيف والفتحتين والالف والرفع وابن عامر والكوفيون بالضم والفتح والكسر
والتشديد واليا والنصب **تنبيهان** علم سكون الغين للمخفف من لفظه وفتحها للمثقل من النظير
وعلمت يا الكاسر من لفظه والف الفاتح من اجماع اذا يغشى ولا تستلزم الكسر باساكنه لعموم
غير الالف ولا الفتحة الالف لاحتمال المدية خلافا لمدعيها وقيد الفتح لاصطلاح الضمة

والرعب وليميز ذكرا بال عمران **وجه** الضم والكسر مع التخفيف انه مضارع اغشى معدى بالهمزة الى
اخر ومع التشديد انه مضارع غشى معدى بالتضعيف كما تقدم وسلمت اليا لعدم الفتح ولم يتحمل
حركه غير النصب فسكنت وهو مسند الى الجلالة من قوله تعالى ان الله عزيز ولزم من تعديته باحدهما
نصب النعاس على المفعوليه مناسبة لتاليه **ووجه** الفتحتين انه مضارع غشى المتعدى بنفسه
الى واحد من باب فَعِل يفعل فاستغنى عن تشديد الغين وقلبت اليا الفا لتحركها تقديرا وانفتاح
ما قبلها واسند الى النعاس فارتفع على الفاعليه والخروج بالاتصال مفعوله **واختيارى** اسناده الى
الجلالة مراعاة لامنةً منه وبه فارق يغشى طايفه والتخفيف مناسبة لينزل عليكم ومن ثم سماحته
واشتهر حسنه **وتخفيفهم فى الاولين هنا ولكن الله وارفع هاؤه شاع كفلا** وتخفيفهم مبتدا
مصدر مضاف الى فاعله ضمير النقله وفى الاولين خبره او متعلقه وهنا ظرفه ونون كلمتى ولكن الله مفعوله
مقدرا التقديم او بدل كل من الاولين وشاع التخفيف ماضيه خبره او مستانفه وكفلا جمع كافل تمييز وارفع
امر به معترضه وهاوه مفعوله والضمير لاسم الله اى هاء كلمته **اى** قرا ذو شين شاع وكاف كفلا ابن عامر
وحمزه والكساى ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون واسكانها وكسرها وصلا ورفع اسم الله
تعالى فيهما ونافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح النون وتشديدها ونصب الجلالة فيهما **تنبيهان**
ذكرهما فى التيسير بالبقره واحترز بالاولين عن الاخيرين ولكن الله سلم والف متفقا التشديد وعلم
كسر نون المخفف وصلا من لفظه وصرح به فيه واسكانها حتما فى الوقف من ولكن خفيف وفتحها
للمشدد من المتفق وعين حرف الاعراب لينص على الثانية ووحده باعتبار اللفظ **وجه** التخفيف
الثقل والرفع لالغائها **ووجه** التشديد الكثرى والنصب بها وقد استوفيناهما فى ولكن الشياطين
واختيارى التشديد للاصل الافصح واليه اشار بكفلا اى اشتهر بقوة كفلا توجيهه
وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينون لحفص كيد بالخفض عولا وموهن ذاع انتشر كبرى
وبالتخفيف حال فاعل وينون مجهوله جزم بلم ولحفص مرفوعه محلا ولاضمير فيه لفيه اى اوقع ولها
لموهن وكيد عوله كبرى وعليه المقدر متعلقه وبالخفض حال فاعله وهذا من التجنيس الخطى **اى** قرا ذو
ذال ذاع ابن عامر والكوفيون وان الله موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء والتلته بتشديدها وفتح
الواو **وقرا** حفص وهو ذو عين عولا بلا تنوين وجر كيد وغيره بالتنوين والنصب **فصار** الحرميان
وابو عمرو موهن كيد الكافرين بالفتح والتشديد والتنوين والنصب وينفرد ابو عمرو بالاماله وورش
بالتقليل وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى بالاسكان والتخفيف والتنوين وينفرد ذو رتبه والنصب؟
بالاماله وحفص بالاسكان والتخفيف بلا تنوين اضرب ثلثة الوقف فى الستة ثمانية عشر **تنبيهان**
علم سكون واو المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النظير والنفى ضد الاثبات والخفض الجر
وجه تخفيف موهن جعله اسم فاعل من اوهن معدى بالهمزه وذاع اشتهر تعديه بالهمزه **وجه**
تشديده اخذه من وهن معدى بالتضعيف لا كما توهم للتكثير لمزاحمة الراجح **ووجه** التنوين
انه الاصل فى اسم الفاعل وكيد منصوب به نيابة عن فعله **ووجه** الاضافه تخفيف اللفظ بحذف
التنوين الراجح على نقل الكسره على حد بالغ الكعبه وعولا اعتمد على جره للاضافه وهى جايز

فى اسم الفاعل المعتمد للاكثر المراد به غير المضى ويجب فيه **واختيارى** التشديد لانه ابلغ وحرصا
على بيان الخفى والتنوين والنصب عملا بالاصل المويد بخصوصية تجدد الاضعاف **وبعد وان الفتح**
عم علا وفيهما العدوة اكسر حقا الضم واعدلا وهمزان مبتدا والواو من التلاوه والفتح
اخر وعم هو خبره وعلا هو تمييز او حال وبعد كيد ظرفه والجمله خبر الاول بتقدير فيه او بعد ظرف اذكر
فان مفعوله واكسر امر به والضم مفعوله وفيهما متعلقه واضمر قبل الذكر فى غير المنصوصه على الكوفيه المنصوصه
فسره بكلمتى العدوه بدلا او بيانا ثم حذف او لما كان الغرض البيان بين الجنس دون العدد او عينى
العدوه مفعول اكسر وفيهما حال المطلق والضم بدل العدوه وهى مبتدا محكى وحقا مصدر
مقدر معترض واعدلا امر عطف على مثله والالف بدل نون التاكيد الخفيفه **اى** قرا مدلول
عم وعين علا نافع وابن عامر وحفص وان الله مع المومنين بفتح الهمزه وابن كثير وابو عمرو وشعبه
وحمزه والكساى بكسرها **وقرا** مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو اذ انتم بالعدوه الدنيا وهم بالعدوه
القصوى بكسر العينين ونافع وابن عامر والكوفيون بضمها **ذيل** ابن مسعود ان بكسر الهمزه بلا واو
اخربه دونها وقرى بفتح عين العدوه وباليا مع الكسر **تنبيهان** قيد ان المختلف بالتى بعد موهن
كيد ليخرج وان الله موهن متفق الفتح ولم يكتف بالترتيب للاحتمال وقيد الكسر لخروجه **وجه** فتح لخروج
ان تقدير الجار المعلل اى لبطلانها ولان الله مع المومنين وعدم الاعتنا مع القله اولى وقال الفرا عطف
على معنى ولو كثرت اى لكثرتها ولان او خبر مبتدا اى والامر ان الله معهم وشاع حسنه بارتباط الكلام
ووجه الكسر الاستيناف **واختيارى** الكسر لانه ابلغ بالاستقلال ويويده الحذف ويفهم ذلك والعدوه
طرف الوادى او المكان المرتفع وتميم تقول اعداوه **ووجه** الكسر والضم انهما لغتان قال الفرا العدوه
بالضم للحجاز ثم قال ويقولون بالعُدوة والعِدوه فقول ابى عبيد الضم اعرف واحمد بن يحيى اكثر
للتصريح به وانكر ابو عمرو لعدم سماعه وعزا اليزيدى الكسر الى الحجاز لانه احد وجيهم وقول
الاخفش اشهر اى عند غيرهم واشار بحقا الى ثبوت الكسر واعدل فى الجمع بين هذه النقول **واختيارى** من التاويل
الضم لانه افصح بالنص **ومن حيى اكسر مظهرا اذ صفا هدى واديتوفى انثوه له ملا**
والكسر امر به ويا من حيى مفعوله او مبتدا وياؤه المقدر مفعول اكسر خبره ومظهرا حال الفاعل
واذ ظرفه وصفا الكسر ماضيه وهدى تمييز او حال واذ يتوفى انثوه مثله ويترجح هنا الرفع لاشتغال
الفعل بالها وانثوه بكسر النون امر عطف على مناسبه ويروى بفتح النون ماض وللتانيث ملا اسميه
جمع ملاه **اى** قرا ذو همزة اذ وصاد صفا وهاء هدى نافع وشعبه والبزى من حيى عن بينة
باظهار اليا الاولى وكسرها الباقون قنبل وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكساى باسكانها
وادغامها فى الثانية **وقرا** ذو لام له وميم ملا هشام وابن ذكوان عن ابن عامر ولو ترى اذ تتوفى
الذين كفروا بتا التانيث والسبعة بيا التذكير **تنبيهان** قوله اكسر لابد منه بيانا لحركة الحرف
المظهر ولبس بتاكيد ولا يلزم اظهار الحرف وكسره خلافا لمدعيهما ولا مفهوم له لانه فرع الوجود
نحو على حد قوله بالهمز ساكنا وهو من الادغام الكبير وفصل الراويين لغرض الثنا **وجه**
اظهار حيى الاصل المويد بقصد الحركه وكراهة تشديد العليل وبهما فارق نحو شم قال سيبويه

اخبرنا يونس بلغة الاظهار ثم قال سمعنا من العرب اظهار احيياء واحيية مع دوام حركة
الثاني فحيي اولى قلت سبق السكون منع الاولويه لا لحمله على ان يحيى لفرق المانع وليس لعروض
الحركه خلافا لزاعمه ولا حملا على يحيى كقوم وقوى لعدم اختلاف الحركتين كالحرفين ولا دليل في
لحن عينه خلافا لمدعي الكل ووجه الادغام تخفيف ثقل المثلين حملا على الصحيح بجامع لزوم
الحركه وعليه جاقوله عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامه وهي على صريح الرسم واختياري
الاظهار للاصل المويد بحفظ البنية ولا اثر لعدم رسمها كيحيي ويستحيي ومن ثم صفا ارشاده
من الشوايب ووجه تانيث تتوفى انه مسند الى الملايكه ولفظها مونث وساوبل جماعه وهذا
حافظه من المنع المشار اليه بالملا ووجه التذكير ان معناه مذكر جمع ملك فعل او مفعل او
مفعل او بنا وبل جمع او انه مسند الى ضمير اسم الله تعالى وقوله فان الله عزيز والملايكه
يضربون اسميه حاليه استغنى بالضمير عن الواو وحسن الوقف على كفروا واختياري
التذكير لان ترك العلامه هنا احسن للفصل واسناده الى الملايكه عقوبه وبالغيب فيهما تحسبن
كما فشا عميا وقل في النور فاشبه حلا تحسبن مفعول افش وفي الانفال ظرفه وبالغيب حال
الفاعل وكما صفة مصدر وهي مصدريه اي افشه افشا في الان كفشوه في الماضي وعميا حال فاعل فشا وفاشي
الغيب حلا بصر ونور غيره وكم في النور متعلق بحلا ضعف للتكثير والجمله محكيه قل اي قرا ذو كاف كما وفا
فشي وعين عميا ابن عامر وحمزه وحفص ولا تحسبن الذين كفروا سبقوا انيا الغيب وغيرهم بالخطاب
وقرا ذو فا فاشيه وكاف حلا ابن عامر وحمزه لا تحسبن الذين كفروا معجزين بالنور بالغيب وغيرهما بالخطاب
فصار ابن عامر وحمزه بغيبها وفتح السين والحرميان وابو عمرو والكساي وشعبه بخطابهما وفتح وكسرا
وحفص بغيب الانفال وخطاب النور وفتحهما ذ يل قرى تحسب بضم البا وفتحها بلا نون وجه غيب
تحسبن هنا اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم او حاسب او المومنون مناسبة لطرفيه والذين كفروا
وسبقوا مفعولاه اي لا تحسبن النبي الكافرين فايتين او الذين كفروا فاعله والمفعول الاول محذوف وسبقوا
الثاني وهذا معنى تقدير ابي عبيد وعلى لا تحسبنهم سبقوا او سد سبقوا مسد المفعولين بتقدير ان
سبقوا وهي صريح قراة ابن مسعود وهو ثاني تقديريه او ان سبقوا وهذه وجوه قراة فتح انهم لا
يعجزون ان تسد بتقدير زياده لا وسبقوا حال وهذه الوجوه جارية في غيب النور الا السد وتخلفه
جعل معجزين اول وفي الارض ثانيا اي لا تحسبن الكفار احدا يعجز الله في الارض قال الزمخشري وهذا
اقوى واما ذاك فالقراة التي تفرد بها حمزه ليست بنيره وتلك الاقوال متمحله قلت دعواه الانفراد
غير صحيح وعليها حمزه وابن عامر وحفص وابو جعفر وابن محيصن وطلحه والحسن وكذا دعواه
التمحل بشهادة الاستعمال والى الرد عليه اشار بالرمز اي انتشرت كثرة قراته وشهرة تقديراته
وحامله بصر غيره به ووجه الخطاب فيهما اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم لتقدمه والذين
كفروا وسبقوا مفعولاه واختياري الخطاب لعدم الحذف وابلغ تسلية لانها نزلت فيمن
افلت من الكفار ببدر وانهم افتح كافيا واكسروا لشعبة السلم واكسر في القتال فطب صد
وهمز انهم مفعول افتح الامر به وكافيا حال او صفة مصدر مقدر واكسروا سين السلم اخرى ولشعبه

البلغ م

واكسر سين السلم في القتال ثالثه فطب رابعه مستانفه وصلا ذكا اوثانا تمييزا اي ليجد
ذكا وكل او ليكثر نار قراك اي قرا ذو كاف كافيا ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزه والسنه
بكسرها وقرا شعبه وان جنحوا للسلم بكسر السين وغيره بفتحها وقرا ذو فا فطب وصاد
صلا شعبه وحمزه وتدعوا الى السلم بالقتال بكسرها وغيرهما بفتحها وجه فتح انهم
تقدير اللام اي لانهم او على ايقاع تحسبن عليه كما تقدم فكن قيما بهما ووجه الكسر الاستيناف
واختياري الكسر لانه ابلغ ولا حذف ووجه كسر السلم وفتحه انهما لغتان ذكرا في سلم
البقره مع التفصيل والاختصار وامرك بتحصيل الذكا والكرم ونشر العلم وثاني يكن عصن
وثالثها نوى وضعفا بفتح الضم فاشبه نفلا وثاني يكن عصن اسميه وثالث يكن نوى
كبرى وضعفا بفتح الضم كالاولى وفاشي الفتح نفلا كالاخرى ونفل زيد من الغنيمه وهو
زياده على سهم الغازي المخاطر بتقدد خطره ثم عطف فقال وفي الروم صف عن خلف فصل
وانث ان تكون مع الاسرا الاسارى حلا حلا صف فتح الضم امر به محذوفه
المفعول وفي الروم وعن خلف فصل متعلقاه والفصل هنا الجد كقوله تعالى انه لقول
فصل ومع حال فاعل انث واللفظ على النقل وحلا اخرى اي انث يكون مصاحب جعل
الاسرى الاسارى وذا حلا ثناء وحلا ما صنبه صفته او ذو حلا حبي كلا القرابين او
مع حلا وهو تجنيس وقال الشارح الاول انث ان تكون مصاحب الاسرى والاسارى حلا
حلا اسميه ويرد عليه انه ان اراد جمع قراتي ابي عمرو فوجهه الاسارى ومصاحبه في
التلاوه فهو اسرى ولم تعلم قراة المسكوت اي قرا ذو عين عصن العراقيون وان يكن منكم
مايه بيا التذكير وقرا ذو ثا ثوى الكوفيون فان يكن منكم مايه صابره بالتذكير وغيرهم بتانيثهما
فصار الكوفيون بتذكيرهما والحرميان وابن عامر بتانيثهما وابو عمرو بتذكير الاول وتانيث
الثاني وقرا ذو فا فاشيه ونون نفلا حمزه وعاصم وعلم ان فيكم ضعفا بفتح الضاد وقرا ذو
صاد صف وعين عن وفا فصل حمزه وشعبه وحفص في احد وجهيه الله الذي خلقكم
من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا بفتح ضاد الثلثه
والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساي بضم الاربعه وقرا ذو حا حلا ابو عمرو
ما كان لنبي ان تكون له بتا التانيث وقرا ايضا قل لمن في ايديكم من الاسارى على فعالى
المضموم والسنه بيا التذكير ووزن فعلى المفتوح ذ يل ويزيد ضعفا هنا كليس على
الضعفا ومد اسارى والاسارى وكذا المفضل مع التانيث ابن محيصن من لتري
بالنقل والادغام اشار ان اخرج بالثاني والثالث الاول والرابع ان يكن منكم عشرون وان
يكن منكم الف متفقا التذكير لاتحاد الجهه واختص الخلاف بالمسند الى مايه واستغنى بالاطلاق
عن القيد وقيد الفتح للضد وقوله عن خلف فصل الخلاف هنا عن واحد متقدم لخلوه عن الواو
واحسنه ما اتصل بضمير نحو معاصفو خلفه علا كما قررنا اصطلاحه وان كان على خلاف
الاستعمال والفاعل انه اذا ذكر الواو وجهين ان يكونا له عن امامه كما كان في من عز هدى

نفل م

اللولوي عن ابي عمرو
بتذكيرهما والازرق عنه
تانيثهما م

نيل م

خلفهم فاطلاقه الوجهين هنا لحفص فيه نظر من وجهين كون حفص نقل الضم عن غير عاصم
وكونه من طريق عمرو وطريقه عبيد وهو في اصطلاح المحدثين تدليس وتبعه المالكي بقوله
وعنه بذي الروم خلفاه وكان ينبغي ان يقطع لعاصم بفتح الكل وان اراد التنبيه على اختيار حفص
قال كروم وفيها ضم حفص لنفسه وهو معنى قولنا في الزهد وفي الروم ظل نل دم وضم لنفسه وفاق
لقول ابن مجاهد قرا عاصم وحمزه من ضعف بفتح الضاد في كلهن وحفص عن نفسه لا عن عاصم من
ضعف بضم الضاد اي واخويه للقرينه وقول التيسير ابو بكر وحمزه من ضعف في الثلثه
بفتح الضاد وكذا روى حفص عن عاصم فيهن غير انه ترك ذلك واختار الضم اتباعا منه لروايه
حدثه بها الفضيل بن مرزوق عن عطية العوفي ويضعف عن عبد الله بن عمر ان النبي صلى
الله عليه وسلم اقراه ذلك بالضم ورد عليه الفتح واباه قلت ان صح حمل الرد على انه اراد قراه
لغة الضم توقيفا واصرح منه قول مكي قال حفص ما خالفت عاصما في شي مما قرات به عليه الا في ضم
هذه الاحرف الثلثه ونظيره قول ابي العلا قال شعبه ترك عاصم من قراة علي رضي الله عنه عشر
احرف وانا اخالف عاصما واتابع عليا وهي كسر يحسب ونصب وارجلكم وفتح اسحق وتثنية
الاولين وخطاب تستطيع ونصب ربك وتخفيف لا يكذبونك ومدوقوا وتشديد حتى تفجر
وضم لقد علمت واسكان سين لحسب الذين وضم بابها ومد وحرام وتخفيف عرف قلت وخالف
اليزيدي ابا عمرو في اشباع اصل باريكم ويوده وحذف يتسنه واقتده وضم يوما ترجعون ويوم
ينفخ بالياء ونصب معذره وخافضة رافعه وتنوين عزير وحذف يا عبادي لا ومد بما اتاكم
ومثل هذا غير قادح لعموم الجواز وقول الاهوازي ابو عماره عن حفص عن عاصم والخزاز
عن هبيره عن حفص عنه بضم الضاد كلها في الروم صريح في ان حفصا نقل الضم عن عاصم وقوله
وبه اي بالضم عن عمرو وعبيد عنه صحيح في طريق الناظم وهذا جواب صحيح ان قصده الناظم
فان قلت كيف خالفه من توقفت صحة قرائته عليه قلت ما خالفه بل نقل عنه ما قراه عليه
لانه قرا بروايه وعلم ان الاسرا المختلف الواقع بعد ايديكم من لفظه باداة التعريف
فخرج عنه له اسرى واستغنى عن القيدين باللفظين وتقدم في اسرى البقره ما يرشدك
الى فتح المقصور وضم الممدود والتانيه للمذكور ولولا حرصه على صراحة ضم الاولى
الى الثانية لقال وفي الاسرى الاسارى ولفظ بهما عبر بما البين الاول على قراة الفاتح والثاني
على التركيب فليلحظ مطلق لفظ الا لف لا خصوصه وكل على اصله في الاماله وخلا خلا
ليست ابطا للبعد وهو من التكرار اللفظي قبل محل الواو الفاصله لان واو ولايتهم من
الثلاوه وحشنه تقدير التوزيع وجه تذكير يكن ويكون اعتبار معنى المايه والاسرى
لانهم ذكور على حد قوله عشر امثالها ووجه تانيثهما اعتبار لفظ التا والالف
ووجه الغرف تاكيد التانيث بالصيغه ولزوم الالف الصفه واختياري التذكير للاصل
الموتي بالفصل بدليل يغلبوا ومن ثم ثبت مشبه الغصن في نضارته وعلوه وامتداده
ووجه فتح ضعفا انها لغة تميم ووجه ضمه لغة الحجاز واسد وهما مصدرا ضعف

ما قراه عليه
وبل عن غيره م

والفتح م

كثر فقرا او الضم الاسم والفتح المصدر واختياري الضم لانه الفصيح وفاقا لابي عبيدة ومعنى
قوله لغة النبي صلى الله عليه وسلم لغة قومه فاشبه نقلا اشارة الى انتشار الاخرى وانها ثابتة
على الاصليه وفي الروم صف اذكر عن خلف صحيح ووجه اسرى واسارى انهما جمعا اسيرا واسارى
جمع اسرى وحلا مدح المد لشموله وتمامه في البقره واختياري القصر لانه القياسي ولايتهم بالكسر
فز وبكهفه شفا ومعا اني بيا بزا فتلا واو ولايتهم بالكسر اسميه وفز بذلك امريه
وشفا الكسر مطلبه وبكهف القران متعلقه وكلمتا اني لي معا اقبلا حا اكبر عمو متلبسين بيا ابن حال الالف
معا فحال المستتر والالف لمجرد الاطلاق اي قرا ذو فا فز حمزه ما لكم من ولايتهم بكسر الواو
وكسر دو شين شفا حمزه والكسائي واو هنالك الولايه والسته هنا والخمسة تم بفتحهما او فتحها
الجمهور وابو عمرو وابن عامر وعاصم وكسرهما حمزه وفتح الاول وكسر الثاني الكسائي قال ابو عبيده
والزجاج الولايه بالفتح النصره والنسب وبالكسر الاماره واجاز كسر الاول لان في تولي بعض بعضا
صناعة ما فهي كالقصاره وقال الفرا يرجعان الى المعنيين كالوكاله وقد سمعا في كل من المعنيين قلت
لكن غلب الفتح في النصره والنسب والكسر في السلطنه وجه الكسر والفتح في الموضعين حمل
كل منهما على احد المعنيين اي ليس لكم تولي امورهم من ارث ونصره وان استنصروكم فتولوا
نصرتهم او ما لكم ارث ونصره وقرا ظفر بهذا التاويل ردا على مستبعده وهنالك السلطنة
والقدره والنصره لله تعالى ووجه الفرق حمل الاول على النصره والثاني على التوليه ومن ثم جعله
شافيا واختياري فتحهما وفاقا لابي عبيد لان المعنى هو النصره وهو الفصيح فيها لقوله وان
استنصروكم فعليكم النصر وما كان منتصرا وفيها مضافان اني ارى ما لا ترون واني اخاف الله
فتحهما حجازي وابو عمرو واسكنهما شامي وكوفي ولا محذوف فيها الادغام الكبير الانفال لله
الشوكة تكون ورزقكم من الطيبات فذوقوا العذاب بما بما مكر قليلا واذ زين لهم وقال لا غالب
اليوم من الناس الفيئتان نكص انه هو السميع فان حسبك الله هو اجل عشر موضعا ومن عدها
اثني عشر زاد حيي وتخفيفه ان اعتبرنا الزاده فاحد عشر او ادغامه فاثني عشر
سورة التوبه مدنيه قيل آخره مايه وعشرون وتسع كوفي وثلثون في الباقي
خلافها خمس ايات برى من المشركين بصري كوفي وترك عاهدتم من المشركين دونه الذين الفيهم
جمعي يعذبكم عذابا اليما دمشقي قوم نوح وعاد وثمود حرمي فواصلها لم نربت
ويكسر لا ايمان عند ابن عامر ووحد حق مسجد الله الاولا ويكسر مجهوله وهمز الايمان
مرفوع وعند ابن عامر ظرفه ووحد حق ماض وفاعله ومسجد الله مفعوله والاولا صفته والوزن على
النقل اي قرا ابن عامر لا ايمان لهم بكسر الهمزه وفتحها السته وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو
ان يعمروا مسجد الله بالتوحيد ونافع وابن عامر والكوفيون بالجمع تنبيهات قيل الادب ان يقرا
لا ايمان بالفتح ليلا يوهم تعلق ابن عامر به قلت الايهام مشترك ويدفعه رجحان المتعلق المحقق
على المقدر والا فتتبع الروايه وهي الكسر وبشرهم بايه المذكور هنا في التيسير تقدمت والمسجد
بالفتح موضع السجود وبالكسر بيت الصلاه وحقق لفظ الوجهين صيغة المتفقين واسم الله اخرج

الفصحى وفاقا لابي عبيد

قرا ابن حال الالف او ان اقبل متلبسا بيا ابن م

المسجد الحرام والاول وهو موكد في التيسير اخرج انما يعمر مساجد الله وقد وجد حماد بن سلمه
عن ابن كثير وحسين ومحبوب عن ابي عمرو وجه كسر ايمان انه مصدر آمنه اعطاه الامان
بمعنى لا يعطون امانا بعد نقضه او انهم لا يوفون لاحد بعقد امان وهذا اولى من جعله
مصدر آمن صدق اي لا اسلام لهم لانه معلوم من ايمة الكفر ووجه الفتح انه جمع يمين بمعنى
الحلف اي لا ايمان بارة وبه استدل الشافعي على تصحيح يمين الكافر ولا ايمان لهم حقيقه وان
وجدت صورة وبه استدل ابو حنيفة على عدم انعقاد يمين الكافر والفرق ان عزمهم حال اليمين
على النكث الحقها بالعدم واذا تعددت جهات الشي جاز اثباته باعتبار ونفيه باخر وعليه قوله
وان حلفت لا ينقض الدهر عهدها فليس لمخضوب البنان يمين واختياري الفتح لدلالة
عاهدوا ونكثوا ايمانهم ولعمومه ووجه توحيد مسجد ان المراد مسجد مكه وهو واحد
على حد المسجد الحرام او اكتفى به من الجنس ووجه جمعه انه اريد العموم على حد انما يعمر
مساجد الله فيندرج المسجد الحرام على وجه الكنايه او باعتبار بقعه او شرفه واختياري
التوحيد لان المعنى عليه ولتجدد قوله انما يعمر مساجد الله فايده وعليه صريح الرسم عشيراتكم بالجمع
صدق ونونوا عزير رضى نص وبالكسر وكلا عشيراتكم بالجمع اسميه وهو صدق اخرى
ونونوا امر به وعزير مفعوله محكى ورضى نص حال المفعول المطلق او صفته وكلا الزم التنوين
ماضيه وبالكسر متعلقه اي قرا ذو صاد صدق شعبه وعشيراتكم بالجمع هنا بالف على جمع
السلامه وغيره بحذفها على التوحيد وقرا ذو را رضى ونون نص الكساى وعاصم وقالت اليهود
عزير بالتنوين وكسره الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمزه بلا تنوين تنبيهات عشيرتكم
في النظم جمع على التمام فعلم منه صيغة وجه المذكور ومن تنزيل مطلق الجمع على التصحيح
وعلم صيغة المسكوت من الجمع عنه ولم يقل عشيرات مد الراء صدق لئلا يفهم من حذف التمييز
العموم المقصود في مكانات واصطلاحه في اطلاق الجزئي فقرع على فرد خاص فخرج عنه او
عشيرتهم بالمجادلة مع فصل الضمير وقد جمعه الاعشى عنه ولا مفهوم للكسر لتفريعه على الاثبات
وجه جمع عشيرة تعددها باعتبار كل واحد وحصر الاخفش جمعها في عشاير ومنع التصحيح
فرد عليه بقوله صدق اي صح تصحيحها وان كان عشاير اكثر وعليها قراة الحسن ووجه
توحيدها تقدير عشيرة كسليمان وقال ابو عبيد وعلى مصغر عزر كنوح ووجه تنوينه على
العربيه انه امكن فينصرف وهو مبتدا وابن خبره فيثبت لان شرط حذفه وصفه به وعلى العجمة
جعله ثلاثيا جعله ساكن الوسط فلا اثر ليا التصغير ولا للعجمة فيه خلافا للجرجاني
وكسره للساكنين واشار بقوله وكلا الزم الكسر الى قول التيسير ولا يجوز ضمه للكساى وتقدم
تمامه في قوله وضمك اولى الساكنين وخص الكساى لانه هو الذي يضم للازمه دون عاصم
ومعنى رضى نص مقبول الروايه لصحته ووجه عدم تنوينه على العربيه انه مبتدا وابن صفته
والخبر محذوف اي قالت اليهود عزير ابن الله الهنا او نبينا فحذف تنوينه لانه علم وصف
بابن مضاف الى علم فخفف بحذفه غالبا لكثرة الاستعمال على قياس الفصيح في مثله او ابن خبره

واختياري الجمع لعدم الحذف ومناسبة للطرفين

حمل على الصفه بجامع تجدد الفايدة او حذف للساكنين حملا للنون على حرف المد بجامع الصوت
وفاقا لهارون عن ابي عمرو في احد الله ولابن قيس الرقيات في قوله تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام
العقيلة العذراء وعلى العجمة انه علم اعجمي زايد على ثلثه فيمنع الصرف والقراين مرسومة على التقدير بن
وهو معنى قولنا في روضه الطرايف ولابن في خبر اثبت ووصف حذف فقول مكي ثبت في الخبر لا الوصف
مذهب الكتاب لا الرسوم والحق ان المبتدا هو المحذوف تقديره وقالت اليهود هو عزير ابن الله واختياري
عدم التنوين منعا لظهور انه كسليمان لا تخفيفا لان الفصيح في الخبر الاثبات والمعنى عليه والمراد الخصوص
اي قالت بعض اليهود ولم ينكر الباقي فكانه قايل عن ابن عباس رضى الله عنهما قال سلام بن مشكم ونعمان
بن ابي اوفى وشاس بن قيس ومالك بن الصيف ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فنزلت وسبب قولهم
انهم لما قتلوا انبياهم بعد موسى عليه السلام وعاقبهم الله تعالى برفع التوريه ونزعها من صدورهم
ساح عزير في الارض فقال له جبريل اين تذهب فقال اطلب العلم فحفظه التوريه فلما املاها عليهم
قالت شرذمه من اليهود ما جمع الله التوريه في صدر هذا الغلام الا انه ابنه تعالى الله عما يقول
الظالمون والملحدون علوا كبيرا يضاهون ضم الها يكسر عاصم وزد همزة مضمومة عنه
واعقلا يضاهون مبتدا وبكسر عاصم مضارعه وضم الهاء منه او هاء به مفعوله خبره وزاد امر به همزة
مفعوله ومضمومه صفتها وعن عاصم متعلقه واعقلا اخرى عطف عليها والالف عن المؤكد اي قرا
عاصم يضاهيون قوله بكسر الها وبعدها همزة مضمومه وغيره بضم الها بلا همز تنبيهات قيد الكسر للضد
وقوله مضمومة لا مفهوم له لتفريعه على الاثبات ونبه عليه باعقلا اي تفطن لذلك انما النسي المذكور
في التيسير هنا تقدم في الهمز المفرد واذن فيهما بال عمران ثقيف تقول ضاهأ قولي فوزنها الهمز شابه وبقية
العرب ضاها بالالف ومن ثم قيل في وزن ضهياء الذي لا ثدى لها او لا تحيض فعيل او فعلى وجه
همز يضاهون انه مضارع ضاهأ المهموز من الثقيفيه وكسرت الها للبنا للفاعل وهمزت اليا استثقالا
للضمة عليها ووجه عدم الهمز انه مضارع ضاها المعتل من الاخرى اصله يضاهيون حذفت ضمة
اليا تخفيفا ثم اليا للواو وضمت الها للتسلم فوزنه الان يفاعون واختياري ترك الهمز لانها اللغة
الفصحى وقاومت الخفة عدم الحذف يضل بضم اليا مع فتح ضاده صحاب ولم يخشوا هناك مضللا
صحاب فاعل قرا مقدرا ويضل مفعوله وبضم اليا متعلقه ومع فتح ضاد يضل حاله ويخشوا جزم بلم والضمير
للمسكوت عنهم وهناك ظرفه اشارة الى وجههم وتعذر لعدم حضوره ومضللا صفه مفعوله
اي لم يخف الباقي رجلا مضللا اسم فاعل من ضلل معدى ضل اي قرا مدلول صحاب حفص وحمزه
والكساى يضل به بضم اليا وفتح الضاد ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح اليا وكسر الضاد
ذيل يعقوب واو فيه عن اليزيدي بضم اليا وكسر الضاد وابو رجا بفتحهما وجه فتح اليا بناوه للفاعل
من ضل لازم لانهم ضالون فيه على حد يحلونه ويحرمونه ولما تشبثت المعتزله في نسبتهم الشر الى غير الله تعالى
باسناد الضلال اليهم اشار الى الرد عليهم بقوله ولم يخشوا اي لم يخف مسند الضلال الى الكفار
الزامكم اياه بمذهبكم لدفعه شبهتكم بان الفاعل الحقيقي هو موجد القدرة على الفعل وهو الله تعالى
ونسبته الى المكلفين لمجاز المباشرة كالخبر ووجه ضمها بناوه للمفعول على حد زين لهم من اضل

معدى ضل للعلم بالفاعل وهو الله تعالى او علما الكفار او الشيطان والذين كفروا رفع اصلا على اوالشياطين
الاول ونيابة على الثاني ومعنى صحاب قرا وجماعه واختياري الفتح لانه الاصل وابلغ ذم
للتحقيق واقرب مناسبة واصل النسئ التاخير كانوا يحتاجون الى القتال في المحرم فيوخرون تحريمه للمحقق
الى صفر ثم يعيدون التحريم الى محرم وهذا الظاهر من قوله يحلونه عاما ويحرمونه عاما وقيل كانوا
يوخرون تحريمه الى صفر فاذا احتاجوا الى القتال فيه اخروه الى ربيع وهكذا الى المحرم وهذا
الظاهر من قوله صلى الله عليه وسلم ان الدهر قد استدار ودل هذا على ان الذنب في الوقت الشريف
اعظم عقوبه لعموم تحريم قتالهم وان يقبل التذكير شاع وصاله ورحمة المرفوع بالخفض
فاقبلا وان يقبل مبتدا والتذكير اخر وشاع وصال التذكير ماض وفاعل مضاف خبره والجملة خبر الاول
بتقدير فيه ورحمة براه مبتدا والمرفوع صفته وبالخفض خبره او متعلق خبره فاقبلا امر به والفا
زايده والالف ضمير او عن الموكده اى قرا ذو شين بتاع حمزه والكساى ان يقبل منهم بيا التذكير والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث وقرا ذو فا فاقبلا حمزه ورحمة للذين امنوا منكم بالجر والسنه
بالرفع دنيل اسماعيل نفقتهم بالتوحيد للحسن بتسميه تقبل وتذكيره وكسر نفقاتهم وتقبل مسند الى
نفقاتهم فوجه تذكيره كون التانيث مجازيا ووجه تانيثه اعتبار لفظه واختياري التذكير
لتايده بالفصل ومن ثم كثر الاخذون به المشار اليهم بالرمز ووجه جر رحمه عطفه على خبر
اى مستمع خير ولصحته امر بقبوله ولا يجوز عطفه على للمومنين الا ان تحمل على القران ووجه
رفعه عطفه على اذن او خبر هو اى ذو رحمة او بالغ بجعله نفس الرحمه وخبر بمعنى صلاح ليس
للتفضيل الا على قراة الاعشى بالرفع وتنوين اذن واختياري الرفع لعدم التقدير وبعف بنون
دون ضم وفاؤه بضم تعذب تاؤه بالنون وصلا ويعف بنون اسميه دون ضم صفة النون وفا بعف
بضم كبرى وتعذب مبتدا وتا تعذب وصلا كبرى وبالنون متعلقه والجملة خبر الاول ثم عطف فقال
وفي ذاله كسر وطايفة بنصب مرفوعه عن عاصم كله اعتلا وفي ذاله الكسر اسميه مقدمه الخبر
للتصحيح وطايفه بنصب مرفوعها مع رفع طايفة اخرى كل المذكور اعتلا علا كبرى وعن عاصم متعلقه
اى قرا عاصم ان يعف عن بنون مفتوحه وضم الفا ونعذب بنون مضمومه وكسر الذال وطايفة بالنصب
والسنه يعف بيا التذكير وفتحها وفتح الفا وتعذب بتا التانيث وضمها وفتح الذال تنبيهات قوله طائفة بالرفع
دون ضم اى بلا ضم واذا انتفى الضم ثبت ضده الفتح ولم يقل ذات فتح لئلا يحتمل الضد وقال وفاوه بضم لا يرفع
لانه وان تطرف فليس حرف الاعراب ومن ثم قيده ولما ضادت النون غير المصطلح قيد بناه ومعنى وصلا
عوقبه وعلم من التقييد انها المثناه فوق لانها لو كانت المثناه تحت لاطلقها كيعف لانه الضد المصطلح
وقيد النصب للضد وذكر الها اللفظ ولما ذكر ثلث كلمات وتعينت الاخيره لعاصم واحتملت
السابقتان الطرفين نص على ضمهما الى ما بعد بقوله كله واعتلا اسند عنه وجه النون بناؤهما
للفاعل المتكلم المعظم وهو مضارع عفا فحرف المضارعه فيه مفتوح وعينه مضمومه ولامه محذوفه
للجزم ونعذب مضارع عذب فحرف المضارعة منه مضموم وعينه مكسوره وكل منهما يتعدى الى مفعول
الاول بوسط وهو عن طايفه فموضعها نصب والثاني بنفسه وطايفه منصوب به ووجه يا يعف وتا

تعذب بناوهما للمفعول الغايب ولم يسند الاول الى الطايفه صريحا فذكر واسند الثاني اليها
صريحا بلا فصل فانث وضم اولهما وفتح ما قبل اخرهما على قياسه فضمة تعذب مختلفة في الحالين
واختياري بناوهما للفاعل لانه الاصل وابلغ تهديدا وحق بضم السوء مع ثان فتحها
وتحريك ورش قربة ضمه جلا وحق فاعل قرا مقدرا وان لم يعتبر العلميه قدرت او لواحق
وبضم السو متعلقه ومع ثان حال المفعول وحذف يا ثاني للكسرة وفتح السوء او السوء جر بالاضافة
وتحريك ورش مبتدا مصدر مضاف الى فاعله وقربه مفعوله محكي وجلا كشفا التحريك خبره وضمه
مفعوله والها القربه او خبره ثابت مقدرا فالفعليه مستانفه جواب سايل عن نوع الحركه اى قرا
مدلول حق ابن كثير وابو عمرو عليهم دايرة السوء هنا وعليهم دايرة السوء بالفتح بضم السينين ونافع وابن
عامر والكوفيون بفتحهما وقرا ورش الا انها قربة بضم الرا وغيره باسكانها تنبيهات خرج بقوله
الفتح نحو لا يحب الله الجهر بالسوء ومطر السوء وبقوله ثانيها خرج اولها الظانين بالله ظن السوء وثالثها
وظننتم ظن السوء وقيدها في التيسير بدايرة ومن ضم قال الواو عنده حرف مد ومن فتح فلين فاعتبر
احكامها مع الهمزة المتصله المتطرفه ولم يندرج قربات في قربه للفظ والاطلاق وقيد التحريك
بالضم لان مطلقه الفتح ولو اقتصر على التحريك لاختل المذكور او على الضم لاختل المسكوت عنه
وجه ضم السوء انه العذاب والبلا والشر والهزيمه ووجه الفتح انه الردى من رجل سوء ضد
صدق وقال الفرا الفتح مصدر سؤته سوا ومساءة احزنته والضم الاسم منه والدايره ما يحيط
بالانسان من كل جهاته ويدور عليه وغلب في الشر فالاضافة للبيان المؤكد كشمس النهار
واختياري الضم لصراحته في استحقاقهم واستمراره ومن ثم جعله حقا ووجه ضم قربه واسكانها
انهما لغتان بمعنى مقربة لهم من الله تعالى ويحتمل ان يكون كل اصلا او الاصل الاسكان فاتبع او الضم
فخفف واختياري الاسكان لانه الاكثر الخفيف ومن تحتها المكي يجر وزاد من
صلاتك وحد وافتح التا شذا علا المكي يجر كبرى ومن تحتها مفعوله وخفف اليا لغه وزاد
المكي ما بعده ومن مفعوله وصلواتك مفعول وحد الامر وافتح التا مثله وقصر للوزن وشذا حال
المصدر او صفته وعلا صفتها ثم عطف فقال وتحذ لهم في هود ترجى همزه صفا نفر مع
مرجون وقد حلا ووحد امر به وصلواتك المقدر مفعوله ولمدلول شذا علا وفي هود متعلقا
ومنع للتانيث والعلميه وترجى مبتدا وهمزه اخر وصفا الهمز ما صنبه خبره ونفرا تمييز ويروى
نفر جر بالاضافه الى صفا الاسم المقصور المدود وعلى التقدير هو خبر والجملة خبر الاول والعايد
الها ومع مرجون حالها على راى والعامل معنى الاضافه وقد حلا الهمز ماضيه مستانفه اى قرا
ابن كثير المكي جنات تجري من تحتها الانهار بعد والسابقون الاولون بزيادة من وجر تحتها وغيره
بحذف من ونصب تحتها وقرا مدلول شذا علا حمزه والكساى وحفص ان صلواتك سكن بالتوحيد
وفتح التاء وحدوا ايضا يا شعيب اصلواتك بهود والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بجمعهما
وكسر تائه وقرا مدلول صفا نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه واخرون مرجون بزيادة
همزه مضمومه وترجي من تشا بالاحزاب بهمزه مضمومه مكان اليا ونافع وحفص وحمزه والكساى

بحذف همزة مرجون وبامكان همزة ترجى تنبيهات يصرف الجر الى تحتها الانها الصالحة له وعلم انه
في بقية والسابقون منذ ذكرها عقيب قربه وضبطها في التيسير بعد المائة ايضا وتعرض لكيفية نصب
صلواتك ببراءة وان اتفقوا عليه لاختلاف الاعتبارين لان علامة نصب الواحد فتحه ونصحيحه
وكسره وقوله وافتح التا اسد من قول التيسير ونصب التا وقوله ولا خلاف في رفع هود مفهوم
من الاطلاق وقال ووحد لهم ولم يقل وعنهم بهود ليصرح بان خلافهم في هود في مجرد التوحيد
والجمع دون علامة الاعراب وسياتي صلوة المومنين وقررنا في القواعد عند قوله وهمز ما يرسل
الى ان المسكوت عنه في مرجون بحذف الهمز وترجى بيامكانها وجه زيادة من انها الابتدا الغية
متعلقة بتجرى وتحتها جر بها وعليه الرسم المكى ووجه عدمها مذهب الظروف وانتصب تحتها
على المفعول فيه وعامله تجرى وعليه بقية الرسوم واختيارى عدمها والنصب لان المعنى عليه
اذ انهار الجنة جريانها مطلل بالاشجار غالبا لا مجرد تبعها والمراد بصلوة التوبة الدعا وهو
موضوعها اللغوى وبصلوة هود العباده وهو الوضع الشرعى وكل مصدر فوجه التوحيد ان
المصدر يدل بلفظه على الكثرة وانتشر صيته لخفته ووجه الجمع قصد الانواع ووجه الفتح والكسر
قياس اعراب الواحد والجمع الرسم محتملها والتوحيد اقرب واختيارى الجمع نصا على الانواع لان الدعا
للمزكي غير منحصر لاطلاق الاية وان استحب آجرك الله فيما اعطيت وجعله طهورا وبارك لك فيما
ابقيت واما صلى الله عليك فخصيصة للنبي صلى الله عليه وسلم في ال بني اوفى واستفهموا عن مطلق العادة
وتقدم ان ارجاء المهموز لتميم والمعتل لاسد وقيس ووجه همز مرجون انه اسم مفعول من ارجاه
على التميميه ووجه تركه الاسديه اصله مرجيون حذفت ضمة اليا تخفيفا ثم اليا للواو والالف لها
وجاز ان تكون مخففة من المهموز مناسبة لوى ومعناهما التاخير وشذ المبرد بقوله غير المهموز
من رجا واختيارى ترك الهمز لانه الشائع واشار بقوله صفا نفر وقد حلا الى قول صاحب المحكم الهمز
اجود اى صفا اصحاب الهمز اوقوفوا وعذب وجههم وتقل القراات والمرجون ثلثه هلال بن امية
وزرارة بن الربيع وكعب بن مالك قيل لهم ما عذركم عن التخلف قالوا الخطيه فوقفوا حتى نزلت توبتهم
واما ترجى من تشا فقال ابن عباس رضى الله عنهما خير صلى الله عليه وسلم بين الامساك والتسريح او
في القسم الحسن اذا خطب امراة حرمت خطبتها حتى يعقد او يدع وعم بلا واو الذين وضم في من النبعظم اوزم
اسس مع كسر وبنيانه ولا وعم فاعل قرا مقدرا مفعوله وبلا واو حاله اى خاليا من الواو وحذف البنعظم
تنوين واو للوزن او عم ماض والذين فاعله وبلا واو حاله وضم ماض لنسب من جعله امرا وفي من اسس
على النقل متعلقه اى وقع الضم او اوقع الضم في اسس ومع كسر حاله ورفع بنيانه دو متابعة اسمه
اى قرا مدلول عم نافع وابن عامر والذين اتخذوا بلا واو عطف وقراها ايضا افمن اسس بنيانه وام من
اسس بنيانه بضم الهمزة وكسر السين الاولى ورفع بنيانه في الموضعين وابن كثير وابو عمرو والكوفيون ونصب نبيانه
بفتح الهمزة والسين فيهما تنبيهات يريد بلا واو عطف وضد النفي الاثبات ولم يرد بلا واو ورفع المكون
ضده الذون لان اليا في مصطلحه ليست ضد الواو فلو اراده لنص عليه وخلاف اسس بنيانه في الموضعين
كما صرح به في التيسير واصطلاحه في الاطلاق الحمل على واحد والا لعم الذين في اخر وفي الاثبات معا

عومعا فقد حرك لكنه لوح للابهام من قوله من مجردا اذ لو قال افمن لخص الاول او ام من لخص لقوله
الثاني وفقوا بنيانه بذو ولا ولبس وتدخله نون والخفا يلعكم منه كما توهم لما ذكرنا فيهما
ولو قال وعم بلا واو الذين واسس اضم اكسر معا هما عنه وبنيانه ولا لنص عليهما وعلى ضمها السرهما عنه وال
الى الذين ان ثبتت رواية فتح وضم وعلم رفع بنيانه من الاطلاق لا من لفظه كما قيل وجه لم
عدم الواو في الذين استيناف قصة بعض المنافقين المضارين وعليه الرسم المدني والشامي
ووجه الواو عطفها على قصصهم المتقدمه نحو ومنهم الذين يوذون النبي وعليه بقية
الرسوم وكل يحتمل وجه اخيه واليه اشار بعم وان عم والذين على الوجهين مبتدا خبره لا
يزال بنيانهم او يقدر ومنهم او فيما يتلى عليكم واختيارى الواو ربطا لقصصهم المنسوقه
ووجه فتح اسس بناوه للفاعل واسناده الى ضمير من ونصب بنيانه به ووجه ضمه بناوه
للمفعول ورفع بنيانه نيابة عن فاعله على المسجد اسس على التقوى واختيارى الفتح لانه الاصل حدم
وابلغ معنى ومناسبه لقوله تعالى بنيانهم الذي بنوا بمعنى مبني وجرف سكون الضم في اوحكم بنيانه
صفوه اهمل تقطع فتح الضم في كامل علا صدره كبرى وعجزه اخرى بتقدير ضمه فيهما
وصفوه رجل قارى كامل كفي وعلا ماضيه صفة اخرى اى ذو فاني وصاد صفوه وكاف كامل قراءة
حمزه وشعبه وابن عامر على شفا جرف باسكان الدال ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص والكسائي
بضمها وقرا ذو فا في وكاف كامل وعين علا حمزه وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التا
والحرميان وابو عمرو وشعبه والكسائي بضمها تفريع جرف هار قالون بضم راجرف وامالة
الف هار وورش بالضم والتقليل ابن كثير وحفص بالضم والفتح ابو عمرو والكسائي بالضم
والاماله هشام وابن ذكوان في وجه وحمزه بالاسكان والفتح شعبه وابن ذكوان في
الاخر بالاسكان والاماله اربعة الوقف في السنه اربعة وعشرون وجها والجرف اصل
الوادى المنحفر بالما وجه سكونه لغة تميم وقيس واسد او مخفف ووجه ضمه لغة الحجاز واختيارى
الاسكان تخفيفا للحجازية وهو معنى قول ابي عمرو اجتمعت العرب على تخفيف الجرف والضبع
واليه اشار بالرمز اى في صفو وجه قارى كمل اللغتين ووجه فتح تقطع بناوه للفاعل اصله
تتقطع مضارع تقطع فحذف احدى التائين كتنزل وقلوبهم فاعله ووجه ضمه بناوه للمفعول
مضارع قطع اى يقطع الله قلوبهم فحذف الفاعل ورفع قلوبهم لنيابته واختيارى الفتح لانه
الاصل وابلغ من توبه وهو الشائع في الموت وحذف حرف اولى من كلمه وهو معنى قوله في
كامل اى في وجه قارى تام علمه مرتفع قدره اى الى ان يتوبوا او في حرف ابي حتى الممات
يزيغ على فصل يرون مخاطب فشا ومعي فيها باين جملا تذكير يزيغ على فصل فاصل
اسميه وترون مخاطب اخرى وجعله مخاطبا لحصول الخطاب فيه وبه فشا خبر اخر او حال
ضمير مخاطب بتقدير قد ومعي جملا وكلمني معي جملا كبرى وفي براءة متعلقه ومتلبسا باين
حال فاعله اى قرا ذو عين علا وفا فصل حفص وحمزه كاد يزيغ بيا التذكير والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه والكسائي بتا التانيث وقرا ذو فا فشا اولا يرون بتا الخطاب والسنه بيا حمزه

الغيب لايلى فعل فعلا واذا وقع ذلك لفظا فبينهما اسم مقدر فقوله تعالى كاد تزيغ وكاد ضمير
القصة اى كاد الامر واليه الاشارة بالفصل وشبه سيبويه بقولهم ليس خلق الله مثله وهو اسمها
وتزيغ خبرها وقلوب فاعله او فاعل كاد منوى التقديم وهو جمع تكسير فلفظه مونث ومعناه
مذكر فوجه تذكيره اعتبار معناه وتقدير جمع ووجه تانيثه اعتبار لفظه وتقدير جماعه او
لاسناده الى الضمير المونث نحو قالت الاعراب واختيارى التانيث لانه الفصيح فى مثله واعم
ووجه خطاب تروْن اسناده الى المومنين على جهة التعجب اى او لا ترون ايها المومنون تكرر
افتنانهم وغفلتهم عن التوبه والاعتبار ويعضده قراة ابن مسعود رضى الله عنه او لا ترى اى
يا محمد او قل لهم والى الاحتمالين اشار بعنشا اى عم ووجه غيبه اسناده الى المنافقين على جهة التوبيخ
اى او لا يرى المنافقون اختبارهم بالقحط والمرض والامر بالجهاد ولا يحصل لهم اخلاص واختيارى
الغيب مناسبة للطرفين وتقريعهم اولى من تعجب غيرهم ويحتمل روية العين والقلب وسدت
ان ومعمولاها مسد المتعلق وفيها مضافتان معى بدا فتحها حجازى وابو عمرو وحفص ومعى عدوا
حفص والمفضل واسكنها غيرهم ويونس عن ابى عمرو بفتح يا لى يأذن لى ولا تفتنى الا ولا محمد وفيها
فيها الادغام الكبير يتوب الله من بعد ذلك المشركون نجس ذلك قولهم ارسل رسوله
زين لهم اذا قيل لكم يقول لصاحبه كلمة الله هى حتى يتبين لك فى الفتنة سقطوا ونحن نتربص
ويومن للمومنين والمومنات جنات ان الله هو يقبل وان الله هو التواب ما تبين لهم فلما تبين له
حتى يتبين لهم كاد تزيغ ان الله هو التواب ولا ينفقون نفقه زادته هذه سبعه وعشرون موضع

سورة يونس عليه السلام مكيه مايه وتسع ايات وعشر شامى خلافها ثلث له الدين
شفا لما فى الصدور شامى وترك لنكونن من الشاكرين فواصلها ملن واضجاع را كل الفواتح
ذكرا حمى غير حفص طا ويا صحبة ولا واضجاع مبتدا مضاف وما مفعوله فتحه را قصر للوزن
مضاف الى مضاف والفواتح جمع فاتحة اول الشى وذكرا تلاوة الاضجاع ذو حمى اسميه خبره
وغير حفص نصب مستثنى من معنى ذو وصحبه فاعل امال او اضجع مقدرا والف طا ويا مفعوله
وولا بالكسر نص السخاوى والمد قصر للوزن حال صحبه اعتبار حاله الان او مفعول لاجله
وصفه باعتبار ما كان اى ذوى متابعة او لاجل متابعة النقل او الولا متابعه وفى بعض
النسخ المضبوطه بالفتح اى ذوى نصر فان ثبت فقرا رمز الابطا ويجاب بفصل السورة ثم عطف
فقال باكاف والخلف ياسر وهاء صف رضى حلوا وتحت جنا حلا صحبه ذكر صحبة م
جر باضافة كم الخبريه ويا قصر للوزن مفعول اما لوا مقدرا خبرها وكاف جر باضافتها وحركه
للساكن بالفتح تخفيفا والخلف خلف لها ياسر اسميه والياسر اللاعب بالميسر ويطلق على الكريم وصف
امريه واماله هاها مفعوله ومرضيا وحلوا حالاه وتحت وصف اماله ها سوره تحت مريم وهى طه
اخرى وذا جنا حلوا حالا المفعول وكذا قوله شفى صاد فاحا ميم مختار صحبة وبصر
وهم ادري وبالخلف مثلا او شفى الاضجاع ماضيه مستانفه وصاد فا حال فاعله واماله حم
مختار صحبة اسميه واماله بصر ومدلول صحبه ماضيه او بصر وهم اما لوا فاسميه ولبين بصر عطف
على

على محل مختار لعدم جمع الرمز والصريح والف ادرى مفعوله ومثلا وذكرا ادرى اخرى متلبسا
بالخلف حاله ثم عطف فقال وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم ها يا وحا
جيده حلا وفى الف الرا ماضيه ولورش متعلقه وبين بين مثلا الاماله حال المرفوع
وقلل نافع اخرى والف ها ويا مفعوله ولدى مريم ظرفه وصف للوزن واضجاع حا مبتدا وبعللا
مضاف وجيده عنق التقليل حلا تمييز كبرى خبره اى اما لكبرى ذو وحا حمى وذال ذكرا
الا حفصا ابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى الف را من قوله الر اول يونس
وهود ويوسف وابراهيم والحجر والمر اول الرعد واما ل مدلول صحبه شعبه وحمزه والكساى
الف طا من طه وطسم معا وطس والف يا من يس واما ل ذو كاف كم ومدلول صحبه ابن عامر
وشعبه وحمزه والكساى الف يا من كهيعص ولذى يا ياسر السوسى فيها وجهان الاماله وهو
معنى قول الدانى قرات على فارس بن احمد باماله فتحه الها والبا جميعا للسوسى والتيسير
بعد امالتهما وكذلك قرات فى روايه ابى شعيب على فارس والفتح وهو معنى قوله وعلى ابى
الحسن وفيه لابى عمرو باماله فتحة الها دون اليا وهو مندرج فى بشيخه وبالفتح قطع اكثر
النقله كابن مجاهد وابى العلا والاهوازى واما ل ذو صاد صف ورا رضى وحا حلوا شعبه
والكساى وابو عمرو ها مريم واما ل ذو جيم جنا وحا حلا وشين شفا وصاد صادقا ورش
وابو عمرو وحمزه والكساى وشعبه ها طه واما ل ذو ميم مختار ومدلول صحبه ابن ذكوان
وشعبه وحمزه والكساى حا حم السبع واما ل البصرى ومدلول صحبه ابو عمرو وشعبه
وحمزه والكساى الف ادرى حيث وقع نحو ولا ادراكم به وما ادراك ما ولذى ميم مثلا ابن
ذكوان فى الكل وجهان الفتح المفهوم من قول التيسير والنقاش عن الاخفش ادراكم وادراك
حيث وقع بالفتح وبه قطع الصقلى والاماله عن هبه عنه فعنه المفهومه من قوله والباقون
بالاماله وبه قطع الاهوازى معتبرا بالكسر ونقل ابو العلا ثالثا عن ابن النضر عنه فعنه اماله
ولا ادراكم هنا وفتح الباقى واما ل ورش الف رآت الفواتح الست وادرى مطلقا وقلل نافع صغرى م
الف ها ويا من كهيعص وذو جيم جيده وحا حلا ورش وابو عمرو الف حم السبع وغيرهم بالفتح
وهم فى الرآت قالون وابن كثير وحفص والطآت ويس الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ويا
مريم ابن كثير وابن عامر وحفص وابو عمرو الا السوسى فى وجه وها ها الابنان وحفص وحمزه
وها طه قالون وابن كثير وابن عامر وحفص والحآت قالون وابن كثير وهشام وحفص وادرى
الحرميان وحفص وابن عامر الا ابن ذكوان فى وجه اشارات حروف الفواتح هى الحروف المفرده
التى فى اوايل السور وهى مبنيه لعدم التركيب على اصل البنا وقد قرى بتحريك شى منها للساكنين
وسكت ابو جعفر على كل حرف منها وهذه من مسايل الاماله ذكر الرآت منها هنا عندا ولها وفاقا
للاصل وابن مجاهد ثم ضم بقيتها اليها والاضجاع الاماله ويحتمل قوله را كل الفواتح فتحه راو الف
راو يستلزم اماله الفتحه وقال كل ليعم رآت الفواتح وقررنا انه يستثنى صريحا من الرمز وغير ويستلزم اماله الالف م
غير ترجمه فلا رمز فيها واستثنى حفصا لان ميلها عنه هبيره وليست طريقه فيها والرا وادرى

مندرج في قوله وما بعد راء وذكر لاجل الموافق واطلاق طاعم طه والطواسين وكذا حم وقوله
وباصحبة عام لكن لما خص يا مريم تعينت يا يس وكذا اما الخص طه تعينت ها من يم وقوله وهم ان
اعدتها الى مختار صحبه كان مثلا تخصيصا او الى صحبه كان بيانا وعلم عموم ادرى من عطفه على عام
اى كل حم وكل ادرى ومن ثم لفظ بها مجرده ويندرج في قوله ذوالرا الر والمر ونافع وتاليه عطف
على الاقرب ليفيد التقليل اصل الحروف ان لا تمال لجمودها وهي تصرف الا اذا اولت باحد قسميها
لكن هذه الفواتح اسما لحروف المعجم بدليل نعتها وتعريفها والاخبار عنها وزادتها تسمية بها قوة
وقال سيبويه قال الخليل لاصحابه كيف تلفظون بالكاف من لك والبا من ضرب فقالوا كاف با فقال
انما لفظتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف اى بالمسمى ولكن اقول كه وبه معناه اذا قيل لك الفظ بمسمى الرا
مثلا فالفظ به محركا بلخف الحركات حيث امتنع الابتدا بالساكن وزد عليه ها السكت لئلا يلزم اسكانه
وقال الزجاج والكوفيون هي مقصورة لان اصلها را وطا ويا ولم تركب لان الغرض منها مجرد اللفظ
كغاق لصوت الغراب اى هذا المعجم مركب من مسميات هذه الاسما التي وضعتموها تعريفا لهم
وجه اماتتها الدلالة على مآلها الى اليا قال الفرا انقلب الفها في التثنية يا ويدل على ذلك عدم امالة
الثلاثى كلام لتحصنه عن القلب بتراخيه عن الطرف ولو كانت اماتتها للاشعار باسميتها كما قيل
لعمت وثبوت حكم ينافى الحرف لا يدل على اسميتها بل على عدم حرفيتها واما ادرى فلانقلابها عن اليا
ووجه التقليل مراعاة الامرين ووجه التخصيص الجمع ووجه الفتح الاصل ومعنى ذكره حمى
لفظ الامالة قوى محمى عن الطعن بشبهة الحرف خصوصا في الرا وصحبه جماعة لانهم ثلثه وكم صحبه
وكثير من الجموع اما لواو ذو الخلف كريم لعمومه وصف امدح رضى الامالة لمناسبة السابق وحلت
للجمع في كلمة وجنى حلا علم عذب بها للجمع وشفى صدقه بالتناسب ومختار اختيار جماعة لانهم
فوق اثنين ومثلا احضر الخلف في مصنفات وجيده وشهرة التقليل عذب لقرب الاصل واختيارى
تقليل الرا آت وفتح غيرها جريا على اختيارنا في باب الامالة **يفصل باحق علا ساحر ظبى**
وحيث ضياء وافق الهمز قنبلا يفصل مبتدا فيه باحق اسمه قصر للوزن صدرها وحذف عجزها
خبره وعلا صفة المضاف والمضاف اليه باعتبار الاصل وساحر ظبا مبالغة او ذو ظبا اخرى جمع ظبه
حد السيف والسنان والنصل ونحوها وضيا موجود اسميه لفظ بمبتدء بها على السابق جر بحيث
ظرف وافق الماضى من وافقنى صادفته عرضى والهمز همزه فاعله وقنبلا مفعوله على القلب ووافق
من الافعال التي يصح اسنادها الى كل من معموليها لان من صادفك فقد صادفته اى قرا مدلول حق
وعين علا ابن كثير وابو عمرو وحفص يفصل الايات باليا ونافع وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى
بالنون وقرا ذو ظا ظبا ابن كثير والكوفيون ان هذا الساحر بفتح السين والف وكسر الحا ونافع وابو عمرو
وابن عامر لسحر بكسر السين واسكان الحا بلا الف وقرا قنبل ضيا بهمزه مفتوحه بعد الضاد حيث
جا وغيره بيا مفتوحة مكانها وهو هو الذى جعل الشمس ضيا هنا ولقد اتينا موسى وهارون
الفرقان وضيا بالانبيا ولقد اتينا من اله غير الله ياتيكم بضيا في القصص **تنبيهات** يفصل
في التلاوة بعد ضيا وقدمه للوزن وحذف لام لساحر له وعلم انه للمذكور بوزن فاعل من لفظه وتقدم

لساحر ضدان سحار في اخرها والاعراف وسحر في المائدة لا اجاز ان يكون ضده هنا سحار
والا لذكرها مع اختها فتعين ان يكون سحر وهو المقصود وقد صرح به في الاصل والى هذا اشار
بظبا اى مستنبط ذو حدة ذكاء ولم يتفطن لهذا من قال لم يذكر الاخرى لضيق النظم والشهرة
ويريد كلمة ضيا مع قطع النظر عن اللواحق ليعم وكيف استقر من حيث وقطع لقنبل بالهمز تبعا للاصل
والاشهر والا فابن الشارب عن ابن مجاهد عنه باليا وعلم ان مراده همزة قبل الالف لا بعدها من
ذكرها هنا اذ لو اراد الاخيرة لذكرها في باب تخفيف الهمز وعبر ابن مجاهد عنها بهمزتين ولا
معنى لقوله وهو غلط اعتمادا على انكار بقية اصحاب ابن كثير لانهم لا يعرفون الا روايتهم
وعلم اليا المسكوت من لفظه على الرواية ومن رسمها ان صحفت كما قررنا وهذا معنى قول بعضهم
اذ لا يتاتى غير اليا وضد الهمز هنا حرف علة لا على وجه بدل التخفيف وقد غفل عن هذا من قال في
المسئلتين نقص فلو قال وساحر سحر ظل ضيا اليا اهمز لطلقا ذكا ويفصل باق حقه علا لم يتبع وهذب
وجه يا يفصل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ما خلق الله ذلك الا بالحق على جهة الغيبة
مناسبة ليدبر وما بعده ووجه النون اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله انا وجبنا على
جهة الالتفات واختيارى اليا القرب مناسبه وتعدده ومن ثم ارتفع حقه ووجه ساحر جعله
صفة للنبى صلى الله عليه وسلم ووجه سحر جعله صفة لمعجزته ويحتمل الاولى كما تقدم
وعليها صريح الرسم واختيارى فاعلا لانه ابلغ في توبيخهم واليه اشار بظبا اى حد قوة وان معنى
ما وهى قراءة ابى مع الفصل ووجه ياضيا انه جمع ضو كحوض وحياض او مصدر ضيا يضو لغة في اضاء
كقام يقوم قياما اصله ضواا لثاني كالنظيرين فوزنه فعال ووجه الهمز انه جمع او مصدر ان
ثبت ضيا ثم قلب كان ضياء فقدمت الهمزة واخرت اليا او الواو فوجب همزها لتطرفها بعد الالف
كرداء وكساء فوزنها فلاع وضعفها بعضهم بان قياس اللغة الفرار من اجتماع همزتين فكيف يتوصل
الى الجمع قلنا المحذور تلاصقهما كما قرا الخليل آليه لا اجتماعهما في كلمة كبرآء للفاصل واختيارى
اليا لرجحان الاصل على القلب وفرارا من تعدد الاعلال **وفى قضى الفتحان مع الف هنا**
وقل اجل المرفوع بالنصب كملا الفتحان في قضى اسميه ومع الف حال فاعل الخبر وهنا
ظرفه واجلهم المرفوع مبتدا موصوف وكملا خبر والالف للاطلاق وبالنصب حال فاعله والجملة
محكية القول اى قرا ذو كاف كملا ابن عامر لقضى اليهم بفتح القاف والضاد والف اجلهم بالنصب
والسته بضم القاف وكسر الضاد ويا مفتوحه اجلهم بالرفع **تنبيهات** حذف لام لقضى وضمير
اجلهم للوزن وعلمت يا المسكوت من لفظه وكسر الضاد من ضد الفتح واما ضم القاف فمن قوله
في الرمز وضم قضى لا من لفظه كما توهم اذ ليس اصطلاح الناظم الاستغنا باللفظ الا فيما لا يتزن
البيت الا به ولقوله هنا فايدتان النص على الخصوص لرفع توهم العموم حيث عطف عليه لا كما
قيل احترازا عنه وقيد النصب للضد ووجه الفتح والنصب بنا الفعل للفاعل وهو من باب فعل
فقلبت اليا الفا لانفتاح ما قبلها واسند الى ضمير الجلالة في قوله ولو يعجل الله للناس فنصب اجلهم
ووجه الضم والرفع بناوه للمفعول للعلم بالفاعل فنقل الى فعل وسلمت اليا لانكسار ما قبلها

واسند لفظا الى اجلهم فان نفع نيابة واختياري بناوه للفاعل للاصل المويد برجحان الاضمار
على الحذف وبالتناسب ولا اختصار في النوع وقصر ولا هاد بخلف زكا وفي
القيامة لا الاولى وبالحال اولا وقصر ولا هاد اسميه وبخلف صفة هاد وزكا
صفة تخلف وهذا اولى من تقدير بعضهم هاد زكا وذلك تخلف لان المعنى عليه وقصر لا
الاولى هاد بخلف زكا مثلها والاولى صفة لا بتقدير كلمة لا وفي القيامه ظرف المبتدا او وقصر
ولا هنا ولا الاولى في القيامه هاد تخلف زكا فواحد واول القصر على ماضيه مجهوله وبالحال
متعلقه اي قرا دو زاي زكا قنبل ولا ادراكم به ولا اقسم بيوم القيامه بحذف الالف في
الموضعين وللذي هاهاد البزي فيهما وجهان حذف الالف وهو معنى قول التيسير وكذلك
اي كقنبل روى النقاش عن ابي ربيعه عنه والعراقي الفارسي عنه عن البزي وبه قطع ابو العلا
وابو الكرم واثباتها وفهم منه من طريق غير النقاش ومن قراته على غير الفارسي وفي غيره
وقرا البزي لا ادراكم ولا اقسم بيوم القيامه بالف بعد اللام وبه قطع ابن مجاهد وذكر
لقنبل في القيامه وجهين والاهوازي والصقلي واشار الى الخلاف لقنبل هنا ومكي والسنة
باثبات الالف فيهما **تنبيهات** ذكر موضع القيامة هنا اختصار الخلاف للاصل ومعنى القصر
هنا حذف الالف فمنه اثباتها وتجري كل على اصله في المد المنفصل فالقاصر غير القاصر وخلاف
ابن كثير مفرع بلا ومعنى قول ابن مجاهد راجعت قنبلا في القصر فلم يرجع مراجعة استثبات
وقيد القيامه اخرج البلد وقصرها النقاش عن ابي ربيعه واللهبيون عن البزي في الاولى اخرج
ولا اقسم الثانيه بالنفس **وجه** عدم الالف في ولا ادراكم جعل اللام لام ابتدا اي لو اراد الله
ما اسمعتكم اياه ولو شا لاعلمكم به على لسان غيري لكنه من علي بالرساله فالاولى نفي والثانية
ايجاب **ووجه** الالف جعلها لا موكدة للنفي اي لو شا ما قراته عليه ولا اعلمكم به على لساني
فمنفيان **ووجه** قصر لا اقسم بيوم جعل اللام جواب قسم مقدر دخلت على مبتدا محذوف اي
لانا اقسم وهو معنى قول الفرا العرب تقول لاحلف بالله ليكونن كذا واذا كان الجواب اسميه
اكد باللام فقط وان كان خبرها مضارعا وجاز ان يكون الجواب لا اقسم المراد به الحال واذا
كان الجواب مضارعا مثبتا مستقبلا عاريا من حرف تنفيس لم يتقدم معموله وجب تاكيده باللام
والنون فان اختل شرط اكد باللام دون النون نحو لاقسم ولسوف يعطيك لالى الله تحشرون
وعلى الاول انشد الفرا لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع وهذا معنى قوله
وبالحال اولا اي فسر اقسم بفعل الحال فاندفع اشكال من قال يجب النون وجعل بعضهم معناه لانا اقسم
وليس كذلك لانه اول بالاسمية او هو مستقبل اكتفي فيه باللام على ما اجازه سيبويه مع قلته كما
اكتفي بالنون عنها في قوله وقتيل مرة اثارن فانه فرع وان اخاكم لم يثار هذه رواية الفارسي
والقصيد دالبه والصواب لم يقصد اي لم يثبت الاكتفا واختار الناظم الحال فرارا من الحذف والقله
ووجه من جعل لا نافيه لكلام مقدر قالوا انت مفتر في الاخبار عن البعث فرد عليهم بلا فالمعنى
اقسم باليوم لا النفس وقال الزمخشري نفي القسم بمعنى ان الامر اعظم او زايد على حد لئلا

بعلم

بعلم وقول الشاعر في بير لا حور سرى وما شعر بتاويل ان الكتاب العزيز كالشي الواحد
وهو ضعيف لانها متجه فمعنى الرمز فواه عالم مرشد الى هذه المصحات وزكا الخلاف
لتعدده **واختياري** المد للتناسب وقلة التغيير وقال التبريزي لم ترسم الالف ويوافق
الرسم تقديرا كالجمع والمرسوم صورة الهمزة والمحذوف الالف لتطرفه وكثرة حذفه وقال
مكي هي مرسومه فتحقيقا **وخاطب عما يشركون هنا شذا وفي الروم والحرفين في النحل اولا**
وخاطب ماض اسند الى عما يشركون لحصول الخطاب به وهنا ظرفه وشذا اذا شذا حال الفاعل
او المفعول وفي الروم عطف على هنا وكذا والحرفين وفي النحل صفة الحرفين اي الواقعين والاصل
وفي حرفي النحل وكاينين اولا حالهما او ظرف اي في الاول **اي** قرا ذو شين شذا حمزة والكسائي
قوله سبحانه وتعالى عما يشركون وما كان الناس بيونس سبحانه وتعالى عما يشركون ينزل
الملايكه تعالى عما يشركون خلق الانسان بالنحل سبحانه وتعالى عما يشركون ظهر في الروم بتا
الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا الغيب في الاربعه **اشارات** لو قال شذا
هنا وفي الروم لا تصل المعطوف بالمعطوف عليه وارتفع توهم انهما الذي همزة اولا فيختل
لانها وان كانت من التراجم في مثل صحبه اولا فقد تراخت عنه هنا لكونها لمجرد البيان لكنه
اعتمد على ظهورها فيه واحترز عن الضم بالقطع ولبس اولا مع اولا ايضا لاختلاف اللفظ والنوع
وجه الخطاب اسناده الى المشركين المخاطبين في قوله اتنبيونه بما فلا تستعجلوه هل من شركايكم
على جهة التقريع وذكا بالتناسب **ووجه** الغيب اسناده اليهم على جهة الغيب ثم خطابهم
على الارض فلا تستعجلوه من شي واستونفا لتنزيه او وجه الى النبي صلى الله عليه وسلم
واختياري الغيب تعميما واهانه **يسيركم قل فيه ينشركم كفاه متاع سوى حفص برفع تحملا**
يسيركم مبتدا وقل فيه امر به ومتعلقها اجعله خبره والها مفعول اول رابطه وينشركم
الثاني وكفى اللفظ ماضيه مستانفه ورفع متاع مبتدا والفا المقدر آخر وسوى حفص
مستثنى منهم وتحمله نقله خبره ووحد بتقدير وكل منهم ومرفوع تحمله عايد الثاني ومنصوبه
للاول وبرفع متعلقه **اي** قرا ذو كاف كفى ابن عامر هو الذي ينشركم بفتح اليا ونون ثانيه
ساكنه وشين معجمه مضمومة من النشر والسنه يسيركم بضم اليا وسين مهمله مفتوحه
ويا مشدده مكسوره من التسيير **وقرا** السبعه غير حفص متاع الحيوة الدنيا بالرفع وحفص
بنصبه **اشارات** استغنى عن ترجمتي يسيركم باللفظ وهو كاف في البعض وتمته في يسير
الجبال وينشر رحمته فمعنى قوله كفى في الحروف وضبطهما في التيسير باصلهما وغير الملتبس نفي
للمذكور اي اقرا ينشركم لابن عامر المقروه لغيره يسيركم وذكر الاكثر لانه اخصر **وجه**
الشين المعجمه انه مضارع نشر بسط وبث على حد فانتشروا في الارض **ووجه** المهمله انه مضارع
سير معدى سار ذهب ورسمهما متقارب لكن طولت الثانية في الرسم الشامي والتي قبل
الراو عنه **واختياري** المهمله لانه اعم **ووجه** رفع متاع جعله خبر بغيكم وعلى انفسكم
صلته اي تعديكم بعضكم على بعض انتفاع قليل المده ثم يضمحل وتبقى تبعته او على انفسكم

تنبيهات

خبره اي وبال ظلمكم الناس حال عليكم ومتاع اخر او خبر هو ووجه نصبه انه مصدر مقدر
بعد الاسميه اي تتمتعون متاع الحيوة الدنيا وقال ابو علي مفعول به تبغون متاع الحيوة الدنيا
او ما قبله مبتدا وصله وهو المفعول له والخبر مقدر اي بغيكم على امثالكم لانتفاع ذاهب قبيح
واختيار الرفع خبر الاول لسلامته من الحذف واسكان قطعا دون ريب ورود
وفي يا نبلوا التا شاع تنزلا واسكان قطعا مبتدا مضاف الى محكي ودون ريب وروده يجي
اسكان قطعا حال من الشك اسمه خبر الاول والتا شاع هو كبرى وفي يا نبلوا متعلقه وتنزلا تمييز
شاع تنزله اي قرا ذو دال الدون ورا ريب ابن كثير والكسائي قطعا من الليل باسكان الطاو ناني
وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه بفتحها وقرا ذو شين شاع حمزه والكسائي ثاني هنالك تبلو
بتا مثناه فوق والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا موحدة تحت تنبيه قوله وفي يا نبلوا التا
يمكن قرائته بالعكس كالتيسير فيختل ولو قال واسكان قطعا دون ريب وقبل لام نبلوا فشفع
وارفع النقط شلشلا او وقطع اسكنا دم رض وتتلوا تلاوه شفا وللباقين نبلوا من البلا النص كله
واخرها ونحشرهم وليضلوا المذكورات في التيسير هنا ذكر ثم الانعام والقطع بالاسكان جزء
من الليل او من سواده او اخره قال تعالى فاسر باهلك بقطع من الليل وانشد الاخفش افتح
الباب وانظري في النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم ويرادفه قطعه والقطع بالفتح جمعها
كدمنة ودمن وجه الاسكان جعله واحدا اي كانما البس وجه كل انسان قطعة من الليل
لشدة سواده وهذا التقدير صانه من الشك المشار اليه بالرمز ووجه الفتح جعله جمعا لان
الوجوه جمع ولكل قطعه ومن الليل على الوجهين صفه قطعا ومظلما اخرى او حال لها او حال ضمير
من الليل او من الليل على الاسكان ويتعين الاخير على الفتح الا ان نقول بعموم النكره المثبته فيعم
واختيار الفتح لعدم التاويل ووجه تاي تتلوا جعله من التلاوه والقراه اي يقرا كل انسان
في صحيفته ما قدمه من خير وشر حين يقال له اقرا كتابك او من التلو الاتباع اي يتبع عمله
لانه هو الذي يسوقه بواسطه الملك الى الجنه او النار او يتبع كل مشرك ما كان يعبد ووجه
التا والبا جعله من البلا الخبر اي يعرف كل انسان حقيقة عمله من حسن وقبيح وقبول ورد
واختياري البا الموحده لانه اعم ولا تحقيقه القراة ثم وبا لا يهدي اكسر صفيا وهاه
نل واخفى بنو حمد وخفف شلشلا واكسر امر به وبا لا يهدي مفعوله فقط للوزن وصفيا حال
الفاعل ونل كسرها به اخرى تحذف وفضله واخفى بنو حمد فتحها ماضيه محذوفة المفعول وخفف
دال يهدي اخرى مجهوله محذوفة المضاف وشلشلا حال مرفوع خفف اي خفف لفظه حال
خفته في الرسم بلا يا على حد اكرم بنو سعد مكرما اذا تقدم مماثل للفعل واقيمت الصفه
مقام المصدر من المعنى على حد ولا خارجا من في زور كلام اي قرا ذو صاد صفيا شعبه امن
يهدي بكسر اليا وغيره بفتحها وذو نون نل عاصم بكسر الها وغيره بفتحها وذو با بنو وحا حمد قالون
وابو عمرو باختلاس الها وغيرهما باتمامه وذو شين شلشلا حمزة والكسائي بتخفيف الدال وغيرهم
بتشديدها فصار شعبه بكسر اليا والها وتشديد الدال وحفص بفتح اليا وكسر الها والتشديد

وابن كثير وابن عامر وورش بفتح اليا والها والتشديد وكذلك قالون وابو عمرو الا انهما
اختلسا فتحة الها وحمزه والكسائي بفتح اليا وتخفيف الدال ذيل الاحتياطي والاعشى
عن شعبه بفتح اليا واختلاس كسر الها والتشديد اشارات قيد المختلف ليخرج الطرفان الزعفراني
عن هشام ان يهدي بفتح الها وتشديد الدال ومعنى الاخفا هنا اختلاس فتحة الها لا كسرتها
وان اوهمت عبارته لانهما من المسكوت عنهم والمفهوم لهم فتحه فخصا بتبعيضها وبقي غيرهما عليه
وقطع لابي عمرو وقالون بالاختلاس وهو الاشهر عن ابي عمرو وهو معنى قول التيسير قال اليزيدي
عن ابي عمرو وكان يشم الها شيا من الفتح والاشمام هنا الاختلاس ونقل معه السكون عنه وروى عنه
ابو الفرج الشنبوذي اتمام الفتح واما قوله لم ار والاختلاس لان العرب لا تنتبر الى الفتح
وقول مكي بعيد ضعيف لا يجوز وليس بشي مردود بنقل سيبويه روم الفتحه وهو
حقيقة وذكر في التيسير لقالون وجهين اختلاس الها كما هنا ورجحه مكي واسكانها وجعله
النص وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي والهمداني ولا يكاد يوجد في كتب النقله غيره
ولم يذكره الناظم وليس بجيد لانه نقص من الاصل وعدول عن الاشهر وقول المصوب لا يستقيم
لانه جمع بين ساكنين على غير حده غير مستقيم لثبوته تواترا ولغة قال الفرا سمع الكسائي
من العرب يهدي بسكون الها وتشديد الدال واكده بقوله يجمعون بين ساكنين وبه قرات
من طرق در الافكار وعلم سكون الها للمخفف من يهدي لا من الضد ورن خلافا للمدعيه فلو قال ولا
بعد كسر اصف وها نل واخف حز ولحف او اسكن بن وخففه شلشلا لوفي بما التزم وعلم سكون
الها من لفظه ونزل التخفيف على العين واهتديت الطريق عرفته وهديت بمعناه للحجاز وهديت
فلانا الطريق لغيرهم وجه تشديد يهدي انه مضارع اهتدى اصله يهتدي فادغمت التا في
الدال للتشارك ووجه كسر اليا والها معه انه كسر الها لسكون الدال للادغام وكسر اليا اتباعا
ومثله يخطف وليس على القبيسية لانهم لا يكسرون اليا ولم تفعله في تعد والعدم المناسب ووجه
فتح اليا معه انها حركة حرف المضارعه في غير الرباعي ولم يتبع وكسر الها للساكنين واغتفر التنبيه
للزوم فتح تا الافتعال بخلاف يخصمون ويقرا ووجه الفتحتين معه انه اصل اليا ونقلت فتحة
اليا الى الها تنبيها عليها ووجه اختلاسها التنبيه على عدم اصالة حركتها ومن ثم جعلهم
بنو حمد اي اصحاب مدح يقال الملازم الشي ابوه واخوه وابنه ووجه الفتح والاسكان
والتخفيف جعله مضارع هدى باحد المعنيين واشار بشلشلا الى سرعة اللفظ به واختياري
الفتحتين والتشديد لانه نص في المبالغه اذ نفى اهتدايهم في انفسهم ابلغ ذما من نفي هدايه
غيرهم والمنقوله اولى من المجتلبة واتمامها اسهل لعسر تبعيض الحقيقه وعدم الاتباع
الكثر قال ابن عباس رضي الله عنهما المراد الاوثان اي تقريع لعبادها على جهة التمثيل معناه
اي احق بالعباده من له استبداد بهداية غيره ام من لا يقدر على هداية نفسه الا باقدار غيره
او من ليس له اهلية القبول واخبر عن الجماد بعدم الهداية لتنزيلهم اياها منزلة من يتصف بها
ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخاطب فيها تجمعون له ملا ونون لكن مخفف

واسكان الهاء
سُبُهات
مكي م
ضبط
امتداد

اسميه وارفع امريه والناس مفعوله وعنهما متعلقه والضمير المثنى لمدلول شيئين فافية السابق
وخاطب تجمعون ماضيه كما مضى وفي يونس متعلقه وللخطاب ملاجمع ملاه ملحقه اسميه
مقدمة الخبر وجوبا ابي قرا مميز عنها ادو شين سلشلا حمزه والكساى ولكن الناس
انفسهم بتخفيف النون وكسرها وصلا للساكنين ورفع الناس والحرميان وابوعمرو وابن عامر — وعاصم
بفتح النون وتشديدها ونصب الناس وقرا دولام له وميم ملاهشام وابن ذكوان راويا ابن عامر
هو خير مما تجمعون بتا الخطاب والسته بيا التذكير ذبل ابى قبذلك فافرحوا ابن مسلم عن — الغيب
ابن عامر فلتفرحوا بتا الخطاب وعنه احترز مكي بقوله كلهم باليا اشارات علم سكون النون — سهات
وصلا للمخفف من الجمع واسكانها وقفا من لفظه وفتحها للمشدد من النظير وفيها تاكيد
وفرق الامام لغرض المدح الآن معا المذكوران في الاصل هنا ذكرا في باب النقل والهمزتين
وجه التخفيف والرفع احد لغتى لكن المبطل عملها فارتفع الناس بالابتدا ويظلمون خبره
ووجه التشديد والنصب اللغة الاخرى ونصب الناس اسمها وتقدم تمامها في البقرة
واختياري التشديد لانه الفصيح ووجه خطاب تجمعون الالتفات الى الكفار مناسبة للاحقه
ومن ثم كان له حجة سائرة كالملا ووجه الغيب الاخبار عنهم على جهة الغيبة مناسبة لسابقه
واختياري الغيب ويعزب كسر الضم مع سبإ رسا وأصغر فارفعه وأكبر فيصلا — لتحق مناسبة واتصاله به
ويعزب كسر الضم فيه رسا كبرى كاينا مع حرف سبا حال الفاعل وصرف على القراء واصغر
فارفعه كبرى او فعليتان واكبر عطف عليها اصغر وفيصلا حاكما او مفرقا حال فاعل
الامر اي قرا ذو را رسا الكساى ومايعزب بكسر الزاي هنا وفي سبا وقرا السته بضمها
وقرا ذو فا فيصلا حمزه ولا اصغر من ذلك ولا اكبر برفعهما هنا والسته بنصبهما اشارات — سهات
فيد الكسر للضد وخلاف اصغر واكبر مختص بيونس دون سبا واعتمد على اصطلاحه في تنزيل
الاطلاق في الفرش على الخصوص لكن عرض هنا شبهة عطفه على المضموم اليه فنشأ
احتمال تقدير واصغر فارفعه مع سبا فيختل فلو قال واصغر ذي فارفع واكبر فيصلا
لنص وقد فتحهما ثم محبوب بكل سحار المذكور هنا في الاصل ذكر بالاعراف وعزب الشي
بعد وغاب وفي مضارعه لغتان وجه كسر يعزب احدها كيفقد ووجه ضم الاخرى
كينفذ واختياري الضم لتابد الكثرة بالخلاص من صورة فعل وفاوم التناسب اخفة الكسر — واختياري الكسر لانه اخفهما
ووجه رفع اصغر واكبر عطفهما على محل من مثقال لانه فاعل على حد كفى بالله وزيدت
من للعموم وحذفهما ورفع مثقال النوفلي عن ابن عامر وجرهما عطف على ذرة ووجه
فتحهما عطفهما على لفظ مثقال الذرة فهما مجروران لكنهما غير منصرفين للوزن والوصف
فعلامة جرهما الفتح هذا على راى ابى على في آخرين واورد عليه انه يصير معناه ولا
يعزب عنه اصغر واكبر الا في كتاب وهو فاسد واجيب بانه استثنا منقطع اى لكن كل
ذلك في كتاب او يقدر ليس شي من ذلك الا في كتاب وقيل رفعا بالابتدا وبنيا على الفتح
مع لا الجنسية وعبارة التيسير منطبقة على المذهبين لانه عبر عنهما بالرفع والفتح

دكل

وكل اعم وظاهر عبارة الناظم على الثاني لانه ترجم بالرفع وضده النصب وموضع لا الجنسية — اسم
وحله نصب ولا يحتمل الاول الابتدا وبل التداخل على حد قوله وبالرفع نونه فلا رفث واختياري
فتح الاعراب لتعميم علمه تعالى واتفاقهم الا الشذوذ على رفعهما بسبا عاضد لهذا واليه اشار بقوله لا
اي حاكما بالخلاف هنا دون ثم اوفا رقا بينهما بهما مع المد قطع السحر حكم تبوّيا بيا ووقف حفص
لم يصح فيحملا قطع همزة آلسحر مع مده آسميه مغيره تبويا مبتدا بيا ووقف حفص عليه خبره — حكم
ووقف جر باضافته بالمقصور للوزن اليه وان ثبت رفعه فمبتدا اخبره بيا خبر الاول فلم يصح نقله
مستانفا وخبر فيتعلق الجاريه فيحملا فيتعلق مضارع نصب بان مقدره بعد فاجواب النفي اي قرا
ذو حا حكم ابوعمرو ماجيتم به آلسحر بقطع الهمزة والف بعدها والسته بوصلها وحذف الالف
كالاصمعي عنه وقرا عبيد بن الصباح عن حفص ان تبوا بهمزة محققه في الحالين كالجماعه وابن ابي
مسلم وهبيره والواقدي عنه بتحقيقها في الوصل وقلبها يا مفتوحه في الوقف كتستويا اشارات
تجرى لقالمع الهمزة في بابه مذهبه في المنفصل ومد الحجز في الالف وصارت عنده من باب آلذكرين — المدم
فينبغي ان تجري وجهاه فيه وعلم ان ضد اليا في تبواء الهمز من وصله والاجماع ولا يقرا لحفص
من طريق القصيد الا بتحقيق الهمز في الحالين لا تبدلها خارج وهو معنى قوله لم يصح
فيحملا اي لم يثبت بدلها من طريق النظم فينقل فيه فان قلت فقد ذكره قلت حكايه
لا روايه بدليل قول التيسير بالهمز قرات وبه اخذ وقول الاشناني لا اعرف البدل لا يقدح
فيه لان عدم معرفته دليل انه لم يروه عنه لا ان غيره لم ينقله وحمزه على اصله في جعلها
كالالف وقفا وحذفها وليضلوا ذكر بالانعام وجه قطع همز آلسحر ومده آستفهام — انما همزة
دخلت على همزة لام التعريف فوجب قلبها الفا في المشهور كما استقصيناه عند قوله وان همز
وصل بين لام مسكن فما استفهاميه مبتدا وجيتم به خبره وآلسحر خبر مبتدا مقدر اى اى شي اتيتم
به اهو السحر او آلسحر بدل من ما كقولك ما عندك ادينار ام درهم فيستغنى عنه كزيد منطلق — تحرم
ابوك ومعناه الانكار والتقرير ومعنى حكم حكم اهل العربيه بان الاستفهاميه قطع وثبت — وثبتت معها همزة
حذف ولا معها همزة الوصل المائله بلا وتحقيق ووجه الوصل والقصر انها همزة لام التعريف في — الوصل المائله بلا حذف
الاخبار فما موصوله مبتدا وجيتم به صلتها والسحر خبره اى الذي جيتم به السحر ومعناه اخباره — ولا تحقيق
بانه علم حقيقة حالهم واختياري الخبر لانه ابلغ في قهرهم لئلا يعتقدوا حقيقة الاستفهام
ولقراة أبي سحر ووجه تحقيق همزة تبواء الاصل ووجه قلبها يا في الوقف موافقة المخفف
على ما عرف من اصله في تخوفيه ومجراها وعدل عن قياس تخفيفها كالالف الى البدل
مبالغة فيه وتعذر قلبها الفا للالف فأتابعا اختها اليا لا الواو وللواو وهي لغة قوم من
قيس تقول انشات انشايا وبنيت بنايا وعليها قول الشاعر اذا ما الشيخ صم فلم يكلم ولم يك
سمعه الاندايا وقول الاخر غداة تسا قلت من كل اوب كنانة عاقدين لهم لوابا وحكم المفتوح
بعد الفتح في التخفيف حكمها بعد الالف وخص الوقف لانه محل يكثر فيه التغيير ووفا بالوفاق
والرسم يحتملها لانه كتب بالف واحدة فقول بعضهم هو فاسد من جهة العربية لخروجه عن

القياس فاسد لثبوته نقلا وعربية ولا يلزم فساد ما خرج عن قياسه كوجهه واستحوذ من
الا اذا لم يسمع **واختياري** التحقيق وفاقا للاصلنا في التخفيف **وتتبعان النون خف مدا**
وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا وتتبعان مبتدا والنون خف هو كبرى خبره بتقدير منه
ومدا مسافه تمييز اي خف مداه وماج اضطرب تتبعان ماضيه ومتلبسا بالفتح حال الفاعل والاسكان
عطف وقبل الفتح ظرفه ومثقلا حال الخرى وعنه المقدر متعلقه **اي** قرا ذو ميم مدا ابن ذكوان
ولا تتبعان بفتح التا الثانية وتشديدها وكسر البا وتخفيف النون وعنه اخر بتخفيف التا الثانيه
واسكانها وفتح البا وتشديد النون وهشام كالسته بفتح التا الثانيه وتشديدها وكسر البا
وتشديد النون **ذيل** الوليد بن عتبة عن ابن عامر بتخفيفهما **اشارات** لم يذكر في التيسير عن ابن ذكوان
سوى الاول واكد منع غيره بقوله ولا خلاف في تشديد التا عنه اي ومعنى خف مدا قصر مده لعدم
الساكنين وامتد مداه للمشدد له فالثاني من الزيادات ولم ينقل ابن مجاهد عنه غيره وقال
ابن عامر في روايه ابن ذكوان ولا تتبعان مخففة التا مشددة النون والصباح عن الثعلبي عنه
وخير ابو العلا لابن عامر في النون وليست ميم ماج رمزا وان احتمل استغنا بالاولى وهو من قبيل
جمع وجهين برمز على حد وعم بلا واو والنين ومعناه اضطرب نقل هذا الوجه اشارة الى قول الداني
ذكر ابن ذكوان في كتابه التخفيف فظن عامة البغداديين انه اراد تخفيف التا وليس كما ظنوا لان
الذين قراوا عليه نصوا على النون وقال ابن اشته قال ابن مجاهد احسب ان ابن ذكوان عنى تخفيف
التا وليس كما حسب قلت قد صح تخفيف التا اذا ايضا ونقله عنه الثعلبي فلم يعتمد والا عليه لا
كما ظن وليس في سبعة ابن مجاهد لفظة احسب كما ذكرنا ونقله اثبت وقوله بالفتح فتح البا واسكان
التا لانها قبلها وبتثقيل النون لان التا لا يصح تشديدها مع الاسكان **وجه** تشديد التا وتخفيف
النون انه مضارع اتبع ولا نافيه والفعل معرب مرفوع والنون علامته فهو خبر محض اي ولستما
تتبعان او بمعنى النهي كلا تعبدون او الواو للحال اي غير متبعين او خفف الموكدة المشدده او اكد
بالخفيفة على مذهب يونس والفرا ثم كسر للساكنين كرجلان **ووجه** تخفيف التا وتشديد النون
انه مضارع تبع ولا ناهيه جازمة للفعل والنون الموكدة المشدده **ووجه** التشديد بين
ما ذكر فيهما **واختياري** تشديد التا للاجماع على ولا تتبع ولئن اتبعت والتاكيد بالمشدده
للاجماع على جوازه **وفي انه اكسر شافيا وبنونه • ونجعل صف والخف ننج رضى علا**
وفي همز انه متعلق اكسر الامر بمعنى اوقع وشافيا حال فاعله ونجعل بنونه اسميه والها للمبتدا
وصفه امر به مستانفه او خبر فيتعلق الجار به او وصف ونجعل فعليه والخف مبتدا مصدر وننج مفعوله
او بدل وذو رضى وذو علا جمع عليها خبره او على تمييز ثم اشار الى تعيين ننج بقوله
وذاك هو الثاني ونفسي باؤها • وربي مع اجري واني ولي حلا وذاك الثاني اسميه
والاشارة الى ننج وهو فصل وبا اضافة يونس بانفسي اسميه وربي معطوفه ومع اجري صفته واني
ولي معطوفاه وهي ذات حلا اسميه **اي** قرا ذو شين شافيا حمزة والكسائي امنت انه بكسر همزة
انه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **وقرا** ذو را رضى وعين علا الكسائي وحفص

حقا علينا ننج المومنين باسكان النون الثانيه وتخفيف الجيم ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وشعبه وحمزة بتشديدها وفتح النون **ذيل** خفف يعقوب فاليوم ننجيك وثم ننجي رسلنا
وننجي المومنين واللولوي عن ابي عمرو الطرفين وقتيبه عن الكسائي الاول وابن مسلم عن ابن
عامر الاخير **اشارات** عرف ننج المختلف بالثاني فخرج عنه الاول ثم ننجي رسلنا وخير فعول حكايه
للمختلف لانه رسم بلا يا وكذا الوقف عليه ولم يستغن به قيد الحكايه وقول التيسير وكلهم يقف
عليه وشبهه بغير يا معلوم من قوله وكوفيهم والمازني ونافع نعم تبيان رسمه والمختلف ثان عن
ثم ننجي رسلنا باعتبار التجرد عن الضمير وثالث باعتبار مطلق الفعل لان الاول حينيذ فاليوم ننجيك
وهما متفقا التشديد من طرقه وخفف الاول قتيبه والثاني نصير عنه وعلم سكون نون المخفف
من لفظه وفتحها للمشدد من الاجماع **وجه** كسر انه الاستينا فا او بدل امنت او تضمنت معنى القول
او تقديره بعده ولصحة التقادير شفى **ووجه** فتحه تقدير البا متعلقه بامنت على حد يومنون بالغيب
فالموضع نصب او جر او بمعنى صدقت فنصب **واختياري** الفتح ليتصل الكلام نصا على المعنى
المقصود قال جار الله عبر المخذول المعنى الواحد بثلث عبارات ولم يقبل منه لفوات وقته
ووجه نون ونجعل اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله كشفنا عنهم ومتعناهم **ووجه**
الغيب اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله باذن الله **واختياري** الغيب لقربه مناسبه **ووجه**
تخفيف ننج انه مضارع انجى **ووجه** تشديده انه مضارع نجى كما تقدم ورسم بلا يا باعتبار الوصل
واختياري التشديد مناسبة للسابق ولا يرد عليه اختيارنا تخفيف ننجيكم بالانعام لاختلاف
المناسب فهو كبداكم ويبدي ويعيد **وفيها** خمس مضافات جعلها ذوات ثنا لاشتمالها على الصدق
وليست حالا رمزا لما قدمنا فتح حجازي وابو عمرو ما يكون لي ان ابدله واني اخاف ان عصيت مع
هبيره ومدني وابو عمرو من تلقا نفسي ان اتبع اي وربي انه لحق ومع ابن عامر وحفص ان اجري
الا على الله ونحوه **وفيها** محذوفتان من غير طرقه اثبت يعقوب في الحالين يا ثم اقضوا الي ولا
تنظرون ووقف بيا على ننج المومنين **الادغام الكبير** سنه وعشرون منازل لتعلموا
بالخير لقضي زين المسرفين خلايف في الارض من اظلم ممن او كذب باياته من بعد ضر اكسبوا السيات
جزا ثم نقول للذين من يرزقكم كذلك كذبت اعلم بالمفسدين ثم قيل للذين اذن لكم لا تبديل لكلمات الله
هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا سبحانه هو الغني اذ قال لقومه ونطبع على وما نحن لكما
قال لهم موسى فما امن لموسى الغرق قال الا هو وان يصبك به **سورة هود عليه السلام**
مليه مايه وعشرون وايه مكي وبصري ومدني اخر واثنان مدني اول ودمشقي وثلث كوفي وحمصي
خلافها سبع بري مما تشركون كوفي وحمصي في قوم لوط حجازي وكهفي من سجيل مكي ومدني اخير
منضود وانا عاملون عراقي ومدني اول ان كنتم مومنين حجازي وحمصي ولا يزالون مختلفين عراقي
فواصلها اذ ظلم بطن صبر زد **واني لكم بالفتح حق رواته • وبادي بعد الدال**
بالهمز حللا حق مضاف الى رواته واني فاعل قرا مقدرا او همز اني مفعوله وبالفتح حال الفاعل
واقرا اخر مقدر وبادي مفعوله وبعد الدال ظرفه وبالهمز حال الفاعل وحللا ابيح الفتح

ماضيه مجهوله مستانفه اى قرا مدلول حرز وزاد وانه ابن كثير وابو عمرو والكساى انى لكم نذير
بفتح الهمز ونافع وابن عامر وعاصم وحمزه بكسرها وقرا دوحا حلا ابو عمرو بادى الراى بهمز سُهات
مفتوحه بعد الدال والسته بيا مفتوحة مكانها اشارات الر تقدم فى السابقه وقيد الهمز
ببعد الدال ليلا يتوهم همز الالف وعلم ان ضد الهمز اليا من رسمها على ما قررنا فلو قال وبادى
همز اليا عن ولد العلا لعلا وجه فتح همز انى تقدير البا اى بانى قال الزمخشرى صلة حال اى
متلبسا بالانذار وفتحوا ان كانت وقال مكى ثانى مفعولى ارسلنا وعدل عن انه التفاتا وان لا تعبدوا
بدل ومن ثم ثبت نقلته ووجه كسرها تقدير فقال انى واختيارى الكسر استينافا لتقدم المفعولين
ووجه همز بادى انه اسم فاعل من بداء المهموز اى اتبعوك ابتدا رايهم وجاز لصحته ووجه اليا انه
من بدا المعتل ظهر اى اتبعوك فى ظاهر رايهم دون باطنه او من غير فكر او مخفف من المهموز وهو
معنى قول الفرا ان شيت قلت كثر مخفف وان شيت جعلتهم بدون وهذان موافقان ونصبه
على الوجهين ظرفا اى فى وقت حدوث اول رايهم او وقت حدوث ظاهره وقدر واعل طرفا فالقريب
وحسنه اضافته الى المصدر كنصب المصدر عليه معه نحو اما جهد رايى فانك منطلق واختيارى
اليا لعمومه ابلغك الا اتساعا فى الظروف **ومن كل نون مع قد افلح عالما ۰ فعميت اضمه وثقل**
شذا علا ومن كل مفعول نون امره وهنا المقدر ظرفه ومع كلمة قد افلح على النقل حال المفعول
وعالما حال الفاعل فعميت اضم عينه كبرى وثقل ميمه امر به عطف على الصغرى والرواية كسر
تا فعميت للساكنين وان صح الضم فللاتباع وشذا حال الفاعل او المفعول اى ذا طيب او ذوى طيب
وعالما صفتها اى قرا ذو عين عالما حفص قلنا احمل فيها من كل زوجين هنا وفاسلك فيها من كل
زوجين بالفلاح بتنوين كل والسبعة بحذفه فيهما وقرا ذو شين شذا وعين علا حفص وحمزه
والكساى فعميت عليهم بضم العين وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح
العين وتخفيف الميم اشارات علم من اطلاقه فى الفرش على اصطلاحه اتفاقهم على فتح فعميت
عليهم بالقصص وتخفيفه واخرها عن من كل عكس التلاوة ليعيد اليها ضمير سواهم وكل لا ينتهى
معناها الا مضافا المعرف المجموع ولو تقديرا او النكرة غيره وينوبه التنوين وجه تنوين كل
تقدير مضاف اى من كل جنس او ذكر وانثى زوجين مفعول الامر واثنين صفة تاكيدا او رافعه
وهم اربعة افراد على مصطلح الحساب ووجه عدمه اضافة كل الى زوجين فاثنين
مفعوله ومن عليهما متعلق الفعل او حال المفعول لا صفته لتقدمه واختيارى عدم
التنوين لعدم التقدير ووجه فتح فعميت وتخفيفه بناوه للفاعل وهو لازم وفاعله
ضمير بينة وان كانت ابعد لمبصره واستعير لها العمى اذا لم تهد كالبصر اذا هدى اى طيبتى
خفيت على حد فعميت عليهم او عموا عن الرحمة بمعنى عميت عنهم وعلا طيبه لصحة معناه
ووجه الضم والتشديد تعديته بالتضعيف وبناوه للمفعول والاصل فعماها والفاعل ضمير
ربى وعليها قراءة ابى اى فاخفيت وقول الفرا هما بمعنى اى عمى مطاوع عمى واختيارى التخفيف
وفاقا للجمع وللاصاله ويلزمه **وفى ضم مجراها سواهم وفتح يا بنى هنا نص وفى الكل عولا**

والقرا على ضم مجراها اسميه وسواهم استثنا منهم والضمير لمدلول شذا علا فى السابق وفتح
يا بنى نص مروى اخرى وهنا ظرف المبتدا وفتحها فى الكل عول عليه كبرى او عول عليه فى الكل فطيبه
ثم عطف فقال **واخر لقمان يواليه احمد وسكنه زاك وشيخه الاولا** بواليه
بوافق مدلول عين عول فعل ومفعول قدم وجوبا واحمد فاعله واخر لقمان ظرفه وعلى الفتح
المقدر متعلقه وصرفا العلمين مع العجمة والوزن للوزن وسكن يا بنى اخر لقمان ماضيه وشيخ اخرج
مدلول زاك بنى اول لقمان اخرى والوزن على حذف الصلة والنقل اى قرا غير ذى شين
شذا وعين علا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه مجراها بضم الميم وذو شين شذا
وعين علا وهم حمزه والكساى وحفص بفتحها فصار قالون وابن كثير وابن عامر بضم الميم وشعبه
بالفتح وورش بالضم والتقليل وابو عمرو بالضم والامالة الكبرى وحفص وحمزه وعلى
بالفتح والاماله وقرا ذو نون نص عاصم يا بنى اركب بفتح اليا وذو عين عولا حفص بفتح
يا فى يا بنى حيث جا مضموم الاول ووافقه احمد البزى على فتح يا اخر لقمان وسكنها مخففه
ذو زاى زاك قنبل وشيخه ابن كثير اولها وكسر وسطها والثلثه الباقيه كالخمسة فى السته
وهى يا بنى اركب بهود يا بنى لا تقصص بيوسف يا بنى لا تشرك يا بنى انها يا بنى اقم بلقمان يا بنى
انى ارى بالصافات فصار حفص بفتح يا السته وشعبه بفتح الاول وكسر الخمسه والبزى باسكان
اول لقمان وفتح اخرها وكسر الاربعه وقنبل باسكان طرفى لقمان وكسر الاربعه ونافع
وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكساى بكسر الكل ذيل محبوب عن ابى عمرو وشيبان عن عاصم
مجريها ومرسيها بالضم واليا والمفضل عنه بفتح الميمين والالفين والشذاى عن ابن مجاهد
عن دوريه بامالة الالفين فى الكلمتين بين بين الافطس عن ابن كثير يا بنى هنا مثله ثم اشارات سُحقات
ذكر الاكثر على مجراها لانه الاخص وامالتها مفهومة من بابها كما نبه فى الاصل وهو فى الموضعين
على قراءة المفضل بالفتحين والخلاف فى يا بنى المضموم البا وحمل قوله فى الكل على ما ثلث منصوص
فخرج عنه يا بنى لا واذهبوا متفق الفتح ويا فى عبارة التيسير حكاية حرف الندا لقوله بفتح اليا
وقد فرقها وفى عبارة الناظم محتمل والاولى جعلها مقصور اى يا بنى ليفيد محل الكسر اذ اصطلاحه
فى الاطلاق صرفه الى الاول ولا فايدة فى حرف الندا الا الوزن ومن ثم قيد ميم ابن ام وربما اعتقد
وتحرير قوله نص معو وفى الكل عولا او نص وفى الباق عولا ليلا يكرر واحمد هو البزى وشيخ
قنبل هو ابن كثير كما قررها ويريد بالاول اول لقمان لا اول المواضع للاخر وقيل اركب وغيره قررنا
وغيره تقدمت وجه ضم مجراها جعله مصدر اجرى على حد ارسى ووجه فتحه جعله مصدر
جرى على حد تجرى بهم اى بسم الله اجراوها وارساوها رفع بالابتدا او بالظرف او نصب بتقدير
وقت واختيارى الضم لمناسبة الازدواج ووجه فتح يا بنى ان ابن اصله بنو ومن ثم رد اليه زُدَّجُع
فى التصغير فاجتمعت يا التصغير والواو فقلبت اليها وادغمت فيها على حد هين ثم
لحقت يا المتكلم وهو منادى فقلبت الفا ثم حذفت وبقيت الفتحة تدل عليها ووجه الكسر
حذفها وابقا الكسرة تدل عليها وتمامها فى ابن ام وعموم الحذف فضعف الحذف هنا للساكنين

وقصد الاثنان ضعّف الندبه ووجه الاسكان حذف يا المتكلم ثم خفف المشددة على لغة
حذف الثانيه على حد امانى واختيارى الكسر لانه الفصحى واقل تغييرا وفى عمل فتح ورفع
ونونوا وغير ارفعوا الا الكسائي ذا الملا وفى عمل خبر فتح ورفع معطوفه ونونوا
عمل امر به محذوفة المفعول وارفعوا غير اخرى مقدمته وللفرا المقدر متعلقه والا الكساى
مستثنى منهم وذا الملا مهموز مغيرا لاشراف صفته اى قرا السته الا الكساى انه عمل بفتح
الميم والرفع والتنوين ورفع غير وقرا الكساى بكسر الميم وفتح اللام بلا تنوين ونصب غير تنبيه
ذكر الاكثر لانه اخصر وجه الرفع ان انه ان واسمها ضمير ابن نوح وعمل غير صالح اسميه خبره
بتقدير ذو عمل نحو فانما هى اقبال وادبار او مبالغة فى ذمه وميم العمل مفتوحه كالعمل الصالح
وضعف الزمخشري عود الضمير الى السوال المفهوم من الندا قلت لانه قول فلا يصدق عليه
وتنزيها لنوح عليه السلام والثانى كاف او يعود على ما دل عليه اركب معنا اى ان ابنك ذو
عمل غير صالح وان سوالك نجاة كافر نجّا وما ليس لك به علم عمل غير صالح فيتصل بقول الله تعالى
او من قول نوح عليه السلام بتقدير كونك مع الكافرين عمل غير صالح ووجه الفتح والنصب
الاخبار بالفعليه فعمل ماض من باب علم فتكسر ميمه وتفتح لامه بناء ويتعدى الى واحد
وغير صفة مفعوله اى ان ابنك عمل عملا غير صالح فحذف نحو واعملوا صالحا ويتصل بقوله
تعالى واختيارى الفعليه لانه ادخل فى الاخبار وحذف المنصوب اسهل من المرفوع
والمبالغة مأوّله ونص على الضمير واسم الابن كنعان او يام قال ابن عباس رضى الله عنهما
هو ابن نوح لصلبه وقيل ابن زوجته وهو صريح فى قراءة على ابنها وقراءة محمد ابنه بالفتح فرعا
وكان الحسن رضى الله عنه يحلف انه ليس ابنه لانه لم يقل منى ولا من اهله لقوله تعالى ليس من
اهلك قلت حلفه على مختلف يحمل على انه ليس ابنه لصلبه او لم يتحقق بنوته بالايمان ولم
يقل منى تادبا وان ابنى من اهلى قرابه وليس من اهلك عملا وتسئلن خف الكهف ظل حمى
وها هنا غصنه وافتح هنا نونه دلا وتسئلن خفيف الكهف مبتدا وصفته او تسئلن
مفعول خذ بتقدير حكمه وخف موضع الكهف مبتدا وظل حمى خبره وتسئلن غصن تخفيفه
ها هنا كبرى وافتح امر ونون تسئلن مفعوله وهنا ظرفه ودلا الفتح ماضيه مستانفه اى قرا
ذو ظا ظل وحا حمى ابو عمرو وابن كثير والكوفيون فلا تسالنى عن شى بالكهف باسكان اللام وتخفيف
النون وذو غين غصنه العراقيون بهما فى فلا تسئلن ما بهود وقرا ذو دال دلا ابن كثير بفتح
نون موضع هود ونافع وابن عامر ثم ومع ابن كثير هنا بفتح اللام وتشديد النون والسته
غيره بكسر هود فصار نافع وابن عامر فى هود بفتح اللام وتشديد النون وكسرها وحذف اليا
الا ورشا فى الوصل وكذا ابن كثير الا انه فتح النون وابو عمرو باسكان اللام وتخفيف النون
وكسرها وبيا فى الوصل والكوفيون كوقفه الا نقل حمزه فيه وفى الكهف نافع وابن عامر بفتح
اللام وتشديد النون وكسرها واليا الا ابن ذكوان فى وجه وابن كثير وابو عمرو
والكوفيون بالاسكان والتخفيف واليا ونقل حمزه وقفا او نافع وابن عامر بالتشديد

بعنى م

ابنه م

نون م

والكسر فى الموضعين وحذف يا الاول الا وصل ورش واثبات الثانى الا ابن ذكوان فى وجه
وابن كثير فى الاول بالتشديد والفتح بلا يا وفى الثانى بها وبالتخفيف والكسر وابو عمرو
فيهما بها وبها الا وقف الاول كالكوفيين فيهما الا نقل وقف حمزه اشارات على سكون لام
المخفف من لفظه وفتحها المشدد من النظير ولفظ بلا يا على التكثير فى الاول والقليل فى
الثانى وهو فى الاصل موضعه تسئل تعدى الى مفعولين الثانى بواسطه يجوز الاقتصار على
احدهما وحذف الصلة وجه تخفيف النون وكسرها انها نون الوقايه وهو مجزوم بالناهية
فلهذا سكنت اللام واليا مفعوله الاول حذفت هنا تخفيفا اعتمادا على الكسرة وثبتت
ثم على الاصل وما مفعوله الثانى بتقدير عن الثابتة فى عن شى وما فى النهى من الطلب
اغنى عن التاكيد فستر لفظه عن السوال وحسنه ووجه تشديد النون انها الموكده
ومن ثم بنى الفعل معها على الفتح على قياس الواحد ووجه كسرها انها الموكدة الخفيفه
ادغمت فى الواقية او المشدده حذفت الواقية اكتفاء بها فكسرت مثلها او لتدل على اليا
المحذوفه وهى الاول ووجه فتحها انها المشدده واقتصر على ثانى المفعولين فبقيت
مفتوحة على اصلها ولم يمكن هذا فى الكهف لليا ودلا الفتح هنا ظفر بالتخفيف او الامكان
ووجه التاكيد هنا فقط ان النهى عن الشفاعة للكافر ابلغ منه لادب الصحبة واختيارى
تشديدهما توفيرا لمقتضى الطلب والكسر للاصالة وانها الخفيفة تجنبا للحذف وتغيير الحركه
ويومئذ مع سال فافتح اتى رضى وفى النمل حصن قبله النون ثملا
افتح امر به والفا زايده وميم يومئذ مفعوله وهنا المقدر ظرفه ومع سال على الابدال حاله واتى
الفتح ماضيه وذا رضى او مرضيا حال فاعله والفتح حصن اسميه وفى النمل متعلق المبتدا ونون
من فزع ثملا اصلح اللفظ كبرى وقبل يومئذ ظرفه اى قرا ذو همزة اتى وراء رضى نافع والكساى ومن
خزى يومئذ بصالح هود ومن عذاب يومئذ بسال سايل بفتح الميم والخمسه بجرهما ومدلول حصن
نافع والكوفيون وهم من فزع يومئذ فى النمل بفتحها والثلثه بجرها وذو ثا ثملا الكوفيون بتنوين
من فزع فيهما الا اربعه بحذفه فصار نافع بفتح الثلثه بلا تنوين والكساى بفتحها والتنوين وابو عمرو
والابنان بجر الثلثه بلا تنوين وعاصم وحمزه بكسر الطرفين وفتح الوسط والتنوين اشارات
ضاد الفتح هنا الجر على التداخل والنون عبارة عن التنوين وموضع النمل فى الاصل فى الاصل
فيها المضاف يتناول كثيرا من احكام المضاف اليه كالتعريف والتنكير والاستفهام والتانيث والبنا
وجه فتح يومئذ انه بنى لاضافته الى مبنى مع شبوعه وحرك للساكنين بالفتح تخفيفا كاين جواز العدم
لزوم الاضافة ولهذا جا مرضيا وقوى فى النمل لعمومه ووجه الجر استصحاب اصل التمكن للانفصال
فجر بالكسر للاضافه ووجه تنوين فزع تمكنه وابهامه التهويل وفتح يومئذ معه علامة النصب
على الظرف بفزع او بصفته او امنون ومعنى ثملا اصلح التنوين الكلمة باثباتها على اعرابها ويتلح
للعمم البنا ووجه حذفه اضافة فزع الى الظرف على مجيزها او على تاوله بالمفعول به واختيارى
الاعراب ترجيحا للاصالة والغا العارض اكثر والتنوين لعلم التاويل وامنهم من الخلود فى النار

لا دأب

بُدّنه

لان الحسنة فى قول ابن عباس الشهادتين او من الهول العظيم لقوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر
ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل وفى النجم فصلا ثمود لم ينون نزى
مع الفرقان حال الفاعل والعنكبوت معطوف الفرقان على جهة قول فاصل اخرى وفى النجم فصل
عدمه كبرى ثم تم فقال نمى لثمود نونوا واخفضوا رضى ويعقوب نصب الرفع عن
فاضل كلا نمى المنع ماضيه مسنا نفه ونونوا امريه ولثمود مفعوله واللام من التلاوه واخفضوه
اخرى وذا رضى مرضيا حال المصدر احدهما او صفته ويعقوب مبتدا محكى نصب الرفع فيه اخر عن
فاضل خبره خبر الاول وكلا صفة فاضل اى قرا ذو عين علا وفا فصل حفص وحمزه الا ان ثمودا
كفروا هنا وعادا وثمودا واصحاب الرس فى الفرقان وعادا وثمودا وقد تبين بالعنكبوت بلا تنوين
وذو فا فصلا ونون نمى حمزه وعاصم وثمودا فما ابقى فى النجم بعدمه او وافقهما فيهما شعبه والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائى بتنوين الثلثة الاول والرابع الا شعبه ونون ذو راء
رضى الكسائى الا بعدا لثمود بالكسر والتنوين والسنه بحذفه والفتح **فصار** الحرميان وابو
عمرو وابن عامر بتنوين الاربعه وعدمه فى لثمود وشعبه بتنوين الثلثة الاول وحذف الاخيرين
وحفص وحمزه بعدم تنوين الخمسه والكسائى بتنوينها **ذيل** نون الجهضمى عن ابى عمرو والقاضى
عن حمزه واما ثمود بالسجده ونصبه بغير شيبان ونون القاضى ثمود بالحاقه **اشارات** علم ان
المختلف الا ان ثمودا ولثمود من ترتيب يومئذ الواجب لا من الاعراب لاشتراكه وقدم يعقوب
على سلام عكس التلاوه لانه من الجايز فلو قال وكالذاريات سلمه غيرا ولا بكسر واسكان وبالقمر
شايعا ويعقوب نصب الرفع عن فاضل كلا لم يرتب وقوله واخفضوا تجوز عن اكسروا كالاصل
على اصطلاحه وقوله من نون المنصوب وقف بالالف ومن لم ينونه وقف على الدال معلوم من
الاجماع واخر النجم وقال الاهوازى قرات على اكثر شيوخى فى الوقف لغير المنون على الرسم اى بالالف
وقيد النصب لاصطلاح الضد **وجه** تنوين ثمود وعدمه انه اسم علم شخص او جنس وللعرب فيه
مذهبان المنع للعلميه والتانيث باعتبار القبيله او الام وعليه قوله ونادى صالح يا رب انزل بال ثمود
منك عذابا عذابا والصرف لعدم التانيث باعتبار الحى او الاب وعليه قوله دعت دعتام عمرو شر
امر علته بارض ثمود كلها فاجابها وهذا معنى قول سيبويه ثمود وسبا مرة للقبيلتين ومرة
للحيين على السواء ومعنى على فصل على قول حق لموافقه احف اللغتين وفى النجم فصل المنع
لمستمر وموافق وانتشر جوازه ورضى صرف لثمود للاصالة والمجانسة ومن فرق جمع **ووجه**
الصرف وفاقا لابى عبيد لتايد لغته بالاصل والتناسب وظهور التنوين من رسمها بالالف على عاده
وجمعا بين اللغتين **ووجه** نصب يعقوب انه مفعول فعل مقدر من معنى بشرناها اى ووهبنا
لها يعقوب هذا تقدير سيبويه واليه اشار بالرمز اى عن عالم فاضل حافظ لاسلوب العرب واجاز
عطفه على موضع باسحاق وقال الاخفش والكسائى عطف على لفظ باسحاق وفتحه علامة جره
لمنعه بالعلميه والعجمة وان وافق ذكر الحجل وضعفا من حيث الفصل بين العاطفه والمعطوف
او الجار نحو رايت زيدا وامس عمرا ومررت بزيد وامس بكر **ووجه** رفعه بالابتدا عند سيبويه

وبالظرف عند الاخفش **واختيارى** الرفع بذاك لعدم الحذف والفصل **هنا قال سلم كسره**
وسكونه وقصر وفوق الطور شاع تنزلا قال سلم مبتدا وكسره اخره وسكونه وقصره
معطوفاه وشاع خبره بتقدير كل خبر الاول والهاآت له وتنزلا تمييز شاع نزوله وهنا ظرفه
وفى سورة عطف وفوق الطور صفتها **اى** قرا ذو شين شاع حمزه والكسائى قال سلام فما لبث
بهود وقال سلام قوم بالذاريات بكسر السين واسكان اللام بلا الف كلفظه والحرميان وابو عمرو
تنبيهات
وابن عامر وعاصم بفتح السين واللام والف فيهما **اشارات** هنا توطية للعطف وظهورها فى
الترجمة مع رمزها مع كلا وقال قيد لسلام ابراهيم المختلف لخرج قالوا سلاما والاعراب
مشترك والقصر هنا حذف حرف مد وعلم انه الف وبعد اللام من المتفق وقوله سكونه
نص عليه مع اللفظ وللاخرى لا لانه من ضرورة القصر كما زعم لا نفكاكه امكانا والتى
فى الاصل م
قبل الطور والذاريات وتنزلا من التكرار المعنوى وسى وسيئت المذكور هنا تقدم فى البقرة
وجه قصر سلام انه لغة فى السلام التحيه كحل وحلال وعليه انشد الفرا مررنا فقلنا ايه سلم
فسلمت كما اكتل بالبرق الغمام اللوايح او بمعنى مسالمه ضد الحرب قال مكى لانه خافهم عند امتناع
ديقويه م
الاكل معاينة الاعراب وبضعفه تقدمه على الامتناع **ووجه** مده انه التحيه **واختيارى** المد
مطابقة بالجواب ومناسبه ونص على المعنى وامره عليه السلام بالقصر دليل الجواز للاشتراك
وانتصب السلام الاول على المصدر او بالقول او قالوا خبرا وهو معنى قولهم لا حكايته وارتفع
الثانى بالابتدا اى امرى سلام او عليكم سلام فهو حكاية قوله وهو ابلغ لاستمراره والرسل
جبريل وميكائيل واسرافيل والبشاره باسحاق وباهلاك قوم لوط **وفاسر ان اسر الوصل**
اصل دنا وها هنا حق الا امراتك ارفع وابدلا وفاسر ان اسر مبتدا ومعطوفه
غ
الوصل فيهما اصل اسميه خبره خبر الاول ودنا صفة اصل وارفع امريه الا امراتك بالالف
وقل
على القليله مفعوله وها هنا ظرفه وابدلا ماض مبنى للمفعول اى ارفعه وقيل فيه ابدلا والاشبه
فتح الهمز امر عطف على السابق صريحا والالف عن الخفيفه **اى** قرا ذو همزة اصل ودال دنا
الحرميان فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت هنا فاسر باهلك بقطع من الليل واتبع بالحجر فاسر
بعبادى ليلا بالدخان ان اسر بعبادى فاضرب بطه ان اسر بعبادى انكم بالشعرا بوصل همزة الخمسه
وكسر نون الاخيرين فى الوصل والابتدا بكسر الهمزتين وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بقطع
الهمزه وفتحها فى الكل واسكان نون الاخيرين الا حمزه فى نقله **وقرا** مدلول حق ابن كثير وابو عمرو
تنبيهات
ولا يلتفت منكم احد الا امراتك برفع التاء ونافع وابن عامر والكوفيون وصلا بنصبها **اشارات**
الوصل جعل همزة القطع همزة وصل حذفها وهو احد معانيه الثلثه وتجوز فى التيسير بالالف
فالمتصله بالفاء لا تنفصل وعلم كسر النون وصلا والهمزة ابتدا ان اسر لورش مثل ان انت
و لنقل حمزه مثل ان الوا وعلم العموم من الضم وقوله ها هنا اشارة الى جواز الخلاف
هنا وامتناعه فى انا متحوك واهلك الا امراتك لا احتراز وتوهم قوله وابدلا ابدال الهمز
الفا بلفظه الملجى اليه لعدم فعلن ورفعه بقرينة الا واصلوا انك ومكانتكم ذكرا سرى
تا سما م

لازم ومنه والليل اذا يسر ويتعدى بالبا فيقال سرى بكر بسعد وعليه قول امرء القيس سريت بهم حتى
تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان واسرى لغة فيه ومنه سبحان الذى اسرى بعبده وقول
لبيد اذا هو اسرى ليلة خال انه قضى عملا والمرء ما عاش عامل **ووجه** وصل الهمزة انه امر من سرى
الثلاثى فاسر مثل فاقض فحذف اليا علامة البنا وتحذف الهمزة اذا اخلفها متحرك **ووجه** قطعها
انه امر من اسرى الرباعى فاسر مثل قال **واختيارى** وصلها بنا بد الخفه بقرب الاصل **ووجه**
رفع الا امراتك انه بدل من احد على الفصحى بنا على القول بانه لم ينه عن الاسرا بها فالاستثنا من حكم
الا لتفات والزم ابو عبيد المبدل رفع لا يلتفت نفيا واجاب المبرد بان المنهى المخاطب
واللفظ لغيره اى لا تدعهم يلتفتون الا امراتك ونفى بلفظ النهى فلهذا كان رجحا **ووجه** النصب
اللغة القلى فى الاستثنا من غير الموجب او هو مستثنى من فاسر باهلك بنا على انه نهى عن صحبتها
والاستثنا متصل على الوجهين واجاز بعض انقطاعه والنصب على الجازيه والبدل على التبعيه
المشروطة ويشكل بانها من الاهل ومندرجة فى احد ولا دليل فى عدمه فى الجر للايجاز بعد
البسط **واختيارى** النصب لعمومه وعدم العارض واستثناؤه من الاهل لظهوره فى قراءة ابن
مسعود بالتقديم ويحتمل الاخر بتبعها **وفى سعدوا فاضم صحابا وسل به وخف وان**
كلا الى صفوه دلا فاضم امر به والفاعل ايه وفى سعدوا معموله بتقدير اوقع الضم فيه وصحابا
معمول اخر او حال الفاعل ذا صحاب وسل بالضم ثالث ويتعدى بالبا نحو فسئل به خبيرا وقول عنتره
فان تسئلونى بالنساء فاننى خبير بادوا النساء طبيب او لتضمن اعتن وبعن نحو وسئلهم عن القريه
وخف وان كلا دلا وصل الى صفو لفظه كبرى ومتعلقها ثم عطف فقال **وفيها وفى يس والطارق**
العلى يشدد لما كامل نص واعتلا وفى هود ومعطوفاه الموصوفان بالعلا وقد
حذف جار الثانى اعتمادا على الاول متعلقات يشدد مضارع وميم لما مفعوله ورجل
كامل نص عليه فاعله وصفناه فاعتلا القارى بنصه ماضيه مستانفه ثم تمم فقال
وفى زخرف فى نص لسن بخلفه ويرجع فيه الضم والفتح اذ علا وتشديد لما فى
الزخرف مبتدا ومتعلقه وفى نص لسن خبره وهو جمع لسن من لسن فصيح وبالفتح الفصاحه
وبخلفه حال فاعل الخبر والها له ويرجع مبتدا وفيه الضم والفتح اسميه مقدمة الخبر معطوف
على صدرها خبر الاول والها عايده واذ متعلق الظرف وعلا كل منهما ماضيه جر باضافة اذ
اى قرا مدلول صحابا حفص وحمزه والكسائى واما الذين سعدوا بضم السين والحرميان وابو
عمرو وابن عامر وشعبه بفتحها **وقرا** ذو همزة الى وصاد صفوه ودال دلا نافع وشعبه
وابن كثير وان كلا بتخفيف النون واسكانها وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكسائى بتشديده
نونها وفتحها **وقرا** ذو كاف كامل ونون نص وفا فاعتلا ابن عامر وعاصم وحمزه لما ليوفينهم هنا
ولما جميع لدينا بيس ولما عليها حافظ فى والطارق بتشديد الميم وشدد ذو فاى فى ونون
نص حمزه وعاصم لما متاع الحيوه بالزخرف ولذى لام لسن هشام فيها وجهان وهو معنى قول
الدانى وعن هشام خلف التشديد وبه قطع فى التيسير ووافقا لابن مجاهد واكثر النقله

ورجحه عبد المنعم بن غلبون والتخفيف وهو من الزيادات ورجحه ابو الفتح او شدد
عاصم وحمزه الاربعه وابن عامر الا الزخرف الا هشاما فى وجه وخففا الكل الحرميان
وابو عمرو والكسائى **فصار** هنا وان كلا لما الحرميان بتخفيفهما وابن عامر وحفص وحمزه
بتشديدهما وابو عمرو والكسائى بتشديد النون وتخفيف الميم وشعبه بعكسه **وقرا** ذو همزة
اذ وعين علا نافع وحفص واليه يرجع الامر كله بضم اليا وفتح الجيم وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى بفتح اليا وكسر الجيم **ذيل** ابى وابن مسعود وان تخفيفه
كل رفع لما مشدد لذلك والا لنا وعنهما الحذف معاذ القارى والزهرى بالنصب والتشديد بن
وتنوين لما **تنبيهات** المراد من تخفيف ان كلا ان لا كلا علم من سبق اللفظ والنظير ولما المختلف
فيه هو لما ليوفينهم لانه الواقع بعد ان كلا علم من قاعدة الترتيب والخلف متعين لسابق واحد
وموضعه فى الاصل موضع سعد فلان لازم واسعد سعد معداه بالهمزه وهذيل تعديه
بنفسه فتقول سعده ونظره ابو عمرو بجن واجنه او هما لغتان مطلقا لوجود مسعود
وعدم مسعد ثم الزم احدى اللغتين وقول الكسائى هما بمعنى يحتملهما **وجه** الفتح
انه مبنى للفاعل من اللازم **ووجه** الضم انه مبنى للمفعول من الثلاثى المتعدى بنفسه
على المذهبين اصله سعدهم الله ثم غير ولما جا على الضعيفه قال سل عنه اى اعتن بالسوال عن
لغته تجدها **واختيارى** الفتح للاصالة والاكثرية للازدواج **ووجه** تخفيف ان مع تخفيف
لما ان ان مخففه من الثقيله وفيها لغتان الاعمال لهذه قال سيبويه حدثنى من اثق به انه سمع
من العرب ان عمرا لمنطلق ونحو كان ثدييه حقان كان ظبية تعطو الى وارق السلم فى
احد الروايات بنا على ان هذا الحذف فى الاصل لا يمنع عمل تك شيئا فكذا فى الفرع قياسا او
ان كلا من الشبه اللفظى والمعنوى علة فاذا ذهب احدهما استقل الاخر وقول الفرا لم يسمع
من العرب اعمالها الا فى المضمر نحو فلو انك فى يوم الرخاء سالتنى فراقك لم ابخل وانت صديق ساقط
بالمثبت والالغا كالاخرين بنا على ان مجموع الامرين علة فاذا ذهب احدهما انتفى جزء العلة
فلا يستقل الاخر واللام مع العمل على جوازها ويجب مع الالغا ليميزها عن النافيه فلام
لما كان جعلها الخبر او موطيه نحو لئن اشركت ليحبطن او مكرره قال الفرا اذا عجلت العرب باللام
قبل موضعها اعادوها وانشد ولو ان قومى لم يكونوا اعزة لبعد لقد لاقيت لا بد مصرعا وقال
ابو الجراح انى لبحمد الله لصالح ولام ليوفينهم جواب قسم مقدر سد مسد الخبر فزيدت ما فاصله
بين اللامين كراهة توالى المثلين واولى من فصلها عن ان او نكره اى لخلق او كالذى او بمعنى من على حد ما طاب
موصولة بالقسم نحو وان منكم لمن ليبطئن لانه خبر اى وان كل لاحد خلق او بشر والله ليوفينهم ربك
اعمالهم على تنوعها **ووجه** تشديدها الاتيان بان على اصلها ولما على ما ذكر فى الاول وهو فرع الثانى
نحو ان بكر لما الذاهب **ووجه** تخفيف ان مع تشديد لما جعل ان نافيه كما ولما كالا قال الخليل وسيبويه
هذيل تقول نشدتك الله لما فعلت واصله ما اسئلك الا فعلك على حد شر اهر ذا ناب وعليه المواضع
المرفوعه وكلا منصوب بمفسر بقوله ليوفينهم اى وما كلا الا ليوفين ليوفينهم او بتقدير ارى خلافا ليونس

ما يسلاني

الموصوفات

وحفص م

اخف

معه م

ومنع الفرا ذهب الناس لما زيدا وهو مسلم لكنه غير مسئلتنا وكانه دهل عن تقدير الثاني او هي
مخففة م
محذوفه ويأتي تمامه **ووجه** تشديدها معه وظاهره مشكل لتشبيهها بان زيدا لمنطلق ان زيد الما لا مريه
وهو ممتنع ونبه عليه الكسائي بقوله الله اعلم بهذه القراة لا اعلم لها وجها ثم وجه ولم يبعد
الفارسي فتعلق بهذه الشبهه ملجئين بمختلي قال الفرا اصله لمن ما ادغمت النون في ما وعليه واني
لما اصدر الامر وجهه اذا هو اعيا بالسبيل مصادره ثم حذفت الميم المكسوره اي وان كلا لمن الذين
كما حذفت نونها في ملله وملدرب م
اولمن خلق وقال ابو محمد والمهدوي اصله لمن ما فمن اسم مبهم وما زايده ثم حذفت احدى الميمات
على حد قوله كان في لحزه القادم اي وان كلا لخلق ما ومنع ابو اسحاق لبقا الكلمه على حرف وقال
مُن
ابو علي اذا ضعف الادغام عن تحريك ما قبله فعن حذفه اولى وعارض بامّ بمن معك واجيب
الاول بتايدها بالانصال كعمّ واولى والثاني بان اجتماع الميمات سوغ لا الادغام والثالث بانا
لم نثبت الحكم بالعلة بل باسبنا ما ثبت وقال المازني اصلها لما خفيفة كما تقدم ثم شددت قال الزجاج
ليس بشي لان الحروف تخفف كرب لا بالعكس وقال الذي لا يجوز عندي حمل ان الناصبة على ان النافية
حملا على الضد بجامع التحقيق قلت يخفف على لغة التخفيف ويثقل على مذهب الوقف الجاري حكمه
في الوصل نحو الحريق وافق المتصبا واحمل على الضد نادر لعدم المناسبة وقال ابو عبيد اصله لما
بالتنوين مجموعا مصدر لم جمع صفة كلا ثم بني منه فعلى كتترا وحينيذ يقدر مضافه نكره ليصح على
حد اكلا لما قال ابن جني صفة مصدر ليوفينهم توفية جامعه للجزا نحو ذهابا لاذهبن واجاز
زيادة الالف تعدى الى الاحتمال هنا وقيل حال مفعوله اي حال اجتماعهم ثم ابدل التنوين الفا وقف
قياسا ووصلا حملا كعوجا قال ابن الحاجب تلزمه فعلى رسم اليا وامالة المميل واستعمال لما في هذا
المعنى بعيد وحذف تنوين المنصرف وصلا ابعد واجيب بان الف فعلى للالحاق لا للتانيث ومن
ثم رسم تترا بالالف ولم بمعنى جمع معروف وحمل الوقف على الوصل ثابت كما قررنا في انا وقال بعض
اجازته حذف معمولها كقولهم جرحت ولما وانشد ابن السكيت فجيت قبورهم بدا ولما فناديت القبور
فلم تجبنه اي ولما اشذ ولما تتركوا بدلالة تفصيل المجموعين قلت لا يتمشى هذا عند من يشترط مطابقه
الطرفين والوجه الاول اوضح والثاني واضح والثالث مشكل والرابع اشكل **ووجه** تشديد
لما بقية المواضع انها بمعنى الا وان نافيه وكلهم رفع بالابتدا خبره تاليه اي وما كل الا **ووجه** تخفيفها
ان ان مخففه ملغاه واللام الفارقه وما فاصله **واختيارى** هنا تشديد ان وتخفيف لما مطلقا لجريهما على
الاصول المشهوره فقوله الحصن الحسن توجيهه وصل واقيس وكامل تام العلم عين وجهه فعلا بهم
وفي نص في قول فصيح بتعميمه اشارة الى التصحيح لا الترجيح **ووجه** فتح يرجع الامر انه مضارع
رجع اللازم المبني للفاعل والامر فاعله **ووجه** ضمه انه مبني المفعول من رجعه المتعدي والامر نايبه
واختيارى الضم لما تقدم في ترجيع الامور **وخاطب عما يعملون هنا ولخر النمل علما ام**
بها
وارتاد منزلا وخاطب ماض وكيما يعملون فاعله لوقوع الخطاب به وهنا ظرفه واخر النمل
لفظام
نصب عطف عليه ويروى بها في هود واخر جر عطف كما تقدم في فابك والايام وعلما ذو كبر
على مفعوله او مصدر مقدرا او مفعوله فنقدر عليهما المكلفين وعم شاع هو صفته وارتاد
طلب العلم او الخطاب ماضيه عطف على احد المماثلين ومنزلا مفعوله محلا يقوم به
اي فراد ذو عين علم ومدلول عم نافع وابن عامر وحفص وما ربك بغافل عما يعملون ختم هود
والنمل بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي بيا الغيب **تنبيهات**
قيد خلاف يعملون هود بعما لخرج عنه بما يعملون بصير وخبير واما ما كانوا يعملون فاولى
وقوله هنا توطية للعطف وحقيقة اخر الشي نهايته فقيد النمل نصا على مختلفها لاحتمال العطف
على مجرد الفعل مع قطع النظر عن قبله فيعم نحو كنتم تعملون وكانوا يعملون فيختل وضمها
اليها وفاقا للاصل ايجاز الاتفاق اللفظ والقيد والقارى **وجه** الخطاب اسناده الى المخاطبين
مناسبة لقوله تعالى اعملوا على مكانتكم وانتظروا وقوله سيريكم اياته **ووجه** الغيب اسناده
الى الغايبين مناسبة لقوله وقل للذين ولمن اهتدى **واختيارى** الخطاب لقرب مناسبه وابلغ
ولما كان شرطه التكليف اشار اليه بعلما اي المتهيى للعلم وهو البالغ العاقل وتعلق بكل من
بلغته الدعوه وان لم يلتزم عندنا واليها اشار بعم ولابد في المشروعات من شرط الاسلام واليه
اشار بارتاد اي طلب الخطاب محلا قابلا لتحمله او طلب العلم نفسا زاكية تتصف به
وياانها عني واني ثمانيا وضيفي ولكني ونصحي فاقبلا ويا انت هود مبتدا عني
ومعطوفاته خبره وان صح كسر التا فنصب بافبلا خذ واسمع وعني وتوا بعه ابدال وثمانيا
مصروف لانه غير جمع وان افاده نصب بعد اي مقدرا او حالا والجمله معترضه ثم عطف فقال
شقاقي وتوفيقي ورهطي عد ها ومع فطرن اجري معا تحص مكملا
واجرى م
اي ويا شقاقي وتوفيقي ورهطي واجري وفيها الامران ومعا كثما بنا ومع فطرني كاينا مع
فطرني صفه او حال وحذف اليا واسكن النون لامتناع فعلتن في الطويل وعدا لجميع امر به
منوية التاخير وتحص مجزوم جزم جواب الامر ومكملا حال فاعله **اي** مضافات هود هذه المذكوره
فعدها نصا على الفاظها بتكرار الى ثماني مرات واجرى مرتين تجدها ثمانية عشر حال اتمامك
بشرها ووري بقوله ونصحي فاقبلا اسمع نصح النصيح فتح حجازي وابو عمرو في الوصل اني
اي اعظكم م
اخاف عليكم عذاب يوم كبير اني اخاف عليكم عذاب يوم اليم اني اعوذ اني اخاف عليكم عذاب
يوم محيط ولا يجرمنكم شقاقي ان وهم الا فتيلا الا الذي فطرني اني اراكم بخير ولكني اراكم وهو
وابن ذكوان ارهطي اعز عليكم ومدني وابو عمرو اني اذا لمن الظالمين عني انه لفرح ونصحي
ان اردت في ضيفي اليس ومدني اني اشهد الله ومع البزي فطرني افلا تعقلون ومدني وابو
عمرو وابن عامر وحفص ان اجري الا على الله ان اجري الا على الذي وهم غيره وما توفيقي الا
عُدْ
كلا
بالله وفتح يونس عن ابي عمرو يا بني تغفر لي وترحمني اكن واسكن كل من عدا كل ومحذوفها
تسئلن تخزون يات يوسف نرتع نوتون يتق فاقبلا بالات حذف هود بتسئلن وتخزون ويات
تحذف اسميه ومحذوفات يوسف يا نرتع وتوتون ويتق اجري والوزن على حذف
عين نرتع وفا فعلا فعال النفي المنفي امر به مستانفه **اي** فيها ثلث يااته محذوفات
وتم البيت بيوسف اثبت ابو عمرو ومدني الا فا لون يا فلا تسئلن ما في الوصل فقط

وابو عمرو والاصبهانى عن ورش ولا تخزون فيه ومدنى وابو عمرو والكساى يوم يات فيه وابن كثير فى الحالين ويعقوب مثله فى الثلثه وزاد ثم لا تنظرون وحذف كلا من خلا كل فى الحالين واتفقوا على فكيدونى جميعا **الادغام الكبير** سبعه وعشرون يعلم ما يسرون ويعلم مستقرها ومن اظلم ممن ويا قوم من ينصرنى ولا اقول لكم ولا اقول للذين الله اعلم بما فى قال لا عاصم اليوم من فقال رب ان قال رب انى وما نحن لك غيره هو انشاكم ومن خزى يومئذ انه قد جا امر ربك هن اطهر لكم لتعلما قال لوان انا رسل ربك المرفود ذلك من لما جا امر ربك الاخرة ذلك يوم ففى النار لهم الكتاب فاختلف فيه واقم الصلوة طرفى يذهبن السيات ذلك لاملان جهنم من الجنة **سورة يوسف عليه السلام** مكيه مايه واحد عشر ايه باتفاق **فواصلها** الم نر

ويا ابت افتح حيث جا لابن عامر ووحد للمكى ايات الولا ويا يا ابت مفعول افتح وحيث جا قصر للوزن ظرفه ولابن عامر متعلقه ووحد ماض مجهول وللمكى متعلقه وايات مرفوعه والولا قصر ذات المتابعه صفتها **اى** قرا ابن عامر يا ابت بفتح التا اين جا والسته بكسرها وهو يا ابت انى يا ابت هذا بيوسف يا ابت لم يا ابت انى يا ابت لا يا ابت انى اخاف يا ابت استاجره بالقصص يا ابت افعل بالصافات **وقرا** ابن كثير ايه للسايلين بلا الف على التوحيد والسته بالالف على الجمع **ذيل** قرئ يا ابت بضم التا **تنبيهات** لم يعين محل فتح يا ابت وهو التا المثناه فوق وعلى اصطلاحه ينزل على الهاء فلو قال يا ابت بها النص كالاصل ولا قيد فى حرف النداء وكانه اعتمد على ما ذكر فى الاصول من ان الابنين وقفا بالهاء وبين هنا حكم وصله وهو مكرر فى الاصل وثنى المذكور هنا فيه تقدم فى هود وعلم خصوصيه الجمع المضاد للتوحيد من لفظه ومن وحد وقف فى الرسم ومن جمع بالتا كغيابات علما من الاجماع ونبه بالولا على ان المختلف تابع يا ابت لا وكاين من ايه ايضاحا. الاسم المنادى المضاف الى يا المتكلم تقدم فيه ست لغات فان كان يا ابا وابا ازدادت اربعة اخر جعل قلب اليا تا كسرا وفتحا وضما والف بعدها **وجه** كسر التا انهم عوضوا اليا تا تانيث بدلالة الوقف لاشتراكهما فى دلالة التانيث تفخيما كعلامه او ازدواجا وكسرت دلاله على الاصل او نقلت من اليا وفتحت مراعاة لتا التانيث **ووجه** فتحها انه ابدل اليا الفا ثم الالف تا وفتحت دلالة على الالف واجاز المازنى ان يكون اصله ابتا على حد قوله يا ابتا علك او عساكا ثم حذف واورد انه جمع بين العوض والمعوض واجيب انه جمع بين العوضين وابو على ان تكون من المضمومه ثم رخم ثم افخم وعليه قوله كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيه بطى الكواكب **واختيارى** الكسر لانه اقرب الى الاصل وللشى وحدة باعتبار كليته وكثرة باعتبار فصوله **ووجه** توحيد ايه اعتبار الجنس على حد فى قصصهم ويوافق الرسم فى حذف الالف خلافا للامام ويخالفه فى الها **ووجه** الجمع اعتبار الافراد على حد لايات ويوافق فى التا ويخالف فى الالف غيره **واختيارى** الجمع وفاقا لابى عبيد نصا على تفاصيل السورة ورسم الواحد غير المضاف بالتا قليل فيترجح الجمع **غيابات فى الحرفين**

بالجمع نافع. وتامنا للكل تخفى مفصلا نافع فاعل قرا مقدرا وغيابات مفعوله وبالجمع حال احدهما وفى الحرفين حالها ونون تامنا تخفى كبرى وللكل متعلق الخبر ومفصلا مبالغه

مفصولا حال فاعله ثم عطف فقال **وادغم مع اشمامه البعض عنهم. ويرتع ويلعب بياحصن تطولا** وادغم البعض ماضيه ونونه المحذوف مفعوله ومع اشمامه حال الفاعل او اوقع الادغام فالمفعول وعن الكل متعلقه ويرتع ويلعب مبتدا ومعطوف وفيهما باحصن اسميه محذوف الخبر وتطولا اعطى حصن ماضيه صفته بمعنى متطول ثم قال

ويرتع سكون الكسر فى العين ذو حمى. وبشراى حذف اليا ثبت وميلا ويرتع مبتدا وسكون الكسر ذو حمى اسميه خبره وفى العين منه او فى عينه متعلق المبتدا الثانى والها للاول وبشراى حذفه يايه او اليا منه ثبت ثابت كبرى وميل راوه ماضيه مجهول ثم علق فقال **شفا وقلل جميلا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا** شفا ذات شفا او شافيا صفه مصدر مميلا او حاله وقلل امريه جميلا حاذقا حال فاعله ووجها الكبرى والصغرى كلاهما عن ابن العلا قصر للوزن اسميه وفتح الالف تفضل افضل كبرى وعن ابن العلا متعلق الخبر اى قرا نافع والقوه فى غيابة الجب واجمعوا ان يجعلوه فى غيابت الجب بالف على جمع السلامه والسته عنهما على التوحيد **وقرا** السبعه ما لك لا تامنا باظهار النون الاولى واختلاس حركتها وبعض النقلة كابن مجاهد عنهم بادغام النون الاولى فى الثانيه والاشمام **وقرا** ذو ذال ذو وحا حمى ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بسكون عين يرتع والحرميان بكسرها **فصار** نافع يرتع بالياء والكسر والكوفيون بالياء والاسكان وابن كثير بالنون والكسر ووجه لقبل بيا بعد العين وابو عمرو وابن عامر بالنون والاسكان **وقرا** ذو ثا ثبت الكوفيون يا بشرى بلا ياء اضافه والحرميان وابو عمرو وابن عامر باثباتها مفتوحه **وامال** ذو شين شفا حمزه والكساى الفها كبرى وذو جيم جميلا ورش اماله صغرى وعن ابى عمرو بن العلا ثلثه وفاقا للمكى الاماله الكبرى وبه قطع فى در الافكار والصغرى واختاره ابو الطيب بن غلبون والفتح وهو الاشهر وبه قطع الاكثر كابن مجاهد وهو المنصوص فى التيسير **ذيل** ابو جعفر تامنا بالابدال والادغام بلا اشمام وكذا ابو سليمان عن قالون والخواص عن شعبه مع الهمز والحسن بالاظهار واتمام الحركه واسماعيل عن ابن كثير نرتع ونلعب بالنون والباء جزما ومجاهد بالياء فيهما على بنا المفعول. وقرا ابن ابى عبلة يرعى ويلعب والضحاك يلهو ويلعب وقرى يرتع ويلعب الثلثه بالياء والرفع وعن نافع يا بشراى باسكان الياء والحسن به بلا الف ابن ابى عبلة بيا مشدده مفتوحه بلا الف **اشارات** علم جمع غيابات من لفظه وتوجيهه من ان قياس المصحح غيابه كخطيبه ووقف عليها ابن كثير وابو عمرو والكساى بالهاء والباقون بالتاء كما تقدم وقوله وتامنا للكل تخفى يريد به اخفا الحركة اى اختلاسها ومعنى مفصلا فصل احدى النونين عن الاخرى وهو حقيقة الاظهار وهو معنى قول الفارسى ويجوز ان يبين ولا يدغم ويخفى الحركة وهو ان تختلسها ومفهوم اطلاقه ان كل النقله رووه عن السبعه وليس كذلك لاطباق العراقيين على خلافه وقوله وادغم وجه ثان وهو ادغام النون فى الاخرى والاشمام وهو ضم الشفتين مع اول التشديد من غير حركه فى النون كما تقدم وبهذا قطع ابن مجاهد وعليه اطباق

تنبيهات

بالهاء

حمل

النقلة كالاهوازي فجعله للبعض مستدرك لانه الموجود في كتبهم الا احتمالا في الاصل حتى
قال صاحب الروضة لا خلاف في التشديد وابن مهران لم يعلم عن احد منهم الا الادغام فقول
المالكي وتلبسنا ادغم مشمًا او اخفيه اسد لكنه مبهم ولم يذكر في التيسير الا وجها واحدا فالاخر
من الزيادات قيل هو الاخفا المذكور اولا وعندي فيه نظر لان قوله لا تامنا بادغام النون
الاولى في الثانية واشمامها هو الوجه الثاني ثم قال وحقيقة الاشمام في ذلك ان يشار بالحركة
الى النون لا بالعضو اليها فيكون ذلك اخفا لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن راسا بل يضعف
الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك فهسر بحقيقة الوجه الاول الان معنى قوله اخفا
اختلاس الحركة لا اخفا الحرف لانه حكم بالحركة وهو ساكن وقيد سكون عين نرتع للضد وذكر
امالة بشراي لحمزة والكسائي وورش معاد كالاصل توطية لابي عمرو وكذا امالته الكبرى واشار
بقوله تفضلا الى قول التيسير وبذلك اي بالفتح اخذ عامة اي اكثر او كل اهل الادا في مذهبه وهو
مذهب ابن مجاهد وبه قرات فدل الاخير على ان شيوخه قاطعون بالفتح وقال في غيره اهل الادا
مجمعون على اخلاص فتح بشراي لابي عمرو وعليه اطباق العراقيين فالاخران من الزيادات ونقل
مكي وجهي التقليل والفتح ورجحه والاهوازي الكبرى عن سلام عنه ومفهوم عبارة در الافكار الجزم
بها وعلم فتح اليا للمثبت من لفظه وهي كقراءة يزيد حسرتاي وغيابة الشي ما يستر منظره ومنه القبر
قال الشاعر اذا انا يوما غيبتني غيابتي فسيروا بسيري في العشاير والاهل وغيابة الجب حفرة
في جانبه تونق الما وجه جمعها ان فيه حفرا او اراد بالجب الجنس اي في بعض غيابات
الجب او الجبية او بالغ فيه كقوله يزل الغلام الخف عن صهواته ووجه التوحيد ان الشخص الواحد
لا يعوبه الا مكان واحد واختياري التوحيد لعدم التاويل وعدم الالف يعارض رسم التا ووجه
اظهار نون لا تامنا واختلاسها انه الاصل والفعل مرفوع والا لاظهار نص عليه والضمة تقبله
مخففة بالاختلاس ولا يرد ليحزنني لعدم الجزئيه ويوافق الرسم تقديرا كالتا التمر ووجه
الادغام والاشمام تخفيف للمثلين والدلالة على حركة المدغم وتخالف با عيشنا بقصد الاعراب
واختياري الادغام تخفيفا للجزئيه ووفاقا لصريح الرسم ووجه يا يرتع ويلعب اسناد الفعلين
الى ضمير يوسف وابيح لعبه لصغره على حد ارسله ووجه نونهما اسنادهما الى الاخوة على حد
نستبق وجاز لعبهم لسبقه النبوة او معناه التشاغل على حد قوله عليه السلام لجابر فهلا
تزوجت بكرا تلاعبها وتلاعبك او كان لعبهم المناضلة والفعلان مجزومان على جواب الشرط
المقدر ووجه اسكان عين نرتع على الوجهين انه مضارع رتع انبسط في الخصب وعلامة
جزم الصحيح الاسكان وجعله قوبا العصمة ويحتمل الاعراب ووجه كسرها عليهما انه مضارع
ارتعى افتعل من رعى الماشيه فهو معتل واصله يرتعي حذفت اليا للجزم على قياسه وبقيت العين
على كسرها وتقدم وجه اليا حملا على الصحيح واختياري اليا لقرب مناسبه وهو داعي الى ارساله
معهم ومن ثم جعله حصنا متبعا وكسر العين جمعا بين سروره ونفع ماشيته ووجه عدم با
بشراي انه لم يصف ويحتمل ان يقدر الخصوص فيكون فيكون على حد يا رجل او العموم على حد يا حسرة

ولم ينون للمنع بالتانيث واللزوم ووجه اليا اضافته الى نفسه وفتحت على قياسها ويجوز ان
يقدر على الالف فتحة نصب المضاف وكسرة الاتباع ووجه تمحيض المميلين الجري على اصلها
ومن ثم كان شفا وتقليل المقلل كذلك ومعنى جميلا انقذه لتعلم انه من متفق التقليل لا
مختلفه ووجه تمحيض ابي عمرو انه على اصله ومن ثم جعله مكي اقيس ووجه تقليله
ان فعلى له دايرة بين الصغرى والكبرى فحيث عرض ما ياتي نبه بالتقليل فهو قياسي ووجه
فتحه محافظة على صيغة العلم ميلا الى رواية السدي انه اسم رجل وقال الداني نبه على رسمها
الفا فقيل ينتقض برؤياي فقلت الفرق لاختلاف حال البشري وبشراي واتفاق الرويا
ورؤياي وهذا مخالف لاصله لكنه اقوى روايته واختياري الاضافه وقال ابن قتيبه لا بها
نص على اختصاصه بسببها وثم خلافا لابي عبيد ولا وجه لتخصيص احد الرفقه ويوافق
الرسم تقديرا والتقليل جريا على اختيارنا ثم وهيت بكسر اصل كفوء وهمزه لسان وضم
التا لوى خلفه دلا وهيت بكسر هايا اسميه وهو اصل عالم كفؤ اخرى وهمزها هيت لسان لغة
ثالثه وضم التا لوا خلفه الضم دلا كبرى وقصر للوزن اي قرا ذو همزة اصل وكان كفؤا نافع وابن
عامر هيت لك بكسر الها وفتح غيرهما وقرا ذو لام لسان هشام بهمزة ساكنه مكان يا به وبها
غيره وقرا ذو دال دلا ابن كثير بضم تايه وكذي لام لوى هشام وجهان كالتيسير الضم وبه قطع
ابن مجاهد وهو الاشهر والفتح كغيرهما وبه قطع الاهوازي ومكي وقدم في الاصل فصار نافع
وابن ذكوان بكسر الها ويا وفتح التا وابن كثير بفتح الها ويا وضم التا وهشام بكسر الها وهمز وضم
التا وفتحها وابو عمرو والكوفيون بفتح الها والتا ويا ذيل الوليد بن عتبه بكسر الها والتا والهمز
تنبيهان علم اسكان الهمز من اطلاقه وكونها مكان ساكن وعلم ان ضدها اليا من رسمها كما قرانا
والخلف للمتقدم الها هيت اسم اسرع كهلم لا فعل فلام اردفه ومعنى لمسماه وفيه لغات فتح الها باليا
مع تثليث حركات التا كحيث وكسر الها وفتح التا مع اليا والهمز والكسر والضم معه ولام لك
متعلق مقدر اي اقول والخطاب لك وجه الفتحتين واليا احد اللغات وعليه قوله ابلغ امير
المومنين ابن الزبير اذا اتينا ان العراق سلم اليك فهيت هيتا ووجه الكسر والفتح الاخرى وعليه
قوله ليس قومي بالابعدين اذا ما قال داع من العشيرة هيت هم يجيبون ذا هلم سراعا كالابابيل
لا يغادر بيت ووجه الكسر والفتح واليا الاخرى ويحتمل ان تكون مخففة من المهموز ووجه
الكسر والهمز مع الفتح والضم الاخريان ويحتمل ان يكون ماضيا من هاء يهيء كجاء يجيء بمعنى تهيا
والتا ضمير الفاعل وضمها للمتكلم ولام لك متعلقة اي قالت امراة العزيز ليوسف تهيات لك
وفتحها للمخاطب ولام لك متعلقة بالمقدر وتوهم ابو على راوي هذا الوجه لان يوسف عليه
السلام لم يتهيا لها بدليل لم اخنه وقدت قميصه وقال مكي لو كان لكان لي فلت نسبة الوهم
الى المتواتر وهم ومعناه حسنت هيئتك او تهيا امرك بالخلوة وآجار غير متعلق به واختياري
الفتحان واليا لانها الفصحى وفرارا من احتمال الوهم وفي كاف فتح اللام في مخلصا ثوى
وفي المخلصين الكل حصن تجملا وفتح اللام ثوى كبرى وفي مخلصا متعلق المبتدا

وفي كاف متعلق الخبر وفتح اللام المقدر مبتدا وفي المخلصين متعلقه والكل كلها صفه المجرور
وحصن خبره وتجملا صفة الخبر اي فرادو ثاثوي الكوفيون انه كان مخلصا بمريم بفتح اللام
والاربعة بكسرها وقرا مد لولا حصن نافع والكوفيون لام المخلصين حيث جا معرفا باللام مجموعا تفتح م
نحو انه من عبادنا المخلصين فصار الاثنان والاب بكسر الواحد والجمع والكوفيون بفتحهما ونافع
بكسر الواحد وفتح الجمع تنبيها ف كاف هي من بمريم لانها اولها وفهم من تخصيص الواحد بمريم والجمع
باللام ان نحو قل الله اعبد مخلصا ومخلصين له الدين متفق الكسر ويريد بالكل كل ذي اللام ويطرق
الاصل وذكر مخلصا بمريم وتجملا من التكرار المعنوي وجه فتح لاميهما انهما اسما مفعول
من اخلص اي اختاره الله لعبادته ونجاه من السوء على حد اخلصناهم بخالصه ووجه كسرهما
انهما اسما فاعل منه اي اخلص دينه لله اونفسه لعبادته على حد واخلصوا دينهم لله واختياري
فتحهما لتوقف الكسر عليه ومن ثم جعله ثابتا قويا حسنا معًا وصل حاشا ج دا بالحفصيهم
فحرك وخاطب تعصرون شمردلا وصل كلمتي حاشا ج كبرى ومعا حالهما وهمزه دا با
مفعول حرك الامر ولحفص القرا متعلقه وخاطب اخر ويعصرون منصوبه وشمردلا حال فاعله
اي فرادو حاج ابو عمرو وقلن حاشا لله ما هذا بشرا قلن حاشا لله ما علمنا بالف بعد الشين في الوصل
وحذفها في الوقف والسته بحذفها في الحالين وقرا حفص سنين دابا بفتح الهمزه والسبعه باسكانها
وقرا ذو شين شمردلا حمزه والكسائي وفيه تعصرون بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بيا الغيب ذيل قرا الاعمش حاشا باثبات الالف في الحالين وعنه حذف الالف واسكان الشين
وقرئ بحذف الالف الاولى وابو السماك بتنوينه وهبيرة عن حفص دابا بضم الدال وفتح الهمزه والطوسي
عنه بالفتحين والمد وقرئ يعصرون غيبا على بنا المفعول تنبيها ف معنى صل قراه في الوصل
لا اجعل له صلة واستغنى عن ترجمة حاشا باللفظ وفيه نظر لجواز القبض وعدم معرفة وقفه وصله
وكذا قول التيسير بالف في الوصل لعمومه وحقيقته ان يقول قيد اللفظ بالوصل فعلم ان الوقف
بضده ولفظه داير بين اثبات الالف الاخيره وحذفها والحذف مناسب الوقف فتعين اللفظ بالقبض
الا وللحجر ما لا يفي بازا الف مفاعيلن والتاليه لما قررنا وعلم منه ان الباقين بحذفها في الوصل
لان المتطرفه هي التي تختلف حالها في الوصل والوقف ولم يتعرض له بخلاف التيسير للاتفاق وعلم
حذفها للكل في الوقف من الاجماع ومن المناسبه وبالسؤال المذكور هنا فيه تقدم في الهمزتين
قال المبرد حاشا حرف جر وبه قال سيبويه ويكون فعلا واليه ذهب الاكثرون نحاشا فعل ماض
ماخوذ من الحشا الناحية قال الهذلي باي الحشا صار الخليط المباين قيل جامد فقول النابغة
ولا احاشي من الاقوام من احد ماخوذ من الحرف وقال الزمخشري استعملت الجارة هنا استعمال
المصادر ولم تنون لاصلها والا تعينت فعليتها وقال الفرا فيها ثلاث لغات حذف الالف الاخيره
وهي حجازيه وعنهم حذف الاولى وعليها انشد ابن الانباري حشا رهط النبي فان فيه عورا
لا يكدرها الدلاء ومن العرب من يتمها وجه الاثبات وصلا الاخيره ويوافق الرسم تقديرا
والقصر وقفا الاولى ومعنى حج غلب بالجمع ووجه القصر في الحالين الحجازيه وعليها الرسم

واختياري القصر لانها الفصحى والمعنى جانب يوسف الشر لحرمته وعفته والالمام
لخوفه من الله تعالى اوتنزيها لله عن العجز في تنوع الخلق عن ان يقضي على نبي بسوء وكل
ثلاثي مفتوح الاول ثانيه حرف حلق يجوز اسكانه وفتحه كالضان فوجها اسكان دابا وفتحه
اللغتان واختياري الاسكان ونصبه بتدابون مقدرا او بتزرعون على المعنى ويحتمل ان يكون
موضع الحال اي جادين ووجه خطاب تعصرون اسناده الى الضمير المستفتين على حد تزرعون
وتاكلون ووجه غيبه اسناده الى ضمير الناس واختياري الغيب لقرب مفسره ومعنى يغاث
يمطر ويعصرون نحو العنب والزيتون او الضرع او ينجون من القحط والعصرة المنجاة قال
صاديًا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود ويكتل بيا شاف وحيث يشا نون دار
وحفظا حافظا شاع عقلا ويكتل بيا اسميه قصر باللوزن ويحتمل اضافته الى قاري شاف
وقطعه فشاف صفته او جر متعلقه او لاخر فالجار للاول وحيث نشاد نون دار فاعل
من دري اسميه او فيه نون فكبرى وحفظا يقرا حافظا او في مكانه حافظا كبرى فشاع ماض
مستانف او خبره فحافظا حال وعقلا جمع عاقل تمييز او حال اي انتشر ماده عاقلين اي قرا
ذو شين شاف حمزه والكسائي اخانا يكتل باليا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون
وقرا ذو دال دار ابن كثير يتبوا منها حيث نشا بالنون والسته باليا وقرا ذو شين شاع وعين
عقلا حفص وحمزه والكسائي فالله خير حافظا بفتح الحاء والف وكسر الفا والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه حفظا بكسر الحاء واسكان الفا بلا الف ذيل الاعمش حافظ بالجر وابو هريره
وابن مسعود الحافظين ولم ينونا هارون عن ابي عمرو ويعقوب برفع درجات من يشا خبرم
تنبيهان ترتيب المسايل لفتيته يكتل حفظا لكنه نظر كما اتفق له فلوقال وحيث يشا نون حسب سناء
مك صحابهم لفتيته فتيانه حافظ اطلاه حفظا لهم نكتل يا شفي ورده لرتب وقيد نشا بحيث
ليخرج من نشا فانه متفق النون واما الاخرى فخرجت من الترتيب واستغنى بلفظي حفظا
وحافظا عن القيد وتحقيقها من المجمع عليه ووزن نكتل نفتعل والان نفتل وجه بابه اسناده
الى ضمير الاخ طبقا لارسل ووجه نونه اسناده الى الاخوة مناسبة لمعنا واختياري اليا
لقرب مفسره ولانه ابلغ في ارساله ومن ثم جعله شافيا ووجه نون نشا اسناده الى العظمة
مناسبة لطرفيه المعلومة لقاربه ووجه يابه اسناده للضمير يوسف واختياري النون
لانه ابلغ في التمكين وفيه تنويع ونصب حفظا وحافظا على التمييز واجاز الزمخشري حاله
واباه الفارسي ويجوز اضافة خير الى الممدود والى المقصور بتقدير ذي فوجه قصره
جعله مصدرا اي حفظ الله خير من حفظكم لطبق دعواهم ووجه مده جعله اسم فاعل
طبق لحافظون اي حافظ الله خير من حافظكم وانتشر قراءة العاقلون لاكثرية الوسايط
واختياري القصر لانه ابلغ وعليه صريح الرسم وفتيته فتيانه عن شذا ورد
بالاخبار في قالوا اءانك دعفلا وفتيته يقرا او في مكانه فتيانه كبرى عن شذا حال
فاعل المقدر ورد الطلب واصله طلب الكلام امربه بالاخبار متعلقه في قالوا اينك ظرف المصدر

ودغفلا صفة مفعوله اى وجها متسع الجبه من عيش دغفل اى قرا ذو عين عز وشين شذا
حفص وحمزه والكساى وقال لفتيانه بالف ونون بين اليا والها والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وشعبة لفتيته بتا مثناة فوق مكانهما وقرا ذو دال دغفلا ابن كثير ابنك لانت بهمز واحد خبرا
والسنه بهمز بين استفهاما تنبيها ذ استغنى بلفظي فتيته وفتيانه عن تقييدهما وحذف اللام
من الثاني للوزن ومن الاول لئلا يتوهم خلافها وقدم ابنك على فلما استيئسوا الذكر الاصل كله في بيت
واحد والمستفهمون على اصولهم كما تقدم وصرح به في التيسير بيانا فابو عمرو وقالون على الفصل
والتسهيل وورش على التسهيل وهشام على التحقيق والفصل وتركه وابن ذكوان والكوفيون
على التحقيق الاحمز في وقفه فانه يسهل الثانيه في وجه ولم ترسم فالحذف ملبس درجات تقدم
في الانعام كالا وفتى يجمع في القله على فتيه كاخوه وصبيه وفي الكثره على فتيان كاخوان وصبيان
وجه المد جعل القول لكل اتباعه مناسبة لرحالهم ووجه القصر جعله لبعضهم ليانى الفعل منهم
على حدانهم فتيه واختيارى المد وفاقا لابى عبيد خلافا لمكى لانه ابلغ وقيام البعض به على جهه
البدل فتلك للمعنى ومن ثم جعله على وجه منتشر طيب الثنا ووجه حذف همزه انك انهم تحققوا
معرفته فاخبروا ويحتمل الاستفهام على التخفيف ووجه اثبات الهمزه انهم ظنوا الظهور
الامارات فاستثبتوا وتحققوا واستعظموا وانفسموا الى متحقق وظان واختيارى الحذف
لشموله الامرين مع الخفة ومن ثم جعله متسعا والظاهر انهم تحققوه لان نسبة الاخوه
يكفي فيها ادنى مثبته وقوله انا يوسف وهذا اخى دليل فهمه منهم وبايئس معا واستايئس
استايئسوا وتايئسوا اقلب عن البزى بخلف وابدلا اقلب امر وكلمتي تايئس مفعوله
ومعا حاله وكلمة استايئس وتاليا معطوفانه وعن البزى بخلف للوزن متعلقة وبخلف صفة
مصدر اى قلبا متلبسا بخلف وابدلا عطف على مثله والالف عن المؤكد وهمزها المقدر مفعوله
اى قرا النقاش عن ابى ربيعه عن البزى فلما استيئسوا منه ولا تيئسوا من ولا ييئس من حتى اذا استيئس
بيوسف افلم ييئس الذين بالرعد بالف رابع في الاولى وادرابعة ثان في الثلثه بعده بامفتوحه في
الخمسة وهو قراءة التيسير على الفارسى وبهذا قطع اكثر النقله كالاهوازى والاخرون كابن
الصباح عن ابى ربيعة عنه كالاخرين بيا ساكنه مكان الالف وهمزه مفتوحه موضع اليا وهو
قراته على غيره وبه قطع مكى في يوسف واجرى الوجهين في الرعد واكده بقوله في هذا الموضع
خاصه تنبيهان عم بقوله معا موضع الرعد والقلب يرادف الابدال في مادة ويباينه في اخرى
كما هنا فمراده بالقلب تقديم العين على الفا ومراده بالابدال جعل الهمزه الفا وحمزه في وقفه
على وجهيه والرسم محتمل طرفى النظر متعذر انكا المذكور في الاصل هنا تقدم في بابه وفلا نعيدو
في الانعام وكل كلمتين اتفقتا في الحروف واختلفتا بالتقديم والتاخير فهما اما اصلان كوقال
وقال او احداهما اصل والاخرى مقلوبه منها كمسئلتنا ولمعرفة القلب طرق احدها الاصل
فايس فرع ييئس لليأس واستفعل بمعنى فعل كاستعجب واليأس من الشى عدم توقعه وقيل
افلم ييئس بمعنى يعلم لغة النخع وانشد واعليها اقول لهم بالشعب اذ يايسرونني الم تيئسوا اني ابن فارس زهدم

والجعل م

وجه الهمز الاصل وعليه رسم استيئس واستيئسوا ووزنها تفعل واستفعل ووجه
الياء الالف واليا انها مقلوبه على حد نائ والحادى وآدر اخرت الفا التى هى يا ساكنه الى
موضع العين التى هى همزه مفتوحه واعطى كل صفة الاخر لحلوله محله فانفتحت اليا وسكنت
الهمزه ثم قلبت الفا لسكونها بعد الفتح جبرا للفرع بالخفة ولتكمل لغة التخفيف ووزنها
الان استفعل وتفعل وعليها رسم يايس وتايسوا واختيارى الاصل السالم عن معارضة الخفة
المقابلة بالكثره ويوحى اليهم كسر حاء جميعها ونون علا نوحى اليه شذا علا
ويوحى اليهم مبتدا كبرى وكسر حا جميع نوحى اخر مضاف كتاليه وذو علا خبره والجمله خبر الاول
والعايد الهاو فيها نون اسميه او عطف على كسر فيتعدد ذو وكسر حا نوحى اليه ذو شذا اخرى
وعلا ماض صفة شذا اى قرا ذو عين علا حفص وما ارسلنا من قبلك الا رجالا يوحى اليهم
هنا والا رجالا يوحى اليهم فسئلوا بالنحل والانبيا بالنون وكسر الحا وقرا ذو شين شذا
وعين علا حفص وحمزه والكساى من رسول الا نوحى اليه بالانبيا بالنون وكسر الحا وقرا
السبعة الثلثه والخمسة الرابعه باليا وفتح الحا تنبيهات عم بقوله جميعها النظاير المختلفه
وقيد افراد حفص بمجاور ضمير الغايبين والموافق فيه بمجاور ضمير الغايب فخرج عنهما يوحى
اليك وعلم بالكاسر من لفظه والضد والف الفاتح من نحوه او احالها على خلاف عسق الانى
لعكس مقارضه وجه النون اسناد الفعل الى الله تعالى على وجه التعظيم لانا اوحينا اليك
وبناوه للفاعل فلزم كسر الحا ووجه اليا اسناده الى الغايب لقل اوحى الى واوحى الى نوح اى يوحى
الله الملكة ثم بنى للمفعول وحذف المفعول الصريح فناب الجار والمجرور ولزم فتح الحا ووجه
الفرق النص على التوحيد واختيارى النون نصا على الوحى تعظيما وتصديقا ومناسبة لارسلنا
ومن ثم علا وانتشر طيبه وثانى نجى احذف وشدد وحركا كذا نل وخفف كذبوا ثابتا تلا
احذف امر به وثانى نجى مفعوله وشدد جيمه اخرى وحركاه ثالثه موكده ونل بجاه مثل هذه
رابعه وخفف ذال كذبوا خامسه وثابتا حال الفاعل وتلا ذمة فضل للوزن تمييز فاعلها او نجى
ماضيه مستانفه اى قرا ذو كاف كذا ونون نل ابن عامر وعاصم فنجى بحذف النون الثانيه وتشديد
الجيم وفتح اليا والحرميان وابو عمرو وحمزه والكساى باثبات النون الثانية ساكنه وتخفيف الجيم
واسكان اليا وقرا ذو ثا ثابتا الكوفيون كذبوا بتخفيف الذال ونافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر بتشديدها ذيل قرا ابن شنبوذ عن ابى نشيط فنجى بالتشديد والاسكان وابن
محيصن فنجا ومجاهد قد كذبوا كذبوا على تنبيهان فسر عبارته على تسامح به من قوله
وثانى نجى احذف اى النون الثانيه والمحذوف انما هو الاولى لكنه قصد الاختصار لانه لو قال النون
الاولى لاحتاج الى ان يقول وضم الثانيه ولهذا لم يحمل قوله ثانى على فتح فنجى لتكون النون الاولى
للاختلال ونزل قوله حركا على اليا لتعينها بتعذر اسكان الاول والمشدد حشوا لكن عكس للوزن
نبه عليه تلا اى تبع كذبوا فنجى نظما لا تلاوه وهو من التكرار المعنوى فلو قال وخف لكوف كذبوا
نجى احذف الثان وشدد حركا نايلا كلا لرتب وجه تشديد فنجى جعله ماضيا مبنيا للمفعول

الثانية م

ونزل فعل على التخفيف لانه ماض لما لم يسم فاعله والنعل فاعل ونجى نفع ... ح

من نجى على حد ولا يُرَدّ وسلمت اليا لاسكانها ولانكسار ما قبلها فظهرت الفتحة فيها وهي على
صريح كل الرسوم عند الداني واكثرها عند مكي ومن رفع به ووجه تخفيفه جعله مضارع
انجى والنون الاولى للمضارعة وضمت على قياس الرباعي والثانية فا الفعل وسكنت اليا
استثقالا للضمة عليها ومن نصبها واختياري التخفيف وفاقا لابن قتيبه خلافا لابي عبيد وهو
مناسبةً لطرفيه وهذا ابلغ معنًى لا لقوله اذا انا نامال قبضناه فيصل به ولا يقال فوصل به لانه
يقال ويوافق الرسم تقديرا على حد انا النصر وحذفت للاخفا ووجه تخفيف قد كذبوا انه
مبني للمفعول من كذبه الحديث لم يصدقه فيه والمفعول الاول الواو لانه ثابت والثاني محذوف
اي النصر والظن على بابه فظن الرسل ان انفسهم كذبتهم في تقديرها النصر ولم يسبق لهم وعد في م
نصرا بعينه وعن ابن عباس رضي الله عنهما وظن من اطاعهم علانية ان يكذبهم سرا وان صح عنه كانوا معناه م
بشرا فظنوا وسوسة النفس التي يذهبها نور الايمان لا ترجيح الوجود وهو معنى انكار عايشة
رضي الله عنها معاذ الله ان تظن الرسل ذلك ويحتمل ان يكون للمرسل اليهم لتقدمهم ودلالة الرسل
عليهم وهو على معنييه معناه المرسل اليهم انهم قد اخلفوا وعدهم وعن ابن جبير كذبوا وظن م
من جهة الرسل في الموعد ويحتمل ان يكون الاول للمرسل اليهم والثاني للرسل اي وظن المرسل الرُعد
اليهم ان الرسل قد كذبوا والى الابهام اشار بالثبوت ووجه التشديد بلا عادتهما على الرسل
لتقدمهم في استيئس الرسل وظنوا بمعنى تيقنوا بدليل كذّبت رسل فكذبوا رسلي وتحقق الرسل اساتهم
ان قومهم قد كذبوهم في اخبارهم بالنصر والعذاب وعن هذا في صحيح البخاري ان عايشة رضي الله
عنها قالت هم الذين امنوا بالرسل وتاخر عنهم النصر فهو على بابه اي وظن الرسل ان اتباعهم واختياري
التشديد لظهور معناه وسلامته من التاويل واني واني الخمس ربي يا ربع ارانى معا
نفسي ليحزنني حُلا وبا اني المفتوحة مبتدا وبا اني المكسورة واني واني واني واني الخمس
ثم حذف عطف عليه وكذا وبا ربي وربي وربي وربي المذكورة باربع وبا اراني واراني المصطحبان
بها وبا نفسي وبا ليحزنني وذات حلا خبره ثم عطف فقال وفي اخوتي حزني سبيلي بي وربي
لعلي اباي ابي فاخش موحلا والبا المذكورة في اخوتي وبا حزني وسبيلي وبي وربي ولي
ولعلي واباي وابي مبتدات ومن مضا فانها المقدر خبره وفاخش جملة امر به وموحلا مفعوله
مصدر ميمي كمقتل من وحل وقع في الطين الرقيق اي في يوسف اثنان وعشرون يا اضافة ومعنى
قوله فاخش موحلا احذر ان تقع في الغلط فتاخذ الخمس صفة اني المفتوحة والمكسورة او تقرا
الاولى بالكسر والثانية بالفتح وتخصها بالصفة او ان تعدي الكلمات المذكورة الى ما لم يندرج في
الضابط المتقدم او ان تحمله على غير اصطلاحه فتعد ربي لطيف ولي ساجدين من المختلف
بل اقرا اني الاولى بالفتح والثانية بالكسر وخصها بالخمس وربي ولي بمتلو الهمز ولا معنى
لتخصيص الشارح الاول الحكم بالبيت الثاني مع ان لبس الاول اكثر ولا مانع من حمله على معنى
احسن والكلام في اخوتي يوسف • فتح حجازي ليحزنني ان ونافع على ضم المضارعة وحجازي
وابو عمرو ربي احسن واراني اعصر واراني احمل واني ارى واني انا ابي او واني اعلم وهم وابن

عامر

عامر اباي ابراهيم ولعلي ارجع ومدني اني اوفي الكيل وسبيلي ادعوا ومع ابي عمرو اني اراني
وان اراني وربي اني ونفسي ان وربي ان ولي ابي وربي انه وبي اذ وهم وابن عامر وحزني الى الله
وورش وزيد عن اسماعيل والحلواني عن يزيد اخوتي ان واسكن من بقي كلامنها وفتح العمري
اني رايت والاعشى لي ساجدين ويونس عن ابي عمرو يدعونني اليه واسكن ابن هلال عن الازرق
وابو الازهر عن ورش بشراي ومثواي ورؤياي وفيها ثلث محذوفات تقدمت في بيت
هود اثبت قنبل من يتق في الحالين ويرتع في احد الوجهين وابو عمرو وابو جعفر واسماعيل
حتى تؤتون في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وزاد عصمة عن ابي عمرو فارسلون ولا
تقربون ان تفندون **الادغام الكبير** تسعة وثلثون موضعا تعقلون نحن والقران انهم عن نفس م
لك كيدا يخل لكم دراهم معدودة ليوسف في الارض لك قال وشهد شاهد انك كنت قال ربه
انه هو قال لا وقال للذي ذكر ربه من بعد ذلك سبع من بعد ذلك عام ليوسف في الارض نصيب
برحمتنا يوسف فدخلوا كيل لكم وقال لفتيته ذلك كيل قال لن نفقد صواع كذلك كدنا ليوسف في
اعلم بما يوسف فلن ياذن لي انه هو واعلم من قال لا اعلم من استغفر لكم تاويل رؤياي انه هو م
انه هو والاخرة توفني **سورة الرعد** مكيه وقتاده مدنيه وهي اربعون وثلث
كوفي واربع حجازي وخمس بصري وسبع شامي خلافها ست خلق جديد الظلمات والنور
لغير كوفي الاعمى والبصير سوا الحساب دمشقي الحق والباطل حمصي من كل باب لغير حجازي
فر واصلها نقتر دعمل وزرع نخيل غير صنوان اولا لدى خفضها رفع علا
حقه طلا وزرع ومعطوفاته مبتدات ولدى خفض الكلمات رفع اسميه قدم خبرها اولا
ظرف الواقع صفة صنوان وعلا حق الرفع ماضيه مسند اليه وطلا جمع طليه صفحة العنق
تمييز اي قرا ذو عين علا ومدلول حقه ابن كثير وابو عمرو وحفص وزرع ونخيل صنوان
وغير صنوان برفع الاربعه ونافع وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بجرها ذ بل منا
الجعفي عن شعبه وجنات بالجر واللؤلؤي عن ابي عمرو والقواس عن حفص بضم صادي صنوان
تنبيها ان اولا قيد صنوان ليخرج الثاني متفق الجر وقيل في الاصل بالاربعه وقيد الرفع بالضد
وصرع البيت تنزيلا لاول السورة منزلة اول القصيد وهو احسن من قول امرئ القيس ديار
لسلمى عافيات بذي الخال الح عليها كل اسحم هطال لكن يتوسطه يؤذن باتفاقه وطاطلامن بانفاق
التكرار المعنوي ويغشي ذكر كالاصل في الاعراف وياتيس في يوسف وكرر الصنوا المثل
وجمعه صنوان وهي نخلات تخرج من اصل واحد وفي الحديث عم الرجل صنو ابيه وصنوان جمع
تكسير سلم فيه الواحد لفظا وتغير تقديرا فكسرة قنو كجذع وكسرة قنوان كغزلان وجه
رفع زرع عطف على وجنات او قطع اي وفيها زرع ونخيل عطف على زرع وصنوان صفته
وغير عطف عليه ووجه الجر عطف زرع ونخيل على اعناب وصنوان نخيل وغير عطف عليه صفة م
اي احتوت الجنات على الانواع الثلثه على حد قوله تعالى جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب
وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا واختياري الجر لقرب متبوعه ومشاكلة ودليلا

على تنويع الجنات فقوله علا جنته اى ارتفع وجه دليله عن قول ابى عمرو في الجر والجنات لا تلون
من الزرع اعتقادا للترجيح وجوابه انه تبع **وذكر تسقى عاصم وابن عامر ﴿ وقل بعد**
باليا نفضل شلشلا صدره فعليه موسطه المفعول ونفضل باليا قصر للوزن اسميه محكية القول
وبعد تسقى ظرف الخبر وشلشلا خفيفا حال فاعله او فاعل الامر **اى** قرا ابن عامر وعاصم تسقى بما
بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائى بتا التانيث واماله وورش على وجهيه **وقرا** ونفضل
شلشلا حمزة والكسائى ونفضل بعضها باليا المثناه تحت والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون
فصار الحرميان وابو عمرو فيهما بالتا والنون وابن عامر وعاصم باليا والنون وحمزة والكسائى بالتا
واليا **ذيل** الحلبى عن عبد الوارث نفضل بضم اليا وفتح الضاد بعضها رفع **تنبيهان** لو عبر عن المثلين
باليا صح فى المنطوق دون المفهوم ونص بقوله بعد على ان المراد نفضل معجم الضاد ليلا يتصحف
بمهملها وقد قراه مع يدبر بالنون هبيرة عن حفص وابان بن تغلب عن عاصم الاكل وان تعجب
فعجب تقدما كالاصل **وجه** تذكير تسقى حمله على معنى تسقى المذكور او النبت **ووجه** تانيثه حمله
على معنى تسقى الجنات والنخيل او المذكورات **واختيارى** التانيث لقوله تعالى بعضها وفاقا لابى عمرو
ووجه يا نفضل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى فى قوله الله الذى رفع واشار بالاسنا الى قربه من
السابقه او تقدم المفسر **ووجه** نونه اسناده الى العظيم حقيقته **واختيارى** النون لمناسبة العظمة
المقدم على تنويع الطعم مع اتحاد الما المذكور **وما كرر استفهامه نحو آيذا ﴿ اينا**
فذو استفهام الكل اولا وما موصوله مبتدا او شرطيه وكرر استفهاما به فعليه مجهوله
صله او شرط والها لما فذو استفهام الكل اسميه مقدمة الخبر خبره والعايد محذوف والموضع
رفع والفا لمعنى العموم او جوابه والموضع جزم واولا اول الكل المكرر ظرف استفهام وهو
نحو آيذا اينا اسميه معترضه للبيان اى واللفظ الذى كرر الاستفهام فيه فكل من السبعه
مستفهم باول الاستفهامين او كل من المكرر مستفهم باوله لكل من القرا مقدرا لا كل القرا جميع م
باول النمل ثم استثنى فقال **سوى نافع فى النمل والشام مخبر ﴿ سوى النازعات مع**
اذا وقعت ولا سوى نافع مستثنى من الكل وفى النمل معمول اعنى مقدرا والشام مخبر اسميه ادل خ
معترض الصدر ويكل ثانى المكرر المقدر معمول الخبر سوى النازعات مستثنى من المحذوف
ومع اذا وقعت صفة النازعات وولا بالكسر والمد مصدر حال اذا وقعت اى ذات متابعة
او حال ضمير الشام ثم عطف فقال **ودون عناد عم فى العنكبوت مخبرا وهو فى الثانى**
اتى راشدا اولا وعم القارى ماضيه وفى العنكبوت ظرف له ومخبرا حال الفاعل دون عناد حال ثانيا
من مانعه اخرى وهو الاخبار فى ثانى المكرر اسميه او هو اتى كبرى وفى الثانى متعلقه وراشدا
حال الفاعل او صفة مفعول به اى قاريا راشدا وولا بالفتح والمد قصر اخرى ناصرا او ذا نصرة او
تمييز اى راشدا نصرته ثم استثنى فقال **سوى العنكبوت وهو فى النمل كن رضى ﴿ وزاداه**
نونا اننا عنهما اعتلا سوى العنكبوت مستثنى من ثانى المكرر وهو والخبر فى ثانى النمل اسميه
وكن ذا رضى راضيا به مرضى الحال امر بمعموليه وزاداه ماضيه والالف ضمير مدلول كن رضى

والها لثانى النمل ونونا مفعوله ولفظ اننا اعتلا عنهما كبرى محكية قل مقدرا ثم عطف فقال
وعم رضى فى النازعات وهم على ﴿ اصولهم وامدد لوا حافظ بلا وعم الخبر ماضيه
وذا رضى حال الفاعل وفى ثانى النازعات ظرفه وهم والقرا على اصولهم اسميه وامدد امريه
ولوا حافظ قصر للوزن مفعول امدد او خص او على المعنى اى انشر لوا او ظرف اى فى علو لوا وبلا
اختبر ماضيه صفة حافظ **اى** اذا اجتمع لفظ استفهامين فى ايه او آيتين متجاورتين نحو ايذا اى افضل من الهمزتين م
اينا **فقرا** السبعه الاول من جميعه بهمزتين الا نافعا وحده فى اول النمل فانه اخبر والا
ابن عامر فانه اخبر بالاول منه الا فى اول النازعات والواقعة فانه استفهم بهما والا ذا
دال دون وعين عناد ومدلول عم نافع وابن عامر وحفص وابن كثير فى اول العنكبوت
فانهم اخبروا به واخبر بالثانى من الجميع دو همزة اتى ورا راشدا نافع والكسائى الا ثانى العنكبوت وقراه منونين واخبر
فانهما استفهما به واخبر بثانى النمل ذو كاف كن ورا رضى ابن عامر والكسائى واستفهم غيرهم به ثانى النازعات مدلول عم
وكل من المستفهمين على اصله المقرر فى الهمزتين من كلمة فى تحقيق الثانيه وتسهيلها والفصل ودورا رضى نافع وابن عامر
وعدمه ومتاى فصل بينهما بالالف لام لوا وحا حافظ وبا بلا قالون وابو عمرو وهشام **اشارات** والكسائى م
هذا الاصل من باب الهمزتين من كلمه واخره هنا تبعا للتيسير ويريد بالتكرار اقل ما يحققه وهو
مرة ويريد به فى ايه او فى متجاورتين وهو فى العنكبوت والنازعات وخرج بهذا نحو الشعرا
اين لنا اينكم لتاتون ويريد بالاستفهام ما فيه همزتان على بعض المقادير لا على كل تقدير ليلا يرد
الحاذف وخرج عنه نحو اتاتون اينكم بالاعراف ويريد لفظ الاستفهام وان دخله معنى التعجب
والانكار ويريد بالاخبار حذف همزة الاستفهام وقراته بهمزة واحدة مكسوره وان اريد معنى
الاستفهام وقوله نحو ايذا اينا ومد الاول وقصر الثانى مركبا للوزن يتبين به وقوع الهمزتين فى لفظ
اذا وانا مع قطع النظر عن الترتيب ليندرج فيه النازعات لانه على العكس وعن اللواحق
وشرط اجتماع اللفظين ليندرج فيه موضعا العنكبوت وقد اجتمعت ثلثه الصافات اينك اينا
اينا والداخل فى هذا الباب الاخيران لانهما اقرب الى نصه بالتجرد والحصول فى ايه وتقدم
الاول فى باب الهمزتين واخبر العمرى بالثلثه وقوله الكل اولا سوى نافع فى النمل يحتمل
ثلثة تقادير بمعنيين كل القرا فى اول كل المواضع لكل القرا الا نافعا فى النمل او كل القرا اواول كل المواضع م
فى اول النمل فقط الا نافعا والثانى على راى الشارح الاول وتابعيه ولهذا قال لو قال
الناظم رحمه الله فالاستفهام فى النمل ولا خصوص وبالاخبار شام بغيرها سوى النازعات
مع اذا وقعت ولا والاول هو مراد الناظم بدليل ان اصحابه لما تصوروا المعنى الثانى استغربوا
ذكره اصلا عند اول فرد منه لم يبدا بالنص عليه ولا ادرجه فى نظايره بين لهم ان مراده
المعنى الاول الذى تصوروه فابدل له بيتا ببيت اخر وخير بينهما وهو قوله سوى الشام عنه النازعات
وواقعة له نافع فى النمل اخبر فاعتلا وهذا وان كان فيه تنكير الواقعه واسكانها ووقوع
اللام موضع اليا ففيه نص على مراده وهو مرجوح الروايه ومعناهما واحد لكن بعبارة
مجمله وناصة وافراد نافع بالنمل اغنى عن ضمها الى مستثنى ابن عامر على مراد الناظم

شرحنا البيت وفاقا لبعضهم وحينيذ تجرى مجرى التخصيص ولا مفهوم له وكذا قوله
ودون عناد عم وهو متحتم في الاخيرين واقتصر هنا على ذكر الاثبات والحذف ونبه على
ان بقية الاحكام ماخوذة لمن قرا بهمزتين من باب الهمزتين فالتسهيل لورش وابن كثير
بلا فصل ولقالون وابى عمرو به والتحقيق لابن ذكوان والكوفيين بغير فصل ولهشام به وتح
بالفصل الذى لامر لوا وحاحافظ وبابلا قالون وابو عمرو وهشام ليعلم ان هشاما فصل هنا بلا
خلاف كالسبعة وفاقا للتيسير فى قوله وادخل هشام بين الهمزتين الفا ولمكى في قوله غيران
هشاما يدخل بينهما الفا وقيل ذكره تتمة للبيت واعتمد فى الاجمال هنا على التفصيل ثم وهشام
جار فيهما على وجهى الفصل وعدمه وهذا وان كان قد استعمل مثله فى قوله ناى شرع يمن بالخلاف
وشعبه فى الاسرا فلا يحمل كلامه هنا عليه بل يحمل على حقيقته نايدا بالاصل وبما عليه المباق النقله
وغالب استعماله واستنباط معنى الابيات مشكل مطلقا للاجمال وتعدد الاستثنا وعدم سردها
والتصريح بالمتفق والمختلف وقد نظمت اربعه تودى معنى الخمسه واعتقد انها اوضح معنى
واسرع ماخذا وهى • وكرر الاستفهام في الرعد والفلاح والسجدة الاسرا وذبح معا كلا •
نا الاول اخبر كن وثان اتى رضى واول نمل امر والثان ثم كلا بنونيهما والعنكبوت باول كفى علم حرمى
وواقعة الا رحيب بثانيهما وفى النزع ثانيا رضى عم ابدا اينا الطلق فصلا • اى اجتمع الاستفهامان
في احد عشر موضعا من تسع سور فيكونان اثنين وعشرين اتفق السبعه على الاستفهام بثانى
العنكبوت واول الواقعه والنازعات واختلفوا فى الباقى على ثلثة اقسام الاخبار بالاول
والاستفهام بالثانى وعكسه الاستفهام بالاول والاخبار بالثانى وجمع الاستفهامين
بلا عكس وانقسمت الى مطردة الاصول ومختلفها فالاول من هذه سبعه باربعة عشر
ايذا كنا اينا لفى خلق جديد بالرعد ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا جديدا قل جديدا
اول موضعا سبحان ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون بالمومنون ايذا ضللنا فى الارض
اينا لفى خلق جديد بالسجده ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون ايذا متنا وكنا ترابا
وعظاما اينا لمدينون بالصافات اخبر دو كاف كن ابن عامر بالاول واستفهم بالثانى من
السبعه واخبر دو همزة انى ورا رضى نافع والكساى بالثانى واستفهما بالاول منها وجمع
ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه بين الاستفهامين • والقسم الثانى اربعه بثمانيه فى النمل
ايذا كنا ترابا واباونا اينا لمخرجون اخبر دو همزة ام نافع بالاول واستفهم بالثانى واخبر ذو
راوم وكاف كلا ابن عامر والكساى بالثانى واستفهما بالاول وانفردا بزياده نون اخرى واستفهم
بالموضعين ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه وفى العنكبوت اينكم لتاتون الفاحشه ما اينكم
لتاتون الرجال • اخبر دو كاف كما وعين علم وحرمى نافع وابن كثير وابن عامر وحفص بالاول
واستفهموا بالثانى واستفهم بهما ابو عمرو وشعبه وحمزه والكساى وفى الواقعه ايذا
متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون اخبر دو همزه الى ورا رحيب نافع والكساى بالثانى
واستفهما بالاول وجمع ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزه بين الاستفهامين وفى النازعات

اينا لمردودون في الحافرة ايذا كنا عظاما • اخبر دو ورا رضى وعم نافع وابن عامر والكساى
بالثانى واستفهموا بالاول واستفهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه بالموضعين ومعنى
الذبح الصافات ومعا الاسرا والذبح وكلا فى كل منهما موضعان ونبه بقوله اطلق الى ابدا
واينا بالتقديم والتاخير واللاحق والواقع وبقوله افصلا الى تحتم الفصل هنا لمن تقدم
له فصل متفق ومختلف او نقول جمع ابو عمرو وشعبه • وحمزه فى الاحد عشر بين الاستفهامين
وكذلك ابن عامر بالاول واستفهم بالثانى وخالف اصله فى النمل والنازعات بالعكس وفى الواقعه
بالجمع واخبر نافع والكساى بالثانى واستفهما بالاول وعكسا فى العنكبوت ونافع فى النمل
ومعنى الاستفهام هنا الانكار والتعجب وجه اثبات الهمزتين فيهما الاصل المويد بالتاكيد
ووجه حذفها من احدهما الاستغنا بالاخرى فى احدى الجملتين المتلابستين وجعل اخبار
الثانى راشد التقدم ما يدل عليه بخلاف العكس ووجه التفريق الجمع والتنبيه على الجواز
وعم بلا معاند وعم رضاه لتحقق الموافقه وكن راضيا بما فى النمل من موافقة الاصل ومخالفته
بالجمع والعكس لجواز طل ووجه اثبات النون الاصل لانها نون الضمير ووجه الحذف
تخفيف استثقال النونات والاصح انها الوسطى كالانفراد والاخيره لانها محققه ورسمت
يا ثانى النمل والعنكبوت واول الواقعه فكل موافق صريحا او تقديرا وجعل الفصل كشهره
واع خبير بارتفاع الخلاف واختيارى جمع الاستفهامين عملا بالاصل السالم عن معارضه
التخفيف بالتسهيل وهاد ووال قف وواق بيايه • وباق دنا هل يستوى صحبة تلا
وهاد ووال وواق وباق مبتدات وقف بيا كل خبره ولو قال بيا بها قدرنا بيا الجميع وهل
يستوى اخر وصحبة تلاها كبرى خبره وعايد الاول الها المقدر والثانى المرفوع المستكن وحله
باعتبار اللفظ اى وقف ذو دال دنا ابن كثير بيا فى قوله ولكل قوم هاد فماله من هاد بالرعد
فماله من هاد بالزمر فماله من هاد بالمومن من واق ولا واق من واق بالطرفين من وال الاولى
وما عند الله باق بالنحل وحذفها الستة فيه وقرا مدلول صحبة حمزه والكساى وشعبه ام هل يستوى
الظلمات بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بتا التانيث تنبيهات حق هذه
اليا آت ان تذكر في باب الزوايد لكن تبع الاصل في تاخيرها الى هنا وتاخيرنا دعنها وحذف
قوله بالتنوين في الوصل لانه من المتفق ولم يستثن ابن شنبوذ واللهبيين لانهما غير طريقه
قال مكى وقد روى طرد هذا فى نظاير لم اقرا به ودل الضم على العموم وقيد محل الخلاف بالوقف
فعلم ان الوصل متفق الحذف كقاض ويستوى المختلف هو الثانى وقيده فى الاصل بام ومقتضى
اطلاقه حمله على الاول لكن قوله بعد وبعد صرفه الى الثانى لانه اقرب الى توقدون وحقيقة
البعد به عدم الوسط وقيل اعتمد على عدم اتجاه الخلاف فيه وليس بشى والالم يقل لشعبه
فى الثانى وعلمت ترجمه التذكير من الاطلاق لما تقرر فى هذا الباب ولم يبق على ادغامه احد
لان الشيخين ذكراه وهشاما استثناه واقتصار مكى على الاول نقص وهذه اسما منقوصه حذف
ياوها فى الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها وحذف التنوين في الوقف على قياس وجه

لما قررنا فى هذا البيت

اثبات اليا الاصل لانها لامات وزوال سبب الحذف قال يونس وابو الخطاب بعض العرب
الموثوق به يقف هذا داعي باثباتها وقال الخليل يا قاضي لعدم التنوين **ووجه** حذفها
اعتبار حكم التنوين لعروض حذفه **واختياري** الحذف لانه الاكثر وفاقا للمرجح الرسم
ووجه تذكير يستوي تقدير جمع او قيل او لانه بمعنى ظلام او لانه مجازي وشبه بعجمة
على تعدد **ووجه** تانيثه اعتبار لفظه وتقدير جماعة **واختياري** التانيث تغليبا
للفظ وهو الاكثر واتفق على تذكير الاول لاتحاد الجهة **وبعد صحاب يوقدون وضمهم**
وصدوا ثوى مع صد في الطول والخلا وبعد يستوي ظرف قرا مقدرا وصحاب فاعله
ويوقدون مفعوله بالغيب المقدر متعلقه وضم النقله مبتدا وصاد صدوا مفعوله
وثوى الضم خبره ومع صد حال المفعول وفي الطول حالها والخلا الضم عطف على ثوى **اي**
قرا مدلول صحاب حفص وحمزة والكسائي ومما توقدون بيا الغيب والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبة بتا الخطاب **وقرا** ذو ثا ثوى الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصد
عن السبيل بغافر بضم الصاد والحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحهما **ذيل** قرى وصد بكسر
الصادين والتنوين **تنبيهات** علمت ترجمة يوقدون من الاطلاق المقرر وفي الرفع
وضمير ضمهم وان كان القياس عوده الى صحاب لكن اصطلاحه وهو رمزية ثوى صرفه الى معهود
ذهني وخرج بحصر صدهنا والطول نحو وصدوا عن سبيل الله **وجه** غيب يوقدون اسناده
الى الغايبين مناسبة لقوله ام جعلوا لله شركا فتشابه الخلق عليهم وما ينفع الناس **ووجه**
خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله قل افاتخذتم من دونه اوليا **واختياري** الغيب
لقرب مناسبه وتعدده **ووجه** ضم صد بناوه للمفعول واصله وصدهم الشيطان وصله
فحذف الفاعل للعلم به في نحو زين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم فضم على قياسه **ووجه**
فتحه بناوه للفاعل وهو ضمير الذين كفروا وفرعون على حد ويصدون عن سبيل الله
واختياري الضم خلافا للمكي لانه كلما صدحتى صد مناسبة لزين كيدي ويعيد ومن
اقام حسنه وانكشف امره **ويثبت في تخفيفه حق ناصر وفي الكافر الكفار بالجمع**
ذللا ويثبت مبتدا في تخفيف يثبت حق ناصر اسميه قدم خبرها او حق ناصر فاعل الظرف خبره
وفي الكافر الكفار اسميه مقدمة الخبر وذللا الكفار بالجمع ماضيه ومتعلقها **اي** قرا
مدلول حق وذو نون ناصر ابن كثير وابو عمرو وعاصم ما يشا ويثبت باسكان الثا وتخفيف الباء
ونافع وابن عامر وحمزة والكسائي بفتح الثا وتشديد البا **وقرا** ذو ذال ذللا ابن عامر
والكوفيون وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقديم الفاو فتحها على الجمع والحرميان وابو عمرو
الكافر بفتح الكاف وتاخير الفا وكسرها على التوحيد **تنبيهات** علم سكون الثا للتخفيف من
لفظه وفتحها للمشدد من يثبت الله واستغنى عن ترجمتي الكافر بلفظه والمقرون بقي المسكوت
عنه والاخر للمذكور وضم الى لفظ الكفار فيد بالجمع لاتزان البيت بفتح الكاف فيصير ككلوم
كفار فيحتمل لا كما قيل للتاكيد فنسى بحثه في مثله **وجه** تخفيف يثبت جعله مضارع اثبت

والولوي بفتح الصادين والتنوين

خلقوا كخلقه

والكفار

المعدى بالهمزة **ووجه** تشديده جعله مضارع ثبت المعدى بالتضعيف والتقدير عليهما
ويثبته **واختياري** التشديد وفاقا لابي عبيد لان المعنى يقره وهو الاكثر فيه كيثبت الله
خلافا لابن قتيبة وقوله المعروف الاثبات مع المحو مسلم اذا اريد بالمحو الترك وبالاثبات
الاستيناف وهنا المراد الاستمرار واشار بحق ناصر الى اختيارهما ان راه ولا الى خفة اللفظ
ويعارضه الحذف **ووجه** جمع الكفار ان المراد العموم للتقدير **ووجه** توحيده ارادة
الجنس كالانسان **واختياري** الجمع لنصه على المعنى المصرح به في قراءة ابن مسعود الكافرون
واتى الذين كفروا واليه اشار بذللا اي سهل معنى الجمع وبان ورسم بلا الف لكن حذفه تابعا
للتر لكن لا يقاوم وليس فيها يا اضافة **وفي المتعال حذفها** والولا وعيدا شركتمون مع دعا تمثلا
ومحذوفة الرعدي المتعال اسميه وباوعيد واشركتمون الكاينة مع دعا في التي تليها اخرى **وفيها**
محذوفة غير التي ذكرها في اثنايها وهي الكبير المتعال اثبتها ابن كثير الا ابن شنبوذ والاصمعي عن ابي عمرو
يا في الحالين ابو زيد عنه يا في الوصل دون الوقف وحذفها الستة في الحالين يعقوب
فيهما يا في الحالين وزادوا واليه متاب وابن جماز وصلا فيهما فكيف كان عقاب واليه ماب
ووافق في اثبات يا المنونات **الادغام الكبير** بلا ثلاثة عشر موضعا • الثمرات جعل
الله يعلم ما • بالنهار له • المحال له • خالق كل • الامثال للذين • الصالحات طوبى لهم • وكلم به • زين للذين
من العلم ما • يعلم ما • الكتاب بسم الله **سورة ابراهيم عليه السلام** مكية الا الم تر الى اخر
الايتين مدنية في قتلى بدر وهي خمسون وايه بصري وثنتان كوفي واربع حرمي وحمصي وخمس
دمشقي خلافها سبع لتخرج الناس من الظلمات الى النور ان اخرج قومك من الظلمات الى النور حجازي
وشامي عاد وثمود حجازي وبصري بخلق جديد مدني اول وكوفي ودمشقي وفرعها في السما
تركها مدني اول الليل والنهار تركها بصري يعمل الظالمون عدها شامي **فواصلها** ادم نظر صب زل
وفي الخفض في الله الذي الرفع عم خالق امدده واكسر وارفع القاف شلشلا
الرفع مبتدا في الخفض متعلقه الكاين في الله الذي صفة الخفض وعم الرفع خبره وخالق امدد
حاله كبرى واكسر لامه وارفع قافه امران ومفعولاهما وشلشلا حال فاعل احد الطرفين ويقدر مع
كل او للاول فقط ثم عطف فقال **وفي النور واخفض كل فيها والارض هاهنا مصرخي اكسر**
لحمزة مجملا وفي النور ظرف افعل ذلك المقدر واخفض امر وكل مفعوله وفي النور متعلقه والارض
مفعول الخفض مقدرا وهاهنا ظرفه واكسر اخر ويا مصرخي مفعوله ولحمزة متعلقه ومجملا قابلا
جميلا حال الفاعل ثم قال **كها وصل او للساكنين وقطرب حكاها مع الفراء**
مع ولد العلا كها وصل قصر للوزن صفة مصدر اي كسرا مشبها ها ضمير موصولة بيا او الكسر للساكنين
اسميه معطوفة وقطرب روى هذه اللغة مع الفرا حال الفاعل مع ولد العلا فقرحال المفعول
اي قرا مدلول عم نافع وابن عامر الحميد الله برفع الها وابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي
بالجر **وقرا** ذو شين شلشلا حمزة والكسائي الم تر ان الله خلق السموات والارض هنا والله خلق
كل دابة في النور بالف بعد الخا وكسر اللام والدفع فيهما كلفظه وجر الارض هنا وكل ثم والحرميان

الاستثنات للتاكيد

تبينها

مصباح

الكافرين

وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلق بفتح اللام والقاف بلا الف ونصب الارض وكل وقرا حمزه
وما انتم بمصرخي بكسر اليا بكسر اليا والسنه بفتحها ذيل قرا يعقوب وابن فليح برفعها
اسم الله تعالى اذا ابتدائه وبجرها اذا وصلها بالحميد وخالد عن ابي عمرو والسمرقندي عن
الليث كحمزه في مصرخي وفتحها عنه الازرق وكسر النيسابوري عن الكسائي الى الابن تنبيهان
قيد الرفع للضد وعلم ان المد الف تان من لفظه بخالق ومراده الاثبات فضد الحذف لعده
سبب الزيادة وذكر محل الرفع ايضاحا وضده في اصطلاحه النصب وقد ضاده هنا الفتح وثم
امر انه اشهر علامات النصب فلو قال واضم القاف لكان احسن من وجهين او وارفع الفتح
من وجه ولم يتعرض للسموات لاتحاد لفظها على القراتين كما قررنا في خطايا كم بالبقرة الاترى
ان التيسير لما قال ونصب ما بعده استدرك بقوله الا ان التا تكسر ومقتضى اطلاقه الكسر
حمله على الاول لكن تشبيهه المكسور بها الضمير وانه للساكنين صرفه الى اليا وعلل الكسر جريا على
عادته في التبرع بتوجيه المشكل وليس ميم مجملا دمز للمزنج الآ وسلم والريح وخبيثة
اجتثت ولا بيع فيه ولا خلال وعصاني تقدمت وجه رفع اسم الله تعالى جعله مبتدا
خبره الموصول او خبر هو مقدرا او مبتدا خبره واحد او قادر والموصول صفه والوقف على الحميد تام
ووجه جره جعله بدلا من العزيز الحميد او عطف بيان لغلبة علميته واختصاصه بالمعبود
الحق والوقف على الحميد ناقص وعلى البدل انقص وقراة يعقوب مركبة منهما واختيار
الجر لان المعنى على تعظيم الصراط المهدي اليه لا الاخبار بملك الوجود ومقتضاه الاتباع
ووفاقا لابي عبيد في قوله ليتصل الكلام خلافا لابن قتيبه وقوله لانقضا الاية غير مطرد
ووجه مد خالق جعله اسم فاعل بمعنى المضي ورفعه هنا خبر المبتدا وثم خبران فتجب
اضافته الى مفعوله خلافا للكسائي والسموات مجرورة بالاضافه وكسرة التا علامة الجر والارض
جر بالعطف عليها وكل ثم جر بالاضافة ايضا وفيه اصالة افراد الخبر ووجه القصر جعله فعلا
ماضيا مبنيا على الفتح والسموات مفعوله وكسر التا علامة النصب لانه جمع مونث سالم والارض
نصب بالعطف وكل نصب مفعول خلق وفيه اصالة العامل واختيار القصر لنصوصيته
على معنى المضي وتساقط الاصلان وقاوم التخفيف عدم الحذف خفة الفتح ووجه فتح يا
مصرخي ان اصله مصرخين جمع مصرخ مغيث ثم اضيف الى يا ولها اصلان السكون والفتح واذا
تعذر احدهما تعين الاخر كما هنا حذفت النون للاضافة وقبلها يا الجمع ساكنة فتعذر اسكانه
ليلا يجتمع ساكنان فتعين الفتح مثلا الاول ساكن غير مد متطرف والثاني متحرك فوجب
الادغام فصارت يا مفتوحة مشددة ويضعف اسكانها ثم تحريكها للساكن بالفتح تخفيفا
لتعدد التغيير ووجه كسرها امران احدهما قول الناظم كها وصل وهذا تفريع على الحذف
اي ان بني يربوع يزيدون على يا الضمير يا اخرى صلة لها حملا على ها الضمير المكسورة بجامع
الاضمار والخفا والتوحيد وعليها انشد الاغلب العجلي اقبل في ثوب معافري بين اختلاط
الليل والعشي ماض اذا ما هم بالمضي قال لها هل لك يا تا في قالت له ما انت بالمرضي النساهد

والمجانسة
المتكلم
فاجتمع

في كما حمل غيرهم في قول سيبويه كاف الضمير حملا عليها بجامع الطرفين فقال اعطيتكاه
واعطيتكيه وكما وصل بعضهم تا الضمير حملا عليها بجامع الطرفين والهمس وعليها قول
الشاعر رميتيه فاصميت وما اخطات الرميه وكسرت التا مجانسة للصلة مراعاة
لصورة الاصل ثم حذفت تا الصلة كالكاف حملا عليه في نحو فبه وبقيت الكسرة دالة
على هذه اللغة وعليه قوله علي لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب بكسر
يا على الثاني قوله او للساكنين وهذا تفريع على الاسكان اي حذف النون بالاضافه فالتقى ساكنان
يا الاعراب ويا المتكلم الساكنه فحرك الثاني لتعذره في الاول بسبب الاعراب ولتمكن الادغام
وكانت كسرة على على اصل التقا الساكنين ولم تستثقل على اليا لتحصنها بالادغام ولم يعدل الى
الاصل ليلا يوهمه كمذ اليوم وهذا معتمد ابي علي في الحجة ميلا الى قول الفرا مما يلتقي من
الساكنين ويحتمل ثالثا وهو الاتباع لكسرة اي عكس فلامه وقوله وقطرب حكاها مع الفرا
مع ولد العلاء اي روى لغة الكسر وهذا نص التيسير وهو معنى قولنا في المزهه وعند بني يربوع
في وقطرب رواها وذا الزجاج اعطل منكرا لكن قطرب صرح بالتعليل الاول والفرا بالثاني
وابو عمرو والجمل قال ابن مجاهد في كتاب اليا آت عن حسين الجعفي من طرف قال قيل لابي عمرو ان النحاه
يلحنونا فيها فقال هي جائزة ايضا ايضا انما اراد تحريك اليا فلست تبالي اذا حركتها وفي اخرى ولا
تبالي الى اسفل حركتها او الى فوق واخرى من شا فتح ومن شا كسر واخرى بالخفض حسنه
واخرى سالته عن بني قراءة الاعمش واستشنعته بمصرخي بالجر فقال جائزه ولما قدر
قدما النحاة ان يا المتكلم مفتوحة في المقصور والمنقوص والمثنى والمجموع على حده توهم متاخر
وهم ان الفتح على جهة الوجوب الذي لا يجوز غيره وبنوا على وهمهم الخوض في قراءة الكسر
فقال الفرا لعل الكسر من وهم القرا طبقة يحيى فانه قل من سلم منهم من الوهم ولعله ظنها حرف
الاعراب كما ظن مسكن توده وان صحت فعلى وجيه ضعيف وقال الزجاج هذه القراة عند
جميع النحويين رديه والشعر المستشهد به لا يلتفت اليه لانه مجهول وقال الاخفش
ما سمعت هذا من احد من العرب ولا النحويين وقال ابو عبيد اما الخفض فانا نراه
غلطا لانهم ظنوا اليا حرف اعراب وقال الزمخشري هي ضعيفه وكانه قدرها ساكنة ولا يجوز
اسكانها والبيت مجهول قلت معنى قولهم مفتوحة ان اصلها وقياسها الفتح ومقتضاه
طرد هذا الاصل في كل فرد لم يخص الاترى من تمام هذا الاصل ان تسلم الالف ويعل اخواها
وقد اعلها هذيل في سبقوا هوى واعنقوا لهواهم وكذا في لبني يربوع فما خالف القياس ولم
يسمع فهو لحن او سمع فشاذ اي مخالف القياس وقد جاز اجماعا في وجهه واستحوذ والجواب
عن الاول ان المتواتر لا يتطرق اليه وهم وتقدم بيان وجه يوده وكل من النقلة كان بمنزلة من
العربية فكيف يشتبه عليه ما يدركه المتوسط وان عني هو والثاني بالضعف والرداه في
النقل او الطريق ممنوع للتواتر او موافقة القليلة فمسلم ولا يختص ومعارض بقول ابي عمرو وحسنه
والشعر للاغلب العجلي في ديوانه وعن الثالث ان عدم سماعه لا يدل على عدمها ومن سمعها مقدم

حسين
تخوص
تخوم وجّه

عليه في الايجاد فكيف وهو مثبت وعن الرابع انه هو الغالط حيث استند في تغليط المتواتر الى هزّ
ظنه وليس هذا خفضا بل كسر وحرم عليه نقل ما يعتقد خطاه وعن الخامس انهم لم يقدروها ساكنه بل
مفتوحه على احد التقديرين ولا نسلم امتناع اسكانها مطلقا بل اذا اقترنت عليها اما اذا ادى الى
تحريكها فلا كما هنا فمعنى قوله مجملا لا احسن في توجيه الكسر او من الاجوبة عن الاسوله او لا يخص
واختياري الفتح لانها الفصحي في الصور الاربع وضم كفا حصن تضلوا يضل عن وافيده
باليا يخلف له ولا وضم امر و بايضلوا او يضل منصوبه او ماض للمفعول فمرفوعه وكن فمر
للوزن حال الحال المرفوعين مماثلا لحصن فاضاف وافيدة باليا فمر اسميه متلبسا يخلف حال الفاعل
وللخلف ولا بالفتح والمد نصره اسميه صفته اى قرا ذو كاف كفا ومدلول حصن ابن عامر
ونافع والكوفيون ليضلوا عن سبيل هنا ثانى عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج ومن يشتري لهو
الحديث ليضل عن سبيل الله بلقمان وجعل لله اندادا ليضل عن سبيله بالزمر بضم اليا الاربع وابن
كثير وابو عمرو بفتحها ولذي اله هشام في فاجعل افيدة وجهان وهو معنى قول ابي العلا خلاف
عنه بزيادة يا ساكنه بعد الهمزة طريق الازرق عن الحلوانى عنه وهو قراة التيسير على ابي الفتح زيادة
وبه قطع المصباح وبغيرها طريق ابن شاذان عنه فعنه وهو قراته على عبده وبه قطع اكثر النقلة
كابن مجاهد ومكي تنبيهان اجتمع رمز الحرف والكلمة بين الترجمه وكلمة الخلاف فيصح تقدير
تقديمه وتاخيره وقيد خلاف يضلوا بعن وحذف اللام للوزن وكرر اللفظ لئلا يتوهم ان عن تتمة
ليضلوا وخرج به نحو من يضل وما وتقدم خلاف الانعام ويونس والتوبه وقيد افيدة بالياء لم
يستغن باللفظ لامكان التقيض وانه فعولن نصا على محل اليا ولم يتعد الى فيد تهم لاختلاف
اللفظ وعدم القرينه كالافيده ومراده بزيادة اليا فصله الخلف وليس على حد بعله باليا واكد
التيسير وجه اليا بنص الحلوانى لقطع احد شيوخه بها وهي ساقطة من كتب القاطعين بعدمها
وجه ضم يضل جعله مضارع اضل المعدى بالهمزة ووجه الفتح جعله مضارع ضل اللازم
على حد واضلوا كثيرا وضلوا واختياري الفتح لاستحقاق العذاب بمجرده ولانه سبب الاضلال
ولسلامته من الحذف بين فمعنى كفى حصن مماثل قوة لتضمنها الاخرى ووجه عدم اليا في افيدة
انها جمع فواد على افعله كاغربه ووجه اليا اشباع كسرة الهمزة الى ان تحدث متها يا بمد
الصوت بالمدعو له كصاه وماها وتقوية للهمزة او فصلا بين الشديدين فمعنى له ولا اى لكل
من الوجهين تمام تخميه وقول بعض يحتمل ان يكون هشام ابدل الهمزة يا او كالبا فظن انه زاد
يا خطا لان تخفيفها بالحذف ومن فرق بين القلب والتسهيل لا يخفى عليه ذلك لانه اظهر ولا
يكون مثل ذلك في المتواتر ونص الحلوانى على الزيادة ينفيه واختياري عدم اليا لانه الافصح الجمع عليه م
وفي لتزول الفتح وارفعه راشدا وما كان لي اني عبادي خذ ملا فتح اللام في
لتزول اسميه وارفع لتزول امر به ومفعوله وراشدا حال الفاعل وخذ اخرى وياما كان لي وياني
وياعبادي مفعولاته وذا فـ ملا جمع ملاة حالها اي قرا ذو را راشدا الكسائى وان كان مكرهم
لتزول بفتح اللام الاولى ورفعه اى ضم اللام الاخيرة والسته بكسر الاولى ونصب الثانيه ذيل قرى

لتزول بفتح اللامين وعمر وعلي رضي الله عنهما وان كاد وابن مسعود وما كان تنبيه علم ان
الفتح في الاولى من الاطلاق والرفع في الثانية من قرينة الاعراب وجه الفتح جعل ان مخففه
من الثقيله والها مقدره واللام الاولى هي الفارقه بين المخففه والنافيه والفعل مرفوع
بمعنوى عند فقد الناصب والجازم اى وان كان مكرهم معناه مكرهم في عظمه يوهم
ان يزيل ما هو في القوة كالجبال من تقدير الشرايع ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم
على حد ومكروا مكرا كبارا وقيل لما صنع نمرود التابوت وارتقى الى ان خاف استنزل
النسور فظنت الجبال انه امر الهي فزالت عن موضعها ووجه الكسر جعل ان نافيه كما واللام
لام الجحود والفعل منصوب بان مضمره بعدها نحو وما كان الله ليطلعكم معناه وما يزيل
مكرهم ما ثبته الله تعالى كالجبال وان استعظموه فيتحدان او لحقارته فيختلفان ولا تناقض
على ما قدرناه واختياري الفتح مبالغة في تمردهم المضعف عذابهم والتغيير منكافى ومن ثم
جعل قاريه راشدا مهتديا ولا مبالغه في النفي لايهامه ازالته ما دون الجبال وفيها ثلث مضافات
غير مصرحي فتح جمعهم وما كان لي عليكم وحجازى وبصرى وعاصم الا الاصمعي وروبسا وابان بن يزيد
وقل لعبادي الذين وحجازى وابو عمرو ربنا اني اسكنت واسكن كلا من بقى من كل وثلث محذوفات
تقدمت في نظم الرعد اثبت ورش وابو مروان عن قالون يا وعيد في الوصل فقط وابو عمرو
وابن جماز عن نافع بما اشركتمون من قبل فيه وورش وابو عمرو وحمزة ربنا وتقبل دعاي
فيه والبزي والزينبي عن قنبل في الحالين كيعقوب في الثلث ابن شنبوذ عن قنبل دعاي بيا
في الوقف فقط وكان الكسائى يصلها بيا ثم رجع وفتحها الوليد بن مسلم ووقف عليها وحذف
كلا من بقى فيهما الادغام الكبير سبعة عشر موضعا ليبين لهم ويستحيون نساكم ثمًا
تاذن ربكم ليغفر لكم الصالحات جنات الامثال للناس ياتى يوم وسخر لكم الفلك
وسخر لكم الانهار وسخر لكم الشمس وسخر لكم الليل نعلم ما وتبين لكم كيف فعلنا في الاصفاد
سرابيلهم النار ليجزي الالباب بسم الله سورة الحجر مكيه وهي تسعون ايه
فواصلها مـلن وربّ خفيف اذ نما سكرت دنا تنزل ضم التا الشعبة مثلا
وربّ خفيف اسميه واذ نما متعلق اقرا مقدرا ونما زاد ووصل كقوله من حديث نما الى عجيب وتخفيف كاف
دنا كبرى وتنزل ضم التا مثل صوّر فيه لشعبه فمر وحذف للوزن اخرى بم ثم فقال سكرت مر
وبالنون فيها واكسر الزاى وانصب الملايكة المرفوع عن شايد علا
وبالنون في موضع التا متعلقا اقرا مقدرا واكسر الزاى منه امر ومتعلقاه وانصب اخر
والملايكة منصوبه والمرفوع صفته كله عن شايد رافع اسميه وعلا امر اتبع علا مفعول
اسم الفاعل اى قرا ذو همزة اذ ونون نما نافع وعاصم ربما يود بتخفيف البا والاثنان
والسته بتشديدها وقرا ذو دال دنا ابن كثير انما سكرت بتخفيف الكاف
والسته بتشديدها وقرا شعبه ما تنزل بضم التا وعنه بفتحها وقرا ذو عين عن وشين
شايد حفص وحمزة والكسائى بنون مضمومه وكسر الزاى ونصب الملايكه والحرميان

وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالتا وفتح الزاي ورفع الملايكه **فصار** الحرميان وابو عمرو
وابن عامر بفتح التا والزاى ورفع الملايكه وشعبه بضم التا وفتح الزاى ورفعها وحفص
وحمزه والكساى بضم النون وكسر الزاى والنصب **ذيل** الشمونى عن شعبه بالتشديد
وضم التا ابن المنذر بالضم والتخفيف عدى عن ابى عمرو ننزل الملايكه بضم النون والاسكان
والكسر والتخفيف والنصب الكنانى عن شعبه بالنحل مثله هنا والمفصل كنافع **تنبيهان** عبارة
سكرت علمت من عبارة ربما لانها معطوفة عليها بمقدر على حد وفصل اذ ثنى وكما يأتى منجول
والرواية تشديد الكاف من سكرت ولا توهم الترجمة لانزال البيت بالتشديد على الاتمام والتخفيف
على القبض وعلم ان نون ننزل مضمومه من قوله فيهما اى فى التا المضمومه نون ولم يتعرض لحركتها
فدل على اتفاق الحركة لا كما فيل ابنه عليها ولم قال بالنون ضما لاوهم حذف التا ولا قتصار على
النون الثانيه والريح والمخلصين وجزء وعيون واما تبشرون تقدمت وقيد النصب للضد
وليست ميم مثلا رمزا للصريح ولا عين علا لتقدمها تقدم عمل رتب فى ورتب مكان وفيها لغات
ضم الرا وتخفيف الباء لغة الحجاز وعامة قيس قال العقيلى علقتها عرضا واقتل امها ذب مرغم لزا
لبس بمرغم والضم والتشديد لاسد وتميم وعليه قوله ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب
قتل عار والفتح والتشديد لتيم الرباب منهم والتخفيف ويلحقها تا التانيث وما نكره توصف
وكافة والماضى وكونه تقديرا كالايه **وجه** التخفيف الاولى **ووجه** التشديد الثانيه **واختيارى**
التخفيف لانها الفصحى واليها اشار باذ نما اى لانتشار فصاحته ووصولها الينا **ووجه** تخفيف
سكرت انه من سكرت النهر حبست ما، **ووجه** تشديده مبالغة فيها ومن اعشيت او حيرت
والمعنى واحد وهو معنى قوله دنا اى قربت معانيه **واختيارى** التشديد لمناسبة العدد ولانه
اقرب استعمالا **ووجه** نون ننزل بناوه للفاعل ويلزم منه النون وكسر الزاى واسناده
الى الله تعالى بنون العظمة والملايكه بنصب مفعوله على حد انا نحن نزلنا ولو اننا نزلنا **ووجه**
التا المضمومه بنا الفعل للمفعول فضم وفتح قياسا وانث لاسناده الى الملايكه اسناده حقيقه
واصله لفظا فرفعها على ونزل الملايكه **ووجه** الفتحتين بناوه للفاعل واسناده الى الملايكه واصله
تتنزل فحذفت احدى التاءين كما قررنا فى تا التفعل والملايكه رفع فاعله على حد تنزل الملايكة
واختيارى النون مناسبة للطرفين وفرارا من الحذفين واليه اشار بالرمز اى عالم مقر بحجاعة
وثقل للمكى نون تبشرون واكسره حرميا وما الحذف اولا وتقل ماضيه مجهوله
وللمكى ونون تبشرون مفعول له اقيم الاول مقام الفاعل على التقليل فنصب الثانى واكسر النون
امر ومنصوبه وحرميا حال الفاعل والمفعول اى قويا او وفان بمذهب حرمى او منسوبا الى الحرمى
وما الحذف فى اول التوبين ما واسمها وخبرها ولو قال الاولا لكان صفه واو المصدر باسم
الفاعل **اي** قرا ابن كثير فبم تبشرون بتشديد النون والسنه بتخفيفها وقرا مدلول
حرمى نافع وابن كثير بكسرها والخمسه بفتحها **فصار** ابن كثير بتشديدها وكسرها ونافع
بتخفيفها وكسرها وابو عمرو وابن عامر والكو فيون بتخفيفها وفتحها **ذيل** قرا الدورى

وقرى سكرت بالفتح والكسر والتخفيف ح

لو ما

والفتح ح

حد ح

تبشرون بنونين مفتوحة فمكسورة ابن مسلم عن ابن عامر ابشرتمونى بتشديد النون **وجه**
كسر النون والتشديد ان اصله تبشروننى النون الاولى علامة الرفع والثانيه للوقايه
ويا المتكلم مفعول ادغمت النون الاولى فى الثانيه وحذفت اليا على حد اكرمت وحسنت
بالفاصله وبقيت الكسرة تدل عليها **ووجه** التخفيف والكسر ما تقدم لكنه حذف نون الوقايه
تبعا وكسر الاولى دلالة على المحذوف او خفف ومن ثم كان قويا وقوله وما الحذف اولا
تفريع على قراءة نافع حيث اوهم كسرها اى النون المحذوفة هى الثانيه لا الاولى على الاصح
وتمام هذا تقدم فى اتحاجونى **ووجه** الفتح والتخفيف انه لم يثبت المفعول لتقدمه فلم تحتج
الى الوقايه فبقيت نون الاعراب على فتحها **واختيارى** التخفيف والفتح لانه اخف واقل
تغييرا **ويقنط معه يقنطون وتقنطوا وهن بكسر النون رافقن حملا**
صدره اسميه اى اجتمعت ثم بين الحكم فقال وهن رافقن اى الكلمات صحبن كبرى وبكسر
النون حال نون رافقن وحملا جمع حامل مفعوله **اى** قرا ذو را رافقن وحا حملا ابو عمرو
والكساى ومن يقنط هنا اذا هم يقنطون بالروم لا تقنطوا بالزمر بكسر النون والحرميان
وابن عامر وعاصم وحمزه بفتحها فى الثلثه **ذيل** السمرقندى عن الليث وعصمة عن
ابى عمرو بضم النون ومن القنطين بلا الف له ومعنى قنط ايس وقنط يقنط بفتح عين
الماضى وكسر المضارع لغة الحجاز واسد وبفتح الماضى وبضم المضارع لتميم وبكر وبعض
قيس وبكسر الماضى وفتح المضارع لغيرهم **ووجه** كسر يقنط الحجازيه **ووجه** فتحه الاخيره
واختيارى الفتح لانه الافصح ومن ثم اجمعوا على فتح من بعد ما قنطوا واليه الاشارة
برافقن حملا اى صحب كسرهن جماعة ناقليه عن ثقات **ومنجوهم خف وفى العنكبوت**
ننجين شفا منجوك صحبته دلا ونجم منجوهم خفيف او ذو خف ننجين شفا كبرى كذلك فى
العنكبوت ظرفه وخف منجوك صحبة التخفيف حلاهو اخرى ووحلا ضمير صحبه باعتبار اللفظ
اي قرا ذو شين شفا حمزه والكساى انا لمنجوهم اجمعين هنا وفى العنكبوت لننجينه واهله
باسكان النون وتخفيف الجيم **وقرا** مدلول صحبته دلا ابن كثير وشعبه وحمزه والكساى
انا منجوك واهلك هنا بالاسكان والتخفيف **وقرا** الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم فى الاولين
ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص فى الاخيرين بالفتح والتشديد **فصار** نافع وابو عمرو
وابن عامر وحفص بتشديد الاولين وتخفيف الثالث **تنبيهان** علم سكون النون المخفف من
لفظه وفتحها للمثقل من المجمع عليه ولو قال المنجوهم لحكى ولا يحتاج الى الفاصل كالثانى وضم
العنكبوت خلافا للاصل **وجه** التخفيف ان ننجين مضارع انجى معدى بالهمزة ومنجوهم منجول
اسم فاعل منه **ووجه** التشديد انه مضارع نجى معدى بالتضعيف وهما منه **واختيارى** التشديد
لرجحانه فى التعدية فمعنى شفى وصحبته دلا اى شفى التخفيف قاربه وجماعته فرجح لخفة
اللفظ ويعارضه الحذف **قدرنا بها والنمل صف وعباد مع بناتى واتى ثم اتى فاعقلا**
وخف قدرنا فى الحجر وفى النمل مفعول صف الامر وفاعقل باعبادى كابنا مع بناتى واتى واتى اخر والالف

المفعول ح

وننزل

وذو دال ح

الملائكة وحمزة والكسائى بتخفيفها وابن كثير وشعبه بتشديدها ح

عن الخفيفة او عطف فستأنف اي قرأ ذو صاد صف شعبة الا براءته قد بينا انها هنا وقدرنا ما
في النمل بتخفيف الدال والسبعة بتشديدها تنبيهات علمت ترجمة التخفيف من العطف على
خف منهم لرجحانه على اللفظ واستغنى عن الفاصل لعدم اللبس ولها نظائر بالواقعة والمرسلات
والاعلى والنجم جمعتها في النزهة وفرقتها كالاصل وجه التخفيف والتشديد انهما لغتان بمعنى
التقدير كالقدر اي دبرنا وكتبنا واختياري التشديد لنصه على معناه وقاومت الكثرة
الخفة الموصوفه وفيها اربع مضافات فتحها حجازي وابو عمرو يا عبادي اني انا وقل اني انا الا
ومدلي والزهر عن ابي عمرو بعدها لابنائي ان واما مسني الكبر فاسكنها الحلواني عن دوري اليزيدي
ومعنى اعتلا استحضر او نبذ الاحكام المتقدمه وفيها محذوفتان من غير طريقه فلا تفضحون
ولا تخزون اثبتهما يعقوب وعصمة عن ابي عمرو في وجه في لكالبن الادغام الكبير عشر مواضع
نحن نزلنا نحن نحيي قال ربك فالراكن فلا هو فانظرني قال ربه بما نحن جيز نبي حيث نزداك

سورة النحل مكيه الا وان عاقبتم الى اخرها فانها مدنيه وهي مائة وثمانية عشر آيه
فواصلها قمر ونبت نون صح يدعون عاصم وفي شركاي الخلف في الهمز هلهلا
وتنبت ذو قرأ سيبه وصح صفة نون وقرأ عاصم يدعون ملص معو لبه والخلف في شركاي
وفي الهمز يهول بعض وهلهلا ضعيفا حال الفاعل وماض مستأنف اي قرأ ذو صاد صح شعبة
ننبت بالنون والسبعة بالياء وقرأ عاصم والذين يدعون من دون الله بياء الغيب والستة بتاء
الخطاب ولذي هاهلا البزي في همزة شركاي الذين هنا فهمان وهو معنى قول التيسير
تخلف عنه في الهمز وهو قراءة الداني على ابي الحسن وبه قطع ابن مجاهد واثباتها كالباقين وهو
قراءته على الفارسي وبه قطع الاكثر كالاهوازي ذيل قرئ يدعون بالياء والضم والفتح تنبيهات
عم قيد يدعون من الاطلاق وعدم صحة النون منع احتمال العطف والخلف هنا في حرف الهمزة
واثباتها فليس على حد لا عنتكم بالخلف ومقتضى اطلاقه قصر الخلاف على هذا الموضع دون
الكهف وموضعي القصص وفاقا للاصل والاكثرين كابن مصرف وابن فرح عنه وشبل عن
ابن كثير بحذف الاربعه وابن فرح دعاي الاوانكار بعض على التيسير بذكر الحذف غير متوجه
لثبوته شيئه وناهيك قطع ابن مجاهد به والزامه بذكر تنزل الملائكة غير لازم له لانه طريق
الكسائي عن شعبه وروح عن يعقوب وكذا فتح شين يشق لانها لابي جعفر ومحبوب عن ابي
عمرو وليست من طرقه عما يشركون معا ذكر في يونس والشمس واخواته المذكور في الاصل
هنا ذكر في الاعراف وجه نون ننبت اسناده الى المعظم على الالتفات مناسبة انا ووجه
الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم مناسبته وهو واختياري الياء مناسبة لقرب مناسبه
وانبت مرادف نبت ومعداه ووجه غيب يدعون الالتفات من الخطاب العام الى الخاص اي
تدعون انتم او يجري عن خطاب عام للمؤمنين الى غيب خاص للكافرين اي يدعونهم ووجه
خطابه الالتفات على سنن واحد واختياري الخطاب مناسبة لتسرون وتعلنون ووجه همز
شركاي الاصل تقال شريكه وشركا كشريف وشرفا ووجه حذفها اما تخفيفا على غير قياس

لما روى عنه في وراي كمتكبين فيجري في الالف وجها المد والقصر او قصر الممدود لغة
كالبكا والبكا والعزا فالقصر فقط وهو معنى قول بعضهم بغير همز ولا مد ولما قل احكام هذه
اللغة بقلة الاستعمال اشار اليها الناظم بقوله هلهلا من هلهل النساج الثوب اذا لم يحكم نسجه
واما قوله اتاني بقول هلهل النسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ساطع فلم يعلم انه غير حق لامن
قوله كاذب وبعض النحاه فيها بين مضعف ومانع تمسكا بان قصر الممدود يختص بالضرورة
وجواب الاول انه ان عنى بالضعف القلة فمسلم او غيرها فممنوع للمتواتر والثاني انه حذف
تخفيف او ان قصر الممدود على نوعين لغة في السعة وضرورة لمجرد الوزن والقراءة من الاول
كالنظير واختياري الهمز عملا بالاصل السالم من شوائب تخفيف الحذف ومن قبل فيهم بكسر
النون نافع معا يتوفاهم لحمزة وصلا بكسر نافع نون تشاقون من قبل فيهم مضارع
ومعمولاه ومتعلقه ومعا حال اي قرأ نافع تشاقون فيهم بكسر النون والستة بفتحها وقرأ حمزة
الذين يتوفاهم من الاطلاق ومعنى وصلا تعلا الا ان تاتيهم ونوحي اليهم وفيكون المذكور في
الاصل تقدمت وجه كسر تشاقون وفتحه ماذكرنا في تبشرون كالاختيار ووجه تذكير
يتوفاهم وتانيثه ما تقدم في الا ان تاتيهم الملائكة من اعتبار اللفظ والمعنى كالاختيار سما كاملا
يهدي بضم وفتحه وخاطب تروا شرعا والاخر في كلا سما يهدي ماضيه كاملا
حال الفاعل بضم وفتحه متعلقاه وخاطب في تروا امر ومتعلقه وشرعا مطلق او حال احد
المعمولين ذا شرع او شارعا وتروا الاخر في كلا ممدود غير حفظ اسميه اي قرأ مدلول سما
وكاف كاملا الحرميان والاب والابن فان الله لا يهدي بضم الياء وفتح الدال والكوفيون بفتح الياء
وكسر الدال وقرأ ذو شين شرع حمزة والكسائي اولم تروا الى ما خلق الله بتاء الخطاب ونافع
والابنان وابو عمرو وعاصم بياء الغيب وقرأ ذو فا في وكاف كلا ابن عامر وحمزة اولم تروا الى الطير
بالخطاب والحرميان وابو عمرو وعاصم والكسائي بالغيب فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم
بغيبهما وحمزة بخطابهما وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثاني والكسائي بخطاب الاول
وغيب الثاني ذيل قرأ ابي لا هادي لمن اضل ويضل وابن مسعود رضي الله عنه لا يهدي
بفتح الهاء وتشديد الدال وجه ضم يهدي بناء الفعل للمفعول فمن رفع لنيابة الفاعل اي
لا يهدي الله الذي يضله ولا غيره وسما كاله بالعموم ووجه فتحه بناؤه للفاعل واسناده
الى ضمير اسم الله تعالى وايقاعه على من فيهدي على اصله او يكون بمعنى يهتدي اللازم
ومن فاعله وقول مكي هذا احسن لان الله تعالى قد هدى قوما بعد ان اضلهم لا مخلص
فيه لمطاوعة هدى والمعنى لا يهدي من حتم ضلاله واختياري الفتح لانه نص في
الحقيقة معناه لا تحرص على ارشاد من قضى الله تعالى عليه بملازمة الضلالة ووجه
خطاب يروا فيهما حمله على ان ربكم لرؤف والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون
شيئا الى اخره ووجه غيبهما حمله على او يأخذهم على تخوف وسابقه ويعبدون من دون
الله ومن فرق جمع واختياري الخطاب لقرب مناسبه ومن ثم كان شرعا مسلوكا

والثاني في حما يه بتعدد المناسب **و رام مفرطون اكسر اضا تتفيؤا المونث للبصري**
قبل تقبلا ورام مفرطون قصر مفعول اكسر واضا حال فاعله ذا اضا او مشبها اضا بفتح الهمز
جمع اضاة غدير كعصبه وعصب ويروى بكسرها مقصور الممدود كاكمه واكام وتتفيوا
المونث مبتدا موصوف تقبل قبل هو خبره وللبصري متعلقه قبل مفرطون ظرفه **اي** قرا
ذو همز اضا نافع وانهم مفرطون بكسر الرا والسته بفتحها **وقرا** ابو عمرو البصري تتفيوا
ظلاله بتا التانيث والسته بيا التذكير **ذيل** هارون عن ابي عمرو تتفيوا ظلاله بالتانيث
والضم والقصر وابو جعفر مفرطون بفتح الفا وتشديد الرا وكسرها الوليد بن مسلم مثله
بفتح الرا **تنبيه** اشار بقوله قبل الى ان تتفيوا المؤخر في النظم مقدم على مفرطون في التلاوه
فلو قال وفي تتفيوا المونث حاكم ومن مفرطون الرا بالكسر اصلا لرتب **وجه** تانيث تتفيوا وتذكيره
تقدير جماعه وجمع واعتبار اللفظ والمعنى **واختياري** التذكير للاصل المويد بالخفه وهو غير حقيقي
ووجه كسر مفرطون انه اسم فاعل من افرط في المعصيه بالغ فيها واعجل ومعنى اضا مشبه الغدير في
صفا السرير او صفا الجواز **ووجه** فتحه انه اسم مفعول من افرطه قدمه لطلب الما او من افرطه
تركه خلفه اي مقدمون الى العذاب والنار ومنسيون من رحمة الله واصلها افرطت القوم سبقتهم
الى الما ومنه قوله وشمر من فارط متهليل وقوله صلى الله عليه وسلم انا فرطكم على الحوض متقدمكم
واختياري الفتح مناسبه اي هم مستحقوا النار ومسابقون اليها بالزبانيه وتراخي الواو بالتعليل
وحق صحاب ضم نسقيكم معًا لشعبة خاطب تجحدون معللا وضم نون كلمتي نسقيكم
مصطحبين معا حق صحاب اسميه وخاطبا امر به ويجحدون مفعوله ولشعبه متعلقه ومعللا
حال فاعله ويروى بفتح اللام فحال المفعول **اي** قرا مدلول حق صحاب ابن كثير وابو عمرو
وحفص وحمزة والكساي لعبرة نسقيكم مما في بطونه هنا ونسقيكم مما في بطونها بالمؤمنين
بضم النون ونافع وابن عامر وشعبه بفتحها فيهما **فصار** ابن كثير بضم النون وصلة الميم وابو عمرو
وحفص وحمزة والكساي بالضم والاسكان وورش وابن عامر وشعبه بالفتح والاسكان وقالون
كذا وبالفتح والصلة **ذيل** حلواني يزيد بتا مفتوحه وافق العمري ثم وضم هنا النون وابو زيد
عن ابي عمرو تسقون بجهوله وفتح الزعفراني عن ابن عامر ونسقيه بالفرقان واتفقوا على فتح اسقي
تنبيه يعرشون وامهاتكم تقدما يقال سقاه فاه واسقى ارضه وعليه قوله تعالى وسقاهم ربهم
شرابا وفاسقيناكموه ويتقاد ضان اوكل منهما حقيقه في كل منهما وغلبت كل ما وافق الاولى وعليه
قول لبيد سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبايل من هلال **وجه** ضم نسقيكم جعله مضارع
اسقي **ووجه** فتحه جعله مضارع سقى **واختياري** الفتح لدورانه بين الخفيفه والكثرى ومعنى
قوله حق صحاب ثبوت جماعه على الجواز او المجاز **ووجه** خطاب تجحدون مناسبه والله فضل
بعضكم على بعض في الرزق **ووجه** غيبه مناسبه فما الذين فضلوا برادي رزقهم على ما ملكت
ايمانهم فهم فيه سوا **واختياري** الغيب لقرب مناسبه وتعدده فقوله معللا اي علله بجمعه
وان بعدت وتوحدت **وظعنكم اسكانه ذا بع وبعد بن الذين النون داعيه نولا**

التكميل

وقرا شعبه تجحدون بتا الخطاب والسبعه بيا الغيب م

وظعنكم اسكانه دابع كبرى ورابط الاول والثاني مستتر دابع ونجزين الذين مبتدا والنون
ثان وداعيه ثالث ونولا ماض اعطاه خبره ورابطه المستتر وهي خبر الثاني ورابطها
داعيه وهي خبر الاول ورابطه معاقب اللام اي نونه ويروى بنصب النون مفعول
نول ويروى نول مجهول ثم قال **ملكت وعنه نص الاخفش باؤه وعنه روى النقاش**
نونا موهلا ملكت ماضيه دعا للمخاطب ونص الاخفش باجزين عن مدلول فعليه متعلقها
وروى النقاش عن الاخفش نونا اخرى وموهلا حال الفاعل او صفة النون قال الجوهري
وهل في الشي وعنه بالكسر يوهل وهلا سها فيه ووهل اليه بالفتح يهل ذهب وهمه اليه
وهو يريد غيره ويقال وهله فتوهل كوهمه فتوهم اسم مفعول منه **اي** قرا ذو دال الذابع ابن
عامر والكوفيون يوم ظعنكم باسكان العين والحرميان وابو عمرو بفتحها **وقرا** ذو دال داعيه
ونون نولا ابن كثير وعاصم ولنجزين الذين صبروا بالنون ولذي ميم ملكت ابن ذكوان وجهان
وفاقا لابي العلا والاهوازي النون عن النقاش وهبة عن الاخفش عنه وبه قطع المصباح
ودر الافكار والياء عن ابن النضر عنه وبه قطع ابن مجاهد ومكي الباقون نافع
وابو عمرو وهشام وحمزة والكساي باليا **تنبيهات** قيد لنجزين المختلف بالذين نفيا لخروج
عنه لنجزينهم متفق النون والافالصيغه والاصطلاح تنزلها على الاول ولما اجمل رمز الميم
فصله بقوله وعنه نص الاخفش باءه الى اخره وهو معنى قول التيسير وكذا الداجوني بالنون قال النقاش
عن الاخفش عن ابن ذكوان وهو عندي وهم لان الاخفش ذكر في كتابه عن ابن ذكوان اليا
فاشار بالنص الى تعيينه في الكتاب وبموهلا الى قوله وهم وقال الاهوازي قال النقاش اشك
كيف قراته على الاخفش وقيل النقاش عند اهل النقل ضعيف قلت قد صحت النون عن ابن
عامر من رواية هشام ايضا وعن ابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش طريق هبه
والنقاش في نقل ابن النضر وغيره فقوله وهو عندي وهم وهم واعتماده فيه على نص كتاب
الاخفش غير كاف لاحتمال انه ذكر احد الوجهين والاقرا مقدم عليها وقول الاهوازي
شك فيها يحتمل انه راجعه او تذكر والا فمقتضاه عدم الروايه فكيف نقل عنه اليا والمضعف
غالط لانه ان قصد نوع الخبر فغير لازم او في هذه المسالة فتحكم او مطلقا فوثقه مقدم عليه
وحينيذ لم ينقل في التيسير عن ابن ذكوان سوى اليا القطعه بعدم صحة النون وفي النظر ان
قصد بموهلا انه منسوب الى الوهم مطابقه فكذلك او مخالفه فوجه النون من الزيادات
القدس وليجحدون المذكور في الاصل هنا تقدما **وجه** اسكان ظعنكم وفتحه ما قدمنا في
المعز من اللغتين كالاختيار واشار بذابع الى انتشار لغة الاسكان للخفه **ووجه** نون
لنجزين الالتفات الى نون العظمه على حد ولنا به اوليك بيسوا من رحمتي ومعنى الرمز
قاربه او صله الى طالبه او وصل اليه لعصمته ثم دعا بملكت العلم او الخبر لراوي النون عن ذي الميم
تنبيها على صحتها عنه **ووجه** اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في وما عند الله باق **واختياري**
اليا لجري الكلام على سنن ولما عم الثاني عظم فناسب **سوى الشام ضموا واكسروا فتنوا الهم**

الهام

ملكت ح

فتوهل ع

في غير التيسير

واحدم

ويكسر في ضيق مع النمل دخلا ضُوا فافتنوا واكسروا تأه امرينان بمعوليها ولهم للسبعة
متعلق احدهما فيقدر اخر للاخر وسوى الشامي تحذف او قارى للشام مستثنى من القرا والمبتدا
خبره تاليه على حد قوله واذا تُباع كريمة او تشترى فسواك بايعها وانت المشترى او مفعوله
لمفسرا اى اذكر ويكسر ضاد في ضيق مضارعه مجهوله ومع النمل حال المرفوع وكذا دخلا اى
قرا السبعة الا ابن عامر من بعد ما فتنوا بضم الفا وكسر التا وابن عامر بفتح الفا والتا وقرا ذو
دال دخلا ابن كثير ولا تك في ضيق هنا ولا تكن في ضيق بالنمل بكسر الضاد والسبعة بفتحها فيهما
والفتنة لغة الاختبار ويتجوز به عن الاثم والعذاب ابو زيد فتن الرجل افتتن وقع في الفتنة
وجه ضم فتنوا بناوه للمفعول جعله معناه من بعد ما فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ بالكفر
وقلوبهم مطمينة بالايمان كعمار بن ياسر وصهيب وبلال رضي الله عنهم ووجه فتحه بناوه
للفاعل معناه من بعد ما اكرهوا المومنين كعكرمة بن ابي جهل وعمه الحارث وسهيل بن عمرو
ثم اسلموا فيحتملان او افتتنوا او فتنوا انفسهم بلفظ الكفر فيتحدان واختيارى الضم لان الماه
على المشفقة في الاسلام احق بالمغفرة المشفعة بالرحمة ممن فعلها بالمسلمين ووجه كسر
ضيق وفتحه انهما لغتان في مصدر ضاق عند الاخفش واليه اشار بدخلا اى الضاد الملتبس
ملابس للمفتوح في المعنى او الكسر مصدر ضاق بيته ونحوه والفتح مصدر ضاق صدره ونحوه
وقال ابو عبيدة الفتح تخفيف ضيق كهين فيقدر موصوفا كامر واختيارى الفتح السالم لانه
نص في المعنى او ظاهر فيه وليس فيهما باضافة مختلفة من طرفه واسلن الحلواني عن دورى
اليزيدى يا شركاى الابا ووتقدمت واما فارهبون فاتقون فاثبتها يعقوب في الحالين
الادغام الكبير اربعة وخمسون وسخر لكم والنجوم مسخرات يخلق كمن والله يعلم ما
ان الله يعلم ما تو فيل للذين انزل ربكم الانهار لهم الملايكة طيبين امر ربك ربك كذلك لبين
ان يقول له اكبر لو لنبين للناس يعلمون نصيبا البنات سبحانه من القوم من قرين لهم فهو
وليهم الا لنبين لهم سبل ربك والله خلقكم العمر لكيلا يعلم بعد والله جعل لكم من انفسكم
وجعل لكم من ازواجكم ورزقكم ونعمة الله هم وجعل لكم السمع والله جعل لكم من بيوتكم وجعل
لكم من جلود والله جعل لكم مما وجعل لكم من الجبال وجعل لكم سرابيل يعرفون نعمة يوم
للذين العذاب بما والبغى يعظكم بعد توكيدها يعلم ما وما عند الله هو اعلم بما مما رزقكم من بعد
ذلك ليحكم بينهم سبيل ربك اعلم بمن اعلم بالمهتدين سورة الاسرا مكيه ماية واحد
عشر كوفي وعشر في غيره خلافها ابه للاذقان سجدا كوفي فواصلها را وتتخذ واغيب
حلا لنسوء نون راو وضم الهمز والمد غدلا وتتخذوا غيب حلا هو فيه كبرى لنسوء
فيه نون راو اخرى وضم الهمز والمد رفع عطف على ضم عدل الاثنين ثالثه ثم ثم فقال
سما وبلقاه بضم مشددا كفى يبلغن امدده واكسر شرد لا سما المذكورة مستانفة
مستانفه وبلقاه بضم كبرى ومشددا حال الفاعل كفى المذكور مستانف يبلغن امدد عنه نون
او فعليتان واكسر نونه عطف على الامر وشرد لا حال فاعل احدهما ثم عطف فقال

وعتبة بن الحارث

وبعمال الفتح تخفيف

ولا يحد ونه حم

قيل لهم انزل ربكم الملايكة ظالمي انفسهم

هو ومن يامر

ابلغ كذلك

وعن كلهم شدد وفا اف كلها بفتح دنا كفوا ونون على اعتلا وشدد النون امربه
وعن كل السبعة متعلقه وفا اف مبتدا مضاف فصر وكلها تاكيد المضاف اليه بفتح خبره فدنا مستانف
وكفوا تمييزا او خبر متعلق الجار ونون الكلمة امربه على اعتلا قصر ارتفاع حال الفاعل اى قرا
ذو حا حلا ابو عمرو الا يتخذوا بيا الغيب والسبعة بتا الخطاب وقرا ذو را راو الكساى لنسوء
وجوهكم بالنون والسبعة باليا وقرا ذو عين عدلا ومد لول سما نافع وابن كثير وابو عمرو وحفص
بضم الهمزة وواو مدية بعدها وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى بفتح الهمزة بلا واو فصار
الحرميان وابو عمرو وحفص باليا والضم وابن عامر وشعبه وحمزه باليا والفتح والكساى بالنون والفتح
وقرا ذو كاف كفوا ابن عامر كتابا يلقاه بضم اليا وفتح اللام وتشديد القاف والسبعة بفتح اليا
واسكان اللام وتخفيف القاف وابن كثير على صلته وحمزه وعلى على امالتهما وورش على وجهيه
وقرا ذو شين شرد لا حمزه والكساى اما يبلغن بالف بعد الغين وكسر النون والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بحذف الالف وفتح النون والسبعة على تشديدها وقرا ذو دال دنا وكاف
كفوا الابنان فلا تقل لهما اف هنا اف لكم بالانبيا اف لكما بالاحقاف بفتح الفا والخمسة بكسرها
وقرا ذو عين على وهمزه اعتلا نافع وحفص بالتنوين والسبعة بحذفه فصار نافع وحفص
بالكسر والتنوين وابو عمرو وشعبه وحمزه والكساى بالكسر بغير تنوين وابن كثير وابن عامر
بالفتح بلا تنوين ذيل الزينبى ليسوءوا مشدده مفتوحه بغير همز وعن على رضي الله عنه فتح
اللام والنون والبا بالنون المؤكدة الثقيلة للواحد وقرى بالخفيفة هارون افا بالفتح والتنوين
والاصمعى بالضم وقرى به وبالتنوين تنبيهان علم ان المد بعد همز ليسوءوا قرينة الضم وعلم فتح
لام يلقاه للمشدد من لفظه وسكونه للمخفف من تحويلهم نه وعلم ان المد في يبلغن الف وانه بعد
الغين من ان يبلغا ومراده الاعم من اثبات حرف مد او زيادة مد عليه وهو اثبات الف او زيادة
مد عليها للساكنين ولما كانت نون الاعراب مكسورة بعد الالف نص على تشديد النون للسبعة
لئلا يتوهم من قوله واكسر انها نون الاعراب ووفا بالاصل وقول الاهوازى ومكى كلهم شدد النون
وبشر المومنين ذكر وجه غيب يتخذوا اسناده الى ضمير بنى اسرايل ووجه الخطاب الالتفات
او بتقدير قلنا او حكاية ومعناهما البلا او كراهة ان تتخذوا واحتملت ان التفسير على الخطاب
فلا نهى وعليهما وكيلا وذرية مفعولا يتخذوا او ذريه بدل من وكيلا او على الاختصاص وعلى
الندا على الخطاب واختيارى الغيب لجرى الكلام على سنن بلا تاويل ومن ثم حلا وعذب ووجه
نون لنسوء والفتح اسناده الى المعظم مناسبة لبعثنا ولنا ورددنا ثم مددنا وجعلنا فالفاعل
مستكن والفعل نصب بعد لام كى اى كى نسوء نحن ومعنى راو ناقل عن غيره ووجه اليا والفتح
اسناده الى ضمير عباد وهو الواو وضمت الهمزة اتباعا مناسبة لبعثنا هم المقدر جواب اذا
متعلق اللام وليدخلوا وليتبروا ومعنى عدل الضم والواو ان كلا منهما صح الاخر واختيارى
اليا والواو لقربه مناسبه وموافقة صريح الرسم ووجه تشديد يلقاه انه مضارع لقى المعدى
بالتضعيف الى اخر اى يلقيه الله على حد ولقاهم ثم بنى للمفعول فارتفع واحد واستتر وبرز

مذؤم

ثم عدنا لكم

الاخر لانه منصوب وهو الها ووجه تخفيفه انه مضارع لقى متعدالى واحد ان جعلت المرفوع للانسان كانت الها للكتاب اوله فهى لذلك لانه من الافعال التى تسند الى كل من المتلاقين وبلقاه ومنشورا صفتا كتاب او الاول صفه والثانى حال الضمير مطلقا واختيارى التخفيف لانه اسهل والمعنى واحد وان المرفوع للانسان لانه مساق وفاومن الخفيفة اقرب ووجه قصر يبلغن انه مسند الى ظاهر والنون المؤكده تفتح مع غير الالف ووجه مده انه مسند الى الالف ضمير الوالدين والمؤكدة معه مكسوره واحدهما بدل بعض وكلاهما بدل كل ولولا احدهما لكان كلاهما توكيدا وجاز ان يكون فاعلا والالف حرفا على لغة قاما رجلان والمقدر وشددت المؤكدة مع الالف وجوبا ومع غيره جوازا وقياسها فعل الطلب واكدت فعل الشرط المشفع حرفه بما حملا لها على لام القسم واختيارى القصر لعدم الاضمار وأف اسم اتضجر بنى لاصالته فى مسماه على حركه للساكنين كسرا على اصله وفتحا تخفيفا وضما اتباعا وتنوينه للتنكير ولغة الحجاز الكسر بالتنوين كاهل اليمن وبعدمه وقيس الفتح واسد به وبالتنوين وبعض النحو وجها لثلثة الثلث وقريت كمائة الفتح والتنوين على وجه ارتفاع لعمومه واختيارى الكسر بلا تنوين لانها الفصحى الخفيفة المؤيدة بالاصالة والمعنى على التعريف لان النهى على التضجر بهما لا اليهما وانتصب بسبب كفركم وبسبب محالفتى وهو منصوب بالقول واقة وتفة على المصدر وبالفتح والتحريك خطأ مصوب وحركه المكى ومد وجملا خطأ مصوب اسميه وبالفتح ومعطوفه متعلق الخبر وحرك طا خطا المكى ماضيه ومده وجمله اخرى فان والمرفوع للمكى والمنصوب لخطا وخطا مصوب من المطابقة ومن بديع الاخبار اى قرا ذو ميم مصوب ابن ذكوان انه كان خطأ بفتح الخا والطا قصرا وابن كثير المكى بكسر الخا وفتح الطا والف بعدها ونافع وابو عمرو وهشام والكوفيون خطا بكسر الخا واسكان الطا بلا الف ذيل الازرق عن الحلوانى عن هشام بالكسر والفتح والقصر الحسن عنه فعنه بالفتح والمد تنبيهات اصطلاحه حصرها بالاسرا ومد الضحاك عن عاصم خطا بالنسا وعلم قصر ابن ذكوان من ضد مد المكى وكسر الخا له من ضد فتح ابن ذكوان وكسر نافع واصحابه واسكانهم من ضد الفتح والتحريك ومن ثم لم يقل وخطا بفتح الخا والطا مصوب وقصرهم من ضد المد وعلم انه الف بعد الطا من قرينة الفتح وهى منفسة للهمزة وحمزة على حذفها وقفا يقال خطى اثم واخطا قصد الصواب او عينا فلم يصبه وبتغاد رضان ووجه الفتح قول الزجاج انه مصدر خطى خطاء كوبر وزمنا بمعنى اثم اولم يصبه وعليه والناس يلحون الامير اذا هم خطيوا الصواب ولا يلام المرشد او اسم مصدر اخطأ بالمعنيين وحيث غلب القتل الخطأ على ما اذا قصد عينا فاصاب غيرها توهم قوم اختصاصه واستبعدوا وجهه فاشار بقوله مصوب الى قول الزجاج ووجه المد انه مصدر خاطأ من خطى كساقر لثبوت تخاطا مطاوعه او مصدر خطى كقام قياما وزين المكى اللفظ بنفس التوبيخ ووجه الاسكان انه مصدر خطا خطأ كاثم اثما واختيارى الاسكان لوضوح معناه بلا تاويل وخاطب فى تشرف شهود وضمنا يحرفيه بالقسطاس كسر شذا علا

وخاطب شهود ماضيه وفى تسرف متعلقه وضمنا مبتدا مصدر ويحرفيه متعلقه والها ضمير مفسر بالقسطاس المبدل منه وباو من التلاوة والاصل يحرفى القسطاس اى فافى موضعيه وكسر خبره اى موضع ضمنا كسرا وفيه كسر اسميه خبره وذوى شذا جر بالاضافة وعلا الكسرا والشذا ماض صفة احدهما اى قرا ذو شين شهود حمزة والكساى فلا تسرف بنا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا الغيب وقرا ذو شين شذا وعين علا حفص وحمزة والكساى وزنوا بالقسطاس المستقيم ذكله هنا وبالقسطاس المستقيم ولابالشعرا بكسر القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بضمها فيهما ذيل قرا ابى وابن مسعود رضى الله عنهما فلا تسرفوا خطاب الجمع وابو مسلم الخراسانى يسرف بالغيب والرفع وتقدمت صاد القسطاس تنبيه قيد الضم للضد وجه خطاب تسرف اسناده الى المخاطب اى فلا تسرف يا انسان او يا قاتل ابتدا بالقتل العدوان او يا قاتل استيفاء او يا ولى بالقتل بعد الديه او العفو او بغير المماثله او بقتل جماعة بواحد او بغير القاتل واشار بالشهود الى تقدم تقتلوا ووجه الياء اسناده الى ضمير احد الثلثة على احد التقادير السته واختيارى الغيب اسنادا الى الولى المتقدم القريب والاول مفهوم من قوله ولا تقتلوا ووجه ضم قسطاس لغة الحجاز ووجه كسره لغة غيرهم كالقرطاس ومعنى شذا علا انتشار على واختيارى الضم لانها الفصحى الكاثرة وان كثر

وسيئة فى همز اضم وهايه وذكر ولا تنوين ذكرا مكملا وسيئة او وقع الضم كبرى فى همز وفى هايه متعلقاه والهاان للمبتدا وذكرها امر به اخرى ولا تنوين فيه الجنسيه ومعمولاها وذكرا مصدر ذكره ملاق فى الاشتقاق او مقدر ماض او امر ومكملا صفته وذكر وذكرا طباق اى قرا ذو ذال ذكرا ابن عامر والكوفيون كان سيئه بضم الهمزة وها بلا تنوين ونافع وابن كثير وابو عمرو بفتح الهمزة وتا مفتوحه ذيل قرا ابن مسعود سيئاته وابى خبيثه وقرى سيات وسيئا تنبيه معنى ذكرا جعل الها ها ضمير ولحد مذكر فيجرى عليها احكام مثلها وصلا من الصلة لانها بين محركين ومن ثم لم يتعرض لها وقفا من الروم والاشمام عند المجيز وضد التانيث وهو جعلها ها تانيث فيجرى فيها احكامها من فتح ما قبلها وتعرض لها تبعا وجعلها تاء وصلا وها وقفا مطلقا ومنعهما فيها وجه التذكير جعل كل لشمول المامور والمنهى واليه اشار بمكملا ثم ميز بالاضافة الماموربه وهو مذكر واحد بالنوع ورفعه اسم كان ومكروها خبرها ووجه التانيث جعل كل لشمول المنهى عنه فقط واسم كان ضمير الاشاره اى كان ذلك المنهى وسيئة نصب خبرها والتا للتشخيص ونون للامكنية السالمة عن المانع ومكروها خبرا اخرا وبدل واختيارى التذكير لتذكير الخبر ولصناعة التقسيم فيفيد وحسنه مندوب على جهة تاكيد القسمين المطلوبين وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا شفا وفى الفرقان يذكر فصلا وخفف ذا ليذكروا واضممه فى الاسرا ومع الفرقان صفتها وشفا نصب حال الفاعل او المفعول ومصدر شفى ذلك وتخفيف يذكر وضمه فصلا ذكر الكبرى وفى الفرقان متعلقه ثم عطف فقال وفى مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفى الثان نزلا واقرا بذكر

وعليها م

لاصالته

للخفه م

الصواب

نبذ الكسر للضد

وان كثر م

مضمونة م

منونة م

ومعوله م

امربه مقدرة وفي مريم وبعكس الترجمه متعلقاه وشفا العكس حق اسمبه وغيب يقولون عن
قارى حدا رفاعل من دري اخرى ونزل الغيب ماضيه وفي الثان متعلقه ثم ثم فتلا سما كمثله انث تسبح
عن جمي شفا واكسر واسكان رجلك عملا سما كفل الغيب نصيبه ماضيه وانث تسبح امريه
ومعولها وعن ذي جمي متعلقه وشفا الحي ماضيه صفته واكسروا اسكان رجلك اخرى وعملا جمع
عامل حال الواو اي قراد وشين شفا حمزه والكساى ولقد صرفنا في هذا القران ليذكروا وهنا ولقد
صرفناه بينهم ليذكروا في الفرقان باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها وقرا ذو فا فصلا حمزه لمن
اراد ان يذكر فيها بالتخفيف كذلك وقرا مدلول حق شفاوه ابن كثير وابو عمرو وحمزه والكساى
اولا يذكر الانسان في مريم بفتح الذال والكاف وتشديدهما وغير من ذكر في الاول كالاخير وغير
من ذكر فيه كالاول فصار ابن كثير وابو عمرو بتشديد الاربعه ونافع وابن عامر وعاصم بتشديد
الاول والثالث والرابع وتخفيف الثاني وحمزه بتخفيف الثلثه وتشديد الثاني عكسه والكساى
بتخفيف الاول والثالث وتشديد الثاني والرابع وقرا ذو عين عن ودال دار ابن كثير وحفص
كما يقولون بيا الغيب وغيرهما بتا الخطاب وقرا ذو نون نزلا وكاف كفله ومدلول سما
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم عما يقولون بالغيب وغيرهم بتا الخطاب فصار
ابن كثير وحفص بغيبهما وحمزه والكساى بخطابهما ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه بخطاب
الاول وغيب الثاني وقرا ذو عين عن وحا حمى وشين شفا حفص وابو عمرو وحمزه والكساى
تسبح له بتا التانيث والشطر الاخير بيا التذكير فصار ابن كثير بيا الثلثه وحمزه والكساى بتائها
ونافع وابن عامر وشعبه بتا الاول وبيا الاخيرين وابو عمرو بتا الطرفين وبيا الوسط وحفص
بيا الاولين وتا الاخير وقرا ذو عين عملا حفص بخيلك ورجلك بكسر الجيم والسبعه باسكانها
ذيل ابن مسعود سبحت له وقرى ورجالك تنبيهات اصطلاحه غالبا في التخفيف النص عليها
كقوله وخففا والطلاقه في الفعل تنزل على العين لكن علم التخفيف هنا واسكان الاول من لفظه والمنا
بلا نه وفتح الاول من نحو يذكرون واشار بفصلا الى تقدم التقييد او فصل واحد ومراده بالحس
الضد وعلم غيب يقولون وتانيه من الطلاقه لا لفظه كما قيل ولم يفصل يقولون عن انث لامن اللبس وقيد
الكسر للضد وموضعا الاستفهامين وزبورا تقدمت وجه تخفيف يذكر واجعله مضارع ذكر
ضد نسي وشفا السهولة اللفظ ووجه تشديد جعله مضارع تذكر ومن فرق جمع واختيار التشديد
لان المعنى على الاعتبار بدليل لعلهم يتذكرون ومن ثم كان شفاوه حقا ووجه غيب يقولون معا
مناسبة وما يزيدهم والثاني الاول ووجه خطابهما تقدير قل لهم يا محمد ووجه الفرق انه التفت
ثم عاد واختياري غيبهما لجري الكلام على نسق وعدم التقدير ومن ثم كان عن عالم وارتفع
وجهه ووجه تانيث تسبح اسناده الى السموات وكان عن ذي قوة شافية لاعتبار اللفظ
ووجه تذكيره انه غير حقيقي واختياري التذكير لرجحانه بالفصل ووجه كسر رجلك انه صفه
يقال رَجْل ورَجِل وراجل بمعنى ماش كتعب وتاعب وحذر وحاذر وعليه كسر الساكن اتباعا
واشار بعملا الى ان الحركة عمل والاسكان تركه ووجه الاسكان انه جمع راجل كصحب وصاحب

اي السدىدال ه

مبالغة فيم ارتدبر
واصله سدكرادغمت
التاء في الذال للتقارب
فاحتيج سدىدال
ح

قوله ورلا فاعل من رجل على وزن فعل
ولا كذا رجالا الا انه على وزن
واحد موضع الجمع او ح

اومسكن من المكسور او المضموم واختياري الاسكان مطابقة لخيلك لفظا ومعنى قبيل صونه
المعارف وخيله ورجله كل فارس وماش في معصيه ونخسف حق نونه ونعيدكم فنغرقكم
واثنان نرسل نرسلا ونخسف نونه حق كبرى والها الاول ونعيدكم فنغرقكم واثنان مبتدات
ونرسل نرسل بدلان من اثنان وان قدرت الخبر مثله فصغرى او نونها حق فكبرى ونصب الافعال
على الحكايه اي قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ان نخسف بكم او نرسل وان نعيدكم فنرسل عليكم
فنغرقكم بالنون ونافع وابن عامر والكوفيون بيا الخمسه ذيل ابن ابي شريح نخسف بكم بالادغام
وابو جعفر فتغرقكم بالتانيث وعنه تخفيف الرا وتشديدها وخارجة عن ابي عمرو بالتشديد
تنبيهان قا فنغرقكم بالتانيث في النظم غير عاطفه وقال واثنان نرسل نرسلا ولم يقل فيغرقكم
نون نرسل نرسلا نصا على تعدد نرسل المختلف لئلا يتوهم التاكيد للقافية وجه النون التعظيم
على الالتفات ومناسبة لعلينا ووجه اليا اسناده الى ضمير ربكم مناسبة ليزجي واختياري النون
لقرب مناسبه ولانه ابلغ في التهديد ومن ثم كان حقا خلافك فافتح مع سكون وقصره
سما صف تاى اخر معا همزه ملا خا خلافك مفعول افتح الامر ومع سكون لامه حال المفعول
وقصره ومع حذف الف خلافك عطف سما ذلك وصفه ماضيه وامربه مستانفتان وهمز ناى مفعول
اخر الامر ومعا حاله ومشبهما ملا اخرى اي قرا مدلول سما وصاد صف الحرميان وابو عمرو وشعبه
لا يلبثون خلفك بفتح الخا واسكان اللام بلا الف وابن عامر وحفص وحمزه والكساى بكسر الخا
وفتح اللام والف بعدها وقرا ذو ميم ملا ابن ذكوان اعرض وناى هنا وفي فصلت بتقديم الالف
على الهمزه وتاخيرها والسبعه بتقديم الهمزه على الالف وتاخيرها تنبيهان القصر هنا
حذف حرف المد وعلم ذاته ومحله للمثبت من لفظه ولفظ بخلافك للوزن والا فهو معلوم من الضد ويلزم
من تاخيرهمز ناى تقديم الالف فتمد لها في الثانية وامالة ناى واعمى المذكورين في الاصل هنا تقدما في
بابها ونبه بمعا على موضع السجدة قال الاخفش وابو عبيد خلفك وخلافك بعد كابي بعدك
خروجك وانشد الزمخشري عفت الديار خلافهم فكانما بسط الشواطب بينهن حصيرا وقيل
خلافك بمخالفتك وجه القصر والمد انهما لغتان على حد وما خلفهم وخلاف رسول الله صلى الله عليه
وسلم واختياري القصر لانه الافصح ومن ثم ارتفع ومدح ووجه ناى بتقديم الهمزه الاصل للناى
البعد ووزنه فعل وهو لغة قريش ووجه تاخيرها انه مقلوبه له كراى قدمت اليا وقلبت على
اعلالها البقا سببه واخرت الهمزه فصار كجاء وعليه قوله نجالدعنه باسيافنا وتاى معد بارض
الحرم وقوله اوغلام معلل راء رويا فهو يهذي بما راى في المنام ووزنه فلع وهو لغة هذيل
وهوازن سعد وكنانه ويحتمل ان يكون صلا من ناء ينوء نهض وعليه قول امرء القيس واردف
اعجازا وناء بكلكل ولتعدد الاحتمال شبهه لسعة الملا الملاحف واختياري تقديم الهمزه
للاصل المويد بالنص على معنى البعد ليفيد تغير الاعراض والظاهر ان رسمها بنون والفعل الغلب
لان مثل هذه اللام لا تحذف ولو كانت المحذوفة العين لرسمت بالياء والهمزة المفتوحه طرفا بعد الالف لا
صورة لها تفجر في الاولى كتقتل ثابت وعم نذي كسفا بتحريكه ولا

تفجر كصيغه كتقتل اسميه وهو ثابت اخرى وفى الاولى متعلق اعنى مقدرا معترضا وعم كسفا
فعل وفاعل وندا تمييز وبتحريكه كسفا حاله وولا فتصر حال تحريكه ثم عطف فقال وفى سباء خنفر
مع الشعراء فل وفى الروم سكن ليس بالخلف مشكلا وقرا حفص ماضيه وفى حرف
سبا وبتحريكه متعلقه ومع الشعرا حال المجرور الاول وهو يحكى بقل منوى التقديم واوقع
الاسكان فى حرف الروم امر ومتعلقاه وليس الاسكان مشكلا ليس ومعمولاها وبالخلف
حال المرفوع اى قرا ذو ثا ثابت الكوفيون حتى تفجر بفتح التا واسكان الفا وضم الجيم وتخفيفها
والحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم التا وفتح الفا وكسر الجيم وتشديدها وقرا مدلول عم
ونون ندى نافع وابن عامر وعاصم او تسقط السما كما زعمت علينا كسفا بفتح السين وابن كثير
وابو عمرو وحمزه والكساى باسكانها وقرا حفص فاسقط علينا كسفا فى الشعرا او نسقط عليهم
كسفا فى سبا بفتحها والسبعه باسكانها وقرا ذو ميم مشكلا ابن ذكوان وبجعله كسفا فى
الروم باسكانها ولذى لام ليس هشام وجهان وهو قول التيسير بخلاف عنه الاسكان وبه
قطع ابن مجاهد والفتح كالسته وبه قطع الاكثر كالاهوازى فصار حفص بفتح الاربعه ونافع
وشعبه بفتح الاسرا والروم واسكان الشعرا وسبا وابن عامر بفتح الاسرا واسكان الثلثه الاخر
الا وجه هشام وابن كثير وابو عمرو وحمزه والكساى بفتح الروم واسكان الاخر تنبيهات
لفظ فى تفجر باحد الوجهين وبموازن الاخر فصار فى قوة تفجر تفجر ولو قال تفجر للكوفى تفجر وارد
للفظ بهما وحققهما الاجماع وقوله فى الاولى نص على مقارنة حتى وبها قيد الاصل فخرج الثانى
وهو فتفجر متفق التشديد والا فالاصطلاح كاف وخرج بحمر كسفا فى الاربعه وان يروا كسفا
بالطور متفق الاسكان وجمعها هنا وفرقها فى الاصل وجه تخفيف تفجر انه مضارع فجر الارض
شقها متعد بنفسه والينبوع واحد على حد غلقت الباب ووجه التشديد جعله مضارع
فجر للتكثير اما فى تكرار النبع او فى تعدد عيونه على حد غلقت الابواب واختيارى التخفيف
مطابقة لما وقع عليه ولان المعجز تقع بايجاد المعدوم وبخرج من العمل بمرة ومن ثم
ثبتت وفارق الثانى بوقوعه على الجمع ووجه فتح كسفا جعله جمع كسفه قطعة من
كسفت الثوب ونحوه كسفا قطعته وعم كثرته لظهوره فى الجمع اى تسقط السما علينا
قطعا ووجه اسكانه جعله اسم جمع كسدره وسدر فيتزاد فان او واحدا اى تسقطها طبقا
واحدا ومن فرق جمع وسهل الخلف الامر باللغتين واختيارى الاسكان تخفيفا مع الشمول
وينزل موضع الاسرا والروم على الجمع لظهور معناه وموضع الشعرا وسبا على التوحيد
فان الواحد كاف فى سوالهم واهلاكهم ووفاقا النافع معنى وقل قال الاولى كيف دار دم تا
علمت رضى والبافى ربى ابحلا قل الاولى مبتدا موصوف باعتبار الكلمة وقال فيه اسميه
خبره وكيف حال فاعل دار اللفظ وهى حال الخبر وضم تا علمت ذو رضى اسميه وقصر وحذف
للوزن ويروى ضم بالضم والفتح امرا او ماضيا مجهولا فرضى حال احد المعمولين والبا الجلا
فى ربى كبرى ومتعلقها اى قرا ذو كاف كيف ودال دار الابنان قال سبحان ربى بفتح القاف

ناعلم

واللام والف بينهما ونافع وابو عمرو والكوفيون بضم القاف واسكان اللام بلا الف وقرا ذو
را رضى الكساى لقد علمت بضم التا والسته بفتحها تنبيهات استغنى عن ترجمة الوجهين بلفظيهما
وقيد قل بالاولى نصا على مقارنة سبحان ليخرج قل لو قل كفى وتقدم وقف اياما وجه قل امر
النبى صلى الله عليه وسلم بالتنزيه امام التوقيف وعليه الرسم المدنى والعراقى ووجه قال
الاخبار عنه بالامتثال وعليه الرسم المكى والشامى واشار بدار الى انه كيف قرى فالمعنى واحد
واختيارى المد لانه ابلغ مدحا ووجه ضم تا علمت جعلها تا المتكلم وهو موسى عليه السلام اى قال
موسى لقد علمت انا تكذيبا لظن فرعون ومن ثم ارتضى ووجه فتحها جعلها تا المخاطب وهو فرعون
اى قال موسى لقد علمت يا فرعون انها معجزات بينات من الله لتصديقى ولكنك معاند على حد وجحدوا
بها واستيقنتها انفسهم ظلما وعلوا واختيارى الفتح لان علم المدعى عليه بصحة الدعوى ابلغ فى الالزام
على حد وقد تعلمون انى رسول الله اليكم وفيها مضافه اشار الى وضوحها بتوحيدها وهى رحمة
ربى اذا فتحها مدنى وابو عمرو وسكنها مكى وشامى وكوفى واما وقل لعبادى يقولوا ففتحها
ابان بن تغلب عن عاصم والرفاعى عن يحيى عنه ومحذوفها اخرتن المهتد ومن وقل مثله فى الكهف لئن يرتلا
ومحذوف سبحان اخرتن والمهتد ومن اسميه ومثل المهتد فى سورة الكهف اخرى ولئن يرتلا فعليه
اتفقا لفظا وقادرا اى فيها محذوفتان اثبت ابن كثير ويعقوب يا لئن اخرتن الى فى الحالين ومدنى
وابو عمرو فى الوصل فقط قال الاهوازى قال ابن مجاهد عن قنبل فى السبعه اخرتن بيا فى الوصل
فقط وفى الياآت بيا فى الحالين وفى المفرد بغير يا فيهما وفهو المهتد مدنى وابو عمرو فى الوصل
دون الوقف ويعقوب فيهما الادغام الكبير اربعة وثلثون موضعا انه هو وجعلناه
هدى كتابك كفى نهلك قريه نريد ثم فما وليلكان كيف فضلنا ربكم اعلم بما نحن نرزقهم كل
اوليك كان كل ذلك كان جهنم ملوما نحن اعلم بما ربكم اعلم بكم وربك اعلم بمن عذاب ربك كان
كذب بها فى البحر لتبتغوا فنغرقكم الممات ثم اعلم بمن هو من امر ربى عليك كبيرا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا م
نؤمن لرقيك وجعل لهم خزاين رحمه فقال له قال لقد الاخرة جينا العلم من قبله سورة الكهف
مكيه مايه وخمس ايات حجازى وست شامى وعشر كوفى واحد عشر بصرى خلافها احد عشر تواصلها الف م
وزدناهم هدى غير شامى الا قليل مدنى اخير وذلك غدا وهذه ابدا غيره بينهما زرعا من كل شى سببا
عراقى ومدنى اخر فاتبع سببا ثم اتبع سببا واخواه عراقى عندها قوما بصرى ومدنى اول بالاخسرين
اعمالا غير حجازى وسكتة حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين فى عوجا بلا
وسكتة حفص مبتدا مضاف دون قطع لطيفة خبره على الف التنوين وفى عوجا متعلقاه وبلا
خبر حفص الوجه ماضيه ثم عطف فقال وفى نون من راق ومرقدنا ولام بل ران
والباقون لا سكت موصلا وفى نون من راق وفى الف مرقدنا معطوفان والباقون لا سكت
لهم فيها كبرى وموصلا صفة سكت باعتبار زين او حال ضمير الخبر اى حال كونه موصلا اى سكت
حفص على الف عوجا المبدل من التنوين هنا والف مرقدنا بيس ونون من راق بالقيامه ولام
بل ران بالمطففين والسبعه بلا سكت اشارات هذا تخصيص لعموم قوله واخفيا على غنة

وإذ ذا الاغريم

الى ذى العرش سبيلا م

ن صلة م فى وصله

وقوله وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والرا وقوله وقل بل وهل راها لاغ
وصل ولهذا قال في الاصل على مراد الوصل ومكي في وصله واستغنى الناظم عنه بقوله روى
خلف في الوصل سكتا مقللا وجاز ان يستغنى بمقللا وبدون تنفس عن دون قطع لطيفة ويفهم
منه امتناع الاخفا والادغام والكل مثله في الوقف وهذا نقل التيسير وفاقا للتبصرة والهداية
على عوجا قف وانو وصلا لحفصهم ومرقدنا من راق بل ران مجملا ونص ابن مجاهد على من راق
وبل ران وذكر الصقلي بل ران ونقله في عوجا ومرقدنا العمرو دون عبيد ولم يذكر ابو العلا مرقدنا
وذكر الاهوازي وابو العز الاخيرين وفيها عبارات التيسير يسكت على الالف سكتة لطيفة من
غير قطع ولا تنوين وتبعه الناظم واغناه الالف الى التنوين عن قوله ولا تنوين ونصا عليه لئلا
يتوهم السكت على التنوين لعدم الوقف والاطلاق نحو الاهوازي ينزل عليه بيقف ونص على محله في من
راق وبل ران حيث عم دون مرقدنا التعيينه ونص عليه التيسير بقوله على الالف من مرقدنا حيث
عم وقول المالكي ومرقد راق قيل في النون وقع فيه بعضهم ومعنى لطيفة قليلة الزمان ولا بد من تقدير
دون قطع طويل والا فالسكت فيه قطع الصوت قليلا وكانه اعتبر السكت اللغوي فقيده وقوله لطيفة
بعد قوله دون قطع بيان لاحد نوعي السكت الغاية عوجا بوقيفة فدل بالتصغير على التقليل وهو
معنى قول ابن مجاهد وقفة خفيفة المصباح وقفة يسيرة وحقيقته قطع خفيف ومعنى بلا اخبر
جواز الابدال في غير الوقف حملا عليه وذكر الباقين وان فهمت لان ضد السكت تركه لما لم يصرح
به في امثلة كمد ولئلا يتوهم ضد اللطيف ومعنى موصلا التنبيه على تلاصق الحرفين ليجري حكم
الاتصال من الادغام والاخفا او لا سكت منقولا البتاعنهم وجه السكت التنبيه على المعنى في
عوجا فالسكت عليه يشعر بان قيما منفصلا عنه لانه حال هاءاله ان جعل ولم يجعل حالا وحالة
انزله مقدرا ان عطفت ولا يحسن حال الكتاب للفصل بينهما ببعض الصلة والسكت على مرقدنا
يشعر بانفصال هذا عن جواز صفته وتمام قول الكفار وابتدا قول الملائكة او المومنين واما
السكت على من راق وبل ران فاشعار بعدم وجوب الادغام والخلاص من ثقل التقارب
وبعدم توهم فعال واختياري ترك السكت لان الاعتماد في الفرق على الاعراب والتركيب
وقيما وان انفصل عن عوجا فقد اتصل بما قبله واما من قدنا فيحصله الوقف وهو تام ويظهره في
قوله ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا وانا نعلم وقول مكي فيها وقف حسن تام متناقض على
لا التوزيع والزام المهدوي نحو هذا غير لازم لعدم النقل ومن لدنه في الضم اسكن مشمه
ومن بعده كسران عن شعبة اعتلا ومن لدنه مبتدا او قع الاسكان في ضمه خبره
ومشم المسكن ضما حال فاعل اسكن ومن بعد الاسكان كسران اسميه اعتلا المذكور ماضيه
مستانفه ثم عطف فقال وضم وسكن ثم ضم لغيرهم وكلهم في الها على اصله تلا وضم الد
والها وسكن النون امريات محذوفات المفاعيل ولغير شعبه متعلق احد الطرفين ويقدر مع
الاخرين وكل من القرا فرا كبرى وفي الها وعلى اصل كل متعلقاه اي قرا شعبه من لدنه باسكان
الدال واشمامها الضم وكسر النون والها وصلتها بيا والسبعه بضم الدال واسكان النون وضم الها

ام

اضافة م

وبه م

لطيفة

الاطلاق م

وصلتها بواو لابن كثير تنبيهان اصطلاحه حصر خلاف لدنه في الكهف وطرده ابو عمارة
والكساي عن شعبه في نحو من لدنه اجرا قال الاهوازي هو قياس لا نص وقيد الاسكان للضد
والاشمام هنا ضم الشفتين مع الدال قال الفارسي هو تهيئة العضو وليس حركة وتجوز الاهوازي
بتسميته اختلاسا وقال مكي هو بعد الدال كالوقف وليس كقيل لانه متحرك ووافقه السخاوي
وقال لا يدركه الاعمى قلت ليس بعده لانه ان لم يكن على حرف لزم سكته ولم ينقل او على حرف
فان كان النون فهي المشمة لا الدال والتقدير الدال هذا خلف او على الدال فهو المدعى ولا يلزم
منه تحريكها كما لا يلزم مرقاف قوله متى انام لا يورقني الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطى وجعلناها
مشمة للاسكان لا كما قيل للضم لقول التيسير باسكان الدال واشمامها وقيد الكسرين بما بعد
الاسكان لئلا ينزل احدهما على اللام الذي نص ابن مجاهد على فتحها لانها اول ممكن وذكر
الباقين لئلا يختل في النون والها وقوله وكلهم في الها على اصله المقرر فيها الكناية وهو موضعها
تنبيه على اختلاف حالها وهو اعم من عبارة التيسير فيصلها شعبة بيا لانها بين متحركين
والسابق كسره وابن كثير بواو لانها بين ساكن غيريا ومحرك وحذفها الباقون لهذا ويشر
ذكر ولدن ظرف مكان غالبا لما يحضرتك كعند فيما نملك وبنيت الثنائية لشبه الحرف والثلاثية
لشبه المشبه واعربها قيس وما بعدها جر بالاضافة الا غدوة فمنصوب وفيها لغات لدى
ولدن ولدن ولدن ولدن ولد ولد ولد وجه اسكان الدال ان اصلها لدن فاسكنت تخفيفا
كعضد ونبه بالاشمام عليها وكسرت النون للساكنين كامس او جرت على القيسيه مجانسه ووصلت
بيا على حده علما قال ابو زيد هي لغة كلبيه ووجه ضمها واسكان النون الاصالة وبقيت الها على اصل
ضمها لعدم المعارض وجرى كل على اصله في نحو عنه من الصلة وحذفها واختياري الضم والاسكان
والقصر عملا بالاصل المويد بالشيوع والفرع الاخف المنتشر وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه
وتزوز للشامي كتحمر وصلا مرفقا فيه فتح كبرى وعم مرفقا الفتح صفته مع الكسر
حاله محكيه قل ولفظ تزور وصلا اخرى وللشامي متعلقه وثانيا كتحمر حال الفاعل ثم عطف فقال
وتزاور التخفيف في الزاي ثابت وحرميهم ملئت في اللام ثقلا وتزاور مبتدا
وتخفيفه اخر وثابت خبره وفي زايه متعلق احدهما والمرفوع عايد الثاني والمجرور للاول وحرميهم
مليت او قع التثقيل في لامه مثله ووحد باعتبار اللفظ اي قرا مد لول عم نافع وابن عامر
من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسر الميم وفتح الفا وقرا
ابن عامر الشامي طلعت تزاور بتخفيف الزاي والقصر وتشديد الرا ودو نا ثابت الكوفيون
بتخفيف الزاي والرا والف ثالث والحرميان وابو عمرو بتشديد المعجمه وتخفيف المهملة والالف
وقرا مد لول حرميهم نافع وابن كثير ولمليت بتشديد اللام وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها
وابدل الهمزة السوسي وحمزة في وقفه ذيل النوفلي عن الشامي تزور بفتح الزاي وتشديد
الواو وتخفيف الرا تنبيهان قوله فتح مع الكسر منزل على الترتيب والا فالاخر فتح مع الكسر
واستغنى عن ترجمة ابن عامر بلفظ تحمر ثم لفظ بتزاور وذكر تخفيف زايه للكوفيين فبقي الاخرون

للضم م

وها الضمير م

على تشديدها كلفظه ونص على المعجمه ولفظها بالباليلا يتوهم المهمله ولفظها بالهمز فلا يبس
ونصه على لام مليت ليضاح في اصطلاحه ورعيا ذكر ولغة الحجاز فتح ميم مرفق عابر تقو وكسر
ميم مرفق وعكسه الاخفش وحكى الازهري عن ثعلب الفتح والكسر فيهما وقال ابو عبيده بهما
فيما يستعان به وكسر ميم مرفق اليد وانشد الفرا عليهما فيه بنا جافي مرفقا عن مرفق
وقيل المكسور مصدر شاذ.. وجه فتح مرفقا وكسره اللغتان واختياري الفتح لانه
الفصحى وعموم جوازه في الثلثة واليه اشار بعمه واما الكسر ففي اثنين واصل الزور الميل ومنه
زار مال اليه وقوله ويلاق فيها ذور ووجه تزور جعله مضارع ازور للمبالغة منه اوتقدير
وعليها قوله فازور من وقع القنا بلبانه ووجه تزاور المخفف جعله مضارع تزاور ميلا
بعد ميل كتطاول واصله تتزاور فحذفت احدى التايين كما ثبتت لغته ووجه المشدد ادغام
احدى التايين في الاخرى كما استقصينا في تتذكرون واختياري تزاور المشدد لظهور معناه
وقربه الى الاصل وتقرضهم تتركهم قيل كان باب الغار مستقبل بنات نعش فتميل الشمس عنهم
عند طلوعها وتتركهم عند غروبها فلا تصل اليهم فتغيرهم ووجه تخفيف لملئت انه متعد بنفسه
بني للمفعول فارتفع المنصوب ووجه تشديده التكثير واختياري التشديد لانه ابلغ في الهول
من حالهم ومجانسة لوليت خلافا لمكي لان الاكثر لا يلازم الاظهر وقول الاخفش التخفيف اشهر
لا يلزم ترجيحه الا اذا كانا بمعنى واحد اما اذا كانا بمعنيين فالرجحان للظاهر فيه وقد يعقد
المرجوح مرجح فيرجح فلوليت ولملئت كبيدي ويعيد **بورقكم الاسكان في صفو حلوه**
وفيه عن الباقين كسر تأصلا بورقكم اسكانه في صفو حلو الاسكان كبرى وفي الاسكان كبرى
صغرى وعن الباقين متعلق المبتدا وتاصل ماضيه صفته اي قرا ذو فافي وصاد صفو وحا
حلوه حمزه وشعبه وابو عمرو احدكم بورقكم باسكان الرا والحرميان وابن علم وحفص وعلي
بكسرها ذيل عبد الوارث بورقكم بكسر الرا والادغام وابن محيصن ومحبوب به وبكسر
الواو وسكون الرا وهارون مثله بالاظهار تنبيه ذكر الباقين لخروج الضد عن المصطلح
فلو قال بورق سكون الكسر في صفو حلوه او بورقكم اسكن كسره في صفا حلا لاستغنى
ابن قتيبه الورق الفضه وقيل المسكوكه وفتح الواو وكسر الرا حجازيه والفتح والاسكان
تميميه وكسر الواو واسكان الرا القوم ورقه كعده بالتعويض لاخرين وجه الاسكان
والكسر اللغتان واختياري الاسكان على حد كبد لا كفلس جمعا بين الفصحى والخفه ولهذا قال
بورقكم الاسكان لا السكون ومن ثم صفت حلاوته واليه اشار بتاصلا اي الكسر اصل المسكنه
وحذفك للتنوين من مائة شفا وتشرك خطاب وهو بالجزم كملا وحذفك شفا
كبرى والكاف فاعل المصدر وللتنوين مفعوله واللام زايد ومن مائة متعلقه وتشرك خطاب اسميه
وهو الخطاب كمل كبرى وبالجزم متعلقه اي قرا ذو شين شفا حمزه وعلى ثلثمائة سنين بحذف
التنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتنوين وقرا ذو كاف كملا ابن عامر ولا تشرك
في حكمه بتا الخطاب والجزم والسته بيا الغيب والرفع ذيل ابي بالاضافه وتوحيد سنين

تنبيه هذا الترتيب معكوس في الاصل وجه حذف التنوين اضافة مائة الى سنين ومائة
واحد موضع الجمع لان مميز الثلثة الى العشرة مجموع مجرور كثلثة ايام فقياسه ثلث مئات
او مئين وعليه قول الفرزدق ثلث مئين للملوك وفى بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم لكن
وحد اعتمادا على العقد السابق ومميز المائه والمئات موحد مجرور فقياسه ثلثمائة
سنة وجمع تنبيها على الاصل وهو معنى قول الفرا من العرب من يضع سنين موضع سنه وعليه
قوله تعالى بالاخسرين اعمالا وسنين جر بالاضافة ووجه التنوين انه لما عدل عن قياس توحيد
عدل عن اضافته ونصب على التمييز كما نصب قوله اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة
والفتاء وقد قالوا ثلثة اثوابا وهو معنى قول الفرا من نون وهو يريد الاضافه نصب على التفسير
قال ابو اسحاق يلزم ان يكون لبثهم تسع مائة اي اقل الجمع ثلثه واذا ضربت في ثلثمائة ارتقت
اليها ولا يلزم اذ مقصود المميز بيان الجنس لا العدد وهي معدولة عما بابه وجاز نصبها بدل
كل من ثلث او عطف بيان عند الكوفيين نحو اثنتي عشرة اسباطا واجاز الزجاج جره على نعت
المائه وعليه قوله فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم والمعنى للجمله
واختياري حذف التنوين لانه اقرب الى الاصل لفظا وعلى الاصل تقديرا واخف اللفظين ووجه
خطاب ولا تشرك وجزمه الالتفات اليه وجعل لا ناهيه فانجزم بها فكمل الوجه اي لا
يشرك يا انسان في حكم ربك احدا ووجه الغيب والرفع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في
قوله قل الله وجعل لا نافيه اي ولا يشرك الله في حكمه احدا واختياري الغيب مناسبة لسابقه
والاخبار من الله تعالى ابلغ تنزيها **وفي ثمر ضميه يفتح عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا**
ويفتح عاصم مضارعه وفي ثمر متعلقه وضميه مفعوله وبحرفيه في موضع ثمر متعلقا اعني والاسكان
حصل في الميم كبرى ومتعلقها اي قرا عاصم وكان له ثمر واحيط بثمره بفتح الثا والميم وذو حاء
حصلا ابو عمرو بضم الثا واسكان الميم والحرميان وابن عامر وحمزه والكسائي بضمهما فيهما
تنبيهان قيد الفتح لخروجه عن المصطلح وعلم الضمان من القيد للمسكوت عنهم ثم خص ابا عمرو
بسكون الميم وبقي له معهم ضم الثا فلا مفهوم للاسكان وتجوز بالحرفين عن الاسمين لاندراجهما
تحت الكلمتين وفايدته الشمول وجه ضمي ثمر وفتحه ماذكر في ثمر الانعام وفسره مجاهد هنا
بالمال والذهب والفضه ووجه الضم والاسكان انه جمع كبدنه وبدن او مخفف من الضم كخشب
وبه اشعر حصل واختياري الفتحتان طردا اذ ثقيل واخف خفيفين **ودع ميم خيرا منهما حكم**
ثابت وفي الوصل لكنا فمد له ملا ودع امر وميم مفعوله وخيرا منهما مضاف اليه
محكي وحكم ثابت فيه مصدرا احكم مقدرا ويروى بالرفع خبر هو وفي الوصل متعلق مد الامر
مناسبه والفا زايد ولكنا مفعوله وللمد ملا اسميه مستانفه اي قرا ذو حا حكم وثا ثابت
لام له وميم ملا راويا ابن عامر لكنا هو بالف بعد النون في الوصل والسته بحذفها فيه ذيل
قرا ابي لكن انا هو وابن مسعود لكن انا لا اله الا هو ابن شاكر عن ابن عامر بالف في الوصل فقط

يونس عن ابي عمرو بلا الف في الحالين ابن مبسرم عن شعبه بها السكت وقفا **تنبيهان**
معنى دع احذف فصله الاثبات وبريد الميم الثانية لقرينة الجنتين والجنة وقول
التيسير على التثنية نص عليه وعلم ان مد لكنا في الطرفين قرينة الوصل وانه الف من
لفظه ولما اتفق السبعة على اثباتها في الوقف لم يتعرض له فذكره في الاصل ايضاح بلا
نقص والا للزمه في نحو انا الكم وفرق الامام تحسينا للمعنى **وجه** حذف ميم منهما جعل
الضمير لجنته وهي واحدة مونثه وعليه الرسم العراقي **ووجه** اثباتها جعل الضمير للجنتين
وهي مثناه وعليه الرسم المدني والمكي والشامي **واختياري** التوحيد لان عوده الى الاقرب
انسب ووحد باعتبار الجنس فيعم وهو حجة على اختيار مكي التثنية ومن ثم كان حكم عام
ثابتا لما اخذ ومعنى اضافتها اليه انها جنته التي لا نصيب له دنيا واخرى سواها **ووجه** الف
لكنا في الوصل انه لما بطل ان يكون لكن هي اخت ان لتخفيف الرفع تعين ان تكون العاطفة والاصل
لكن انا كما رسمت في مصحف ابي فنقلت حركة الهمزة على النون الاولى وحذفت فاجتمع مثلان
فادغم الاول في الثاني وعليه قوله وبرمينني بالطرف اي انت مذنب ويقلينني لكن اياك لا اقلي
قال الزجاج اثبات الالف جيد جبرا للكلمة لمراعاة الحركة له وتنبيها على الاصل وقال الزجاج
يجوز ان يكون الضمير على حد ولكنا كنا والغه ثابتة ويضعفه توحيد ربي قال ابو عبيد رايتها
في الامام لكنا بالف ومعنى له ملاله حج ستر نه عن المنع **ووجه** عدم الالف اجراء على اصله
نحو انا يوسف ومن ثم اتفق على اثبات الالف وقفا **واختياري** القصر عملا بالاصل والامر
جايز والوقف منه وعليه رسم **وذكر يكن شاف وفي الحق جرمه على رفعه حبر سعيد**
تأولا وذكر امر ويكن مفعوله والتذكير شاف اسميه محذوفة المبتدا وفي الحق جرمه اخرى
والها للحق على رفع الحق قارى تالله وحبر سعيد متاولصفاته **اي** قرا ذو شين شاف
حمزة والكساي ولم يكن له بيا التذكير والخمسه بتا التانيث **وقرا** ذو حا حبر وسين سعيد
وتا تاولا ابو عمرو والليث ودوري الكساي الولاية لله الحق بالرفع والحرميان وابن عامر
وعاصم وحمزة بالجر **تنبيهان** قيد الرفع للضد وفرق الامام تتمة ولو قال حبر حبيب تا ولا للرد
والولاية المذكورة هنا في الاصل تقدمت **وجه** تذكير يكن اسناده الى فيئه وهي غير حقيقي **ووجه**
تانيثه اعتبار لفظه **واختياري** التذكير لتايد الاصل بالمجاز والفصل **ووجه** رفع الحق جعله
صفة الولاية اي ذات الحق لا يشوبها باطل على حد الملك يومئذ الحق او خبر هو فيتحد وهذا
تاول العالم العظيم الفايز **ووجه** جره جعله صفة اسم الله تعالى اي ذي الحق على حد ثم ردوا
الى الله مولاهم الحق **واختياري** الجر لسلامته من الفصل بين الصفة والموصوف ولعمومه
وعقبا سكون الضم نص فتى وياء نسير والى فتحها نفر ملا وعقبا مبتدا وسكون
الضم منه ثان نص فتى فيه ثالث وخبره فيه المقدر وكل خبر عن سابقه والعايد الهاء الآن وياء نسير
قصر مبتدا والى تابع نفر فتحها ماضيه مقدمة المفعول وملا غير جمع حلّ صفة نفر باعتبار المعنى
الاصلي ثم عطف فقال **وفي النون انث والجبال برفعهم ويوم يقول النون حمزة فضلا**

وفي النون انث اوقع التانيث في النون امر به والجبال برفع نفر اسميه ويوم يقول مبتدا ونونه اخر
وحمزة مثله وفضلها خبره وهما خبر الثاني والكل خبر الاول **اي** قرا ذو نون نص وفا فتى عاصم
وحمزة وخبر عقبا باسكان القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساي بضمها **وقرا**
مدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم تسير الجبال بتا التانيث وفتح اليا المشدده ورفع الجبال م
ونافع والكوفيون بالنون وكسر اليا ونصب الجبال **وقرا** حمزة ويوم يقول نادوا بالنون والسنه
باليا **ذيل** ابن مسعود وسيرت الجبال ومحبوب ويوم تسير الجبال بالفتح والكسر والاسكان
تنبيهات قيد السكون والتانيث للمخالفه وميم ملا من التكرار المعنوي ووافقلا من احسن للمخالفة الضد
الحشو وبذروه الزيغ وقيلا المذكور في الاصل هنا ذكرا **وجه** سكون عقبا وضمه لغتا
القدس واشار نص فتى الى ناقل لغته **واختياري** هنا الضم كما ثم **ووجه** نون تسير اسناده
الى الفاعل المعظم فلزم كسر اليا ونصب الجبال مفعولا به مناسبة لحشرناهم فلم نغادر **ووجه**
تايه بناوه للمفعول فانث لاسناده الى المونث ولزم فتح اليا ورفع الجبال نيابة على حد
وسيرت الجبال ومعنى نفر ملا قراء جماعة ثقات بتوجيهه **واختياري** النون عملا
بالاصل المويد بمبالغة التهديد وقربه مناسبه **ووجه** نون نقول اسناده الى المتكلم العظيم
مناسبة لقوله وجعلنا وبه فضله **ووجه** يايه اسناده الى الغايب مناسبة لشركاي اي اذكر
يا محمد يوم يقول الله نادوا **واختياري** اليا لقربه مناسبه **لمهلكهم ضموا ومهلك اهله**
سوى عاصم والكسر في اللام عولا ضم القرا ماضيه وميم لمهلكهم وميم مهلك اهله
مفعولاه وسوى عاصم مستثنى من عموم واو ضموا والكسر مبتدا وفي اللام متعلقه وعولا خبره
اعتمد فعليه مقدرا وجوز فلا **اي** قرا السبعة وجعلنا لمهلكهم هنا وما شهدنا مهلك اهله
بالنمل بضم الميم الاولى وعاصم بفتحهما وكسره وعين عولا حفص لاميهما وفتحهما السبعه
فصار حفص بفتح الميم وكسر اللام وشعبه بفتح الميم واللام والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وحمزة والكساي بضم الميم وفتح اللام **تنبيه** ذكر الاكثر لان ترجمته اخصر **وجه** ضم الميم واللام فتح م
جعله مصدرا ميميا لاهلك مضافا الى المفعول كمخرج او اسم زمان منه اي جعلنا لاهلاكهم وما
شهدنا اهلاكا او لوقت على حد اهلكناهم لما **ووجه** فتح الميم واللام جعله مصدر هلك او اسم
زمان منه اي لهلاكهم كمشهد وهو مضاف الى الفاعل او المفعول عند معديه بنفسه وهم
التميميون على حد ليهلك من هلك **ووجه** فتح الميم وكسر اللام جعله مصدرا او اسم زمان منه على غير قياسه كالمرجع ومعنى عوّل عم
واختياري الضم والفتح مناسبة لسابقه وحملا على الاكثر وان الفتح والكسر قياسه لسماعه فيه
ومعه عليه الله في الفتح وصلا وها كسر انسانيه ضم لحفصهم
وضم ان كان امرا فيها مفعوله او ماضيا فخبرها المرفوع وكحفص القرا متعلقه ووصلا الاصل كسرها فقلبه قصرا واضاف للملابسة كالثاني
ها عليه الله ماض ومعمولاه وفي الفتح متعلقه ومع انسانيه حال المفعول وان صح وصلا
فيقدر لحفص **اي** قرا حفص وما انسانيه الا هنا وبما عاهد عليه الله في الفتح بضم ها
الضمير والسبعة بكسرها **تنبيهات** موضع هذه عند قوله وفيه مهانا لكن تبع الاصل وقيد

الضم للضد وقوله فيه في الوصل مفهومه من بابه وتظهر فايدته في الوقف في الروم والاشمام
ورشدا وتسئلنى المذكوران فيه هنا تقدما **وجه** ضم الها مراجعة الاصل المرفوض تنبيها على
عروض سكون تا اسابنيه لانها مفتوحة في الاخرى وهى بعده مضمومه وذا انما في عليه اذ ما
قبلها على وهى بعد الالف مضمومه **ووجه** كسرها الجرى على قياسها بعد مطلق اليا الساكنة
واختيارى الكسر لانه الافصح المقيس وهداى وعلى كافيه **لنعرف فتح الضم والكسر غيبة**
وفل اهلها بالرفع راويه فصلا لنعرف فتح الضم وفتح الكسر فيه كبرى وذا غيبه حال ضمير
لتعرف والها للوحدة واهلها راويه فصله اخرى والها الاول باعتبار الاسم والمستكن للثانى
وبالرفع حاله محكيه القول **اى** قراذ وراويه وفا فصلا الكسائى وحمزة ليعرف اهلها بيا
الغيب وفتحها وفتح الرا اهلها بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب وضم
وكسر الرا واهلها بالنصب **تنبيهان** قيد الحركتين للضد وعدل عن بثانيه وصلا للسعة وليلا يجمع
بين فاصلين **وجه** الغيب اسناده الى الغايب وفتح حرف المضارعة والعين لانه مضارع
عرف ورفع اهلها فاعلا **ووجه** خطابه اسناده الى المخاطب وضم حرف المضارعه وكسر العين
لانه مضارع اعرف المعدى بالهمزة فنصب اهلها مفعولا به اى اخرقتها يا خضر لتغرق اهلها
واختيارى الخطاب لانه ابلغ في الانكار عليه وجرى الكلام على سنن واحد **ومد وخفف يا**
زاكية سما ونون لدنى خف صاحبه الا ومد وخفف امر بثان وياء زاكيه مفعول الثانى
وزا زاكية مفعول الاول حذفا اعتمادا عليه وزاكية جر لكنه محكى وسما المذكور مستانف ونون
لدنى مبتدا وخف صاحبه فعل الامر او متعدا اى خففه وصاحب النون فاعله على التقديرين
والا نعمة وجمعها الآء وهو حال الفاعل اى ذا الالا او صاحب التحقيق ذوو الالا اسميه على التقدير
الاول ففاعل خف مستكن ثم تمم فقال **وسكن واشمم ضمة الدال صادقا تخذت فخفف واكسر**
الخاء دم حلا سكن واشمم امران جاز توجههما الى ضمة الدال وتوجيه الثانى اليها والاول الى الدال
فعلى الاول ايهما اعملت قدرت للاخر مثله وعلى الثانى يقدر الدال وصادقا حال فاعل الثانى
وتا تخذت مفعول خفف الامر او اقرا تخذت فخفف تاءه اسميه فالفا زايده واكسر اخر كسر للساكنين
وخاءه مفعوله ودم دعائيه وذا حلا حال فاعله **اى** قرامدلول سما نافع وابن كثير وابو عمرو زاكيه
زكيه بالف بعد الزاى وتخفيف اليا والكوفيون وابن عامر بتشديدها وحذف الالف **وقرا** ذو صاد
صاحبه وهمزة الاشعبه ونافع من لدنى بتخفيف النون وغيرهما بتشديدها **وقرا** ذو صاد صادقا
شعبه باسكان الدال واشمامها الضم وغيره بضمها **فصار** نافع بضم الدال وتخفيف النون وشعبه
باسكان الدال واشمامها الضم وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائى بضم الدال
وتشديد النون **وقرا** ذو دال دم وحا حلا ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه بتخفيف التا الاولى
وكسر الخا ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديد التا وفتح الخا **فصار** ابن كثير بتخفيف التا وكسر الخا
وابن عامر وشعبه وحمزة وعلى بتشديدها وابو عمرو بتخفيف الاولى وتشديد الثانيه وحفص
بعكسه **ذيل** الخطيب عن يحيى لدنى بضم اللام واسكان الدال والتخفيف **تنبيهان** علم مع

وتخفيف النون م

مدزاكيه وخصوصيته من لفظه ونص على المخففين دون الثالث لتراخيهما عن الثانى دونه
وحذف لامه للوزن وصرفه عن العين على اصطلاحه بجمع اتخذتم ولم يعطف النون على اليا ليلا
يتوهم لفظه الضد وعلى تقدير سكن ضمة الدال واضح وعلى تقدير سكن الدال يدل عليه اشمام
ضمها ولا مفهوم له لتفريعه والتحقيق ان اشمام لدنى ولدنه واحد وذكر ابن مجاهد في
من لدنى الاشمام عن خلف عن يحيى والضم عن غيره عنه والاسكان عن الكسائى عن شعبه
وهو غلط اى الاشمام وعبر الدانى عنه بالاخفا اى الاختلاس وبه صرح ابو العلاء
والشهرزورى والى صحة الاشمام دون غيره اشار بقوله صادقا وتكرار المذكور هنا وزجما
في الاصل تقدما **ووجه** مد زاكيه انه اسم فاعل من زكا اى طاهرة من الذنوب لانها لم تبلغ
حد التكليف وعليه الرسم المدنى والمكى ومن ثم سما **ووجه** القصر بناؤه للمبالغة على
فعيل منه نص عليه الكسائى فيتحدان وقال اليزيدى الزاكية التى لم تذنب اليك والزكية
التى لم تذنب مطلقا وعليه الرسم العراقى والشامى **واختيارى** التشديد لانه ابلغ في الانكار
عليه والا لقيل اقتلت نفسا بغير نفس اذ زكاة النفس ليست سبب العصمة فلا تكون مقابلة
سبب الاباحة وقول الفراء لغة الحجاز التشديد محمول على المكلفة لانه الغالب **ووجه** ضم دال لدنى
وتخفيف النون احد اللغات السابقه وكسرت اليا لتعنى او اعربت على القيسية فاستغنت عن الوقاية
ووجه اسكان الدال بالاشمام وتخفيف النون ما ذكرنا في لدنه ويريد هنا ان كسر النون لليا
فلا يلزم منه سكون الدال فينقدح منه وجه الاختلاس **ووجه** الضم والتشديد على انه لغة
لدن ثم زيدت نون الوقاية وادغمت السابقة فيها **واختيارى** الضم والتشديد لانها الفصحى
ووجه تخفيف لتخذت لغة هذيل يقولون تخذ بكسر العين يتخذ بمعنى اخذ لا فرعه لقولهم
تخذا وعليه قوله وقد تخذت رجلى لدى جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق
ودعا القارئ به بصفات الكمال لاصالته **ووجه** تشديدها انه افتعل من تخذ ادغمت التا التى هى فا
في تا الافتعال وحكى سيبويه في مثله استخذ وقال الاخفش افتعل من اخذ اصله ائتخذ
قلبت الهمزة الثانية يا ثم تا وقال الزجاج تقلب الهمزة يا قياسا ثم تا وادغمت الاولى في الثانية
واختيارى التشديد لانه الافصح لاتخذوا ويتخذوا وفرع الاقوى ولو بوسط اقوى من فرع
القوى مباشرا ومعنى الاخر مبالغة الطلب لكثرة عمله بهدمه ثم اعادته او قوته يا قامته
ومن بعد بالتخفيف يبدلها هنا وفوق وتحت الملك كافيه ظللا ويبدل بالتخفيف
اسميه ومن بعد لتخذت ظرف الخبر وهاهنا بدل له فالاشارة الى الموضع او معمول خذ مقدرا
فالى السورة توطية للعطف وفي سورة معطوفه وفوق الملك صفتها واخرى وتحته كذلك وهو على
ما ذكرنا في وقبل وبعد الحرف وكافيه كفا به التخفيف ظللا قارئه كبرى وفوق وتحت مطابقه
اى قرا ذو كاف كافيه وظا ظللا الابنان والكوفيون ان يبدلهما في الكهف وان يبدله ازواجا
بالتحريم وان يبدلنا خيرا في ن باسكان البا وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو بفتح البا وتشديد
الدال **تنبيهان** حذف ضمير يبدلها ليتحد صور الخلاف مع امتناع فعلن في الطويل وعلم

سكون يا المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من نحو على ان نبدل والتي فوق سورة الملك الكريم
والتي بعدها نون ولم يذكر حرف النور هنا كالاصل لاختلاف المعنى قال ثعلب والفرا ابدل الشى
خلف ذاته بذات اخرى وبدّله غير صورته او صفته قال ابو النجم عزل الامير للامير المبدل
وبتقارضان وقال قطرب والمبرد هما موضوعان لكل من المعنيين قال تعالى واذا بدلنا اية
وتبدّل الارض وجه التخفيف جعله مضارع ابدل ومعلّله ستره عن القول في التشديد
لشبهة الاول ووجه التشديد جعله مضارع بدل واختيارى التشديد حملا على الاكثر
المجمع والاستعمال بحج الثاني فاتبع خفف في الثلثة ذاكرا وحامية بالمد صحبته
كلا فاتبع اوقع التخفيف كبرى وفي نا الثلثة متعلق الامر وذاكرا حال فاعله وحامية
صحبته كلاه لاخرى والهاآن للاول والمستكن للثاني على لفظه وبالمد حال الفاعل ثم قال
وفي الهمز يا عنهم وصحابهم جزاء فنون وانصب الرفع واقبلا وبا كابن عم صحبته
كلا في الهمز اسميه وصحابهم نون جزا له كبرى والنصب رفعه له عطف عليه واقبلا المذكور تاكيد موكد
بالخفيفه اي قرا ذو ذال ذاكرا ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع ثم اتبع بقطع الهمزة وتخفيف
التا واسكانها والحرميان وابو عمرو بوصل الهمزة وفتح التا وتشديدها في الثلثة مواضع وقرا
مدلول صحبته وكاف كلا ابن عامر وشعبه وحمزه والكساى في عين حمية بالف تاره يا
مفتوحة بعد الميم ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بلا الف وهمزة مفتوحة مكان
اليا وقرا مدلول صحابهم حفص وحمزه والكساى فله جزا بالنصب والتنوين والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالرفع بلا تنوين دبل فرى جزا بالنصب بلا تنوين وبالرفع
والتنوين تنبيهان نزل التخفيف على الفا دون العين لنحو واتبعوا وعلم قطع الهمزة
وسكون التا من لفظه خلافا لمن قال لم ينبه عليه ولم يتنبه لقول الناظم ذاكرا لاستغنائه
عن الترجمة باللفظ فعن بعضها اولى وعلم وصلها وفتح التا المشدد من الجمع وعلم محل
مد حاميه وخصوصيته من لفظه وقيد اليا بالهمز ليلا يفهم النون والنصب ليلا يفهم
الجر تبعت الشى ففوته تحقيقا او تقديرا واتبعه افتعل منه على حد اقتدى او اكتسب
ومن ثم قرن اصل النجاه باتبع وعدم الخوف بتبع واتبع بمعناه او معدى بالهمزة الى اخر
نحو واتبعناهم لعنه اي جعلناها لاحقة لهم وقال ابو عبيده يحق نحو فاتبعه شهاب وقال
الفرا اتبعه سار معه واتّبعه سار خلفه وجه التخفيف جعله اتبع باحد المعاني واحد
المفعولين محذوف اي اتبع امره او سببا سببا ووجه التشديد جعله افتعل فادغم اولى التايين
في الاخرى واختيارى التشديد وفاقا لابي عبيد لان المعنى على مبالغة الطلب ولا حذف قال
ابن عباس رضي الله عنهما السبب الموصل علم كل شي يوصله الى مقصوده وقال مجاهد طرفا ما بين الطرفين
ووجه مد حاميه جعله اسم فاعل من حمى بمعنى حارة وعليها قول ابي ذر رضي الله عنه كنت رديف
رسول الله صلى الله عليه وسلم عند غروب الشمس فقال اين تغرب هذه الشمس فقلت الله ورسوله هل تدرى م
اعلم قال انها تغرب في عين حاميه وقول ابن عمر رضي الله عنهما عنه صلى الله عليه وسلم انه نظر

الى الشمس حين غابت فقال في نار الله الحامية لولا ما يزعها من امر الله لاحرقت ما على
الارض وقال ابو علي يحتمل ان تكون مخففة من الاخرى ووجه قصرها جعلها صفة
مشبهه قال الزجاج من حَمِئت البير فهي حمئه صار فيها الحماه الطين الاسود قال
اليزيدي قرا معاويه حاميه فقال ابن عباس حميه فقال لابن عمر كيف تقرا فقال حميه فسال كعب
الاحبار كيف تجدها في التوريه فقال نجدها تغرب في ثاط وهو الحماه وخرّج عنه ابو عبيد في ما وطين
وفي حميه وفي طينة سودا وانشد من شعر تبع فراى مغيب الشمس عند مآبها في عين ذي خلب وثاط حرمد
اي ذي طين وحمى اسود وهي على صريح الرسم فلا تضاد بين المعنيين فهي حاره ذات حميه واختيارى
المد لاحتماله الاخرى ووجه نصب جزا وتنوينه ان له الحسنى الجنه اسميه مقدمة الخبر وجزا نصب
مصدر موكد لمقدر او موضع حال الفاعل اي مجزيا بها او المفعول يجزيه وقال الفرا تمييز والتنوين على
قياسه ووجه رفعه انه مبتدا مضاف الى الحسنى حسناته وحذف التنوين لها او للخفه كدين القيمه
فهي بدل وحذف التنوين للساكنين وقال الفارسي الخلال او الكلمة الحسنى كلمة الايمان وله خبره الحسنة م
واختيارى الرفع وفاقا لابن قتيبه ومكي خلافا لابي عبيد لوضوح معناه فلا تقدير حذف او تقديم
لا يكاد يوجد الا في النظم على حق السدين سدا صحاب حق الضم مفتوح وياسين شذ علا
اقرا السين كاينا على حق امر به وقرا صحاب حق سدا ما صيا والضم مفتوح فيهما اسميه والضم مفتوح
في سدّي يس اخرى وشذا امر من شاد البنا رفعه وعلى جمع عليا او واحد مفعوله اي قرا مدلول حق وعين
علا ابو عمرو وابن كثير وحفص بين السدين بفتح السين ومدلول صحاب حق حفص وحمزه وعلي وابن كثير
وابو عمرو بفتح وبينهم سدا ودو شين شذ وعين علا حمزه والكساى وحفص من بين ايديهم سدا ومن بفتح م
خلفهم سدا بيس والمسكوت عنه في كلها الضم فصار نافع وابن عامر وشعبه بضم الاربعه وحفص
بفتحها وابن كثير وابو عمرو بفتح الاولين وضم الاخيرين او بفتح الكهف وضم يس وحمزه وعلي بضم الاول وفتح
الاخير او بضم المثنى وفتح الموحد تنبيهان ذكر ثلث مسايل بترجمة الوسطى واحال عليها ترجمة الطرفين
وتلافت لفظتا الاولين لتقدم رمز الاولى وتاخرا لثانيه وهو المانع من الجمع وقد توسط الرمز بين لفظ
الخلاف وترجمتها لصحة التقديرين وقيد الفتح للضد وجمع المواضع اختصارا خلافا للاصل السد الحاجز
والضم والفتح لغتان كالزعم قال الكساى اي بمعنى وابو عمرو هنا واليزيدي الفتح الحاجز بين شيئين والضم
في العين وابو عبيد الضم لفعل الخالق والفتح لفعل المخلوق ويتقارضان او الفتح المصدر والضم المسدود
وجه الفتح والضم مطلقا لغتا العموم ووجه التفصيل المشطر لغة الفرق ووجه الاخر التقارض
واختيارى فتح الكل لانه الاخف حقيقة لانها الاصل ومن ثم كان على حق جماعه فاحكم او حسن مباحث
عليه في ترجيح العموم او جواز المجاز على غيره ويأجوج مأجوج اهمز الكل ناصرا وفي يفقهون
الضم والكسر شكلا وياجوج وماجوج اهمز الفه كبرى وناصرا حال الفاعل والضم والكسر شكلا جعلا
شكلا كبرى وفي يا يفقهون وقافها متعلقه اي قرا ذو نون ناصر عاصم ان ياجوج وماجوج هنا واذا
فتحت ياجوج وماجوج بالانبيا بهمزة ساكنه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف مكانها في الاربعه
وقرا ذو شين شكلا حمزه وعلي لا يكادون يفقهون بضم اليا وكسر القاف والخمسه بفتحهما تنبيهان علم محل الهمز

من لفظه وانها ساكنة منه ومن الاطلاق ويريد همز حرف المد المرسوم الفا فضده ترك همزه وغالب اصطلاحه
في الكل والجميع لما فوق الاثنين ومعا وكلاهما لهما وهي اربعة افراد ونوعان والتشكل الحركة ولو قال ولي
يفقهون الضم والكسر شكلا وياجوج ماجوج اهمز الكل ناولا لرتب وياجوج وماجوج اسمان لطايفتين عظيمتين
ورا السد او الاول لذكرانهم والثاني لاناثهم قيل لايموت احدهم حتى ينسل الفا واليه الاشارة في الصحيح
في بعث النار منكم واحدا ومنهم الفا وهما عجميان كهاروت وماروت فلا ينصرفان للعلمية والعجمة وقيل
عربيان مشتقان من اجيج النار التهابها او من الاج العذب او من الاجة الامتزاج وشدة الحر او من الاجاج
الما الملح المر قال ابو حاتم ماجوج من ماج لمناسبة مفسدون وينسلون ويموج فوزنها يفعول ومفعول
فيمتنعان للعلمية والتانيث باعتبار القبيلة وليس نصا في العربية لاحتمال التقدير كموسى **وجه** الهمز
على العربية انه الاصل وعلى العجمة اجراوهما مجرى العربية على حد قول العجاج فخندف هامة هذا
العالم وهي لغة اسد فانص لهذا **ووجه** الالف عدم الهمز على العجمة الاصل وعلى العربية تخفيف الهمز خ بعدا
القياسي وهي لغة بقية العرب ويجوز ان ينزل الوجهين على المذهبين الهمز على العربية والالف على العجمة
واختياري الالف لظاهر العجمة والافصح اقرار الالف **ووجه** فتح يفقهون الاخبار عنهم بجهلهم
لسان من خاطبهم فلا يفهمونه فماضيه فقه يتعدى الى واحد **ووجه** ضمه الاخبار بعجمة السنتهم
فلا يفهمون لحدا قولا وماضيه افقه معدى بالهمز الى اخر والاول محذوف وقابله كاد المبالغة
لان عدم مقاربة الفعل بعد لو قوعه **واختياري** الفتح لان كلا يفهم الاخرى ويمتاز بالخفة وعدم الحذف
وحرك بها والمومنين ومده خراجا شفا واعكس فخرج له ملا راخراجا مفعول
حرك الامر في الكهف متعلقه وفي المومنين عطف بتقدير الجار او على الكوفية ومد خراجا خر
شفا ذلك ماضيه واعكس الترجمة في فخرج ثالث ومتعلقاه وللعكس ملا اسميه مقدمة الخبر
اي قرا ذو شين شفا حمزة والكساي فجعل لك خرجا هنا ام تسالهم خرجا بالمومنين بفتح الرا والف بعدها
والخمسة باسكان الرا بلا الف **وقرا** ذو لام له وميم ملا اوبا ابن عامر فخراج ربك خير بالترجمة الثانية
والستة بالاول **فصار** ابن عامر بقصر الثلثة وحمزة والكساي بمدها ونافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بقصر
الاولين ومد الثالث **تنبيهات** علم محل المد وخصوصيته من لفظه ويريد بالعكس الضد فضد المد القصر
وضد الحركة الاسكان وحقيقة العكس التقديم والتاخير وليس مرادا وفرق الامام تخمينا الخرج
والخراج ما تخرج من المال كالنول والنوال والحصد والحصاد والخرج الجعل وعموم والخراج ما يفرض
على الارض والروس وتنكيرا والمقصور المصدر والممدود الاسم **وجه** القصر والمد مطلقا الغنا
المذهب الاول فيتحدان او الثاني فيختلفان وشفا بالمد باطراده وللعكس حجج سائر لذلك **ووجه**
الفرق الجمع **واختياري** القصر لخبر وفاقا لابن قتيبة خلافا لابي عبيد لانه اخف ولان النصوص
ادعى الى القبول **ومكنني اظهر دليلا وسكنوا ‹ مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا**
نون مكنني مفعول اظهر الامر ودليلا حال احد المعمولين اي حال كونك او كونه دالا او مفعول به
اي اظهر دليله فالامران وسكنوا او فتح النقلة الاسكان ماضيه وفي دال الصدفين ظرفه
مصاحبا ضم الصاد حال المفعول وشعبه ممتنع للعلمية والتانيث وكسر لاضافته الى الملا الاشراف

اسمه او رواته ويجوز ان يكون الملا فاعل سكنوا وكسر لمحا للاصل وحذف التنوين للوزن لثبوت نحو
وضموا الكبير ثم قال **كما حققه ضماه واهمز مسكنا ‹ لدى ردما ايتوني وقبل الكسر الولا**
الكاف متعلق محذوف وما كافة اي حققه ذاك في التخفيف كما حققه هذا في الاصل فحققه ضماه اسميه
والهاآن للصدفين او هو في التعليل على حد وتقلب افيدتهم وابصارهم كما لم يومنوا واهمز لم مسكنا
حال الفاعل اي الفظ بهمزة ساكنة ولدى ردما ايتوني ظرفه واكسر التنوين اخر وذا الولا المتابعة نعته
مفعوله وقيل ايتوني ظرفه ولهم واهمز متعلق لام **لشعبة والثاني فشا صف بخلفه ‹ ولا**
كسر وابدا فيهما اليا مبدلا لشعبة متعلق اهمز وايتوني الثاني فشاهمزة كبرى صف ذلك امريه
ويخلف شعبه او يخلف الثاني حال فاعله ولا كسر قبل همزة لا ومعمولاها وابدا اخر وفي الموضعين
متعلقه ومبدلا حال فاعله واليا عن الهمز مفعولها ثم عطف فقال **وزد قبل همز الوصل والغير فيهما**
بقطعهما والمد بدءا وموصلا وزد امريه همز الوصل مفعوله وقبل اليا ظرفه وقرا الغير ماضيه
في الموضعين ظرفه وبقطع همزة الموضعين متعلقه وبالمد عطف وباديا وواصلا حالا الفاعل
اي قرا ذو دال دليلا ابن كثير ما مكنني بنونين خفيفتين مفتوحة ومكسورة والستة بنون
واحدة مشددة مكسورة **وقرا** شعبه بين الصدفين بضم الصاد واسكان الدال ومدلول
كاف كما وحقه الابنان والاب بضم الصاد والدال ونافع وحفص وحمزة والكساي بفتحهما **وقرا**
شعبه ردما ايتوني بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده في الوصل **وقرا** ذو فا فشا حمزة قال ايتوني بهمزة
ساكنة بعد اللام فيه ولذي صاد صف شعبه وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه ابو حمدون
عن يحيى عنه كحمزة وبه قطع الاكثر كالاهوازي وخلف عنه وعنه كحفص وهو اختيار ابن مجاهد وابي
الطيب ويبتدى شعبه في الاول بعد وقفه على الف التنوين وحمزة وهو في وجه على اللام في الثاني
بهمزة وصل مكسورة وبا ساكنة بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعلي وحفص باسكان التنوين
وفتح اللام في الوصل وبهمزة قطع مفتوحة والف بعدها في الموضعين في الحالين وكذا شعبه في ثاني
الثاني وحمزة في الاول وهو وورش على نقله فيه **ذيل** ابان بالصدفين بلا بين **اشارات** لفظه
بالتنوين دل على ان مراده اظهار النون لا الكاف وان المظهر محرك لا ساكن ويصح اخذ وجه
المسكوت عنه في الصدفين من كل من الترجمتين وقيد قبل بالولا ليزل على الملاصق وقطع في
ايتوني الاول لشعبه تبعا للتيسير ونقل مكي فيه الوجهين ورجح ابن مجاهد وابو الطيب القطع
ولما الحال ترجمة الثاني على الاول لخص منها الكسر لانه في التنوين وليس هنا فليس على حد
ولا ضم وعلم من قوله وابدا ان المتقدم في الوصل وان حالهما مختلف ولم يبين كيفية الوقف الناشي
عنه الابتدا لفهمه من الجمع وعلم كسر همزة الوصل بما علم نحو امشوا وذكر الغير لعدم فهم وجهه
من الضد وعلم فتح همزة القطع وان المد الف بعدها من نحو واتى ونص على الحالين ليلا يتوهم
المخالفة كالمقابل وينزل الملا منزلة جز الصريح وتاويله به منع رمزيته مضموما الى كما **وجه**
اظهار مكنني الاصل المويد بالحركة والانفصال الاولى لام الفعل والثانية الواقية فقد دل
الاظهار على خصوصية الحرف والحركة وعليه الرسم المكي **ووجه** ادغامه اجتماع المثلين وغلبه بقية

الرسوم واختيارى الاظهار عملا بالاصل السالم عن تحقق الثقل وتلاصق التشديدين وصدود
الشى اعلاه والصدفان راسا الجبلين وصادفته منه ووجه الضمين قول اليزيدى عن ابى عمرو
لغة قريش ووجه الفتحين قول الفرا لغة الحجاز ووجه الضم والاسكان لغة غيرهم والخفيف
المضموم فيلتقيان واختيارى الضمان لانها الفصحى ومن ثم جعلها حفا خلافا لابى عبيد فى
الفتحين لرجحان الافصح على الاخف وتمسكه بما ورد من انه كان عليه السلام اذا مر بصدف اسرع
دليل الجواز لا الرجحان ووجه وصل ايتونى جعله امر من اتى الثلاثى جاء وقياس امره ايتونى
بهمزة ساكنة فا الكلمة وهمزة وصل لكونها مكسورة لكسر العين ونقلت ضمة اليا اليها ثم
حذفت للساكنين فوزنه افعونى وحذفت همزة الوصل فى الوصل استغناء عنها فاقرت
الهمزة الساكنة محققة على اصلها وكسر التنوين قبلها له فاذا وقف ابدل التنوين لفا على
قياس النصب وابتداء بهمزة الوصل للساكن وقلبت الهمزة الساكنة ياء وجوبا كما تقرر فى
قوله وابدال اخرى الهمزتين لكلهم واليا مفعوله وزبر الحديد ثان على تقدير اليا كاخذت
الزمام وبالزمام او لتضمنه معنى احضرولى وقطرا مفعول افرغ والا الجا افرغه على
الافصح فيقدر بقطرا لاتونى ووجه قطعه جعله امرا من الرباعى كاعطى لفظا ومعنى والامر
منه بهمزة قطع مفتوحة لانها همزة الماضى ثم قلب ونقل وحذف واقر التنوين على سكونه
لعدم المغير ويوقف بالف على القياس ويتعدى الى اثنين بنفسه الاول اليا والثانى زبر ووو
المقدر واختيارى الرباعى لانه صريح فى المعنى ويستلزم الاخرى بلا عكس ولعدم الحذف
وقلته ولرسمه بلا يا فقوله فشا صف اشارة الى قوته بالموافقة او الى قول ابى على انسب بالاعادة
يلزم لعموم الامرين وطاء فما اسطاعوا الحمزة شددوا وان ينقذ التذكير شاف تاولا
وطا فما اسطاعوا مفعول شددوا والمراد بحرف حمزة ولحمزة متعلقه وان ينقذ مبتدا وتذكيره
اخر وقارى شافى اعل ثالث وتاوله ماض خبره وان صح تاولا فتمييز وكل خبر سابقه والها الاولى
للاول والثانية للثانى والمرفوع للثالث اى قرا حمزة فما اسطاعوا ان بتشديد الطا والسنة
بتخفيفها وقرا ذو شين شاف حمزة والكسائى قبل ان تنفد بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بتا التانيث تنبيهان اسطاعوا المختلف هو الاول ونص عليه بذكر فليخرج الثانى لانه وما
استطاعوا بجمع الاظهار وتقدم قلب السين صادا والاعشى عن شعبة موافق والعبسى عن حمزة
مخالف وتاولا من التكرار المعنوى استطاع استفعل من طاع وبعض العرب تقول اسناع على الحذف له
او مع القلب واما اسطاع بقطع الهمزة وفتحها فقال سيبويه هو اطاع فالقطع قياس والسين شذ دون
الفرا استطاع فالعكس يظهر اثره فى المضارع وجه تخفيف الطا ان اصله استطاعوا حذف التا تخفيف
كما حذف بعض الطا والى نحو اشار فى المفصل بقوله وقد عدلوا فى بعض تلاقى المثلين والمتقاربين اعوا
الادغام الى الحذف ووجه تشديدها ادغام التا فيها لاتحاد المخرج ومن ثم اجمع على ادغام فامتنع طائفة
قال ابو على لم تنقل حركة التا محافظة على سكون سين استفعل وجواب قول الزجاج المدغم لاحن
مخطى وزعمه انه راى نحاة البصرة وقول الجوهرى ادغام ما لا يمكن تحريكه خطا وقولهم عن سيبويه انه

لسكونها ح
أتى ح
فرع ح

[illegible] بتشديده اولا [illegible] وادغام حرف اولا وتقدم بابا فى [illegible] سورة البقرة ١٦٣ ٤٠

يحال وقول ابن مجاهد هو ردى وابى جعفر متعذر تقدم توجيهه من نقولهم وامكانه ووقوعه عند
قوله وادغام حرف قبله صح ساكن فقف عليه تقض العجب من انتحالهم واختيارى التخفيف لرجحان الحذف
هنا على الادغام لكونه على غير قياسه وللرسم ووجه تانيث ينفد اسناده الى الكلمات المؤنثة ووجه تذكيره
كونه مجازيا او تاويله بالكلام المشار اليه بشاف متناول واختيارى التانيث لانه مع عدم الفصل احسن
بدليل الاجماع على ما نفدت كلمات الله ثلث معى دونى وربى بأربع، وما قبل ان شاء المضافات
تجتلى ثلث يا آت معى مبتدا مضاف ودونى وربى وستجدنى الذى قبل ان شاء عطوف واعنى فى اربع
مواضع ماضيه معترضة ومضافات الكهف خبره او مبتدا له وتجتلى حال مفعول اخذها او مستانفة
اى فى الكهف تسع يا آت اضافة فتح حجازى وابو عمرو ربى اعلم بعدتهم ولا اشرك بربى احدا فعسى
ربى ان ولم اشرك بربى احدا ومدنى الاكثر ما ستجدنى ان شاء الله ومدنى وابو عمرو الا الزهرى من دونى
اولياء وحفص وابو زيد معى صبرا وكيف معى صبرا قال الامعى صبرا قال ان تنبيهان عبر عن ستجدنى بما قبل
ان لتعذر ذكرها بتوالى اربع حركات والخمس ابعد واشار الى انكشافها بالعدد بقيتها ان يهدين
يؤتين ترن نعلمن نبغ وتسئلن فاسئلا بقية محذوفات الكهف ان يهدين ومعطوفاته كما انفقت
اسميه وفاسئلا امر به اى محذوفات الكهف سبع تقدم منها المهتد فى بيت الاسرا فسئل عنه او عن تسئلنى
لم اورد فى المحذوفات وهى من الثوابت لتعلم انه باعتبار الحاذف اثبت مدنى وابو عمرو وابن شنبوذ
يا المهتد فى الوصل فقط وهم سواه ان يهدين ان يؤتين على ان تعلمن وابو عمرو وقالون ان ترن فيه
ما كنا نبغ مدنى وابو عمرو والكسائى فيه واثبت ابن كثير الستة الا المهتد فى الحالين كيعقوب فى
السبعة وحذف كل كلا منهما فيهما وحذفا الداجونى عن صاحبيه والنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان
وكردم عن نافع وابن سليمان عن شعبة يا فلا تسئلنى فى الحالين والسبعة على اثباتها فيهما الادغام الكبير
ثلثون موضعا الى الكهف فقالوا عن نفس من اظلم من اعلم بما لبثتم ربهم اعلم بهم اعلم بعدتهم اعلم بما
لبثوا لا مبدل لكلماته تريد زينة للظالمين نارا قال له جنتك قلت تجعل لكم عن امر ربه بالباطل ليدحضوا
ومن اظلم ممن لعجل لهم العذاب بل لا ابرح حتى فاتخذ سبيله واتخذ سبيله قال لفتاه قال له موسى
قال الا قال الم وسنقول له نطلع على نجعل لك للكافرين نزلا جهنم بما والعباس بورقكم تفريع
من قوله ولا يشرك الى حرف ذكرا الواصل حمزة بلا ربه احدا ووصل السورة وفتح ها وامالة يا وادغام صاد
ذكر ومد عين وتوسيطها باسكان راء ذكر وروحه واشمامه ستة ورش بمده والوصل وتقليل
ها يا والاظهار ستة الدورى بمديه والوصل وامالة ها وفتح يا والادغام مع وجهى عين اربعة
فى ثلثة ذكر اثنا عشر السوسى بقصره والوصل والادغام وامالة ها يا بوجهى عين فى الثلثة ستة
وفتح باه مندرج فى قصر الدورى ابن عامر بمده والوصل والادغام وفتح ها وامالة يا بهما فيها ستة
المجموع ستة وثلثون وجها الساكت كل من ورش وابى عمرو وابن عامر على ما تقدم مع سكتة
الفصل ثلثون المبسمل قالون بمديه والتقليلين والاظهار مع وجهى عين اربعة فى الثلثة اثنا
عشر كل مع وصل طرفى البسملة وفصلها باربعة الرحيم وفصل اولها ووصل طرفيها الاثنا
عشر فى الستة اثنان وسبعون ابن كثير بقصر وفتح واظهار مع وجهى عين فى ثلثة ذكر ستة

مضارعه ح
من تقي من ح
فقال لصاحبه ح

مع ستة البسمله سنه وثلثون وورش بستته فى لسته سته وثلثون ابو عمرو ثمانية عشر
فى سته مايه وثمانيه ابن عامر بستته فى السته سته وثلثون شعبه بمد واماله ها يا والطا
مع وجهى عين فى الثلثه سته فى السته سته وثلثون حفص مثله بفتحين سته وثلثون السوسى
بمد واماله والادغام باثنين فى الثلثه والسته فى السته سته وثلثون المجموع ثلثمايه
اثنان وتسعون ضمها الى السته والثلثين والى الثلثين تصير الجمله اربعمايه اثنين وستين وجه
من طرق القصيد حمزه يسكت على مد به بستته والعبسى عنه بالامالتين مثلها اثنا عشر
ابو ايوب عن ابى عمرو بالتقليل والسكت سته اسماعيل بالتقليلين والبسمله والادغام سته
وثلثون المفضل باماتهما سته وثلثون الاعشى بمد لحمزه سته وثلثون ابو جعفر بمد قصير
والبسمله والاظهار والسكت على كل من حروف الهجا والعمرى عنه بتخفيف همزة احد او التعليل
اثنان وسبعون يعقوب بمد قصير وسكت الفصل والفتح والاظهار سته وخلف مندرج فى
سكت ابن عامر المجموع مايتان واربعه واذا ضم اليها وجوه القصيد صار الجميع ستمايه وسته
وستين وجها **سورة مريم عليها السلام** مكيه تسعون وثمان ايات غير مكى ومدنى اخير
وتسع خلافها ثلث ايات كهيعص كوفى وترك الرحمن مدا فى الكتاب ابراهيم مكى ومدنى اخير
فواصلها ثادم **وحرفا يرث بالجزم حلو رضى وقل خلقت خلقنا شاع وجها بجملا**
وحرفا يرث بالجزم اسميه وحلو رضى خبر هو المقدر على الاضافه او خبراه على القطع او خبر حرفا بعد
لفظ حرفى او كل منهما او جرى عليهما ما جرى على اخبرهما على حد قوله وكان فى العينين حب قرنفل
او فلفل كحلت به فانهلت او على اللف والنشر وخلقت خلقنا مكانه كبرى محكيه القول وشاع النون
ماضيه مستانفه ووجها تمييز ومجملا صفته **اي** قرا ذو حا حلو ورا رضى ابو عمرو والكسائى يرثنى ويرث
بسكون الثائين على الجزم ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزه برفعهما **وقرا** ذو شين شاع حمزه
والكسائى وقد خلقناك من قبل بنون والف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلقتك بتا مضمومه
مكانهما **ذيل** قرا على يرثنى وارث على الفاعل والجحدرى او يرث على التصغير **تنبيهان** يرثنى والرفع
الفعلين او ثانيهما وحذف الضمير ليعم ولفظ بوجهى خلقت والثانيه للملفوظ وحذف الضمير للوزن لتقدم
خلقتك وكهيعص ذكر مذكريا وبشر لتبشر ذكرت **وجه** جزم يرثنى جواب الدعا او جواب شرط مقدر
ويرث عطف عليه وحلا رضاه بالتخفيف بتقدير ان تا على حد احضر تاعجب ومن ثم قال ابو على اوقع العام
موقع الخاص **ووجه** رفعهما جعل الاول صفه وعطف الاخر عليه اى وليا وارثا **واختيارى** الرفع وفاقا
لابى عبيد لانه سال ولدا تخلفه فى النبوه اجمع عليه فى قوله تعالى انزل علينا مايده تكون لنا ومطلق الولى
لا يدل عليه وذلك عند خوفه بنى عمه على الدين لانهم كانوا شرار بنى اسرايل ويرث حكمة ال يعقوب لانه
من نسله **ووجه** نون خلقتك الاتيان به على طريقه التعظيم مناسبة لقوله تعالى انا نبشرك واتينا
على حد خلقناكم وشاع جماله بالاكتفاف **ووجه** التا الاتيان به على الحقيقه مناسبة لقوله قال ربك
هو على هين **واختيارى** التا لانه نص فى التوحيد وعلى صريح الرسم وفاوم القريب التعدد
وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا شذا علا وضم بكيا كسره عن مدلول

يهام

على غشام

ومن ثم

شاع كبرى والعايد ها كسره وكسر ضم عتيا وصليا كاينين مع جثيا وذو شذا اسميه محكيه القول وعلا
صفته **اى** قرا ذو ضمير عنهما حمزه والكسائى سجدا وبكيا بكسر البا **وقرا** ذو شين شذا وعين علا حفص
وحمزه والكسائى بكسر عينى من الكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا وجيم حول جهنم جثيا وفيها جثيا
وصاد اولى بها صليا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم بكيا وهم الا حفصا بضم البواقى
او كسر حمزه وعلى السته وضمها الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وضم حفص بكيا وكسر الخمسه
ذيل كسر الجعفى عن شعبه جيم جثيا **تنبيهان** قيد الكسر للضد وقدم بكيا للضمير وثناه باعتبار
المعنى وقررنا ان ذات النظير اذا عمها الخلاف نص على العموم نحو معا قد حرك وتخلف هنا
ونبه عليه فى الاصل بقوله كلما فى هذه السوره فلو قال عوض وقل معا عتيا جثيا مع صليا لاوضح
وربما استغنى بضم المواضع عتيا مصدر عتا عتيا كقراءة ابى وجبر وصليا مصدر صلى النار لزمها
وبكيا وجثيا جمع فاعل او هى جموع او مصادر ووزن الاربعه فعول كقعود تلبث واو فعول
فى بكيا وصليا لسكونها قبل اليا وادغمت فيها كحلى وادغمت واو فعول فى واو عتيا وجثيا ثم قلبت
ياء كتسى وجوبا فى الجمع جوازا فى المصدر كعتوا عتوا ثم كسرت العين اتباعا للام اتفاقا **فوجه** ضم الفا الاصل
ووجه كسرها اتباعها العين ومن فرق جمع **واختيارى** الاتباع لاتفاقهم عليه فى عصيهم وعارض فيه
التغيير ثم صوره فعل ومن ثم ارتفع شذا مخالفا لابى عبيد **وهمز اهب باليا جرى حلو بحره**
بخلف ونسيا فتحه فايز علا وهمز اهب مبتدا وباليا فى جبره جرى حلو بحر الهمز ماضيه
مستانفه او صفه فكبرى واسكن اليا للادغام لا للوزن وبخلف صفة ها بحره وتنون نسيا فتحه
فايز كبرى والعايد لها وعلا نصب تمييز **اى** قرا ذو جيم جرى وحا حلو ورش وابو عمرو لاهب
لك باليا مكان الهمز ولذى با بحره قالون وجهان احمد بن جعفر عن ابى نشيط عنه باليا وبه قطع
ابو العلا وابن شنبوذ عنه فعنه بالهمز وبه قطع التيسير وفاقا لابن مجاهد ومكى كالاثنين والكوفيين
وقرا ذو فا فايز وعين علا حمزه وحفص وكنت نسيا بفتح النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
والكسائى بكسرها **ذيل** قرى نبيا والهمز **اشارات** حذف لام ليهب وسكن اليا للوزن وعلم فتح اليا
من فتح مخلوفها وظاهر قول التيسير روى الحلوانى عن قالون ليهب باليا اثبات الوجهين وليس كذلك لان
الحلوانى غير طريقه **وجه** باليا ليهب اسناد الفعل الى المضاف اليه لملابسته اى ليهب ربك الذى استعاذت
به منه ويحتمل ان يكون بدل الهمزه تخويلا فيكون فرع الاخرى **ووجه** الهمز اسناده الى المضاف وهو
جبريل عليه السلام بالنافخ اى لاهب انا وعليها رسم الامام وبقية الرسوم وفى بعضها امرنى ان اهب والمعلل
ارسلنى سببا للهبة او قال **واختيارى** اليا عملا بالحقيقة المويدة بقرب المفسر وامكان الجمع وكمال البشارة
ويوافق الرسم تقديرا اذ الغرض تقوية المجاز كالمراط ومن ثم دام حسن عظمه والنسى الشى الحقير الذى حقه
النسيان وعن يونس تقول العرب اذا رحلوا انظروا انساكم اى تذكروا نحو المنساه والزناد لغلبه نسيانهم
ومنه جرين الطامث قال الفرا كسر النون وفتحها لغتان والعرب اى معظمهم على كسرها مصدر نسى نسيا
ونسيانا **وجه** الكسر والفتح اللغتان وفاز علا الفتح بالخفه **واختيارى** كسرها لانها الفصحى
ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا وخف تساقط فاصلا فتحملا

بالمدح سهاب

وعليها رسوم الامام

وميم من تحتها اكسرها كبرى واخفض تاها عطفا على الخبر وعن شذا صفة مصدر احدهما او حال مفعوله
وخف سين تساقط ماضيه وفا صلا حال الفاعل فتحها لا فنقل التخفيف عطف عليها ثم عطف فقال

وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم ٭ وفي رفع قول الحق نصب ندٍ كلا

وحفص القرا بالضم والتخفيف والكسر اسميه ونصب رجل ند جواد في رفع قول الحق اخرى وكلامهم غير حفيظ صفة ند
ابي قرا ذو همزة الدهر وعين عن وشين شذا نافع وحفص وحمزة والكساى فناداها من تحتها بكسر
ميم من وجر تاحتها الثانية والابنان والاب وشعبه بفتح الميم ونصب التا وقرا ذو فا فاصلا حمزة
تساقط عليك بتخفيف السين وفتح التا والقاف وحفص بضم التا وتخفيف السين وكسر القاف والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكساى بفتح التا والقاف وتشديد السين وقرا ذو نون ند وكاف كلا
ابن عامر وعاصم عيسى بن مريم قول الحق بالنصب والحرميان وابو عمرو وحمزة والكساى بالرفع ذيل
قرا علقمه فخاطبها من تحتها ويعقوب وشيبان عن علم يساقط بالتذكير وقرى تتساقط وتساقط وتسقط
وتُسقط وتَسقط وتسقِط الجعفي عن شعبه وابن مسعود قال الحق والحسن قول الحق اشارات قال
اخفض ولم يقل الكسر ان ليحمل الخفض على التا الثانيه ورمز بهمزة الوصل على اصطلاحه فلو قال ومن تحتها
اكسر ولخفضا اذ علا شذا لاوضح وعلم فتح تا تساقط وفاها الجزم من مفهوم طرفي ترجمة حفص وقيد النصب
للضد وجه كسر من تحتها جعل من حرف جر وتحتها مجرور وفاعل ناداها قال ابن عباس ضمير جبريل
وقال الحسن عيسى المولود والجار متعلق نادى او حال فاعله ووجه الفتحين جعل من اسما موصولا
كناية عن احدهما وتحتها نصب على الظرف وها تحتها عليهما ان كان الفاعل عيسى لم يراى من تحت
ثيابها او جبريل فهي لانه كان كالقابلة او من مكان اسفل منها لانه كان تحت اكمة وقال قتاده ضمير
النخله واختيارى الفتحان لعدم الاضمار المويد بالخفة فقوله عن قارى ذي طيب شبهه
قول ابى عبيد الكسر يحتملهما بخلاف الفتح وليس كذلك ووجه فتح تساقط مع التخفيف جعله مضارع
تساقط واصله تتساقط فحذف تا في التايين كما تقدم في تساءلون ووجهه مع التشديد ما قررنا ثم ادغم
التا بيه في السين كالتطير وعلى الوجهين الفعل لازم وفاعله مضمر اي تساقط النخله او الجذع وهو
بعض النخله او ثمرتها ورطبا تمييزا او حال وضعف جعله مفعولا به لظاهر اللزوم قال ابو على
يتعدى تفعل الجذع رطبا او هزى رطبا بسبب هز كل الجذع وباء بجذع مؤكد على الاول ونصب المبرد
رطبا بهزي وعلق بجذع به اي افعلي هز الرطب بجذع النخلة واليه اشار بالفصل اي حال
فصله بين الفعل ومفعوله بجوابه فنقل ذلك عن ابي العباس وقول الزمخشري ليس بذاك اي
بالقوى للاستغنا عنه ووجه الضم والكسر مع التخفيف جعله مضارع ساقط متعد اي
تساقط النخله ورطبا مفعوله او تقدير تساقط ثمرها فرطبا تمييز واختيارى التشديد لانه
ابلغ ولا حذف وقاومت خفة خفة وسقوط الرطب من نفس الجذع ايه ووجه نصب
قول الحق ان كان التقدير قول الصدق انه مصدر موكد للسابقة اى اقول قول الحق وان كان
كلمة الله تعالى فعلى المدح قال الفرا العرب تقول هذا زيد الاسد اى امدحه ولعركه
كان عن حافظ كثير العلم ووجه رفعه انه بدل من عيسى او خبر اخر او خبر هو مقدرا

فالتقدير ان واختيارى رفعه ثانيا لعدم الحذف والطرح ويتضمن المدح وكسروا ان الله ذاك
واخبروا بخلف اذا مامت موفين وصلا وكسر وان الله ذاك اسميه واخبروا النقلة ماضيه اذا ما
مت متعلقه وبخلف حال الفاعل وموفين جمع موف معطى الحق اخرى ووصلا جمع واصل تالله ابي قرا
ذو ذال ذاك ابن عامر والكوفيون وان الله بكسر همزة ان والحرميان وابو عمرو بفتحها والذى ميم
موفين ابن ذكوان في اذا مامت وجهان كالغايه ابن النضر عن الاخفش عنه وعن هشام بهمزة
واحدة مكسورة على الخبر والنقاش عنه وعنه بهمزتين مفتوحة فمكسورة كالسبعه وبه قطع
ابن مجاهد وابو العز وحققهما الكوفيون وابن عامر وفصل هشام وحقق الاولى وسهل الثانيه
الحرميان وابو عمرو وفصل كقالون ذيل ابن مسعود ان الله بلا واو والازرق عن الحلوانى باخبار
اذا مستانف اشارات قيد خلاف ان بالواو واسم الله تعالى يخرج عنه ان الشيطان وفهم
ما تقدم ان الخبر بهمزة واحدة حقيقة او مجاز ذات ضد الاستفهام وان زاحمه نحو الطلب
والتثنية وعلم تفريع الاستفهام من بابه كما نبه عليه الاصل ومعنى موفين مؤدين حق الروايه
بنقل الوجهين واصلين طالبيها ومؤدين حق المسئلة بتمام وجوهها فيكون وبابن وبر خلوت
ومخلصا وبذكر المذكورات في الاصل هنا تقدمت وجه كسر ان الاستينافى او عطفها على انى عبد
الله او قالها ووجه فتحها عطفها على الصلاة اى واوصانى بالصلوة والزكوة وبان الله ربى وربكم او لان
الله ربى وربكم فاعبدوه فجرا او على فنصب به وقال او خبر ذلك فرفع واختيارى الكسر لانه
ابلغ في الاخلاص ومن ثم انتشر ووجه اخبار اذا حكايه قولهم اذا مت لسوف اخرج ومن
ثم قيل ليست اللام موكدة او خفف فيتحد ان ووجه صورة الاستفهام زيادة همزته للانكار
عليهم وعامل اذا عليهما مقدر مفسر اى اخرج او احيا او ابعث لتعلق اللام واختيارى
الهمزتان لان المعنى عليه وابلغ توبيخا قيل القايل العاص بن وايل او ابي بن خلف

وننجي خفيفا رض مقاما بضمه ٭ دنا رئيا ابدل مدغما باسطا ملا

وننجي مفعول رض
او اقرا مقدر اخفيف الجيم حاله ورض نفسك امر به ومقاما دنا كبرى وبضم مقاما حال ضميره
وهمز رئيا مفعول البدل الامر ومدغما ما حال الفاعل وباسطا اخرى وملا جمع ملاة مفعولها
ابي قرا ذو راء رض الكساى ننجي الذين اتقوا باسكان النون المخفاه وتخفيف الجيم والسته
بفتحها وتشديد الجيم وقرا ذو دال دنا ابن كثير خير مقاما بضم الميم والسته بفتحها وقرا ذو
با باسطا وميم ملا قالون وابن ذكوان اثاثا ورئيا بابدال الهمزة ياء وادغامها في الاخرى وغيرهما
بتحقيقها ذيل النقاش عن الشموني ورئيا بتقديم اليا ابو بكر عن عبد الوارث بالزاي المعجمة والتشديد
اشارات علم سكون نون ننجي للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من المجمع وياؤه من الثوابت
وباتي نظير مقاما واجمعوا على ضم مقاما بالفرقان ويفهم من قوله مدغما تشديد اليا وحمزة
معهما في احد وجوهه كما تقدم بتمامه وضد الابدال التحقيق ولا مفهوم لقوله مدغما التفريعه على
البدل وجه تخفيف ننجي انه مضارع انجى ووجه تشديده انه مضارع نجى واختيارى التشديد
لانه ابلغ في تعديه ولا حذف ووجه ضم مقاما انه مصدر اقام او اسم مكانها اى خيرا اقامة او

خبر ام
نجح
باخبار اذا
متنابق
سبهات
آآني ج
القار
سمات
تساقط ام

مكان اقامة ووجه فتحه انه مصدر قام او اسم مكانه واختيارى الفتح لتجدد الفاصلة وابدئ
اى حيرى قياما فى الدخول وبديا فى اللبث ووجه همز ريا الاصل لانه فعل بمعنى مفعول من روية
العين اذ هو حسن المنظر ووجه التشديد انه من روية عن الما امتلات ثم استعير لخصب الجسم
من النعم او من الرى واحسن المنظر او انه المهموز ابدل ياء ساكنة على قياسه فاجتمع مثلان اولهما الاول
ساكن فوجب الادغام باعتباره كانبيهم وخطيه واجاب ابى على مطلقا بخلاف رويا يرده
الاظهار باعتبار الاصل كما نقل وكل ادغام متقارب فيه هذان التغيران فلا معنى لتضعيف
ملى به والاصل لو سلم لزيادة الثقل وقال بعض ان مذهب الناظم الثانى قلت لاجل الغلط بالهمز
وللضد والا فالبدل اعم من بدل الهمزة او الواو واشار بباسطا ملا الى بسط البحث فى التشديد
وتطويل القول بالتقرير المذكور واختيارى الهمز عملا بالحقيقة الناصه وولدا بها والزخرف
اضم وسكنا شفاء وفى نوح شفا حقه ولا اضم امر به وواو ولدا مفعوله وفى مريم ظرفه
وبالزخرف معطوفها بحذف وسكنا لامه لاخرى وشفا مصدر مقدر والضم والاسكان شفا
حق كل كبرى وفى نوح متعلق احدهما وولا ذا نصره حال الفاعل او تمييز او مفعول ويروى بالكسر
فيلزم الايطا اى قرا ذو شين شفا حمزة والكسائى مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا
للرحمن ولدا وان يتخذ ولدا وان كان للرحمن ولد بالزخرف بضم الواو واسكان اللام وضم وسكن
ذو شين شفا وحقه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى ماله وولده الا خسارا بنوح وفتحهما
فى مريم والزخرف الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفى نوح نافع وابن عامر وعاصم او ضم
حمزة والكسائى الستة وفتحها نافع وابن عامر وعاصم وفتح مريم وضم بنوح ابن كثير وابو عمرو ذيل
ابن يعمر بكسر الواو والاسكان والاصمعى عن ابى عمرو بالضم والاسكان فى اولاد العمران اشارات
دل قوله بها على عمومها وولدا وضم نوحا اليهما واخرها فى الاصل وجه ضم ولدا وفتحه انهما لغتان
كالعرب والعرب او المفتوح واحد والمضموم جمع كاسد واسد وشقى ثبوت الضم لاحتماله الامرين وقال
الاخفش الفتح الاولاد والضم الاهل ووجه ضم نوح شبهة الجمع واختيارى الفتح لانه الاشهر ونص على
المعنى الظاهر فى الابن والابنة وفيها وفى الشورى يكاد اتى رضى وطا يتفطرن اكسر واغير
اثقلا وتذكير يكاد فى مريم والشورى اسميه اتى التذكير ماضيه ذا رضى حال فاعله واكسروا يا نا فلين
امر به طا ينفطرن مفعوله قصر للوزن غير ثقيل خفيفا حاله واثقل لا ينصرف للصفة والوزن ثم عطف
فقال وفى التاء نون ساكن حج فى صفا كمال وفى الشورى حلا صفوه ولا وفى التا
نون ساكن اسميه حج النون غلب ماضيه فى صفا كمال حال فاعله قصر وحلا صفوه تقييد ينفطرن الاخرى
وفى الشورى متعلقه وذا ولا متابعة قصر حال فاعله او تمييز كالسابق دون المفعول به للزوم اللبس
ولا مع ولا ايطا باتفاق اى قرا ذو همزة اتى ورا رضى نافع والكسائى تكاد السموات فى مريم وحم
الشورى بيا التذكير وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بتا التانيث وقرا ذو حا حج وفا فى
وصاد صفا وكاف كمال ابو عمرو وحمزة وشعبة وابن عامر ينفطرن منه بمريم بنون ساكنة ثانيه وكسر الطا
وتخفيفها وذو حا حلا وصاد صفوه ابو عمرو وابو بكر كذلك فى يتفطرن من فوقهن بالشورى والحرميان

هناج

والزخرف

وحفص والكسائى بتا مفتوحة مكان نونها وفتح الطا وتشديدها بمريم وابن عامر وحمزة فى
الشورى ذيل ابو زيد تتفطرن بالتانيث على حد تشمر اشارات علم تذكير يكاد من الاطلاق
وتخفيف طا ينفطرن من نقيضه اذ لا يرتفعان بخلاف النقيضين وعدل عن فعيل الى افعل للقافيه
وقيد النون للخروج عن الضد وهذا يمنع من تصحيفها بالمثناه تحت ونصه على الشورى ثانيا قصر
الترجمة السابقة على الاولى وجه تذكير يكاد تاويل جمع ومجاز التانيث وجار رضاه للاصالة ووجه
تانيثه لفظ التانيث واختيارى التانيث للفظ وعدم الفصل ووجه تخفيف ينفطرن انه مضارع
انشق مطاوع فطرته على حد انفطرت وغلب فى صفا كماله وحلا حسنه بالخفه ووجه تشديده انه
مضارع تفطر تشقق مطاوع فطر واختيارى التشديد لانه موضع مبالغه والتفعل بابه كتهدم
ورائ واجعل لى وانى كلاهما وربى واتانى مضافاتها الولا ويا ورائ واجعل لى
ويا كلمتى انى كلاهما ويا ربى واتانى مضافات مريم اسميه والولا صفة مضافاتها جمع ولى تانيث الاولى
حث على ضبطها فيها ست ياآت اضافة جديرة بالضبط فتح ابن كثير من ورائ وكانت وزاد شبل
عنه حذف الهمزة ومدنى وابو عمرو رب اجعل لى اية وساستغفر لك ربى انه وحجازى وابو عمرو
قالت انى اعوذ يا ابت انى اخاف والستة الاحمرة اتانى الكتاب وسكن غير المذكور الستة ولا محذوفة
بها الادغام الكبير بلا به وثلاثون موضعا ذكر رحمت الراس شيبا قال رب اجعل لى قال رب
الكتاب بقوة فتمثل لها رسول ربك كذلك قال قال ربك جعل ربك النخلة تساقط جيت شيئا
نكلم من فى المهد صبيا فانما يقول له فاعبدوه هذا نحن نرث ساستغفر لك اخاه هارون هارون
نبيا بامر ربك لعبادته هل اعلم بالذين واحسن نديا وقال لاوتين الصالحات سيجعل لهم
سورة طه عليه السلام مكية مائة وثلثون واثنان بصرى واربع حجازى وخمس كوفى وثمان
حمصى خلافها ثلث وعشرون طه ما غشيهم ضلوا كوفى وترك زهرة الحيوة الدنيا ومع حمصى منى هدى
فى اليم وضنكا حمصى واصطنعتك لنفسى كوفى وشامى نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا غير بصرى محبة منى
حجازى دمشقى ولا تحزن فى اهل مدين دمشقى الى موسى معنا بنى اسرايل شامى فتونا بصرى وشامى
غضبان اسفا مكى ومدنى اول وتزكى واله موسى فنسى واله موسى مدنى اول وعدا حسنا واله موسى
اليهم قولا مدنى اخير وترك القى السامرى صفصفا غير حجازى فواصلها يوما
لحمزة فاضم كسرها اهله امكثوا معا وافتحوا انى انا ذا ايما حلا اضم امر به وكسر
ها كلمتى لاهله مفعوله ومعا حاله ولحمزة متعلقها وافتحوا همزة انى اخرى وذا ايما صفة فتحا
او حال الفتح وحلا تمييز او حاله اى قرا حمزة اذ قال موسى لاهله امكثوا بطه والقصص بضم ها الضمير
والستة بكسرها وقرا ذو دال دايما وحا حلا ابن كثير وابو عمرو انى انا ربك بفتح همزة انى ونافع
وابن عامر والكوفيون بكسرها ذيل ضم الكسائى عن حمزة ثم بنجيه بسال والاصبهانى به انظر
اشارات مسئلة اهله من اصلها الكتابه وذكرها هنا تبعا للاصل وادخل معا اخر فقيده
بامكثوا ليشمل موضع القصص المصرح به فيه فحذف امكثوا للبيان ولولا الوزن لاتى باللام واغنت
وقيد الضم للضد وقيد انا احرج انى انست ولفظه بنون اخرج انى انا الله مع الترتيب واما الدطه

شبهات

تنبيهات

المذكورة في الاصل هنا تقدمت وجه ضم لاهله التنبيه على الاصل كانسا نبيه لا مناسبة
امكثوا لقل ادعوا ومناسبة السابق الملاصق احسن و وجه كسرها مناسبة كسرة اللام واخذ
الكسر لانه الفصحى و وجه فتح انى تقدير البا اى نودى بانى والمحل على الخلاف و وجه كسرها
تاويل نودى بقيل او تقديره بعده وهو معنى قول ابى على يحكى واختيارى الكسر حملا على
النظاير المجمع عليها نحو يا من يرى ان يا زكريا انا او الاستيناف فنادته الملايكة يا الصريح
ونوّن بها والنازعات طوى ذكا وفي اخترتك اخترناك فاز وثقلا ونون امريه ولد
مفعوله في طه وفي النازعات متعلقاه وذكا التنوين ماضيه واخترناك في اخترتك اسميه وفاز
المد مستانف وثقل مدلول الفا ماضيه عطف عليه ومفعوله تضمينا وانا وشام قطع
اشدد وضم في ابتداء غيره واضم واشركه كلكلا اى وثقل نون انا ومذهب شام قطع
همزة اشدد وضم اسميه وضم وضمها في ابتداء غير الشامى امريه ومتعلقها وقصر للوزن واضم همزة
واشركه اخرى مشبها كلكلا حال للفاعل او اضم اشركه فكلكلا بدل بعض اى صدره اوله اى
قرا ذو ذال ذكا ابن عامر والكوفيون بالواد المقدس طوى بالتنوين هنا وفي النازعات والحرميان
وابو عمرو بغير تنوين فيهما وقرا ذو فا فز حمزة وانا بتشديد النون اخترناك بنون مفتوحة والف
بعد الراو والسنة بتخفيف النون وتا مضمومة مكانهما وقرا ذو كاف كلكلا ابن عامر الشامى
اشدد به ازرى بهمزة قطع مفتوحة واشركه بضم الهمزة والسنة اشدد بهمزة وصل مضمومة
واشركه بفتح الهمزة ذيل ابو زيد وحماد طوى بكسر الطا وزاد الازرق عن حمزة كسر همزة وا
وشيل اشدد بالقطع وكسر الدال الاول اشارات علم كسر تنوين طوى اذهب من نحو منيب ادخلوه
واستغنى بلفظ وجهى اخترتك عن الترجمة وتحقق ضم التامن قوله وبالتا ايتنا مع الضم والثابتة
للملفوظ وضد القطع الوصل المقابل وعلم فتح المقطوعة من ضد الضم وقيد الابتدا لانها محذوفة في الوصل
كالنظاير وعدل عن قطع اشدد هو فتحه للضد ونص على محل ضم واشركه تاكيدا واعاد ابن عامر رمزا
للروى والفصل واخر عنه لمد منفصل وعند غيره تثبت اليا للفاتح وتحذف للمسكن وطوى علم الواد
المقدس فهو بدل او بيان وقيل معدول عن طاو وجه التنوين صرفه باعتبار المكان وعدم العدل
و وجه منعه اعتبار البقعة فيمتنع للعلمية والتانيث او والعدل عن طاو واختيارى التنوين
للاصل المويد باصالة مدلوله القريب ولم يتحقق عدله ومن ثم قال ابو عبيد عجبت من اجرى
سبأ وهو اثقل وترك اجرا طوى وينتقض ايجاب ابن قتيبة المناسبة بهدى ويحصل وفقا والثلاثة
سواء ومن ثم انتشر و وجه تشديد انا ادخال ان المؤكدة اجتمعت ثلث نونات فحذفت واحدة
تخفيفا والاولى او الوسطى واخترناك اسناد الفعل على جهة التعظيم على حد ولقد اخترناهم
و وجه تخفيفه الاتيان بضمير المتكلم بلا تاكيد على حد انا ربك واخترتك اسناده الى ضمير المتكلم
حقيقة على حد واصطنعتك واختيارى التخفيف والتانصا على التوحيد المويد بمناسبة الطرفين
و وجه قطع اشدد وفتحه وضم اشركه جعلها مضارعين من شد وهمزة المضارع قطع وحكمها
الثبوت في الحالين مفتوحة من الثلاثى ومن اشركه وهمزته قطع مضمومة من الرباعى وجزما على جواب

خ واختيارى الفتح تعليلا للحذف

خ نسخات

نهاهم
عن ابن عامر

علامه

على ضمير المعظم

الدعا اى اجعل وفاعلهما ضمير موسى فينبغى ان يكون الاشراك في غير النبوة لانها ليست اليه الا
ان يؤذن له فيه و وجه وصل همزة اشدد وضمها الابتدا وفتح همزة اشركه جعلهما امرين
بمعنى الدعا وهمزة الامر من شد وصل وحكمها الثبوت في الابتدا والحذف في الوصل مضمومة
من مضموم العين وفك الادغام لسكون ما قبله ومن اشركه قطع مفتوحه وبنيا على اصل بناء
الفعل خلافا للكوفيين على سكون اصله وفاعلهما ضمير اسم الله تعالى واختيارى الدعا مناسبة
للسوابق ووفاقا لابى عبيد مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن مهادا اثوى واضم سوى
في نَدٍ كلا اقصر امريه ولفظ مهادا مفعوله كاينا مع كلمة الزخرف صفته وبعد فتح بميمه وهاء
ساكن ظرفه ثوى القصر مستانفه واضم سين سوى اخرى في مذهب عالم ند كريم ظرفه كلا غير همزة
حفظ العالم روايته صفته ثم قال وبكسر يا فيهم وفيه وفي سدى مال وقوف في
الاصول تاصلا وبكسر سين سوى باقى القرا مضارعه وامالة وقف مبتدا وفي سوى وسدى
متعلقاه وتاصل ذكر الاضجاع خبره وفي الاصول متعلقه اى قرا ذو ثا ثوى الكوفيون جعل لكم الارض
مهادا هنا وفي الزخرف بفتح الميم واسكان الها بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسر الميم وفتح
الها والف بعدها فيهما وقرا ذو فا في ونون ند وكاف كلا حمزة وعاصم وابن عامر مكانا سوى بضم
السين والحرميان وابو عمرو وعلى بكسرها اشارات لو قال وكالزخرف لكان اصرح في الفصل
وليبين الميم مع الكاف من التكرار وان توهم ولفظه بمهادا عين الالف ومحلها وحصر الموضعين
اخرج مهادا عم ونص على الباقين في سوى لاجل الضد وتقدمت امالة وقف سوى وسدى في باب
الامالة فحذفها من ثم وفى قوله وفيه وفي سدى مال وقوف في الاصول ذكر احالة لمن طلبه وارشاد
لمن عداه ورفعا لتوهم منع الضم الامالة ووفا الحق الاصل وجه قصر مهادا جعله اسما لما يمهد كمهد
الصبى بمعنى ممهود فتلا قى الاخرى قال ابو على او مصدر مهد اى ذات مهد ونصبه عليهما مفعول ثان
لجعل او مفعول مطلق اى ممهودة مهدا او مهدها مهدا او ملاق في المعنى وهو على صريح الرسم واليه
اشار بثوى اى اقام وقصر في الرسوم و وجه مده جعله اسما للمهد على حد فراشا وبساطا
او جمع مهد كبغل وبغال واختيارى المد لنصه على المعنى بلا تقدير ونايده بالاجماعية
اى سهل استقراركم عليها وانتفاعكم بها و وجه ضم سوى وكسره اللغتان واختيارى الكسر
لانه الاشهر الاخف ووفاقا لابى عبيد وقول ابى على الضم في الصفات اكثر نحو لبد وخطم لا يفتح
لوضعه غير صفة والى الرد اشار بالعالم الحافظ وجهه عن التصحيف قال ابن عباس رضى
الله عنهما معروف ومجاهد منصف وابن زيد مستو وهو صفة مكانا ثانى مفعولى اجعل
ولا يعلم فيه موعدا فيسحتكم ضم وكسر صحابهم وتخفيف قالوا ان عالمه دلا
فيسحتكم مبتدا في يايه ضم وفي حايه كسر اسميه خبره قرا ه صحاب القرا فعليه وتخفيف نون
ان الخبر عالم التخفيف دلا اليه اخرى خبره ثم عطف فقال وهذين في هذان حج وثقله
دنا فاجمعوا صل وافتح الميم حولا ولفظ هذين في هذان اسميه وحج اليا ماضيه وثقل نون
هذان دنا كبرى فاجمعوا صل همزة وافتح ميمه اخرى وحولا حال فاعل افتح العارف بتحويل الامور

خ لابى على

خ نسخات

ث هنا الاذكر للتجديد
دون الحق الاصل

مصادرا لامور

اي قرامدلول صحابهم حفص وحمزه والكساى فيسحتكم بعذاب بضم اليا وكسر الحا والحرميان وابوعمرو وابن عامر وشعبه بفتحهما وقرا ذوعين عالمه ودال دلا ابن كثير وحفص قالوا ان بتخفيف النون واسكانها والخمسه بفتحها وتشديدها وقرا ذوحاج ابوعمرو هذين باليا والسته بالالف وقرا ذو دال دنا ابن كثير بتشديد نونه والسته بتخفيفها فصار ابن كثير انّ هذان بتخفيف نون ان وتشديد نون هذان والالف قبلها وحفص بتخفيفهما معه وابوعمرو بتشديد ان وتخفيف نون ويامكانه ونافع وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى بتشديد الاولى وتخفيف الثانيه والالف وقرا ذوحا حولا ابوعمرو فاجمعوا كيدكم بهمزه وصل فتنصل الفا بالجيم وفتح الميم والسته بهمزه قطع وكسر الميم فينفصلان ذبل قرا ابيّ رضي الله عنه ان ذان الا ساحران وابن مسعود رضي الله عنه انّ هذان ساحران وعصمة عن ابى عمرو ويعقوب فاجمعوا امركم بالوصل اشارات استغنى عن ترجمة هذان باللفظين وفيه نظر لا تزان البيت بالعكس فلو قال ويا الهذا حج لجج واعاد ذكر تشديد النون ليلا يتوهم ان هذان المختلف انما هو لازم الالف لكن في الحاصل متمحض التكرار ومعنى صل اجعل همزه همز وصل ومعنى حولا فتح الميم عارفا انه لا يصح الوصل الا مع الفتح قال ابوعبيد سحته واسحته بمعنى وجه ضم فيسحتكم جعله مضارع اسحته بنى تميم وعليه قول الفرزدق لم يدع الا مسحتا او مجلّفا وقراوه جماعة مصطحبون ووجه فتحه جعله مضارع سحته وهى حجازيه ومعناهما فيستاصلكم واختيارى الفتح لانها الفصحى الخفيه السالمة من الحذف ووجه تخفيف ان والف هذان جعل ان مخففة من الثقيلة ملغاة ورفع هذان ساحران بالابتدا واللام فارقة كما فى قوله تعالى ان كل نفس لما وعليه قول الاعشى فى فتية كسيوف الهند قد علموا انْ هالك كل من يحفى وينتعل وهى قراءة الخليل واليه اشار بالعالم الذى ظهر نصيبه وانور لظهوره وقال الكوفيون يجوز ان يكون ان كما واللام كالا ويويدها قراءة ابى ووجه تشديد نون هذان تقدم فى النسا وقرب لذلك ووجه التشديد واليا الاتيان بان الموكدة على اصلها ونصب هذين اسمها ولساحران خبرها ووجه التشديد والالف قول ابى عبيد عن الكساى والزجاج عن ابى عبيدة عن ابى الخطاب هى لغة بلحارث بن كعب وكنانة اخر وبالعنبر والهجيم وزبيد يعربون المثنى بالالف فى الاحوال الثلث كانهم يجردون الالف لدلالة الاثنين ويقدرون عليها الاعراب وهو مذهب سيبويه وعليها قولهم رايت هذان وقول هوبرة الحارثى تزود منا بين اذناه ضربة دعته الى هابى التراب عقيم والاسدى فاطرق اطراق الشجاع ولو نرى مساغا لناباه الشجاع لصمما قال الفرا ولغة قوم تثنية ما اخره الف بزيادة نون للزوم كالذين وقال ابوحاتم عن ابى زيد من العرب من يقلب كل يا ساكنة قبلها فتحة الفا وقال ابن كيسان حملت على الواحد وقيل حذفت يا التثنية للساكنين وقيل صيغة موضوعه لمطلق التثنية او ان كنعم فقط واليسوة ناتى ان بمعنى اجل اى نعم وعليه قول على رضى الله عنه لا احصى كم سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الحمد لله وقول الشاعر بكر العواذل فى الصبوح يلمننى والومهنه ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت انه فهذان لساحران رفع بالابتدا واجيزت اللام لصورة ...

التعبير دونها وعليه قوله ام الحليس لعجوز شهربه وقال الزجاج دخلت على مبتدا محذوف اى هذان لهما ساحران واذا قد صح نقلها وظهر وجهها فلا مجال للخوض فيها وقول عايشة رضى الله عنها الالف خطا من الكاتب جواب لمن قال رسمت بالالف ولم ترسم لانها فيه ه ذ ن اولعدوله عن الظاهر لا الصواب وفى انكار بعض الالف لمخالفة الرسم اذ لا الف ولا يا بل كثر فيه حذف الالف وقد حذفت اليا ايضا كابراهيم وقول الى على غير مرضى لمنافاة التاكيد الحذف غير مسلم لان المحذوف المراد كالموجود وقول بعض لغة مهجوره ليس بسديد لفصاحة من نسبت اليه ونقلها عنهم ثقاة كابى زيد الذى يقول سيبويه عنه حدثنى من اثق به ولا يرد هاتين لجمع اللغتين واختيارى التخفيف والالف لانها الفصحى السالمة عن الاعتراض اشار بج ولمناسبة الرسم ووجه وصل فاجمعوا وفتحه انه امر من جمع امره ضمه على حد فجمع كيده ووجه قطعه والكسر انه امر من اجمعه احكمه كيونس وعداه الاخفش بعلى وانشد ياليت شعرى والمنى لا تنفع هل اغدون يوما وامرى مجمع اوهما لغتان واختيارى القطع لتوقف الكثرة على الاتفاق دون العكس وقالها فرعون رجا وقل ساحر سحر شفا وتلقف ارفع الجزم مع انثى تخيل مقبلا ساحر فيه سحر اسميه محكيه قل شفا القصر ماضيه وتلقف ارفع جزمه كبرى مع انثى تانيث تخيل ومع كلمه مؤنثه حال المفعول مقبلا لاحال الفاعل اي قرا ذوشين شفا حمزه والكساى كيد سحر بكسر السين واسكان الحا بلا الف والحرميان وابوعمرو وابن عامر وعاصم بفتح السين وكسر الحا والف بينهما وقرا ذوميم مقبلا ابن ذكوان تلقف ما صنعوا بالرفع وتخل اليه بتا التانيث والسبعه بجزم تلقف وتذكير يخيل ذبل قرى تخيل وتخيل اشارات استغنى بلفظى سحر عن ترجمته والاجماع تحقيقهما وقيد الرفع للضد وتقدم تشديد البزى تا تلقف وتخفيف حفص قافه وكلمة مع ضمنت تلقف الى تخيل والترتيب تخيل ثم تلقف ثم سحر فلو قال تخيل انثه تلقف رفع جزمه مقبل وساحر سحر شملا لرتب امتم وبابه المذكوران فى الاصل ما تقدما وجه قصر سحر تقدير المضاف اى الذى صنعوه كيد ذى سحر او جعلهم نفس السحر مبالغة او تخيل سحر لانه المحيل وخصصت الاضافه كعلم فقه وشى موافقة صريح الرسم ووجه مده ان الكيد للفاعل واختيارى المد مطابقة للاخبار عنه ووجه رفع تلقف الاستيناف اى فانها تلقف او حال مقدره من المفعول فالتا للتانيث او الفاعل لسببيته فللخطاب تقديره متلقفة او متلقفا ووجه جزمه جعله جواب الق الامر وفاعله عليهما ضمير ما فى مفعوله ما واختيارى الجزم لظهوره سالما من التقدير ووجه تانيث تخيل اسناده الى ضمير العصى والحبال وانها تسعى بدل اشتمال اى تخيل عصيهم سعيها فارفع وانت مقبلا مجدا على توجيهما لمخالفة الظاهر ووجه تذكيره اسناده الى انها تسعى اى تخيل سعيها واختيارى التذكير لتايد الاصل بالسلامة من نية الحذف ويقاوم التقدير الاضمار وانجيتكم واعدتكم ما رزقتكم شفا لا تخف بالقصر والجزم فصلا قصر انجيتكم وواعدتكم ورزقتكم شفى كبريه لا تخف فصل الحرى وبالقصر وبالجزم متعلقاه اى قرا ذوشين شفا حمزه والكساى قد انجيتكم من عدوكم وواعدتكم ومن طيبات ما رزقتكم بتا مضمومه بلا الف بعدها والحرميان

والاكثر اكثر من الشرح

السدد تدوالبا غلب م

سهاب

سهات

ونجدم

خرج

وجه التسديد والالف لغه للحارث

وابو عمرو وابن عامر وعاصم بنون مفتوحه والف بعدها مكانها وقرا ذوفا فصلا حمزه لا تخاف دركا
بسكون الفا بلا الف والسته بالف والرفع اشارات استغنى باللفظ عن ترجمة احد وجهي
الكلمات الثلث وحقق الضم نحو ما اشهدتهم نعم في الف واعدنكم نظر لاتران البيت بقبض
مفاعيلن وتقدم خلافها والميم فعين الالف واعتمد في الوجه الاخر على ما تقدم من نحو
اتيناكم وخلقنك في مضادة تا المتكلم نونه كما نبه عليه الشارح الاول لا على الشهرة والترتيب
وتجريد لا نزال انفراد حمزه في تخف على المثناه فوق وقد اخر المقدم فلو قال تخف قصر جزم فاز
انجيتكم هنا وواعدنكم رزقنكم شاع واعنلا لتقدمه وتعبر فيه اللفظ بالالف التي قبل بعض
لانها بازاء واو مفعولن وفي اعنلا اشارة الى تقدم نظيره وصرح بالقصر وان استلزمه جزم مثله
ايضاحا وجه قصر انجيتكم واخويه اسناد الافعال الى تا المتكلم مناسبة لقوله تعالى فيحل عليكم غضبي
ونشفى القصر لصريح الرسم و وجه مدها اسنادها الى نون العظمة مناسبة لقوله وانزلنا واختيارى
المد لتخلل مناسبه وتحقق العظمة وفاقا لابي عمرو والتجديد ووجه اسكان تخاف جزمه بلا الدقه
اوجواب الامر وحذفت الالف لالتقا الساكنين ولا تخشى رفع على الاستيناف وجزم بالعطف
على لغة من قال هزى اليك الجذع تجنيك بالجنا او للاطلاق كالظنونا ومعنى فصل ذكر في التعريف
ان جزم مثله يستلزم الحذف ووجه رفعه الاستيناف اى وانت لا تخاف اوحالا من فاعل اضرب
اى غير خايف على حد ولا تمنن تستكثر وثبتت الالف لعدم مسوغ الحذف ولا تخشى معطوفه
واختيارى الرفع لان الاخبار ابلغ في نفى الخوف وبدليل ظاهر تخشى وحا فيحل الضم في كسره رضى
وفي لام يحلل عنه وافى محللا وحا فيحل الضم في كسر حايه رضى او ذو رضى كبرى والجار متعلق
المصدر ووافى جاء ضم الكسر ماضيه وفي لام يحلل وعن ذي راء رض متعلقاه ومحللا مباحا حال فاعل وافى
اي قراذو را رضى الكسائي بضم حا ولا تطغوا فيه فيحل واللام من ومن يحلل والسته بكسرها اشارات
قيد الضم للضد واطلق اللام ومراده الاولى كما صرح به الاصل اعتمادا على ان اطلاقه في المتعدد يحمل على
السابق وان الاولى هي الدائرة بين الضم والكسر وقوله فيه لا خلاف في الثالث تاكيد وقد ضمه التوفي
عن ابن عامر ابو زيد حل امر الله يحل محلا حلولا ويحل الدين محلا ويحل بالمكان والعقدة حلا ويحل
الصوم حلا ويحل من احرامه حلالا ويحل النبي لنا حلا وحلالا واحله الله حلالا وجه ضم فيحل
ويحلل جعله من حل يحل بالمكان نزل به واصله فيحلل نقلت ضمة اللام الاولى الى الحا ليصح الادغام
وبقيت لام يحلل على ضمها لتعذر الادغام بسكون الثانيه وهو ذو رضى لصحة معناه المصرح به في
فاذا نزل بساحتهم ومن ثم ابيح ووجه كسرهما جعله من حل الدين يحل وجب على ما تقدم من المعنى
اولغنا الامر واختيارى الكسر لعمومه في النزول والتاخير والعفو ولخف ومن ثم اجمع على ان يحل او يحل عليه
وفي ملكنا ضم شفا وافتحوا اولى نهى وحملنا ضم واكسر مثقلا وضم شفاهم نقلته
كبرى وفي ملكنا ظرف المصدر وافتحوا ميمه امر به واولى نهى اصحاب عقول ونصبه اما حال الفاعل
او منادى مضاف وحملنا ضم حاله كبرى واكسر ميمه عطف على الصغرى ومثقلا اياه حال الفاعل ثم قد
كما عند حرمى وخاطب تبصروا شذا وبكسر اللام تخلفه حلا كما صفة مصدر اى

سنهان
الاولى
ام اردتم

قدره تقريرا كاستقرار عند قارئ حرمى وخاطب ذو شذا تبصروا ماضيه مقدمة المفعول او فاعل
لمحوله به فالاخر حال وتخلفه حلا كبرى وبكسر اللام حال الفاعل ثم قال دراك ومع ياء بننفخ ضمه
وفي ضمه افتح عن سوى ولد العلا دراك اسم ادرك بنى كمدلوله على الكسر لئلا يوهم اعرابا امر بلحاق
من سوى وضم اول ننفخ عن غير ابن العلا عبر اسميه ومع يا في ننفخ فتح يا حال الفاعل او خبر فيقدر وهما
عن واو وقع الفتح في ضم يا ينفخ عن غيره امر به ومتعلقا ها اي قرا ذو شين شفا حمزه والكسائي بملكنا
ولكنا بضم الميم وذو همزة اولى ونون نهى عاصم ونافع بفتحها والابنان والاب بكسرها وقرا ذو كاف كما
وعين عند وحرمى نافع وابن كثير وابن عامر وحفص حملنا اوزارا بضم الحا وكسر الميم وتشديدها وابو
عمرو وشعبه وحمزه والكسائي بفتح الحا والميم وتخفيفها وقرا ذو شين شذا حمزه والكسائي بما لم
تبصروا بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا الغيب وقرا ذو حا حلا ودال دراك
ابو عمرو وابن كثير لن تخلفه بكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها وقرا السبعه الا ابا عمرو
يوم ينفخ باليا وضمها وفتح الفا وابو عمرو بالنون وفتحها وضم الفا ذيل هارون عنه بيا مفتوحه والقرشى عن عبيد
الوارث ننفخ الانعام بالنون اشارات في هذه الابيات عيب التضمين ولا مفهوم لقوله ضم وفهمت قراة
المسكوت من الفتح والترتيب نزل خلاف تخلفه على المثناه وقد جزم النهر والى الموحده وقوله يا وضمها غير
قوله ضم اليا باعتبار الضد وذكر الاكثر كما تيسر ويا ابن ام تقدم بالاعراف وجه ضم ملكنا جعله مصدر ملك ملكا
فهو ملك اى بسلطاننا وقدرتنا ووجه فتحه جعله مصدر ملكه ملكا وملكه فهو مالك وشغى لصحته ووجه
كسره انه مصدر ملك ملكا فهو مالك وهما ما حازته اليد وهي متقاربه اى ما اخلفنا وعدك باختيارنا واختيارى
الفتح لوضوحه وخفته ومن ثم كان نقلته اصحاب عقل المصدر مضاف الى الفاعل على الثلثه ومفعوله محذوف
اى ملكنا الصواب وفاقا لابي عبيد معنى لا لفظا اذ اختيار الكسر واستبعد الضم لعدم تحقق معناه ووجه تشديد
حملنا بعد ضمه وكسره تعديته بالتضعيف الى اخر وبنى للمفعول فارتفع المنصوب المتصل نايبا ومن ثم سكنت اللام
اصله حملنا السامرى اوزارا بمعنى امرنا به ووجه الفتح والتخفيف بناوه للفاعل وهو من باب فعل اى فعلنا نحن
واختيارى التشديد لنصه على المعنى على حد حملوا التوريه واما قذفناها فلا نزاد وكذا ليحملوا اوزارهم ولذا
كان عند قارئ مبارك قوى والاوزار هنا اثقال حملي القبط لا الاثام لقذفناها ووجه خطاب تبصروا اسناده
لموسى المخاطب واتباعه تبع اى رايت ما لم تراته ولا بنوا اسرايل وانتشر ذكره لا تصال الكلام ووجه الغيب
اسناده الى الغايبين بالنسبة اليه اى ما لم ير بنوا اسرايل واختيارى الغيب وفاقا لمكى لان الوجه نفى الروية عمن كان
حاضرا ولم يرى ما راى لمزيته ما اذ نفيها عن الغايب معلوم واخلف يتعدى الى مفعولين ووجه كسر تخلفه بناوه
للفاعل والمفعول الواحد الضمير لموعد البعث والاخر محذوف اى لن تخلف انت الله الموعد اى لا تجده مخلفا
كاحمدته او لا بد لكم منه وحلا بالاصاله ووجه فتحها بناوه للمفعول والاصل لا تخلفكه الله او موسى فالكاف
للسامرى فلما ناب ارتفع فاستتر واختيارى الفتح لان الانجاز والاخلاف من الواعد لا الموعود ووجه
ينفخ وضمه بناوه للمفعول واسناده لفظا الى الجار والمجرور على حد ونفخ في الصور ويوم ينفخ في الصور ففزع
اى ينفخ الله او ملك الصور القرن او الصور على حد فنفخنا واختيارى النون لتناسب الاصل لقرب مناسبه
وبالقصر للمكي واجزم فلا تخف وانكلا في كسره صفو العلا وبالقصر وتلوه يتعلق باقرا مقدرا

غير ولد العلا
تسهان
نوق م
وشغى لصحته
حلنا

فلا تخف مفعوله واجزمه عطف على المقدر وهمز انك لا مبتدا صفوة العلا في كسره اسميه خبره اي قرا ابن
كثير المكي فلا يخاف ظلما بسكون الفا جزما وحذف الالف والسنة بالرفع والالف وقرا ذو صاد صفوه وشين العلا
نافع وابو بكر وانك لا تظما بكسر الهمزة والابنان والاب وحفص وحمزة والكساي بفتحها تنبيه لو قيد انك
لا بالكسر صاحبه اصلا لكان اوضح وجه جزم يخاف جعل لا ناهية لغيبة ووجه رفعه جعلها نافيه وهو
خبر هو والموضع على الوجهين جزم جواب الشرط واختياري الرفع مع الحذف لوضع النفي للخبرية دون النهي
وقد اجمع على رفع فلا يخاف بخسا ووجه كسر همزة انك عطفها على ان لك او استينافا ووجه فتحها عطفها
على الا تجوع وجاز ذلك وان امتنع دخول ان على ان للفصل ولكون الواو وان نابتها هنا لم توضع للتحقيق
تختص بنيابتها والموضع نصب وجاز ان يقدر ولك انك فالموضع رفع واختياري الكسر وفاقا لسيبويه لوضوحه
بلا تاويل ومن ثم كان فيه صفا ذوي رتبة عالية وبالضم ترضى صف رضى تا نهم مؤنث عز ولي حفظ العلي
اخي حلا وتا ترى بالضم اسميه صف الضم امر به ذا رضى حال الفاعل والمفعول ولفظ تا تهم مؤنث اسميه عز
ذوي ضبط متعلق الخبر وبالعلي واخي دوا تا حلا اسميه او ذو حلا على جمع الاثنين ثم عطف فقال
وذكري معا اني معا لي حشرتني معها عيني نفسي انني راسي انجلا وكذلك يا ذكري واني واني ولي وحشرتني وعيني ونفسي وانني وراسي اسميه ومعا معا صفتان وانجلى المذكور ماضيه اي قرا ذو
صاد صف ورا رضى شعبه والكساي لعلك ترضى بضم التا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة بفتحها
وقرا ذو عين عن وهمزة اولي وحا حفظ حفص ونافع وابو عمرو اولم تاتهم بتا التانيث وابن كثير وابن عامر
وشعبه وحمزة والكساي بيا التذكير تنبيه ذكر الاصل اماله فواصلها تكرار تاكيد ومن ثم لم يتعرض له
الناظم وقوله من اولها الى اخرها محمول على الصالح للاماله وجه ضم ترضى بنا الفعل للمفعول بمعنى لعل الله
يعطيك ما يرضيك او لعله يرضاك ووصف رضاه لشموله ووجه فتحه بناوه للفاعل اي لعلك ترضى بما تعطى
ولعل رجا وتحقيق من الصادق المنعم واختياري الفتح لنصه على المعنى الموعود به وتمام رضاه في قبول شفاعته في
امته ووجه تانيث تاتهم اعتبار لفظ بينه ومن ثم كان عن جماعه حافظيه ووجه تذكيره اعتبار معنى
البيان او القران ولعدم حقيقته وللفصل واختياري التذكير وفاقا لابي عبيد لرجحان الاحسن على الحسن
واعتراض ابن قتيبه بنا تاتهم البينة معارض بما كم بينه وفيها ثلث عشرة يا اضافه فتح حجازي وابو عمرو واني
انست واني انا ربك انني انا الله نفسي اذهب في ذكري اذهبا ومع ابن عامر لعلي اتيكم وورش وحفص والاعشى
وابو مروان ولي فيها وابن كثير وابو عمرو واخي اشدد ومدني وابو عمرو واقم الصلوة لذكري ان ويسر لي امري
على عيني اذ ولا براسي اني وحجازي حشرتني اعمى واسكن كلا منها كلا من بقي من كل وعبد الوارث يؤدي
بالموسى وابن ابي طيبة عن ورش عصاي وهداي وفيها محذوفة وهي وتتبعن محذوفها وبحجتها
اناك مع البادي نكيري مسجلا ومحذوف طه يا تتبعن اسميه واتاك نكير ماضيه ومع الباد ومسجلا
حالا المفعول وفي حج السور اوطه اوالقران ظرفه اي فيها محذوفه الا تتبعن اثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب
والنهرواني وفتحها واسماعيل وصلا واثبتها فيه نافع وابو عمرو وحذفها فيهما غيرهم ووقف يعقوب على بالواد
باليا وخير الكساي فيه واللولوي اولا تعبا في الحالين الادغام الكبير ثمانيه وعشرون موضعا فقال لاهله
نودي با قال رب نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع على الي امك كي قال لا تخافا قال ربنا

جعل لكم قال لهم موسى اليوم من كيد ساحر السحرة سجدا اذن لكم ليغفر لنا ولقد قال لهم ان تقول الا الاهو وسبح
بحمد ربك قبل
اعلمها من اذن لهم يعلم ما بين ادم من قبل قال رب لم النهار لعلك نحن نرزقك سورة الانبيا
عليهم السلام مكيه ما به واحدى عشرة ابه في غير الكوفي واثنتا عشرة فيه خلافها ابه ولا نضركم كوني برا املها لم
وقل قال عن شهد واخرها علا وقل اولم لا واو دار به وصلا وقل مكانه قال عن قارى
ذي شهد كبرى واخر السورة علا فيه قال مكان قل اخرى اولم لا واو فيه اسميه دار به وصلة كبرى اي
قرا ذو عين عن وشين شهد حفص وحمزة والكساي قال ربي يعلم بفتح القاف واللام والف بينهما والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه بضم القاف وسكون اللام بلا الف بينهما وقرا ذو عين علا حفص قال رب
احكم كذلك والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة والكساي بضم القاف وسكون اللام بلا الف
في الاول والسبعه كذلك في الثاني قصا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه الا حفصا
بقصرهما وحفص بمدهما وحمزة والكساي بمد الاول وقصر الثاني وقرا ذو دال دار به ابن كثير اولم
ير الذين كفروا بلا واو والسته بالواو اشارات استغنى بلفظي قل وقال عن ترجمتهما والاجماع يحققهما
تنبيهات
والثاني للمذكور كما تقرر وقدم الثاني الى الاول خلافا للاصل اختصارا او صرح لتقدير الانبيا ويوحى
المذكور فيه هنا تقدم بيوسف وجه مد قال معا جعله ماضيا اخبارا عن النبي صلى الله عليه وسلم
وعاد الضمير الى معنى بشر وجاعن قاري عذب اللفظ بالمد وعلا لاستناده الى مصحح ووجه
قصرهما جعلهما امرين على وجه الارشاد اي قل لهم يا محمد واختياري القصر لنصه على الاذن المشعر على
بالتوقف ووجه عدم واو الم استيناف الكلام وعليه الرسم المكي وداري الحذف نقله لصحته جواز
ووجه ثبوتها عطف الجمل المناسبة وعليه بقية الرسوم وتقدمت همزة الاستفهام على الواو
على هل توفير المقتضي نصدير ها لنا يدها بالاختصاص دونها وتسمع فتح الضم والكسر غيبة
سوى اليحصبي والصم بالرفع وكلا وتسمع فتح ضم اوله وفتح كسر ميمه حاصل كبرى وذا
غيبه حال الفاعل وللفرا المقدر متعلق خبر الصغرى وسوى اليحصبي مستثنى من المقدر والصم
وكل الزم اخرى وبالرفع لعينه المقدر متعلقاه ثم عطف فقال وقال به في النمل والروم دارم
ومثقال مع لقمان بالرفع اكملا وقال رجل دارم قصير الخطوه ماضيه وبالتقييد المتقدم
وفي سورة النمل وفي الروم متعلقاه ومثقال اكمل ثم هو كبرى بالرفع وهنا متعلقاه ومع مثقال
لقمان حال المرفوع اي قرا السته الا ابن عامر اليحصبي ولا يسمع بيا الغيب وفتحها وفتح الميم
والصم بالرفع وابن عامر بتا الخطاب وضمها وكسر الميم والصم بالنصب وقرا ذو دال دارم ابن
كثير ولا يسمع الصم الدعا اذا ولوا مدبرين في النمل والروم كالسته بالانبيا وهم بها كابن عامر بها فصار
ابن كثير بغيب الثلثه وابن عامر بخطابها ونافع وابو عمرو والكوفيون بغيب الاول وخطاب الاخيرين
وقرا ذو همزة اكملا نافع وان كان مثقال هنا وان تك مثقال بلقمان بالرفع والسته بالنصب اشارات
ذكر الاكثر توطيه للاقل بالاتي والالغا ونسمع ضم اكسر خطاب ابن عامر وبنصب رفع الصم
والضد حولا لدى النمل ثم الروم لابن كثير هم وقيد الفتح للضد والكسر عطف على الضم وقرينه
الصم نزلت خلاف تسمع على تالي ولا لا لا ولا خلاف في خطابه وضم الموضعين خلاف الاصل اختصارا

لان ترجمتهما محالة على الاول لتعينهما وتقدم ضياء ابيونس وسمع يتعدى الى مفعول واحد
وبالهمز او التضعيف الى اخر وجه غيب سمع اسناده الى الصم فارتفع فاعلا ومن ثم وكل به
وفتح اوله وثالثه على قياسه كيعلم والدعا مفعوله ووجه خطابه اسناده الى النبي صلى الله
عليه وسلم وهو حاضر على حد قوله انك لا تسمع الموتى وضم اوله وكسر ميمه انه مضارع اسمع
المعدى ومفعولاه الصم والدعا ومن فرق جمع واختياري الخطاب عملا بالمناسبة والسابق
احق من اللاحق وللاجماع ووجه رفع مثقال جعل كان ويكن تامين وهو اسمها اي وان
حصل مثقال حبة للعبد واشار الى ذلك بكملا وعاد ضميرها الى المثقال المذكر موثنا لاضافته
الى المونث على حد قوله لما اتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع وذكر كان وانث تكن بالاعتبارين — تضعضعت
ووجه نصبه جعلها ناقصة واسمها مستتر فيها ومثقال خبرها اي وان كان العمل او الظلامة او
الفعله مثقال حبه والضمير يرجع عليها ولابد من تقدير وزن مثقال واختياري الرفع لعدم الحذف
جذاذا بكسر الضم راو ونونه ليحصنكم صافي وانث عن كلا جذاذا رواه راو وبكسر
ضم جيمه كبرى ونون ليحصنكم صافي النون نقلته اخرى واضمر قبل الذكر على الكوفيه ثم ابدل
مفسرا او قدم واخر وانث ليحصنكم ماصبه حاصلا عن ذي كلا حفظ فغير حال المرفوع اي قرا
ذو را راو الكسائي جذاذا الا بكسر الجيم والسته بضمها وقرا ذو صاد صافي شعبه ليحصنكم
بالنون وذو عين عن وكاف كلا حفص وابن عامر بتا التانيث والحرميان وابو عمرو وحمزه وعلي
بيا التذكير ذيل قرى جذاذا وجذاذا وجذذا والاخفش عن هشام لتحصنكم بالتا والتشديد
واللولوي عن ابي عمرو به وباليا وخالد عنه به وبالنون تنبيهات قيد الكسر للضد وعلم وجه
المسكوت عنه في ليحصنكم من احد المذكورين وجه كسر جذاذا وضمه انهما لغتان في متفرق
الاجزا المكسور جمع جذيذ كخفيف وخفاف او جذاذه والمضموم جمع جذاذه كقراده وقراد
وقال ابو علي مصدر واختياري الضم لانه الغالب عليه كالحطام والرفات ووجه نون نحصنكم
اسناده الى العظيم حقيقة على حد وعلمناه ومن ثم صافي باقله ووجه تابه اسناده الى ضمير الصنعه
وهي مونثه او الى اللبوس بتاويل الدروع وانث عن حافظ جهة التانيث ووجه يايه اسناده — الدرع
الى ضمير اللبوس او الى الصنعة بتاويل الصنع او الى التعليم المفهوم من علمناه او الى اسم الله تعالى
النقانا او الى داود واختياري اليا لقرب مناسبه وعمومه وفاقا لابي عبيد
وسكن بين الكسر والقصر صحبة وحرم وننج احذف وثقل كذي صلا وسكن صحبه
راو حرم ماض بحوليه وبين كسر حايه وقصر ظرفه وننج احذف احدى نونيه كبرى وثقل جيمه
عطف على الصغرى مشبها ذي صلا ذكا حال الفاعل القريبة او الاول لغموضه اي قرا مدلول صحبه شعبه
وحمزه والكسائي وحرام على قريه بكسر الحا واسكان الرا بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وحفص بفتح الحا والرا والف وقرا ذو كاف كذي وصاد صلا ابن عامر وشعبه نجي المومنين بنون
مضمومه وتشديد الجيم والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي بنونين مضمومه فساكنه
وتخفيف الجيم ذيل قرى وحرم اشارات الترتيب ننجي ثم وحرام فلو قال وثاني ننجي احذف وثقل — تنبيهات

كذي صلا وحرم بكسر واسكن واقصر شع صلا لترتب وبريد بحذف الثانيه واعتمد في اطلاقه على
تقييد تقليدين وعلم سكونها للمثبت من لفظه والساكنه مخفاة في الجيم كما تقدم وعلم ان التشديد
للجيم من الاجماع وواو وحرم من التلاوه وقد توسط رمز الجمع بين الترجمة وكلمة الخلاف فيصح
تقدير تقديم الجمع وتاخيره وعلم محل المد وخصوصيته من الاجماع فتحت ياجوج وماجوج
تقدمت بالانعام والكهف وجه قصر حرام ومده انهما لغتان في واجب الترك كحل وحلال
في المباح والاولى على صريح الرسم ومن ثم كان عليه جماعه واختياري المد لانه الغالب قال ابن
عباس رضي الله عنهما وجب ان لا يرجع الى الدنيا وابن جبير عزم عليها ووجه تشديد ننجي ان
اصله ننجي مضارع انجى ادغمت النون في الجيم لتجانسهما في الانفتاح والاستفال والجهر والترقيق
على حد إجّاص واجّانه وقال ابو عبيد اصله ننجي مضارع نجى ادغم او ماض مبني للمفعول سكنت — ثم م
ياوه تخفيفا واقيم المصدر مقام الفاعل اي نجي النجا فبقي المومنين منصوبا بالمفعوليه الزجاج — المقدر م
وابن مجاهد بمنع الادغام في المشدد وبان المصدر لو وجد لقدم المفعول به عليه في النيابة
والمفتوحة لا تخفف واجيب على ضعف بجواز ادغام المشدد على لغة تخفيف المضاعف وهي
رواية ابي زيد عن ابي عمرو وبجواز اقامة المصدر مطلقا مرجوحا على الكوفيه واجاز ابو الحسن
ضرب الضرب الشديد زيدا وسيل عن الصفة فقال الا فابلغ فيه ومنه قراءة يزيد ليجزي قوما
وقوله ولو ولدت قفيرة جرو كلب لسب بذلك الكلب الكلابا وبجواز حمل الفتحه على الخفتها — الجرو
ومنه قراءة الحسن وذروا ما بقي وقوله هو الخليفة فارضوا ما رضي لكم ماضي العزيمة ما في
حكمه جنف وقال النحاس بن الشجري اصله ننجي ثم حذفت احدى النونين حملا على تتفكرون
وهو معنى قول المالكي وكان مثنى نونه ثم افردا وفرق بتغاير الشكلين واصالة احدى المثلين
ورسمت بواحدة عليه واذا قد صح نقلها وظهر وجهها فلا يلتفت الى قول جاهل به ولا معاند فيه
ومن ثم احتاج قاريه الى ذكا يبين له الحق من الباطل فقول الزجاج خطا باجماع النحاة كلهم خطا
اذ لا اجماع لمخالفة الكوفيين وقول ابي علي اخفاها الامام وحسبها الراوي ادغاما فاسد لان الاخفا
لا تشديد معه وقد اهمل تشديدها وقول النحاس والزمخشري لا يجوز ادغام النون في الجيم
لبعد مخرجيهما مردود بالمثبت وادغمت الدال في الجيم وهي ابعد فقول ابن مجاهد من قال مدغمه
غلط ولا يلزم منها لعدم النقل والفصل وتعجب بعض من نقل هذا عن ابن عامر دون والينا ترجعون — ادغام م
بفتح وكسر عجب لان راويه الثعلبي عن ابن ذكوان عنه وكل من روى له عنه نقله ومن لا فلا والى
الجمله اشرت في العقود بقولي وبالانبيا ننج ادغم ان شيت كالاترج او فاحذف ولا الاسكان
فابن ننجي عن فتى الشجري مثل تفكرون وفيه ما ارضاني اذ في ننجي الحرف ليس بزايد بخلافه
وتغاير الشكلان ومضيه لبنا مفعول فلا نعبا به اذ فيه محذوران ووجه تخفيفه انه مضارع
انجى والاخفا اغنى عن الادغام واختياري التخفيف عملا بالافصح السالم من التاويل خلافا
لابي عبيد ولا تمسك له برسمها واحدة لتخلفه في لننصر والرحمن وداود واسرايل
وللكتب اجمع عن شذا ومضافها معي مسني اني عبادي مجتلا اجمع امر به

وللكتب مفعوله واتى باللام حكايه اولضعفه بالتاخر وعن شذا حال المفعول ومضاف لا ابنه
يا معى ومستى واني وعبادى اسميه وذلك يحتملا لاخرى **اى** فرا ذو عين عز وشين شذا حفص
وحمزه والكساى كطى السجل للكتب بضم الكاف والتا بلا الف على الجمع والباقون بكسر الكاف
وفتح التا والف على التوحيد **تنبيهان** الاجماع حقق اللفظين وانتشر شذاه لنصه على التعدد
وتقدم توجيههما والاختيار فى البقره وفى الزبور ذكر **وفيها** اربع يا آت اضافه ظاهره
فتح حفص ذكر من معى ومدنى وابو عمرو انى له وسكنهما غيرهم وحمزه عبادى الصالحون
والا العبسى مسنى الضر واما وان ادرى معا وفى الجن ففتحها الوليد بن عتبه وروى احكم
ابو حاتم وابو زيد عن يعقوب **وفيها** ثلث محذوفات خارجه اثبتها يعقوب فى الحالين
يا فاعبدون فلا تستعجلون معا **الادغام الكبير** سبعة مواضع • يعلم ما بين • ذكرهم
لا يستطيعون نصر انفسهم • اذ قال لابيه • قال لقد • يقال له • ويعلم ما **سورة الحج** مكيه
الا من هذان الى ست او مدنيه وهى سبعون واربع شامى وخمس بصرى وست مدنى وسبع
مكى وثمان كوفى خلافها خمس الحميم والجلود كوفى وعاد وثمود غير شامى وقوم لوط حجازى وكوفى
هو سماكم المسلمين مكى **فواصلها** انظم زبر جد **سكارى معا سكرى شفا ومحرك**
ليقطع بكسر اللام كم جيده حلا سكارى سكارى معا مكانهما سكرى كبرى شفى ذلك قاريه ماخذه
وليقطع محرك اسميه بكسر لامه متعلق الخبر وكم مع جيد التحريك حلا كبرى ثم ثم فقال
ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له • ليقضوا سوى بزيهم نفر جلا وليوفوا ابن ذكوان وصرف
للوزن بتحريك لامه كبرى وتحريك لام ليطوفوا لابن ذكوان اسميه وليقضوا نفر سوى بزى نفر
او القرا جلا تحريكه كبرى ونفر لفظه واحد فلذا وحد جلا ومعناه جمع فلذا جمع بزيهم **اى** فرا
ذو شين شفا حمزه والكساى وترى الناس سكارى وما هم بسكارى بفتح السين واسكان الكاف بلا
الف بينهما والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم السين وفتح الكاف والف بعدها **وفرا** ذو كاف كم
وحيم جيد وحا حلا ابن عامر وورش وابو عمرو ثم ليقطع بكسر اللام **وفرا** مدلول نفر الا البزى فقبل
وابو عمرو وابن عامر ثم ليقضوا تفثهم بكسرها **وفرا** ابن ذكوان وليوفوا نذورهم وليطوفوا بكسرها فيهما
واسكنها ابن كثير وقالون والكوفيون فى ليقطع ونافع والبزى والكوفيون فى ليقضوا والسبعه الا
ابن ذكوان فى وليوفوا وليطوفوا **فصار** ابن ذكوان بكسر الاربعه وقالون والبزى والكوفيون
باسكانها وورش بكسر ليقطع واسكان الثلثه وقنبل بكسر ليقضوا واسكان الثلثه وابو عمرو وهشام
بكسر ليقطع وليقضوا واسكان الاخيرين **ذيل** قرى سكارى بالفتح والمد وبالضم والقصر وخارجه
عن نافع مركب سكرى • بالنسا **اشارات** علم ضم سكارى من الجمع وفتح سكرى من نحو اسرى واللفظ مركب
وامالة الفها لهما من الامالة وامالة سكارى لابى عمرو وتقليلها لورش منها والثابتة للمذكور وقابله قوله
محرك اخذ الاسكان للمسكوت عنه اذ لولاه لاخذ الفتح له ولولا قوله بكسر لاخذ الفتح للمذكور ونص
على اللام لان الاسكان الاول غير معهود واستثنى الصريح من الرمز على حد سما ماخلا البزى ولسبا عن
وهذان تقدما **وجه** فتح سكارى جعله جمع سكران قال سيبويه قوم سكرى ونظيره قوله

مخارج

سهات

واما يمتم تميم بن مر فابتاهم القوم روبى ييتامى جمع روبان سكران من شرب اللبن الرايب وهو
مطرد لكل ذى عاهة فى بدنه او آفة فى عقله كمرضى وحمقى وقال سيبويه والفرا جمع سكر كزمن
وزمنى او واحد على اللفظ كرجل سكرى وشفى محتملاته **ووجه** مده انه جمع سكران وبابه فعالى
ككسالى **واختيارى** المد لانه القياسى بدليل الاجماع **ووجه** كسر هذه اللامات انه الاصل فى لام
الامر فرقا بينها وبين لام التاكيد **ووجه** اسكانها التخفيف تنزيلا للمنفصل منزلة المتصل وهو
على حد وهو وثم هو ومنه فقلت اهى سرت ام عادنى حلم ومن سكن مع الواو وحرك مع ثم فلمتق
اتصال الواحد بعدم الاستقلال بخلاف المتعدد له ومن سكن المستقل نبه على جواز الحمل والفا
اشد اتصالا للخط ومن ثم اتفق على فليمدد مع الكسرة انسب ومن ثم اسكن ههنا من ضم فهو والعكس
حال الواو واسكنوا وليؤمنوا بي لثقل الهمزة **واختيارى** الكسر عملا بالاصل المويد بالانفصال المحقق
والمقدر ومن ثم كثر حسن ظهوره وكشفه جماعه **ومع فاطر انصب لؤلؤا انظم العه**
ورفع سواء غير حفص تنخلا انصب امر لولوا مفعوله وهنا ظرفه ومصاحب لولوفاطر
حاله ولا ينصرف للعلمية والتانيث ذا انظم اولى العه اخرى وغير حفص تنخل اختار كبرى ورفع
سوا مفعوله وهنا ظرفه وحسنت لى استعارة نظم الالفه مع اللولو ثم عطف فقال **وغير صحاب في**
الشريعة ثم وليوفوا حركه لشعبة اثقلا وغير صحاب رفع سوا كبرى وفى سورة الشريعه
ظرفه وليوفوا حرك واو اخرى او امر بنان ولشعبة متعلقه ثقيل الفا حال المفعول والواو من
التلاوة ومن ثم تلت ثم ونبه بها على الترتيب وانما قدمت للنظير ثم عطف بمفرد فقال **فتخطفه عن**
نافع مثله وقل معا منسكا فى السين بالكسر شلشلا وفتخطفه مثل وليوفوا فى تحريك الفا
وتثقيل العين عن نافع كبرى واقرا كلمتى منسكا امر به مصطحبين حال المفعول بالكسر متعلق احدهما
وفى السين متعلقه وشلشلا حال الفاعل **اى** فرا ذو نون نظم وهمزة العه عاصم ونافع من ذهب
ولولوا فى الحج وفاطر بالنصب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكساى بالجر فيهما **وفرا** السبعة
الا حفصا سوا العاكف فيه هنا بالرفع وحفص بالنصب **وفرا** غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن
عامر وشعبه سوا محياهم فى الجاثية بالرفع ومدلول صحاب حفص وحمزه والكساى بالنصب **وفرا**
شعبه وليوفوا نذورهم بفتح الواو وتشديد الفا والسبعه بسكون الواو وتخفيف الفا **وفرا** نافع
فتخطفه الطير بفتح الخا وتشديد الطا والسته باسكان الخا وتخفيف الطا **وفرا** ذو شين شلشلا
حمزه والكساى جعلنا منسكا ليذكروا وجعلنا منسكا هم بكسر السين والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بفتحهما **ذيل** رفع يزيد ويعقوب سوا بالسجده وجره يعقوب وعبد الوارث وابن صالح
عن قالون باختلاس خا فتخطفه وابن شنبوذ عن ابى نشيط باسكانها **اشارات** تقدم تخفيف همز
لولو بتفريعه فيه وهو مكرر فى الاصل وذكر الاكثر فى سوا التعيين الضد وضم اليه موضع الجاثية
المعبر عنه بالشريعة خلافا للاصل اختصارا واعاده وليوفوا تتميما فصار ابن ذكوان بكسر اللام والتخفيف
وشعبه باسكانها والتشديد والحرميان وابو عمرو وهشام وحفص وحمزه وعلى باسكانها والتخفيف
ونبه هنا على فتح مباشر المشدد بخلاف ولتكملوا واحال ترجمة فتخطفه عليه ايجازا **وجه** نصب لولو

خ
على لفظ الناس وشفى محتملاته

خ
ومن فرق

خ
سهات

عطفه على موضع من اساور اى يحلّون اساور ويحلون لولوا ورسمت هنا بالالف واختلف ثم قال ابو عبيد
في الامام بلا الف فالاول واضح والثاني يوافق تقدير الحذف فها تخفيفا ونظر الفه لحمل الثاني عليه
ووجه جره عطفه على لفظ ذهب اى اساور من ذهب ومن لولو بنا وبل ترصيع اللولو في الذهب او عطف
على اساور فالثاني واضح عليه والاول يحمل زيادته على نحو قالوا **واختيارى** الجر لرجحان
اللفظ على المحل وسلامته من الفصل وهو احسن وتميلي ابي عبيد الفرق لا يحصل الغرض للاختلاف
لما تقدم **ووجه** نصب سوا هنا جعله مفعولا ثانيا بتقدير مستو ومن ثم رفع العاكف اى جعلنا البيت
مستويا فيه العاكف والباد بمعنى صيرنا او مصدرنا ولا جعلنا سويا او حال ها جعلناه او من الضمير
في الناس **ووجه** رفعه جعله خبرا مبتداه العاكف والبادي كل منهما مستو فيه والموضع نصب وجاز
رفعه مبتدا وسد فاعله مسد الخبر **ووجه** رفعه في الجاثية جعله خبر المحياهم ومماتهم او مبتدا
والجمله بدل من كاف كالذين والمعنى انكار استوا المحيا والممات لافتراقهم في الطاعات والمعاصي
والبشرى والعذاب او انكار الاستوا في الممات لذينك وان استووا في المحيا صحة ورزقا او مستانفه
بمعنى محيا المحسن ومماته سوا ومحيا المسيء ومماته سوا **ووجه** نصبه جعله حالا من الضمير المنصوب
في نجعلهم اى نجعل العاصين حال استوايهم في الفسق كالمومنين والمعنى انكار استوايهم في
الحالين **واختيارى** الرفع لقربه الى الاصل ومن ثم اختير ووقيت زيدا حقه يتعدى الى اثنين
ووجه تشديد وليوفوا انه مضارع وفى مبنى منه للتكثير **ووجه** تخفيفه انه مضارع اوفى
لغة في وفى **واختيارى** التشديد مطابقة لنذ ورهم وخطف الشيء اخذه بسرعة وتخطفه للتكثير
واختطفه للمبالغة وقال الجوهري كخطفه واصله فتتخطفه فحذف احدى التايين على حد تكلم
او مضارع اختطفه واصله فتختطفه فنقلت فتحة تا الافتعال الى الخا وادغمت في الطا للاشتراك
وفتحت لنقل التضعيف والاول اوجه **واختيارى** التخفيف لتايد الاصالة بالمناسبة واصل
النسك الغسل والنظافه وعليه قوله لا تنبت المرعى بسباخ عراعر ولو نسكت بالماء سنة اشهر
وفعل يفعل مصدره واسم زمانه بالفتح قياسا وبالكسر سماعا كالمطلع والنسك العباده والمنسك
موضعها او المفتوح النسك والمكسور الموضع **ووجه** كسره لغة اسد او مصدر ولما نقلت اختص
الى التاهب **ووجه** فتحه لغة الحجاز **واختيارى** الفتح لانه الفصحى الخفيفة القيا سبيه
ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع والمضموم في اذن اعنلا وقرا حق يدفع ماضيه
بين فتحي يا يدفع وفايه دال بساكن اسميه حال المفعول مكان يدافع ظرفه والهمز المضموم في اذن
اعنلا هو كبرى ثم قدر سوالا فاجاب بقوله **نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلون عم علاه**
هدمت خف اذ دلا قيل ما جهة ضمه قال نعم حفظوه اى عن نقيض والفتح عم علاه كبرى دفي تا
يقاتلون نصر متعلق المبتدا ودال هدمت خف اخرى واذ ظرف زمان مضاف الى دلا التخفيف
اى قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ان الله يدفع بفتح اليا والفا وسكون الدال بلا الف ونافع وابن عامر
والكوفيون بضم اليا وفتح الدال والف وكسر الفا **وقرا** ذو همزة اعنلا ونون نعم وحا حفظوا نافع وعاصم
وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة وابن كثير وابن عامر وحمزة والكسائي بفتحها **فصار** نافع وحفص بضم

ووجه تخفيفه انه مضارع خطف ... صح

الهمزة وفتح التا وابن كثير وحمزة والكسائي بالفتح والكسر وابو عمرو وشعبه بالضم والكسر
وابن عامر بفتحهما **وقرا** مدلول عم وعين علاه نافع وابن عامر وحفص للذين يقاتلون بفتح التا
وابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزة والكسائي بكسرها **وقرا** ذو همزة اذ ودال دلا نافع وابن كثير سمات
لهدمت صوامع بتخفيف الدال وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدها **اشارات** لفظ بوجه
المسكوت عنه في يدفع لعدم فهمه من الضد بسبب اختلال البعض وقيل ويدفع حق في يدافع كاف
وليس بكاف لامكان ضم اليا والاولى للملفوظ لتقديره في الثاني او لا بلا به الرمز وقدر من همزة الوصل
وقوله في تا يقاتلون من اللفظ المنزل لاحتمال تصحيفه بالمعجمه تحت لكن تعين المعجمه فوق للنص على
الحرف وذكر حرمي للقافية وتقدم دفع وادغام تا هدمت فذكره في الاصل تنبيه **وجه** قصر يدفع اسناده
الى ضمير اسم الله تعالى وهو حقيقة الواحد وهو على صريح الرسم **ووجه** مده اسناده اليه على جهة
المفاعلة مبالغة على حد سافرت **واختياري** القصر عملا بالحقيقة المويدة بصريحه ومن ثم كان
حقا وقراة الحرميين وابي عمرو ومناسبة لقراتهم في دفع وقراة الاربعة مشتبهة على الاتحاد
ووجه ضم اذن بناوه للمفعول واسناده الى الجار والمجرور وراعلى وحيظ بالعلم بالفاعل **ووجه**
فتحه بناوه للفاعل واسناده الى ضمير اسم الله تعالى اى اذن الله **واختيارى** الفتح عملا بالاصل
المويد بالنص **ووجه** فتح يقاتلون بناوه للمفعول وعم علاه لشموله من لا يقاتل تبعا **ووجه** كسره
بناوه للفاعل **واختيارى** الكسر عملا بالاصل المويد بعمومه **ووجه** تخفيف هدمت الاتيان به على للمبالغه
الاصل **ووجه** تشديده الاتيان به على المبالغة وكثر عليه للاصاله **واختيارى** التشديد لتعدد الصوامع
والبيع والمساجد **وبصري اهلكنا بناء وضمها يعدون فيه الغيب شايع دخللا**
وقرا بصري ماضيه لفظة اهلكنا مفعوله بنا وبضمها متعلقه يعدون في اوله الغيب كبرى وشايع
الغيب ماضيه ورجلا دخللا مفعوله **اي** قرا ابو عمرو البصري من قريه اهلكناها بتا مثناه فوق
مضمومه بلا الف تليها والسنه بنون مفتوحة والف بعدها **وقرا** ذو شين شايع ودال دخللا
ابن كثير وحمزة والكسائي مما يعدون بيا الغيب ونافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب
اشارات حذف ضمير اهلكناها للوزن ولفظ بوجه منها وترجم الاخر كا بينا والنظير منع سمات
التصعيف **وجه** تا اهلكناها اسناد الفعل الى الفاعل الحقيقي وهو حقيقه الواحد على حد
امليت لها واخذتها **ووجه** نونه اسناده اليه على طريقة التعظيم على حد اهلكناها فجاها
واختيارى النون لما تقدم من الكثرة **ووجه** غيب يعدون اسناده الى الكفار المفهومين من تقدير
اهلكنا اهلها وتابع اهلا لتعدد السابق **ووجه** خطابه اسناده الى الحاضرين وهم اعم وهو نص
في قراة الحسن بامحمد **واختيارى** الخطاب لقربه المناسب المويد بالعموم المراد **وفي سباء حرفان معهما**
معاجزين حق بلا مد وفي الجيم ثقلا وفي سبا حرفان اسميه معاجزين بدل منه معاجزين م
كاينان مع حرف الحج صفته حق بلا مد فيه اخرى متسنانفه واو فع حق لي لتثقيل في جيمها ماضيه
اي قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ويسعون في اياتنا معجزين اولئك اصحاب في الحج ومعجزين
اولئك لهم ومعجزين اولئك في العذاب في سبا بتشديد الجيم بلا الف ونافع وابن عامر والكوفيون

سهات

بتخفيف الجيم والف قبلها فيهما **اشارات** يريد بالحرفين كلمتي معاجزين وعلم خصوصية المد بمحله من لفظه ثم قتلوا ومدخلا تقدما **وجه** تشديد معجزين وقصره انه اسم فاعل من عجزه معوّق عجزاى قاصدين التعجيز بالابطال مثبطين **ووجه** تخفيفه ومده انه اسم فاعل من عاجزه اما على معنى المشدد او على معنى المفاعله لان كلا من الفريقين يقصد ابطال حجج خصمه او مشابقين وقال ابو علي ظانين ومقدرين وقيل طاعنين **واختياري** التشديد لان المعني عليه اذ قصدهم الغلبة لا المغالبه وعليه الرسم ومن ثم كان خفا خلافا لابي عبيد **والاول مع لقمان يدعون**
غلبوا سوى شعبة والياء يبني جملا والحرف الاول مبتدا ويدعون بدل على قول التابعه والموصن المعايدات الطبرُ الكاين مع حرف لقمان صفته وغلب العرفيون عنيه ما صبه خبره وسوى شعبه مستثنى من معنى الغيب والياء جمل يبني لبرى **ابي** قرامدلول غين غلبوا العراقيون الا ابا بكر وانما يدعون من دونه وفي لقمان بيا الغيب والحرميان وابن عامر وشعبه بتا الخطاب
اشارات قيد يدعون بالاول ليخرج الثاني ان الذين تدعون من دون الله وقد قراه يعقوب ومحبوب بالغيب وعلمت الترجمة من الاطلاق كما تقرر في قوله وفي الرفع ومعنى قوله والياء اضافه بيت الى البا الشريفة حسّنه **وجه** غيب يدعون انه اخبار عن غيب مناسبه ليعبدون **ووجه** خطابه توجيهه الى الكفار الحاضرين مناسبة لتعلمون وتختلفون **واختياري** الغيب لان حقيقه الخطاب للشارع ومن ثم كان غالبا **وفيها** يا اضافة واحده فتح مدني وهشام وحفص باوطهر بيتي وسكنها غيرهم **وفيها** محذوفتان تقدمتا العاكف فيه والباد اثبتها ابن كثير ويعقوب في الحالين وابو عمرو وورش وابو مروان عن قالون وابو جعفر في الوصل دون الوقف وورش كان نكير في الوصل فقط ويعقوب في الحالين وانفرد باثبات يا لهاد الذين في الوقف وحذفه غيرهم في الحالين **الادغام الكبير** اثنان وثلاثون موضعا • الساعة شي • الناس سكارى • لنبين لكم • الارحام ما • العمر لكيلا • يعلم من • بان الله هو • والاخرة ذلك • الصالحات جنات • الصالحات جنات • للناس سواء • العاكف فيه • يحكم بينهم • عاقب بمثل • عوقب به • بان الله هو • من دونه هو • وبان الله هو • سخر لكم • تقع على • اعلم بما • يحكم بينكم • يعلم ما • تعرف في • يعلم ما • جهاده هو • بالله هو **سورة**
المومنون مكيه وهي مايه وثماني عشرة ايه في الكوفي والحمصي وتسع في غيرهما خلافها ايه واخاه هارون حرمي وبصري ودمشقي **فواصلها** نسم **اماناتهم وحّد وفي سال**
دارٍ يا • صلاتهم شافٍ وعظما كذي صلا وحدام واماناتهم مفعوله وفي سال عطف على هنا مقدرا اي وحّد اماناتهم في سال ودار بلحال الفاعل وتوحيد صلاتهم هنا شافٍ سميه ووحد عظما امر به مشبها ذي صلا فقصر ذكا حال الفاعل ثم قال **مع العظم واضم واكسر الضم حفّه**
بتنبت والمفتوح سيناء ذُلّلا مع العظم حال المفعول واضم التا واكسر ضم البا امرٌ وفي تنبت ظرف احدهما والمفتوح سين سينا اسميه وذللا الفتح ماصبه **اي** قرا ذو دال دار بها ابن كثير والذين هم لاماناتهم هنا وفي سورة سال بلا الف على التوحيد والسنته بالالف على جمع التصحيح **وقرا** ذو شين شاف حمزة والكسائي والذين هم على صلاتهم في المومنين

حدم

سوى شعبه م

سهات

لابراهيم مكان يدعو من الدين • ادن اللذين كان يكبر • ربك كالف • م

عشر م

على التوحيد والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف على الجمع السالم **وقرا** ذو كاف كذي وصاد صلا ابن عامر وشعبه فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما بفتح العين واسكان الظا بلا الف على التوحيد والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بكسر العين وفتح الظا والف بينهما **وقرا** مدلول حق ابن كثير وابو عمرو تنبت بضم التا وكسر البا ونافع وابن عامر والكوفيون بفتح التا وضم البا **وقرا** ذو ذال ذللا ابن عامر والكوفيون سينا بفتح السين والحرميان وابو عمرو بكسرها **فصار** نافع سينا تنبت بكسر السين وفتح التا وابن كثير وابو عمرو بكسر السين وضم التا وابن عامر والكوفيون بفتحهما **ذيل** قرا يونس عن ابي عمرو وتحونوا اما نتلم بالانفال والضحاك عن عاصم صلاتهم بالانعام بالف الخواص عن شعبه بالواقع والاعمش سينا بالقصر وقرى تُنبت بالدهان وتُنبت مجهولا وتخرج بالدهن وابن مسعود تخرج الدهن وصبغ الاكلين وابي تثمر بالدهن **تنبيهات** عطف الاخيرين في الترجمة على الاولى والجمع المطلق يحمل على السالم ان وجد شرطه والاجماع يحقق المكسر واشار بدار بالى ان سال معطوفة على اماناتهم دون صلاتهم وعلم ان الخلاف في الثانية لانها بعد اماناتهم فخرج عنه في صلاتهم خاشعون الاول ومن عدم التشريك موضعا سال متفقان الافراد ولفظ بوجه الالف للوزن وقيد الكسر للضد وقدم تنبت على سينا له تسقيكم وعبرة ومن كل تقدم **وجه** توحيد اماناتهم انها مصدر ويفهم منه التعدد او يراد معنى الجنس وهو واحد وهي على صريح الرسم ومناسبة لعهدهم على حد عرضنا الامانه **ووجه** جمعها التنبيه على الانواع لانه يصدق على كل تكليف على تودوا الامانات **واختياري** الجمع نصا على الانواع وموافقة للسابق ويوافق الرسم على حد الرحمن **ووجه** توحيد صلاتهم ارادة الجنس وكان شافيا لمجيئه على صريحه **ووجه** جمعها النص على الافراد **واختياري** الجمع للنصوصية وهي المفروضات او المشروعات **ووجه** توحيد العظم ارادة الجنس او على حد في خلقكم عظم وقد شجينا واما جلدها فصليب وكن كالمفطن في معرفة التجوز **ووجه** جمعها ان الجسد ذو عظام فجمعها اولى على حد الى العظام **واختياري** الجمع نصا على المعنى **ووجه** فتح سين سينا لغة اكثر العرب **ووجه** كسره لغة كنانه وهو اعجمي غريب فسيْنا كحمرا وسينا كحربا وسينين كخندبا الفحل والحصى فمنعه للعجمة والعلمية او عربي فمنع المفتوح لالف التانيث اللازمة فوزنه فعلا كصفرا لا فعلال لعدم النظير ومنع المكسور للعلمية والتانيث المعنوي وليست الفه للتانيث لعدم النظير اذ علباء ملحق بسرداح فوزنه فعلال وسينين فعليل لا فعلين كغسلين لسيبويه في نقل الاخفش بل منقلبة عن يا لتطرفها وصحح في دِرحايه للقصير للتراخي والطور الجبل الشامخ وطور سينا كبعلبك وهو جبل المناجاة بفلسطين او بين مصر وايله **واختياري** الفتح لانه الفصحى الخفيفه ومن ثم سهل وانتشر **ووجه** فتح تنبت جعله مضارع نبت لازم وهو من باب فعَل يفعُل وبالدهن حال الفاعل اي تنبت الشجرة متلبسة بالدهن او معديه **ووجه** ضمه جعله مضارع انبت فهو من باب افعل يُفعل وهو اما لازم بمعنى نبت وعليه قول زهير رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا انبت البقل

موحد م

حدم

او معدى بالهمزة ومفعوله محذوف تنبت دسوتها او جناها و بالدهن حاله و قال ثعلب بالدهن مفعوله خضر
والبا زايدة على حد ولا تلقوا بايديكم وعليه قوله شربن بما البحر ثم ترفعت متى لجج سود لهن نئيج ومتى لمدلج
فيه حرف جر لمن تكلل وثانى قوله نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج ومن ثم كان حقا واختيارى الفتح للسلامة
من الحذف والاشتراك وضم وفتح منزلا غير شعبة ونون تنزل حقه واكسر الولا
ومنزلا فيه ضم وفتح للقرا كبرى وغير شعبه استثنا من المقدر ونون حق تنزل ماضيه وقدم المفعول
وجوبا لاتصال ضميره بالفاعل واكسر امر ودا الولا فصر المتابعة لتنزل مفعوله وان ثوى والنون
خفف كفا وتهجرون بضم واكسر الضم اجملا وان بدل من الولا والواو من التلاوة وثوى
الكسر ماضيه وخففا مر والنون مفعوله وكفا التخفيف ماضيه وتا تهجرون بضم اسميه واكسر
الضم اخر واجملا اولى وجميلا حال المفعول اي قرا السبعة الا شعبه منزلا مباركا بضم الميم
وفتح الزاى وشعبه بفتح الميم وكسر الزاى وقرا مدلول حقه ابن كثير وابو عمرو رسلنا تترا بالتنوين
ونافع وابن عامر والكوفيون بالف وامال حمزة والكسائى وقلله ورش وامال ابو عمرو في الوقف
في وجه وقرا مدلول ثوى الكوفيون وان هذه بكسر الهمزة والاربعه بفتحها وخففه ذو كاف كفى
نونها ساكنه وشددها مفتوحة السته فصار الحرميان وابو عمرو بفتح الهمزة والنون وتشديدها
والكوفيون بالكسر والفتح والتشديد وابن عامر بالفتح والاسكان وقرا ذو همزة اجملا نافع سامرا
تهجرون بضم التا وكسر الجيم والسته بفتح التا وضم الجيم ذيل فرى تهجرون اشارات ذكر الاكتفى سيئات
منزلا للمساواه ومفهوم نون حذف التنوين ولا يكفى فلو قال ومنزلا افتح ضمه اكسر صفاؤها وتنزل نون
حقه واكسر الولا لكفى وقوله في الاصل عن المنون ووقفا بالالف معلوم من الاجماع وقوله عوضا منه
اعلام بمذهبه في البدل دون الالحاق وفاقا لقول الاهوازى وجميع من نون وقف بالفتح وقوله في
الرا على اصولهم تذكير وقول الناظم والنون خفف يعوزه وسكن وربما علم من الاجماع واليه اشار بكفا نجم
فلو قال وان ثوى والنون خففه ساكنا كفا تهجرون اضممه واكسر اجملا لتم وها اكسر عايدة الى الضم
المفهوم من اضمم وقيد الكسر للضد وعدل عن جميلا للقافية وهيهات وربوة وخراجا وتخرج
المذكور في الاصل هنا تقدمت وجه ضم منزلا جعله مصدر انزل اى انزالا مطلقا او اسم مكان منه
فمفعول به لا ظرف ووجه فتحه جعله مصدر الاصل بمعنى نزولا او موضع الانزال او اسم مكان
منه فعلى الاول لين واختيارى الضم لانه على لفظ انزلنى وتا تترا بدل من الواو كتجاه من المواترة
المتابعه واصله الوتر لانه واحد بعد واحد وهو منصوب مصدر او حال وجه تنوينه
انه منصرف لانه فعل كخرج او فعلى كارطى ملحق بجعفر والالف على الاول بدل التنوين وعلى من ثم هم
الثانى على المذهبين والتفريع المتقدم في الامالة وكان حقا لصحة معناه ووجه عدم
التنوين والالف انه مصدر مونث كدعوى فيمتنع لها وتمال للميل واختيارى عدم التنوين
عملا بالاكثر ومراعاة للرسم ووجه كسر ان الاستيناف وعطف على انى ووجه فتحها تقدير
اللام المتعلقه باتقون للكسائى بالبا المعطوفه على بما والفرا واعلموا ان وهذه على الوجهين
نصب ووجه فتحها وتخفيف النون انها مخففة من الثانى ملغاه وهذه رفع وامة على التلثة

واختيارى الكسر لعدم الحذف ومن ثم دام نقله ووجه ضم تهجرون جعله مضارع اهجر هُجْرًا
لبشركم افحش في كلامه وقد فسر بالشرك وفي الحديث في زيارة القبور ولا تقولوا هجرا وكان اولى المشركين يسبهم
ووجه فتحه جعله مضارع هجر هجرا هذى لعدم الفائدة او هجر هجرا ترك لعدولهم عن الحق واختيارى
الفتح لعمومه وتنزيلهم منزلة الهاذى استخفافا بهم وفي لام لله الاخيرين حذفها وفي الهاء
رفع الجر عن ولد العلا صدره اسميه اخبر المبتدا وجوبا للضمير والاخيرين بدل من لله وعجزه
اخرى وفي الها متعلق المبتدا والعلا قصر للوزن اى قرا ابو عمرو بن العلا سيقولون الله قل افلا تتقون
سيقولون الله قل فانى تسحرون بلا لام جر وبالرفع وبتدى بهمزة مفتوحه والسته باللام والجر
سيئات في حاليهما اشارات يريد باللام الزايدة وهي الاولى ومراده بالاخيرين لامى الاسمين الاخيرين
فلا ثانى واحترز عن الاول لله قل افلا تذكرون متفق اللام وعلم الهمزة من النظير وفي الها زيادة
بيان وقيد الرفع للضد وجه عدم اللام جعل الجواب طبق السؤال لفظا اذ جواب القايل من رب
الدار سعد ورسمت الهمزة على القياس ورفعه مبتدا الخبر مقدر اى الله ربها وعليه رسم الحجاز
والشام والكوفى ووجه اللام جعل الجواب وفق السوال معنى اذ معنى من رب الدار ولمن الدار واحد
قال ابو عبيد قال الكسائى تقول العرب من رب الدار فيقال لفلان وحذفت الهمزة تخفيفا والجر
بالجارة وعليه رسم الامام والبصرى واختيارى الرفع عملا بالحقيقة المويدة بالاجماع
وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا وعالم خفض
رفعه عن نفر كبرى وفتح شين شقوتنا خذه اخرى وامدده وحرك قافه عطف على الصغرى وشلشلا
حال فاعل الاخير اي قرا ذو عين عن ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص عالم الغيب
بالجر ونافع وشعبه وحمزة والكسائى بالرفع وقرا ذو شين شلشلا حمزة والكسائى شقوتنا
وكنا بفتح الشين والقاف والف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر الشين
واسكان القاف بلا الف تنبيهان قيد الجر المعبر عنه بالخفض للضد ولو قال حركه وامدده لكان
اوضح اذ المد بعد التحريك لكن اعتمد على النظير واليه اشار بشلشلا اى مسارعا الى ملحقه
وجه جر عالم جعله صفة اسم الله تعالى لا بدلا ووجه رفعه جعله خبر مبتدا اى هو عالم اذ
الفاصلة مونسه بالاستيناف وتعقب لئلا ليتصل الكلام عند قوم واختيارى الجر لترجحان
الفصل على الحذف ومن ثم كان عن جماعة ووجه مد الشقاوة وقصرها انهما مصدرا شقى
كالدريه والسعادة والقصر لاكثر الحجاز وعليه انشد ابو ثروان كلف من عنايه وشقوته
بنت ثمانى عشرة من حجته والمد لغيرهم واختيارى القصر لانه الاخف الاشهر الافصح
وكسرك سخريا بها وبصادها على ضمه اعطى شفاء واكملا وكسرك مصدر مبتدا
الكسرم وسخريا مفعوله في الفلاح وصاد الفلاح والسور ظرفه اعطى سخريا ماضيه خبره يجوز ان يكون
الفاعل كسرك لئلا ينعكس المعنى فاء نيه شفا مفعولاه كاينا على ضم سخريا او ضم كسره حال الفاعل
واضافه اليه للمواخاه واكملا الضم المجمع عليه عطف على الصغرى اى قرا ذو شين شفا وهمزة اعطى
حمزة والكسائى ونافع فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا في ص بضم السين وابن كثير وابو عمرو

وابن عامر وعاصم بكسرها فيهما **تنبيهان** قيد الضم للضد وقوله نيفا توطيه للعطف وخرج بحصرهما
قوله بعضا سخريا بالزخرف متفق الضم وكسر ابن محيصن وعدى **وجه** ضم سخريا وكسره قول الخليل
وسيبويه والكساى والنوفلى وقوله فى الاصل لا خلاف فيه من طرقه معلوم من الاهمال انهما مصدرا
سخر منه استهزا به وسخره استعبده او قول يونس والفرا الضم من العبوديه والكسر من الاستهزا
ومن ثم افرد وان سبقه جمع **واختيارى** الكسر لنصه على المعنى فى قول واخف فى اخر وفاقا
لمكى فى الهزء لقوله ام زاغت وانسوكم لا لتضحكون خلافا له لتجدد اخر ومن ثم اجمع على
ضم الزخرف لظهور التسخير فقوله اعطى شفا لموافقة المجمع وبه تمسك ابو عبيد فى اختيار
والمعنى فارق **وفى انهم كسر شريف وترجعون فى الضم فتح واكسر الجيم واكملا**
وكسر شريف فى همز انهم اسميه مقدمة العجز موصوفة الصدر فلا وجوب وتا ترجعون فى ضمه
فتح كبرى واكسر جيمه امريه واكمل بمعرفة المراد اخرى وليس ابطالا للاختلاف **اى** قرا ذو شين
شريف حمزة والكساى انهم هم بكسر الهمزة وقرا الباقون بفتحها وانكم الينا لا ترجعون بفتح التا وكسر الجيم
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم التا وفتح الجيم **اشارات** قيد الفتح للضد وقدم
ترجعون على قل وهى موخرة للوزن ومعنى واكملا اكمل معرفة اصطلاحه فى التشريك فى الهمز كالترجمة
اوانهما فى الاتى فى القصص على هذه الترجمة **وجه** كسر انهم الاستيناف وثانى مفعولى جزيتهم محذوف
اى الخير او النعيم **ووجه** فتحها جعله الثانى اى جزيتهم الفوز الخلاص من النار والحصول بالجنة
لا الاول فقط او بتقدير لانهم او بانهم فالحذف **واختيارى** الفتح ثانيا لعدم الحذف **ووجه** فتح
ترجعون وضمه والاختيار تقدم فى البقرة فاطلبه تجده ثم **وفى قال كم قل دون شك وبعده**
شفا وبها يا لعلى عملا ولفظ قل كم فى قال اسميه ودون شك حاليا منه حال فاعل الخبر وقال
فى قال الاخرى وبعد قال كم ظرف الخبر وشفا الفصل ماضيه مستانفه وفيها يا اسميه معكوسه
وبا لعلى بدل با وعلا قايله صفتها **اى** قرا ذو دال دون وشين شك ابن كثير وحمزة والكساى
قل كم لبثتم بضم القاف واسكان اللام بلا الف وغيرهم بفتح القاف واللام والف بينهما فيهما
فصار نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بمد الموضعين وحمزة والكساى بقصرهما وابن كثير
بقصر الاول ومد الثانى **تنبيهان** قيد قال بكم نصا على الاول والثانى الذى بعده على قال ان دون
وقل رب واستغنى باللفظين عن الترجمتين والاجماع بخفهما كالاصل والثانى للملفوظ لتراخى
فى لا للاتصال لاتحاد الانفصال وعللت اليا صاحبها لا صالتها بحرف التعليل **وجه** فمن قل وقل
جعله امرا لاهل النار ووجد ارادة للجنس وعليه رسم الكوفى وخلا من الشك للاشعار بان
عمدة القارى النقل لا الرسم وشفا المجيئه على صريح رسم قاربه **ووجه** مدها جعله ماضيا اى قال
الله او الملك الموكل بهم بمعنى يقول اذ اخبار الله تعالى محققه وان انتظرت وعليها بقيه الرسوم ومن
فرق فرق **واختيارى** مدهما لظهور معنى سوالهم وجوابهم والرد عليهم وفاقا لابى عبيد وقول الدانى
ينبغى ان يكون الاول فى الكوفى بلا الف والثانى بالالف على قراتهم ليس بلازم والا لاختلفت الكوفيه
وفيها يا اضافة فتح حجازى وابو عمرو وابن عامر لعلى اعمل واسكن غيرهم ولا محذوفة فيها الا ليعذب

سرك او اهام

سهان

انبئت بما كذبون فاوحينا بما كذبون قال ربكم فاتقون ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون فى الجاهلين
الادغام الكبير اثنا عشر موضعا القيامة تبعثون قال رب انصرنى نحن له قال رب واخاه هارون
اليوم لبثتم ونبين نسارع اعلم بما يصفون قال رب ارجعون فلا انساب بينهم عدد سنين اخر
لا برهان **سورة النور** مدنيه ستون واثنان حجازى وثلث حمصى واربع عراقى ودمشقى خلافها
ثلث والاصال ويذهب بالابصار عراقى ودمشقى لاولى الابصار تركها حمصى **فواصلها** لم نربت
وحق **وفرضنا ثقيلا ورافة بحركه المكى واربع اولا** وفرضنا حق ثابت اسميه وثقيلا حال فاعل
الخبر ورافة بحركة المكى همزها كبرى وبانى اعراب اربع اولا فى قوله **صحاب وغير الحفص خامسه**
الاخير ان غضب والكسر ادخلا واربع مرفوع صحاب اسميه واولا حال فاعل الخبر وغير الحفص رفع له
خامسة كبرى ورفع غير الحفص ماضيه وخامسة محكيه والاخير صفه خامسه باعتبار اللفظ وادخل اللام
على حفص لحصول الشركه لا للوزن لجواز القبض على حد والزيد زيد المعارك وفى مسند ابن ابى شيبة حدثنا
الجعفى عن شيخ يقال له الحفص وكم ذهن سبق الى مرادف الجر ونون ان غضب التخفيف فيه كبرى وكسر الصاد
ادخلها اخرى ثم عطف فقال **ويرفع بعد الجر يشهد شايع وغير اولى بالنصب صاحبه كلا**
ويرفع ذو الهمزة مضارعه والجر مفعوله وبعد غضب ظرفه بنى لقطعه وتذكير يشهد شايع اسميه وغير اولى
صاحبه كلا غير همزة كبرى والمجرور والمنصوب ضمير المبتدا الاول والمرفوع للثانى **اى** قرا مدلول حق ابن كثير
وابو عمرو انزلناها وفرضناها بتشديد الراء ونافع وابن عامر والكوفيون بتخفيفها **وقرا** ابن كثير المكى بها رافة
بفتح الهمزة والسنة باسكانها **وقرا** مدلول صحاب حفص وحمزة والكساى فشهادة احدهم اربع برفع العين
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالنصب **وقرا** السبعة الا حفصا لمن الكاذبين والخامسة بالرفع
وحفص بالنصب **وقرا** ذو همزة ادخلا نافع ان غضب بتخفيف النون واسكانها وكسر الضاد ورفع الها
والسته بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد وجر الها **وقرا** ذو شين شايع حمزة والكساى يوم يشهد بيا
التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث **وقرا** ذو صاد صاحبه وكاف كلا شعبه وابن عامر
او التابعين غير اولى بالنصب والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكساى بالجر **ذيل** نص عبيد عن ابى عمرو
والخامسة الاخيرة والمازنى عن عاصم ان غضب الله بالتخفيف وفتح الصاد ورفع البا وجر الها **اشارات**
يفهم من اطلاقه رافه اختصاص الخلاف بالنور فيخرج رافة الحديد وقد فتحها ابن شنبوذ عن قنبل
ومدها وقول ابن مجاهد قال لى قنبل كان البزى يقراهما بالتحريك فقلت له انما هى واحدة وحدها
فرجع لا ينافيه لاحتمال اختلاف الطريقين لا كما قيل اخرجها لفظه بالمرفوعة اذ لا يكتفى به
لاتحاد الوزن وينتقض بالميت وارادته الواحد من الاطلاق اكثر من ارادته الجميع فالحمل على الاكثر
اولى فلا اشكال خلافا للمدعيه وقوله وحق وفرضنا وللمكى رافه بتحريكه هنا واربع اولا لا يكفى
لمزاحمة التا والنون بلى قولنا فرضنا ثقيل حقه رافة هنا وقيد اربع بالاول والخامسة بالاخير ليخرج اربع
الثانى متفق النصب وقول ابى على يجوز فى القياس رفعها اى لو قرى به لكان له وجه ولو قال صحاب وحفص
نصب خامسة الاخير لصح فى الملفوظ دون المسكوت والخامسة الاولى متفق الرفع عنده جوازا او وجوبا
وعلم سكون نون ان للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من الاجماع ومعنى ادخل الكسر غير الاول وحل

التخفيف

سهات

هذا م

بالثانى اذ لو اطلق لنزل على الاول على حد وكسرك سخريا ولا يحتاج التخفيف الى هذا المافر رنا ومن ثم
اختر ناعود الضمير الى الكسر وحده دون التخفيف خلافا للمدعيه وتمامه تقدم وقيد الرفع للضد
وبعد نقل الدهن الى الثانى والمحصنات وخطوات وجيوبهن وان لعنة الله المذكورات فى الاصل هنا
ووافق يعقوب نافعا على التخفيف وفتح الضاد ورفع البا وجرّ الها وعلم قيد يشهد من الاطلاق
لا اللفظ وربما اشار الى كثرة نظاير بشايع وجه تخفيف فرضناها الاصل الذى الزمناكم احكامهن من
الفرض القطع ووجه تشديدها المبالغه فى الاحكام يقال فرضت الفريضه وفرضت الفرايض لحد الزنا
والقذف واللعان والاستيذان وغض الطرف والكتابه والاكل جميعا او اسندنا الفرايض المعلوم
عليهم ابو عمرو بمعنى فصّلنا واختيارى التشديد لظهور التكثير فى المعنيين ومن ثم كان حقا ويقال رأف
به يرؤف رأفة ورأفه ورافه ورأف ورئف يرأف رأفا وهو اشد الرحمه ووجه فتح رأفه واسكانها ان ام

وفى

المصدر بين او لحرف الحلق كالمعز ودا با واختيارى الاسكان لانه الاكثر الاخف فيعارض اخفها احدها
الفتح ان ثبتت وتاكدت الاجماعية بالمناسبه ووجه رفع اربع جعله خبر المبتدا اى فبينة ذرء الحد اربع
شهادات فيتعلق بالله شهادات لا شهاده لئلا يفصل الخبر بين المصدر ومتعلقه ووجه نصبه جعله
مفعولا مطلقا فشهادة احدهم مبتدا وهو الناصب لانه مصدر اى فشهادة اربعا داريئة للحد او فتقدر

اى م

اربعه عدول الفرا الخبر انه لمن الصادقين او خبر فالحكم شهادة احدهم واختيارى الرفع لعدم الحذف
ومن ثم كان عليه جماعه متوافقون واجمع على نصب الثانى لصريح الفعل ووجه رفع الخامسة جعلها مبتدا
خبره غضب الله خبر شهادة احدهم ووجه نصبها جعلها مفعولا مطلقا اى وتشهد الشاهدة الخامسة او
عطفا على اربع واختيارى الرفع لعدم تقدير الحذف ووجه تخفيف ان جعلها مخففه من الثقيله واسم
ضمير الشان المقدر وغضب ماض واسم الله تعالى فاعله خبرها والاحسن ان يفصل بين المخففه والفعل

انعد اللغوام

بحرف تو فع فى الماضى نحو وتنفيس فى المستقبل نحو علم ان سيكون ونفى فى الشك نحو الا يرجع قال ابو على
واما نحو وان ليس فحملا على ما قلت فلبـ ولئلا ينعكس المعنى ونحو ان بورك للدعا فلته وكذا ان غضب الله
ووجه تشديدها الاتيان بها على الاصل وغضب مصدر منصوب اسمها مضاف الى الجلالة المجرور بها وعليه
الخبر واختيارى التشديد والفتح عملا بالاصلين ووجه تذكير يشهد كون التانيث غير حقيقى وللفصل ووجه
تانيثه مراعاة اللفظ التكسير والواحد واختيارى التذكير لتايد الاصل بالفصل ولا لسنتهم دون السنتهم ووجه
نصب غير الاستثنا او الحال من ضمير التابعين ووجه جره الصفه او البدل وتمامه فى غير اولى الضرر واختيارى
الجر توفير الاصالتها ودرى اكسر ضمة حجة رضى وفى مده والهمز صحبته حلا ودرى اكسر
ضم داله كبرى وذا حجة حال الفاعل او المفعول وذا رضى اخرى او ذات رضى فصفتها او صحبة درى فى مده

اسمية م

وفى همزه اخرى حلا ذلك ماضية مستانفه او صحبته حلا اسميه وفى مده والهمز متعلقه ولو رفع والهمز
بتقدير والهمز منكر اى فراذو حاحجه وراضى ابو عمرو والكساى كوكب درى بكسر الدال والخمسه بضمها ونزا
مدلول صحبه وحا حلا شعبه وحمزه والكساى وابو عمرو بمد اليا الاولى وهمز الاخرى والباقون بسا مشدده
تنبيهان قيد الكسر للضد ويعلم من قوله مده اظهار اليا الاولى وهى ساكنه للكل واما زيادة مدها فمعلوم
من بابه وضده قصرها وهو حذف الزايد والاصلى لاندراجها فى الاتى وضد همز اليا تركه همزه وادغام

الاولى فى الثانيه معلوم من وقف حمزه وهو فيه على اوجه وتفريعها مع توقد وايه المومنون
واخواته ومبينات المذكورات فى الاصل هنا تقدمت وجه كسر درى وهمزه جعله صفة كوكب على
المبالغة فوزنه فعيل كشريب قال الجوهرى درأ فلان فاجأ و درأ الكوكب طلع بغتة وانتشر
ضوءا ومن درأ دفع الظلمه وقال الفرا انقض وقال ابن يزيد انتشر كالحريق وابن مسعده امتد
وقال ابو على عن ابن السراج عن المبرد عن المازنى عن الاصمعى عن ابى عمرو ما خرجت من الخندق
إذ سمع اعرابيا يقول الا كانه كوكب درى بكسر الدال وقال الاصمعى افتهمزون فقال اذا كسر فخسبك
قال ابو على اى يجوز التحقيق والتخفيف وقال سعد بن بكر صفة الكوكب الضخم للمبالغة او من الثالثه

وقال الهمز مع الكسر نورم

فتبع المرضية فقول ابى عبيد ضعيف ضعيف وتاويله بالجرح مرجوح ووجه ضمه والهمز قول
ابى عبيد اصله فعول كسبوح من احدها ثم عدل الى الكسر والياتخفيفا واولى من غنى وقول النحاس
النحويون لا يعرفونه غلطه فيه ابو على بقول ابى الخطاب عن العرب قالوا كوكب درى وقول
سيبويه ويكون على فعيل وهو قليل كمريق للعصفور والغرام يسمع الا فى الاعجمى كمريق لا
يدل على العلم ويعارضه المثبت وان قل او اصلا وحلا لجماعه بالاصل والفرع ووجه
الضم والتشديد نسبة الكوكب الى الدر لصفايه فوزنه فعلى او مخفف من المهموز قال
الفرا ومن كسر اتبع كلجى والنحاس من فتح خفف واختيارى الضم والتشديد لقوله عليه

ك
واختيارى الكسر والهمز لانه الافصح الاقرب ومن ثم كان ذا حجة مرضية ك

السلام ان اهل الجنة ليتراءون اهل عليين كما ترون الكوكب الدرى فى افق السماء وفاقا
لابى عبيد وانه مخففه خلافا له وقا قالا بى على لبعد التاويل يسبح فتح البا كذا صف
وتوقد المونث صف شرعا وحق تفعل لا يسبح فتح البافيه كبرى صف فتحه امريه وصفا
مثاله او الوصف صفة المصدر المقدر وتوقد المونث مبتدا وصفته وصف تانيثه امرية خبرة
شرعا او صحا حال المفعول وتوقد موزون تفعل حق اسميه اى فراذو كاف كذا وصاد صف
ابن عامر وشعبه يسبح له بفتح البا والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكساى بكسرها
ورا ذو صاد صف وشين شرعا شعبه وحمزه وعلى توقد بتا التانيث ونافع وابن عامر
وحفص بيا التذكير وغير مدلول حق بضم الاول واسكان الثانى وتخفيف الثالث ورفع الرابع

او وغيرهم بالتذكير م

ومدلول حق ابن كثير وابو عمرو توقد بتا التفعل وتشديد القاف واربع فتحات فصار نافع
وابن عامر وحفص درى يوقد وابن كثير درى توقد وابو عمرو درى توقد وشعبه درى
توقد وحمزه اطول مدا والكساى درى توقد وابن صالح عن شعبه درى كابن محيصن

ذيل م

وهارون توقد وابان بن يزيد درى تو قد المفضل درى توقد وخلف لنفسه درى توقد
اشارات قدم يسبح على توقد عكس الترتيب كما اتفق فلو قال ويوقد انث صفه شرعا وحقه
توقد وافتح با يسبح صف كلا لرتبت ومنع تصحيف البا بالمثناه ذكرها واجتزى بذكر توقد

. بسهان
واجتزا بلفظ توقد

للمخفف وفيه نظر وكذا بوزن توقد للقافيه وفيه وان قدرت بيا التذكير كان للمسكوت
عنهم غير الخمص وبالتذكير فلكلهم فافهمه وجه تانيث توقد اسناد الفعل الى ضمير المشكاه
او الزجاجة على حد او قرت العنديل والمسجد وعليه كانها ومن ثم مدح ظهوره ووجه تذكيره

اسناده الى المصباح لانه الموقد قال امرؤ القيس سموت اليها والنجوم كانها مصابيح رهبان تشب لقفال
والمضارعه ليكاد دو المضى للتحقق والمبالغة للتكثير **واختياري** توقد لتايد الحقيقة بالمبالغه
المكملة للاصل المشبه به ومن ثم كان نحفا **ووجه** فتح با يسبح بناوه للمفعول واسناده لفظ
الى له اولى من الاخيرين ولا يجوز اسناده الى رجال لانعكاس المعنى بل يرتفع فاعلا لفعل
مقدر مفسر به كانه قيل من يسبح قيل يسبحه رجال وعليه ليبك يزيد ضارع لخصومه
ومختبط مما تطيح الطوايح اى يبكيه ضارع او مبتدا خبره في بيوت ومدح لصحة المعنى
ووجه كسرها بناوه للفاعل اى يسبح رجال **واختياري** الكسر لعدم الحذف

ومانون البزى سحاب ورفعهم لدى ظلمات جر دار وا وصلا ومانون البزى
خفف ماضيه وسحاب مفعوله محكى وجر دار عالم اخرى وهو كقاض ورفع القرا مفعوله
ويجوز رفعه مبتدا خبره جر ولدى ظلمات ظرفه واوصل هو ذلك ثالثه عطف على الثانيه **اى**
قرا البزى سحاب بغير تنوين والسبعه بتنوينه **وقرا** ذو دال الدار ابن كثير ظلمات بالجر والسبعه
بالرفع **فصار** البزى بالحذف والجر وقنبل بالتنوين والجر والسبعه بالتنوين والرفع **تنبيهات**
قوله ومانون نفى وضده الاثبات وقيد الجر للضد ودار اصله دارى فاعل من درا فالدال
رمز او دارى خفف فلا والمعنى على الاول ومعنى اوصله اقرا به **وجه** الحذف والجر الاضافه
اى سحاب كسحاب رحمة ومطر قال ابو على لارتفاعه عندها من ظلمات **ووجه** التنوين
والجر قطع سحاب عنها وجعل ظلمات بدلا من كظلمات ودرى قاديه بجواز الاضافة والابدال
ووجه التنوين والرفع القطع وهو فى الثلثة مبتدا خبره من فوقه وظلمات خبر هى او هذه
واختياري التنوين والرفع خروجا من بنية الطرح وعدم تحقق الجزئيه **كما استخلف اضممه**
مع الكسر صادقا وفى يبدلن الخف صاحبه دلا كما استخلف اضم تاه كبرى مع
كسر لامه صفة مصدر اى ضما ثابتا وصادقا حال الفاعل والتخفيف فى دال يبدلن اسميه صاحب
الخف دلا كبرى **اي** قرا ذو صاد صادقا شعبه كما استخلف الذين بضم التا وكسر اللام وبيتدى
بضم الهمزة والسبعه بفتحها ويبتدئون بكسر الهمزة **وقرا** ذو صاد صاحبه ودال دلا
شعبه وابن كثير وليبدلنهم باسكان البا وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص
وحمزة والكساى بفتح البا وتشديد الدال **ذيل** ابان بن يزيد يبدل الله بالتخفيف
فى الفرقان **اشارات** علم ضم الهمزة من استخلف وكسرها مما قرر فى استحق وفتح با يبدلن
وسكونها من تقرير الكهف وخلق كل وبقية المذكور فى الاصل هنا تقدم **ووجه** ضم
استخلف بنا الفعل للمفعول علما بالفاعل والذين نايبه ومن ثم كان صادقا ولم يلتف بضم
الهمزة لحذفها وصلا **ووجه** فتحه بناوه للفاعل وهو ضمير الجلالة المتقدمة فى وعد
الله والذين مفعوله **واختياري** الفتح لرجحان الاضمار على الحذف وتساويهما مع مناسبه
السابق **ووجه** خف يبدلن وشده والاختيار تقدم فى الكهف واصاب المخفف خبر سهولة

وثانى ثلاث ارفع سوى صحبة وقف ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا
ارفع امريه وثانى ثلاث مفعوله سكن على حد ما بقى وان قدرت الها فكبرى وللقرا المقدر متعلقه
وسوى صحبة مستثنى منه وقف اخرى وقبل ثلث والرافع المقدر ان متعلقاه ولا وقف الجنسية ومبنيها
قبل نصب ثلث خبرها وان قيل ابدل ثلث من ثلث شرطيه دل المتقدم على جوابها **اي** قرا غير صحبه
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ثلث عورات بالرفع ومدلول صحبه شعبه وحمزة والكساى
بالنصب **اشارات** قيد ثلث بالثانى ليبين على ثلث عورات ويخرج الاول ثلث مرات متفق النصب
وقيد الاصل بالثانى وذكر الاكثر للمساواه واستثنى رمزا من صريح كالعكس للمخالفه ومعنى
تم ان اردت الحسن ويفهم من نفى الوقف على البدل اثباته على غيره واراد الخصوص من العموم
اى لا وقف تام ومعناه قف على العشا ان رفعت ثلث او نصبتها بمقدر ولا تقف عليها ان نصبتها
بدلا وفيه اجمال سيفصل لا يحسن وبيوت امهاتكم تقدمت **وجه** رفع ثلث عورات خبر
هى اوقات ثلث او هذه وتجوز بتسميتها عورات للمظنه وحسن الوقف لانعقاد الجمله
ولم يتم للمعنى **ووجه** نصبها ابدالها من ثلث مرات ونصبه نصب المصدر اى استيذانا ثلثا
والاصح الظرفيه اى فى اوقات ثلث مرات لانهم امروا باستيذان ثلثة اوقات لا مرات ولم
يحسن الوقف لان الاول منوى الطرح وجاز الاستقلال او نصبت بتقدير اتقوا او احفظوا
ثلث فيتم لعدم التعلق **واختياري** نصب البدل لعدم الحذف وقد دلت على استيذان العبيد
والاطفال فى هذه الاوقات قيل ثم نسخت بقوله واذا بلغ قال ابن جبير محكمه تهاون الناس
بحكمها وليس فيها مضافه ولا محذوفه **الادغام الكبير** احد وثلاثون موضعا
ماية جلده المحصنات ثم باربعة شهدا من بعد ذلك باربعة شهدا عند الله هم وتحسبونه
هينا وان الله هو حتى يوذن لكم وان قيل لكم والله يعلم ما ليعلم ما يجدون نكاحا يكاد
زيتها الامثال للناس والاصال رجال والابصار ليجزيهم فيصيب به يكاد سنا يذهب
بالابصار خلق كل ليحكم بينهم الرسول لعلكم الحلم منكم من بعد صلاة يرجون نكاحا قد يعلم
ما لبعض شانهم **سورة الفرقان** مكيه سبع وسبعون اية بالاتفاق **فواصلها** الا
ونا كل منها النون شاع وجزمنا ويجعل برفع دل صافيه كملا ونا كل منها
النون شاع فيه كبرى وجزمنا برفع اسميه ولام يجعل مفعول المبتدا دل صافى الرفع ماضيه
وكملا جمع كامل مفعوله **اى** قرا ذو شين شاع حمزة والكساى جنة ناكل منها بالنون والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم باليا **وقرا** ذو دال دل وصاد صافيه وكاف كملا ابن كثير وشعبه
وابن عامر ويجعل لك بالرفع ونافع وابو عمرو وحفص وحمزة والكساى بالجزم **اشارات** قيد
الرفع للضد والبا معديه لا ظرفيه لئلا ينعكس المعنى وعلم اظهار الرافع من الاصل وادغام
الجازم من وما اول المثلين وضيقا تقدم **وجه** نون ناكل اسناد الفعل الى المتكلمين اى جنة
كل نحن منها المتفقة كلامه وانتشر لتعددهم **ووجه** يايه اسناده الى الرسول عليه السلام اى ياكل هو
منها ويستغنى عن طعامنا **واختياري** اليا مناسبة للسابق **ووجه** رفع ويجعل الاستيناف
اى وهو يجعل او وسيجعل فى الاخرة او العطف على موضع جعل فى احد وجهيه على حد

ظلمات م

سُحّات

بالمآل

من بعد ذلك ليحكم بينهم م

سُحّات

مسئلة

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم ووجه جزمه عطفه على موضع جعل
في الآخر ويلزم منه الادغام أو سكن له فيرجع إلى الأول واختياري الرفع قطعا للفظ
ومن ثم رد لحسنه كاملين في علم المعاني ونحشر يا دار علا فيقول نون شام وخاطب
تستطيعون عم علا ونحشر فيه ياء دار علا كبرى فيقول فيه نون قارئ شامي غير أخرى وخاطب
أمر به وعملا جمع عامل حال فاعله بتقدير يا قوم ويستطيعون مفعوله لاشتماله عليه أو ظرفه وقيل
مفعوله عملا أي مرتادين بالخطاب وتستطيعون بدل على حد فبشرا أي قرأ ذو دال الدار وعين علا
ابن كثير وحفص ويوم نحشرهم بالياء ونافع وأبو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بالنون
وقرأ ابن عامر الشامي فنقول أنتم بالنون والستة بالياء فصار ابن كثير وحفص نحشر فيقول بالياء فيهما
وابن عامر بالنون فيهما ونافع وأبو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بالنون في الأول والياء في الثاني وقرأ
ذو عين علا حفص فما تستطيعون بتاء الخطاب والسبعة بياء الغيب تنبيهان رفع نحشر هنا بأب
حفص ولا بيان تأويل جر دار في دار علا ولو قال ونحشر يا دار فيقول غير شام لجاز وجه ياء علام
نحشر ويقول إسنادهما إلى ضمير ربك تعالى لتأيده بعبادي ومن ثم كان عن عالم علا ووجه نون نحشر
إسنادهما إليه على طريق التعظيم التفاتا ووجه النون والياء الالتفات ومراعاة لعبادي واختياري
النون والياء جمعا بين المعنيين المؤيد بالانفصال والاتصال ووجه خطاب تستطيعون إسناده
إلى ضمير المعاندين أي فقد كذبتم الهتكم بما تقولون عنهم فما تستطيعون أنتم صرف العذاب ولا نصركم علام
نزل بكم ووجه غيبه إسناده إلى ضمير المعبودين أي فقد كذبكم من أشركتم بهم فما يستطيعون هم
صرفه عنكم ولا نصركم واختياري الغيب لأن تعجيز المدعي فيه القدرة أبلغ تبكيتا للمدعي
وننزل زده النون وارفع وخف والملائكة المرفوع بنصب دخللا وننزل زده
النون كبرى وارفع لامه وخف زايه أمر بنان عطف على الصغرى والملائكة المرفوع مبتدأ موصوف
بنصب رفعها خبره ودخللا حال المرفوع أي قرأ ذو دال دخللا ابن كثير وننزل بنون ثانية ساكنة وتخفيف
الزاي ونصب الملائكة والستة بحذف النون وتشديد الزاي ورفع الملائكة ذيل الكناف عن أبي عمرو
ونزل الملائكة لازما وأنزل الملائكة ونزلت الملائكة إشارات قوله رده النون أي على الأولى وهي سهات
المضمومة فالزائدة ثانية وعلم سكونها من لفظه والإطلاق لا من الضرورة كما قيل واعتبر صورة اللفظ
خبره وثاني نجي احذف والأمر الزائدة الأولى ونزل التخفيف على العين فضية إطلاقه وصار الإعراب
هنا التابعة على مصطلحه وقيد النصب للضد ثمود والذبح وننشرا وليذكروا ويذكروا المذكور في
الأصل هنا ذكرت وجه زيادة النون جعله مضارع أنزل مبنيا للفاعل وضمة أوله لكونه رباعي وسكونها م
يخرج وتخفيف زايه على أصله في مثله والملائكة نصب مفعوله على حد وقدمنا فجعلناه وأشار
بدخللا إلى موافقة نزلا أنزل وناب تنزيل عن إنزال قال أبو علي عند قوله وقد نظرت انظر الحصب
وعليه الرسم المكي ووجه حذفها جعله ماضيا مبنيا للمفعول فضمة أوله ضمة المجهول ورفع الملائكة نادم
لنيابة الفاعل وعليه بقية الرسوم واختياري المضي لأن مصدره تنزيلا وهو وفق صلتها تشقق خف
الشين مع قاف غالب ويأمر شاف واجمعوا سرجا ولا تشقق خف يشبه غالب

غير كبرى وهنا ظرف خف ومع سورة ق حال المرفوع وغيب يأمرنا شاف نافله اسميه واجمعوا
أمر به وسرجا مفعوله ولمدلول الشين الفذ رمز متعلقه وذوي ولا متابعة حال الواو أي قرأ
ذو غين غالب العراقيون ويوم تشقق السماء هنا ويوم تشقق الأرض في سورة ق بتخفيف
الشين والحرميان وابن عامر بتشديدها فيهما وقرأ ذو شين شاف حمزة والكسائي لما
يأمرنا بياء الغيب وقرآ أيضا فيها سرجا بضم السين والراء بلا ألف على الجمع والحرميان
وأبو عمرو وابن عامر وعاصم تأمرنا بتاء الخطاب وسراجا بكسر السين وفتح الراء وألف على
التوحيد تنبيهان قدم نزل على تشقق عكس الترتيب فلو قال تشقق خف الشين مع ق غالبا
ونزل زده النون وارفع وسهلا لمكي ورفعا في الملائكة انصبوا ويأمر شاف واجمعوا سرجا ولا
لو تبت ويرتفع توهم التطريف بالمناسبة ونص على المخفف لخروجه عن المعروف في الفعل وحرك فا
للذكر ذاف للساكنين وفتح ليلا يوهم مع خف فإنه متفق التشديد ورسم بها بابه عكس الرسم للفظ
وعلم ترجمة يأمرنا من الإطلاق لا اللفظ وحذف الضمير للوزن وعلم تكسير سرجا من لفظه المؤيد
بنحو حمر وضده من نحو وسراجا منيرا وشركهما مع السابقة في الرمز على اصطلاحه وأشار
بولا إلى أن تبعوا التالية السابقة فيه وأصل تشقق تتشقق بتاء المطاوعة والمضارعة وجه
تخفيفه حذف إحدى التاءين وغلب باعتبار الأخف قال أبو علي عن الحسن هو أكثر لأنه أبلغ ووجه
تشديده إدغام الثانية في الشين لتنزله بالتفشي منزلة المقارب على ما سبق مشبعا واختياري
الإدغام لجمعه التخفيف وقرب الأصل ووجه غيب يأمرنا إسناد الفعل إلى النبي صلى الله
عليه وسلم على جهة الغيب أي وإذا قال النبي صلى الله عليه وسلم للكفار اسجدوا للرحمن قال
بعضهم لبعض مستهزئين أنسجد للذي يأمرنا محمد بالسجود له أو الرحمن وشفا بصحة تا وبله
ووجه خطابه إسناده إليه على جهته أي قال الكفار للنبي صلى الله عليه وسلم أنسجد للذي
تأمرنا يا محمد واختياري الخطاب لأنه جواب أمر ووجه جمع سرجا حمله على الكواكب
السيارة والثابتة ووجه توحيده حمله على الشمس وكل على رسم واختياري التوحيد تتميما للمقابلة
تأنسا بالشمس سراجا وخروجا من تأويل التكرار ولم يقتروا اضمم عم والكسر ثق
يضاعف ويخلد رفع جزم كذ صلا واضمم يا لم يقتروا أمر به عم الضم ماضيه والكسر
مفعول ضم الأمر ثق بذلك آخر يضاعف ويخلد فيهما رفع جزم كبرى أو ذا رفع جزم فصغرى
أقراه آخر مشبها ذا صلا فصل حال فاعله أي قرأ مدلول عم نافع وابن عامر ولم يقتروا بضم الياء
المسفلة والخمسة بفتحها وقرأ ذو ثاء ثق الكوفيون بضم التاء المعلاة والأربعة بكسرها فصار
نافع وابن عامر بضم الأول وكسر الثالث وابن كثير وأبو عمرو بفتح الأول وكسر الثالث وعاصم
وحمزة والكسائي بفتح الأول وضم الثالث وقرأ ذو كاف كذ وصاد صلا ابن عامر وأبو بكر يضاعف له
ويخلد فيه برفعهما والستة بجزمهما فصار ابن كثير بالتشديد والجزم ونافع وأبو عمرو وحفص
وحمزة والكسائي بالتخفيف والجزم وابن عامر بالتشديد والرفع وشعبة بالتخفيف والرفع
سهات ذيل قرئ يقتروا إشارات نزل قوله اضمم على الأول للإطلاق فتعين الضم المفيد للثالث لدورانه

بينهما وتقدم تشديد الاثنين كما نبه عليه الاصل فاشار اليه بقوله كذى صلا اى مشبها لفظنا
في ضم المتقدم واستنتاج الاربعه وفيه مهانا المذكور فيه هنا تقدم وقوله هنا خاصة عن
الموافقة لا باعتبار كل منهما وقوله فيه يختلسون تجوز عن الكسر وجه ضم يقتروا وكسره جعله
مضارع اقتر افتعل فيرادف يسرفوا اى لم يقتروا ويشتفروا على حدٍ ويرادف قتر ضيق ووجه فتحه وكسره
جعله مضارع قتر وفي مضارعه لغتان كيعكف فضم يقتر كيقتل ولصحته وثوبه وكسره كيحمل
والخيباري الفتح والكسر لنفسه وخفته وقياسيته وفارق الجمع بالمعنى والاسراف الانفاق في
المعصية وان قل او مجاوزة الحد وان جل والاقتار التقليل او التقصير عن الطاعه ووجه
رفع يضاعف الحال او الاستيناف كانه جواب ما الاثام ورفع يخلد بالعطف ووجه جزمه
ابداله من يلق لانه بمعناه اذ لقيه جزا الاثم تضعيف عذابه على حد قول ابن الحر متى تاتنا
تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا وليس كقول الحطيئة متى تاته تعشو الى ضوء نار
تجد خير نار عندها خير موقد ومن ثم رفع واختيارى الجزم تكميلا للمعنى بلا تقدير
ووحد ذرياتنا حفظ صحبة ويلقون فاضمه وحرك مثقلا ووحد حفظ صحبه
ذرياتنا ماضيه بمعمولها ونسب الى حفظ للتوقف عليه ويلقون فاضم باوم كبرى وحرك لامه
امر به عطف على الصغرى مثقل فانه حال فاعل احدهما ثم استثنى من متعلقهما فقال
سوى صحبة والياقومى وليتنى وكم لو وليت نورث الغلب انصلا اى فاضم
وحرك للقراء سوى صحبة وبالاضافة ياقومى وياء ليتنى اسميه وكم من لو وليت يورث
كبرى والقلب انصلا مفعولا جمع نصل السيف وزج السهم ونون ليت على تاويل تمنى
ومثله ليت وما ينفع قولي ليت ليت شبابا بوع فاشتريت وقال الطاى ليت شعرى وابن منى ليت
ان ليتا وان لوا عناء وادخل اللام من قال وللمرء مرتهن بسوف وليتنى وهلاكه في السوف واللتى
اي قرا ذو حا حفظ ومدلول صحبة ابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائى من ازواجنا وذرياتنا
بلا الف على التوحيد والحرميان وابن عامر وحفص بالف على التصحيح وقرا غير صحبه الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وحفص ويلقون فيها بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف ومدلول صحبة
شعبه وحمزه والكسائى بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف اشار ان الجمع المطلق كل
على الصحيح مع انه لفظ به وذكر الاكثر في يلقون لانه اخصر اذ لو قال ويلقون فافتحه وسكن مسهلا
لصحبتهم لم يكف ولو قال فاضمه فحرك مثقلا او حرك وثقلا لهذب العباره اذ مثقلا يوهم تشديد
المحرك كقوله واللسيع الحرفان حرك مثقلا ولما تمت السورة في الشطر الاول ولم يرد التداخل تمها
بموعظة مناسبة فقال كم لو وليت اى وكثير من الشرط في فعل الخير كقوله تعالى يا ليتنى اتخذت
مع الرسول سبيلا وقولك ليت لي راحلة فاحج عليها يوزنان قايلهما حزنا مولما كايلام كلام الصوارم
والسهام فتحرم فعل الخير تنج من هذا الضير وعن مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اصابك شىء فلا تقل
لولا انى فعلت ولكن قدر الله ما شاء فان لو تفتح عمل الشيطان وجه توحيد ذرياتنا جمعه والاختيار
تقدم بالاعراف ووجه تشديد يلقون جعله مضارع لقى ناصب مفعولين ثم بناه للمفعول اقرب الاول

على المفترح

سهام

سهمان

نار تنفع وهو الواو والواو الثاني تحيه على حد ولقاهم نضرة اعطاهم ووجه تخفيفه جعله مضارع لقى
ناصب واحد تحية على حد يلق اثاما يصادف ويوم يلقونه واختيارى التشديد لانه ابلغ اكراما
اذ الاصل يلقيهم الله تعالى ومن ثم ذا هين الاثم وقاومت مناسبة يجزون الحذف ولذا عكسا
الاختيار المتقدم وفيها مضافتان فتح ابو عمرو الا ابا زيد يا ليتنى اتخذت ومدني والبزي والزينبي
عن قنبل وابو عمرو ورح ان قومى اتخذوا وسكنهما غيرهم وفتح الوليد بن مسلم عبادي هولاء وليس
فيها محذوفة الادغام الكبير تسعة عشر موضعا للعالمين نذيرا وخلق كل وجعل لك الكفور اكذب
بالساعه بالساعة سعيرا فجعلناه هباء الملايكة تنزيلا اخاه هارون ذلك كثيرا لا يرجون نشورا
الهه هواه الى ربك كيف جعل لكم الليل لباسا ربك قديرا قيل لهم ذلك قواما يكون لزاما سورة الشعرا
مكيه الا والشعرا الى اخرها وهي مايتان وعشرون وست مدني اخير وبصري وسبع كوفي وشامي
خلافها اربع طسم كوفي فلسوف تعلمون حجازي وبصري وشامي كنتم تعبدون حجازي وكوفي
وشامي به الشياطين مدني اول وشامي فواصلها ملن وفي حاذرون المد ماثل فارهين
ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا المد ماثل كبرى وثل هذه كقول زهير تداركتما الاحلاف
قد ثل عرشها وفي حاذرون متعلقه او اسميه وماضيه ومد فارهين ذاع انتشر كبرى وخا
خلق مفعول اضمم الامر وحرك لامه اخر وبالضم متعلقه والضم ذو العلا حذف وقصر ثم كرر
فقال كما في نل والايكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفي ص غيطلا
كما كاين في خبر اخر كالذى في محل رطب متعلقه والايكة لامه ساكن كبرى ومع الهمز خبر اخر
واخفض تاه امر به وفي ص عطف على هنا مقدرا اى قرا ذو ميم ما وثا ثل ابن ذكوان والكوفيون
لجميع حاذرون بالف بعد الحا والحرميان وابو عمرو وهشام بحذفها وقرا ذو ذال الذاع ابن عامر
والكوفيون بيوتا فارهين بالف ثانيه والحرميان وابو عمرو بلا الف فصار الحرميان وابو عمرو
بقصرهما وابن ذكوان والكوفيون بمدهما وهشام بقصر الاول ومد الثانى وقرا ذو همزة العلا
وكاف كما وفا في ونون ند نافع وابن عامر وحمزه وعاصم الا خلق بضم الخا واللام وابن كثير
وابو عمرو والكسائى بفتح الخا واسكان اللام وقرا ذو عين غيطلا العراقيون كذب اصحاب الايكة
في الشعرا واصحاب الايكة اوليك في ص باسكان اللام وهمزة مفتوحة بعدها وكسر التا وينوّن
بهمزة وصل مفتوحه والحرميان وابن عامر بفتح اللام والتا بلا همز في الحالين دبل قرى حادرون
بالمهملة وخلق بالضم والاسكان ابن انس عن الوليد بن مسلم ليكه بالحجر وق اشار ان علم
محل المد ونوعه من لفظه وقدم فارهين اختصارا او قيد التحريك بالضم للضد ومعنى مع
الهمز مع زيادة الهمز وعلم محله وحركته من لفظه وعلم ان الابتدا بالهمز من نحو الازبه وتجوز
بالخفض عن الكسر ليعتض اذا الكل بالخفض وحمزه جار على سكته ونقله وتخرج من حض
الموضعين الايكة بالحجر وق متفق الهمز عنه وورش فيه على نقله فيخالف المختلفين بالكسر
مطلقا وبهمزة الوصل في وجه ابتدا وطسم وتراءى المذكوران في الاصل هنا وارجيه ونعم
وتلقف وامنتم وان اسر وعيون تقدمت وجه مد حذرون وفرهين انهما اسما فاعل

ويجعل الكرم

اسمية خ

سهمان

ما الاخرع

منجذب خاف او استعد وفرة نشط وحذق ومزح وعليه قوله لا استكين اذا ما ازمة ازمت
ولن ترانی بخير فاره اللبب ووجه قصرهما انهما صفتان مشبهتان باسم الفاعل وكل على سم واختيارى
مدها لان المستعد موافق للجمع ومقابل للشرذمه وتجدد نشاطهم لنحت البيوت للعلا اما ومن ثم
ثبت ولم يتطرق اليه ضعف وانتشر ووجه ضم خلق انه العاده اى ما هذا الذى جيتنا به من
الافترا الا اعادة الماضين من امثالك وهذا الذى نحن عليه من الدين او الحياة والموت الا عادة
اباينا السالفين وعلا مشبهه الحسن لصحة معناه ووجه فتحه انه الكذب اى ما هذا الذى جيتنا
به الا كذب مثل كذب الاولين من اضرابك كاساطير الاولين او ما هذا خلقنا الا كخلق الاولين منا
اخر الموت ولا بعث واختيارى الفتح بمعنى اختلاف لان المعنى عليه اى خوفتنا او امسك عنا
ما نصدقك قال ابن عباس والخليل الايكه وليكه الغيضه ميرا ذقال وقيل اسم لابنيه ملتبسة
باشجار ولما كثر سكان مدين وضاق بمن كان فيها من الجبارين وتوابين اشجارها مساكن فاريد
تعريفها قال ابو عبيد رسمت في الامام هنا وص ليكه وبالحجر وق الايكه كبقية المصاحف
فوجه لهم احد اللغتين وتعريفها بالاداة تعريف العهد بحذف همزة الوصل على قياسها حذفا
واثباتا والكسرة علامة الجر على قياس المنصرف او الشبوع فالكسرة على حد الاحمر وبوافق الرسم
تقديرا ووجه عدمه اللغة الاخرى وتعريفها بالعلمية فتمتنع له وللتانيث والفتحة علامة
الجر على قياس غير المنصرف وهى على صريح الرسم وقال الجوهرى وابو عبيد ليكه اسم القريه
والايكه اسم البلد كمكه وبكه فلا ترادف وقال الفرا ليكه مخففة الايكه ولو كان لابدلت الهمزه
ولكسرت كقراءة فيهما وقول المبرد والزمخشرى وهم نشا من الخط قول جاهل بماخذ وجوه القراات
وقول ابن قتيبه والنحاس يجب ان يلحقا بالمجمعين غير لازم لجوازه ولا يجوز اثبات وجه القياس
والزامهم الكسر بقول سيبويه اذا دخلت اللام على الممتنع انصرف مبنى على زعمه التخفيف
وليس كذلك وقد عزه اصل ورش وقول ابى على القصة واحدة فينبغى الاتحاد غير لازم
لجواز التعبير عن المعنى بلفظ الخاص والعام وقيل ما ذكر الجوهرى الفرق الا تقليدا
لابى عبيد لانه لم يذكر في صحاحه اللام مع الكاف تحكم ولا يلزم من عدمه في الصحاح
بطله لعدم حصرها بدليل التكملة وسماعه بعدها واختيارى الهمز وفاقا للاجماع
وعملا باصل غلبة الشيوع وهو سبق اللام ومن ثم اشتهر وكثر حتى قوى بالاتفاق
خلافا لابى عبيد وقوله لا اخالف الخط الا فيما خرج عن العربية ويلزم من صحة كلامه
فساده وفى نزل التخفيف والروح والامين رفعهما علو سما ونجلا
والتخفيف فى زاى نزل اسميه والروح والامين مبتدا ومعطوف رفعهما اخرد وعلو خبره وهو مد
السفل فيه لعناه والروايه الضم وهما خبر الاول والعابد المثنى وسما العلو ونجلا تعظم هو
صفتاه اى قرا ذو عين علو ومدلول سما الحرميان وابو عمرو وحفص نزل به بتخفيف الزاى وبرفع
الروح والامين بعده وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى بتشديد الزاى ونصب الاسمين اشارات
عطف الامين نصا على فضله ومعنى علو سما ارتفاع ارتفع اى ازداد علوا وكسفا المذكور فى

الاصل هنا والقسطاس ويتبعهم ذكرت وجه تخفيف نزل جعله ثلاثيا لازما والروح رفع
فاعله والامين صفته لان النازل جبريل عليه السلام على حد نزله على قلبك ووجه تشديده تعديته
بالتضعيف وفاعله ضمير رب العالمين تعالى والروح نصب مفعوله والامين صفته لانه المنزل واختيارى
التخفيف والرفع لسلامته من الاضمار وفهمت المطاوعة من سابقه ومن ثم علا وازداد علوا بتخفيف
اللفظ وتوفر وانث تكن للبحصبى وارفع اية • وفا فتوكل واو ظمانه حلا
وانث تكن مفعوله وللبحصبى متعلقه وارفع اية له مثله على النقل وفا فتوكل مبتدا فعل واو
ظمائن الفا اخر وحلا خبره خبر الاول اى قرا ابن عامر اليحصبى اولم تكن بتا التانيث ولهم
اية بالرفع والسته بالتذكير ونصب ايه وقرا ذو ظا ظمانه وحلا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون وتوكل
على العزيز بالواو ونافع وابن عامر بالفا وجه تانيث تكن ورفع ايه جعل تكن تامه وتعليق لهم بها
واية فاعلها وان يعلمه بدلا وخبر مقدرا او بازا ولان او ناقصة واسمها ضمير القصه واية ان يعلمه
اسميه مقدمة الخبر خبرها او هو لهم ايه وان يعلمه على التلته او اسمها ايه وخبرها لهم او ان يعلمه على
حد يكون مزاجها عسل وماء ويضعف لخروج كل من الجزئين عن اصله وهو معنى قول الزمخشرى وليست
كالاولى وانث لتانيث لفظ الاية والقصه ووجه التذكير والنصب جعل ان يعلمه اسمها واية خبرها
اى علم علما بنى اسرايل بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم من التورية اية تدلهم عليه وذكر لاسناده
الى مذكر قال ولو قرى بتانيثه معه لجاز على حد ثم لم تكن فتنتهم واختيارى التذكير والنصب
لعدم الاضمار وقلة التقدير ووجه واو فتوكل عطف الجمل لها اذ لا ترتيب وعليه الرسم
العراقى والمكى ووجه فا به ملاحظة معنى الجزا والتعقيب وهو معنى قول الزمخشرى
لها حكم فلا تدع فقل وعليه الرسم المدنى والشامى واختيارى الواو لظهور معناها
ومن ثم طاب ظا لبه وياخمس اجرى مع عبادى ولى معى • معا مع ابى انى معا ربى اعلم
وفيها ياخمس اجرى اسميه كابنه مع ياعبادى ولى ومعى ومعى صفة باو كاينين مع يا ابى وانى
وانى صفتهما كمصطحبين لهما وتيار بى اعلم المذكور ماضيه مستانفه اى فيها ثلث عشرة
يا اضافه فتح حجازى وابو عمرو انى اخاف ان يكذبون ويضيق انى اخاف ان يكذبون قال ربى اعلم
بما ومدنى بعبادى انكم وحفص ان معى ربى ومع ورش ومن معى من ومدنى وابو عمرو عدو لى
الا انه ومع ابن عامر وحفص ان اجرى الا خمسة مواضع قبل فاتقوا واتبنون واتتركون
واتاتون واوفوا واسكن غيرهم كلامنها وليس فيها محذوفه من طرفه واثبت يعقوب في
الحالين ان يكذبون وان يقتلون وسيهدين وفهو يهدين ويسقين ويشفين ويحيين وكذبون
والطيعون ثمانيه وابو العباس عن ابى عمرو في الوصل فقط الادغام الكبير لحدوبالاتون
موضعا • قال رب • رسول رب • قال رب • قال لمن • قال ربكم • قال رب • قال لئن • قال للملا • وقيل للناس
قال لهم • السحرة ساجدين • اذن لكم • يغفر لنا • قال لابيه • يغفر لى • ورثة جنه • وقيل لهم • من دون
الله هل • قال لهم اخوهم • انومن لك • قال رب • اذ قال لهم • اذ قال لهم • اذ قال لهم • الذى خلقكم •
قال انى • لتنزيل رب • انه هو سورة النمل مكيه وهى تسعون وثلث كوفى واربع شامى

وبصري وخمس حجازي خلافها اثنان واولوا باس شديد حرمي من قوارير غير كوفي **فواصلها**

من شهاب بنون نو وقل يا تيني ۝ دنا مكث افتح ضمة الكاف نوفلا

شهاب على القبض بنون اسمية ونون يا تيني دنا هو كبرى محكية قل مكث افتح ضمة كافه اخرى ونوفلا
سميا حال الفاعل **اي** قرا ذو ثا ثوى الكوفيون او اتيكم بشهاب بالتنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر
بحذفه **وقرا** ذو دال دنا ابن كثير او ليا تيني بزيادة نون مكسورة بعد المشددة وفتحها والسنة
بكسر المشددة وترك الاخرى **وقرا** ذو نون نوفلا عاصم فمكث غير بفتح الكاف والسنة بضمها
اشارات معنى بنون بتنوين فلو انه فعول لا وضح وتجوز بالنون ليعطف عليها نون ليا تيني
فلو قال وزد يا تيني لكان ابين او وقه يا تيني لكان اصرح ولينبه للعطف من قال عندي
الاخرى على الشهرة وحذف البا واللام للوزن وقيد الفتح والمحل للخروج عن المصطلح والشهاب
كل نور وقال ابو عبيد النار والقبس اخذ النار واسم المقتبس وقال ابو زيد اقتبسته العلم
وقبسته النار **وجه** تنوين شهاب قطعه عن الاضافة وقال الاخفش قبس بدل منه والفرا
صفة بمعنى مقتبس وضع موضع القبس ولصحته وثق به **ووجه** حذفه اضافة شهاب الى
قبس لبيان النوع اي بشهاب من قبس كخاتم فضة وليس كما قال الفرا الاختلاف لفظي المترادف
كليلة القمر العموم شهاب وخصوص قبس باعتبار **واختيار ي** الاضافة عملا بالاخف الاكثر
استعمالا **ووجه** نون يا تيني انها نون الوقاية المصاحبة ياء المتكلم واصلها الثبوت وفتحت
الموكدة على قياسها بكانني ومن ثم قرب وعليه الرسم المكي **ووجه** حذفها الاستغنا عنها
بالموكدة ومن ثم كسرت كاني واكد بالخفيفة وادغمها في الواقية وبضعفه السابقان وعليه
بقية الرسوم **واختيار ي** الاكتفا بالموكدة لحصول الغرض مع التخفيف **ووجه** فتح مكث
وضمه انهما لغتان بمعنى كظهر **واختيار ي** الضم لانه الاشهر عند الاكثر وجاءما كثون
على المفتوح او على حد فاره وحايض وطالق وقوله نوفلا ميلا منه الى المذهب الاخر

معا سبأ افتح دون نون حمى هدى ۝ وسكنه وانو الوقف زهرا ومندلا

افتح امر به كلمتي سبا مفعوله ومعا حال لهما ودون نون صفة المطلق اي فتحا خاليا منها وذا حمى
هدى حاله وسكن همزه وانو الوقف عليه اخريان ومتعلقاها وتسكينا مصدر ومشبها صفته
وزهرا ومندلا مفعولاها او حال الفاعل والمفعول **اي** قرا ذو حا حمى وها هدى ابو عمرو والبزي
وجئتك من سبا هنا ولقد كان لسبا في سبا بفتح الهمزة بلا تنوين **وقرا** ذو زاي زهرا قنبل باسكان
همزها ونافع وابن عامر والكوفيون بكسر الهمزة والتنوين فيهما **ذيل** الخزاعي عن البزي بالف
غير منونة فيهما **اشارات** قراة المسكوت عنهم فهمت من ضد الترجمة الاولى اذ ضد الثانية
مصرح به وكل على اصله في الوقف قيلا في الفاتح المسكن والكاسر ويزيد الروم وحمزة على وجهيه
وفي الحديث النبوي ان رجلا قال يا رسول الله اخبرنا عن سبا رجل ام جبل ام واد فقال صلى الله
عليه وسلم رجل ولد عشرة فتيامن الاسد وحمير وكندة وانمار والاشعر ونشام منهم لخم وجذام
وغسان وعاملة واول من ملك اليمن عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان وسمي لسبايه

سمات

سمات

اول من سبا فعلى الالف واضح وعلى الاخر يحتمل ان يكون من باب حلات وبه سميت قبيلته
وبلدته وناحيته لا المدينة لتملكهم ولمساكنهم حلا قال الزجاج والمراد في الموضعين اهل
الناحية **وجه** الفتح ارادة القبيلة كجبيلة وخثعم فلا ينصرف للعلمية والتانيث وحقه منع
التنوين والجر بالفتحة **ووجه** الكسر والتنوين مع غير المخصصين وبناسب بناء قال سيبويه
الوجهان حسنان **ووجه** اسكانه حمل الوصل على الوقف كيتسنه وعوجا ولكنا واليه الاشارة
بانو الوقف اي اقصد به حمل الوصل على الوقف لا احداث سكتة وذلك استثقالا للهمزة والاولى
ان يكون المنصرف لتحققه ولشبهة قول ابن مجاهد وهو وهم قال وحسن الاسكان في جوازه
وحسنه كالزهر اليانع وفي انتشاره كالمندل الذايع وهذا سبيل المتواتر الظاهر الوجه
الموافق للرسم وهذا ناقض كلامه روايته وتبعيد ابي عبيد يبعده لكتابية وحسابية
واختيار ي الفتح لان القبيلة اعم من الحي والمعنى عليه واخف ومن ثم كان ذا حمى هاد ولم
ينظر اليه ما تطرق **الا يسجدوا راو وقف مبتلا الا و يا واسجدوا وابداه بالضم موصلا**
الا يسجد واخففه راو كبرى وقف امر به ومبتلى مخبر احال فاعله وعلى الا و على يا وعلى اسجدوا
لراو متعلقاته وابدا اسجدوا والاخرى مفعولها اي ابتدى به بضم الهمزة متعلقه موصله
جاء له همز وصل حال فاعله ثم فسر فقال **اراد الا يا هولاء اسجدوا وقف له قبله**
والغير ادرج مبدلا اراد قدر المخفف ماضية كلمة هولا مفعوله وقف لراو امر به بمتعلقها
قبل الا ظرفه وغير راو ادرج وصل كبرى لفظ يهتدون الا مفعوله ومبدلا حال فاعل ادرج
او المفعول او مفعول ثم فقال **وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع**
فقف يسجدوا ولا وقد قيل ان الا نصب حال كونه مفعولا به او له مجهول متعلقه وان ادغمه
الغير في لا كبرى وجمع باعتبار المعنى وليس ان مقطوع عن لا في الرسم ليس ومعمولاها
فقف امر به على يسجدوا والمشدد ذا ولا متابعة متعلقاته **اي** قرا ذو را راو الكسائي الا
بالتخفيف يا اسجدوا ندا وامر ويبتدي اسجدوا بهمزة وصل مضمومة والسنة الا بالتشديد
يسجدوا ممنا دع في الحالين **اشارات** علم تخفيف الا من لفظه وحرف الندا من قوله يا والامر
من قوله اسجدوا ولما كان الا يسجدوا ثلث كلمات باتفاق وتوزيعها مختلف ولفظ يسجدوا
للكل واحد والتقدير مختلف بين ذلك بقوله وقف اي لا تقف على شي لاحد مختار للتعليق واذا
ابتليت اي امتحنت او اختبرت بقراة المخفف وقفا او ابتدا او انقطع نفسك او نسيت فقف على
كل كلمة جوازا وقل الا او الا يا او الا يسجدوا ولما خالف ابتداوه وصله او ابتدا غيره وغرض
الابتدا بينه وقال ابداه بهمزة وصل مضمومة لانه امر ولما عم الهمز المقدر خصه بقوله موصلا
اي بهمز وصل وقيل موصلا راجعا الى الوصل فجعلها حالا مقدرة اي ثم صله لانه غير
موضعه وليس المعنى عليه اذ يخل بقيد مقصود وتحصل حاصلا من قال مبلغ وفهم من
قوله وان ادغموا بلا التشديد المسكوت عنهم لانه لازمه وعلم انه بلا غنة في اللام والرا واذا
اختبرت في قراة المثقل وقفت الا و اليه اشار بقوله ولا اي قف الا في محل الوقف للنافيه

لا المدينة لتملكهم ولمساكنهم حلا قال الزجاج

مستها

للتعلق

وعرض الابتدا

بلاغنة من قوله م

واخرلها الا انهما وان كانا كلمتين فقد رسما متصلين على حد كلا رزقوا الا على حد ان لا اقول كما نشار
بلبس مقطوع اذ نفي الشي يلزم اثبات ضده الخاص وقد تقدم اتباعهم الرسم او وقف ابتدا بيسجدوا لانه
مضارع منصوب الا بيسجدوا والعدم استقلال حرف المضارعة والى الاول اشار في الاصل بقوله
على الكلمة باسرها وهو معنى قول ابى الحسن بن غلبون بيا مفتوحة والصقلي بيا معجمة
تحت الاصل والاهوازي كالرسم والروضة كالوصل وقيل معناه قف على يسجدوا الا على أن
للاتصال ولا على الا لئلا يفصل بين العامل ومعموله وليس سديدا والا امتنع الوقف على
يسجدوا بعين ما ذكره وحينئذ يفوت غرض الناظم في بيان التوزيع ولو اراد التمام لورد
عليه الا ويا وجعل وقلام من المتابعة وهو خلل وتابعه من قال يرد عليه قول ابن الانباري
يقف الا ويبتدى يسجدوا واجاب بانه بين البعض وقال ايضا لم منع ادغام النون الوقف
واجاب بالادغام ولا يكفي بل مع قصد الايجاز **وجه** التخفيف جعل الا حرف استفتاح
وتنبيه ويا حرف ندا والمنادى محذوف لانه مفعول وحذفه جايز لقرينة على ما روي
واليه اشار براو واسجدوا امر وهو القرينة لان الجملة غير صالحة والواو دل على العقل
والذكورية ومن نثر ناظره بقول يا هولا او يا قوم ومنه قولهم الا يا انزلوا وعليه بيت الكتاب
يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحون على سمعان من جار وبيت الحماسه يا بوس للحرب
التي وضعت اراهط فاستراحوا قال الفرا سمع من العرب الا يا ارحموا وعليها السلمى
والحسن فقول عيسى بن عمر ما سمعتها الا بالتخفيف اى منهم وحذفت همزة الوصل في الوصل
على قياسها والف يا للسكونها وسكون السين ورسمت على اللفظ وقياسها يا اسجدوا
لكن رسمت على حد يبنؤم وعلى هذا يتم الوقف على يهتدون واليه اشار بقوله وقف قبله ولم
يحسن قول مكي **ووجه** التشديد جعل ان ناصبة المستقبل وادغام في لام لا لخلفها التشديد
ويسجدوا مضارع واصله يسجدون حذفت نونه للنصب على حد ولن تفعلوا وعلى صريح
الرسم ولا يتم الوقف على يهتدون لتعلقه بتاليه واليه الاشارة بقوله والغير ادرج والا
يسجدوا بدل من اعمالهم اى زين لهم عدم السجود او من عن السبيل على زيادة لا اى فصدهم
عن ان يسجدوا فالوجهان واليهما اشار بقوله مبدلا او مفعول يهتدون على الزيادة اى لا
يهتدون الى السجود او مفعول له اى فصدهم او فزين لئلا يسجدوا واليهما اشار بقوله
وقد قيل مفعولا او رفع خبر مبتدا مقدر الاعمال الا يسجدوا او السبيل ان يسجدوا
التشديد لعدم الحذف واتصال الكلام والصراحه والسجده تاتي بالامر والخبر وفاقا لابى
عبيد وابى على **ويخفون ما تعلنون على رضى ه تمدونني الادغام فاز فثقلا**
ويخفون وتعلنون خاطب بهما كبرى وعلا الخطاب ماضيه ورضى تمييز او حال وان كان حرف
تعين وتمدونني مبتدا الادغام اخر فاز هو خبره الاول بتقدير فيه فثقل فشدد الادغام
النون ماضيه لانه مسببه **اى** قرا ذو عين على وراء رضى حفص والكسائى ما تخفون وما
يعلنون بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه بيا الغيب فيهما

وقرا ذو فا فاز حمزة اتمدونني بمال بنون مشدده مكسوره على الادغام والسبعة بنونين
خفيفتين مفتوحه فمكسوره على الاظهار **تنبيهان** حذف همزة اتمدونن لتمكن الوتد
واخرها في الاصل الى اليا آت وقوله فثقلا تاكيد للترجمة فتتقدح مماثلته فاصلا فتحملا
ويلزم من تشديد النون مد الواو ومد العدل وتاتي اليا فالقه المذكور في الاصل هنا وانا اتيك
تقدمت **وجه** خطاب المخفف جرى الكلام على نسق لان المنادى مخاطب ومن ثم ارتفع
رضاه **ووجه** المشدد الالتفات على وجه التخويف **ووجه** الغيب مناسبة لهم الى
الفاصلة **واختياري** الغيب لرجحان المناسبة على الالتفات واتمدونن اصله نونان
للاعراب والوقايه **ووجه** الاظهار والادغام الاصل والتخفيف وبه فاز او سلامته
من قول خالف الرسم لانه موافق تقديرا وتمامه والاختيار في الخاجونى **مع السوق ساقيها وسوق**
اهمز زكاه ووجه بهمز بعده الواو وكلا اهمز والامر للتثقلة والف ساقيها مفعوله كابنا
مع واو السوق وسوق حاله وزكا الهمز ماضيه ولذى زكا وجه اخر اسميه نوكل همز كاوه وزيادة
واو بعد همز صفته **اى** قرا ذو زاى زكا قنبل وكشفت عن ساقيها هنا وبالسوق والاعناق
بص وعلى سوقه بالفتح كالمازنى عن ابن كثير بهمزة ساكنة بعد السين وبكار عن ابن مجاهد
عنه بالسؤوق بهمزة مضمومه فواو مدية بص فقط والسبعه بالف بعد السين المفتوحه
وواو مدية بعد المضمومه **تنبيهان** خرج بحصر الثلثه يكشف عن ساق والتفت الساق بالساق
وحذف الجار والضمير للوزن وعلم سكون الهمز من لفظه والعوض والطلاقه ومنه
علم سكون واو المرجوح وضم همزته من قرينه تحريكا اولى الساكنين والمناسبة او من النظير
وفهم وجه المسكوت من رسمها كما قررنا عند قوله وهمز ووجه فعول من الزيادات اذ
ليس في الاصل وفاقا لابن مجاهد وابي عمرو وعن ابن كثير وحاصله ان لابن مجاهد عن
قنبل وجهين الشنبوذي عنه على فعل وبكار عنه على فعول وظاهر عبارته شمول
الثلثه حصر المثنى قرينة ابنية الجمع فنزل على الاخرين وهو راى بعض الشراح وعليه جرى
المختصر بقوله وبالسوق سوقه مدعن قنبل كذا او الاخير لقربه وليس بسديد اذ لم يعلم
هذا الوجه الا في ص كما نص عليه الشارح الاول وابو محمد والصيدلاني وصاحب المصباح والتجريد
وعينه شيخنا في در الافكار وفاقا لابى العز وصاحب الروضة ولم يتعرض للواو اعتمادا
على الشهرة بقوله وبكار يروى بالسؤوق مطولا ومعنى قول الاهوازي بالسوق والاعناق
في هذه فقط فلو قال وهمز ساقيها وبالسوق سوقه زكت ولبكار السؤوق مطولا لهذب
ورتب وفصل وساق الشي ما يقوم به واصله سوق من يسوق اعل كدار من يدور **وجه** الف
ساقيها قلبها عن الواو وواو بالسوق انه جمع فعل على فعل كاسد واسد وصحت الواو
لسكونها وضم ما قبلها **ووجه** همز ساقيها انها لغة اصليه او فرعيه كهمز العجاج قوله
فخندف هامة هذا العالم وعليه ياجوج وماجوج او حملا على جمعه او نظيره الكاس كحمل
حلاته على حلاته عن المطردنه واما بالسوق وسوقه فانه جمع على فعل ثم همز الواو تنزيلا

للضمة المجاورة منزلة المقارنة فى وقتت كهمز ابى حيوة يؤمنون وعليه انشد ابو علي
احب المؤقدين الى موسى لواضاءله الوقود اوجمع على فعل كطنب فهمزت قياسا ثم سكنت
تخفيفا وزكاثبت بهذا التوجيه فلاوجه لقول ابى على لا وجه له **ووجه** بالسوؤق انه جمع على
فعول كطلل وطلول وهمز على القاعدة ومن ثم صوبه **واختياري** حرف المد للاصالة السالمة عن
كثرة التغيير وامكان الدور **تقولن فاضم رابعا وتبيتنه ومعا فى النون خاطب شمر دلا**
تقولن وتبيتن فاضم رابع كل منهما كبرى والتاء زايدة وتقولن مفعول اضم فرابعا تمييزا وبدل بعض
واوقع الخطاب مكان نونيهما امر به ومعا حال المفعول وشمردلا كريما حال الفاعل او
مفعول به **اي** قراذو شين شمردلا حمزة والكسائى لتبيتنه واهله ثم لتقولن بتا الخطاب
فى الفعلين وضم لاميهما وهى تا الاول الثانية ولام الثانى الثانية والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بالنون مكان التاو فتح اللامين **ذيل** قرى بالغيب والضم وقرى تقسموا
اشارات حذفا للامين وقدم لتقولن للوزن وتصحيحا للرابع ويريد رابع كل من ملفوظ
لا رابع اول الكلمة ولا اول اصولها وعلى مذهب عد المشدد حرفا واحدا وقيد الخطاب
للخروج ومهلكا اهله ذكر **وجه** خطاب الفعلين اسناده الى بعض الحاضرين الى بعض
اى قال بعض الرهط للاخر تقاسموا احلفوا بالله لنبيتنه لنهلكن صالحا ثم لنقولن لولى
دمه ويجوز جعل تقاسموا ماضيا حالا بتقدير وقد اى قالوا متقاسمين والخطاب حكاية
وما قبل نون التاكيد مع ضمير المذكرين مضموم ومعنى شمردلا سخيا او مسرعا بالخطاب المبيح
للضم **ووجه** النون حكاية اخبارهم عن انفسهم اذ النون للمتكلم ومن معه وما قبلها مع ضمير
الواحد مفتوح ووحد باعتبار لفظ الرهط او بتقدير قال كل بالتعظيم وتقاسموا على الوجهين
واختيارى النون لعمومه ويؤيده ما شهدنا **ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم لكوف واما يشركون ند حلا**
وفتح انا دمرناهم الذى بعد مكرهم كاين مع فتح ان الناس
مبتدا موصوف ولكوف خبره وغيب اما يشركون ند حلوا سميه ذات خبرين **اي** قرا
الكوفيون عاصم وحمزة والكسائى انا دمرناهم وان الناس بفتح الهمزتين والحرميان وابو عمرو
وابن عامر بكسرهما **وقرا** ذو نون ند وحا حلا عاصم وابو عمرو خيرا ما يشركون بيا الغيب
والحرميان وابن عامر وحمزة والكسائى بتا الخطاب **تنبيهات** قيد انا بتالى مكرهم ليخرج
وانا لصادقون وان الناس ليخرج ان فى ذلك ويشركون باما ليخرج عما يشركون وعلم
ترجمتهما ويذكرون من الاطلاق المقرر وفى الرفع وتقدير لكوف لمذهب كوفى وقدم ان
الناس خلافا للاصل اختصارا وقدرناها والله وآله والزبح ونشرا ذكرت **وجه**
فتح انا دمرناهم جعل كان تامه وعاقبة فاعلها وكيف حالا او خبرها ناقصة وانا مفعول
له اى لانا او بدل الفاعل اى كان تدميرنا او خبر الناقصة او مبتدا مقدر فالحال **ووجه**
كسرها جعل كان على الوجهين وقدم كيف على التقديرين فى الوجهين بمعنى الاستئناف
ومن ثم لم يعمل فيه انظر وانا مستانف على جهة التفسير **ووجه** فتح ان الناس تقدير

التعدية بتا ويل يجد ثم يؤيده قراءة ابى تنبيهم والسببية بتا ويل نسيهم يؤيده قراءة تكلمهم
ومن ثم ظهرت فى قراءة ابن مسعود فهولها **ووجه** كسرها الاستيناف بكلام الله تعالى
تكلمهم على المعنيين او من كلامها بتا ويل تقول لهم فتقدير بايا تنا با يات ربنا او للاختصاص
واختيارى كسرها تقديرا للجملة على وضعها بعدم التغيير **ووجه** غيب يشركون مناسبة
طرفيه وامطرنا عليهم بل اكثرهم **ووجه** خطابه الالتفات من خطاب النبى صلى الله عليه
وسلم الى خطابهم على حد ويجعلكم وقبل لهم **واختيارى** الغيب لرجحان المناسبة المؤيدة
بالتعدد ومن ثم حسن وعذب روى عنه صلى الله عليه وسلم اذا قراها قال بل الله خير وابقى
واجل واكرم **وشدد وصل وامدد بل ادارك الذى ذكا قبله يذكرون له حلا**
وشدد دال بل ادارك وصل همزته ومده امر بات بمفعولا نفا مطلقا واعمل الاخير على المذهب البصرى
لعدم امدده والذى ذكا صله وموصول صفة المفعول وغيب يذكرون له حلا كبرى والعايد الها
وتبل بل ادارك ظرف متعلق الجار او قبله يذكرون وله حلا اسميتان متقدمتا الخبر او ذكا
يذكرون ماضيه فعايد الصلة الها **اى** قرا ذو همزة الذى وذال ذكا نافع وابن عامر والكوفيون
بل ادرك بوصل الهمزة وفتح الدال وتشديدها والف بعدها وابن كثير وابو عمرو بقطع الهمزة
وتخفيف الدال واسكانها بلا الف **وقرا** ذو لام له وحا حلا هشام وابو عمرو قليلا ما يذكرون بيا
الغيب والحرميان وابن ذكوان والكوفيون بتا الخطاب **ذيل** قرا الشمونى بل ادرك وقرى تدارك
وبل ادرك معا وااذرك بل ادرك او تدارك ام ادرك **اشارات** معنى صل احجل همزته همزة وصل
وضده قطعها وهى اول الترجمة وعلم نوع المد ومحله وفتح الدال من لفظه وسكونها للمخفف من
النظير لا الهمزة واللام مكسورة للواصل للساكنين مفتوحة للقاطع الناقل له ساكنة لغيره
علم ذلك من لفظه والنظاير واشار بقوله قبله الى انه اخر المتقدم فلو قال وتذكرون خزلوا
ووصلهم بل ادرك حرك شد مد ذكا الا الاتحاد ايذا اينا المعاد فى الاصل هنا وضيق
ولاتسع ذكرت **وجه** ادارك ان اصله تدارك تتابع ادغمت التاء فى الدال للاتحاد فاجتلبت
همزة الوصل لسكون التا فانتقل من تفاعل الى اتفاعل اى اجتمع علمهم هنا على البعث وانتشر
نقل احد الوزنين الى الاخر عند الاعلال فى التصريف **ووجه** اذرك انه مزيد الرباعى وهمزته
قطع كاخرج ووزنه افعل اى بلغ علمهم اليه وعليه صريح الرسم **واختيارى** القطع لانه
اقرب الى النفى الموبخ به اى من لا له شعور بوقت عوده المتعلق به كيف له بعلم الغيب
المختص بالمتنزه عنه ومن لا يستدل بمبدايه على منتهاه ابعد عن ذلك والغرض من تعدد بل
الانتقال به المبالغة اذ العمى اقبح من الشك **ووجه** غيب يذكرون الاخبار عن الغيب مناسبة
لبل هم قوم يعدلون بل اكثرهم لا يعلمون ومن ثم كان صفات مدح **ووجه** خطابه الاخبار عن
الحضور مناسبة لقوله ويجعلكم خلفا الارض امن يهديكم **واختيارى** الخطاب لرجحان القريب
المكتنف عن البعيد المنعطف **بهادى معا تهدى فشا العمى ناصبا وبالياء لكل فف**
وفى الروم شملا لا كلمتا بهادى المصطحبتان مكانهما تهدى كبرى وفشا ذلك ماضيه والعمى

سُهات

اوفاعل م
مثل بالغ امره ع
نسخات
تقديرا
للتخصيص

مفعول اقرا مقدرا او ناصبا حال فاعله فتشا على المعنى ووقف هما بالياء لكل القرا امره ومتعلقاته
ووقف في الروم بالياء الذي الشين مثله وشملا لانشر حال فاعله اي فرادو وافقشا حمزه
وما انت بهادي العمي هنا وفي الروم تهدي فعل مضارع للمخاطب العمي نصب مثل او
تهدي العمي والسنة بهادي جار واسم فاعل مجرور والعمي جر و ووقف المسبعه هنا بالياء
وقرا ذو شين شملا حمزه والكساي في الروم بها فصار حمزه فيه تهدي تهدي
والكساي بهادي بهادي والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بهادي بهاد ذيل
النقاش عن الاخفش معا بهاد العمي بتنوين نصب وقال ابو الطيب وابو العز وقد روى
عن الكساي حذف ياءيهما اشارات ام فعولن واستغنى عن ترجمة الوجهين بلفظهما
وفيه نظر لاتزان البيت بغيرهما وذكر الاجماعية توطية للمختلفه وللبسها وقيد بالوقف
لتعذره في الوصل وقوله معا منع رجوع الروم الى الفعل وجه تهدي جعله فعلا
مضارعا للمخاطب والعمي نصب مفعوله على حد الطرفين وعليه صريح الرسم تقديرا
للعامل على اصالة صريح الفعل ومن ثم انتشر ووجه بهادي جعله اسم فاعل مجرورا
بالياء المؤكده للنفي وحذف تنوينه لاضافته الى العمي المجرور بها اضافة لفظيه نحو بالغ
الكعبة تقديرا للخبر على اصالة الافراد على حد وما انت بمسمع ووجه الاتفاق على وقف
الياء هنا او تهدي العمي واتى الرحمن وقال ابن مجاهد كتب بهادي بيا في النمل على الوقف
وفي الروم بغير يا على الوصل ووجه الياء ثم الاصاله وعلى احد اللغتين والحمل على النسق
فعنى شملا مسارعا اليه او مسرعا بالحذف على المعنى ووجه حذفها اتباع الرسم على حد
لهاد الذين والزم الكساي تهدي اليا قيل لا يلزم لتخلف نقص قلت يلزم تمسكا بالاصالة
ولا يرد التخلف للمخصص واختياري المد مراعاة لجانب الاسم لا صالته عند تعارض الاصلين
ومعنى هداه عن الضلالة بعده عنها كسقاه عن العيمه وانوه فاقصر وافتح الضم عِلمه
فشا يفعلون الغيب حق له ولا وهمز انوه فاقصر وافتح ضم تايه امر بنان مفعولها علم
المذكور فتشا كبرى يفعلون الغيب حق فيه اخرى للحق ولا قصر صفته اي فرادو عين علمه
ووافقشا حفص وحمزه وكل اتوه بفتح التا بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
والكساي بضمها والف بعد الهمزه وقرا مدلول حق ولا مر له ابن كثير وابو عمرو وهشام
بما يفعلون بيا الغيب ونافع وابن ذكوان والكوفيون بتا الخطاب تنبيهان يريد بالقصر
حذف حرف المد وعلم نوعه ومحله للمثبت من لفظه وقيد الفتح للخروج من فزع يومئذ ويعلون
المذكور في الاصل هنا ذكرا وجه قصر اتوه جعله ماضيا على حد ففزع وفاعله الواو ضمير كل
على المعنى ومفعوله الها ضمير الجلاله واصله اتيوه حذفت الضمة استثقالا والياء للساكنين
او الالف له وانتشر علم جوازه لذلك ووجه مده جعله اسم فاعل جمع عليه على حد وكلهم اتيه
الا انه راعى اللفظ واصله اتيون نقلت ضمة الياء الى التا بعد تجريدها او حذفت واجتلبت
ثم حذفت الياء للساكنين ثم النون للاضافه ولا يصح فعليته لانه لغير المتكلم واحتمل انا اتيك

واختياري المد توفيرا للخبر على وضعه ترجيحا للاسم ووجه غيب يفعلون رده
الى نوم ووجه خطابه رده الى وترى بالتبعيه واختياري الخطاب لقربه ومناسبه
ومالي واوزعني واني كلاهما ليبلوني اليا آت في قول من بلا وبا مالي واوزعني
وباني كلاهما وليبلوني يا آت اضافتها في قول الذي خبر هذا الفن كبرى او في قول من اختبر
غيره فالمصدر مضاف الى فاعله او اختبر غيره فالى المفعول اي فيها خمس يا آت اضافه
فتح حجازي وابو عمرو اني انست والبزي وورش وابن صالح عن قالون اوزعني ان وابن كثير
وعاصم والكساي والحلواني عن هشام وابي جعفر ويونس عن ابي عمرو مالي لا ومدني الا
كردما اني القى الى وليبلوني أأشكر وسكن غيرهم كلا منها وهذا كلام عار فيها
تمدونن واد النمل اتان حذفها وبعد يكذبون هاد نلي الولا وبا تمدونن وواد النمل
واتان الله محذوفات النمل اسميه وبا يكذبون في سورة بعد النمل وبا هاد في سورة تتبع
تابعتها اخريان اي وفيها ثلث محذوفات اثبت ابن كثير وحمزه يا تمدونن في الحالين
ونافع وابو عمرو في الوصل فقط واثبت مدني وبصري الاروحا وحفص اتان الله مفتوحة في
الوصل زاد ابن فليح ويعقوب في الوقف وابو عمرو وقالون وحفص في وجه ووقف الكساي
ويعقوب على واد النمل بيا واثبت يعقوب حتى تشهدون فيها الادغام الكبير
سته وعشرون موضعا بالاخرة زينا وورث سليمان وحشر لسليمان قال رب وزين لهم يعلم ما
لا قبل لهم بقوم مسلمين من فضل ربي يشكر لنفسه عرشك قالت كانه هو الوط وانزل
لكم وجعل لها نرزقكم لا يعلم من ليعلم ما يكذب باياتنا الليل لتسكنوا سورة القصص
مكيه ثمانيه وثمانون ايه متفقة الاجمال خلافها اربع طسم كوفي وترك يسقون وعلى الطين
حمصي وترك ان يقتلون فواصلها لمن نر وفي نرى الفتحان مع الف وبائه
وثلث رفعها بعد شكلا فتح النون والرا في نرى اسميه ومع الف حال فاعل
الخبر وبا يرى بالرفع عطف على الفتحان ويروى بالجر عطف على الف وثلث كلمات رفعها
شكلا صور كبرى والمجرور عايد الاول والمرفوع للثاني وبعد نرى ظرفه اي فرادو
شين شكلا حمزه والكساي ويرى بالياء وفتحها وفتح الرا فتحة بينة والف بماله ورفع
فرعون وهامان وجنودهما والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم ونرى بالنون وضمها
وكسر الرا ونصب الاسما الثلثه اشارات علم امالة الفتحة والالف من بابها والرا مرققه للكل
وبا المسكوت عنه من لفظه وكسر الرا من الضد واما ضم النون فمن نحو لنريك لا من لفظه
ولا من الضد ورفع بابه اجود من جره ليلبس المعطوف بالمعطوف عليه وقال ثلث باعتبار
كلمات ايه ذكر وجه بايرى جعله مضارع راى مسندا الى غايب وفتحت على قياس الثلاثي
والرا بحركة الهمزة المنقوله اذ اصله يرءى وقلبت اليا الفا لتحركها بعد الفتح وفرعون
رفع فاعله وتلواه معطوفاه ووجه النون جعله مضارع ارى معدى بالهمزه مسندا الى المتكلم
العظيم وضمت على قياس الرباعي وكسرت الرا لتنقل حركة الهمزة اليها اذ الاصل نرئي وسلمت

هو داود سا العلم من
قيل لها مقال
ما المدينة سبعة قال ابوه م
نسخات

البا لعدم الفتح وفتحت علامةً للنصب وفاعله مستتر ضمير الجلالة اى يزى نحن وفرعون
نصب بمفعوله وتا ليا تابعا واختيارى النون مناسبة للافعال السابقه واللاحقه
وَحُزْنًا بِضَمٍّ مَعْ سُكُونٍ شَفَا وَيَصْدُرَ اضْمُمْ وَكَسْرُ الضَّمِّ ظَامِيهِ أُنْهِلَا
وحزنا بضم اسميه ومع سكون صفة الخبر شفا ذلك قاريه ماضيه او حزنا شفا كبرى بضم حال
فاعله وبابصدر مفعول اضمم الامر وكسر ضم ضاده ظاميه انهل نا قله كبرى والها عايد الاول
والمستتر عايد الثانى والظامى العطشان والنهله سقاه اولا اى قرا ذو شين شفا حمزه
والكسائى عدوا وحزنا بضم الحا واسكان الزاى والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما
وقرا ذو ظا ظاميه وهمزة انهلا نافع وابن كثير والكوفيون حتى يصدر بضم اليا وكسر الدال وابو عمرو
وابن عامر بفتح اليا وضم الدال تنبيهان حمزه والكسائى على اصلهما فى جعل الصاد كالزاى
وورش على اصله فى ترقيق الرا فى الحالين واصحابه فى الوقف وقيد الكسر للضد بابن وهابتر
ولا هلته ذكرت وجه تحريك حزنا واسكانه انهما لغتان بمعنًى كالعَدْم وعلى كل جاءَ
من الدمع حزنا وعيناه من الحزن ولذا ادّعى بعض تخصيص الفتح والضم بغيره واختيارى
الفتح لانها الشايعة فى الحجاز ووجه ضم يصدر جعله مضارع اصدر معدى بالهمزة وقياسه
كسر العين ومفعوله محذوف اى حتى يرد الرعا مواشيهم وناسبها الرمز اى عطشان الصدور
تروى الى ان اروى عينه او ازال ضيق الظمآن لنهل ووجه الفتح جعله مضارع صدر
ثلاثيا لازما وضمت العين لانه من باب اخذ ياخذ والرعا فاعله اى حتى يرجع الرعا واختيارى
الفتح لسلامته من الحذف على حد يصدر الناس والغايه رجوعهم لا مواشيهم
وَجِذْوَةٍ اضْمُمْ فُزْتَ وَالْفَتْحُ نَلْ وَصُحْبَةُ كَهْفٍ ضَمُّ الرَّهْبِ وَاسْكِنْهُ ذُبَّلا
واضمم جيم جذوه امر به بمفعولها وفزت ظرف تدعا ليه او خبر به ونل الفتح كالاول وصحبة ذا
كهف ضم را الرهب اسميه واسكن ها الرهب كالبذء ووصل همزه القطع للوزن قال ابو علي
وهذا فى الشعر غير ضيق وانشد ان لم اقاتل فالبسونى برقعا يابى المعرّة ذبّ امر معضل ذا ذبل
حال المرفوع او المنصوب جمع ذا بل الرمح اى قرا ذو فا فزت حمزه او جذوه بضم الجيم وذو نون
نل عاصم بفتحها والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائى بكسرها وقرا مدلول صحبه وكاف كهف
ابن عامر وشعبه وحمزه وعلى من الرهب بضم الرا والغير بفتحها وذو ذال ذبلا ابن عامر والكوفيون
باسكان الها والغير بفتحها فصار الحرميان وابو عمرو بفتحهما وحفص بفتح الرا واسكان الها
وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى بضم الرا واسكان الها والوليد بن عتبة بضمهما اشارات
وجه المسكون عنه فى جذوه يفهم من ترجمة الثانى للتصريح بضد الاول وفد انكر وردا المذكوران
فى الاصل هنا ذكرا قال ابو عبيد الجذوه العود الغليظ وان خلا من النار والذى هى فيه او
الشعلة منها وفى جيمها الحركات الثلث مع الواو ومع اليا والثلث مع الثا والواو ووجه
الاوجه الثلث كل من الثلث واختيارى الفتح لانه اخف ومن ثم امر بالوصول اليه فمعنى فز
الضّامّ الظفر بالمجوز ليلا يتوهم ضعف بالانقليه والرهب الخوف وفيه القتحان كفرع والفتح

والاسكان كوهم والضم والاسكان كذكر ووجه كل من الثلثه كل من الثلث واختيارى الفتحات
لانها الحجاز به فمعنى الرمز جماعة ملجا وجه الضم والمسكن حجة قويه باللغتين بالتصغير
يُصَدِّقُنِى ارْفَعْ جَزْمَهُ فِى نُصُوصِهِ ۝ وَقُلْ قَالَ مُوسَى وَاحْذِفِ الْوَاوَ دُخْلُلَا
يصدقنى ارفع جزمه فافه كبرى فى نصوصه لقول الرفع صفه اى رفعا حاصلا فى نقوله واقرا قال
موسى واحذف واوه امرنان بمفعوليهما ودخللا حال فاعل الثانى اى قرا ذو فا فى ونون
نصوصه حمزه وعاصم ردا يصدقنى بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائى بالجزم
وقرا ذو دال دخللا ابن كثير وقال موسى بحذف واو العطف والسبعه باثباتها اشارات سُهَات
قيد الرفع للضد وقيد قال موسى احترازا من قال سنشد وبريد واو العطف لا الضمير بدليل
الاطلاق ولا واو وقبل لشبهة الاخرى ومن ثم قال فى الاصل قبل القاف وجه رفع يصدقنى
جعله صفة ردا او حالها ارسله اى ردا مصدقا ومن ثم تعددت نصوصه ووجه جزمه
جعله جواب ارسله واختيارى الجزم توفيرا للجملة على كليتها ووجه عدم واو قال الاستيناف
او لتلبس الجملتين واليه اشار بقوله دخللا اى مناسبا وعليه الرسم المكى ووجه الواو العطف
وعليه بقية الرسوم واختيارى الواو لان نسق الجمل اكثر وهى نص عليه نمى نفر بالضم والفتح
يُرْجَعُونَ سِحْرَانِ ثِقْ فِى سَاحِرَانِ فَتَقَبَّلَا نمى نفر يرجعون فعل وفاعل ومفعول بضم نقل م
نايبه وفتح جيمه حال احدهما وسحران فى ساحران اسميه وثق بهذا امر به وفتقبلا نصب بان
بعد فا جواب الامر على تاويل انقله اى قرا ذو نون نمى ومدلول نفر عاصم وابن عامر وابن كثير
وابو عمرو لا يرجعون بضم اليا وفتح الجيم ونافع وحمزه والكسائى بفتح اليا وكسر الجيم
وقرا ذو ثا ثق الكوفيون قالوا سحران بكسر السين واسكان الحا بلا الف بينهما والحرميان وابو
عمرو وابن عامر بفتح السين وكسر الحا والف بينهما اشارات فى رنا ان نمى مع نفر لا مع دخللا سُهَات
بلا ريبه عند قوله سوى احرف لا ريبة فى اتصالها فاطلبه ثم واستغنى عن ترجمتى سحران
بلفظها والاولى للمرموز وفا فتقبلا من التكرار المعنوى وايهمة ذكر وجه ضم يرجعون جعله
معدى بالهمز مبنيا للمفعول ووجه فتحه جعله لازما وتمامه اخر البقره ووجه قصر سحران
ارادة القران العزيز والتوريه لقوله تعالى لولا اوتى مثل ما اوتى موسى وبظاهرها تصديق
كل الاخر او محمد وموسى او موسى وهارون عليهم السلام على حذف المضاف او مبالغة بجعلهما
نفس السحر فاقبل الحق يقبل عملك او اقرا ما علمت يتبعك الحق اشارة الى صريح الرسم ووجه يتبعك الخلق م
مده ارادة صفة اثنين من الثلثه لانه اقرب واختيارى المد للساحر عليم وساحر مجنون وهو اعم
وَيُجْبَى خَلِيطُ يَعْقِلُونَ حَفِظْتُهُ ۝ وَفِى خُسِفَ الْفَتْحَيْنِ حَفْصٌ تَنَخَّلَا وتذكير يجبى يخالط
مالوف اسميه وغيب يعقلون حفظته كبرى والعايد الها وحفص تنخل اختار الخرى والفتحين
مفعوله وفى خسف متعلقه اى قرا ذو خا خليط السبعه الا نافعا يجبى اليه بيا التذكير
ونافع بتا التانيث وقرا ذو حا حفظته ابو عمرو افلا يعقلون بيا الغيب والسبعة بتا الخطاب
وقرا حفص لخسف بنا بفتح الخا والسين والسبعه بضم الخا وكسر السين تنبيهان قال الزبيدى

خيّر ابو عمرو فى يعقلون بين اليا والتا وقطع الناظم بالغيب تبعا للاصل ووفاقا لابن مهد
لانه الاشهر ونقل الصفلى الوجهين مرتبين الغيب للدورى والخطاب للسوسى ومن ثم قال حققت
روايتى وعلمت ترجمة يحيى و يعقلون من اطلاقه كما قرر لا من لفظه وقطع بيعقلون عن يحيى
وان اشتركا فى اليا تنبيها على تنوعها والا لقال ويحيى حذوا و يعقلون حفظته وضد فتح خا
خسف الضم وفى اصطلاحه الكسر واللام فى الفتان للعهد فتعين استحق اى الفتح المضاد للضم والفتح
لانه له او الى فتحا اول السيوين لانه اقرب وفى امها ومضيا وثم هو ووبكان ووبكانه ذكرت
وجه تذكير يجبى مجاز تانيث الثمرات والفصل وتاويلها بالرزق ووجه تانيثه اعتبار لفظ النابت
واختيارى التذكير تحصيلا للاحسن ومن ثم الف ووجه غيب يعقلون مناسبة اكثرهم لا يعلمون
واهلها ووجه خطابه مناسبة وما اوتيتم واختيارى الخطاب لرجحان القريب على المتعدد والاصل
على الانفصال ووجه فتح خسف بناوه للفاعل وهو ضمير الجلاله ووجه ضمه بناوه للمفعول للعلم
بالفاعل واسناده الى الجار لفظا واختيارى الفتح عملا بالاصل السالم عن معارضة خفة الفرع
ومناسبة ان من وخسفنا ومن ثم اختير وعندى وذو الثنيا وانى اربع لعلى معًا
ربى ثلث معى اعتلا و يآات اضافتها يا عندى و يا ستجدنى ذى الاستثنا و انى وانى وانى
وانى ولعلى ولعلى وربى وربى وربى ومعى اسميه واربع ومعا وثلث صفات فاعلى ارتفع
مستانف ابى علا بالحصر و يا عندى وتاليه اعتلا فكبرى فلو نصب اربع وثلث على الحال
لجاز كهود وعبر عن ستجدنى بذى الشرط المتجوز عنه بالاستثنا لقوله صلى الله عليه وسلم
اذا حلف الرجل فقال ان شا الله فقد استثنى او المستثنى من اصلها مع المكسورة هنا لتعذر
فعلتن فى الطويل وخمس متحركات فى كلام العرب كما فعل فى وما بعده ان شا اى فيها
اثنتا عشرة يا اضافة فتح حجازى وابو عمرو ربى ان وربى اعلم بمن وربى اعلم من وانى انست وانى
انا وانى اخاف ومدنى انى اريد ستجدنى ان وحجازى وابو عمرو وابن عامر لعلى اتيكم ولعلى اطلع
وحفص معى رداءً ونافع وابو عمرو وابن كثير فى وجه عندى اولم واسكن غيرهم كلامها وفيها
محذوفه تقدمت فى نظم النمل وهى ان يكذبون اثبتها ورش فى الوصل فقط ويعقوب مع يقتلون
فى الحالين الادغام الكبير لاحد وثلاثون موضعا المبين نتلوا ونمكن لهم قال رب فاغفر
لى فغفر له انه هو قال رب قال له قال رب فقال رب قال لا قال لا هله من النار لعلكم وجعل
لكما اعلم بمن بصاير للناس عند الله هو القول لعلهم من قبله هم اعلم بالمهتدين القول ربنا
الخيرة سبحانه يعلم ما جعل لكم قال له و يقدر لولا اعلم من احد لا سورة العنكبوت
مكيه وهى تسع وستون فى غير الحمصى وسبعون فيه خلافها اربع الم كوفى وتقطعون السبيل
حجازى وحمصى مخلصين له الدين دمشقى وبصرى انما لنا طل يومنون حمصى فواصلها نمر
نرواصحبة خاطب وحرّك ومد فى النشاة حقا وهو حيث تنزلا
نرواصحبة خاطب فيها لهم كبرى وحرك شين النشاه واو فع المدفيه امر ثنان ومدحقا اوحق حق
صفة مصدر او مصدر والخلاف فى النشاه اسميه وحيث تنزل وجد النشاه ظرف الخبر

اى قرامدلول صحبه شعبه وحمزه والكساى اولم يروا كيف بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وحفص بيا الغيب وقرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو ينشى النشاة هنا وان عليه
النشاه بالنجم ولقد علمتم النشاه بالواقعه بفتح الشين والف ونافع وابن عامر والكوفيون
باسكان الشين بلا الف تنبيهات علم محل المد ونوعه من لفظه وصرح فى الاصل بالبعديه
ومن ثم عطفها بالفا وقال حيث تنزلا ليعم النظاير ونص عليها فيه وحمزه على وجهى نقله
وابداله وقفا ونكر فيه وجه خطاب نروا مخاطبة ابراهيم عليه السلام قومه فتتصل
بالمقدمات او خطاب من الله تعالى فتنفصل والثلثه صحبه ووجه غيبه اسناده الى ضمير امم
اى اولم ير الامم واختيارى الغيب لقرب ماخذه وهو من الله تعالى ابلغ واعم ووجه
قصر النشاه جعلها مصدر المرة من اصل ينشى فالالف غير مقتبس ومن ثم كان حقا واختيارى
القصر لانه القياس لاخف ووفاقا لابى عبيد مودةُ المرفوع حق روانه ونونه وانصب
بينكم عم صندلا مودة المرفوع مبتدا موصوف باعتبار الاضافة والاسم وكذا الضمير
وحق رواته خبر مضاف ونون لفظ موده وانصب بينكم امر ثنان مفعولها وعم كل منهما ماضيه وصندلا
حال بتقدير مشبها او تمييزا اى عم طيبه اى قرا مدلول حق وراروانه ابن كثير وابو عمرو والكساى
اوثانا موده بالرفع وغيرهم بالنصب وقرا مدلول عم وصاد صندلا نافع وابن عامر وشعبه
بتنوين موده ونصب بينكم وغيرهم بحذف تنوينها وجر فصار ابن كثير وابو عمرو والكساى
برفع موده بلا تنوين وجر بينكم ونافع وابن عامر وشعبه بتنوين موده ونصب الكلمتين وحفص
وحمزه بنصب موده بلا تنوين وجر بينكم ذيل الاصمعى والبرجمى موده بالرفع والتنوين بينكم
بالنصب وقرى بترك التنوين والنصب فمطلق المنع فيها محتمل وجه رفع موده جعل ماموصوله
وعايد الصلة محذوف اى الذى اتخذتموه وهما اسم ان وهو مفعول اول واوثانا ثان ومودة خبرها
بتقدير سبب مودة او ذو او مصدر به اى ان سبب اتخاذكم اوثانا ارادة مودة او كافة ومودة
خبر مبتدا اى انعكافكم عليها مودة او مبتدا للجار والمجرور اى تواصلكم فى الدنيا والجملة صفة اوثانا
ووجه نصبها جعلها مفعولا له اى اتخذتموها لاجل المودة فيتعدى الى واحد نحو اتخذ تم
عند الله عهدا وثبت روايته بصحة التقادير او مفعولا ثانيا اى اوثانا مودودة على حد
اتخذوا ايمانهم جنة فيمتنع الصلة وجاز جعلها كافة و تعدى اتخذوا الى واحد ووجه تنوينها
الاصل ونصب بينكم على الظرف او صفة موده المعموم ووجه حذف التنوين والجر الاضافة على
الاتساع فى الظرف على حد قوله يا سارق الليلة اهل الدار واختيارى نصبهما والتنوين عملا بالاصل
السالم عن التقدير او عن كثرته ومن ثم انتشر طيبه ويدعون نجم حافظ وموحد هنا اية
من ربه صحبة دلا غيب يدعون نجم اسميه او قرا نجم يدعون فعليه وحافظ صفة نجم عليهما
وصحبه موحد اسميه واية من ربه وهنا مفعوله الخبر ودلا صحبه ماضيه اى قرا ذو نون نجم وحا
حافظ عاصم وابو عمرو وان الله يعلم ما يدعون بيا الغيب والحرميان وابن عامر وحمزه والكساى
بتا الخطاب وقرا مدلول صحبه ودال دلا ابن كثير وشعبه وحمزه والكساى انزل عليه اية

علیهام

اوا ستثنى

قال رب م

هو وحنون م

عطف ... وجه ... كالاسم والكسائى بدليل الاسم للمصدر

تنبيهات

من ربه بلا الف بعد اليا على التوحيد ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص بالف بعدها
على الجمع **اشارات** ترجمة يدعون معلومه من الاطلاق وقيد ابة الخلاق بمن ربه احترازا
من ايات بينات وانما الايات وعلم التوحيد من لفظه والجمع من اطلاقه على ما قررنا غيره
وقوله هنا تاكيد مع الايما الى خلاف اخرى تاتى لغيرهم **وجه** غيب يدعون مناسبة منا
الذين اتخذوا ويعلمون **ووجه** خطابه الالتفات اليهم تخصيصا لقصدهم بالاخبار **واختيارى**
الغيب لجرى الكلام على نسق واحد ومن ثم جعل قاريه كالنجم في علوه وحسنه والاهتدابه
واكده بالحفظ وهو كقول الشافعي رضى الله عنه اذا ذكر العلما فالك النجم **ووجه** توحيد
ابة ارادة القران بمعنى المعجز يؤيده قراءة ابن مسعود رضى الله عنه لولا ياتينا باية كالجمع
عليه ومن ثم كان عليه جماعة ظافرون **ووجه** جمعها ارادة الابعاض او المعجزات ويؤيده
رسم التا **واختيارى** الجمع مطابقة للجواب ومناسبة للطرفين وصريح الرسم

ودرغمه

وفي ويقول اليا حصن ويرجعون صفو وحرف الروم صافيه خلا

واليا حصن في يقول اسميه متعلقها او اليا في يقول وهي حصن اسميان وغيب يرجعون صفو
اخرى وغيب حرف الروم صافي الغيب خلا ابيح كبرى **اي** قرا مدلول حصن نافع والكوفيون
ويقول ذوقوا باليا المسئله وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالنون **وقرا** ذو صاد صفو
شعبة ـــــــــ ثم الثنا يرجعون بيا الغيب هنا والسبعه بتا الخطاب **وقرا**
ذو صاد صافيه وحا خلا شعبه وابو عمرو ثم اليه يرجعون في الروم بالغيب والسبعه
بالخطاب **فصار** شعبه بالغيب فيهما والحرميان وابن عامر وحفص وحمزه والكسائي

تنبيهات

بالخطاب فيهما وابو عمرو بالخطاب هنا وبالغيب ثم **اشارات** واو ويقول من التلاوه ويرجعون
معطوفه عطفا لجمل لا المفرد وترجمتها معلومة من الاطلاق لامنه وان صح في المذكور لفساد
المسكوت فليس على حد ويا سوف يؤتيهم عزيز وحمزة سيؤتيهم لاتحاد الضدين فلو قال الحصن كـ
يرجعون لكان ابين وضم النظير اختصارا **وجه** يا يقول اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم
او الموكل بعذابهم **ووجه** نونه اسناده اليه تعالى على جهة العظمة او الملك واسناد كل الى الملك
لكونه المشافه بهاذ لا يكلمهم الله تعالى والى البارى تعالى لاسناده اليه **واختيارى** اليا لجرى
الكلام على سنن واحد وعمومه ومن ثم جعله حصنا قويا **ووجه** غيب يرجعون مناسبة يستعجلونك
ويغشاهم وكل نفس على المعنى هنا والله يبدؤا الخلق ثم لذلك **ووجه** خطابهما مناسبة يا عبادى
الذين امنوا هنا والالتفات ثم **ووجه** الفرق لغلبة الجهة هنا **واختيارى** الغيب للتعدد والقرب
واللفظ ومن ثم صفا وتاكد الثاني لخلوه من المعارض **وذات ثلث سكنت با نبوئن مع خفة**

بالبام

والهمز بالباء شمللا وحرف ذات ثلث نقط مسكنه عوض با نبوئن اسميه وانث لجوازه في
النوع وقصر للوزن ومع خف واو نبوئن حال مرفوع سكنت والهمز معوض اخرى وقصر للوزن وشملا
اللفظ ماضيه او والهمز خف كبرى ومعوضا باليا حال الفاعل **اي** قرا ذو شين شملا حمزه والكسائي
لنبوئنهم من الجنة هنا بثا مثلثه ساكنه بعد النون الاولى وتخفيف الواو وبيا بعدها والحرميان وابو عمرو

وابن عامر وعاصم بيا موحدة تحت وتشديد الواو وهمزة بعدها **ذيل** ابن زكريا عن حمزه بالبخل
بمثله هنا والاصفهاني عن ورش بالبا واليا **تنبيهات** ذات الثلث الموحده هي الثا وصرح بالضد
لخروجه عن مصطلحه ومنع تصحيفه تبوئوا وضمير خفه يرجع الى نبوئن لا الى ذات للقرب والتذكير
اي واو نبوئن وتعين دون النون لان اصطلاحه في اطلاق التشديد والتخفيف في العين تنزيله على
عينه نحو وخفف كوف يكذبون ما نزل التخفيف فلا اشكال خلافا لمدعيه وبا باليا معديه لا ظرفيه
والا انعكس قال الزجاج ثوى اقام واثويته انزلته موضع الاقامه **وجه** ثا لنثوينهم جعله مضارع
اثواه انزله متعدى ثوى اقام مناسبة للجحيم وهو لفيف مقرون من باب افعل يفعل قال الزمخشري
ثوى لازم وتعديته الهمزة الى واحد ونصب غرفا التضمين معنى انزلته او على حذف في وليس مفعولا

منزل الاقامه

به الا ان يحمل مختص المكان على مبهمه ولهذا قال اليزيدى لو كان لنثوينهم لكان في غرف واسع خفته
ووجه بايه انه بمعناه فيترادفان ولبسا كقوم وهو معنى قول الفرا الا على اللغه او بمعنى لنعطينهم
فيتقاربان وكل يتعدى الى اثنين والثاني غرفا ومن ثم حكم بزيادة لام بوانا لابراهيم وهو
من باب فعل يفعل **واختيارى** الموحده وفاقا لابي عبيد لانه اشهر في معناه بدليل اجماعية
النحل ووفاقا لابي عبيد وقوله رايت في الامام بالبا المعجمة يحمل على طول الحرف وقصره فرقا والا في
نقط العثمانية مطلقا وتاويل بعض بحمله على ما بعد النقط فيه نظر ولا دليل فيه وهو قول الربيع
التبوئ في الدنيا والثوى في الاخره يرده مثوى للكافرين **واسكان ول فاكسر كما حج جا ندى**

خُلُقها

وفي عبادى ارضي اليا بها انجلا واسكان لام ول مفعول اكسر الامر والفا زايده وان رفع
فكبرى بتقدير ها وجا الكسر ماضيه وذا ندا حسنا حال الفاعل لحسن غلبة صفتها وفي عبادى وارضي
انجلا فيها يا اضافتها كبرى ووقف على اللام وقصر جا واليا للوزن **اي** قرا ذو كاف كما وحا حج وجيم جا
ونون ندا ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام وابن كثير وقالون وحمزه والكسائي
باسكانها ولام ليكفروا لام كي متعلقه بيشركون وتشركون فحذف النون علامة النصب اي يعودون
الى الشرك ليكونوا كافرين بشكر نعمة الله متلذذين بها في الدنيا ولا حظ لهم في الاخره او لام الامر
فحذفها علامة الجزم **وجه** كسر لام وليتمتعوا جعلها احد اللامين عطف على اختها والاعراب على
الوجهين والاصل في كل الكسر **ووجه** اسكانها جعلها لام الامر سكنت تخفيفا كما تقدم لا لام كي اذ لا
تسكن لضعفها فالاحسن ان تكون السابقة مثلها مناسبة ومعناه التهديد واستدل على ان الاولى
لام كي والاخرى لام الامر بقوله تعالى ليكفروا بما اتيناهم فتمتعوا ومنع ابو عبيد تقدم اللام **واختيارى**
الكسر لاصالته وعمومه ومن ثم حسن وغلب **وفيها** ثلث مضافات ظاهره فتح مدنى وابو عمرو والى ربى
انه وحجازى وابن عامر وعاصم يا عبادى الذين وابن عامر وابو ايوب عن ابي عمرو ان ارضي واسعة
واسكن غيرهم كلاهما **وفيها** محذوفة خارجه اثبت يعقوب فاعبدون في الحالين **الادغام الكبير**
خمسة وعشرون باعلم بما الا قال لقومه يعذب من ويرحم من فامن له انه هو قال لقومه ما سبقكم
قال رب اعلم من الا امراتك كانت تبين لكم وزين لهم يعلم ما ان الصلاة تنهى يعلم ما تحزنه يعلم ما لا اهل
رزقها الموت ثم والقمر ليقولن ويقدر له ومن اظلم ممن كذب بالحق جهنم مثوى **سورة الروم** الى سوره سبا الروم عم

مكيه وهى خمسون وتسع فى الحجازى الا الاول وستون فى الباقى خلافها اربع الم الكوفى غلبت الروم عراقى وشامى ومدنى اول فى بضع سنين بصرى ومدنى يقسم المجرمون مدنى اول **فواصلها نمر لقمان** مكيه وهى ثلثون وثلث حجازى واربع فى الباقى خلافها اثنان الم كوفى له الدين بصرى وشامى **فواصلها ظن مرد السجدة** مكيه الا افمن كان الى يكذبون وهى عشرون وتسع بصرى وثلثون فى الباقى خلافها اثنان الم كوفى جديد حجازى وشامى **فواصلها مسلن الاحزاب** مدنيه وهى ثلث وسبعون **فواصلها** الف ولام السبيل **وعاقبة الثانى سما وبنونه نذيق ذكا للعالمين اكسر واعلا**

ورفع عاقبة الثانى سما كبرى وعاقبه محكيه لتالى اوعلى حذف جزام وحذف الثانى بتقدير الاسم او اللفظ ونذيق ذكا اخرى متلبسا بنونه حال وثانيته لام للعالمين اكسر وهاثالثه اواكسر والام للعالمين فاربه وذا علا صفة كسر المفهوم من فعله **اي** قرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو ثم كان عاقبة الذين اساؤا بالرفع وابن عامر والكوفيون بالنصب **وقرا** ذو زاى ذكا قنبل لنذيقهم بعض بالنون والسبعه بالبا **وقرا** ذو عين علا حفص لايات للعالمين بكسر اللام الثانية والسبعه بفتحها **تنبيهات** احترز بالثانى عن الاول والثالث كيف كان عاقبه متفقا الرفع وحذف مكتفى بذيق للوزن واطلقه والخلاف فى الاول ليذيقهم والثانى متفق اليا وليذيقكم ولو اثبت ضميره لتعيله لا يقال هنا اصطلاحه فى اطلاق المتعدد المتصل الحمل على السابق لانا نقول عارضه احتمال تقييده بقيد المعطوف عليه ويمكن ان يقال الاصل عدم التعلق ويفارق مكانات مد النون بالكل على للعالمين وليربوا كما اتفق له واطلق كسر للعالمين ومقتضاه حمله على اللام الاولى والخلاف فى الثانية وليس مصطلحه الاعتماد على الجايز كما قيل فى السابقه فلو قال وعاقبة الثانى سما العالمين كسر لام على ليربوا الضم اصلا خطابا وسكن واوه ليذيقهم بنون ذكا اثار كم شرفا علا الرتب وهذب وعلم وجه جمع اثار من لفظ ونوجيه من تواتر السجود على ما قررناه فى وما لك يوم الدين واذا كان المبتدا والخبر معرفتين جاز جعل كل منهما مخبرا عنه وخبرا على شرطه مع خلاف فى التفاوت **وجه** رفع عاقبه جعلها اسم كان لتعريفها بالاضافه الى الذين اساؤا اذنبوا والسوآى نصب خبرها تانيث الاسوا الاقبح ويضعف لان شرطها فعل بمعنى القول اى العقوبه والسوآى بان كذبوا اولان كذبوا اومفسرة لاساؤا او السوآى مفعول اساؤا اى اكتسبوا الخطيئة القبحى وان كذبوا خبرها او عطف بيان او بدل والخبر محذوف اى جهنم وذكر لنا ويل العاقبه بالمال وللمجاز واوقع الظاهر موقع المضمر للعموم والتهكم **ووجه** نصبها جعلها خبر كان والسوآى رفع اسمها اللام او ان كذبوا وذكر لنا ويل السوآى بالعذاب ودخول جهنم والمجاز والفصل **واختيارى** رفع عاقبه لرجحان تعريف الصلة على الاداة خلافا لابن كيسان فيقوى بمذهب المعين وسلامته من تغيير الرتبة ومن ثم ارتفع شانه **ووجه** نون لنذيقهم اسناده الى العظيم على الالتفات وبه زكى **ووجه** اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى فى قوله الله الذى خلقكم **واختيارى** اليا لاتساق الكلام ومن ثم اجمع على الثانى **ووجه** كسر للعالمين جعله جمع عالم وهو كل موجود غير الله تعالى وهو اسم جمع وانما جمع باعتبار الانواع والازمان **واختيارى** الفتح لعمومها فى المكلفين مطلقا لكنها حجة للعالم العامل وحجة على غيره فمعنى

واختيارى الكسر لان فى معناه اذ المراد بالعالمين الانس والجن بدليل وما يعقلها الا العالمون

وما يعقلها الا العالمون وما ينتفع بها الا هم **لتربوا خطاب ضم والواو ساكن اتى واجمعوا اثاركم شرفا علا** لتربوا فيه حرف خطاب كبرى وضم ماض مجهول بمعنى مضموم صفة حرف وضعف جعله امر اللانفصال ولعدم نصب خطاب وواوه ساكن اسميه واتى وتدا الخطاب اشبه ماضيه واجمعوا اثارمرير بمفعولها وكم مرة علا اسميه وشرفا تمييزا **اي** قرا ذو همزة اتى نافع لتربوا فى اموال بتا الخطاب وضمها وسكون الواو والسبعه بيا الغيب وفتحها وفتح الواو **وقرا** ذو كاف كم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزه والكساى وحفص فانظر الى اثار بالفين مكتفى للنا على الجمع والحرميان وابو عمرو وشعبه بحذفها على التوحيد **اشارات** ليربوا المختلف ذو اللام فيخرج عنه فلا يربوا ويفهم من قوله خطاب ضم مدان ومن قوله ضم خطابا واحد وعلم تكسيرا اثر على افعال من لفظه وواحده من الجمع عليه **وجه** حمد لتربوا اسناده الى ضمير المخاطبين المتقدمين وهو مضارع اربى معدى بالهمزة ومضارعه مضموم وهو منقوص واوى اتصل به واو الضمير وهو ساكن فحذف الاول على قياس الساكنين وحذف نون الاعراب لنصبه بان مقدرة بعد لام كى **ووجه** غيبه اسناده الى ضمير ربا وهو مضارع ربا زاد ومضارعه مفتوح وواوه لام الكلمة وفتحت علامة النصب لانها حرف الاعراب **واختيارى** الغيب لانه اقرب مناسبة وانسب جوابا والنه على حد يدعوا وظاهر المعنى الترهيد فى الربا والترغيب فى الصدقه وقيل هى الهدية المطلوب بها ازيد **ووجه** جمع اثار تعدد اثر المطر المعبر عنه بالرحمة وتنوعه بحيى ضمير اسم الله تعالى او الاثار بتقدير كل واحد **ووجه** توحيده ارادة الجنس وفاعله هما بلا تقدير **واختيارى** الجمع عملا بالحقيقه ومن ثم كثر ارتفاع حسنه ولا دليل للمرجح الواحد بالضماير لانها للرحمة لا لاثرها **وينفع كوفى وفى الطول حصنه ورحمة ارفع فايزا ومحصلا** وتذكير ينفع قراة كوفى اسميه والتذكير فى الطول حصن كوفى اخرى وارفع رحمه امر به بمفعولها وفايزا محصلا حالا فاعله والواو على حد واوها **اى** قرا الكوفيون عاصم وحمزه والكساى فيومئذ لا ينفع بالروم بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتا التانيث **وقرا** مدلول حصن نافع والكوفيون يوم لا ينفع فى غافر بيا الغيب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتانيث **فصار** الثلثه بتانيث الفعلين والكوفيون بتذكيرهما ونافع بتانيث الاول وتذكير الثانى **وقرا** ذو فا فايزا حمزه هدى ورحمة فى لقمان بالرفع والسبعه بالنصب **تنبيهات** علمت ترجمة ينفع من اطلاقه لا من لفظه وضم الطول اليها تعليما **وهذه** اخر مسايل الروم ولما حكم النظم عليه بتمام سورة فى اثنا بيت تجنب الحشو وشرك بين السور اختصارا ولقد ارتكبه شيخنا رحمه الله فى قوله كذا رفقه فى الكهف نجاه ثمت واغصانه زادت خليلى تهدلا واول ما جمعنا فى النزهة بين القرينتين **وجه** تذكير ينفع دليل المعذرة بالعذر وللمجاز والفصل وقوى ثم بالتربيع والا فالفصل اقل **ووجه** تانيثه تانيث لفظ للعله **ووجه** الفرق التنبيه على الجواز **واختيارى** تذكيرهما عملا بالاصل المويد بالاحسنيه **ووجه** رفع رحمة عطفه على هدى وهو خبر ثان وهو **ووجه** نصبها عطفها عليه وهما حالا ايات او الكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه وهو من قسم الموكده والعامل معنى الاشارة **واختيارى** النصب للمساواة ولكثرة الخبر فى الدوام ولا حذف واخف **ويتخذ المرفوع غير صحابهم تصاعر بمد خف اذ شرعه حلا** ويتخذ المرفوع مبتدا موصوف قراة غير صحابهم خبره والضمير للقرا تصاعر بمد اسميه

وفى كـ والختيار الرفع تانيا لان الخبر اول على سوق الكلام من الحال ولا بعد يردوس ثم كان فايزا مطلوبا كـ

وخفف خبرا خرا ذ شرع المدحلا عذب اذ المعللة مضافه الى الكتب اي قرا غير صحاب الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه ويتخذها هزوا بالرفع ومدلول صحاب حفص وحمزه والكساى بالنصب وقرا ذو زاي
اذ وشين شرعه وحا حلا نافع وحمزه والكساى وابو عمرو ولا تصاعر بالف بعد الصاد وتخفيف العين وابن كثير
وابن عامر وعاصم بتشديد العين بلا الف اشارة ترجم بغير المذكور اختصارا فيها فلو قال ويتخذ انصب تنبيه
رفعه لصحابهم لجرى على القاعده وجه رفع ويتخذها عطفه على من يشترى او قطع ووجه نصبه
عطفه على ليضل واختيارى النصب وفاقا للمبرد لان متبوعه اقرب ولا تحويل وضميرها للسبيل او الايات
او الاحاديث ووجه مد تصاعر وتشديده انهما لغتان بمعنى لوى خده عن الناس تكبرا من الصعر داء يلحق
الابل فى اعناقها فيميلها وعليه قول ابى نواس وبلدة فيها زور صعراء تخطى فى صعر وفى كلام لغة دونها
هنا على حد عافاه الله وقال الاخفش المد للحجاز والتشديد لتميم واختيارى المد لانه الافصح الاسهل
وحلا طريقه لسلامته من ثقل تشديد الحلقى ويوافق الرسم تقديرا على حد الرحمن وفى نعمة حرك
وذكرها وها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلا او فع التحريك فى نعمة امر به بمعمولها وذكرها عين م
ماضيه مبنيه للمفعول مرفوعها وعدل عن الامر لمناسب لضرورة التحريك وضم تحتمل الامرين ومضيه انسب للازم
تظهر فايدتهما فى المقدر ولا تنوين فيهما الا ومعمولاها حاصلا عن حسن على حال المفعول اى قرا ذو عين عن حفص
وحمزه اعتلا حفص وابو عمرو ونافع واسبغ عليكم نعمه بفتح العين وها مذكر مضمومه غير منونه وابن كثير وابن عامر سهات
وشعبه وحمزه والكساى باسكان العين وتا تانيث منصوبه منونه اشارات يعلم صلة الها المضمومه وانها من
ها الكنايه وقلب المفتوحة ها وقفا من باب المرسوم وضادت فتحة الاعراب ضمة البنا هنا وجه فتح العين
جعلها جمع نعمه كبدن وبدر والميم حرف الاعراب والها ضمير اسم الله تعالى وضمها وصلتها وعدم تنوينها
للاتباع والتقويه والاضافه وهى للتشريف وذلك لتنوعها المنبه عليه بظاهرة وباطنه وهما حالان وعم
شاكرا لانعمه ووجه اسكانها جعلها واحدة ارادة الجنس على حد وان تعدوا نعمة الله او واحدة
لانها فى تفسير ابن عباس رضى الله عنهما الاسلام ومن ثم قيل اعرو التاحرف الاعراب ومن ثم نونت واختيارى
الجمع مناسبة للسابق سوى ابن العلا والبحر اخفى سكونه فشا خلقه التحريك حصن
تطولا رفع البحر القرا فعليه والواو من التلاوة وسوى ابن العلا قصر للوزن استثنا مقدم واخفى سكونه
فشا كبرى وخلقه تحريك لامه حصن اخرى وتطولا حال صفة حصن اي قرا السبعه الا ابا عمرو والبحر
بالرفع وابو عمرو بالنصب وقرا ذو فا فشا حمزه ما اخفى لهم بسكون اليا والسته بفتحها وقرا مدلول حصن نافع
والكوفيون كل شى خلقه بفتح اللام والاباقون والاب باسكانها ذيل النيسابورى عن الكساى بفتح لام خلقه بعضه
محبوب اخفى بفتحتين والف تنبيهات ذكر الاكثر اختصارا ورفع البحر معلوم من الاطلاق لا اللفظ وهذا
اخر مسايل لقمان وعلم ان سكون اخفى فى اليا من لفظه وتحريك خلقه فى اللام منه وتا تطولا من التكرار المعنوى
ولم يات فى الثلثه بفاصلة لارتفاع اللبس بكلم القران والتراجم وقدم اخفى على خلقه عكس النظم للوزن
فلو قال وبنصب رفع البحر حبر وخلقه بحركه حصن واخفى فتى ولا مرتب وجه رفع البحر عطفه
على محل اسم ان معمولها الا على بحر بخلاف المكسور للاستقلال والجزئيه وعليه ان الله برى من المشركين ورسوله
والزم ابو عبيد الفارق التسويه باية المايده ولا يلزم لما يعلم اى ولو ثبت كون الاشجار اقلام وكون البحر

ممدودا السبعة ابحرا ومبتدا اليمده والواو حاليه وقراة ابن مسعود وبحر يويد الاول ووجه
نصبه عطفه على ما اسم ان او بمفسر يمده وهى حاليه واختيارى نصب العطف لحجاز عطف
اللفظ على المحل ولا حذف ووجه اسكان يا اخفى جعله فعلا مضارعا مرفوعا ورفع اليا تقديرا كي
واليه اشرنا بقولنا فى الزهد واخفى سكون اليا فيه طلابع وضمة منقوص المضارع قدرا وفيه مناسبه
للمتقدمات ويضعف جعله ملاقيا للاخرى لضعف لغة الاسكان وان انتشرت كما اشار اليه
وما ان جعلتها موصوله نصبتها بتعلم وعايد الصلة محذوف اى اخفيه او استفهاما نصبتها باخفى
والفاعل عليهما ضمير اسم الله تعالى ويويده قراة اخفيت ووجه فتحها جعله ماضيا مبنيا للمفعول
والفتحة تظهر فى اليا وحصنها من القلب كسر سابقها وما على الصلة نصب والعايد النايب المرفوع
وعلى الاستفهام رفع بالابتدا ويويده قراة اخفى وموضع الجملة عليهما نصب بتعلم سدت مسد
مفعوليها واختيارى الفتح تجنبا للحذف والابهام ووجه فتح لام خلقه فعلا ماضيا موضعه جعله م
نصب صفة كل او جر صفة شى ووجه اسكانها جعله بدل الاشتمال المنصوب فقط اى احسن خلق
كل شى او مصدرا من مدلول احسن واختيارى الفتح لعدم بينة الطرح ورجحان موافقة المقدر على
مخالفته لما صبروا فاكسر وخفف شذا وقل بما يعملون اثنان عن ولد العلا
لما صبروا اكسر لامه كبرى وخفف ميمه عطف على الصغرى وذا شذا حال الفاعل او المفعول وغيب بما يعملون
عن ولد العلا قصر اسميه وهو اثنان اخرى معترضه محكيا القول اي قرا ذو شين شذا حمزه وعلى لما
صبروا بكسر اللام وتخفيف الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح اللام وتشديد الميم وقرا
ابو عمرو بن العلا كان الله بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا بيا الغيب والسته بتا الخطاب فيهما
اشارات لما صبروا اخر مسايل السجده وبما يعملون اول الاحزاب وعلمت ترجمتها من الاطلاق لا اللفظ
وعمر باثنان على قاعدته وجه كسر لما صبروا وتخفيفها جعل اللام جارة معلله وما مصدريه اى جعلناهم
ايمة هادين لصبرهم على الطاعه على حد بما صبروا وذاع طيبه لصحة التقدير او التعدد ووجه
الفتح والتثقيل جعلها كلمة واحدة وتضمنها معنى المجازاة اى لما صبروا جعلناهم ايمة او ظرفيه اي
جعلناهم ايمة او ظرفيه اى جعلناهم ايمة حين صبروا واختيارى التشديد لظهور المعنى ووجه
غيب يعملون اسناده الى ضمير الكافرين والمنافقين والجنود ووجه خطابه اسناده الى المومنين
المفهومين من امنوا ومعنى يا ايها النبي يا ايها المومنون واختيارى الخطاب لان بشارة المومن اولى من
تهديد الكافر وبالهمز كل اللاى واليا بعده ذكا وبيا ساكن حج همى لا وكل لفظ
اللاى بالهمز واليا اسميه وان صح رفع اليا فبالابتدا وبعد الهمز صفة اليا وذكا المذكور ماضيه
وحج فاذى اللاى اخرى وبيا ساكن حال الفاعل وهملا جمع هامل حال مفعوله ثم عطف فقال
وكاليا مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا واقرا همز اللاى
امر به كاليا حاله مكسورا حال لها ولورش متعلق المقدر واقرا عن مدلول حاج وهاهملا مثله ايضا
اخرى وقف على المسهله امر به متعلقها ومسكنا اليا حال الفاعل والهمز زاكيه بجلا كبرى والها عايد
الاول والمسكن للثانى اي قرا ذو ذال ذكا الكوفيون وابن عامر ازواجكم اللاى هنا والا اللاى ولدنهم

بالمجادله واللائي يئسن واللاي لم يحضن بالطلاق بهمزة مكسورة وبعدها يا ساكنه وقرا ورش بهمزة مكسوره مسهلة في الوصل ويقف بيا ساكنة وللذي حاجج وهاهم لا ابو عمرو والبزي وجهان ذكرهما الداني في قوله قرات لهما بيا ساكنة على ابي الحسن والفارسي وبيا مختلسة الكسرة اي همزة مسهلة لابي عمرو على فارس بن احمد وللبزي على ابي الفتح فارس وباليا قطع لهما في التيسير ووافقا المكي وبالتسهيل ابو العز وابو العلا وصاحب الروضة وابو على بذا لذا وبذاك لذاك وابن مجاهد بالتسهيل لابي عمرو وبالتخفيف للبزي وقرا ذو زاكيه وبا بجلا قنبل وقالون قال ابو عبيد نافع بهمزة لا ياء بعدها محققة تنبيهان قوله بالهمز والهمز معناه بتحقيق الهمز وحمزة على تخفيف وقفه كما تقدم وهو معادي الاصل وقولنا اللاي عم به المواضع الاربعة المنصوصة في الاصل وبيا ساكن اي وبلا همز وكاليا مكسور اعبارة عن بين بين ولو قال وكالهمز مكسور الكان اسد من قول الاصل بيا مختلسة الكسرة وملي يكسر اليا خفيفة وحذف قوله خلفا عن الهمز تعميا للمذهبين وبدلا من الهمزة لعدم المزاحم وفي الحالين لفهمه من الاطلاق وتقاربع المد لفهمهما من بابه وقوله وقف مسكنا اي قف للمسهل بيا ساكنه تخصيصا للتسهيل بالوصل وقول الاصل واذا وقف صيرها يا ساكنة اصرح منه واكثر نقلة التسهيل كابن مجاهد وابي المبارك اطلقوه في الحالين وبه اشعر قول در الافكار وحجة بالتخفيف في اللاي اسجلا فيحتمل قف مسكنا للمسهل وبين بين للمضرين من الزيادات اللاي اسم موصول موضوع للجمع وفيها لغات اللاي واللاء واللائي واللاي للجمعين واللاتي واللواتي واللائيت لهن وجه اللاي الاصليه وعليه قوله من النفر اللاي الذين اذا هم ولتمامه ذكا وذاع وفيه اربع مراتب مد وجه الهمز بلا يا احد اللغات ويحتمل ان تكون محذوفة من السابقة كالداع وعليه قوله من اللاء لم يحججن يبغين حجة ولكن ليقتلن البري المغفلا ولخفته عظم قاريه المبارك وفيه مرتبة مد ووجه التسهيل انه مخفف من السابق على التقدير بن علي قياسه هربا من زيادة ثقل الهمزة بالجمع والتانيث وفيه ثلث مراتب مد وجعلها في الاصل تنبيه لتوجيه المسهل ووجه جعلها ياء في الوقف الانتقال الى الاتية لاحتياج الوقف الى زيادة التخفيف لا لان التسهيل لا يتاتى في الوقف كما توهم لما قررنا في وقف حمزة ووجه اليا اما لغة او قلب الهمزة يا مكسورة ثم اسكنها تخفيفا سماعا ويحتمل حذف الهمزة من الاولى مكانها او موخرة كهار وزيادة المد في الطرفين مد العدل وكذا في الوسطين ان لم يعتبر حكم الهمزة ومد التمكين ان اعتبره وهو اقوى السببين ولا سبيل الى اسقاط المد راسا للمعاقبة وهو معنى قول الاصل كل تم اشبع التمكين الا ورشا وخصه بالاستثنا لتخصيصه بالتسهيل وهي قد شبه واختياري اليا لغة خلافا للمكي في اختياره الاولى لانها الفصحى الخفيفه السالمة من التغيير ومن ثم غلبت من نكت عنها لقول بعض ضعيف ضعيف وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم وفي الهاء خفف وامدد الظا ذبلا وتظاهرون اضمم تا به لعاصم كبرى كبرى واكسر هاوه له امر به عطف على الصغرى واوقع التخفيف في هايه وامدد ظاءه اخريان عطفا على الكبرى وذبلا جمع ذابل الرمح كناية عن القوم حال فاعل احدهما او مفعوله ثم قال وخففه ثبت وفي قد سمع كما هنا وهناك الظاء خفف نوفلا وخفف لظا قاري ثبت ماضيه والترجمه في قد سمع اسكن للوزن كالترجمه في الاحزاب

اسميه وظا المجادله خفف كبرى وهناك ظرفه ونوفلا كثير العطا وواوه للالحاق ككوثر وهنا تابع حال المستكن اي قرا عاصم تظاهرون منهن هنا ويظاهرون منكم والذين يظاهرون بالمجادله بضم الاول وكسر الها وخففها واثبت الفا بعد الظا وذو الذبلا ابن عامر والكوفيون في الموضعين وخفف ذو ثا ثبت الكوفيون ظا الاحزاب وذو نون نوفلا ظا المجادله فصار الحرميان وابو عمرو بفتح الاول والها وتشديدها والظا بلا الف في السورتين وابن عامر بالتخفيف وتشديد الظا وتخفيف الها والف بينهما فيهما وعاصم بضم الاول وكسر الها وتخفيفهما والف فيهما وحمزة والكساي بالفتحين والالف وتخفيف الها فيهما وتخفيف الظا هنا وتشديدها في المجادله ذيل هارون بالفتح والاسكان والتخفيف والقصر فيهما تنبيهان قوله وفي الها خفف منفصل عن لفظ عاصم ومعنى مد الظا اثبات الف بعدها اذ لا يتاتى بعد الفتحة من حروف المد الا هو وقوله وهناك الظا تخصيص وضم المجادلة خلاف الاصل اختصارا تفريع اللاي تظاهرون قالون وقنبل وجه ورش وجهان البزي وابو عمرو واربعه ابن عامر وجه عاصم وجه الكساي وجه حمزة وجهان اضرب الاثني عشر في ثلثة الوقف سته وثلثون واصل هذه الكلمة من الظهر كقول الرجل لزوجته انت علي كظهر امي ومعنى الاية عدم تابد حرمتها عليه وفيها ثلث لغات ظاهر وتظاهر وتظهر وجه الضم والكسر والتخفيف والالف جعله مضارع ظاهر ووجه الفتح والتشديد والتخفيف والالف جعله مضارع تظاهر واصله تتظاهرون ادغمت التا في الظا للتقارب وهو من الحسن ووجه تخفيف الظا انه منها حذف احدى التاءين كما تقدم ومن ثم اجمع على تشديدها منها في المجادله لعدم التماثل ووجه التشديد بن جعله مضارع تظهر واصله تتظهرون فادغم واختياري التخفيف لانه الاشهر هنا وحق صحاب قصر وصل الظنون والرسول السبيل وهو في الوقف في حلا وحق صحاب قصر وصل الظنون اسميه وقصر وصل الرسول والسبيل عطف والقصر في الوقف اسميه وفي حلا خبر اخر او لاخر او هو في حلا اسميه وفي الوقف متعلق المصدر وان اضمر اي قرا مدلول حق وصحاب ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة والكساي وتظنون بالله الظنون والرسول وفاضلونا السبيل بغير الف في الوصل وغيرهم بالف في اخرها فيه فصار نافع وابن عامر وشعبه بالف في الحالين وابو عمرو وحمزة بالقصر فيهما وابن كثير وحفص والكساي بقصر الوصل ومد الوقف ذيل الحلبي عن عبد الوارث بمد الوصل وقصر الوقف تنبيهان يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم محله من قرينة اختلاف حال الوصل والوقف لانه غالبا في الطرف وعلم انه الف لانه الممكن بعد الفتحه ولو اتم مفاعيلن التالت لنص عليهما وعلم ان السبيل المختلف فيه تالي فاضلونا من ترتيب النظم كالاصل لانه لا يلزمه في مثل هذا والا لقال قصر وصل السبيل يخرج عنه يهدي السبيل متفق القصر قال ابو عبيد هذه المواضع رسمت في كل المصاحف بالالفات وكذا رايتها في الامام وجه قصر الحالين انه الاصل اذ لا تنوين وفارقت الفواصل القوافي بالتزامها للوزن على ان بعض العرب لم يلحقه كما تقول رايت

الوجل وانشدوا شنل مصقلة البكري ما فعل وكذا اقلى اللوم عادل والعتاب ومن ثم كان في صفان ج
ووجه اثباتها فيهما قول ابي علي التنبيه على انه موضع قطع لانه فاصله كاطلاق القوافي على حد قوله
اذا الجوزاء أُردفت الثريا يُظن بآل فاطمة الظنونا وقوله لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة
من ذهل بن شيبانا او ووجه حذفها في الوصل الاصل واثباتها في الوقف مناسبة الفواصل المنونة والرسم
وهي الحجازية واختياري قصر الوصل ومد الوقف لانها الفصحى وفيه جمع بين الامرين ومن ثم كان
حق جماعة خلافا للمكي في اختيار مدهما لموافقة الرسم وقد سبق ما يرشد الى ان الكل موافقون
للعربية والرسم فقول الزجاج خلاف النحويين يقفون ولا يصلون وقول ابي عبيد احب الوقف لان
ان وصلت بالحذف خالفت الرسم او بالالف خالفت العربية ليس بشيء لذلك مقام لحفص ضم والثان
عم في الدخان واتوها على المد ذو خلا مقام ضم ميمه الاولى لحفص كبرى فيتجه جعل ضم
ماضيا او ضم ميم مقام لحفص فعليه فيستوي مع الامر وضم ميم مقام الثاني تحذف للوزن في الدخان
اخرى وعم الخلاف الموضعين او المواضع ثالثه واتوها على المد اسميه وذو حلا قصر للوزن خبر اخر
او لا خبر مصدر حلا ظفر او حلا بعينه وقلبه لحلا بفيه اي صاحب ظفر او حلاوة على حد قول الطائيه
فان الماء ماء ابي وجدي وبيري ذو حفرت وذو طويت اي قرا حفص لا مقام لكم بضم الميم الاولى
والسبعه بفتحها وقرا مدلول عم نافع وابن عامر المتفتين في مقام في الدخان بضمها وابن كثير
والعراقيون بفتحها فصار نافع وابن عامر بفتح مريم والاحزاب وضم الدخان اي بفتح الاولين وضم
الاخر وابن كثير عكسه بضم الاول وفتح الاخيرين وحفص بضم الوسط وفتح الطرفين وابو عمرو وشعبه
وحمزه والكسائي بفتح الثلثة تنبيهات علم ان الضم في الميم الاولى من اطلاقه على اصطلاحه واحترز
بثاني الدخان عن اولها ومقام كريم متفق الفتح وضمها اليها خلاف الاصل ايجازا وعلم محل المد وخصوصيه
من لفظه عليه ووجه ضم مقام وفتحه والاختيار ما تقدم في مريم ووجه مد لاتوها جعله من الايتاء
المتعدي الى اثنين بمعنى اعطوها سايليها وحلا بصحة التقدير ووجه قصره جعله من الاتيان المتعدي
الى واحد بمعنى جاوها واختياري القصر خلافا لابي عبيد لعدم الحذف ومطابقة السوال لان التقدير
سيلوا مجي الفتنة وهي مظاهرة المشركين على الحرب فقول ابي علي يترجح المد لمطابقة الاعطا السوال
يضعف بترجيح تقدير مجي الفتنة على اعطا الفتنة وقول بعض المعذبين في الله اعطوا ما سيلوا لانهم
لانهم سيلوا القول لا المجي وفي الكل ضم الكسر في اسوة نذى وقصر كفا حق يضاعف
متقلا وضم الكسر في الكل اسميه وان ضم الكسر نذ فعليه وفي كلمات اسوه بدل كل من الجز وذا ندى
حال فاعله وقصر ذو كهفا قصر مماثلة حق مبتدا محله يضاعف خبره متقلا حال ثم يضاعف
وباليا وفتح العين رفع العذاب حصن حسن وبعمل يوت بالياء شملا
ورفع العذاب مبتدا وحصن حسن خبره وفي قراءة العامه قصر وفتح عينه متعلق المبتدا وبعمل
شملل بالغيب ويوت شملل باليا كثير بان او اقرا يعمل بالغيب ويوت باليا فعليتان فشملل
حال فاعل احدهما اي قرا ذو نون نذى عاصم في رسول الله اسوة هنا وقد كانت لكم اسوة ولقد
كان لكم فيهم اسوة بالممتحنه بضم الهمزه والسته بكسرها وقرا ذو كاف كفا ومدلول حق ابن عامر

وابن

وابن كثير وابو عمرو يضاعف لها بتشديد العين بلا الف وغيرهم بالف بعد الضاد وتخفيف العين
وقرا مدلول حصن وحا حسن نافع وابو عمرو والكوفيون باليا وفتح العين ورفع العذاب وغيرهم
بالنون وكسر العين ونصب العذاب فصار نافع والكوفيون باليا والمد والفتح والتخفيف
والرفع وابو عمرو كذا الا انه قصر وشدد والابنان بالنون والقصر والكسر والتشديد والنصب
وقرا ذو شين شملا حمزة والكسائي ويعمل صالحا بيا التذكير ويوتها بيا الغيب والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم تعمل بتا التانيث ونوتها بنون الحضور ذيل اللولوي يضاعف بالنون
والالف والكسر ومسلم بن عتبه عن ابن عامر والجعفي عن شعبه ومن تقنت بالتانيث فقول
مكي وكلهم باليا منزل على طرقه تنبيهان قيد الضم للضد واعاد ذكر الابنين في قصر يضاعف
وتشديده لموافقة ابي عمرو ولو قال يضاعف بقصر شد ولد العلا لكفى ولا يوهم التخصيص
لانه من غير الاصل وواو وباليا مستانف وقطع نوتها يختص بالقيد وتقدم تقديره وحذف
الضمير للوزن الرعب ومبتيه تقدما ووجه ضم اسوه لغة قيس وتميم وجعله ناديا لانتشار
الخلاف ووجه كسرها لغة الحجاز واختياري الكسر لانه الافصح الاخف وهي القدوه
ووجه تشديد يضاعف وتخفيفه والاختيار تقدما ووجه موافقة ابي عمرو وانه نقل
عنهم ضاعفت درهمك زدت عليه مثله او امثاله وضعّفت درهمك زدت عليه مثله فوافق
ضعفين خلافا لابي عبيد في جعله ثلثه بتقدير مثليه فهو مثبت فيقدم على قول ابي علي لا يعرف
فرق ابي عمرو ولانه ناف ومن ثم ماثل الحق ووجه اليا والفتح والرفع اسناده الى الجلالة
واصله يضاعف الله العذاب ثم بني للمفعول ايجازا ففتحت العين على القاعده ورفع العذاب
لقيامه مقام الفاعل وقوي حسنه العلم بالفاعل ووجه النون والكسر والنصب اسناده
الى المخبر العظيم اي نضاعف نحن وكسرت العين لبنائه للفاعل ونصب العذاب مفعولا به واختياري
النون عملا بالاصل المويد بتاكيد الوعيد ووجه تذكير يعمل اسناده الى لفظ من ووجه تانيثه
اسناده الى معناه وهن النسا ووجه حضور اسناده الى المتكلم العظيم حقيقته واختياري
تانيث تعمل نصا على المعنى وفارق يقنت بسبقه منكن ونون نوتها تاكيد للوعيد المويد مناسبة
واعتدنا وقرن افتح اذ نصوا يكون له ثرى تحل سوى البصري وخاتم وكلا
وافتح قاف وقرن امر به مفعولها او قاف قرن افتحه فكبرى واذ نص النقلة الفتح متعلق الفعل
ونقل للوزن وتذكير يكون له ثرى اخرى والثرى التراب ولو رسم بالالف لكان على قصر الممدود
المال الكثير ووهم من فسره به مطلقا او بالمكان الندي لانه مكسور وتذكير يحل للقرا اسميه
وسوى البصري بخفف مستثنى منهم وخاتم وكل الذم كبرى ثم قال
بكسره كفى وكثيرا نقطة تحت نقلا بفتح نمى سادتنا اجمع
او اجمع سادتنا كبرى او امر به ومتلبسا بكسره حال المفعول وكفى القيد ماضيه وثاني كثيرا ذو نقطه
اسميه وتحت صفتها واصلها تحت الثاني فبني لما قطع ونقلا ماضيه مجهوله اعطى الوجه النقل جزاء
من الغنيمه اي قرا ذو همزة اذ ونون نصوا نافع وعاصم وقرن في بيوتكن بفتح القاف وابن كثير وابو عمرو

وابن عامر وحمزه والكساى بكسرها وقرا ذو لام له وثاثرى هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيره بيا
التذكير والحرميان وابو عمرو وابن ذكوان بتا التانيث وقرا السنه الا ابا عمرو ولا يحل لك النسا
بيا التذكير وابو عمرو بالتانيث وقرا ذو نون نمى عاصم وخاتم النبيين بفتح التا والسته بكسرها وقرا
ذو كاف كفى ابن عامر انا اطعنا ساداتنا بالف بعد الدال وكسر التا على التصحيح والسته بلا الف
بعدها وفتح التا على التكسير وقرا ذو نون نقلا عاصم لعنا كبيرا ببا موحده تحت والسته بثا مثلثه
فوق تنبيهان ترجمة تكون معلومة من الاطلاق كما سبق فى وفى الرفع والتذكير وكذا ترجمة على
وقدمها على خاتم ليمكن تقدير عطفها وذكر الاكثر لانه اخصر وواو وكل عير فاصلة لا نها قبل التمام وقيل
لو قال نولا لكان اولى قلت الاولى ان يكون الرمز بعد القراءه والترجمه ونزل الفتح على القاف يمكن هو
وضده وعلم صيغة جمع ساداتنا من لفظه ونصبه متفق لكن علامته مختلفه ولهذا نص عليها وتجوز
فى الاصل بالنصب عن الفتح ومعنى اجمع اى اجمع لفظ ساده لكون ضده او ثن جمع سيد فضده توحيد جمعه
ومعنى نقطه اى وحد نقطه تحت وضد التوحيد الجمع واقله ثلثه وضد تحت فوق فتصير التا المثلثه
ومعنى نقل اعطى النقل وهو دون السهم تمسوهن وترجى تقدمت واتاه يقال قررت بالمكان اقر سلس
ونقل ابو عبيد عن الكساى قررت بالكسر اقر خلافا للمازنى قرارا وقرورا فيهما وجه فتح قاف قرن
انه امر من قر المكسور العين واصله اقررن حذفت الرا الاولى استثقالا للتضعيف كظلت بعد نقل
فتحها الى القاف او قلبت ياء كدينار ونقلت فتحتها الى القاف لتستقل ثم حذفت للساكنين فحذفت
همزة الوصل لاستغنا القاف عنها بالحركة فصار قرن بوزن فلن قال الزمخشرى او امر من قار
يقار اجتمع وامره قر كخف ومنه القاره وعليه قوله دعونا قارة لا تنفرونا فنجعل مثل اجفال الظليم
وقال مكى بعد جعله من قرت عينه بمعنى يطبن بملازمة البيوت ولا يبعد للملازمة وجعله منصوص
دفعا لتشبيه المازنى ووجه كسره قال ابو على لانه امر من قر المفتوح العين اصله اقررن فحذفت
العين ابتداء او مبدله ونقلت الكسرة الى القاف كما تقدم فصار قرن كطبن بوزن فلن او من وقر يقر
وقارا اثبت واصل المضارع توقر حذفت واوه لوقوعها بين ياء مفتوحه وكسره وحمل عليه اخواته
وقياس امره اوقر حذفت واوه تبعا لاصله القريب فاستغنى عن همزة الوصل فصار قرن كعدن بوزن
علن واختيارى الكسر وفاقا لابى عبيد لانها الفصحى من القرار لا الوقار واعلالها اقيس وعليها معنى
ويكون مسندا الى الخيره ولفظها مونث ووجه تذكيره كونه غير حقيقى وتاويله بالاختيار ووجه تانيثه
باعتبار لفظه واختيارى التذكير لانه الاحسن مع الفصل ومن ثم كان له لترة نصار ويحل مسند الى
النسا ووجه تذكيره الفصل ووجه تانيثه انه مونث حقيقى واختيارى التذكير لانه الاحسن مع فصل
الجمع واولى من وقال نسوه وفاقا لابى عبيد فيهما ويقال للمشتمل خاتم كسرا وفتحا وخاتام وخيتام ودوان
للطابع وجه الفتح ان الله تعالى ختم به النبيين فلا نبى بعده ووجه كسره انه ختم النبيين فهو اخرهم
كالاول او فاعل الختم كقراءة ابن مسعود ولكن نبيا ختم النبيين واختيارى الكسر وفاقا له مناسبة لخبر
عنه وبه لقوله عليه الصلاة والسلام انا خاتم النبيين ووجه تصحيح ساداتنا انه جمع ساده جمع
سيد تنبيها على كثرة المضلين وبه كفى وعلامة نصب السالم المونث كسر التا ووجه تكسيره انه جمع

بالفتح حم

للمستقل

سيد على فعله فهو من اوزان الكثره فاى كثرة فرضت صدق عليها وعلامة نصب المكسر الفتحه واختيارى
التكسير لحصول الغرض به مع الخفه وموافقة صريح الرسم ووجه توحيد كبيرا جعله من الكبر
اى اشد اللعن ونقل زيد عن مطلق اللعن بالمبالغة ولا يتضمن الاخرى خلافا لمكى لان الكبر يدل على
تعدد الاجزا او الافراد ووجه تثليثه جمعه من الكثره اى يلعنون مرة بعد اخرى وفاقا لابى على
واختيارى المثلثه لدلالة ضعفين على ارادة التعدد وليس فيها ولا فى اخواتها ياء تختلف فيها
الادغام الكبير بالروم بلتى عشر خلقكم من لا تبديل لخلق بتكلم بما آ الذى خلقكم ثم رزقكم القيم من
باتى يوم اصاب به اثر رحمة الله خلقكم من من بعد ضعف كذلك كانوا وبلقمان ثمانيه يشكر
لنفسه قال لقمان سخر لكم واذا قيل لهم ان الله هو بان الله هو وان الله هو ويعلم ما وبالسجده
سبعه وجعل لكم المجرمون ناكسوا جهنم من الاكبر لعلهم اظلم ممن وجعلناه هدى وبالاحزاب
ثمانيه من قبل لا وقذف فى تقول للذى والمومنات ثم والله يعلم ما يوذن لكم اطهر لقلوبكم الساعة تكون
سورة سبا مكيه خمسون واربع فى غير الشامى وخمس فيه خلافها ايه وشمال بشابى فواصلها
ظن لمدبر سورة فاطر مكيه اربعون واربع حمصى وخمس حجازى الا الاخير وعراقى وست
دمشقى والاخير خلافها تسع عذاب شديد بصرى وشامى وتبديلا مع الاخير بشكر وان الا نذير
لغير الحمصى بخلق جديد لغير وبصرى والبصير ولا النور لغير وعد ان تزولا فى القبور لغير دمشقى
فواصلها زاد من بر وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا ولا
وعالم فيه كبرى محكيه قل وشاع التاخير ماضيه مستانفه ورفع خفضه عم هو كبرى ورجز اليم رجز اليم فحذف
منعول اقرا مقدرا ومعا حاله ولا قصر للوزن حال الفاعل اى ذا متابعة للترجمة فى قوله على رفع خفض
اليم دل عليه ونخسف نشا نسقط بها اليا شملا دل عالم دفع الخفض عليه ماضيه قدم
متعلقها وجوبا للضمير ونخسف ونشا ونسقط مبتدات اليا شمل بها اى جعل اليا شاملا للكلمات كبرى
خبره اى قرا ذو شين شاع حمزه والكساى علام الغيب على فعال وغيرهما عالم على فاعل وقرا مدلولا عم
نافع وابن عامر برفعه وغيرهما بجره فصار نافع وابن عامر عالم بالرفع وابن كثير وابو عمرو وعاصم
عالم بالجر وحمزه والكساى علام بالجر وقرا ذو دال دل وعين عليه ابن كثير وحفص من رجز اليم
وبرى هنا من رجز اليم الله بالجاثيه برفع الميم ونافع وابن عامر وابو عمرو وشعبه وحمزه والكساى
بجرها فيهما وقرا ذو شين شملا حمزه والكساى ان نشا نخسف بهم الارض او نسقط بيا فى الثلثه
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون فيها تنبيهان استغنى بلفظى عالم وعلام عن الترجمه
وقاف قل ليس من المكرر للفصل ولا يندرج علام الغيوب فى المختلف لعدم قرينة التعديه نحو معاوه
والواو على حد وكلا لا التعذ رجزه كما توهم لمخالفة مصطلحه وقيد الرفعين للضد ولو عطف على
الاولى لصح والخلاف فى اليم ومن ثم نص على ميمه وذكر من رجز ليعين حرف الجاثية وقدم نخسف
على نشا للوزن ولو قال نشا مع نخسف ونسقط اليا شملا لرتب وقول الاصل والكساى بدغم الفا فى البا
مكرر فلذا حذفه ولا يعزب ومعجزين وكسفا تقدمت وجه علام بناء للمبالغة على حد علام الغيوب
ونعال المابر بد ووجه عالم انه اسم فاعل من علم على حد عالم الغيب والشهادة واختيارى عالم لانه الاكثر

فآت ذا القربى حم

وقيل لهم

علام حم

ولاينافي تناع لان مفهوم الاطلاق شايع وهذا اشيع وفايدة المبالغة في المحتمل والبارى تعالى عزيز
وجات مع الغيوب لمناسبة الجمع ووجه جره جعله صفة ربى او بدل او صفة الله ووجه رفعه
جعله خبر مبتدا اى هو عالم ويتضمن المدح لا مبتدا لعدم المصحح فمعنى عم عم حكم القطع الصفات الا المدح
واختيارى الجر لرجحان الفصل على الحذف ووجه جر اليم جعله صفة رجز ووجه رفعه جعله
صفة عذاب ودل عليه على جواز الفصل واختيارى الجر لعدم الفصل ولان معناه امكن اذ الرجز
العذاب وقيل كالرجس فتقدير الجر لهم عذاب من عذاب مولم وتقدير الرفع لهم عذاب مولم من
عذاب فتكون من على الاول قد ثبت انه من جنس العذاب الشديد وعلى الثانى انه من مطلق العذاب
وليس بقوة الاول ووجه يا بيشا ولخوبه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله افترى على الله
وجعلها شاملة لعمومها الثلاث ووجه النون اسنادها الى المتكلم العظيم على حد ولقد اتينا واختيارى
النون لقرب مناسبه **وفي الريح رفع صح منسأته سكون همزته ماض وابدله**
اذ حلا ورفع صحيح مبتدا موصوف وفي الريح خبره تقدم جوازا ومنسأته اجر وسكون همز منسأته
ماض مقبول خبره وابدل همز منسأته الفا امر به بمفعوليها واذ ظرفه معلله وحلا الابدال الماضيه
جر باضافته اى قرا ذو صاد صح شعبه ولسليمان الريح بالرفع والسبعه بالنصب وقرا ذو ميم ماض
ابن ذكوان تاكل منسأته بسكون الهمز وغيرهم والمخصصين بفتحها وقرا ذو همز اذ وحا حلا نافع
وابو عمرو بالف مكان الهمزه فصار نافع وابو عمرو بالف وابن ذكوان بهمز ساكنه وابن كثير
وهشام والكوفيون بهمزة مفتوحه ذيل قرى منسأته ومنسنه ومنسآته ومن ساته تنبيهات
اشار بصح الى الذى ثبت في روايته القطع بالرفع وان نصبه عتبة الرفاعي او الى صحته بلا حذف
وقال سكون همزته ليوخذ للباقى ضد السكون وهو الفتح وفسره بعض بقوله بهمز ساكنه وهو
مخل بالضد لانه عذفها على حد بالهمز ساكنا والاجود عود هاء ابدله للمفهوم لا الملفوظ ولو قال
وبالها واذ حلا لكان اسد وحمزة على تسهيل وقفه وهو مكرر في الاصل وجه رفع الريح جعلها
مبتدا ولسليمان خبرها ونسبت اليه لان الله تعالى امرها بالايتمار له او فاعل بتثبت والجار متعلقه
وبه صح رفعه ووجه نصبها جعلها مفعول مقدر اى وسخرنا الريح لانه معنى الريح ولسليمان متعلق
به واختيارى النصب مناسبة للفعليات وحملا على المجمع في ولسليمان الريح عاصفه والمنساه
العصا ووجه الهمزة المفتوحه انه الاصل لانها مفعله كمقدحه من نسأ النعم ساقها وتمغرها
على منبسبه وتكسيرها على مناسئ دل عليه وهى لغة تميم وفصحا قيس وعليها قوله امن اجل حبل لا ابال
ضربته بمنسأة قد جر حبلك احبلا ووجه اسكان الهمز انه مخفف من الاولى استثقالا للهمز والضوء
ولا جايز ان يكون اصلا لان ما قبلها التانيث لا يكون الا مفتوحا لفظا او تقديرا والمسكن بحفظ في
قوله المحرك والفتحة وان كانت خفيفة فقد نقلت الى الاخف لثبوت طلب وهرب عنهم وعليه
قرى رغبا ورهبا فالهمزة اولى وهذا يرد راده ومخصصه بالشعر واليه اشار بماض اى مجوز من
امضيته وقوله يوهم التسهيل اسكانا بتخفيف اجزته وليس من سيف ماض قاطع للمرجوحية وعليه
انشد الاخفش لبعض الاعراب صريع خمر قام من مركاته كقومة الشيخ الى منسأته ولا ضرورة الى الاسكان

اسمية ثم

وجه لصحة التقدير

اجزته ثم

المستقيم

لامكان منساته على طى مستفعلن الى مفتعلن ووجه الالف انها بدل الهمزة المفتوحة على غير
قياس سماعا مبالغة في التخفيف كما تقدم وابدال الساكنة عليه او بدل احد المضاعفين اصلها منسه من
نس البعير ساقه على حد دساها ويضعف ذا الذيك وقول ابى عمرو هو بالالف ولا ادرى مما اشتق
وابن دريد في الجمهرة غير مهموز عام وهى حجازيه وعليها انشد اذا دببت على المنساة من كبر فقد
تباعد عنى اللهو والغزل ومثلها سال التهذيل واختيارى الالف لتايد الفصحى بالخفه ومن نحا لفظه
مساكنهم سكنه واقصر على شذا وفي الكاف فافتح عالما فتبجلا مساكنهم سكن سينه كبرى
واقصر امر به عطف على الصغرى على شذا حال المفعول واوقع الفتح في كافه اخرى وعالما حال الفاعل
تبجلا تو قر مستقبل نصب بان بعد فا جوابه اى قرا ذو عين على وشين شذا حفص وحمزة والكساى
في مساكنهم باسكان السين بلا الف وغيرهم بفتحها والف بعدها وقرا ذو عين عالما وفا فتبجلا حفص
وحمزة بفتح الكاف وغيرهما بكسرها فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه مساكنهم بالفتح والالف
والكسر وحفص وحمزة بالاسكان والقصر والفتح والكساى بالاسكان والقصر والكسر تنبيهات
نزل السكون على الثانى ليصح تحريكه وضد القصر المد وعلم انه الف وثالث من لفظه وقيد الكاف لتراخيه
وهو متفق الكسر في الجمع مختلف في الواحد ولسبا تقدم قال الفرا والكساى المسكن بفتح الكاف لغة
فيها اليمن موضع السكنى وقيل موضع السكن والمصدر وقيل الكسر للاسم والفتح للمصدر وجمع
الاسم والمصدر المقصود انواعه منهما مساكن وجه الواحد ارادة بلدهم او مسكن كل واحد واكتفى
بالواحد عن الجمع لقرينة الضمير او المصدر ووجه فتح كافه اللغة الفصحى في الاسم والقياس في
المصدر كدخل يدخل مدخلا ولهذا جعل فاتحه عالما معظما ووجه كسره اللغة الاخرى في الاسم
والسماعى في المصدر كسجد يسجد مسجدا وجعله سيبويه اسما غير مصدر لخروجه عن قياسه
وفتحه حجازيه قليله ووجه جمعه انه مضاف الى جمع فلكل واحد مسكن واختيارى الجمع مناسبة
للمعنى ومن ثم اجمع على نحو لا ترى الا مساكنهم وحذف الالف منه كالمساجد **نجازى بياء وافتح الزاي**
والكفور رفع سما كم صاب اكل اضف حلا نجازى بيا والكفور ذو رفع اسميتان وافتح زايه
اسميتان وسما صفة رفع وافتح زايه امر به او كل صفته اى كم مرة صاب نزل من صاب المطر نزل اسميه
واضف اكل امر به او اكل اضفه كبرى وذات حلا صفته اضافة المفهومه من اضف اى قرا مدلول سما
وذو كاف كم وصاد صاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وهل يجازى الا الكفور بيا وفتح الزاى
والف بعدها الا الكفور بالرفع وحفص وحمزة والكساى نجازى بالنون وكسر الزاى وباساكنه
والكفور بالنصب وقرا ذو حا حلا ابو عمرو ذواتى اكل بلا تنوين والسته بالتنوين فصار ورش ذواتى
اكل بالنقل والاسكان والتنوين وقالون وابن كثير مثله بلا نقل وابو عمرو بالهمز والضم بلا تنوين وابن
عامر والكوفيون مثله بالتنوين ذيل ابو خليد عن نافع اكل بالاسكان بلا تنوين ابو عثمان عن دورى
الكساى يجازى والكسر والنصب وقرى يجزى تنبيهات علم الالف للفاتح من الاجماع نحو فلا يجزى
الا من لفظه لامكان الضد والياء للكاسر من نحو يوارى وذكر الاكثر لانه اخصر ولو قال يجازى
بنون واكسر الزاى والكفور لا رفعه صحاب اكل اضف حلا او يجازى بنون واكسر الزاى والكفور في

لغة اكثر العرب وبكسرها ثم

بالياء

الرفع نصب عنهم اكل اضف خلا الساوى ولو قال واكل أضف حلوا بجازى بيا وفتح زاى الكفور وارفع
سماصابُ كملا لرتب وتخفيف اكل ذكر وجه يا بجازى انه اسنده الى ضمير الرب تعالى المتقدم فى رزق
ربكم اى وهل بجازى ربكم ثم حذف الفاعل علما به وبناه للمفعول ففتح عينه على قياس مثله ورفع الكفور
نيابة عن الفاعل وعليه كثير من النظاير نحو هل تجزون اليوم تجزى ولا تجزى الا والبه اشار بكم صاب
اى كثير نزل فى القران فعل الجزا مبنيا للمفعول ووجه النون اسناده الى المتكلم اى نجازى نحن وكسرت
عينه على قياسه ونصب الكفور مفعولا به على حد كذلك نجزى المحسنين كذلك نجزى القوم المجرمين
واختيارى بناوه للفاعل لتايد الاصل بمناسبة الطرفين وان ثبتت الاكثرية والراجح اذا عارضه
اقوى عاد مرجوحا ومعنى الابدان الكافر بجازى بكل سياته وافعاله اذ اهلكه مع كفره والمومن
يجازى بكل الطاعات فقط اذ الحسنات يذهبن السيات او ببعض السيات الصغاير والاكل
الثمر الماكول والخمط عن ابن عباس رضى الله عنهما شجر الاراك وابى عبيد كل شجر مُرّ ذى شوك
والزجاج كل شجر مر ومحمد بن يزيد كل ما تغير الى ما لا يشتهى كالاثل والطرفا واسم كل ثمرة
يطلق على شجرتها ووجه حذف تنوين اكل اضافته الى خمط اضافة الشى الى جنسه كثوب خز واقول
ان اطلق الخمط على الثمر فمن باب تمر برنى او على الشجر فمن باب يد بكر ووجه تنوينه قطعه عن
الاضافة وجعله عطف بيان او صفة بناويل خمط يشبع على جدجبةٌ ذراعٌ وقاعٌ عرفجٌ وعليه
قوله عقارٌ كما النئ ليس بخمطة ولا خلةٍ بلوى السروب شهابها قال الزمخشرى او بدل كل
على تقدير مضاف اى ذوانى كل اكل خمط واطلاقه على الثمر فقول ابى على بعد صحة التقادير
ليس بجيد ليس بجيد واختيارى الاضافة حملا على الغالب فى بابه مع التخفيف ومن ثم كان ذا اصفات
مدح وحق لوا باعد تفخم مشددا ه وصدق للكوفى جا متثقلا وذو حق تعم فاعل
قرامقدرا وباعد مفعوله وتفخم مشددا حالاه وصدق جا كبرى وللكوفى متعلقه ومتثقلا حال فاعله
اى قرا مدلول حق وذو لام لوا ابن كثير وابو عمرو وهشام ربنا بعد بتشديد العين بلا الف ونافع
وابن ذكوان والكوفيون بالف ثان وتخفيف العين وقرا الكوفيون ولقد صدق بتشديد الدال والحرميين
وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها ذيل قرا يعقوب والان عن عاصم ربنا رفع باعد ماض محمد عن هشام
كذا بالتشديد وقرى سفرنا وبادنا بعد وربنا بعّد ما بين وبوعد بين تنبيهان علم خصوصية
المد ومحله من لفظه ونزل تشديد صدق على الدال لانها العين واول ممكن وجه قصر بعد
وتشديده تعديه بعد بالتضعيف ولموافقة صريح الرسم جعله كاللوا المشهور وامره بعد والدعا
على صيغته كقرب ووجه مده وتخفيفه قول سيبويه بمعناه واختيارى المد لانه اكثر استعمالا
للمباعدة ومعنى الابدانهم لما نظروا نعمة ربهم وسالوا انتقالها جازاهم جزا من كفر نعمه الى
ان صاروا مثلا فقيل تفرقوا ايادى سبا ووجه تشديد صدق تعديته بالتضعيف فنصب ظنه
مفعولا به معناه انه شك فى اتباعهم فلما تحقق صدق ظنه صار يقينا او وجده صادقا ووجه
تخفيفه جعله لازما وظنه مفعول فيه او مطلق لمقدر اى صدق ابليس فى قوله لاغوينهم واختيارى
التخفيف لتايد الاصل بسبق الاخبار والخفة وفزع فتح الضم والكسر كاملٌ ومن اذن

العظم م

لوا اصله ذو لواحق م

اضم حلو شرع تسلسلا وفزع فتح ضمه وفتح كسره كامل كبرى واضم همز من اذن امر به او من
اذن اضم همزه اخرى وحلو شرع حال او صفه لمصدر اضم وتسلسلا صفة حلوا وشرع اى قرا ذو كاف
كامل ابن عامر فزع عن بفتح الفا والزاى والسته بضم الفا وكسر الزاى وقرا ذو حا حلو وشين شرع
ابو عمرو وحمزة والكساى لمن اذن له بضم الهمزة والحرميان وابن عامر وعاصم بفتحها ذيل قرا الحسن
فزع وقرى فزع وافرنقع تنبيهان قيد الحركتين للضد وعكس الترتيب للوزن فلو قال ومن اذن
المضموم حلو شرا ابع وفزع فتح الضم والكسر كملا لرتب وهذب وتسلسلا من التكرار المعنوى
ويحشرهم ثم تقول تقدما وجه فتح فزع بناوه للفاعل اى ازال الله تعالى الفزع عن قلوب الملايكة
وقال الحسن المشركين وذلك عند نزول جبريل عليه السلام بالوحى والامر يخافون وقوع الساعة
قالت له ماذا قال ربكم قال لهم قال الامر الحق وجمع تعظيما او وجه الضم والكسر بناوه للمفعول
واسند الى الجار والمجرور واختيارى الفتح لتايد الاصل بعدم الحذف بالخفة ولذلك جعله
كاملا ووجه فتح اذن بناوه للفاعل اى الاكمن اذن الله له ان يشفع لغيره او يشفع غيره لهُ
ووجه ضمه بناوه للمفعول واقامه له مقام الفاعل وحلت طرنفته سهلهٌ لافادته الاختصار
غالبا واختيارى الفتح لتايد الاصل بالسلامة من الحذف وبالخفة والمناسبة والاجماع فى
من اذن له الرحمن وفى الغرفة التوحيد فاز وبهمز التناوش حلوا صحبةً وتوصلا
التوحيد فى الغرفه اسميه فاز هو ما صبه او التوحيد فاز كبرى وفى الغرفة حال وبهمز واو التناوش
تعليه مجهوله وحلوا ذا حلاوه حال المرفوع وذا صحبه وذا توصل صفتاها او اخبار اى قرا ذو فا
فاز حمزة وهم فى الغرفة باسكان الرا بلا الف على التوحيد والسته بضمها والف على الجمع وقرا
ذو حا حلوا ومدلول صحبه ابو عمرو وشعبه وحمزة والكساى وانى لهم التناوش بهمزة مضمومه
بعد الالف والحرميان وابن عامر وحفص بواو مضمومة بعدها ذيل شيبان الغرفات
باسكان الرا وقرى بفتحها تنبيهان علم لفظ توحيد الغرفه من لفظه وان الجمع جمع سلامة
من اطلاقه وانه مضموم من نظايره ظلمات لا كما قيل من الشهرة ولا يحتمل اخذ المقابل من الاجماع
نحو غرف لان اعتبار السلامة اقرب منه فيقدم عليه والا لاخذ مقابل خطيئته التوحيد خطايا
فيختل ووقف الموحد بالها والجامع بالتا ومعنى وبهمز يجعل همزة مكان الحرف الصالح لصورتها
وهو ذلك الحرف وهو الواو فلو قال وفى الغرفات الضم وحدّ همزة التناوش همز الواو صحبته حلا
لكان اسد وكل من الهامزين على رتبة مده وحمزة على تسهيل وقفه ووجهى بدل رسمه وضعف مكى
واو الرد لا الرسم وحيل المذكور فى الاصل هنا تقدم والغرفة العلو وجه توحيدها ارادة
الجنس على حد يجزون الغرفة او الجنة وفاز بخفة اللفظ ووجه جمعها ان مستحقيها جماعة فلكل
غرفة على حد لنبوئنهم من الجنة غرفا ولغة الاتباع اشهر من الاصل وقد استعمل للكثرة كثيرا اخوان
المسلمين والمسلمات لا جمع مثله خلافا لمكى لاتحاد الصيغتين واختيارى الجمع لنصه على المعنى
والمناسبة ووجه همز التناوش جعله مصدر نتا وش من ناش قال ابو عمرو ونتا ول من بعد الغرا
ابطا وانشد وجيت نيئشا بعدما فاتك الخير اى جيت بطيا او تلخر وعليه قوله تمنى نيئشا ان

والتخفيف وعدل عن التكسير وان كان لال على المعنى الى التصحيح مناسبة لاصله م

يكون الماعنى وقد حدثت بعد الامور امور اى تمنى اخيرا او همزة الواو المضمومه لزوما على حد ادؤر واها وقول التيسير فعلى هذا يقف حمزه بواو مضمومه ردا الى اصله فيه نظر لانه وقف الرسم والا لتعين النقل ولو وقف بالواو على نحو وابم واقتت عندا لاخذ به وهذا معنى قول الناظم في حاشيه كيف يرد الوقف وهو عارض الى الاصول والمرتبه رد عطاء وجزاء قلت حمزه يقف بالواو على الرسم وهي تجديه والمعنى من اين او كيف لهم حصول الايمان المتعذر المعبر عنه بالبعد لانه يوم لا ينفع نفسا وحسنت جماعة وصلته ليحصل المد ووجها الواو وجعله مصدر ناش اجوف تناول وقال ابو عمرو من قرب وعليه فهي تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع اجواز الفلا وهي مجازيه اى من اين لهم حصول شي قريب في اذهانهم بعيد في نفس الامر واختياري الواو لانها الفصحى الخفيفه وعدولهم عنها الى الهمزة في نحو وجوه مراعاة للحركة دون الحرف وعكسها ولى واجرى عبادى ربى اليا مضافها، وقل رفع غير الله بالخفض شكلا واجرى وعبادى وربى باتها يا اضافات سبا كبرى عبرت ورفع غير الله شكل صور اخرى محكيه القول وبالخفض حال الفاعل اي في سبا ثلث بآيات اضافه اسكن حمزه ياعبادى الشكور وفتح مدني وشامي وابو عمرو وحفص اجرى الا ومدني وابو عمرو ربى انه وغيرهم فتح الاولى وسكن الاخيرتين واما اروني الذين فسكنها ابن الصباح عن حمزه ومحبوب وفيها محذ وفتان اثبت ابن كثير ويعقوب يا كالجواب في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل فقط ويعقوب نكير فيهما وورش فيه فقط تمت سبا وقرا ذو شين شكلا حمزه والكساى هل من خالق غير الله بجر الراو الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعها تنبيهان قيد الخفض للضد ولو قال ورافع غير الله لنص على ان الخلاف في غير كما في الاصل والراء وميت ولولوا ويدخلونها المذكور هنا في الاصل ذكرت وخالق مبتدا لاعتماده فهو رفع ودخلت من لمعنى العموم وان قدرت هل من احد خالق فزايده لمجرد التاكيد خلافا لمطلق الزياده وجه جر غير جعله صفة خالق القايم مقام اسم الذات على اللفظ ووجه رفعه جعله صفته على المحل والخبر عليهما يرزقكم واخرى موجود المقدر خبره او غير على الرفع وقال اليزيدي هل غير الله من خالق واختياري الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ على ما قررنا في نظيره ونجزي بياء ضم مع فتح زايه وكل به ارفع وهو عن ولد العلا ونجزي بيا اسميه ضم صفة يا مع فتح زاي نجزي صفة مصدر متعدد وارفع امر به وكل مفعوله محلى وبنجزي متعلقه والمجموع عن ولد العلا غير اسميه اي قرا ابو عمرو بن العلا كذلك يجزى كل بيا مضمومه وفتح الزاى والف وكل كفور برفع اللام والسنه بنون مفتوحه وكسر الزاى ويا ساكنه وكل كفور بالنصب تنبيهان قال بيا ضم لا بضم يا ليكون الضد شيئين لا شي ولم يتعرض للاخير لفهمه من الاجماع لان نجزى ان قرى على الروايه علم اليا من لفظه ولا الف من نحو فلا نجزى الا وعلى الاخر علم الالف من لفظه واليا من نحو كذلك نجزى الله ونص على الزاى ايضاحا وقوله وهو عن ولد العلا نوع من استعمال المزج وجها اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اى نجزى الله او ربنا ثم بناه للمفعول فضم وفتح فيها سا وكل مرفوعه نيابة واليه اشار بقوله وكل به ارفع وفيه مناسبة لا يقفى ولا يخفف ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم وفتح وكسر فيها سا وكل منصوب به اى نجزى نحن كل كفور وفيه مناسبة اولم نعمركم واختياري اليا لقرب مناسبه وتعدده واتحاده فيقاوم الاصالة واحد فيسلم اثنان

وفى السيئ المخفوض همزا سكونه فشا بينات فمرحق فتى علا وسكون الهمز المخفوض في السيئ اسميه مغيره وهمزا تمييز واصله المخفوض همزه فشا الاسكان ما صنبه مستانفه بينات فيه فمرحق فتى كبرى وعلا التمر صفته اي قرا ذو فا فشا حمزه ومكر السيئ باسكان الهمز في الوصل واذا وقفا بدلها يا والباقون بجرها في الوصل ويقفون بالسكون والروم وقرا مدلول حق وذو فا فتى وعين علا ابن كثير وابو عمرو وحمزه وحفص فهم على بينة بلا الف موحد ونافع وابن عامر وشعبه والكساى بالف بعد النون جمع تنبيهان احترز بالمخفوض همزه عن المرفوع المكر السيئ متفق التحريك وقلب هارون همزه ياء في الحالين وهذا ايضاح والا يعلم من المخفوض حرف الاعراب بخلاف ما لو قال المكسور وعلم خصوص بينات ومحله من لفظه ووقف الموحد بالها والجامع بالتا وقدم السيئ على بينه عكس الترتيب للوزن فلو قال وفي بينات فمرحق فتى علا وفي السيئ سكن جره فتنبه للرتب وزاد في الاصل ترجمة اسكان السيئ وكرر وقف حمزه فلذا لم يتمه وحذفه الناظم لذلك ونص على الاشارة تنبيها على خروج حمزه من هذا الحكم ولم يتعرض له الناظم لشموله مطلقا وجه اسكان همز السيئ التخفيف كما ذكرنا في اسكان باريكم بتمامه واذا جاز اسكانها لمجرد التخفيف عند اجتماع ثلث حركات ثقال منفصله فاسكانها عند ضعفها متصله ومجاورة شدتين اسوغ او حمل الوصل على الوقف وهو اولى من حمل سبا كما مر للنقص والفصل والزم بتخفيف الهمز قلت لا يلزمه لان شرطه الوقف وما وقف لانه واصل وحمل الشي على الشي لا يعطيه جملة احكامه والا لساواه بل بعضها واسبقها السكون وهو محصل الغرض كلي وكل منهما مبني على الصحيح في ان الهمزة الساكنة اخف من المتحركه ولم يسكن الثاني وان زاد ثقلا بالثانيه انفصالها وقلة الثقل بتغاير الحركات واليه اشرنا في الزهد بقولنا وفي السيئ اسكن جره ظاهرا وقل اخف وفي الثاني التغاير يسرا واذا لا عبرة بقول الزجاج لحن ولا بقول الزمخشري لعله اختلس او وقف فالتبس والى لغة الاسكان اشار بقوله فشا ووجه جره انه اسم معرب مضاف اليه فجر بالاضافه واختياري الجر عملا بالاصل السالم من الشوايب والبينة الشاهد ووجه توحيده ارادة الجنس او تاويل بصيره وحجه وان تنوعت على حد فقد جاكم بينة وهي على صريح رسم ابن مسعود ووجه جمعها ان الكتاب مشتمل على ايات بينات على حد

~~اتيناهم بينات وهي على صريح رسم ابن مسعود~~ ووجه جمعها ان الكتاب مشتمل على ايات بينات على حد واتيناهم بينت وهي على صريح بقية الرسوم وذو الالف اصرح واختياري التوحيد لان المعنى على الاكتفا منهم بدليل واحد ولو سبعة تبكيتا لهم وحملا على الاكثر وقد رسمت تاء في الواحد المتفق عليه ومن ثم كان حق قارى سالم ومحذوفها الجواب ثم نكاطر نكير يتقذون يس جملا منو محذوف سبا يا الجواب اسميه ويا نكير بها عطف كاينه كيا نكير فاطر صفتها وبا ينقذون يس اخر جمل هذا ما صنبه اي في سبا محذ وفتان ذكرتا وفي فاطر واحده اثبت يعقوب يا كان نكير في الحالين وورش واسماعيل في الوصل فقط وتاني يس وحسنت لانها قلب القران وليس فيها يا اضافه الادغام الكبير بسبا احد عشر يعلم ما يلج لنعلم من اذن له فزع عن قال ربكم من يرزقكم ونجعل له ويقدر له نقول للملايكة ونقول للذين كان نكير الادغام الكبير بفاطر عشرة فلا مرسل له يرزقكم زين له العزة جميعا خلقكم مواخر لتبتغوا والله هو كان نكير والادغام مختلف خلايف في المقرب من قوله تعالى فاذا جا اجلهم الى يس والقران الحكيم الواصل ورش جا اجلهم مرتبتة مده وتسهيل ثاني همزتيه وقلبها وترقيق بصيرا والوصل وفتح يس وادغام نونها وجهان مضروبان في وقف الحكيم ثمانيه ابو عمرو وبمدي جا اجلهم وحذف اولى همزتيه والوصل

والتفخيم والاظهار اثنان في الاربعه ثمانيه ابن عامر بمده واماله ابن ذكوان جا وفتح هشام وتخفيف الهمزتين
والوصل وفتح يا اثنان في الاربعه ثمانيه حمزه بمده واماله يا والاظهار والوصل وحذف خلف غنة صبرا
يس واثبات خلاد اثنان في الاربعه ثمانيه المجموع اثنان وثلثون السكت كل من ورش وابي عمرو وابن عامر
على ما تقدم مع سكته بين السورتين وثلثه في الثمانيه اربعه وعشرون المبسمل بوصل طرفيها قالون بمدى جا
اجلهم وحذف اولى الهمزتين واسكان الميم وصلتها والبسمله وفتح يس والاظهار اربعه في الاربعه ستة
عشر ويندرج ابو عمرو في اسكانه ابن كثير بصلة اجلهم والبزي بحذف اولى الهمزتين ومدي جا وقيل بتسهيل
الثانية وقلبها ومدجا وفتح واظهار يس ونقل القران اربعه في الاربعه ستة عشر ورش وابن عامر
تقدم مع البسملة ستة عشر عاصم بمدجا اجلهم وتحقيق الهمزتين والبسمله واماله شعبه يس وادغامها
وجه في الاربعه اربعه المجموع ستون ومثله مع فصل طرفيها وكذلك مع فصل اولها ووصل اخرها
صارت مايه وثمانين ضم الاثنين والثلثين التي للواصل والاربعه والعشرين التي للساكت الى المايه والثمانين
التي للمبسمل تصير الجمله مايتين وستة وثلثين وجها من طرف القصيد واذا ركبت الرجيم مع الكلم
الالف وورش بتفخيم الرا اربعون البزي بادغام يس ثمانيه وكذا ابن اليزيدي اربعون الزينبي
ثمانيه يزيد باول رتبة المد وتسهيل الهمزة الثانية والسكت على كل من حروف الهجا والعمري بتسهيل
والتغليبين والنقل والحلواني بصلته اثنان في الاربعه ثمانيه كل منهما مع وصل طرفي البسمله ووصل
وفصل اولها ووصل اخرها اربعه وعشرون يعقوب باول المد والادغام وروح بتخفيف الهمزتين
واماله يس ورويس بالفتح وتسهيل الثانيه اثنان في الاربعه ثمانيه كل مع وصل السورتين ومع
بينهما ستة عشر خلف لنفسه بثاني مد والامالتين وتحقيق الهمزتين والادغام اربعه مع الوصل مع
السكت ثمانيه فهذه الجمله مايه واربعه واربعون ضمها الى طرف القصيد ترتقي الى ثلثمايه وثمانين

سُورة يس مكيه ثمانون واثنان في غير الكوفي وثلث فيه خلافها ايه يس كوفي **فواصلها** نم

وتنزيل نصب الرفع كهف صحابه وخفف فعززنا الشعبة محملا وتنزيل نصب رفعه كهف صحابه
كبرى وزاي فعززنا مفعول خفف امر ولشعبه متعلقه ومحملا حال الفاعل من احمله اعانه **اي** قرا ذو كاف
كهف ومدلول صحابه ابن عامر وحفص وحمزه والكساي تنزيل العزيز بالنصب والحرميان وابو عمرو وشعبه
بالرفع **وقرا** شعبه فعززنا بثالث بتخفيف الزاي والسبعة بتشديدها **ذيل** قرئ تنزيل بالجر
تنبيهان قيد النصب للضد وتنزيل التخفيف على الزاي لانه اول ممكن والغالب في الفعل واماله يس
وادغامه المذكور في الاصل هنا تقدما في بابيهما **وجه** نصب تنزيل انه مفعول مطلق لمقدر اي نزل
تنزيلا واضيف الى فاعله قال الفرا او بارسل المفهوم من المرسلين بمعناه اي تنزيلا حقا وقال الزمخشري
او بامدح وقوى قراته بصحة النقل دير منوعا **ووجه** رفعه قول ابي علي انه خبر مبتدا مقدر اي القران
فهو متعد وفك الادغام لسكون الثاني للضمير ومفعوله محذوف اي فغلبنا اهل القرية بثالث فسد على
المفعولين مختلفين واليه اشار محملا **ووجه** تشديده جعله من عزز بعز قوى فهو لازم عدي بالتضعيف
الادغام لتحريك المدغم للادغام فيه ومفعوله ايضا محذوف اي فقوينا الرسولين بثالث **واختيار** التشديد
وفاقا لابي عبيد لانه نص في تاثير الثلثة وعليه المعنى بدليل قالوا واهل القرية اهل انطاكية بعث عيسى عليه

شمعون للدعوه فكذبوه ثم بعث اثنين فكذبوهما وكان شمعون قد علمهما قبل وصولهما ما يقولان بعد خبرة
حالهم فذاهبا وعلما وجه القول فهي على حد ثالث ثلثه لا ثالث اثنين **وما عملته تحذف الها صحبة**
ودوا الفرا رفعه سما ولقد حلا وما عملته بحذف هاه صحبة كبرى ودوا القرا رفعه اخرى او فعليتان وسما
الرفع وحلا ماضيتان مستانفتان **اي** قرا مدلول صحبه شعبه وحمزه والكساي وما عملته ايديهم بحذف الها
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بهاء ضمير الغايب **وقرا** مدلول سما الحرميان
وابو عمرو والقمر قدرناه بالرفع وابن عامر والكوفيون بالنصب **تنبيهان** قيد عملت المختلف فيه بما
المسبوقة بالواو ليخرج عنه مما عملت ايدينا متفق الحذف المسبوقة بمن المتصلة نصا والا فالترتيب
كاف وادخل واو العطف في والقمر المنسوق بها ليخرج عنه ان تدرك القمر متفق النصب لذلك الميته
وثمره وذنبها نقمر المذكور في الاصل هنا تقدمت وها ثمره لشجر النخيل والاعناب كقول روبه فيها خطوط
من بياض وبلق كانها في الجلد توليع البهق او ثمر كل او ثمر الله تعالى وعدل عن ثمرنا التفاتا وما موصوله
او موصوفه فموضعها جرا ونافيه **وجه** اثبات ها عملته ان عملت متعد الى واحد وليس ظاهرا فهي مفعوله
والعايد من الصلة الى الموصول او الصفة الى الموصوف على الاولين اي ليا كلوا من ثمر المذكور ومن الذي او
شي عملته ايديهم من المصنوع منهما فالها لما او ها مفعول غير رابط على الاخير اي من ثمر الجنات المخلوقة ولم
تعمله ايديهم وان توهموه بالغرس والسقي لدفعه بقوله تعالى ءانتم تخلقونه ام نحن الخالقون واخواته فالها
للثمر وما نافيه والاصل الاثبات كما يحفظه وعليه الرسم الحجازي والشامي والبصري **ووجه** حذفها
انه مفعول وحذفه جايز عايدا كان او غير عايد وحذفه في الصلة احسن نحو وبما انزلت او هذا الذي
بعث الله وعليه ذريتي لما خطاي وصوبي علي وانما انفقت مالي وفي الصفة حسن نحو ربما تجزع النفوس
من الامر لها فرجة كحل العقال وفي الخبر غير حسن نحو ثلث كلهن قتلت عمدا فاخزى الله رابعة تعود
او ما مصدريه فلا حذف اي ومن عمل ايديهم وعليه الرسم الكوفي **واختياري** الاثبات عملا بالاصل
المويد بجمع اللغتين في سورة والكثرة معارضة بالنص على عدم المصدريه **ووجه** رفع القمر جعله مبتدا
وقدرناه ما فيه خبره والعايد الها فموضعها رفع والجمله عطف على السابقه او منتظمة في سلك واية لهم
في الوجود على جهة التفسير اي واية لهم الليل واية لهم الشمس واية لهم القمر **ووجه** نصبه جعله مفعول
مقدر مفسر بالتالي اي قدرنا القمر قدرناه ولا يعمل فيه الثاني لتسلطه على ضميره او عطف على معنى نسلخ
منه النهار اي اوجدناه والتقدير فيهما قدرنا سيره منازل او قدرناه ذا منازل حال او ثان مفعول بل صيرنا
او قدرنا له منازل وعدل عن مراحل للسبق وهي ثمانيه وعشرون موزعة على اثني عشر برجا ينزل كل
ليلة منزلة منها ثم يستتر ليلتين ان كمل ومن فوايده معرفة الفصول وساعات الليل **واختياري** الرفع
للسلامة من الحذف المويد بالمناسبه ومن ثم ارتفع وعذب **وخا يخصمون افتح سما لذ واخف**
حلو بر وسكنه وخفف فتكملا وافتح خا يخصمون افتح امر به بمفعولها غير سما الفتح ماضيه
ولذ بذلك امر به واخف الفتح اخرى وحلو بر حال الفاعل اي حلو وجه بار حسن او المفعول اي حلو لفظ
او صفة المصدر وان صح الكسر فيتقيد ذي حسن وسكن خاه وخففه صاده امريتان فتكملا منصوب بان
بعد الفا جواب خفف لا غير والوجه او الوجوه المقدر مفعوله **اي** قرا مدلول سما وذو لام لذ الحرميان

وابو عمرو وهشام وهم يخصمون بفتح الخا واختلس ذو حاحلو وبابر ابو عمرو وقالون فتحها وقرا
ذو فافتكملا حمزه باسكان الخا وتخفيف الصاد فصار ابن كثير وورش وهشام بفتح الخا وتشديد
الصاد وابو عمرو وقالون كذلك الا انهما يختلسان فتحها وابن ذكوان وعاصم والكساى بكسر الخا وتشديد
الصاد وحمزه باسكان الخا وتخفيف الصاد تنبيهات نص على الخا لتراخيها ومراده بالاخف
الاختلاس وهو عبارة ابن مجاهد والاشمام عبارة الاهوازي وهو احد المعاني الثلثه وهو سكنه
عينتا الخا للاسكان ولا ضد له هنا لان وجه المسكوت اخذ من ضد الفتح والا لزم تحصيل الحاصل
ونزل التخفيف على الصاد للترتيب ومن ثم لم يقل وخففه فاكملا وقول التيسير والنص عن قالون اسكان
الخا كما قال في نعما وتعدوا ظاهر انه حكايه فمعناه النص له عن غير شيوخنا الاسكان ومن ثم اهمله
الناظم وان كان روايه فاهمال اختيار وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي وابو العز ونقل مكي
الوجهين وقوله عن الاسكان لا يستطاع اللفظ على حقيقته اى لا يمكن كل احد ويصعب وقول الزجاج
ردى ردى والنحاس لا يجوز تقدم بيان جوازه في نعما فاطلبه وقطع الناظم كالاصل لشعبه بفتح الخا
وفاقا للاولين في اخرين وقطع في الهدايه ودر الافكار له بكسرها ونقل ابو العلا الوجهين الكسر
لابي حمدون عن يحيى عنه والفتح للرفاعي عنه فعنه وقطعا لابي عمرو باختلاس الفتح او اختلاس
الكسر الخارجه وهي خارجه وجه تخفيف يخصمون جعله مضارع خصم متعد الى واحد مقدر
اى يخصم بعضهم بعضا ثم حذف المفعول والمضاف وقام المضاف اليه مقامه في الاعراب فاستتر المجرور
مرفوعا او يخصمون من قال ان الساعة اتيه او يتكلمون او اصله يختصمون فحذف ووجه تشديد
ان اصله يختصمون كقراءة أُبَيّ لازم من المعدى لاسناده الى الفريقين صريحا ادغمت التا في الصاد للقرب
ووجه فتح الخا معه نقل فتحة التا الى الخا ليجري على قياس الادغام في سكون المدغم وحركة الصحيح قبله
وفيه تنبيه على حركة المدغم ووجه اختلاسها انها المنقوله دل الموجود منها على حركة المدغم
وكفى في تحريك الساكن والذاهب منها على انه دخيل في الحركة اذ التقدير انه لغير التخفيف او
اجتلبت للساكن تخفيفا واقتصارا على قدر الحاجة ومن ثم حلا حسنه ووجه الكسر الذي لل
للساكنين على قياسه واختياري الفتح لرجحان النقل والادغام على الحذف ودفع الساكنين اولى
من التغيير لهما ومن ثم علا واستحق ملازمته وهذه الصيحة هي النفخة الاولى وساكن شغل فيه

ذكا وكسر في ظلال بضم واقصر اللام شلشلا ساكن شغل نصب مفعول ضم امر ويروى بالرفع
مبتدا خبره ضم فالاحسن ان يكون ماضيا والا فيقدر ضمه وذكرا حال الفاعل اى ذا ذكر وكسر في
في ظلال بضم اسميه واقصر اللام امر به وشلشلا حال الفاعل او المفعول او صفة المصدر
اى قرا ذو ذال ذكرا ابن عامر والكوفيون في شغل بضم الغين والحرميان وابو عمرو باسكانها
وقرا ذو شين شلشلا حمزه والكساى في ظلل بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر
الظا والف بين اللامين ذيل قرى شغُل وشغْل تنبيهات قيد الضم للضد ومعنى قصر اللام عدم
اشباع حركتها لئلا ينشا منها الف وعلم خصوص المد ومحله من لفظه ومعنى ذا ذكرا اى اذكر طيب
هذا الشغل فاشتغل باسبابه او اذكر ما تقدم من نظرايه في شغل اربع لغات حجازيتان التمان

والضم والاسكان وتميميه الفتحان وانشد المفضل لهم أُخَفِّفُ ظَنَّاني ان سكتُّ وانني لفي شَغَلٍ
من ذحلي اليُتَيَّعُ ولبعض العرب الفتح والاسكان وجه ضم الغين واسكانها الاولتان ويحتمل
ان يكون كل منهما اصلا في نفسه واصلا للاخرى واختياري الاسكان لانه اخف الفصحاتين وجه
ضم ظلل جعله جمع ظله الساتر بعلو كخله وخلل على حد في ظلل من الغمام وجعله اخف لانه
انص وهي على صريح الرسم ووجه الكسر جعله جمع ظل كذيب وذياب على حد تتفيؤا ظلاله
او جمع ظله كقله وقلال على حد ان المتقين في ظلال وعيون واختياري المد لشموله المعنيين
وهو اظهر في الظل الموافق لقوله تعالى اكلها دايم وظلها وانسب لاحد الاجماعيين

وقل جُبُلا مع كسر ضميه ثقله اخو نصرة واضم وسكن كذى حلا جبلا ثقل لامه ثابت
مع كسر ضمي جيمه وبابه كبرى محكية القول روى ذلك اخو نصرة ماضيه واضم جيمه وسكن باه
امران كابنا كذى حلا ظرف حال الفاعل اى قرا ذو همزة اخو ونون نصرة نافع وعاصم جبلا
كثيرا بكسر الجيم والبا وتشديد اللام والخمسه بضم الجيم واسكان البا فصار نافع وعاصم
بكسر الجيم والبا وتشديد اللام وابن كثير وحمزه والكساى بضمهما والتخفيف وابو عمرو وابن
عامر بالضم والاسكان والتخفيف ذيل قرا ابن بكار عن ابن عامر وسلمة عن عاصم وروح بضمتين
وتشديد اللام كالواقدي في الجبلة تنبيهات قيد الكسر للضد ونزل التشديد على اللام للترتيب
وعلم وجه المسكوت من قيد الاول وحملا على الاكثر ومكانتهم ذكر وجه الكسر والتشديد
جعله جمع جبلة كثمرة وثمر على حد والجبلة الاولين وعليه انشد والموت اعظم حادث
مما يمر على الخليقه ووجه الضمين والتخفيف جعله جمع جبيل بمعنى مجبول كسبيل وسبل
ووجه الاسكان جعله مخففا منه لمجرد الثقل لا لزيادته ومن ثم كان كالظافر ومعنى الثلث
الخلق وهو معنى قول الجوهري الجماعة من الناس واختياري الكسر والتشديد لتحقق
واحد نصا ومن ثم كان صاحب نص

وننكسه فاضمه وحرك لعاصم وحمزة واكسر عنهما الضم اثقلا واو ننكسه فاضمه كبرى ولعاصم وحمزه متعلقا الخبر وحرك ثانيه لهما
واكسر ضمه كافه عطفا الخبر وثقلا حال مفعول الثاني وعدل عنه للقافيه اى قرا عاصم وحمزه
ننكسه في الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانيه وكسر الكاف وتشديده والحرميان وابو عمرو
وابن عامر والكساى بفتح الاولى واسكان الثانيه وضم الكاف وتخفيفها ذيل قرى تَنْكُسْه ونُنْكِسه
تنبيهات نزل التراجم الثلث على الثلثه الاول بالترتيب والرابعه على الثالث ايضا لانها قيد فيه
وكلها على المصطلح الا المقيدة ويعقلون المذكور في الاصل هنا تقدم في الانعام نكست الشيء
جعلت اعلاه اسفله واخره اوله وننكسه مبالغة فيه او لغه وجه تخفيف ننكسه جعله
مضارع نكسه اى ومن نطل عمره نرده من قوة الشباب ونضارته الى ضعف الهرم ونحولته وهو
ارذل العمر الذي يختل فيه قواه حتى يعدم الادراك وانكار الاخفش التخفيف محمول على زعمه في انه لا يكون الا في
قلب الوضع دون الحال ووجه تشديده جعله مضارع نكسه للتكثير تنبيها على تعدد الرد من
الشباب الى الكهولة الى الشيوخة الى الهرم واختياري التخفيف لشموله ووفاق الرددناه ومن فوايد

هذا الكلام الحث على مبادرة العمر بالطاعات وحب المفارقة قبل ان يرى في نفسه ما يتمناه لاعدايه
وانكار ابي عمرو التشديد محمول على اعتقاده انه للتعدية **لينذر ردم غصنا والاحقاف هم بها**
يخلف هدى مالي واني معا حلا اقرا لينذر بالغيب هنا امر به متعلقا بها وذم دعا به
ذا غصن حسن او جني حال فاعله والاحقاف هم مدلول ردم غصنا في الاحقاف كبرى على الغيب
المقدر ويخلف متعلق الخبر او خصها فيه وهدى صفة يخلف وخذ يايي مالي وكلمني اني اني
كالاولى ومعا صفتها ذوات حلا صفتها **اي** قرا ذو دال الدم وغين غصنا ابن كثير والعراقيون
لينذر من كان حيا هنا بيا الغيب **وقراوا** الا المحرج لينذر الذين ظلموا بالاحقاف بيا به ونافع
وابن عامر بتا الخطاب فيهما ولذي ها هدى البزي في الاحقاف وجهان وهو معنى قول التيسير
بخلاف عنه الخطاب وبه قطع ابن مجاهد ومكي وابو العلا ورجحه الداني والغيب وبه قطع
الاهوازي **تنبيهان** علمت ترجمة الغيب من الاطلاق كما تقرر والخطاب من الضد وجمع ضميرهم
وان عاد الى الدال والغين باعتبار المعنى واخر الاحقاف عن الرمز ليختص الخلاف بها ونص على
البزي له والضمير في كثرة استعماله يجري به مجرى الصريح نحو هم ادرى فقوله يخلف هدى بوهم انه
جمع بين الصريح والرمز وليس كذلك لان كل جملة مستقلة كما قررنا فصار مثل وفي الكهف نسالني
عن الكل باوم على رسمه والحذف بالخلف مثلا وهذا الذي جعل يخلف اللاحق دون السابق والله
اعلم بتخويف يتعدى الى واحد بنفسه والى اخر بالبا وقد يتجرد لاحدهما فيكون ذكر **وجه** غيب الله
اسناده الى ضمير القران المتقدم في قوله ان هو الا ذكر وقران وهذا كتاب مصدق اي لينذر القران
بزواجره من كان حيا لقوله قرانا عربيا لقوم يعلمون بشيرا ونذيرا او الى ضمير النبي صلى الله عليه وسلم
المتقدم في قوله تعالى وما علمناه الشعر وقل ما كنت بدعا اي لينذر النبي صلى الله عليه وسلم بالقران
لقوله انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا والاول اولى لقربه عمومه ودعا القاريه بالدوام الحسن
لاحتماله الاخرى **ووجه** الخطاب الالتفات الى خطاب النبي صلى الله عليه وسلم اي لتنذر يا محمد
لانه المنذر حقيقة وفايدة اسناده الى القران التنبيه على النيابة بعده **واختيار** الخطاب نصا على
الاصل فيه والمناسبة والالتفات نوعا من البديع **وفيها** ثلث يا آت اضافة مدغمها الاثنتا الها على
الايمان اسكن حمزة وخلف ويعقوب وعبد الوارث يا ومالي لا اعبد وفتح مدني وابو عمرو واني اذا
وحجازي وابو عمرو اني امنت وفتح غيرهم الاولى واسكن الاخيرتين واما وان اعبد وفي فتحها الخواص
عن شعبة **وفيها** محذوفة تقدمت في نظم سبا اثبت ورش واسماعيل وابو عمران يا ولا ينقذون في الوصل
ويعقوب في الحالين وزاد فاسمعون وفتح عصمة عن عاصم يردن والضحاك عن عاصم واما ان يردن الرحمن
وصلا الحلواني عن يزيد ووقف ويعقوب عليها بيا وحذف غيرهم كليهما في الحالين **الادغام الكبير**
عشرة مواضع. نحن نحيي. غفر لي. قيل لهم. قيل لهم. انطعم من. لا يستطيعون نصرهم. يعلم ما. جعل لهم.
سورة والصافات مكية مائة وثمانون واية بصري واثنتان في غيره خلافها اربع دحورا حمصي وترك
جانب دحورا وما كانوا يعبدون لغير بصري ليقولون لغير يزيد **فواصلها** رف قدم بناه
وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة. وذروا بلا روم. بها التا فتقبلا وصفا وزجرا وذكرا

وذروا ادغم حمزة التا التي قبل كل منها في اوايل كل منها ادغاما حاصلا بغير روم مصدر موصوف بغير فتقبل
وانها الادغام عطف على الخبر ثم قال **وخلادهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات في ذكرا**
وصبحا فحصلا وادغم خلاد القرا تا الملقيات في اول ذكرا وتا فالمغيرات في اول صبحا ماضية ادغاما
ملتبسا بخلف مصدر موصوف فحصل المذكور امر به موكده بالنون **اي** ادغم حمزة وفاقا لابي عمرو تا
والصافات في صاد صفا وتا فالزاجرات في زاي زجرا وتا فالتاليات في ذال ذكرا هنا وتا والذاريات
في ذال ذروا بها بلا روم وخلاد عنه في فالملقيات ذكرا بالمرسلات وفالمغيرات صبحا بالعاديات وجهان
الادغام وهو معنى قول التيسير اقراني ابو الفتح في رواية خلاد فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا بالادغام
من غير اشارة وبه قطع في الهداية والاظهار وهو قراته على ابن غلبون وبه قطع اكثر النقلة كالداني وغيره
وابن مجاهد والاهوازي **اشارات** هذه من مسايل الادغام الكبير فذكرها فيه احسن واردف لتوهم التخصيص
وفاقا لبعضهم لكنه تبع الاصل اعتمادا على قاعدته ومن ثم قلنا وفاقا لابي عمرو كما قال الاصل الاما
كان من مذهب ابي عمرو ليخرج من المسلوت عنهم وجعل لحمزة ادغام الاربعة الاول وله في الاخيرين
خلاف مفرع الاظهار لخلف والوجهان لخلاد ولم يذكر ابو عبيد الا الثلثة الصافات وجعل اكثر الشراح
قوله بلا روم المعبر عنه في الاصل بالاشارة فرقا بينهما اي ادغم ابو عمرو بروم وحمزة بلا روم وجريا على
ظاهر عبارته وهو غلط لان الادغام يمتنع مع الروم فهما متنافيان كما بيناه ثم معنى قوله بلا روم
بيان ان قوله واشمم ورم ليس على حقيقته والفرق بين ابي عمرو وحمزة في حكمه ان ابا عمرو يدغم جوازا وحمزة
وجوبا وهو معنى قول ابن مجاهد ابو عمرو اذا ادغم وحمزة على كل حال ولهذا لم يعد ابا عمرو معه واعاده
في بيت الروم وقول بعض وقال في غير التيسير فيه ايهام انه لم ينقل وجه خلاد فيه وليس كذلك لان قوله
اقراني ابو الفتح بالادغام مفهومه واقراني غيره بالاظهار وذكره فالمغيرات مع تصحيف صبحا بضبحا
وفاقا فتقبلا ليس رمزا والاولى حمل قوله ادغم على اللغوي ليتجدد فتقبلا فايدة ولا فاتحصلا رمزا للصريح
اي تحصل معرفته هذا الاصل واكده ليحرض على ضم ابي عمرو اليه ولا تجعله تخصيصا او نبهك على ان الخلاف
في التاليين لئلا تجعل خلافه في السابقات على حد وفاق لون دو خلف وتجعل للتاليين فلو قال فالملقيات
لسن وتقدم وجه الاظهار والادغام **ووجه** الموافقة جمع اللغتين وقول النحاس عن الادغام هذه
هي التي نفر منها احمد بن حنبل معناه نفر من سمعه تخرج بالتشديد عن حده لشبهة ترتيل حمزة لا من
نفس الادغام **بزينة نون في ندوا الكواكب انصبوا صفوة يسمعون شذا علا** بزينة مفعول
نون امر به في موضع نصب حاله وانصبوا الكواكب احرى ذوي صفوة صفا حال الفاعل ويسمعون ذو شذا
عال اسميه تم ضمن فقال **بثقليه واضمم تا عجبت شذا وساكن معا او اباؤنا كيف بلا**
بثقلي سين يسمعون وميمها متعلق علا واضمم تا عجبت امر به وقصر للوزن وذا شذا حال الفاعل او المفعول
او صفة مصدر وواو او اباؤنا ساكن اسميه ومعا حال الفاعل وكيف بلا بل قل اخرى اي في حال قلته لان
البلا بالنسبة الى الغسل قليل **اي** قرا ذو فا في ونون ند حمزة وعاصم بزينة بالتنوين وحذفه غيرهما **وقرا** ذو صاد
صفوة شعبة الكواكب بالنصب وغيره بالجر **فصار** حفص وحمزة بزينة الكواكب بالتنوين والجر وشعبة
بالتنوين والنصب والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بحذف التنوين والجر **وقرا** ذو شين شذا وعين

علا حفص وحمزة والكساى لا يسمعون بفتح السين وتشديدها وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وشعبه باسكان السين وتخفيفها والميم وقرا ذو شين شذا حمزة والكساى بل عجبتُ بضم التا والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا ذ وكاف كيف وبا بلا قالون وابن عامر اوآباؤنا الاولون قال نعم
هنا اواباؤنا الاولون قلان في الواقعه باسكان الواو وورش وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفتحها فيهما
ذيل قرا ابن عباس بزينةٍ الكواكب بالتنوين والرفع ويُسمعون بالضم والتشديد تنبيهان علم محل
التقلين وفتح السين معه من لفظه وسكونها للمخفف من نحو لا يسمعون حسيسها الا كما ظن من التصحيح
والشهرة ونص على لتا للتراخي ونزل الاسكان على واو ولانه اول ممكن وابا وناعين لو الواقعه ولم يذكر
الاسكان لورش فيهما كالاصل لانه من طريق الاصبهاني ويونس وليسا طريقيها فمعنى قليته عن اوامر والمخلص
ونعم تقدما نزل يتعدى الى واحد وزين الى اثنين الثاني با لبا والسما الدنيا فلك القمر وزينه مصدر الثلاثي
والشي الذي تزين به والكواكب النجوم وان قصد العموم فنسبة ما في بقية الافلاك اليها لكونه يرى
منها وتزيينه ضمنا لان منطقة البروج جعلها الله تعالى للفصول والسيارة للاصلاح والمقادير والاثر
وجه تنوين بزينه وجر الكواكب جعل زينه المزيّن وقطعها عن الاضافه والكواكب عطف بيان او
بدل بعض نحو تحسّنت بزينة حلي او مصدرا وجعلت الكواكب نفس الزينة مبالغه او على حذف مضاف
وكان في موضع متسع لتعدد التقدير وصحته ووجه التنوين والنصب جعل بزينة مصدرا ونصب الكواكب
بها اي بان زينا الكواكب فزينا السما او جعلها اسما وابدل الكواكب على الموضع او نصب باعني ويحتمل
المصدر فقال ابن الحاجب بدل اشتمال من السما وقال الزجاج لو قرئ بالرفع فاعلا جاز وكان في ضمنه
تقديره بان والفعل ووجه حذف التنوين والجر اضافة المصدر الى مفعوله فيكون فرع النصب على
الاول او اضافته الى فاعله اي بان زينتها الكواكب بحسنها ففرع قراة ابن عباس على احد التقديرين
او جعلها المزين واضيفت للتخصيص كخاتم فضه واختياري الاضافه لظهور الزينة فيما تزين به دون
المصدر وهي اقل تغييرا واشهر تخصيصا ووجه تشديد يسمعون جعله مضارع تسمع تكلف السمع مطاوع
سمع واصله يتسمعون ادغمت التا في السين للتقارب لانهم ايسوا من السمع فلم يتعرضوا له فنفي الطلب ابلغ
من نفي الادراك وعلا حسنه لمجي الى ووجه التخفيف جعله مضارع سمع نفي عنهم الادراك واختياري
التخفيف لقول ابن عباس رضي الله عنهما ولقوله تعالى فمن يستمع الان ولا يسمعون انهم عن السمع لمعزولون
خلافا لابي عبيد وتمسكه بالى لا دليل فيه لقولهم سمعت كلامه ادركته وسمعت اليه ادركته مع الاصغا
اي املت سمعي ووجه ضم تا عجبتُ اسناده الى المتكلم على حد وان تعجب فعجب والتعجب انفعال النفس من
امر عظيم خفي سببه فهو على الله تعالى محال فنا وبله ان من راى حالهم من الناس قال عجبتُ وعليه قوله
صلى الله عليه وسلم عجب ربكم من سوالكم ويروي الكم وقنوطكم وسرعة اجابته لكم ونحو الله يستهزئ بهم
سخر الله منهم او اسندا الى كل من المومنين اي يقول كل منهم او قل يا محمد عجبتُ وانكره شريح فقال النخعي اعجبه
علمه وابن مسعود اعلم منه وهي قراته قلت لا وجه لانكاره الا على زعمه الحقيقه وكانت ذا شذا
لانتشار المجاز في لغتهم ووجه فتحها اسناده الى المخاطب اي بل عجبتَ يا محمد من انكارهم الوحي وهم
يسخرون منك او من انكارهم البعث مع اعترافهم بالخالق او من انكارهم البعث وهو اسهل من المخترعات

المتقدمه واختياري الفتح عملا بالحقيقه ورجوع الاخرى اليها خلافا لابي عبيد والفرا وترجيحه
بانها قراة علي وابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم لانهم قراوها بالفتح ايضا ووجه اسكان
واو أو العطف باو التي لاحد الشيئين ووجه الفتح العطف بالواو واعادة همزة الانكار معها
واباؤنا عليهما عطف على محل ان واسمها وتحسن على ضمير الخبر للفاصل واختياري الفتح لظهور
الواو في قوله أإذا كنا ترابا واباؤنا لشمول الانكار وفي ينزفون الزاى فاكسر شذا وقل
في الاخرى ثوى واضمم يزفون فاكملا واكسر الزاى في ينزفون امر به بمعموليها وكثر اذا
شذا مصدر موصوف وثوى بكسر زاى ينزفون في السورة الاخرى ماضيه محكيه قل اخرى واضمم
بايزفون ثالثه فاكملا رابعه موكده بالنون اى قرا ذو شين شذا حمزه والكساى عنها ينزفون
هنا بكسر الزاى وقرا ذو ثا ثوى الكوفيون في الواقعة بكسر الزاى وغيرهم بفتحها فصار الحرميان
وابو عمرو وابن عامر بفتحهما وحمزة والكساى بكسرهما وعاصم بفتح الاولى وكسر الثانيه وقرا
ذو فا فاكملا حمزه اليه يزفون بضم اليا والسته بفتحها ذيل قرا ابن مصرف يزفون بضمها
وقرئ يزفون مجهولا ويزفون خفيفا ويزفون ساكنا تنبيهان عين محل الكسر لتراخيه عن الاول
ومن ثم اطلق محل الضم والسورة الاخرى الواقعه وقول الاصل لا خلاف في يا ينزفون ايضاح
وبا بني وبا ابت تقدما وجه كسر ينزفون جعله مضارع انزف الرجل سكر وعليه قوله لعمري
ان انزفتم او صحوتم لبيس الندامى كنتم ال ابجرا او انزف نفد شرابه اي لا يسكرون عن شراب
الجنه او لا ينفد شرابهم ويرجعان الى معنى لا ينفد عقولهم ولا شرابهم ويحمل لا فيها غول ولا
يصدعون على الاول على اذى غير المسكر من صداع راس ووجع بطن لجدة فابيه وعلى مطلق
الاذى على الثاني ولا صالته كان ذا شذا ووجه فتحها جعله مضارع نزف سكر وعليه منزوف
ونزيف ثم عدي فصار انزفه اسكره ثم بني للمفعول واصله ينزفهم الخمر فلما حذف الفاعل ارتفع
المنصوب ومن نواه ولم ينقله وقدر المصدر يلزمه تاثيا وهو من الملتزمه كاهل الهلال
ووجه الفرق الجمع واختياري الفتح ليطابق ولا يصدعون وقا ومن الخفه الاصاله ووجه
فتح يزفون جعله مضارع زف الرجل اسرع من زفيف النعامه ووجه ضمه جعله مضارع
ازف الظليم دخل في الزفيف لاسراع كاصبح او معدى من الاول اي يحمل بعضهم بعضا على
الاسراع ثم نسب الى الكل لان كلا حامل ومحمول فاكمل بمعرفة الاصلين واختياري الفتح
لانه ابلغ اذ لا يلزم من الحث على الفعل الفعل واخفه لا تقدير وماذا ترى بالضم والكسر
شايع والياس حذف الهمز بالخلف مثلا وماذا ترى شايع وبالضم والكسر حال فاعل
الخبر والياس حذف همزه مثل ذكر كبرى ومتلبسا بالخلف حال الفاعل اي قرا ذو شين
شايع حمزه والكساى فانظر ماذا ترى بضم التا وكسر الرا وبا ساكنه والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بفتحهما والف ممالة للميل ولذي ميم مثلا ابن ذكوان في همزة الياس وجهان
النقاش عن الاخفش عنه بجعلها همزة وصل فتحذف وصلا وتفتح ابتداء وهو قراة التيسير
على الفارسي وبه قطع ابن مجاهد لابن عامر وابن النضر عنه فعنه بجعلها همزة قطع مكسورة

كالياقين وهو قرأته على الشاميين وبه قطع الاهوازي د بل قرا ابن مسعود وان ادريس
وقرى ادراس تنبيهات ضد الكسر مطلق الفتح فيندرج فيه الفتح الممال وغيره وقول التيسير
كسرة خالصة رفعا لتوهم انها فتحة ممالة وقوله ثلاثيا ورباعيا بيان ماخذ الوجهين وتنبيها على
النقل المعين الباء وقول الاهوازي وبيا صحيحة رفعا لتوهم الف ممالة وعلمت من النظم من تعذر
الالف بعد الكسرة وتعين من المرسوم وقوله والياس حذف الهمز مفهومه حذفه في الحالين وليس
كذلك فلو قال والياس وصل الهمز لكان اسد اي جعل الهمزة همزة وصل فيعلم ان حكمها حذفها
في الوصل واثباتها مفتوحة في الابتدا لانها مع اللام وضده جعلها همزة قطع وحكمها اثباتها في
الحالين مكسورة لانها كذلك في الاعجمي وهذا معنى قول التيسير قال ابن ذكوان في كتابه بلا
همز والله اعلم بما اراد اي لزاحم التقادير الثلثة وجه فتح ترى جعله مضارع راى رايا
اعتقد وامرها ابصر ولا علم على حد بما اراك الله اظهر لك من الراي المعتقد ويتعدى الى واحد
فما استفهام ركبت مع ذا مفعوله اي اي شي تظهر من الصبر والطاعة او ما بمعنى اي شي مبتدا
وذا بمعنى الذي وترى صلته محذوف العايد اي اي شي الذي تراه ووزنه تفعل حذفت عينه
للنقل فصار تفل ووجه ضمه جعله مضارع ارى معدى راى فيزداد اخر والتقدير اي شي
تريه او اي شي الذي تريه اي ماذا تحملني عليه من الاعتقاد وشاع التعدي بالهمز ووزنه
تؤفعل حذفت المعديه والعين فصار تفل وشاع التعدي بالهمز ولا يعمل فانظر مع ما لانها مصدره
واختياري الفتح لانه اقل تغييرا ولتوقف التاييد عليها ولم يستشر الخليل عليه السلام في
امر الله تعالى وانما اراد اختبار الذبيح وهو اسماعيل في قول ابن عباس واسحاق في قول غيره
وجوابه ستجدني ان شا الله من الصابرين واني بالسين مطابقة للسؤال وقوله بعد تمام قصة
الذبيح وبشرناه باسحاق يدل على انه غيره والياس سريانى قيل هو ادريس او الياسين من ولد
هارون اخي موسى وجه قطع الهمز جعله مثل اسحاق فهو غير منصرف للسببين ووجه
وصلها جعلها اداة التعريف زيدت في ياس كاليسع فينصرف كنوح واختياري قطعها حملا على
الاكثر وتجنبا للزيادة وغير صحاب رفعه الله ربكم ورب والياسين بالكسر وصلا
الله ربكم ورب مبتدا وغير صحاب رفع المذكور لهم كبرى خبره والياسين وصل اخرى وبالكسر حال
المضمر ثم قال مع القصر مع اسكان كسر دنا غنى واني وذو الثنيا واني اجملا
حاصلا مع القصر ومع اسكان كسر لامه اخرى دنا المذكور صاحبه ذا غنى حال فاعله وباني وباستجدني
ذو الاستثنا وباني مضاف الصافات اسميه عين اجمل المذكور صاحبه مسنا نقدا اوبا
اني ومابعدها اجملت فكبرى والالف للاطلاق او ضمير الاثنين لاتحاد الاولين اي قرا القرا
غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه الله ربكم ورب برفع الثلثة ومدلول صحاب
حفص وحمزة والكسائي بنصبها وقرا ذو دال دنا وغين غنى ابن كثير والعراقيون على آل ياسين
بكسر الهمزة وسكون اللام بلا الف ونافع وابن عامر بفتح الهمزة وكسر اللام والف بينهما ذيل
قرئ على الياسين وعلى ادراسين وادريسين وادربسين تنبيهات ذكر ترجمة غير المذكور اختصارا

ولو

ولو قال ونصب صحاب الرفع في الله ربكم لجا على القاعدة ونص في الاصل على الثلثه لئلا يتوهم ان الخلاف
في الاول وعرف بالاخرين فيخرج عنه الثاني نصا والاصل عدمه ومعنى وصل وصلت اللام اليا مع
الكسر ويريد بالقصر حذف الالف وعلم محله وذاته من انه اول ممكن فلا يصرف الى الملفوظين الا بثبت وقيد
الاسكان للضد وذو الثنيا ستجدني لانصال ان شا الله بها والا فيها مع المستثنى في فصل المكسورة
وجه رفع الاسما جعل الله ربكم اسميه ورب ابائكم عطف على الخبر فيتم الوقف على الخالقين او خبر هو
فيحسن ووجه نصبها جعل الله بدلا من احسن او بيانا وربكم نعته ورب عطف فيقبح الوقف واختياري
الرفع مستقلا لعدم نية الطرح والحذف ووجه كسر الياسين والقصر والاسكان جعله اسم النبي
المذكور اولا وهي لغة كطور سينا وسينين وادريس وفروعه وقول مكي جمع الياسي منسوب الى الياس
حذفت يا النسبة منه على حد قوله قدني من نصر الخبيبين قدي ولا يصح الا على قراة وصل الهمز ليكون
معرفا بالاداة على حد قوله تعالى بعض الاعجمين وهي كلمة واحدة لا وقف الا على النون وكتبت منفصله
بناء على انها اداة التعريف تنبيها على انها كلمة وهي اولى من فصل اللام الجارة على حد يا خليلي اربعا واستخبرا ال
منزل الدارس عن اهل الحلال وكسرت على الاصل المرفوض وهذا واضح على وجه وصل الهمزة فيهما فالسلام
على النبي نفسه ومن ثم قرب معناه اي سهل استغنا قاربه عن التاويل مناسبة للقصص ووجه الفتح والمد
جعل ال كلمة بمعنى اهل مضاف الى نبيهم قال يس كال محمد فهما كلمتان ولذلك رسمت منفصلة فيجوز الوقف
على ال ويتم على ال ياسين فالسلام على ال ياسين ذريته واتباعه اكراما له كقوله عليه السلام اللهم
صل على ال ابي اوفى او يس ابو الياسين فالسلام عليه لانه من ذريته واختياري المد لا له فصلها — ابو الياس
في الرسم على انها كلمتان وليجمع الطرفين فسلام على نوح على حد ان الله وملائكته يصلون على النبي
وسلام على آل ياسين على حد باركنا حوله وفيها ثلث يااات اضافة مجملة الحكم فتح حجازي وابو عمرو
اني ارى اني اذبحك ومدني ستجدني ان شا الله واسكنها غيرهم ومحذوفها تردين لولا وفي الزمر
فبشر عباد واقتس الرسم مهملا ومحذوفة والصافات يا لتردين اسميه وبا فبشر عباد محذوفة
سورة الزمر اخرى وفسر الرسم امر به مهملا حاذ فالبا حال الفاعل اي اثبت ورش با ان كدت لتردين
في الوصل فقط ويعقوب في الحالين وحذفها غيرها في الحالين الادغام الكبير عنه والصافات صفا — مع سيهدين
فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا اليوم مستسلمون فقول ربنا اذا قيل لهم وجعلنا ذريته هم قال لابيه
والله خلقكم اذ قال لقومه سورة ص مكية وهي ثمانون وست في غير الكوفي وثمان فيه خلافها اربع
ذي الذكر كوفي وغواص لغير بصري نبا عظيم لغير حمصي والحق اقول عراقي وحمصي فواصلها صد فطرب
من لج وضم فواق شاع خالصة اضف له الرحب وحد عبدنا قبل دخللا
وضم فواق شاع كبرى واضف خالصة امر به للمضاف اليه الرحب اسميه ووحد عبدنا امر به قبل خالصه
ظرفه وحال الفاعل ودخللا اي قرا ذو شين شاع حمزة والكسائي ما لها من فواق بضم الفا والحرميان — المنحول كدخلا
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا ذو لام له وهمز الرحب هشام ونافع بخالصة ذكرى بلا تنوين
مضاف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون بالتنوين وقرا ذو دال دخللا ابن كثير واذكر عبدنا بفتح
العين واسكان اليا بلا الف والسته بكسر العين وفتح البا والف جمعا تنبيهات مفهوم الاضافه

حذف التنوين وضدها اثباته وقد لفظ به فلا ينوهم غيره وعلم صيغة عبدنا الموحد من لفظه وصيغ جمعه فعال
وفعال وفعيل وافعل وفعلا واشهرها عباد وخص المشرف فيحمل عليه وفايدة التنبيه على ان عبدنا بحسب
قبل خالصة تنزيله على الموضع الثاني القريب اليها ليخرج عبدنا ايوب متفق التوحيد وليكه ... لسن
واليسع تقدمت والفواق زمان ما بين الحلبتين والرضعتين ففيه توقف عن الفعل وفيه رجوع الدر وفى
الفتح فقال ابن عباس مالها من اى لا تنكر بل هى واحدة من الثانى ومنه افاق المريض رجع الى صحته وقال رجوع م
ابو عبيده مالها من فتور اى لا تؤخرهم من الاول وفيها لغتان كجمام الكيل وقصاص الشعر الفتح للحجاز والضم
لتميم واسد وقيس فوجه الضم والفتح اللغتان واشار بشيوع الضم الى تعدد قايله واختيارى الفتح قايله
لتايد الفصحى بالخفه ووجه توحيد عبدنا ارادة الخليل عليه السلام به تخصيصا واليه اشار بدخا داى
خاصا او مناسب عبدنا ايوب وعبدنا داود ونعم العبد وابراهيم بدلا او عطف بيان واسحاق ويعقوب
نسق على عبدنا كقراءة ابن عباس واله ابيك ابراهيم واسماعيل واسحاق فهو داخل فى العبودية والذكر
وهما فيه او اراد الجنس فتلاقى الاخرى وهو على صريح الرسم ووجه جمعه ارادة الثلثه وابراهيم وما بعده
ويعقوب ابدالا منه او بيانا له كالجمهور فى اله ابايك ابراهيم واسماعيل واسحاق فهم داخلون فيها واختيارى
الجمع لانه اكمل معنى ووجه اضافة بخالصة ان الخصيصة متعددة كالشهاب فخصت بالاضافه ومعناه
كالعافيه كالخلوص واضيفت الى فاعله اى اخترناهم بان خلصت ذكرى الدار الاخرة لهم او الى مفعوله كالاخلاص
اى بان اخلصوا ذكرى الدار ووجه التنوين ترك الاضافه وذكرى الدار بيان او بدل فهى جرى حصصنا عم دنى
معادهم او بان نثنى عليهم فى الدنيا وعلى المصدر نصب او رفع فاعلا او خبرا واختيارى التنوين عملا بالاصل
المويد بان الخصيصة هى الذكرى وفى يوعدون دم خلا وبقاف دم وثقل غساقا معا شابد علا
ودم فى قراة يوعدون بالغيب غايبه وذا خلا حال الفاعل ودم فى قراءة يوعدون فى ق بالغيب اخرى وثقل
سين غساقا شابد ماضيه ومرابت على معمول الفاعل ومعا حال المفعول اى قرا ذو دال دم وحاء خلا كلمتى م
ابن كثير وابو عمرو هذا ما يوعدون ليوم بيا الغيب وقرا ذو دال دم ابن كثير ما يوعدون لكل بياء به وعرهما
بنا الخطاب فصار ابن كثير بغيبهما ونافع وابن عامر والكوفيون نخطابهما وابو عمرو بغيب الاول وخطاب الثانى
وقرا ذو شين شابد وعين علا حفص وحمزة والكساى حميم وغساق وحميما وغساقا فى عم بتشديد السين
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتخفيفها تنبيهان علمت ترجمة يوعدون من الاطلاق لامن
لفظه وضم موضع ق اليه خلافا للاصل اختصارا وعلم محل تشديد غساق من لفظه وضم معا كلمة النبا
ونصب غساقا على حكاية الغايب لتحقق الحاضر وتوفيرا للعامل وعدل عن قوله وفى يوعدون حوده بوفاق
دم وثقل صحابهم غساق معا ولا للمدح وجه غيب يوعدون وجريه على طريقة المتقين ووجه خطابهما اى ما توعد المعون م
الالتفات اى هذا ما توعدون ايها المومنون وحكاية ما خوطبوا به على حد يعجاف من ذهب وانتم وقام
باسمه ووجه الفرق تاكد الاول بلهم ويدعون وعندهم والثانى بادخلوها واختيارى الغيب لما سبق
ومن ثم دام مدح قاريه ووجه تشديد غساق وتخفيفه قول الفرا اللغتان للحجاز قلت والاشدى جعل
المخفف اسما كالنكال والعذاب والمشدد صفه كالسبال او نسبة كالعطار وان ثنت حملا على حميم
مفرط الحراره والغساق مفرط البروده او هو اسم ما يسيل من صديد اهل النار او صفه اى شراب سيال
من

من غسق الدمع نطف والشراب سال قيل قطرة منه تنتن الوجود وقول الحسن الغساق عذاب
لا يعلمه الا الله اى لا يعلم عظمه قبل وقوعه الا هو اللهم اجرنا منه واختيارى التخفيف حملا على الاكثر
الذى لا حذف معه واخر للبصرى بضم وقصره ووصل اتخذناهم حلا شرعه ولا واخر
للبصرى مخففا سمبه منلبسا بضم همزته وقصره حال الفاعل ووصل همزة اتخذناهم حلا شرع
الوصل كبرى دا ولا قصر منا بعده حال الفاعل او تمييزا ومفعول اى قرا ابو عمرو البصرى واخر من
بضم الهمزة بلا الف والسته بفتحها والف بعدها وقرا ذو حا حلا وشين شرعه ابو عمرو وحمزة والكساى
اتخذناهم سخريا بجعل الهمزة همزة وصل والحرميان وابن عامر وعاصم بجعلها همزة قطع فصار قالون
بالفتح والقطع وضم سخريا واسكان الميم وصلها وورش كاسكانه مع النقلين والنقليل ابن كثير
كصلته مع كسر سخريا ابن عامر وعاصم كاسكانه مع كسر سخريا ابو عمرو بالامالة والوصل مع كسر سخريا
الكساى مثله مع ضمها ومثل ذا حمزة مع التقليل والسكتين وتركهما ونقل الثانى معها الى الاحد عشر
فى سبعة الابصار ترتقى الى سبعه وسبعين تنبيهان يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم محله ردانه
من لفظه وورش على ثلثة فيه وقول التيسير على الجمع عوض قيد وعلى التوحيد بيان ومعنى ووصل م
اتخذناهم جعل الهمزة همزة وصل فيهم الفها تحذف وصلا وتكسر ابتدا وضد جعلها همزة قطع فيفهم فيفهم
اثباتها فى الحالين مفتوحة كنظايرهما كما اعتمد على بعضه فيه وصرح ببعضه وسخريا والمخلصين
تقدما ووجه قصر اخر جعله جمع اخرى كالكبرى والكبر لا ينصرف للعدل عن قياسه والوصف اى
وعقوبات اخر رفع بالابتدا ومن شكله وقرى بكسر اوله صفته والها للمذكور وازواج اخر انواع
خبره وبه استدل ابو عمرو على الجمع ووجه مده جعله واحدا لا ينصرف للوزن الغالب والصفه
اى وعذاب وقال قتاده زمهرير اخر مبتدا ومن شكله ازواج اسميه مقدمة الخبر خبره او ولهم
عذاب اسميه وازواج فاعل الجار والمجرور ويمتنع وصفيته لعدم العايد او ازواج خبر عذاب او زمهرير لخرم
لتعدده فوقه اى عذاب متنوع او صفه لحميم وغساق وعذاب واختيارى التوحيد تعليلا للحذف ومناسبة
ودل الخبر على التعدد ووجه وصل اتخذناهم جعله خبرا لتحققهم سخريتهم فى الدنيا صفه رجالا اى
رجالا اعددناهم من الاشرار وام منقطعه اى بل ازاغت ومتصله حذف معادلها اى افقد وام زاغت
او عادلها ما لنا على راى او حذفت همزة الاستفهام تخفيفا للدلالة ام عليها فلا حذف وحلا طرق
هذا الحذف لكثرته ووجه قطع الهمزة جعلها همزة استفهام اصلها اتخذناهم فحذفت همزة الوصل
استغناء عنها وام متصلة على الافصح وبخ بعضهم بعضا او انكر وا على انفسهم واختيارى قطع
الهمزة نصا على المعنى وتجنبا للحذف عن مجاهد بقول ابو جهل واقرانه ما لنا لا نرى صهيبا وعمارا
وبلالا اسخرنا منهم مبطلين ولبسوا فى النار ام محقين وهم معنا ولكن مالت ابصارنا عنهم فلا
نراهم وعن الحسن اسخرنا منهم ام صرفنا ابصارنا عنهم احتقارا فى الدنيا وفالحق فى نصر وخذ
بالى معا وانى وبعدى مسنى لعنتى الى ورفع فالحق فى نصر اسميه وخذ امريه يا كلمتى لى
مفعوله ومعا حاله وبانى وبعدى ومسنى ولعنتى عطف والى هى الموافقه فى التلاوة بعد لعنتى
وهى احسن القوافى اى قرا ذو فا فى ونون نصر حمزة وعاصم قال فالحق بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر

والكسائى بالنصب **تنبيهان** علمت ترجمة فالحق من الاطلاق واتى فيه بالفا نصا على ان المختلف ذو الفا
الاول لخرج عنه ذو الواو والثانى متفق النصب وصرح به فى الاصل ايضاحا وقد رفعهما محبوب
وجه رفع فالحق جعله مبتدا خبره لاملان او قسمى او منى نحو الحق من ربك او خبر اى انا الحق نحو فتعالى
الله الملك الحق او قولى الحق **ووجه** نصبه جعله مفعولا مطلقا اى احق الحق او به اغرا اى الزموا واتبعوا
الحق او مقسما نصب بعد حذف حرفه وعليه قوله ان عليك الله ان تبايعا وجوابه لاملان والجمله
معترضه بينهما ومعناه الحصر تاكيدا وهو والثانى منصوبان با قول لانهما مفردان واحدهما موكد للاخر
وهو معنى قول اليزيدى على التكرير **واختيارى** الرفع مبتدا تجنبا للحذف وتقليلا له وتوفير الثبوت
المصدر ومن ثم كان فى مذهب ذى نفر **وفيها** ست يا آت اضافة حث على ضبطها فتح حفص ولى نعجه
ولى من علم وافق هشام فى وجه فى الاولى وابن شنبوذ عن قنبل فى الثانية وفتح غير حمزه الا العبسى مسنى
الشيطان وحجازى وابو عمرو الى اجيبت ومدنى وابو عمرو من بعدى انك ومدنى الا كردما لعنتى الى يوم
الدين وسكنها غيرهم **وفيها** ثلث محذوفات من غير طرقه اثبت يعقوب يا بذوقوا عذاب فى الحالين وابن
شنبوذ فى وقف عذاب وحذف محبوب عن ابى عمرو اولى الايدى فى الحالين وابن شنبوذ فى الوقف
وحذف الاولين فى الحالين واثبت الاخرى فيهما غيرهم **الادغام الكبير** اثنا عشر خزاين رحمة
وتسعون نعجة قال لقد فاستغفر ربه عن ذكر ربى قال رب اغفرلى لسليمان نعم القهار رب اذ قال ربك
فالى رب فانظرنى اقول لاملان جهنم منك **سورة الزمر** مكيه الا قل يا عبادى الذين الى اخر الثلث
نزلت بالمدينه فى وحشى واصحابه وهى سبعون واثنتان حجازى وثلث شامى وخمس كوفى خلافها
سبع تختلفون لغير كوفى له دينى فماله من هاد له الدين الثانى كوفى دمشقى فبشر عباد لغير مكى ومدنى
اول من تحتها الانهار لهما فسوف تعلمون كوفى حمصى **فواصلها** من لى بدر **امن خف حرمى فشا**
مد سالما مع الكسر حق عبده اجمع شمردلا امن خفف ميمه حرمى كرى او امن خفه هو رواه
حرمى فجملتان وفشا التخفيف ماضيه او امن حرمى فشا وخف حال فشا ومد سالما مع الكسر اسمه
وهو حق اخرى او مد سالما خو اسميه ومع الكسر صفة المبتدا واجمع عبده امر به مقدمه المفعول
وشمردلا حال الفاعل **اى** قرا مدلول حرمى وذو فا فشا ابن كثير ونافع وحمزه امن هو بتخفيف الميم
وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى بتشديدها **وقرا** مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ورجلا سالما الرجل
بالف بعد السين وكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتح اللام بلا الف **وقرا** ذو شين شمردلا
حمزه والكسائى بكاف عبده بكسر العين وفتح البا والف جمعا والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتح العين واسكان البا بلا الف توحيدا **تنبيهان** يريد تخفيف الميم لانه اول ممكن وعلم
خصوصية مد سالما ومحله من لفظه ولم تجب الفاصله لان ميم مدلا يصلح للرمز لانها ترجمه وعبده
اوضح وعلم صيغة واحده من لفظه وصيغة جمعه وهى عباده من اغلب المجمعين كما قررت قبيله وامها لكم
وليفضل ويرضه المذكور فى الاصل هنا نقلت وتجوزنا بالاختلاس عن التام **وجه** تخفيف امن جعلها من
الموصوله دخلت عليها همزة الاستفهام ويقدر معادلا دل عليه هل يستوى اى امن هو موحد متقبل
خاشع كمن هو مشرك مضل او الهمزة للندا دخلت على المبهم على حد امحمد ولانت صنو تجيبه والمراد بى

رفعه

على التوحيد

صلى الله عليه وسلم اى يا محمد قل لهم هل يستوى العالم والجاهل **ووجه** تشديده جعلها من دخلت عليها
ام المتصله سكن اول المثلين بلا مانع فوجب الادغام ورسمت موصوله لذلك على امن لا يهدى واضمر معادلا
اى امن هو مشرك مضل خير امن هو قانت **واختيارى** التخفيف لعدم الحذف او اقل حذفا ومن ثم كان قويا
ووجه مد سالما جعله اسم فاعل من سلم له اذا خلص من الشركة فيه صفة رجلا **ووجه** قصره جعله
مصدرة يقال سلم سلما وسالما وسلامة بمعنى خلوص صفته وان قل كرجل عدل وصوم اى سالم او ذى
سلم او جعل نفس الفعل مبالغة لانه مقابل فيه تنازع وعليه صريح الرسم **واختيارى** المدلان فاعلا
باب الصفات والمصدر مؤول به ودخيل عليه فيها ولمجيه على الاصل وسلامته من التقدير جعله حقا
ثابتا ويوافق الرسم تقديرا كالسلام **ووجه** جمع عبده ارادة الانبيا عليهم السلام ونبينا محمد صلى الله
عليه وسلم داخل فيهم فلذا رجع اليه الخطاب او نبينا صلى الله عليه وسلم واصحابه ومعنى شمردلا
خفيفا تنبيها على انه اخف الجموع وهو فعال **ووجه** توحيده ارادة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
وذلك ان قريشا قالت له عليه السلام اما تخاف ان تخبلك الهتنا لعيبك اياها فنزلت اليس الله بكاف
عبده والمفعول الثانى فيهما محذوف اى اليس الله بكافيك يا محمد امر الكفار وهو مطابق ويخوفونك
والهمزة فيهما للتقرير **واختيارى** التوحيد لان المعنى واللفظ عليه وابدا انا كفيناك وعليه صريح الرسم
وقل كاشفات ممسكات منونا ورحمته مع ضره النصب حملا قل اقرا مريه كاشفات مفعوله
وممسكات عطف بمقدر ومنونا حال فاعله ورحمته حمل النصب نصب كبرى وكاينا مع ضره حال المفعول
فالالف لمجرد الاطلاق خلافا لمدعى التثنيه ولو قال ورحمته وضره النصب حملا لكان ضميرهما ولو قال وبالنصب
ضره ورحمته حلا الرتب **اى** قرا ذو حا حملا ابو عمرو هل هن كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين كاشفات
وممسكات ونصب ضره ورحمته والسبعه بحذف تنوينهما وجر ضره ورحمته **وجه** النصب والتنوين
ان كاشفات وممسكات جمع كاشف وممسك انث لجريه على الاوثان فهو اسم فاعل بشرطه فيعمل عمل
فعله ويتعدى الى واحد بنفسه والى الآخر بعن فنون تنوين المقابلة على الاصل ونصبا بعد مفعولا به
اى هل يكشفن ضره او يمسكن رحمته عنى **ووجه** حذف التنوين والجر الاضافة اللفظيه جوازا للتخفيف
واختيارى الجر حملا على الاكثر نحو بالغ الكعبة وعارضت الخفة الاصاله **وضم فضى واكسر وحرك**
وبعد رفع شاف مفازات اجمعوا شاع صندلا وضم قاف قضى واكسر ضاده وحرك ياءه
امر يا ت ورفع قارى شاف الموت بعد قضى اسميه واجمعوا مفازات رابعه شاع الجمع ماضيه مشبها
طيب صندل حال الفاعل والتمييز **اى** قرا ذو شين شاف حمزه والكسائى التى قضى عليها بضم القاف
وكسر الضاد ويا مفتوحه ورفع الموت والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح القاف
والضاد والف ونصب الموت **وقرا** ذو شين شاع وصاد صندلا شعبه وحمزه والكسائى بمفازاتهم
بالف بعد الزاى جمعا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه توحيدا **تنبيهان** علم ان
المحرك يا من نحو وقضى الامر ولا ضد للحركة هنا وان ضد اليا الالف من نحو وقضى ربك لا من لفظه لامكان
اليا الساكنه وبريد بعد ما بعد قضى لصدق النقد به وعدم صلاح عليها للرفع مطلقا ومطلق الجمع
حملا على التصحيح ومكانتكم ولا تقنطوا تقدما **وجه** فتح قضى بنا الفعل للفاعل وهو من باب فعل

حذم

ومنونا

على النصب

تحركت اليا وانفتح ما قبلها قلبت الفا واسند الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله يتوفى الانفس والموت
نصب مفعوله اى فيمسك التى قضى الله عليها الموت ووجه الضم بناوه للمفعول على قياسه وسلمت
اليا لكسر ما قبلها وفتحت على قياس الماضى المجرد والموت رفع نايب فاعله وشفى بتوهم الاختصار
واختيارى البنا للفاعل عملا بالاصل السالم من الحذف المويد بالمساواه ومناسبة الطرفين
ووجه جمع مفازاتهم مناسبة ما اضيف اليه اذ لكل ناج مفازه خصلة منجيه ومسعده وفسرها مصدر ميمي
ابن عباس بالاعمال الصالحة وهى متنوعه ووجه التوحيد جعلها بمعنى فوز وتصدق على الكثير
واختيارى الجمع عملا بالمناسبة المويدة بالنص على المعنى ومن ثم انتشر حسنه خلافا للمكى فى اختيار
التوحيد لعدم تمحض مصدريته وعدم نص المصدر على الانواع وزد نا مرونى النون كهفا وعم
خفه فتحت خفف وفى النباء العلا وزد لفظ تامرونى النون امر به بمعموليها وكهفا فوبا حال الفاعل
او المفعول وعم خف النون ماضيه وخفف يا فتحت امر به وهنا المقدر ظرفه وفى سورة النبا عطف عليه
وذات الصفات العلا صفتها ثم ضمن فقال لكوف وخذ يا تامرونى ارادنى وانى معا مع يا
عبادى محصلا لكوف متعلق خفف وخذ امر به ويا تامرونى قصر مفعوله وارادنى وكلمتى عطف انى م
معا حال المفعول ومع يا عبادى متعلقها ومحصلا حال فاعل خذ اى فزاد ذو كاف كهفا ابن عامر تامرونى
اعبد بزيادة نون والسنه تحذفها وقرا مدلول عم نافع وابن عامر بتخفيف النون والخمسة بتشديدها
فصار نافع بنون واحدة مكسورة خفيفة وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بنون مكسورة مشددة وابن عامر
بنونين خفيفتين مفتوحة فمكسورة وقرا الكوفيون فتحت ابوابها وفتحت ابوابها هنا وفتحت السما
فى النبا وهى عم والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها فى الثلثه تنبيهان معنى زد نا مرونى بتخفيف التا الاولى م
زد هذا اللفظ نونا التصيير نونين لئلا يتوهم ان المامور بزيادتها هى الملفوظ بها ولفظ بتخفيف نافع
لان الاول بنون واحدة والثاني بنونين ويفهم الباقون بنون مشدده فهمت الواحدة من ضد الاثبات
والتشديد من ضد التخفيف وابن عامر مختلف ونزل تخفيف فتحت على التا الاولى لانه الغالب
فى الفعل ونص على يا تامرونى جوابا لمن قال ثم كرره اى للنون والتا واعاد التخفيف ولم يعطف
لئلا يتوهم اطلاقها باعتبار التذكير وضده ولبست همزة العلا رمز اللصريح كوجى وجى وسبق
تقدما وجه اثبات نونى تامرونى والتخفيف الاصل الاولى للاعراب والاخرى للوقايه ولا ادغام
ومن ثم قوى ووجه الواحدة المشدده الادغام ووجه الواحدة خفيفة حذف احدهما وتامنه م
واشار بالعموم الى ان التخفيف فى الغين والاختيار فى اتحاجونى ووجه تخفيف فتحت وتشديدها
والاختيار فى فتحنا عليهم وفيها خمس يا آت اضافه امر بتحصيلها لتستحضر المنقوله وبزل يا
عبادى على الاخر دون الاول لانها الثانية فتح مدنى انى امرت ان وحجازى وابو عمرو انى اخاف
ان والقرا الاحمر ان ارادنى الله وحجازى وابن عامر وعاصم والاصمعى يا عبادى الذين اسرفوا
وحجازى تامرونى اعبد وسكنها غيرهم والوليد بن مسلم مثانى تقشعر وجعلها فى التيسير سنه
لضمه فبشر عبادى اليها ونظمناها فى المحرر وفه تبعا للناظم وفتحها ووقف عليها السوسى
وشجاع وافق يعقوب فى الوقف وزاد يا يا عباد فاتقون فى الحالين وفتح الاولى عباس من فتح

والشمونى م يا عبادى الذين امنوا ووقف عليها شبل والنوفلى والبرجمى وزاد يزيد يا باحسن ياى مفتوحه وحذفها
غيرهم فى الحالين **الادغام الكبير** ثمانيه وعشرون الكتاب بالحق يحكم بينهم سبحانه هو
خلقكم وانزل لكم يخلقكم وجعل لله بكفرك قليلا فى النار لكن وقيل للظالمين اكبر لو اظلم ممن
كذب بالصدق جهنم مثوى الشفاعة جميعا تحكم بين انه هو القيامه ترى العذاب بغته
القيامه ترى م يقول لو ان الله هدانى جهنم مثوى خالق كل بنور ربها اعلم بما وقال لهم الجنة زمرا وقال لهم
سورة المومن مكيه ثمانون واثنان بصرى واربع حجازى وحمصى وخمس كوفى وست دمشقى
خلافها تسع حم وكنتم تشركون كوفى كاظمين غيره بارزون دمشقى التلاق غيره بنى اسرايل
الكتاب لغير بصرى والاخير الاعمى والبصير دمشقى والاخير يسحبون كوفى وشامى والاخير
فى الجحيم حجازى والاول فواصلها من علق دبر ويدعون خاطب اذ لوى هامنهم بكاف
كفى او ان زد الهمز ثملا اوقع الخطاب فى يدعون امر به اذ لوى مال الى الالتفات ظرفه او
علته وهامنهم بكاف اسميه كفى ذلك نا قله فعليه اوان زد الهمز اوله كبرى ويا ثملا جمع تامل
فاعل م مفلح او مقيم حال زد على اراده جنس القرا او حال المفعول او ثان لزد ثم قال
وسكن لهم واضم بيطلع فى الكسر او رفع الفساد انصب الى عاقل حلا وسكن الواو لما الول
التا امر به متعلقها واو فع الضم فى يا يظهر اخرى واكسرها وفى ثالثه وانصب رفع الفساد رابعه
وانسب من واضم الى قارى عاقل حلا علمه خامسه او مضيفا الى الحال والصفات لتشخص مقدرا اى
زاد ذو همزة اذ ولام لوى نافع وهشام والذين يدعون من دونه بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو
وابن ذكوان والكوفيون بيا الغيب وقرا ذو كاف كفى ابن عامر اشد منكم بالكاف والسنة بالها
وقرا ذو ثا ثملا الكوفيون او ان باسكان الواو وزيادة همزة قبلها والحرميان وابو عمرو وابن عامر
بحذف الهمزة وفتح الواو وقرا ذو همزة الى وعين عاقل وحا حلا نافع وحفص وابو عمرو يظهر
بضم اليا وكسر الها ونصب الفساد وابن كثير وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى بفتح اليا والها
بفتح الواو م ورفع الفساد فصار نافع وابو عمرو وحفص بضم اليا وكسر الها ونصب الدال والابنان بفتح الواو واليا
والها والرفع بلا همز وشعبه وحمزه والكسائى بالهمز والاسكان والفتحتين والرفع وحفص
والفم م بالهمز والاسكان والكسر والنصب ذبل فرى يظهر باربع فتحات وتشديدين تنبيهان
ها ترجمه فلا رمز فلا ربه فلا وجوب فصل ويريد بزيادة همزة قبل الواو لا بعدها وان لفظ
بهمزتين لانها السابقه ولانها المصححة لسكون الواو واليه اشار بثملا اى مصلح الاسكان ونزل
الثانى م على الترتيب واضم منقطع عن متعلق سكن استصحابا بالاصل عدم الحذف ويريد بالكسر ثانى
الضم مع حفظ الوزن وهو الها وقيد النصب للضد واماله حم المذكور فى الاصل وكلمات تقدما وجه
خطاب تدعون الالتفات الى الكفار واليه اشار بلوى اى قل لهم يا محمد ووجه غيبه اسناده الى ضمير
الظالمين المتقدمين واختيارى الغيب مناسبه للمتعدد السابق واللاحق ووجه كاف منكم انهم كانوا
اشد قوة من الغايبين المذكورين فى اولم يسيروا من المخاطبين فغلب الخطاب على الغيبه لقوته ومن
ثم كفى فى الجواب وعليه الرسم الشامى ووجه الها انهم كانوا اشد قوة من المذكورين الغايبين لان

الكلام معهم مع قطع النظر عن غيرهم فاسند الى ضميرهم وعليه بقية الرسوم واختيارى الها اسه
للغيب المتعدد فى الاية ووجه الهمز والاسكان العطف باو الاباحية على جد اربد الصلاة او الصوم لا
الاباحية خلافا للمدعيه وتنظيره خبزا او تمرا البس منه وهى لاحد الشيئين اى اخاف ان يبدل ديكم يبطل موسى دينكم كلى م
فان لم يبطله شعثه وهى على الرسم الكوفى والفتح بلا همز العطف بالواو وهى لمطلق الجمع اى اخاف وجه م
مجموع الامرين ابطال دينكم واظهار الفساد وعليه بقية الرسوم واختيارى الواو لان المعنى عليه
اذ غرضه تنفيرهم عنه وهى اقوى فيه ووجه ضم يظهر جعله مضارع اظهر معدى ظهر بالهمز وقياسه
ضم الاول وكسر ما قبل الاخر واسناده الى ضمير موسى والفساد مفعوله اى يوقع موسى الفساد ووجه
الفتح جعله من مضارع ظهر لازم وقياسه فتح الاول والعين لانه من باب فعل يفعل والفساد رفع
فاعله واختيارى الضم وموجبه لجرى الكلام على سنن واحد والنص على المعنى المراد وذاك وان سلم
من حذف الهمزة والاضمار ففيه تقدير وان يغوى الناس فيظهر وهو اكثر فان قلت فلم خص الارض بظهور
هنا وعمم فى قوله ظهر الفساد فى البر والبحر قلت معناهما واحد ولما كانت كرة الارض متلبسة بكرة الما
غير منفصلة عنها صارتا واحدة واطلق عليها اسم الاغلب فعلى هذا البحر مندرج فى الارض وما اريد
تفصيل هذا الاجمال قيل فى البر والبحر فاطلع ارفع غير حفص وقلب نونوا من حميد ادخلوا القطع
ارفع فاطلع للقرا امر به بمتعلقها وغير قارى حفص استثنا من المقدر او باغير حفص ونونوا قلب اخرى من لا
من رد حميد او واردا من قارى حميد حال المفعول وقرا او نقل نون ماضيه ذو او لوا صلاحا فقصر دكه ذوذ اذا ولوا م
صفته وادخلوا مفعوله ثم ضمن فقال على الوصل واضمم كسره يتذكرون كهف سما واحفظ مضافا بها العلا
حاصلا على همز الوصل او على وصل الهمزة حال المفعول واضمم باواصل كسرخايه امر به وروى قارئ كهف سما كليل ذو م
سام غيب يتذكرون ماضيه واحفظ بالف اضافة الطول امر به ذوات الرتب العلى صفتها ثم تمم فقال
ذرونى وادعونى وانى ثلثة لعلى وفى مالى وامرى مع الى وهى ياذرونى اسميه وبادعونى وانى لعلى
ويا ان فى ومالى وفى امرى معطوفات وهى ثلثه اسميه معترضه واثبت الها للفظ وقال قبل ثلاثها للكلمة والابن
مع الى صفة امرى او مصاحبا لى فحال اى قرا السبعه الاحفصا فاطلع الى اله بالرفع وحفص بالنصب وقرا
دو ميم من وحاحميد ابن ذكوان وابو عمرو وعلى كل قلب بالتنوين والحرميان وهشام والكوفيون بحذفه وقرا مدلول
نفر وصاد صلا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه ادخلوا الفرعون بوصل الهمزة وضم خايه ونافع وحفص
وحمزه والكساى بقطع الهمزة وكسر الخا وقرا ذوكاف كهف ومدلول سما ابن عامر ونافع وابن كثير
وابو عمرو قليلا ما يتذكرون بيا الغيب والكوفيون بتا الخطاب تنبيهان ذكر فى فاطلع
الاكثر لانه اخصر وقدمها على قلب عكس التلاوة للوزن وقوله صلا اسم ممدود ولما قصر ما ثل
امر الاثنين ولو كان لنقص وكرر الوصل ومعناه وصل الهمزة لا الكلمة وليست على رمز الترجمة عين م
ويتدى الواصل بضم الهمزة كما صرح به فى الاصل وتجوز عنها بالالف واعتمد الناظم على الاجماع
على اصطلاحه ويفتحها القاطع فى الحالين وعلم منه لا لفظه لامكان غيره والنقل وهذا اسد
من قول الاصل يقطعها فى الحالين وقيد الضم للضد وعلمت من ترجمة يتذكرون من الاطلاق لانه توهم
من لفظه ولو قال ونوين قلب من حميد فاطلع برفع سوى حفص ادخلوا انفر صلا لزيد وحد ديكنز ولزن

ويكون وكذا لابنفع وسيد خلون وشيوخا المذكوران فى الاصل هنا تقدمت وجه رفع فاطلع
عطفه على ابلغ اى ابلغ فاطلع ووجه نصبه تقدير ان بعد فا جواب الترجى حملا على التمنى وان
اقتسما الامكان والاستحالة بجامع عدم التحقق اى اذا بلغت اطلعت واليه اشار الجزولى
بقوله اشربها معنى ليت من قرا فاطلع نصبا وعليه انشد الفرا على صروف الدهر او دولاتها
يدلننا اللمة من لماتها فيستريح القلب من زفراتها واختيارى الرفع عملا بالاصل السالم من الحذف
المويد بضعف الحمل اذ قيل لا يعرفه البصريون ووجه تنوين قلب قطعه عن الاضافه وجعل متكبر
صفته لانه مدبر الجسد والنفس مركزه لا القلب خلافا للمدعيه وقال ابو على كل قلب كل متكبر
وكانه توهم عموم القلب فقط وليس كذلك بل يسرى الى اربابها اذ المضاف الى المضاف الى كل كالمباشر
ولهذا قال ابو عبيد والفرا على كل قلب متكبر وعلى قلب كل متكبر واحد ووجه حذفه اضافة القلب الى
موصوف محذوف اى قلب شخص ومتكبر صفته لانه المكلف المقصود منه بالقوة ومن الانسان بالفعل ولا
يتلازمان لاحتمال الملكة خلافا للملازم وقال الزمخشرى على كل ذى قلب متكبر واختيارى التنوين
ليكون الطبع على المتكبر لا على متعلقه المسند اليه مجازا ولسلامته من الحذف ودخل الازم عند
سيبويه لضده والمنصوب بعده مفعول فيه واول الخاص بالعام ومتعد عند الجرمى فما بعده مفعول به
ثم وجه وصل ادخلوا جعله امرا من يدخل مضارع دخل وقياسه ضم العين والواو ضمير يا ال فرعون
لانهم المامورون وال فرعون نصب منادى مضاف واشد العذاب مفعوله على المذهبين اى ويوم
تقوم الساعة يقول خزنة جهنم ادخلوا يا ال فرعون معه العذاب الاشد لا يقول الله اذ لا يكلمهم
ووجه قطعها جعله امرا من ادخل مضارع ادخل معدى دخل وقياسه العين والضمير للملائكه كسر م
وال فرعون واشد العذاب مفعولاه اى يقول الله تعالى يا خزنة ادخلوا اتباع فرعون اشد
العذاب واختيارى الوصل لعود الضمير الى محقق وحصول العقاب بجهنمى السماع والوجدان
ومن ثم وصف قاريه بالفطنه ووجه غيب يتذكرون اسناده الى ضمير الغايبين المتقدمين ووجه
خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين على الالتفات واختيارى الغيب مناسبة للطرفين ومن ثم
قوى دليله وارتفع وفيها ثمان ياات اضافه علت بصحة التوحيد وحث على حفظها لانها تمام لفظ
بسنت فتح حجازى وابو عمرو وهبيره انى اخاف ان يبدل انى اخاف عليكم مثل انى اخاف عليكم يوم وابن كثير
ويونس ذرونى اقتل وادعونى استجب وحجازى وابو عمرو وابن عامر لعلى ابلغ وحجازى وابو عمرو
وهشام مالى ادعوكم ومدنى وابو عمرو امرى الى الله واما تدعوننى الى وتدعوننى اليه فابو خليد عن
نافع واسكن غيرهم كلا منها والكساى عن حمزه جانى البينات ومحذوفها التلاق والتناد ثمت
اتبعون مثله الزخرف انجلا ومحذوف الطول يا التلاق اسميه والتناد واتبعون عطف ومثل
اتبعون الطول اتبعون الزخرف اخرى والجلا المذكور انكشف ماضيه اى فيها ثلث ياات محذوفه
اثبت يا التلاق والتناد ابن كثير ويعقوب وعبد الوارث فى الحالين وورش ويزيد وقالون
فى احد وجهيه فى الوصل فقط واتبعون ابن كثير ويعقوب فيهما وابو عمرو وقالون ويونس فيه
زاد يعقوب جالى عقاب وتقدم هاد وواق الادغام الكبير ثلثون الطول لا اله الا هو

على التكبر على اسعله المسند التحازاة

بالها طل ليدحضوا ويبزل لكم الدرجات ذو العرش ان الله هو وقال رجل وان يك كاذبا يريد ظلما هلك فلنهم
نذير لفرعون ويا قوم مالى العفاد لاجرم اقول لكم حكم بين النار لخزنه لخزنة جهنم لننصر رسلنا
انه هو البصير لخلق وقال ربكم جعل لكم الليل لتسكنوا خالق كل جعل لكم الارض ورزقكم من الطيبات ذلكم
خلقكم يقول له قيل لهم جعل لكم **سورة فصلت** مكيه وهى خمسون وابنان بصرى وشامى وثلث حجازى
واربع كوفى خلافها اثنان حم كوفى عاد وثمود مع حجازى **فواصلها** ظن طب ضرم صدد
واسكان نحسات به كبره ذكا وقول مميل السين لليث اخملا واسكان نحسات فى اكا
كسر الاسكان كبرى وذكا الكسر ماضيه وقول مميل فتحة السين اخمل كبرى والليث متعلق اسم الفاعل
اى قراذو ذال ذكا ابن عامر والكوفيون ايام نحسات بكسر الحا والحرميان وابو عمرو باسكانها ولابى
الحارث الليث فى الالف وجهان الفتح كالسبعه وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاماله **تنبيهان**
قيد الكسر للضد ويريد مميل فتحة السين كما صرح به فى الاصل ويلزم منه اماله الالف ولو قال مميل
الهاو لكان اسد للنص على المتبوع اللازم التابع وعلم وجه اماله الليث من قوله مميل وانه ضعيف من
قوله اخمل اى ضعف والخامل ضد النابه وبه قطع المصباح عن الامام قال واما الكسائى نحسات وقال
الاهوازى اماله الحلوانى عن دوريه وذكره فى التيسير حكايه لا روايه لقوله روى لى الفارسى عن
ابى طاهر عن اصحابه اى شيوخه عن ابى الحارث اماله فتحة السين ولم اقرا بذلك اى لا عليه ولا على غيره
وقوله واحسبه وهما وهم لثبوته عن شيخه وغيره كما نقلنا وعلم وجه الفتح له من مفهوم اخمل لانه
اذا ضعف احد الضدين قوى الاخر وهو الفتح وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازى وبه قرات له
عن العراقيين وقول الناظم مميل السين ان اراد من غير شيوخنا وهو الظاهر فهو حكايه كالاصل وان
اراد من شيوخنا فروايه زايده عليه والنحس شده البرد والشوم ويكون اسما كيوم نحس للاضافه وصفه
مشبهة كرجل شكس وعليه يومين عنيين ويوما شمسا نجمين سعدين ونجما نحسا ويحتمل النسب
والتخفيف والنحس صفه كفرح وعليه قوله ابلغ جذاما ولخما ان اخوتنا طيا وبهرا قوما ضرهم نحس
وجه كسر نحسات جعلها جمع نحس **ووجه** اسكانها جعله جمع نحس **واختيارى** الكسر لان قياس الصفة
فعل يفعل فعل ومن ثم انتشر وكثر واما فى يوم نحس فليس صفه للاضافه **ووجه** فتحها الاصل **ووجه**
امالتها مجانسة احدى الكسرتين **واختيارى** الفتح عملا بالاصل **ونحشر يا اضم مع فتح نونه واعدا خذوا والجمع عم عقنقلا** ونحشر فيه يا مضموم كبرى كابن مع فتح ضم شينه صفته ورفع
اعدا مفعول خذ الامر والجمع عم كبرى ومشبها عقنقلا حال فاعل عم قال الجوهرى العقنقل كثيب الرمل
العظيم العظيم المتداخل وقيل المنعقد وقال ابن سيده الوادى المتسع وعلى الكل قول امرئ القيس
بنا بطن خبت ذى قفاف عقنقل ثم ضمن فقال **لدى ثمرات ثم يا شركائى المضاف ويا ربى بها الخلف بجلا** لدى ثمرات ظرف عم وفيها يا شركاى اسميه عبرت والمضاف رفعه صفه يا وبا ربى عطف
والخلف بجلا كبرى وفى ربى ظرفه **اى** قرا ذو خا خذ السنه الانا فعا ويوم نحشرها مضموم وفتح الشين
ورفع اعدا **وقرا** مدلول عم وعين عقنقلا نافع وابن عامر وحفص وما تخرج من ثمرات بالف على الجمع
وابن كثير وابو عمرو والكوفيون غيره بحذفه على التوحيد **تنبيهان** قوله يا ضم له ضد ان النون ضد اليا

والفتح

حاجم

بثم

نضرم

يه

لقد نعم نزل حقيقة حرم النضر العصر اعلم بعلم

والفتح ضد الضم ومن قال يضم اليا اخل بواحد وقيد الفتح للضد وعلمت ترجمة اعدا من الاطلاق وعلم ان
مراده جمع السلامه من الاطلاق ووقف الموحد بالها والجامع بالتا وذكرحكم يا الاضافه بزياده الخلف
تبعا للاصل واللذين ويلحدون وارنا واعجمى المذكورات فيه هنا تقدمت وقوله بهمزة ومد اى ومسهله
وقوله بشبعان المد اى يزيدان قبلها الفا الفصل وقوله وورش على اصله فى ابدال الهمزة الثانيه الفا مبدلا
الى تعين البدل دون التسهيل وقوله من غير فاصل لا حاجة اليه لانه مفرع على التسهيل وكذا قوله وهو
قياس قول ابن ذكوان وحفص لان النص يثبته وما علمنا لابن ذكوان فصل فمن قال به دون روايه فخالط
وجه يا يحشر الاخبار عن الغايب وبناوه للفاعل فضم وفتح على قياسه ورفع اعدا الغيا مه مقام الفاعل
مناسبه ليوزعون **ووجه** نونه اخبار العظيم عن نفسه وبناوه للفاعل ففتح وضم على قياسه ونصب اعدا
مفعولا به وفيه مناسبة وتخفيف **واختيارى** اليا وتوابعه لانضال مناسبه وعمومه ومن ثم امر باخذه **ووجه**
جمع ثمرات النص على الانواع ومن ثم عم ويويده التا **ووجه** توحيدها اراده الجنس ويويده عدم الالف
واختيارى التوحيد لتايد الاصل بالخفه والعموم مستفاد من من فى سياق النفى ورسمت تا على الوصل
وفيها يا اضافة فتح ابن كثير ابن شركاى قالوا اذا ابن فرح عن ابى عمرو وشبل عن ابن كثير حذف الهمزة
وورش وابو عمرو والمدنيان ولقالون فيها وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عن قالون وقال فى غيره
اقرانيها فارس بن احمد بالوجهين وبالفتح قطع اكثر النقلة كابى العلا والاهوازى وقل من ذكر الاسكان
لابى نشيط ونبه بتاخير الحكم الى هنا على ذلك واسكان القاضى وابراهيم واسماعيل خارج عنه واسكنها
غيرهم وليس فيها محذوفه **الادغام الكبير** اربعة عشر فقال لها انطق كل خلقكم النار لهم الخلد جزا
توعدون نحن انه هو بالذكر لما يقال لك قبل الرسل فاختلف فيه تبين لهم **سورة الشورى** مكيه وهى خمسون
حجازى وبصرى وايه حمصى وثلث كوفى خلافها ثلاث حم وعسق وكالاعلام كوفى ووافق حمصى فى الوسط
فواصلها ازن لصب فدم **سورة الزخرف** مكيه ثمانون وثمان شامى وتسع فى الباقى خلافها اثنان حم
كوفى مهين حجازى وبصرى **فواصلها** ملن **سورة الدخان** مكيه خمسون وست حجازى وشامى
وسبع بصرى وتسع كوفى خلافها اربع حم ليقولون كوفى الزقوم لغير مكى والاخير حمصى فى البطون
تركها دمشقى والاول **فواصلها** من **ويوحى بفتح الحاء دار ويفعلون غير صحاب يعلم ارفع كما اعتلا** ويوحى بفتح الحا ودار نفاد الفتح ماضيه او يوحى دار كبرى وبفتح الحا حال الفاعل
وقرا غيب يفعلون قرا ماضيه وغير صحاب صفتهم او غيب يفعلون قراه كبرى وارفع يعلم امر به او يعلم
ارفعه كبرى كما اعتلا صفة مصدر اى ارفعه رفعا اعتلا فى الحجة كاعتلايه فى الروايه **اى** قرا ذو دال
دار ابن كثير كذلك يوحى بفتح الحا والف بعدها والسنه بكسرها ويا ساكنه **وقرا** غير مدلول صحاب الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه ما يفعلون بيا الغيب وصحاب حفص وحمزة والكسائى بتا الخطاب **وقرا** ذو
كاف كذا وهمزة اعتلا نافع وابن عامر ويعلم الذين بالرفع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالنصب **ذيل** قرا
ابان بن يزيد نوحى بالنون والكسر وقرى ويعلم بالجزم وكسر الميم للساكنين **تنبيهان** تبع الاصل فى الاقتصار
على حركة حا يوحى من غير التعرض الى تاليها والروايه فتح الحا وعلمت الالف من نحو وحى يوحى لامن لفظه لامكان
اليا اللينيه والمديه ولامن ملازمة الفتح الالف كما توهم لامكان الاولى وعلم اليا من نحو يوحى اليهم وعلمت

ولفظه

يدعون نزلا
الشيطان نزغ
والقمر لا تسجدوا

مهين

اسميه

ترجمة يفعلون من الاطلاق وجعلها الخبر الملفوظ ايجازا وعلم ان يعلم المختلف فيه متلوُّ الذين لا ما يفعلون
لسبقها كما تقرر وفك عمرو رمز بالوصل للوزن ولو قال ويوحى بها و يا ه دان ويفعلون خاطب صحابًا يعلم ارفع
كلاً الا لا حسن اذ يستلزم الالف فتح ما قبله واضافة اليا اليه تعين مدبها وحم ويكاد وينزل الغيث والربع
وينفطرن وبشر المذكورات في الاصل هنا تقدمت **وجه** فتح يوحى بناوه للمفعول وقلبت اليا الفا ثم لها
بعده واليك نايب الفاعل وضعف نيابة المصدر المقدر واسم الله تعالى رفع فاعل مقدر مفسر كانه قيل من
يُوحى فقيل يوحى الله كيسبح له وتاليا ه صفتاه فلا يتم الوقف على قبلك او مبتدا وهما صفتاه والتالية خبره او هما
خبراه او والتالية فيتم وانفاذ **ووجه** كسرة بناوه للفاعل وسلمت اليا لعدم ذاك واسم الله تعالى فاعل والتالية بالجنس م
نصب اى يوحى الله اليك فيتعين صفة التاليين واستينافا للتالى فيحسن الوقف على الحكيم ويتم على العظيم **واختيارى**
الكسر عملا بالاصل السالم عن التقادير وكذلك نصب صفة مصدر مقدر والمعنى وحى اليك مثل ما اوحى الى الانبيا
المتقدمين وقيل هذه السورة اوحيت الى كل نبي قبله **ووجه** غيب يفعلون اسناده الى ضمير عباده
ووجه خطابه الالتفات الى الجميع **واختيارى** الخطاب لعمومه علمه تعالى المقبول وغيره **ووجه**
رفع يعلم ان يعلم الذين فعليه وفاعله الموصول او ضمير اسم الله تعالى او كبرى اى وهو يعلم فالثانى وعلمه
تعالى محقق دايم وسابقه شرط وجزا وهو غير محقق فامتنع جزمه عطفا عليه عطف المفرد للتضاد
وابهامه عند الاكثر لا مطلقا لصحة معنى ان يشا الله يجمع ثلثة اشيا هلاك قوم ونجاة اخرين وتحذير المجادلين
فرفع بالمعنوى عند تجرده عن اللفظى وعطف عطف الجمل اذ لا يلزم منه ذلك المحذور اى والله يعلم او
والذين يجادلون في اياتنا يعلمون ما لهم من محيص **ووجه** نصبه قال الزمخشرى في اخرين عطف على تعلل
مقدر اى لينتقم منهم وليعلم الذين وهو غير عزيز في القران اى قليل على حد ولنجعله اية ولتجزى كل نفس
ويؤيده قول ابن الشنبذى في بعض المصاحف وليعلم وقال ابو عبيد والزجاج على الصرف معناه لما لم يحسن السيرفى
العطف على لفظ الفعل المذكور ولم يفد الرفع الجمعية صُرف الى العطف على مصدر فقدر ان الناصبة لتحمل
الفعل بها الى المصدر فيتحد النوع وعليه قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين
كرما تصنع اصنع واكرمك رفعا ونصبا قيل عليه هو الذى هرب منه قلت وعارضه النصر وقال النحاس الرفع
النفى يرده جزم الحسن وقال الزمخشرى يضعفه قول سيبويه واعلم ان النصب بالفا والواو في قولك ان تاتنى اتك ويؤيده م
واكرمك ضعيف للعدول به عن وجهه وهو الرفع واضعف منه قوله والحق بالمجاز فاستحسن لمضاهاة
الشرط الاستفهام في عدم التحقق ولو كان منه لنظرها قلت ليس على اطلاقه بل يضعف في الفا لا الفا لا لانه
الجمعية ومن ثم شذ يحاسبكم به الله فيغفر وفى الواو اذا لم يقصد بها الحذف اما اذا قصد الجمعية ترجح بدليل
الاجماع وعليه انشد الاعشى ومن يعترب عن اهله لا يزل يرى ويذهن منه الصالحات وقال ابو على سوا العطف ويدنى
على فعل الشرط وعلى جوابه نحو ان تلقنى وتعطنى اكرمك **واختيارى** الرفع لعدم التقدير على التقديرين ومن
ثم رجحه واليه الاشارة بكما اعتلا ~~وعلو العفو~~ **بما كسبت لا فاء عم كبير في كبائر فيها ثم في النجم شملا**
بما كسبت لا فاء فيه كبرى عم ذلك ما صبه كبير في مكان كبائر اسميه كاينا في سورة الشورى حال الفاعل ثم في سورة
النجم شملا لفظه ماصبه **اى** قرا مدلول عم نافع وابن عامر فبما كسبت ايديكم بغير فا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون
بفا اولا **وقرا** ذو شين شملا لاحمزة والكساى كبير الاثم هنا وفى النجم بكسر البا ويا ساكنة بلا الف والحرميان

وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح البا وهمزة مكسورة بينهما الف **تنبيهات** علم ان الفا اول الكلمة من اطلاقه
واستغنى بلفظى كباير عن الترجمة والعارى من المذكور ولفظ فيها توطية للعطف وكل جزا صلح ان يكون شرطا
امتنعت الفا فيه وكل ما لا يصلح وجبت وما احتملها الوجهان وكل مبتدا موصول بفعل لفظا او تقديرا او
نكرة موصوفة بها جاز دخول فا السببية على خبره تنبيها على ان الثانى مستحق بالاول حملا على الشرطية
بجامع العموم والابهام **وجه** عدم فا فبما جعل ما اصابكم موصولا مبتدا وبما كسبت خبره اى بالذى
كسبته او بكسب ايديكم ولم يدخل الفا على احد الجايزين فيعم واليه اشار بعم او جعلها شرطيه اى ان
نصبكم مصيبه تقع بما كسبت على التقديرين ولم تدخل الفا لصحة اولية الجزا وعليه الرسم المدنى والشامى
وجه الفا جعلها شرطيه والجزا اى فهى بما كسبت فتجب او اسميه فتجوز تنبيها على السببية وعليها بقية اسمية م
الرسوم **واختيارى** عدم الفا لان المعنى على العموم اذ المصيبة تكون مكفرة للذنوب ومحصلة للثواب
وتوفير الجزا على اصله **ووجه** توحيد كبير الاثم عظيمه حمله على الشرك لتفسير ابن عباس رضى الله عنهما
او ارادة الجنس مع ان فعيلا يقع موضع الجمع كاولئك رفيقا وفيه مناسبة المضاف اليه واسرع موقع
عقبه **ووجه** كباير جعله جمع كبيرة ولها عدد وحد منه ما وعد الله تعالى النار وفيه مناسبة للمعطوف عليه م
واختيارى الجمع وفاقا لابى عبيد نصا على التعدد لانه ابلغ مدحا اذ قد شرط الله تعالى المجتنب الكل
تكفير الصغاير **ويرسل فارفع مع فيوحى مسكنا انا ناو ان كنتم بكسر شذ العلا** ويرسل
مفعول ارفع امر ومع فيوحى صفته مصدر مقدر رفعا مصاحبا لفظ او ارفع فيوحى ومسكنا حال
الفاعل انا ناوصل اليناذ لك ماضيه وهمزان كنتم بكسر اسميه ومشبه صفة كسر وشذ مفعوله مضاف
الى العلا اى الوجوه العلا **اى** قرا ذو همزة انا نا نافع او يرسل الا رفع **وقرا** ايضا فيوحى بالرفع التقديرى
او باسكان اليا الثانيه والسنه بنصب يرسل فيوحى فتح بابه **وقرا** ذو شين شذا وهمزة العلا حمزة ونصب م
والكساى ونافع صفحا ان بكسر الهمزة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **تنبيهات** عدل عن قوله
رفعه فيوحى الى فارفع مع نصا على ان يرسل مضمومة الى رمز اللاحقة لا السابقة وان قدر رفع لفظ اللاحق لا السابق
فيوحى كانت الترجمة مسكنا وضده الفتح لكن اصطلاحه في اطلاق الاسكان ينزل على الثانى كما قرر نا
والتحقيق ان يقدر مع رفع فيوحى فتكون الترجمة رفع ومسكنا الكيفيته وضده النصب واعراب كل شيء
بحسبه فرفع اليا تقديرى ونصبها لفظى فيتنزل الثانى على الاخر وعبارة الاصل مركبة منهما وهذه اخر
مسايل الشورى وان اول مسايل الزخرف وكنتم للوزن **وجه** رفع يرسل وفيوحى جعل يرسل خبرا
اى وهو يرسل فيرتفع بالمعنوى ومستانفا او حالا عطفا على الترجمة اى موجبا ومرسلا وفيوحى
رفع تقديرا عطف عليه وسكنت اليا استثقالا للضمة عليها على ما عرف في المنقوص وصل البنا
ووجه نصبهما عطف على يرسل عامل المصدر نحو الا ان يوحى وحيا او يرسل او عطفه على المصدر على م
فيقدر ان ولتجنب لينحل بها اليه فينصبه وعليه للبس عباءة وتقر عينى وفيوحى نصب عطفا عليه
واختيارى النصب على الثانى لانه نص في انفصال الاقسام الثلثة اى لا يخاطب الله تعالى احدا في الدنيا
الا بالوحى في المنام او بواسطة الحجاب كموسى او بواسطة الملك كجبريل مع النبى صلى الله عليه وسلم
ووجه كسر ان كنتم جعلها الشرطية مجازا لقصد التحقيق وهو معنى قول الزمخشرى يصدر عن المدل

بصحة الامر الثابت نحو قول الاجيرا ان كنت عملت فوفني حقي وجوابه مقدر اى ان اسرفتم بتركم مقر بقوله
اقتصرت افنتركم صافحبين عنكم معرضين اصله من صفحة العنق او افنصفح عنكم صفحا فلا نعرفكم سا
واشبه الحسن العالي لصحة المجاز وقال الفرا الاذ نحو اسبك ان خرج **و وجه** فتحها جعلها مصدرية
والمعللة مقدره اى لان كنتم ويشد عليها الفرزدق اتجزع ان اذنا قتيبة حزنا ولم تجزع اجزع ان خلد
المودع فتحا وكسرا **واختيارى** الفتح عملا بالحقيقة السالمة من كثرة التغيير **وينشأ في ضم ونقل صحابه**
عباد برفع الدال في عند علا وقرا ينشا صحابه ماضيه حاصلا في ضم يايه ونقل شينه وعلله
خللته وبرفع الدال حال الفاعل **اى** قرا مدلول صحابه حمزه والكسائي وحفص اومن ينشا بضم اليا وفتح النون
وتشديد الشين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح اليا واسكان النون وتخفيف الشين **وقرا**
ذو غين علا العراقيون عباد الرحمن بيا مفتوحه معجمه تحت والف ورفع الدال كعباد الله والحرميان
وابن عامر عند بنون ساكنه وفتح الدال بلا الف كعند الله **ذيل** قرى ينشا تنبيهان علم سكون نون
ينشا للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من نحو ينزل لا كما قيل من الضد ونبه للانفكاك واستغنى بلفظي
عباد وعند عن ترجمتهما ونص على حركة الدال لامكان تعاقب الحركات مع الوزن لكن نون عند يمكن قراءته
باليا بعد الفتح مع بقا الوزن ومعناه اظهر وهو احد العباد ويزيده ظهورا قوله علا اخذ فلو قال
وينشا ضم حركا اشد صحابه عباد احذرا النقط امددا ارفعه علا لاحسن حرم وام الكتاب ومهدا
وتخرجون وجزءا ذكرن **وجه** ثقل ينشا جعله مضارع نشا معدى بالتضعيف مبني للمفعول فضم اوله
وضم ثانيه على قياسه اى يربى وجعلهم صما بالانه جمع من بلده **ووجه** تخفيفه جعله مضارع نشا
لازم مبني للفاعل ففتح اوله وسكن ثانيه على قياسه اى يتربى **واختيارى** التخفيف عملا بالاصل المؤيد
بالنص على القساك دون الاصنام **ووجه** مد عباد جعله جمع عبد مخلوقه على حد بل عباد وفيه نكذيبهم
بالمنافاه **ووجه** قصره جعله ظرفا على حد عند ربك والمراد السما او الشرف وعليه صريح الرسم وفيه
تكذيبهم بالجهل **واختيارى** عند كقوله تعالى اشهد واخلقتهم اى ما ابصروا صورهم فلا يصح حكمهم عليهم
ومعنى علا ان العبوديه لازمة للمخلوق وان بلغ في الشرف والقرب وغيره ما بلغ **وسكن وزد همزا**
كواو او اشهدوا امينا وفيه المد بالخلف بللا وسكن شين اشهدوا امر به وزده اخرى
باول مفعوليه وهمز ثانيهما شبيه واو صفته وامينا حال فاعل احدهما والمد بلل بل عم او حص كبرى والبدانل
من الغسل واكثر من الدرش في اشهد واظرفه وبالخلف حال المستكن **اى** قرا ذو همزة امينا نافع اشهدوا خلقهم
بهمزة ثانيه مسهلة كالواو وسكون الشين ولذي با بلل فالون في الفصل بينهما وبين المحققه وجهان كالاصل
الفصل وبه قرا الداني على ابي الفتح وبه قطع في درا الافكار وتركه وبه قرا على ابن غلبون وبه قطع
اكثر النقلة كالاهوازي وابي العلا ومكي ونبه به على الاخر **ذيل** قرا ابو زيد عن المفضل بتحقيق
الهمزتين **تنبيهان** علم ان مراده سكون الشين من لفظه وضد الزياده حذفها وان مراده بالمد الالف
وانه بينهما مما تقدم وقوله كواو عبارة عن بين بين وقول التيسير منه روايه ابي نشيط بخلاف بيان انه احتمال
وجهين لا طريقين **وجه** الهمزتين انه دخلت همزة الاستفهام على فعل رباعي معدى بالهمزة مبني
للمفعول واول مفعوليه النايب ومنه ارتفع والثاني خلقهم وسكنت الشين على قياسه واصله اشهدهم الله

النساء

وقوله

وقوله امينا حافظا الاصل نافع في الهمزتين من كلمة وجرى نافع على اصله في تخفيف ثاني الهمزتين
من كلمة مطلقا وورش عليه في ترك الفصل وقالون عليه في الفصل في وجه وخالفه في تركه في اخر
تنبيها على عدم لزومها وعم الخلف المد والقصر او قل المد لعدم تحتمه **و وجه** الواحدة دخول
همزة على ثلاثي مبني للفاعل متعد الى واحد وبقي فتح الشين على قياسه **واختيارى** الواحده
لحصول المعنى باخف اللفظين وحضورهم اعم من احضارهم والايه على حد قوله تعالى ام خلقنا الملايكة
اناثا وهم شاهدون **وقل قال عن كفو وسقفا بضمه وحركه بالضم ذكرا انبلا** وقل فيه قال كبرى
وعن كفو حال الفاعل وسقفا ذكرا اخرى وانبلا تبيلا مفعوله ويضم سببه ويتحرك قافه اخرو بالضم متعلق
المصدر **اى** قرا ذو عين عن وكاف كفو حفص وابن عامر قال اولو بفتح القاف واللام والف بينهما والحرميان
وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي قل بضم القاف وسكون اللام بلا الف **وقرا** ذو ذال ذكرا وهمزة انبلا
نافع وابن عامر والكوفيون سقفا بضم السين والقاف وابن كثير وابو عمرو بفتح السين وسكون القاف
ذيل قرى سقفا بضم واسكان وبفتحتين وسقوفا بضم **تنبيهان** استغنى بلفظي قل وقال عن ترجمتهما
والاجماع تحقيقهما وكان ينبغي ان يقيد قل بالواو لو كان الاصل ليخرج قال من قوفها وقيد ثاني الضمين للضد
فلو قال تحريكه فقط اختل المذكور او بضمين اختل المسكوت ولو قال وقل او لو ماض كما عن سقفا
اضما وبه حركه ذكرا انبلا لقيد **وجه** قال جعله مسندا الى ضمير النذير المتقدم اى قال النذير لهم ومن
ثم كان عن منذر كاف **ووجه** قل جعله امرا للنذير حكايه او محمد صلى الله عليه وسلم اى قل لهم يا نذير
واختيارى الامر على انه عليه السلام مامورا بالقول ليلزمهم الاسلام ان اجابوا او تقوم عليهم الحجة
ان ابوا **ووجه** ضمي سقف قال ابو علي جعله جمع سقف كرهن قال ابو عبيد ليس غيرها وجعله الفرا
جمع سقيفه او سقوف فيكون جمع جمع ومن ثم ذكر ضامه سامعه رجلا عظيما **ووجه** فتحه جعله واحدا
على حد قوله تعالى عليهم السقف وسقفا محفوظا والمراد به الجمع وهو معنى قول ابي علي من قولهم لبيوتهم
ان لكل بيت سقفا **واختيارى** الجمع مناسبة لجمع البيوت ومقابلة للابواب وبهما فارق المجمع
وحكم صحاب قصر همزة جاءنا واسورة سكن وبالقصر عدلا شطر الاول اسميه وسكن
امريه وسين اسوره مفعوله وعدل الاسكان ماضيه مجهوله وبالقصر متعلقه **اى** قرا ذو حا حكم ومدلول
صحاب ابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي اذا جانا بلا الف بين الهمزة والنون والحرميان وابن عامر
وشعبه بالف بينهما **وقرا** ذو عين عدلا حفص عليه اساوره بسكون السين بلا الف بعدها والسبعه
بفتح السين والف بعدها **ذيل** الازرق عن ابي عمرو اساور وقرى اساوير ونسب الى ابي مع اسوره واساور
تنبيهان حا حكم رمز لا نقل اول تقديرا نحو وكم صحبه ومعنى قصر همزة جانا ان لا يشبع فتحها اشباعا
ينشا بعدها الف وضد اشباعها بالتوحيد والتثنيه نصا على ان الف الخلاف تالي الهمزة لا المكتنفان
ومن ثم عدل الى تلك وكل على اصله في الفتح والاماله ومراتب المد والتحقيق والتضعيف وعلم ان مراده
اسكان السين من لفظه والسكون يستلزم قصر تاليه لا ما تراخى عنه وفيه تنبيه على الضد وان المد الف
وانه بعدها من الفتح والترتيب ولما المذكور فيه هنا ويايها الساحر تقدما **وجه** قصر جانا اسناد
الفعل الى ضمير العاشي المعبر عنه بمن ووجد على لفظها على حد يعش وله ولصحته حكم به جماعه

جمع م

اشباعا ينشا بعدها
وهو معنى قول الاصل
بالالف وفيه م

ووجه المااسناده الى العاشي وقرينة الشيطان المتقدمين والالف ضمير الاثنين وهو على اللفظ ايضا جا
وانهم ليصدونهم على المعنى واختياري الفصل لان الاتي حقيقة بالقصد واحد ولا يا ليت بيني وبينك لان التابع لازم
للمتبوع وهي على صريح الرسم ووجه اسورة جعلها جمع سوار كحمار واحمرة وهي للقلة وعدل السكون للفر
ليصير افعله ووجه اساوره جعلها جمع الجمع كاسقيه واساقي ودخلت التا على حد فتنا عمه
او جمع اسوار حكاه ابو عمرو وابو زيد والها بدل اليا وهو للكثرة وانصرف فاعل للتا المشروط عدمها
وفدا انقلب التابع مسوغا واختياري المد لان المعنى على الكثرة اي هلا اعطي كنوز الارض المشتملة
على الحلي او هلا كان المرسل ملكا وعلامته التسوير والتطويق فاكتفي باحدهما وحذفت الفه رسما
على حد مساجد وفي سلفا ضما شريف وصاده يصدون كسر الضم في حق نفشلا
وضما قارئ شريف في سين سلفا ولامه اسميه وحذفت نون ضمان للاضافة وصاده مبتدا ويصدون بدل الها
اي وصاد يصدون او ويصدون مبتدا وصاده ثان على حد ومن وراء اسحاق يعقوب وكسر ضمه ثالث او بدل
اشتمال اي ضمه وفي حق نفشلا خبره وكل خبر عما قبله ونفشل جر بالاضافة علم طايفة فامتنع للتانيث والعلمية
في النسا اي قرا ذو شين شريف حمزة والكسائي فجعلناهم سلفا بضم السين واللام والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بفتحهما وقرا مدلول حق ذو فا في ونون نفشلا ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعاصم يصدون بكسر الصاد
ونافع وابن عامر والكسائي بضمها تنبيهان ضما سلفا ان الاولى لمقتضى الاطلاق وقيد الصاد لنزاحمها وقيد		علي م
الكسر للضد وجه ضم سلفا جعله جمع سلف كاسد واسد او جمع سليف كرغيف ورغف او جمع سالف كصابر
وصبر او سليف جمع سالف وشرف فاريد به تعدد واحده ووجه فتحه جعله اسم جمع كقوم او جمع سالف كخادم
وخدم ونص ابو علي على المصدرين واختياري الفتح لانه الاخف الاكثر وفاقا لابي عبيد وقال هي التي
العامة تعرف غيرها والمعنى جعلناهم جمعا متقدما ووجه كسر يصدون جعله من صد يصد كجد يجد ضج وبعد
والصديد الجلبة لما نزل قوله تعالى انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم قال ابن الزبعرى يا رسول الله
اخاصة لنا ولالهتنا ام عام في الامم فقال صلى الله عليه وسلم لكم ولجميع الامم فقال خصمتك ورب الكعبة
الست تزعم ان عيسى نبي الله وقد عبده النصارى فان كانوا في النار فقد رضينا ان نكون معهم فضجت قريش
فرحا فسكت النبي صلى الله عليه وسلم فنزلت قوله تعالى ان الذين سبقت لهم منا الحسنى اولئك عنها مبعدون
تخص المحق من المبطل وكان فيه تجوزا قوى بالظهور ووجه ضمه جعله من صد يصد كمد اعرض اي لما ضرب الله تعالى
عيسى مثلا على جهة المناقضة اذا عشيرتك من اجل هذا المثل يعرضون عنك قبل سماع المخصص وقال
ابو عبيد لو كان منه لما كان منه واجيب بقول ابن مجاهد فيه منه وعنه سواء وقال الفرا والزجاج		وكان يقول ضعفا المرجحيه
هما لغتان بمعنى ضج كيئن واختياري الضم لشموله المعنيين الواقعين ءالهة كوف تحقق ثانيا وقل الفا
للكل ثالثا ابدلا الهتنا مبتدا وكوف اخر وتحقق همزة خبره وهي خبر الاول وثانيا حال المفعول المقدر
وابدل همزه ماض مجهول ثالثه والفا ثاني مفعوليه وثالثا حال المرفوع او تمييز عند المجيز اي قرا الكوفيون
وقالوا الهتنا بتحقيق الهمزة الثانية والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها بين الهمزة والالف وابدل السبعة
الهمزة الثالثة الساكنة الفا ذيل الداجوني عن الازرق بالخبر تنبيهان حذف ضمير الهتنا ابو عمرو بعلي
في الطويل وهذه من مسايل الهمزتين المتحركتين من كلمة ذكرها هنا تبعا للتيسير وان خالفه في المحتسب

تنبيها على الاتفاق في الهمزتين وقوله الف مبدل اصرح منه ولم يتعرض لعدم الفصل كالاصل لانه معلوم
من قوله ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا ونص عليها لمخالفة ابن عامر اصله في الهمزتين فانتقل ابن ذكوان من
التحقيق الى التخفيف وهشام من وجهيه فيهما الى تخيير التسهيل واما مخالفة ورش اصله في وجهي
البدل والتسهيل ولزومه فلم ينبه عليه والهة جمع اله مبطل وزنها افعلة واصلها االهة ثم		والسطر الثاني مكرر
دخلت عليها همزة الاستفهام فصارت ا االهة فوجه تحقيق الثانية وتخفيفها والاختيار ما ذكر
في اندرتهم وابدال الثالثة ما تقدم في امنتم ووجه مخالفة ابن عامر ثقل الكلمة بالحلقيات والا نا فم
ووجه مخالفة ورش اجتماع الالفين وفي تشتهيه تشتهي حق صحبة وفي يرجعون الغيب
شايع دخللا وتشتهي في تشتهيه اسميه وهو حق صحبة اخرى الغيب في يرجعون ثالثه وشايع
الغيب ماضيه وما قبله مفعوله ودخللا حال الفاعل اي قرا مدلول حق وصحبة ابن كثير وابو عمرو وشعبة
وحمزة والكسائي وفيها ما تشتهي بلا ها ضمير ونافع وابن عامر وحفص تشتهيه بها ضمير المذكر الغايب
وقرا ذو شين شايع ودال دخللا حمزة والكسائي وابن كثير واليه يرجعون بيا الغيب ونافع وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بتا الخطاب تنبيهان استغنى بلفظي تشتهي عن ترجمتها وعلم كسرها من نحو
عليه وعدم صلتها من اصل الباب واللفظ على القبض لذلك لا التمام اذ لا قيد واصل والعاري من في
للمذكور وولد تقدم وجه ها تشتهيه انها العايد من الصلة الى الموصول والاصل اثباتها وعليه
الرسم المكي والعراقي ووجه حذفها انه مفعول وعايد وهو جايز الحذف وعليه الرسم الشامي
والمدني ووزنهما سا في ما عملته واختياري الحذف عملا بالكثرة بخلاف نزلنا ثم وكان ذلك حق جماعة
حيث وافقت ووجه غيب يرجعون اسناده الى ضمير الغايبين المتقدمين في فذرهم يخوضوا
ويلعبوا وهو معنى تابع مناسبا الى يوعدون المشار اليه شايع مناسبا ووجه الخطاب الالتفات
الى المخاطبين او الاستيناف للتراخي واختياري الخطاب لعمومه القبيلين وتغليب الحاضر خلافا لابي عبيد
وفي قيله اكسر واكسر الضم بعد في نصير وخاطب تعلمون كما انجلا اوقع الكسر في لام قيله
امر به بمتعلقها واكسر الضم اخرى بعدا اللام ظرفه كسرا ثانيا في دليل ناصر ناقله صفة مصدر مقدر بمتعلقها وخاطب
تعلمون ثالثه مخاطبا متجليا كانجلا نقله مثلها اي قرا ذو فا في ونون نصير حمزة وعاصم وقيله يا رب
بكسر اللام والها وصلتها بيا والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بفتح اللام وضم الها وصلتها بواو
وقرا ذو كاف كما انجلا ابن عامر ونافع فسوف تعلمون بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بيا
الغيب ذيل قرئ وقيله بالرفع تنبيهان لو قال الجر او اخفض بدل اكسر لكان اولى تجنبا للتكرار وتنزيلا له على
اللام لان القاب الاعراب ينزل مطلقها على حرف الاعراب بخلاف القاب البنا فان مطلقها ينزل على الاول وفي قوله بعد
بما الى تخصيصها باللام وضعف هذا من قال والصواب وعلم هذا من تكرار عبارة الاصل بخفض اللام ونصبها ولم
يعرض لاختلاف الصلة اعتمادا على الاجماع ونبه عليها في المصباح بقوله وكسر الها حتى تلحق بها اليا وقيد
الكسر الثاني للضد وعلم ان تعلمون المختلف الخاتم لاوهم يعلمون من ذكره بعد قيله والقيل والقال والقول بمعنى
قال كعب بن زهير يسعى الوشاة بنا وقيلهم انك يا ابن ابي سلمى لمقتول وجه جر قيله عطفه على الساعة وقال
الزجاج يقدر مضافا اي علم الساعة وعلم قيله ووجه نصبه قول ابو علي والزجاج عطفه على محل الساعة

اي وعنده ان يعلم الساعه ويعلم قيله او مفعول مطلق اي وقال قيله او جر عطف على مفعول يعلمون اي يعلمون
الحق وقيله او مفعول يكتبون اي يكتبون ذلك وقيله او قسم عطف على سرهم ونجواهم ورجح الاول وقال
جار الله الجر والنصب على القسم وان هولا جوابه وفي النصب نظر للموانع **واختياري** النصب عطفا على
محل الساعه لانه اثبت معنى واقل تغييرا وغلب المحل تنبيها على الاصل ولقول النحاس فصل المعطوف
على المنصوب احسن من فصل المجرور ووفاقا لابي عبيد الا في عطفه على سرهم وها قيله للنبي صلى الله
عليه وسلم او لموسى عليه السلام والشاهد بالحق الملايكه وعيسى وعزير عليهم السلام **ووجه**
خطاب تعلمون ان يكون داخلا في حكاية القول اي قل لهم يا محمد نبيينا سلام فسوف تعلمون عاقبة تكذيبكم
امر بمسالمتهم وتهديدهم **ووجه** غيبه ان يكون خارجا عن القول متمما لما قبله اخبارا من الله تعالى
بلا واسطة اي فاصفح عنهم يا محمد فسوف يعلمون عاقبة امرهم وقل لهم امرنا سلام **واختياري** الخطاب
لعدم الفصل وتهديد صاحب الواقعه اشفى لغليله وانكى لخصمه سيما اذا وعد الصادق ومن
انكشف للناظر فيه بلا كلفه **يتحنى عبادي اليا ويغلي دنا علاه ورب السموات اخفضوا الرفع**
تمثلا هما اضافة الزخرف في تحتي وفي عبادي وتذكير يغلي دنا كبرى وعلا تمييز وبارب السموات اخفضوا
رفعه باناقلين اخرى وتمثلا مصلحين جمع تامل حال الفاعل **اي** فيها ياءا الاضافه يا تي تفصيلها **وقرا**
ذو دال دنا وعين علا ابن كثير وحفص يغلي في البطون بالتذكير ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه
وحمزة والكساي بتا التانيث **وقرا** ذو ثا تمثلا الكوفيون رب السموات بجر البا الموحده والحرميان وابو
عمرو وابن عامر برفعها **تنبيهات** عبادي ليا اخر مسايل الزخرف ثم شرع في مسايل الدخان واولها
رب السموات وقدم يغلي عليها للوزن وعلمت ترجمته من الاطلاق لا كما قيل من لفظه وقيد الخفض للضد
وعلم ان الخلاف في رب لا في السموات من قاعدة ان الحكم على المضاف دون المضاف اليه وقيد بها المحلف
فخرج عنه ربكم ورب ابايكم وجرها اليزيدي عن علي وعبر عن الجر بالخفض كالاصل على الكوفي فلو قال يحيى
عبادي با وها رب رفعه على الجر تامل ويغلي دنا علا لرتب وهذب **وجه** تذكير يغلي اسناده الى ضمير
الطعام لا المهل لانه غير متناول بل مشبه به **ووجه** تانيثه اسناده الى ضمير الشجره اي يغلي الطعام
او تغلي ثمرة الشجره **واختياري** التذكير عملا بالاصل المويد بعود الضمير الى الاقرب والسلامه
من الحذف ومن ثم فرب علوه **ووجه** جر بارب جعله بدلا من ربك او وصفه ومعنى مصلحين مناسبين
اللفظين بالاعراب **ووجه** رفعه جعله بدلا او وصفه من السميع العليم او مبتدا خبره لا اله الا هو
او خبر هو **واختياري** الرفع لعدم الفصل والحذف **وضم اعتلوه اكسر غنا انك افتحوا ربعا** بدلام
وقل لي ولي اليا حملا وضم اعتلوه مفعول اكسر امر به وذا غنى حال فاعله وهمزة انك افتحوا مثلها
وربعا مشبها او سعة ربيع النهر الصغير والفصل حال الفتح او صفة فتح المفهوم من فعله واني خسن م
ولي ياوها حملا نقلا كبرى محكيه القول ان صح نصب اليا بيان لحملا اي ادخلا اليا **اي** قرا ذو غين غنا
العراقيون فاعتلوه بكسر التا والحرميان والشامي بضمها **وقرا** ذو را ربعا الكساي ذق انك بفتح الهمزة
والسنه بكسرها **وفيها** ياءي اضافه رواهما ناقل الى تاقل **تنبيهات** قيد الكسر للضد ونزل على التا لانه
الداير بين الضم والكسر وحذف فاه للوزن ولولاها لظهر اثرهما ونزل اطلاق الفتح على الهمزة على اصطلاحه

وفي مقام المذكور هنا ذكر في الاحزاب عتله يعتله بضم عين المضارع وكسرها لغتان كيعكف ساقه ني الاصل م
يعتف واليهما اشار بالتروع **وجه** كسر فاعتلوه جعله امرا من المكسور **ووجه** ضمه جعله امرا من
المضموم **واختياري** الكسر عملا بالاصل مناسبة الكسر الفتح وصورة فعل معارضه باخفية الكسر
ووجه فتح همز انك تقدير الجار اي لانك او بانك **ووجه** كسرها الاستيناف على التعليل ايضا او محكي
القول المقدر اي اعتلوه وقولوا له كيت وكيت **واختياري** الكسر لان عذابه ليس لمجرد قوله هذا القول
روي عن ابي جهل انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم ما بين جبليها اعز ولا اكرم مني فما تستطيع انت ولا ربك
ان تفعل بي شيا فقيل له تحقق كذلك الان او على وجه التوبيخ والاستهزا ومحذوفها الجوار في البحر والدخان
فاعتزلون ترجمون تحصلا ومحذوف الشورى بالجوار في البحر اسميه ومحذوف الدخان يا فاعتزلون
وترجمون اخرى تحصل المذكور ما فيه **اي** ليس في الشورى يا اضافه وفيها محذوفه اثبتها ابن كثير ويعقوب يا
الجوار في الحالين ونافع وابو عمرو وابن مسلم في الوصل فقط واما لها الدوري عن الكساي وعبد الوارث زاد
يعقوب الوقف على الجوار بالرحمن باليا وضم عدى راها في الحالين **الادغام الكبير** فيها احد عشر موضعا
ان الله هو فالله هو جعل لكم البصير له الكتاب بالحق ويعلم ما وينشر رحمته ياتي يوم يرسل رسولا
وفي الزخرف مضافتان فتح حجازي الاقتبلا وابو عمرو من تحتي افلا وسعبه يا عبادي لا خوف واثبتها
في الحالين هو ومدني وابو عمرو وابن عامر ورويس وحذفها غيرهم فيهما **وفيها** محذوفه اثبتها ابن شنبوذ
ويعقوب واتبعون هذا في الحالين وابو عمرو وابن جماز في الوصل فقط وحذفها غيرهم فيهما وانفرد
يعقوب باثبات سيهدين في الحالين **الادغام الكبير** فيها احد عشر موضعا الذي جعل لكم وجعل لكم
فيها وجعل لكم من سخر لنا الرحمن نقيض رسول رب مريم مثلا ولا بين لكم ان الله هو فاعبدوه هذا ربك قال والانعام مام
وفي الدخان مضافتان فتح حجازي وابو عمرو اني اتيكم وورش وهارون وان لم تومنوا لي وسكنها غيرهم **وفيها**
محذوفتان اثبت ورش واسماعيل ان ترجمون فاعتزلون في الوصل ويعقوب وهارون في الحالين **الادغام الكبير**
فيها اربعة مواضع يفرق كل انه هو البحر رهوا انه هو **سورة الشريعه** وهي الجاثيه مكيه ثلثون وست
لغير الكوفي وسبع له خلافها ايه حم كوفي **فواصلها من** **سورة الاحقاف** مكيه وهي ثلثون واربع في غير
الكوفي وخمس فيه خلافها ايه حم كوفي **فواصلها نمر** **معا رفع ايات على كسر شفاء وان وفي اضم**
بتوكيد اولا رفع ايات شفى كبرى كاينا في الكلمتين على كسر تا انهما حال الفاعل واضم قدر امر به وكلمتان
وكلمة في مفعوله واولا فسران وفي مجهوله وبتوكيد متعلقه فالالف ضميرها او متلبسين بتوكيد ما اول حالهما
فالفاعل ضمير التوكيد والالف للاطلاق **اي** قرا ذو شين شفا حمزة والكساي ايات لقوم يوقنون وايات
لقوم يعقلون بكسر التاين نصبا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعها **ذيل** قرا ابن مسعود وفي
اختلاف وقرى واختلاف رفعا وقرى ايه **تنبيهات** اصطلاحه في معا للكلمتين فان كان في السورة
اكثر نزل على الاولتين وعدل هنا الى الاخيرتين لخروج الاولى عن ملفوظه باللام وحمل الكسر على التا
بقرينة الرفع وقيله للضد ولم يقل على جر لان الكسر علامة النصب فيهما والريح ويومنون المذكوران
هنا في الاصل ذكرا في البقره والانعام ورجز اليم في سبا **وجه** نصب ايات ايات عطفهما على لايات وهو اسم
ان وعلامة النصب في جمع المونث السالم الكسر بتقدير في اي وان في خلقكم وان في اختلاف او كررا

تاكيد الجواز ان في السموات والارض وفي خلقكم واختلاف الليل لايات ايات قال الزمخشري او على
الاختصاص ووجه رفعهما عطفهما على محل ان ومعمولها وهو رفع بالابتدا ان عطفت عطف المفرد
وبه قال ابو علي بتقدير هو ان عطفت عطف الجمل او فاعلا الظرف عند الاخفش وظاهر الرفع والنصب
انهما من باب العطف على عاملين وقد توهم المبرد وكثيرون في النصب فقط لاختيار الرفع وغلطه الجمهور
لاشتراكهما قلت هو مطلق العطف على عاملين لا من العطف على عاملين مطلقا ويندفع عنه بالاستيناف
وتقدير في الثانية اولى من التقدير في زيد قابر وعمرو وقد اختلف النحاة في العطف على معمولي عاملين
مختلفين نحو في الدار سعد والبيت بكر وان في المسجد زيدا والجامع عمرا او في الغرفة هند وجمل الحجرة فمنعه
سيبويه واكثر البصريين مطلقا معللين بقصور الحرف لضعفه عن نيابة عاملين واجازه الفرا واكثر الكوفيين
كذلك محتجين بان معنى النيابة هنا وقوع شي مكان شي فلا امتناع في وقوع شي مكان اشيا وانما يمنع التحمل
والوقوع دليل الجواز واجازه الاخفش اذا تقدم المجرور المعطوف لاتحاد المحل دون تاخره لاختلافهما
وظاهر الاستعمال مع المجيز وقد التزم المانع تاويله ليخرجه عنه فمنه قوله تعالى واختلاف الليل
والنهار وما انزل الله من السما من رزق فاحيى به الارض بعد موتها وتصريف الرياح ايات فالعاملان
في النصب ان وفي فاختلاف الليل عطف على خلقكم المجرور بفي وايات لقوم يعقلون عطف على ايات لقوم
يوقنون وهي منصوبة بالعطف على لايات المنصوبة بان فقامت واو واختلاف مقام ان وفي والعاملان
في الرفع الابتدا وفي واختلاف عطف على خلقكم وايات الثالثة عطف على الثانية المرفوعة بالابتدا
على التقدير بن فناب واوها مناب الابتدا وفي قال ابن السراج عن سيبويه في مقدرة في واختلاف
الليل اي وفي اختلاف حذفت اعتمادا على الاوليين والمقدر في حكم الموجود كما قال على حد قوله
سالت الفتى المكي ذا العلم ما الذي يحل من التقبيل في رمضان فقال لي المكي اما لزوجة فسبع
واما لخلة فثمان اي واما لخلة واذا اجاز الاعتماد على منفصله فعلى متصله اولى وهو معنى قوله
وفي اضمر وقال اردت قدر لان حقيقة الاضمار اصطلاحا للاشيا فلو صرح بالمراد لاغناه عن التاويل
ولا حاجة الى تقدير ان لا اذا اريد اخراجه من العطف على عامل واحد ولا نزاع فيه وقيل الايات
الثانية والثالثة تاكيد للاولى اعيد لطول الكلام او الثالثة للثانية وهو معنى قوله بتاكيد اولا
والتاكيد اللفظي وان كان اشيا فالمعنى شي واحد فتقدير الرفع وفي خلقكم واختلاف الليل ايات وفي
النصب ان في السموات وخلقكم واختلاف ايات ومثله ان في الدار زيدا والحجرة زيدا وهو ذاك وهو
جائز بالاجماع ولا يتم هذا لو تغاير او منه لبعضهم قوله تعالى والذين كسبوا السيات جزاء سيئة بمثلها لانه
قولهم ما كل بيضا شحمة ولا كل سودا تمرة فسودا عطف على بيضا المجرور بالاضافة وتمرة عطف على شحمة
المنصوبة بما ومنه ما انشد سيبويه لابي دواد اكل امري تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا فنار الاولى
عطف على امري المجرور بالاضافة والثانية عطف على امري المنصوب بتحسبين وقال سيبويه سودا ونار
مجروران باضافة كل المقدرة معهما اليهما حذفت اعتمادا على كل الاولى وهو من باب حذف المضاف وترك
المضاف اليه على اعرابه على احد الوجهين وهو مشروط بسبق مضاف على حد قولهم ما مثل ابيك ولا اخيك
يقولان ولولا تقدير ولا مثل اخيك لقال يقوله وجرى على الوجه الاخر من نصب نارا او خرج منه وانشد

ابو علي للفرزدق وباشر راعيها الصلا بلبانه وجنبيه حر النار ما يتحرق عطف على الفعل والبا
وانشد ايضا اوصيت من برة قلبا حرا بالكلب خيرا والحماة شرا والى ذلك اشرنا في النزهة بقولنا
لرفعهما اكبر طالب في صفوه واكد اولى في الثان لا ان قدرا على عاملين العطف فامنع مؤولا
اكل امرئ عن سيبويه لتنصرا وجوزه الفرا ورتب الاخفش واذا تواترت القراءة وظهر وجهها
في العربية فلا يضر قول ابن السراج العطف على عاملين خطا في القياس غير مسموع لانه
ممنوع **واختياري** الرفع وفاقا للمكي لزيادة ط في اخراجه عن صورة النزاع لا لخروجه عنها
خلافا له ولابي عبيد في اختياره النصب تمسكا بقراءة الى لايات لايات ولا ينهض لشذوذها عنه
ليجزي بانصر سما وغشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا ليجزي فيه بابص
سام كبرى وقصر للوزن وغشاوة الفتح في غينه اخرى والاسكان في شينه والقصر في لفظه عطف على
الصغرى شمل غشاوة المذكور ماضيه اسرع به او عم **اي** قرا ذو نون نص ومدلول سما عاصم والحرميان
وابو عمرو ليجزي قوما باليا وابن عامر وحمزة والكسائي بالنون **وقرا** ذو شين شملا حمزة والكسائي على
بصره غشوة بفتح الغين واسكان الشين بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر الغين
وفتح الشين والف بعدها **ذيل** قرا يزيد ليجزى بضم اليا وفتح الزاي والف بعدها **تنبيهات**
يريد باوله لا اخره وينزل والفتح والاسكان والقصر على الاول والثاني وتاليه وعلم محل المد
وخصوصيته من لفظه وسوا المذكور في الاصل هنا ولا يخرجون تقدما **وجه** باليجزي اسناده
الى ضمير اسم الله تعالى اي ليجزي الله **ووجه** نونه اسناده الى المتكلم العظيم حقيقة التفاتا **واختياري**
اليا ليجري الكلام على سنن واحد ومن ثم ارتفعت روايته **ووجه** غشوة وغشاوة انهما لغتان بمعنى
غطا وقال الفرا الممدودة الاسم والمقصورة اسم المصدر وعليها الرسم واسرعت بالقصر **واختياري**
المد لنصها وفاقا للمتفقه **ووالساعة ارفع غير حمزة حسنا المحسن احسانا الكوف**
تحولا ارفع امر به والساعة مفعوله وللقرا المقدر متعلقة وغير حمزة مستثنى منه ولفظ حسنا
مبتدا والمحسن اسم مفعول صفته وتحول انتقل هو خبره واحسانا حال فاعله ومفعول اي الي
احسانا ولكوف متعلقة **اي** قرا السبعة الا حمزة والساعة لا ريب فيها بالرفع وحمزة بالنصب
وقرا الكوفيون بوالديه احسانا بهمزة مكسورة واسكان الحا وفتح السين والف والحرميان
وابو عمرو وابن عامر حسنا بضم الحا واسكان السين بلا الف **تنبيهان** ادخل الواو العاطفة على
مثلها ليعلم انها من التلاوة فيتقيد الخلاف بالوسطى فيخرج عنه ويوم تقوم الساعة ما الساعة
متفقا الرفع وذكر الاكثر لان ترجمتهم اخصر وقول المالكي والساعة ارفع وانصبا فايزا يوهم وجهين له
وتصحيحه ارفع للستة وانصبا فايزا وهذه ان اخر مسايل الجاثية وحسنا من مسايل الاحقاف
واستغنى بلفظهما عن ترجمتهما والاجماع تحققهما والثاني للمذكور كما قررنا وقوله المحسن يوهم
الرمز لولا تنبيهه على مصحح حسنا اي الصالح بالتقدير لانه محسن شرعا كما قيل وعقلا لابهامه ومعنى
تحول انتقل من المفعول به الى المطلق وكرهما معا وليندرا المذكوران في الاصل هنا تقدما بالنسا وبس
وجه رفع الساعة جعلها مبتدا خبره لا ريب فيها او عطفها على محل ان واسمها وعطفها

على المرفوع في حق على الكوفي ووجه نصبها عطفها على وعد الله واختياري الرفع لقول الاخفش اذ جا
بعد خبر ان اسم او صفه فالرفع اجود واكثر قال ابو علي يؤيده ان الارض لله يورثها من يشا من عباده
والعاقبة للمتقين عطفا على المحل ليوافق وان الساعة اتيه وقوله صلى الله عليه وسلم في دعايه والبعث
حق ووجه احسانا جعله مصدرا على حد وبالوالدين احسانا اي ان تحسن اليهم احسانا وعليه
الرسم الكوفي ووجه حسنا مفعولا به على تقدير حذف موصوف ومضاف على حد حسنا حملته
اي ان تاتي امرا ذا حسن واليه اشار بالمحسن اي الصفة لموصوف به وعليه بقية الرسوم واختياري
احسانا لانه اقل حذفا وغير صحاب احسن ارفع وقبله وبعد ياء ضم فعلان وصلا
وقرا قراء غير صحاب ماضيه واحسن مفعوله وارفعه لهم امر به اوو قرا غير صحاب احسن ارفع لهم
كبرى وقيل يجوز نصب غير بتقدير لغير ولو اراده لصرح به ولا حاجة الى الفاصلة لعدم اللبس وضم
ماضيه مجهله وفعلان مرفوعه اي اول فعلين وكابيان بياصفتهما وقيل وهو يتقبل وبعده فنبني
لقطعه وهو ونتجاوز وطرفاه وصلاهما مجهوله اي وصل ضم احدهما بالاخر اي قرا القرا غير صحاب
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه يتقبل عنهم ويتجاوز بيا مضمومة اولهما واحسن بالرفع ومدلول
صحاب حفص وحمزة والكسائي بنون مفتوحة فيهما واحسن بالنصب تنبيهات عين غير ليس رمزا
لاستثنايها واستغنا بها ونرجم المسكوت عنه اختصارا ولقوله بيا ضم مفهومان واف تقدم بسببه
وجه بالي يتقبل ويتجاوز اسنادهما الى ضمير اسم الرب تعالى ثم بناهما للمفعول فضم اولهما على قياسه
واسند الاول لفظا الى احسن فرفعه والثاني الى الجار والمجرور فقدر على حد يوعدون ووجه
نونهما اسنادهما الى المتكلم العظيم وبناهما للفاعل ففتح اولهما على قياسه ونصب الاول مفعولا
به ووقع الثاني عليهما على حد ووصينا الانسان واختياري البنا للفاعل لتايد الاصل بعدم الحذف
والنص على التشريف وقل عن هشام ادغموا تعدانني يوفيهم باليا له حق نهشلا
ادغموا امر به نون تعدانني مفعوله وعن هشام متعلقه محكيه قل ويوفيهم باليا قصر للوزن اسميه وحق
عالم نهشل له اخرى وتقدم الكلام عليه اي قرا هشام اتعدانني بادغام النون الاولى في الثانيه والسبعه
بالاظهار وقرا ذو لام له ومدلول حق ونون نهشل هشام وابن كثير وابو عمرو وعاصم وليوفيهم اعمالهم بيا
ونافع وابن ذكوان وحمزة والكسائي بالنون تنبيهات ادغام اتعدانني من الكبير وعلم كسر نون المدغم
ونوني المظهر من الاجماع وهو معنى قول المصباح بنونين مكسورتين وقطع بادغام هشام تبعا للاصل
والغاية والتذكرة والتبصرة واكثر النقلة واظهرها عنه البلخي والزعفراني وروى الفارسي الادغام عن ابن
ذكوان ايضا ونقل الايضاح والمصباح فتح النون الاولى مع فتح اليا عن ابي معمر والقزاز عن عبد الوارث
عن ابي عمرو وقال وهي لغة قلت حكى الفرا فتح نون التثنية فلعلها حملت عليها بجامع التثنية فقول
بعض غلط غلط وحذف الواو واللام من وليوفيهم للوزن وتوسط كلمة الرمز بين حرفيه نوع من الجمع
واذهبتم وابلغكم ذكرا ووجه ادغام اتعدانني واظهاره التخفيف والاصالة وتمامه في يط ح
ووجه يا ليوفيهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ان وعد الله حق اي وليوفيهم الله ووجه
نونه اسناده الى المتكلم العظيم التفاتا ووردا الى ووصينا واختياري اليا لقرب المناسب ومن ثم

كان حق عالم كبير وقل لا يرى بالغيب واضمم وبعده مساكنهم بالرفع فاشبه نولا
لا يرى بيا الغيب اسميه محكيه قل واضمم اليا امر به ومساكنهم بعد ترى اسميه وبالرفع حال فاعل الخبر فاشى
الرفع نولا شيوع الرفع اعطى ثناكبرى اي قرا ذو فا فاشبه ونون نولا حمزة وعاصم لا يرى بيا الغيب
وضمها ورفع مساكنهم والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائي بتا الخطاب وفتحها ونصب مساكنهم
دليل قرا الحسن وابن ميسرة لا ترى بالتانيث وبالضم والياء وقرئ بالخطاب وتوحيد مسكنهم نصبا
وبالغيب موحدا ورفعا تنبيهات كل من ذي الغيب والخطاب على اصله في الفتح والامالة وبين ومساكنهم
بعد ترى بوسط وعبر عن التذكير بالغيب للضد استنصحا باللاصل واشتراكهما في العلامة وانثقل البيت
تفريع الاستثنا يرى هنا من روية العين فيتعدى الى واحد وجه غيب يرى اسناده الى الغايب
وفتح اوله على قياسه اي لا يبصر المار ثم بني للمفعول فضم اوله ورفع مساكنهم لقيامه مقام الفاعل
وان قدرت لا يرى شي كان مبدلا منه ووجه خطابها اسناده الى المخاطب وفتح اوله على قياسه اي لا
تبصر يا ناظر او يا محمد لو مررت بها ونصب مساكنهم مفعوله وعلى تقدير شيا بدل منه المعنى هلاك
القوم فلم يبق الا ديارهم عبرة لغيرهم واختياري الخطاب عملا بالاصل السالم عن علم مفسر لفظي
وياء ولكني وياتعدانني واني واوزعني بها خلف من بلا وبا ولكني الاحقاف وباتعدانني
وباني وباوزعني في الكل خلاف الذي نقلته كبرى تنبيهان جعلنا الضمير للكل لانه لو عاد الى الاخير
لاوهم انها على حد بها الخلف بجلا وليس في الجاثية شي من اليا آت الادغام الكبير فيها سبعة مواضع
علم من سخر لكم وسخر لكم بصاير للناس الصالحات سوا الهه هواه وفي الاحقاف اربع ياآت اضافة فتح ورش
والبزي والعمري ياا وزعني ان وعبد الوارث اتعدانني ابو حمازي وابو عمرو وهبيرة اني اخاف ومدني وابو عمرو
والبزي والزينبي ولكني اراكم الادغام الكبير فيها مما فيه مواضع اعلم بما وشهد شاهد قال رب
قال لو الديه بامر ربها العذاب بما العزم من ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة
الرحمن عز وعلا ولما كثرت السور وقل خلافها فربما تمت سورة في ابيات وكرم الحشو شركل بين السور
نرجم عنها لكن هذا شرطه التداخل وقد اختل في سورة الفتح والذاريات والطور سورة محمد صلى الله عليه وسلم
مدنيه وهي ثلثون وثمان كوفي وتسع حجازي ودمشقي واربعون حمصي وبصري خلافها سبع الرقاب
لا نصر منهم حمصي وتركه يصلح بالهم ويثبت اقدامكم ومع كوفي اوزارها للشاربين بصري وحمصي فواصلها
الميم بعد الكاف اوها معموم متبين لا امثالها واقفالها سورة الفتح مدنيه وهي تسع وعشرون ايه
فواصلها الف سورة الحجرات مدنيه وهي ثمانية عشر فواصلها نمر سورة ق مكيه
وهي خمس واربعون ايه فواصلها طب حظ صر سورة والذاريات مكيه وهي ستون ايه فواصلها
فعال معز سورة والطور مكيه وهي اربعون وسبع حجازي وتسع كوفي وشامي خلافها ايتان
والطور عراقي وشامي دعا كوفي وشامي فواصلها من دعا سورة والنجم مكيه وهي ستون
في غير الكوفي والحمصي واثنتان فيهما خلافها ثلاث من الحق شيا كوفي تولى شامي الدنيا لغير دمشقي
فواصلها هاون سورة القمر مكيه وهي خمس وخمسون ايه فواصلها الراء
وبالضم واقصر واكسر التاء فاتلوا على حجة والقصر في اسرى دلا واقرا فاتلوا بضم اوله

امر به بتعلقها وافصر واكسر تاه اخريان على جهة حال الحلا معمول اجرها او القصر لا كبرى في آسن متعلق
احدهما **وفي انفا خلف هدى وبضمه وكسر وتحريك واملى حصلا** وفي قصر انفا خلق اسيد كبرى م
قدم خبرها جوازا وهدى قارئه صفة خلف واملى حصلا قرى متلبسا بضم همزته وكسر لامه وتحريك يايه
حال المرفوع **اي** قرا ذو عين على وحاجيه حفص وابو عمرو والذين قتلوا بضم القاف وكسر التا بلا الف
والحرميان وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى بفتح القاف والتا والف بينهما **وقرا** ذو دال الحلا ابن كثير غير
اسن بلا الف بعد الهمزة والسته بالف بعدها ولذى هادى البزى في انفا وجهان القصر عن ابى ربيعه
عنه وبه قرا ذو التيسير على ابى الفتح والمد عنه فعنه كالسبعه وبه قرا على الفارسى وعليه اهل
النقله كالاهوازى والصقلى ومكى وابى العلا **ذيل** شيبان والاصمعى وابان بالضم والكسر والاسكان
تنبيهان معنى القصر هنا حذف حرف المد وعلم خصوصيته ومحله في الثلث من لفظه وتقييد التا ليفتح
ومسئلة انفا ساقطة من اكثر كتب الخلاف لقطعهم بالمد ولهذه الشبهة قال هدى عرفنا قله صحته بالنحو
عن طريقه وقوله واملى علم اليا لابى عمرو من لفظه وفتحها من قيده ولا يفهم لغيره من عبارته الا بسكونه
لانه لم يتعرض الا لحركتها وضدها السكون وكذا الاصل وليس الوجه كذلك وكانه اعتمد على قاعدته في الحمل
على النظير نحو اعلى ونملى فلو قال وكسر ويا الهاوى واملى حصلا لاجاد وعلم فتح اليا من اللفظ وكل على
اصله في الالف من فتح واماله كبرى وصغرى وعسيتم ذكر في البقره وكاين تلوها **وجه** قصر قتلوا
ان اصله والذين قتلهم الكفار ثم بنى للمفعول فارتفع المنصوب فالاخبار عن المقتولين كلهم او بعضهم
كقاتلوا وقتلوا اى المقتولون في سبيل الله لا يضيع سعيهم سيهديهم طريق الجنة ويحسن حالهم فيها
ويطيبها لهم ويعرفهم منازلهم فيها **ووجه** المد بناؤه من المفاعله على المشاركة او الاختصار فالاخبار
عن المقاتلين اى المقاتلون في سبيله سيهديهم طريق الخير في الدنيا ويحسن حالهم بالطاعة فيها
ويدخلهم الجنة في الاخرة مكرمين **واختياري** القصر لانه ابلغ اذ فيه الجهاد والشهاده قال قتاده
نزلت في قتلى احد وفاقا لمتبع الرسم والحذف مشترك ومن ثم كان على جهة قويه **ووجه** قصر اسن جعله
صفه مشبهه من اسن الما تغير باسن احد او صافه ففيه معنى الثبوت **ووجه** مده جعله اسم فاعل من اسن تغيّر
ياسن وفيه معنى الحدوث والرسم واحد **واختياري** المد لانه ابلغ مدحا اذ نفي العام لا يلزم نفي الخاص
ووجه قصر انفا ومده انهما لغتان بمعنى الساعه قال ابو على يجوز ان يكون كفاكه وفكه وقال الزجاج
من استانفت ابتدات اى ماذا قال محمد في الساعة القريبة منا او ماذا قال مبتديا **واختياري** المد
لانه الاشهر روى ان المنافقين كانوا يحضرون خطبة النبي صلى الله عليه وسلم او مجلسه فاذا خرجوا
قالوا للصحابة رضى الله عنهم اى شى قال محمد في الساعة المتقدمة استهزاء وايذانا بانهم يحضرون ولهم
غاية لا هيه عن قوله فعاقبهم الله تعالى بالطبع عليها فلن يهتدوا اذا ابدا **ووجه** فتح املى بنا الفعل
للفاعل وفتحت اللام لان وزنه افعل وقلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واسناده الى ضمير اسم الله
تعالى المتقدم صرفه عن الاقرب قرينة واملى اخر لان الله تعالى هو مقدر الاجال او الى ضمير الشيطان
لقربه وتاويل املى وسوس وخيل لهم طول الاعمار **ووجه** ضمه بناؤه للمفعول وكسر ما قبل حرف العلة
وصحت اليا لعدم فتح ما قبلها وفتحت على قياس الماضي واسناده الى الجار والمجرور وذلك للعلم بفاعل

واما باختلاف البنائين الى اختلاف الضميرين وهو معنى قول ابى عمرو والشيطان لا يملى اى حقيقة وهذا حصل
الفرق ويحسن الوقف على لهم الاولى ان خولف بين الضميرين **واختياري** الفتح عملا بالاصل المساوي
المؤيد بالمناسبة وفاقا من الحجة القربه وليست المخالفة نصا **واسرارهم فاكسر صحابا ونبلونكم**
يعلم الياء صف ونبلو واقبلا واكسر همزة اسرارهم امر به ذا صحاب حال المفعول او صفة مصدر مقدر ونصر م
ولنبلونكم ونعلم ونبلو صف باه كبرى وغير للوزن واقبلن المذكور امر به عطف على الصغرى **اى** قرا
مدلول صحاب حفص وحمزه والكساى يعلم اسرارهم بكسر الهمزة والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
بفتحها **وقرا** ذو صاد صف ابو بكر وليبلونكم حتى يعلم المجاهدين منكم ويبلو باليا في الثلاث والسبعه بالنون
فيهن **ذيل** محبوب ورويس ونبلوا بسكون الواو **تنبيهان** نزل الكسر على الاول لا الاطلاق ولم يحتج الى
قوله تلثة كالاصل لانه جردها ومعنى واقبلا امتثل واصبر على الابتلا تحز اجرهم ورضوانه والسلم
المذكور فيه هنا تقدما وهذا اخر مسايل السورة والفاعلة في ضم السورة ان بتداخل مسايل سورتين
في بيت للتعذر وقد تمت هذه السورة في اخر بيت فلا معنى لضمها الا ان يقصد اختصار التسميه ولو قال
وفي سيوتيه غدير وغيب يومنوا وثلثة دليلك حصلا لارتبطا **وجه** كسر اسرارهم جعله مصدر اسر
وهو جنس وجعلهم صحابا لانهم ثلثه **ووجه** فتحه جعله جمع سر الخفي **واختياري** الفتح لان الجمع ادل على
تعدد الافراد والانواع وانسب للفواصل **ووجه** يا وليبلونكم واخويه اسنادها الى ضمير اسم الله المتقدم
في قوله والله يعلم اعمالكم واشار بصف الى قربه **ووجه** النون فيهما اسناده الى المتكلم العظيم اى ولنبلونكم
نحن مناسبة لقوله تعالى ولو نشا لاريناكهم **واختياري** النون لان المخبر عن نفسه ابلغ خطابا منه عن غيره
وفي يومنوا حق وبعد ثلاثه وفي يا يوتيه غدير تسلسلا وحق في غيب يومنوا اسميه وثلثه
افعال بعد يومنوا كذلك اخرى وغدير متسلسل في يا يوتيه ثالثه والغدير ما يبقى من النقر من ما المطر والغالب
عليه الصفا والتسلسل المتحد **اي** قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ليومنوا بالله ورسوله ويعزروه
ويوقروه ويسبحوه بيا الغيب في الاربعه ونافع وابن عامر والكوفيون بتا الخطاب فيهن **وقرا** ذو غين
غدير العراقيون فسيوتيه اجرا باليا والحرميان وابن عامر بالنون **تنبيهان** حذف لام ليومنوا ولم ينص
على اخواته وكذا زايدا فسيوتيه انجازا وترجمة الاولى معلومة من الاطلاق وصرح بيا فسيوتيه للضد
وتا تسلسلا من التكرار المعنوى ودايرة السو ذكر بالتوبه وعليه الله بالكهف **وجه** غيب ليومنوا واتباعه
اسنادها الى ضمير المومنين او الى المرسل اليهم المفهوم من ارسلناك **ووجه** خطابها اسنادها اى لتومنوا
ايها الناس **واختياري** الغيب لجرى الكلام على سنن واحد ومن ثم كان حقا **ووجه** يا فسيوتيه اسناده
الى ضمير اسم الله تعالى **ووجه** النون اسناده الى المتكلم العظيم التفاتا **واختياري** الغيب للتناسب ومن
ثم كان صفا منبع **وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا** وضرا شاع
متلبسا بالضم كبرى والكسر عن مدلول الشين وهما اثنان اسميه وفي لام كلام الله متعلق المبتدا والقصر
وكلا به كبرى **اى** قرا ذو شين شاع كبرى حمزه والكساى بكم ضرا بضم الضاد والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتحها **وقرا** ذو ضمير عنهما حمزه والكساى ايضا كلام الله بكسر اللام بلا الف والخمسة بفتحها والف
بعدها **تنبيهان** يريد بالقصر حذف حرف المد فضده اثباته وعلم محله وخصوصيته من لفظه ويدخله

ويعذبه المذكوران هنا في الاصل ذكرا بالنبا وجه ضم ضر جعله سوء الحال والاذى على حد ما به من ضر ووجه
فتحه جعله مصدر ضر على حد ما لا يملكون ضرا نص عليهما ابو علي وهما لغتان بمعنى كالفقر واختيارى الفتح
لمقابلته بضد في قوله او نفعا ولانه اخف وهما هنا الهزيمة والنصر ووجه قصر كلام الله جعله جمع كلمة
على تمر وتمرة ومعنى وكل الزم الكسر القصر ليفيد ووجه مده جعله اسم الجملة واختيارى المد لانه نص في
المفيد والاخرى مؤولة بها وبين الكلام والكلم خصوص من وجه وعموم من اخر لصدقهما في مادة الكلم
الله محمدا وصدق الاول في محمد نبينا والثاني في من قد قل

بما يعملون حج حرك شطاه دعا ماجد وافصر فازره ملا

وغيب بما يعملون حج كبرى وحرك ماض ودعا ماجد فاعله وقصر للوزن اى لفظ
قارى او المدعو اليه المفهوم من الدعا النداء وطا شطاه مفعوله وافصر فازره امر به وذا ملا جمع ملاء
حال الحد المعمولين او صفة مصدر مقدر راى قرا ذو حاء حج ابو عمرو بما يعملون بصير بيا الغيب والسته
بتا الخطاب وقرا ذو دال الدعا وميم ماجد ابن كثير وابن ذكوان اخرج شطاه بفتح الطا ونافع وابو عمرو
وهشام والكوفيون باسكانها وقرا ذو ميم ملا ابن ذكوان فازره بلا الف بعد الهمزة والسبعة
بالف بعدها ذيل قرئ شطوه بالواو وتقدم النقل والبدل وقرئ فازره بالتشديد وورش
على اصله فيه تنبيهات علم ان يعملون المختلف المقترن ببصيرا من ذكره بعد كلام الله فخرج عنه
تعملون خبيرا متفق الخطاب وقد قررنا في مثله يلتزم الترتيب وعلمت ترجمته من الاطلاق وحا حرك
ليست رمزا لكونها ترجمة ومقدمه وفتحة طا شطاه بنا الهمز ومنقولة للنافل ويريد بقصر فازره
عدم حرف المد وعلم محلها وخصوصيتها للمثبت من لفظه وعلى سوقه ذكر بالنمل وجه غيب يعملون
اسناده الى ضمير الذين كفروا مناسبة لطرفيه القريبين ومن ثم غلب في الحجة لولا المعارض ووجه
خطابه اسناده الى المومنين المخاطبين مناسبة لطرفيه البعيدين واختيارى الخطاب لعموم علمه
تعالى واندراج الغايب ضمنا في المخاطب دون العكس وهذا معارض ذاك ووجه فتح شطاه
واسكانه انهما لغتان بمعنى كالشمع وشطء الزرع فراخه وهو سنبل يخرج حول السنبلة الاصلية
وشطء الشجرة اغصانها قال ابو زيد اشطات الشجرة والزرع واختيارى الاسكان لتايد اللذين
بالخفة ودعا الماجد الى الاخرى لمناسبة تاليه ووجه قصر فازره ومده انهما لغتان ووزن الاول
فعل والثاني افعل للاخفش وليست للتعدية بل مثل الفة نفسه وفاعل الغير ومعناهما قواه واعانه
من الازر فالفاعل ضمير الشطء والمفعول ضمير الزرع وعكسه مكي اى تايد الفرع بالاصل لانه مادته
والمعنى باباه وقال ابو زيد معناها ساواه اى ساوى الفرع الاصل طولا وغلظا فيتعين الثاني وعليه
قوله فخبيثة قد آزر الضال نبتها بجر جيوش غانمين وخيب وليس بالقوى واختيارى المد لانه الكثير
اى مثل محمد صلى الله عليه وسلم وقيامه وسط مكة قايلا انا رسول الله وحده ثم تايده بالصحابة
والتابعين رضي الله عنهم كسنبلة نبتت وحدها ثم تقوت بالسنبل الخارج حولها وفي الانجيل سيخرج
قوم ينبتون نبات الزرع يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر

وفي يعملون دم يقول بياء اذ صفا واكسروا ادبار اذ فاز دخلا

دم اثبت على قراة الغيب امر به بمتعلقيها ويحتمل الدعا بعد بمر او فتح الغيب ويقول بيا اسميه واذ صفا اليا تعليله واكسروا همزة ادبارا امر به كذلك واذ فاز الكسر

كذا اى ودخلا مناسبا حال الفاعل اى قرا ذو دال دم ابن كثير بما يعملون بصير ختم الحجرات بيا الغيب
والسته بتا الخطاب وقرا ذو همزة اذ وصاد صفا نافع وشعبه يقول لجهنم بالبا وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وحفص وحمزة والكساى بالنون وقرا ذو همزة اذ وفا فاز ودال دخلا نافع وحمزة
وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكساى بفتحها تنبيهات علمت
ترجمة يعملون من الاطلاق وقوله يقول بيا ترجمة يقول فقط على حد ويعمل بون بالبا فلو قال وبا يعملون
دم صح للمذكور دون المسكوت وليس بين فازره وبين يقول غيرها وفتبينوا وميتا والنات وبلتكم
المذكور في الاصل هنا ذكرت وعزا فيه البدل الى ابي عمرو والناظم الى السوسي على اختيارهما في
التعميم والتخصيص كما وضحته وهذه السورة غير متداخلة الاول فلو قال وحرك شطاه دعا
ماجد وقصر ازر مز ويعملون بها حلا واخر لاخرى دم لتداخلت ومراده بادبار التي في ق
لذكرها بين يقول وينادى ولانها السابقة فخرج عنه ادبار النجوم التي في الطور متفق الكسر
من طرقه وقد فتحه هارون عن ابي عمرو والجعفي عن شعبه وزيد عن يعقوب وسالم بن ابي
الجعد وجه غيب يعملون اسناده الى ضمير المائتين مناسبة لقوله تعالى يمنون عليك ان اسلموا
وامر بالدوام عليه لصحته ووجه خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين مناسبة لقوله لا تمنوا
على اسلامكم بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ان كنتم واختيارى الخطاب لقرب مناسبه وكثرته
ووجه يا يقول اسناده الى ضمير اسم الله تعالى او ربنا المتقدمين وصفا بهما ووجه نونه اسناده
الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله تعالى لدى وقد قدمت ولدى وما انا ولدينا واختيارى النون
لكون مناسبه اقرب واكثر ووجه كسر وادبار جعله مصدر ادبر مضى ونصب على الظرفية بتقدير
زمان كمقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة عمر اى وقت انقضا السجود ووجه فتحه جعله جمع
دبر لتعدد السجود معنى واختيارى الكسر لمناسبة السجود لفظا وتاييده بالاجماعية ومن ثم فاز
بداخلته والمراد بالسجود الصلاة وبالتسبيح التنزيه او الصلاة المعنى صل قبل طلوع الشمس
الصبح وقبل الغروب الظهر والعصر ومن الليل صلاة المغرب والعشا وعقيب السجود عن علي
ركعتا المغرب وعن ابن عباس الوتر

وباليا ينادى قف دليلا بخلفه وقل مثل ما بالرفع شم صندلا

وينادى قف عليه باليا كبرى ذا دليلا او دالا عليه حال الفاعل وقفا
متلبسا بخلف اليا مصدر موصوف ومثل ما شم او صل كبرى محكيه القول وصندلا طيبا مفعوله
ومتلبسا بالرفع حال الفاعل اى قرا ذو دال دليلا ابن كثير يوم يناد بيا في الوقف في احد
وجهيه وحذفها فيه في الاخر كالسته وقرا ذو شين شم وصاد صندلا حمزة والكساى
وشعبه انه لحق مثل بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح اللام اشارات
خرج بناد ان يذكر في باب الزوايد فقول بعض ليست منها غير سديد وقوله لان شرطها الاختلاف
في الحالين ليس شرطا لكن لما قصره على ما اختلف فيه في الحالين وفي الوصل اخرج هذا منه
كالاسل الخروجها عنهما وقررنا انما اختلف في احداك الين ولا يمنع غيره قد يطلق اعتمادا
على المعنى وقد ينص كهذا واطلاقه خلاف ابن كثير يقتضي ان يكون لكل من البزى وقنبل وجهان

وقال في التيسير قال النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل يناديّ بالياء في الوقف
وهذا يقتضي ان يكون الاثبات لقنبل بلا خلاف وان يكون للبزي وجهان الاثبات عن النقاش عن ابي
ربيعة عنه والحذف عن غير النقاش كالحمامي عنه فعنه وهذا نقل ابن مجاهد في سبعته وبه قطع
مكي لهما وقطع اكثر النقله كالاهوازي وابي العز وابي العلا بالاثبات لابن كثير فان اراد
الناظم معنى التيسير فعبارته قاصرة عنه وتحريرها اي يقول وباليا ينادي قف زكا هدى خلفه
وان اراد الظاهر من عبارته فوجه حذف قنبل من الزيادات وهو غريب وتشقق ويوعدون
المذكور في الاصل هنا ذكرا في الفرقان وص وجه اثبات يا ينادي وقفا انها لام فعل مضارع
غير مجزوم فحقها الثبوت واليه اشار بالدليل وحذفت وصلا للساكنين ووجه حذفها
فيه وفاقا للرسم صورة وهو مبني على حذف الوصل واختبار دي الاثبات عملا بالاصل المويد
بالنظاير وخالف الباب بعدم المنبه وكل اسم اضيف الى غير متمكن جاز بناوه وان يعرب متمكن م
ووجه رفع مثل انه صفه لحق وهو مرفوع ولم يتعرف بالاضافة الى معرفه لابهامه ولم يبنه
على احد الوجهين عملا بالاصل المويد بعدم الوجوب وقال الخليل ما زايده اي موكده وجمع بين
موكدين لاختلاف الموكدين واللفظين او دخلت لئلا يتوهم ان النطق حق والتقدير لحق
مثل نطقكم ووجه فتحه بناوه على الاخر لسرايته عدم التمكن اليه من مضافه ما وان وفتح
تخفيفا وموضعه رفع صفه وهو على حد ما انشد المازني وابو علي وتداعى منخراه بدم
مثل ما اثمر حماض الجبل وقوله لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت حمامة في غصون ذات اوقال
فغير فاعل وبني لذلك وهو راي سيبويه وقال ابو عثمان لتركبهما معما وانه منصوب صفه
مصدر اي حقا مثل نطقكم او حال المرفوع في لحق لانه من المصادر التي توصف بها وقيل
الجرمي او حال النكره وقال ابو عبيد وبعض العرب ينصبها ابدا نحو هذا رجل مثلك وقال
الفرا اذا رفع بها الاسم اي المبتدا على حذف الكاف واختبار دي الرفع عملا بالاصل
المويد بالاجماع في مثل ما اصاب وقد فتحه محبوب عن ابن كثير ومن ثم افاد حسنا اذ ابا
وفي الصعقة اقصر مسكن العين راويا وقوم بخفض الميم شرف حملا او وقع
القصر في الصعقة امر به بمتعلقها مسكن عينها راويه حالان وتحتمل العين الحلقية وثاني
الاصول وقوم شرف كبري وحملا مفعوله جمع حامل ناقل متلبسا بخفض الميم حال الفاعل اي قرا
ذو را راويا الكسائي فاخذتهم الصعقه بسكون العين بلا الف والسته بكسر العين والف قبلها
وقرا ذو شين شرف وحا حملا حمزه والكسائي وابو عمرو وقوم نوح بالجر ونافع وابن كثير وابن
عامر وعاصم بالنصب ذيل الزهري عن شبل صعقه مثل صعقه بالقصر والاصمعي وقوم بالرفع
تنبيهان كسر عين الصاعقه للمسكوت لا يوخذ من ضد مسكن اذ مطلقه في مصطلحه فتح وهو عنه م
كما قيل من الشهرة لما بينا من فساده بل نظيره المجمع عليه في فاخذتكم الصاعقه كما قرن عنه من م
قوله والغير كالحرف اذ لو قال مسكن الكسر لاوضح ومنه علم خصوصية المد ومحله للتثنية وخفض
الجر وتقييد الميم ايضاح ولو قال بكسر الميم لجدد فايده وسلم تقدم بهود وهنا انقضت مسايل

والذاريات بلا تداخل فلو قال عقيب حملا وعنه واتبعنا لعلق وجه قصر الصعقه قال ابو علي
ارادة الصوت الذي يصحب الصاعقه على حد فمنهم من اخذته الصيحه وعليها صريح الرسم فاروه
عن ناقله لطالبه ووجه مدها ارادة النار النازلة من السما للعقوبه واكثر ما جاءت على فاعله
كالواقعه والقارعه او هما لغتان في النار واختبار دي المد وفاقا للاجماع المويد بموازنة النظاير
وبهم ينظرون لا يسمعون ووجه جر قوم عطف على وتركنا فيها اية كالتوابع اي وفي قوم نوح ايه
ووجه نصبه عطفه على معنى فاخذتهم اي فاهلكناهم واهلكنا قوم نوح او على معنى فاخذناه
وجنوده فنبذناهم اي اغرقناهم واغرقنا قوم نوح او نصب باذكر مقدرا واختبار دي النصب عطفا
على فرعون نصا على ما اهلكوا به وبصر واتبعنا بواتبعته وماء التنا اكسر وادنيا وان
افتحوا الجلا وقرا البصري ما صنه واتبعنا مفعوله في واتبعتهم ظرفه وغير للوزن واكسر والام
وما التناهم امر به او وما التناهم اكسر والامه فكبري ودنيا قريبا من الدنو يقال هو ابن عمي دنيا اي
او حال المفعول او صفة المصدر تقول العرب هو ابن عمي دنيا اي قريبا من الدنو اصله دنوا فقلبت واو
فعلى ياء وافتحوا همز ان لوان افتحوا همزه على السابقين وذا الجلا قصر ذا الانكشاف صفه للمفعول او به
الفتح ذو الجلا فاسميه ثم قال رضي يصعقون اضممه كم نص والمسيطرون لسان
عاب بالخلف زملا وهو مرضي او ذو رضي اسميه او تمييز ويصعقون اضمم اوله كبري وكم من
نص ظهر اسميه وهي خبر به مكثرة وسين المسيطرون لسان عاب لغة قلبت كبري متلبسا بالخلف
زملا ضعيفا كالزميل حالا الفاعل ثم عطف فقال وصاد كذا اي قام بالخلف ضبعه وكذب
يرويه هشام مثقلا وصاد كذا اي اسميه او صاد كذا اي مبتدا موصوف وقام ضبع الصاد
عدله ما ضبه خبره وكذب يرويه هشام ذاله كبري مثقلا حال المفعول او الفاعل ان تثبت كسر
القاف اي قرا ابو عمرو البصري والذين امنوا واتبعناهم بقطع الهمزه وتخفيف التا واسكانه
واسكان العين ونون والف بعد النون والسته واتبعتهم بوصل الهمزه وفتح التا وتشديدها
وفتح العين وتا مثناه فوق ساكنه مكانهما وقرا ذو دال دنيا ابن كثير وما التناهم بكسر اللام
والسته بفتحها وقرا ذو همزة الجلا وراء رضي نافع والكسائي انه هو بفتح الهمزه وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وعاصم وحمزه بكسرها وقرا ذو كاف كم ونون نص ابن عامر وعاصم فيه يصعقون بضم اليا
ونافع وابن كثير وابو عمرو وحمزه والكسائي بفتحها وقرا ذو لام لسان وزاي زملا هشام وقنبل ام
هم المصيطرون بالصاد والذي عين عاب حفص وجهان كالاصل والتجريد السين طريق المطوعي عن
الاشناني عن عبيد عن حفص وبه قطع ابو العلاء وابو الفتح والشهرزوري وابن الكيال والصاد
طريق ابي احمد عن الاشناني عنه فعنه وبه قطع ابن مجاهد وطاهر بن غلبون ومكي وقرا ذو صاد
ضبعه خلف عن حمزه بحرف بين الصاد والزاي ولذي قاف قام خلاد عنه وجهان كالاصل الاشمام
وهو قراءة الداني على ابي الحسن وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازي والصاد وهو قراءته على
ابي الفتح وبه قطع مكي وبه قرا الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان وشعبه والكسائي وقرا هشام
ما كذب الفواد بتشديد الذال والسبعه بتخفيفها ذيل ابن مسلم عن ابن كثير واللولوي التناهم

بالف قبل اللام المفتوحه القواس وابن فليح لتناهم بكسرها بلا همز القاضي عن حمزه المزيطرون بالزاى
اشارات استغنى بلفظى اتبعناهم عن ترجمتهما والمقترن بالنظر في المسكوت عنه كما قررنا وحذف الضمير
للوزن واصطلاحه في اطلاق الحركات تنزيلها على اول ملفوظه كما في التاليين ومخالف هنا لانه اطلق
كسر التا واراد الوسط وقد اومى الى ذلك بقوله دينا اى كسرا قريبا من الاول مع كونه اولا في احدى
اللغتين واطلق ان فيها ثلث مواضع انا كنا قبل ومن قبل وانه هو والخلاف فيه واصطلاحه في
الاطلاق في السورة الاول والمتوالى واكد ذلك التجريد وقول بعض لا يصح الا فيه خارج مدخول
ورمز في الجلا بهمزة الوصل والقطع اوضح وقدم يصعقون على المصيطرون للوزن ولم يعم السين
من مجرد لفظه لامكان غيرها لكن مع قوله وصاد كزاى وعبر هنا صاد كزاى وهي عبارة النص يغنين
وعبارة اشمام الصاد الزاى كعبارته في الصراط وهي في الرسم صاد وكتبها في النظم سينا لان لفظه
بها جزء الترجمة والخلف في المسئلتين لواحد متقدم لخلوه من الواو وضمير غير الواحد تابع فيه التيسير
وقد نقل ابن مجاهد لقنبل الصاد وهذه اخر مسايل والطور وكذب اول النجم ونزل التشديد على الذال
لانه اصطلاحه في الفعل فلو قال وعنه واتبعنا بواتبعت وكسر لام المنن انه فتحوا الارض
والمسيطرون سين لسان عيب خلف زوى والصاد كالزاى قولا تخلف ضفا والضم في يصعقون كم نمى وهشام
ذا الكذب ثقلا لهذب ورتب واوضح لا لغو ولا تاثيم وذريتهم معا المذكوران هنا في الاصل ذكرا بالبقرة
والاعراف فصار ابو عمرو واتبعناهم ذريا تهم بالنون وجمع الذريتين بكسر التا بن وابن عامر واتبعتهم
بالتا وجمعهما وضم التا الاولى وكسر الثانيه وابن كثير والكوفيون بالتا وتوحيدهما وضم تا الاولى وفتح
الثانيه نافع بالتا وتوحيد الاولى ضما وجمع الثانية كسرا وباقي التفريع واضح وجه قطع واتبعنا
جعله افعل معدى بالهمزة من تبع المتعدى الى واحد فازداد اخر واقتضى سكون فايه وفتح عينه
واسند الى ضمير اسم الله تعالى على جهة العظمة لانه الفاعل الحقيقي مناسبة لزوجناهم والحقنا
والتناهم واقتضى ذلك سكون لامه وحذفت الفه رسما على قياس الفضمير الفاعلين كزدناهم وانتصل
به مفعوله الاول وذرياتهم الاولى الثانى وكسرت تاوها على قياس نصب جمع المونث السالم ووجه
وصلها جعله افتعل منه بمعناه ومن ثم بقى على تعديه كاتبعك واقتضى ذلك سكون فايه فوجب
ادغامها في مثلها ولحقته تا التانيث لاسناده الى ذرياتهم لصدور الفعل عنها ومن ثم رفعت
والضمير مفعوله قدم عليه وجوبا لاتصاله واختيارى البصرية لتابد الحقيقه بمناسبة الطرفين
وبان الذريه لا تتبع حتى تتبع والالم ووجه كسر التناهم وفتحها انهما لغتان المتقدمة في بالتكم
واحتمل الفتح ان يكون من الاتى واختيارى الفتح لتابد الفاشية بالخفه وعدل هنا عن المجازية
غير ابى مناسبة وجمعا ووجه فتح همزة انه تقديره اللام اى ندعوه لانه هو البر واكشف رضاه
بالتعليل ووجه كسرها الاستيناف واختيارى الكسر لانه اقعد في التاكيد والاستقلال والبر
المحسن ودخل الفصل هنا مراعاة للاصل ووجه فتح يصعقون جعله مضارع صعق مات فالواو
فاعل ووجه ضمه قال ابو على مضارع اصعقه معدى بالهمزة ثم بنى للمفعول فارتفع المنصوب والواو
نايب وسمع الاخفش والفرا صعق الرجل من قولهم صعقتهم الصاعقه معدى بنفسه فيحتمل التعدى

بهم ذرياتهم حر

ذكاهم

اى اسمعنا المؤمنين تسلم حر

من التناهم

قال كم على ورابه واختيارى الفتح لتابد الخفه بموافقة فصعق والمسيطر الرب والغالب والمسلط
يقال تسيطر على فلان تعبك فاصله السين ورسمت صادا لتدل على البدل ووجه السين والصاد
الخالصة والمشوبه الاصل والمجانسة وتقويتها كما ذكر في الصراط مستقصى ووجه تخفيف كذب جعله
ثلاثيا لازما معدى بفي وما الاولى نافيه والثانيه مصدريا وموصوله منصوبه بالفعل بعد اسقاط
الجار وقال ابو على متعد الى واحد بدلالة قوله كذبتك عينك ام رايت بواسط اى صدق قلب محمد صلى الله
عليه وسلم في روية ربه عز وجل في قول ابن عباس او صدق قلبه في روية عينه عند غيره ربه في قول
وجبريل في اخر نص عليه الزمخشري وقد ملا ما بين السما والارض في قول ابن مسعود ووجه تشديده
تعديته بالتضعيف على التقادير المتقدمه واختيارى التخفيف وفاقا لابى عبيد قال لان في
التشديد ما كذب في رويته لان نسبة الصدق الى الاصل ابلغ معنى والمعنى ان محمدا صلى الله عليه وسلم
عن الله عز وجل وراه يقظة يقينا تمارونه تمرونه وافتحوا شذا مناءة المكى زد الهمز
واحفلا تمارونه فيه تمرونه كبرى وافتحوا تاه امر به مشبها شذا حال المفعول مناءة زد الهمز فيها
للمكى كبرى احفلا اهتم به امر به موكد بالخفيفه ثم عطف فقال ويهمز ضيزى خشعا خاشعا شفى
حميدا وخاطب تعلمون فطب كلا ويهمز هو اى المكى يا ضيزى مضارعه بمفعولها خشعا فيه
خاشعا كبرى شفا الممدود فاديه ماضيه حميدا محمودا حال الفاعل وخاطب تعلمون امر به فطب
اخرى كلا تمييز مهموز وحذف التنوين وقفا على الربعية فسكنت الهمزة له فابدلها الفا للاطلاق اي
طب نفعا لانه المرعى او كلا حفظا فيحتمل الحال اى فراد وشين شذا حمزه والكسائى افتمرونه
بفتح التا وسكون الميم بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم التاء وفتح الميم والف بعدها
وقرا ابن كثير المكى ومناءة بهمزة مفتوحه بعد الالف وقرا ابن كثير ايضا قسمة ضيزى بهمزة ساكنة
مكان اليا والسته بحذف همزة مناة وبيا ساكنة مكان همزة ضيزى وقرا ذو شين شفا وحا حميد احمزه
وعلى وابو عمرو خاشعا ابصارهم بفتح الخا وكسر الشين وتخفيفها والف بينهما والحرميان وابن عامر وعاصم
بضم الخا وفتح الشين وتشديدها بلا الف وقرا ذو فا فطب وكاف كلا حمزه وابن عامر سيعلمون غدا
بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وعاصم والكسائى بيا الغيب ذيل ابن مسعود واى خاشعا وفى
خشع وضيزى بالفتح تنبيهات استغنى عن ترجمتى افتمارونه بلفظيهما وتعرض لفتح التا الممكن غيره
له لكن جر ليس الضد فتركه اصوب وتعلم حركة التا في القرائتين من نحو تعدوهم وتفادوهم والثاني
للمذكور على القاعدة وحذف زوايدهما لعدم مطلق الفاصلة في الطويل وليس الفتح على اول
ملفوظه وصرح بزيادة الهمزة في مناءة فضل حذفها وقابل بها الام فعولى فتعين تحريكها وعلم
انها فتحة من نظير ما قبلها التانيث وقول التيسير بالمد تقدم في باب المد مغن عنه فهو مكرر
ومعنى قوله ويهمز ضيزى جعل همزة مكان حرف المد المرسوم وعلم سكونها من اطلاقه ومقابلها
بالزمفاعيلن وضده الحرف المرسوم وهو اليا المدية كما قررنا وهذه اخر مسايل والنجم واستغنى
بلفظى خشعا وخاشعا عن ترجمتهما وعين اولهما بخو ركعا وخاشعا منصدعا ولم يتعرض هنا للفتح
كالسابق لتعينه والثانى للمذكور عليها وحذف زايدى سيعلمون لعدمها وكبير وامها نكم والنساء

نبعل حر

والباء

واللات وفتحنا وكذا فواصل النجم وعادا الاولى وثمودا ونكر المذكورات في الاصل هنا تقدمت **ووجه**
مد تمارونه جعله مضارع مارا مجادله فضم وفتح على قياسه ثم دخلت عليه همزة التوبيخ والتعاطف
قال الزمخشري من مري الناقة استخراج جريها لان كلا يستخرج ما عند الاخر ووزنه تفاعلون وحذفت لامه
للساكنين بعد نقل حركتها الى العين اي افتجادلونه بافرنتين على ما علمه ورآه **ووجه** افتمرونه جعله مضارع
مراه الذي للغالب ففتح وسكن قياسا ووزنه افتفعونه اعل كذا كاي افتغلبونه في الجدال على علمه
او من مراه منعه قال النحاس عن المبرد يقال مراه عن حقه وعلى حقه منعه ودفعه عنه وعليه انشد
لان هجرت اخا صدق ومكرمة لقد مريت اخا ما كان يمريكا والمعنى متقارب لان المجادل جاحد والجاحد مجادل وشبه تحشد
واختياري المد لانه دابهم معه لقوله تعالى يجادلونك في الحق **ووجه** همز مناءة احد لغتيها وعليه انشد
الكسائي الا هل اتى التيم بن عبد مناءة على الشناء فيما بينها ابن تميم وهي مفعلة من النوء لانهم كانوا يستمطرون
بالانواء عندها ولقول ابي عبيد لم اسمع همزها قال الجعبري احتفل بالهمز احتفل باثبات لغته واستشهد بالبيت
وقل عدم سماعه لا يدل على عدمه فكيف وقد ثبت والمثبت مقدم على النافي **ووجه** تركه الاخرى قال
جرير ازيد مناة توعد ابن تميم فعله من منا اراق لسفح دما النسايك عندها ومنه منى ونص الزمخشري
عليهما قال الجوهري عبد مناة بن ادبن طابخة وزيد مناة بن تميم بن مر بن ود ويقصر **واختياري** ترك
الهمز لانها الفصحى واللات صنم كان بالطايف تعبده ثقيف والعزى سمرة كانت بنخلة بعيد يعظمون
ومناة صنم كان على ساحل البحر تعبده هذيل وخزاعة ومن شدد اللات جعله صفة الذي كان يلت
لها السويق **ووجه** همز ضيزى قال ابو علي قال الثوري جعلها مصدر ضازه يضازه ضيزي فعلى كذكرى
وعليه انشد لان هجرت اخا صدق اذا ما ضاز نا حقنا في غنيمه واجاز بعض ان يكون فعلى كشرى عومل
الهمز معاملة الحرف الذي يؤول اليه في التخفيف وجنيد يحتمل ان يكون من ضوزه ثم همز كموسى اي
قسمة ذات ظلم **ووجه** اليا قال ابو عبيد جعلها صفة فعلى بالضم من ضازه بضيزه حقه اي نقصه اي
قسمة جابرة ثم كسرت الفا لتسلم العين كبيض على قياس عين وفعلى الثانية صفة فوزنها الان فعلى
ثم يحتمل ان تكون اصلية على القلى وان تكون فرع فعلى على الكثرى وليست فعلى بالكسر اذ لم تات
الا على فعلى كسكرى او فعلى كحبلى الا ما حكى ثعلب رجل ومشيه جيكى وغيره امراة عزهى وسعلى
فالحمل على الاكثر اولى وقال ابو علي قياسه ضوزى لبعدها عن الطرف بالرابع بخلاف عين لكن عدل
عنه تخفيفا كفتي عندا من اللبس وحكى ابو عبيد ايضا ضازه يضوزه فيحتمل التخفيف السابق ويجوز
ان تكون مخففة من المهموزة على قياسه فيكونا من لغة ومن لغاتها ضيزى وضازى وضوزى **واختياري**
اليا الاصلية لانها المشهورة القليلة التغيير واسم الفاعل اذا رفع الظاهر جرى مجرى الفعل في
لزوم التوحيد وجاز تكسيره لجريه مجرى الاحاد وضعف تصحيحه على لغة طي في اكلوني البراغيث **لوجه**
توحيد خاشعا رفعه ابصارهم اي تخشع ابصارهم وعليه انشد وشباب حسن اوجههم من اياد بن نزار بن معد
ولم يلحقه علامة التانيث للمجاز **ووجه** جمعه حمل التكسير على الواحد بجامع الاعراب بالحركة وفعل اسم
صيغ جمع فاعل صفة مع تحصيله معنى خاشعة ابصارهم ومن ثم شفي قاريه وحمد وجهه وبان
من هذا وهم من قال هو على لغة من يقول تخشعن ابصارهم تابع الزمخشري في قوله على لغة من يقول

المولى البراغيث قال ويجوز ان يرفع الضمير ويبدل ابصارهم منه وهو حال فاعل يخرجون وقيل
مفعول يدع **واختياري** التوحيد عملا بالاصل الراجح ونصبه جعله حالا من المجرور في عنهم او
المرفوع في يخرجون او مفعول يدع **ووجه** خطاب سيعلمون الالتفات او تقدير قل لهم او قال لهم
صالح وبالتعدد حسن وجهه **ووجه** غيبه اسناده الى ضمير ثمود مناسبة لقالوا **واختياري**
الغيب لجري الكلام على سنن واحد ولبس في سورة محمد صلى الله عليه وسلم يا آت **الادغام الكبير**
فيها عشرة مواضع الصالحات جنات ناصر لهم زين له عندك قالوا العلم ما يعلم متقلبكم القتال
رايت تبين لهم سول لهم تبين لهم وليس في الفتح يا آت **الادغام الكبير** فيها ثلثة عشر موضعا
ليغفر لك ما تقدم من المومنات جنات سيقول لك يغفر لمن ويعذب من فعلم ما فجعل لكم
نعلم ما ارسل رسوله على الكفار رحما السجود ذلك اخرج شطاه وليس في الحجرات يا آت
الادغام الكبير فيها خمسة بالالقاب بيس باكل لحم وقبايل لتعارفوا يعلم ما وليس في ق
مضافه وقد نظمت محذوفها يناد المناد اتنا وعيد بخاف سنة نذر الداع لدى اقتربت كلا
المحذوفات بخاف بايناد والمناد وابي وعيد على حد نتنا حنظل اسميه وحذف ياء على القبض
وسنة بآت نذر والداع الداع كلاهما لدى سورة اقتربت اخرى اي في سورة ق اربع محذوفات
ذكرت يناد بها واثبت ورش وابو مروان عن قالون يا وعيد افعيينا ونخاف وعيد في الوصل فقط
ويعقوب في الحالين واثبت ابن كثير ويعقوب المناد في الحالين ومدني وابو عمرو وابن مسلم عن
ابن عامر في الوصل وحذفها غيرهم فيهما **الادغام الكبير** فيها ثمانيه ويعلم ما قرينه هذا قال الا القول
لدى نقول لجهنم ربك قبل نحن نحيي اعلم بما وليس في والذاريات مضافه ولا محذوفه في مذهبه واثبت
يعقوب ليعبدون يطعمون يستعجلون في الحالين **الادغام الكبير** فيها خمسة والذاريات ذروا افك قتل
حديث ضيف كذلك قال ربك انه هو العليم ما اذ قيل لهم عن امر ربهم ان الله هو وليس في والطور
يا آت **الادغام الكبير** فيها موضعان انه هو البر خزاين ربك ولبس في والنجم يا آت **الادغام الكبير**
فيها احد عشر موضعا الملايكة تسمية اعلم بمن اعلم بهم اعلم بكم اعلم بمن وانه هو اضحك وانه هو امات
وانه هو اغنى وانه هو رب الحديث تعجبون وليس في اقتربت يا اضافه وفيها ثماني محذوفات في اختياره
ذكرناها مع زوايد ق اثبت البزي والزينبي ويعقوب يا يدع الداع في الحالين وابو عمرو وورش
واسماعيل في الوصل ثم ابن كثير ويعقوب الى الداع فيهما ومدني وابو عمرو فيه ثم يعقوب نذر الست
وورش وابو مروان فيه وغيرهم بالحذف فيهما ووقف يعقوب وحده على فما تغن بيا **سورة الرحمن عز وجل**
مليه وهي سبعون وست بصري وسبع حجازي وثمان كوفي وشامي خلافها خمس الرحمن كوفي شامي
الانسان الاول لغير مدني الانام لغير مكي من نار حجازي المجرمون لغير بصري **فواصلها** نمر
ودا الحب ذو والريحان رفع ثلاثتها بنصب كفى والنون بالخفض شكلا ووالحب وذو الريحان مبتدا
ومعطوفاه والواو الثانية من التلاوة والاولى للاستيناف ورفع ثلثتها كفي كبرى وبنصب متعلق المبتدا
ورفع ثلثها بنصب اسميه خبر الاول فكفي ذلك ماضيه مستانفه والنون شكل صور كبرى وبالخفض متعلقه
اي قرا ذو كاف كفي ابن عامر والحب وذو والريحان بنصب الثلثة **وقرا** ذو شين شكلا حمزة والكسائي

بجر الريحان وغيرهم بالرفع فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم برفع الثلثه وابن عامر بنصبها وحمزة والكسائي برفع الاولين وجر الثالث تذييل الجعفي عن ابي بكر بجر الثلثه تنبيهات ادخل العاطفه على مثلها لاختلاف المعنى هرباً من الحزم وقيد النصب للضد وتكرر استعماله الكوفيه واعراب كل بحسبه فالحب والريحان بالحركه ومن ثم ضمت البا والنون في الرفع وفتحتا في النصب وكسرت النون في الجر وذو معرب بالحرف ومن ثم رفع بالواو ونصبا بالالف ولفظ بالواو والاصل بالالف حكايه اذ قد جرت عاده القرا في تسلمهم ذلك من النحاه فان تيسر لهم تيقنوا ناصبا ككلماته بكسر وقوله والنون غير الريحان الثالث للثالث وجه نصب الثلثه عطفها على الفعلية بتاويل وضعها خلقها وخلق الحب وذا صفه وعليه الرسم الشامي والريحان نصبه على حذف المضاف اي وذا الريحان او وخلق الريحان ولكن النصب رسم الالف العذر ووجه رفعها عطفها على الاسميه اي فيها فاكهة وفيها الحب وذو العصف صفته وعليه بقية الرسوم وفيها الريحان او وذو الريحان ثم حذف المضاف واعرب باعرابه ووجه رفع الاولين ما تقدم وجر الثالث عطفا على العصف اي وذو الريحان ثم حذف وترك على اعرابه وهو شكله الاول واختياري رفع الثلثه لانه اقرب عطفا واقل حذفا والاكثر اعراب المضاف اليه باعراب المضاف المحذوف والحب الحنطة والشعير ونحوهما من ثمر الزرع والعصف ورق الزرع وقال مجاهد ورق الحنطة والريحان الورق اي لب الحب عن ابن عباس في اخرين وعنه انه خضرة الزرع وايضا المشموم وعن ابن جبير ما قام على ساق وقال الفرا العصف الماكول منه والريحان غير الماكول واصله ريوحان فيعلان ثم ادغم وخفف فصار ريلان او واصله روحان فعلان ثم اعل فانظر الى لطف الله تعالى بعباده كيف وجد الفاكهة للتلذذ والحب لتغذي الناس والورق للدواب وثمر النخيل للغذا واللذه ويخرج فاضمم وافتح الضم اذ حمى وفي المنشآت الشين بالكسر فاحملا

ويخرج فاضمم باء كبرى او اضمم يا يخرج امر به وافتح ضم رائه اخرى اذ حمى ذلك نا قله تعليله والشين بالكسر اسميه وفي المنشآت متعلق الخبر فاحملا فانقل ذلك امر به موكد بالخفيفه صحيحا بخلف يفرغ

الياء شايع شواظ بكسر الضم مكيهم جلا صحيحا حال مفعول فاحمل لا يخلف اخرى يفرغ الياء شايع فيه كبرى شواظ مكي القرا جلا تلا كبرى بكسر ضم شينه حال الفاعل اي قرا ذو همزة اذ حمى نافع وابو عمرو يخرج منهما بضم الياء وفتح الرا وابن كثير وابن عامر والكوفيون بفتح الياء وضم الرا وقرا ذو فا فاحملا حمزه الجوار المنشئات بكسر الشين ولذي صاد صحيحا شعبه وجهان كالاصل واصليه والتبصره وفاقا لابن مجاهد الكسر عن ابي حمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كالاهوازي والصقلي والفتح للعجلي عنه فعنه ايضا كالحرميين وابي عمرو وابن عامر وحفص والكسائي وقرا ذو شين شايع حمزة والكسائي سيفرغ لكم بالياء والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون وقرا ابن كثير المكي شواظ من نار بكسر الشين والسته بضمها ذيل العباس عن ابي عمرو يخرج بياء مضمومه وكسر الراء ونصب اللولو والمرجان الجعفي عن شعبه مثله بالنون الاعمش سنفرغ مجهول الجعفي عن ابي عمرو بفتح الياء والراهبي عن حفص بفتح النون والراء وقرئ بالكسر والفتح وسافرغ تنبيهات الزم ترتيب فاضمم وافتح ليلا يصير للمسكوت فلو قال فاضمم فافتح لنص وقيده كالكسر للضد وعين الشين

لتراخيها عن الاول والخلف لثاني المتقدمين على القاعدة واشار بصحيحا الى قول الاهوازي وجدت اهل الشام يقولون هذا حرف شك فيه ابو بكر في قراة عاصم وما رايت احدا من اهل الامصار يقول ذلك وحذف بين سنفرغ ليبزل اليا على اول ملفوظه والا لقال صحيحا بخلف يا سيفرغ شايع وليست جيم جلا رمزا للصريح ودلالوضع وجه ضم يخرج وفتحه بناوه للمفعول فارتفع اللولو نايب الفاعل والمرجان معطوفه واصله يخرج الغواص لانه المخرج ووجه فتحه وضمه بناوه للفاعل على جهة المطاوعة واللولو فاعله والمرجان معطوفه واختياري الضم عملا بالحقيقة المويده بتستخرجون منه حلية وليست مطاوعة ذلك نصا ومن ثم حمي نقلته ابن عباس رضي الله عنهما اللولو كبار الدر والمرجان صغاره الحسن بعكسه والجوار السفن والمنشآت صفتها ووجه كسر شينها جعلها اسم فاعل من نشا او جداي المنشئات الموج او السير انشاءها ثم جرد الفعل فيها او من انشا شرع في الفعل اي المبديات في السير او الرافعات الشرع عليه من نشات السحابه ارتفعت وعليه رسمت الهمزه با في العراقي ووجه فتحها جعلها اسم مفعول من انشيت اجريت فهي منشآت مجريات او مرفوعات الشرع ووجه الخلف الجمع واختياري الفتح عملا بالحقيقه اذ مجري الريح السفن وهو معنى قول الفرا العرب تقول المنشئات بالفتح اي اكثرها ووجه يا سيفرغ اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في مناسبة ليسأله وهو اي سيفرغ الله وشاع الاضمار بعد الذكر ووجه نونها اسناده الى المتكلم العظيم حقيقة التفاتا وعلى امر ربها ورسله فحاسبناها واختياري النون تاكيدا للتهديد ووفاق الكثرة المناسبة واتفقت طرقه على ضم الرا وهي الفصحى والفتح لحرف الحلق ومضارع فرغ التميميه والله تعالى لا يشغله شي لكمال قدرته فمعنى سنفرغ ستنقضي مدة الوعد والوعيد وشوون العباد ولا يبقى الا شان الجزا وهو معنى قول الزمخشري المراد التوفر على النكايه امر سواها او سنقصد ويويده قراة ابي اليكم وهو معنى قول ابي على ليس فراغا من شغل بل المعنى القصد وعليه قال جرير الان قد قصدت الى تميم وتمثيل قول المهدد سافرغ لك ووجه كسر شين شواظ وضمها قول الفرا لغتان كالنحاس وهو الشهب واختياري الضم لانها الفاشيه فمعنى جلا كشف التعليلة واظهرها ورفع نحاس حز حق وكسر ميم يطمث في الاولى ضم تهدى وتقبلا

وجر حق ماضيه ورفع نحاس مفعوله وحق علم فلا حذف او كان مصدرا فيقدر او لو احق وضم اربه وكسر ميم يطمث مفعوله والاولى بالنقل صفة يطمث باعتبار الكلمة وضم الثا لتقدير سكون اللام واتباعا لها على حد من الحمر على القبض ويروى يطمث في الاولى بالاسكان حكاية على التمام وتهدى جزم جواب الامر وابتاله حملا للمعتل على الصحيح كما تقدم ولو قبض لكان احسن وتقبلا عطف عليه موكد بالخفيفة ثم عطف عطف الجمل فقال وقال به لليث في الثان وحده شيوخ ونص الليث بالضم الاولا وقال شيوخ ماضيه وبضم الميم ولليث وفي الثان متعلقاته ووحده حال الثان وجازت معرفة لتاويلها بمفرد ونص الليث ماضيه واظهر لمزاحمة الاقرب والاولا على النقل مفعوله ومتلبسا بالضم حاله ووجه اخرى حذفت للاولى والاول مفعول المصدر وان كان باللام على حد كرّ بفلم انكل عن الضرب مسمعا ثم عطف كذلك فقال وقول الكسائي ضم ايهما تشا وجيه وبعض المقريين به تلا وقول الكسائي وجيه اسميه من وجه

معربان ح
مثل ح
الورق
ثم ضم فقال ح
ومن ثم جعله صحيحا ح
والفتح له عنه ايضا
اد مجريها الريح السفن ح
حدح

بوجه وجاهة ارتفع وخفف اليا للوزن وضم اى الفعلين او الميمين تشا نزيد امريه محكية القول وعتر لنا
وقفا او قصّلها وبعض المقربين تلا به قرا بالتخيير كبرى **ابى** قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ونحاس بالجر
والخمسة بالرفع **فصار** ابن كثير بكسر المعجمه والمهمله ونافع وابن عامر والكوفيون بضمهما وابو عمرو بضم الاولى
وكسر الثانيه **وقرا** ذو تا تقدمى دورى الكساى بضم ميم يطمثهن الكلمة الاولى وكسر ميم الثانية والليث عكسه
في وجه ومثله في اخر وخير الكساى في ثالث بين ضم احدهما وكسر الاخر على التعاند والسته بكسر الميم في
الكلمتين **ذيل** مجاهد ونحاس بالكسر والرفع ابن جندب ونحس بضمتين حنظله بضم وكسر ابن ابى
بكرم ونختص مضارع نحس وقرى يرسل عليكما شواظا من نار ونحاسا **اشارات** فيد الجر للضد وقوله
يطمث في الاولى هى متلوة كانهن الياقوت وهو قول التيسير ابو عمرو عن الكساى لم يطمثهن في الاولى
بضم الميم وفهم من قولهما الاولى ان الثانية بالكسر له وقوله وقال بضم الثانى وحده هو تالى جو مقصورات
لليث شيوخ معنى قوله وابو الحارث عنه في الثانى كذلك اى بالضم هذه قراتى عليها اى على غير فارس وفق
لمكى وعنه قال طاهر بن غلبون اختيار من اهل الادا وقول الناظر وحده نبه به على كسر الاول ومن الشيوخ
شيوخه غيره وصاحب المصباح وشيخه عبد السيد وقوله ونص الليث بالضم الاولا اى وحده ولم
الثانى معنى قوله والذى نص عليه ابو الحارث كرواية الدورى وهو رواية فارس بن احمد وقال في
غيره قرات على فارس بن احمد في رواية ابى الحارث كرواية الدورى واليه اشار الاهوازى بقوله
قال ابو الحارث كان الكساى يضم ميم الحرف الاول وبه قطع لهما في التجريد واكده بقوله من غير خير
ويحتمل قولهما الرواية والحكاية قوله وقول الكساى ضم ايهما تشا هذا زايد على التيسير وهو وجه
التخيير بين ضم احدهما بشرط كسر الاخر وجعله وجيها لشهرته وقوله وبعض المقربين اى اخذ له بها
جماعة من المقربين منهم قاطع به كالمهدوى قال الكساى لم يطمثهن بضم الميم في احد الموضعين وكسره
في الاخر ومنهم جامع كابن مجاهد قال وقرا الكساى لم يطمثهن برفع الميم في الحرف الاول وكسر
الميم من الثانى ثم قال وقال ابو عبيد كان الكساى يرى الضم والكسر فيهما لكن قوله بعد وربما كسر
احدهما وضم الاخر يوهم ان المتقدم جمع بين الضمين او الكسرين وقول مكى انه خير في الضم والكسر
بعد ان لا يجمع بينهما معه فمعناه يرى الضم في احدهما والكسر في الاخر وربما كسر احدهما وضم الاخر على
التعيين وكابن دله في هدايته مصرحا بقوله ويطمث في الاولى غداه بجمه وعنه اتى التخيير دو
الشام وكلا لكنه اسقط ضم الليث الثانى كما اسقط المالكى وجه كسره فيه بقوله وحاصله انه تعالى الذى
ثلثة مذاهب ضم الاول وكسر الثانى من الروايتين والتخيير بينهما وكسر الاول وضم الثانى من رواية الليث
واذا اردت جمعها في التلاوة فاقرا الاول بالضم ثم الكسر والثانى بالكسر ثم الضم وشواظ مرفوع ومن نار مجرور
وجه جر نحاس عطفه على المجرور اى من نار ومن نحاس اى دخان وهذا على قول ابى عمرو والشواظ لهب النار
وشى اخر وفسر الاخفش بقوله عن العرب الشواظ لهب مركب من نار ودخان والنحاس هنا الدخان
وعليه انشد الجعدى يضئ كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاسا وعلى قول ابن عباس وابى عبيد
رضى الله عنهما الشواظ اللهب الذى لا دخان معه والنحاس الصفر المذاب يسوق الناس الى المحشر
قال ابو على يقدر وشى من نحاس فشى عطف على شواظ ثم حذف واقيمت صفته من نحاس مقامه ثم

وهو قرائه على فارس بن احمد

ام زللا

وكسر الباء والجيم من الروايتين

لسرور

حذفت لتقدمها على حد على من تنزل انزل او هو رفع جر للمجاورة وهذه التقادير جعلته حقا **ووجه**
رفعه عطفه على المرفوع اى يرسل عليكما شواظ ويرسل نحاس دخان او صفر وهذا واضح على قول ابن
عباس ويقدر على قول الاخفش ونحاس دخان خالص فيكون العذاب بدخان مختلط بالنار وبدخان خال
منها لقوله تعالى بدخان مبين **واختيارى** الرفع تقدمها لقول ابن عباس رضى الله عنهما على غيره **ووجه**
ضم يطمثهن وكسره انهما لغتان في مضارع طمث كنسل ولمز فيطمث كيحلف ويطمث كيخلف **ووجه** الفرق
الجمع **ووجه** التخيير التنبيه على عموم اللغتين **واختيارى** الكسر لتايد المناسبة بالخفه قال ابن عباس
رضى الله عنهما لم يطمثهن لم يدمهن بالجماع مجاهد لم يطاهن ابو عبيد لم يمسسهن ودل على غشيان الجنى ودخوله لم يمسسهن
الجنه **واخرها ياذى الجلال ابن عامره بواو ورسم الشام فيه تمثلا** وابدل ابن عامر ياذى
بواو في اخر السورة ماضيه بتوابعها وقصر للوزن ورسم المصحف الشامى تمثل هو تصور في وجهه كبرى **اى**
قرا ابن عامر تبارك اسم ربك ذو الموضع الثانى بالواو والسنة باليا **تنبيهان** قوله اخرها نص على الثانى
والاتهو معلوم من الترتيب وتعرض لليا لعدم دلالة الواو واللفظ عليها ولزم الواو وضم الذال والبا
كسرها ولما اتسع له الموضع نبه على اتفاق موافقة قراته مصحفه **وجه** واو ذو رفعه صفة اسم وعظم
الاسم تعظيما لمسماه ولا نص فيه على ان الاسم هو المسمى خلافا لمكى وعليه الرسم الشامى المشار اليه في قوله
ورسم الشام فيه تمثلا **ووجه** اليا جره صفة ربك لان الله تعالى هو الموصوف بالعظمة واسمه تعالى تابع
وعليه بقية الرسوم ومن ثم اجمعوا على رفع الاول لان المراد بالوجه الذات وفي حرف ابن مسعود رضى
الله عنه باليا كالاخير **واختيارى** الجر نصا على المقصود المويد بعدم الفصل وليس فيها مضافه وفيها
محذوفة من غير طرقه ووقف يعقوب على الجوار بيا وامالها دورى الكساى وقتيبه وضم الباهلى عن عبد
الوارث زاوها **الادغام الكبير** فيها موضعان يكذب بها عينان نضاختان **سورة الواقعه**
مكيه وهى تسعون وست كوفى وسبع بصرى وتسع حجازى وشامى خلافها خمس عشره واصحاب الميمنه
تركها كوفى وحمصى واصحاب المشئمه مدنى وبصرى موضونه مدنى وكوفى وابارين حجازى الا الاول
وحور عين كوفى والاول ولا تاثيما تركها حجازى الا الاخير واصحاب اليمين تركها كوفى والاخير انشاء
تركها بصرى واصحاب الشمال مدنى وبصرى حميم تركها مكى وعد وكانوا يقولون الاولون تركها حمصى
والاخرين تركها شامى والاخير وعد المجموعون وريحان دمشقى **فواصلها** لا بد منه **سورة الحديد**
مدنيه عشرون وثمان حجازى وشامى وتسع عراقى خلافها اثنتان العذاب كوفى الانجيل بصرى
فواصلها من نزرد وحور وعين خفض رفعهما شفى وعربا سكون الضم صح فاعتلا
وحور وعين مبتدا ومعطوف وخفض رفع حور وعين شفا الخفض فاربه كبرى خبر الاول وعربا سكون
ضمه صح هو مثلها فاعتلا السكون عطف على الخبر **اى** قرا ذو شين شفا حمزه والكساى وحور
عين بجرهما والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما **وقرا** ذو صاد صح وفا فاعتلا
شعبه وحمزه عربا بسكون الرا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكساى بضمها **ذيل**
قرا ابى حورا عينا بالنصب وابو موسى الاسوارى والزبيرى في اختياره كاذبة خافضة

بالنصب ايضا **تنبيهات** عطف عين لبخبر عنهما نصا على خلاف الاسمين وقيد الخفض والسكون والبرجم
للضد ومعنى صح ان الذى صح فى طريقنا ا' سكان عربالان يحيى بن سليمان ضمها عنه وهم حور
وينزفون المذكور فى الاصل هنا ذكر فى الصافات **وجه** جر وحور قال الكساى عطف على جنات اى فى
جنات وفى معاشرة حور ثم حذف المضاف وقال الزجاج عطف على معنى يطوف عليهم ولدان لولد
اى ينعمون باكواب وبحور وقال ابو عمرو وقطرب عطف على صرنح باكواب اى يطوف عليهم ولدان
باكواب ويطوفون بحور وذلك تكميلا للذتهم وقال الفرا على المجاورة وعين صفة فجر من حيث جر وشنع
بصحة هذه التقادير **ووجه** رفعهما جعل حور مبتدا محذوف الخبر جمله معطوفه على معنى الاول
اى لهم جنات وولدان واكواب او عندهم او فيها حور وعين صفته فيتبعه وهى المصححة للابتدا بالنكره ولم
وقال اليزيدى فاعل عطف على ولدان اى يطوف ولدان ويطوف حور عين وابو على المرفوع فى متكين علم
او متقابلين اى هم وحور عين وقام الفصل مقام المؤكد او وعلى سرر حور **واختيارى** الرفع
لانه اقل تغييرا وفيه معنى الجر مبتدا لانه اشمل معنى والحور نسا الجنه واحدها حوراء وعين جمع عينا
بجلا اصله الضم لحمر كسرت فاوه لتسلم عينه **ووجه** ضم عربا انه جمع عروب كصبور وصبر على فعل
ووجه اسكانه اللغة التميميه استثقالا للضمتين وعليه انشدوا العرب فى عفائذ واعراب وفتح
بها واعتلا به **واختيارى** الضم عملا بالاصل السالم عن تحقق النقل وقاوم الايهام الحنه والعروب
المتحببة الى زوجها وهى العربه عند اهل مكه والغنجه عند المدينه والشكلة عند العراق
وخف قدرنا دارد وانضم شرب فى ندا الصفو واستفهام إنا صفا ولا وخف قدرنا دار
هو شاع كبرى وانضم شرب ماضيه وشرب فاعل وفتحه حابه حاصلا فى ندا الصفو حاله والاصل الندا الذى فى
ثم اضاف تخصيصا واستفهام انا صفا هو كبرى ذا ولا فصر حال الفاعل او تمييز وعلى التنوين ذو صفا او شبه
صفا فاسميه وتقدم الكلام على روايه تنوين صفا **اى** قرا ذو دال الدار ابن كثير نحن قدرنا بتخفيف الدال
والسنه بتشديدها **وقرا** ذو فافى ونون ندا وهمزة الصفو حمزه وعاصم ونافع شرب الهيم بضم الشين والاثنا
وابو عمرو والكساى بفتحها **وقرا** ذو صاد صفا شعبه انا المغرمون بزيادة همزة مفتوحة على الخبريه للاستفهام
والسبعة بحذفها **ذيل** قرا مجاهد شرب بكسر الشين **تنبيهات** نزل تخفيف قدر على الدال على اصطلاحه ورمز
الوصل تنبيها للمعنى فالتقدير همزة استفهام انا ويعلم فتحها من النظاير وكذا كسر همزة الخبر المصرح به فى الاصل ورد والتقدير
استفهاما باعتبار اصلها ودخلت لشعبة فى باب الهمزتين المفتوحه والمكسوره من كلمة فيعلم من ثم انه بين الهمزتين
بلا فصل وسهل الثانيه عنه ابن ابى اميه واشار بصفا الى ان المشهور عن شعبة الاستفهام وان قطع له فى الايضاح
بالخبر وضد الاستفهام الخبر فيفهم منه ان الباقين بهمزة واحدة مكسورة وقدم قدرنا على شرب عكس التلاوة كالشين
فلو قال وشرب بضم فى ندا أم قدر المخفف دنا استفهام انا صفا ولا الرتب وهذب وحكم الاستفهام بين المكرر فى الاصل هنا
واذا باونا والنشاة تقدمت بالرعد والصافات والعنكبوت **وجه** تخفيف قدرنا وتشديده انهما لغتان فى التقدير
بمعنى القضا لا القدره كما تقدم ومعنى ذا رندا وليته الا السنة لخفته **واختيارى** التشديد لتايد التشديد
بالنص **ووجه** ضم شرب وفتحه قول الكساى انهما مصدرا شرب كالاكل وقيل الفتح المصدر والضم الاسم فالضم

كعزم عزما وعليه اكثر العرب ومنه قوله رات ابلى برمل حدوة الاميل لها ولا شربا نقوعا ريا وقيل هو
النصيب المشروب كالمكسور وبنو سعد كعلم والمفتوح كسمع سمعا وهى نجديه وروى عن النبى صلى الله عليه نجعله
وسلم انه بعث ابن ورقا الى منا انها ايام اكل وشرب ونحوه عن جعفر الصادق رضى الله عنه وانشد
اعشى باهله تكفيه حزة فلذ ان الم بها من الشواء ويكفى شربه الغمر ويكون جمع شارب فى غير هذه **واختيارى**
الضم لانها الشايعه والاشتراك مشترك ومن ثم كان فى دليل كثير الصفا ونصبه مفعول مطلق اى فشاربون
شربا مثل شرب الهيم اى لا يروون والهيم جمع اهيم والانثى هيما وهايمه الابل التى لا تروى لمرض يصيبها او جمع
هيام الرمل الذى لا يروى **ووجه** استفهام انا التعجب والانكار وصفا لمعصيته بالاحتمال **ووجه** عدمها
الخبر المحض والقول مقدر معهما **واختيارى** الخبر لتحقق العقوبه والمعنى فظلتم تفكهون ابن عباس
تندمون تعجبون وعكرمه تلاومون والحسن تندمون تقولون انا المغرمون قتاده لمعذبون مجاهد لملقون شرا
وقيل لمهلكون والمغرمون غرامه **بموقع بالاسكان والقصر شايع وقد اخذا ضم واكسر الخاء
حولا** بموقع شايع اسميه متلبسا بالاسكان وبالقصر حال الفاعل واضم همز قد اخذ امر به بمفعوليها واكسر
خا مثلها او قد اخذ اضم همزه فكبرى والاخرى عطف على الصغرى وحولا حال فاعل احدها وتقدم ان الحول
العارف المحب ثم عطف فقال **وميثاقكم عنه وكل كفى وانظرونا بقطع واكسر الضم فيصلا**
ورفع ميثاقكم عن ذى الحا اسميه ورفع كل كفى قارئه كبرى واقرا همز انظرونا امر به واكسر ضم ظابه اخرى
وفيصلا فاصلا حاكما حال فاعل احدها **اى** قرا ذو شين شايع حمزة والكساى بموقع النجوم باسكان الواو
بلا الف ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الواو والف بعدها **وقرا** ذو حا حولا وذو ضمير عنه
ابو عمرو وقد اخذ بضم الهمزة وكسر الخا ميثاقكم بالرفع والسنه اخذ بفتح الهمزه والخا ميثاقكم بالنصب **وقرا**
ذو كاف كفى ابن عامر وكل وعد الله بالرفع والسنه بالنصب **وقرا** ذو فا فيصلا حمزه انظرونا بقطع الهمزة
مفتوحه وكسر الظا والسته بوصلها وضم الظا والهمزة ابتداء **تنبيهات** علم المسكن من لفظه ومعنى القصر
حذف حرف المد وضده اثباته وعلم خصوصيته ومحله من نحو المغارب فلو قال مواقع بالاسكان كان ابين
وهذه اخر مسايل الواقعه وقد اخذ اول الحديد وبين محل الكسر دون الضم على قاعدته وعلم رفع ميثاقكم
من اطلاقه عليها وعاد الضمير الى الرمز لقيامه مقام الظاهر وكل مثله ونعلم اشارة الرافع من ابدال
وابدال الناصب من النظاير ويفهم من قطع الهمزة اثباتها فى الحالين ويعلم فتحها من النظير الرباعى ويلزم
من هذا اثبات واوامنوا فيمد له رتبته فى المنفصل ويفهم من وصلها حذفها فى الوصل واثباتها فى الابتدا
ويعلم ضمها من النظير ويلزم من ذاك حذف واو امنوا فيضاعفه ويضاعفه ذكرا بالبقره والموقع مصدر الملائم
ميمى **وجه** توحيده ارادة الجنس وفهم الكثرة من النجوم وعليه صريح الرسم وشاع توحيد المصدر
ووجه جمعه ان لكل نجم موقعا وهى متعدده **واختيارى** الجمع لتايد النص على المعنى باختلاف الانواع
ومناسبة المضاف اليه قال ابن عباس رضى الله عنهما مواقع النجوم اوقات نزول القران ومجاهد مغارب
الكواكب والحسن انكدارها يوم القيامه **ووجه** ضم اخذ وكسره بناوه للمفعول للعلم بالفاعل وليلا
يتناول الضمير الاقرب ومن ثم احتاج الى تخيل ورفع ميثاقكم نايب الفاعل **ووجه** فتحه بناوه للفاعل
واسناده الى ضمير اسم الله تعالى فى قوله بالله والرسول ونصب ميثاقكم مفعولا به اى اخذ الله ميثاقكم

وصرفه عن الرسول واذ اخذ ربك **واختيارى** البنا للفاعل عملا بالاصل المويد بالخفة ولا نص في المجهول
ووجه رفع كل جعله مبتدا التخصيص بالتقدم وصح لتقدير الاضافة ووعد الله فعل وفاعل ويتعدى الى
مفعولين الثانى الحسنى مطلقا والاول الها المقدره والجملة خبره وهى العايد اى وكلهم وعده الله الحسنى
وحذف هذه الهاء حسن في الصلة لقوله تعالى اهذا الذى بعث الله رسولا ويجوز فى الصفة نحو وما شى حميت
بمستباح ويقل في غيرها وجعل بعض وعد صفة كل ويمتنع لتعريفه بالاضافة فموضعها رفع وعليه رسم
الشامى وقد كفى الرفع حجة **ووجه** نصبه جعله مفعولا اول لوعد تقدم على فعله اى وعد الله كلهم الحسنى
فلا موضع لها وعليه بقية الرسوم وعلى الوجهين انشد ابو النجم قد اصبحت ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم
اصنع **واختيارى** النصب لسلامته من ذلك الحذف فى البيت الرفع مع الحذف تكميلا لغرض الشاعر اذ حرف
السلب اذا تقدمته صيغة العموم افاد عموم السلب واذا تقدمها افاد سلب العموم ومن ثم نافض
الاثبات الخاص لا الثانى **ووجه** قطع انظرونا جعله امرا من انظره اخره وامهله كانظر الى او من انتظره
اى امهلونا **ووجه** وصلها جعله امرا من نظره انتظره وارتقبه او من نظر ابصره **واختيارى** الوصل
لانه اظهر معنى اذا انفصل القضا اسرع اهل الجنة اليها على ركاب كالبرق الخاطف وبقى اهل النار فى ظلمة
لا يبصرون اقدامهم فيتحيرون ويقولون لاهل الجنة ارفقوا فى سيركم لنستضئ بنوركم او التفتوا الينا وابصرونا
لان نورهم بين ايديهم فيقولون والملايكة اياسا ارجعوا وراكم فيلتفتون فيحال بينهم **ويوخذ غير الشام**
ما نزل الخفيف اذ عز والصادان من بعد دم صلا وقرا بغيب يوخذ قراما ميه وغير الشامى
صفة الفاعل وراى ما نزل الخفيف اسميه وصادا المصدقين والمصدقات الخفيفان اخرى من معه ما نزل حال
فاعل الخبر وبنى بعد لقطعه عن الاضافة ودم امر به ذا صلا فمفرد كا حال الفاعل **اى** قرا السته الا ابن
عامر الشامى فاليوم لا يوخذ بيا التذكير وابن عامر بتا التانيث **وقرا** ذو همزة اذ وعين عز نافع وحفص
وما نزل من الحق بتخفيف الزاى وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة والكساى بتشديدها
وقرا ذو دال دم وصاد صلا ابن كثير وشعبه بتخفيف صادا ان المصدقين وصاد والمصدقات ونافع
وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكساى بتشديدهما **ذيل** ابن عباس نزل بالضم والكسر والتشديد
تنبيهات علم ترجمة يوخذ من اطلاقه وذكر الاكثر لانه اخصر ونزل تخفيف نزل على عينه وما بعد
ذ وصاد بين ان المصدقين والمصدقات فتعينا وعين الصاد لئلا يتوهم الدال كالسابق وعلمت ترجمة
من ترجمة ما عطف عليه ومن ثم امر كن باستمرار الذكا لتعلم انها محالة عليها **وجه** تانيث يوخذ
تانيث فاعله فديه **ووجه** تذكيره كونه مجازيا وءولا بالفدا **واختيارى** التذكير للفصل المقوى جانبه
كما فى ولا تقبل وما مجروره عطف على لذكر موصوله بنزل **ووجه** تخفيفه جعله ثلاثيا لازما مطاوعا وفاعله
ضمير ما وهو العايد اى لذكر الله وللذى نزل من الحق وهو القران على حد وبالحق نزل **ووجه** تشديده
تعديته بالتضعيف واسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم على حد وبالحق انزلناه ومفعوله محذوف
وهو العايد على حد الذى بعث اى وللذى نزله الله من الحق وذا عليهما حال العايد موكده **واختيارى**
التشديد لان اسناده الى الله تعالى اكثر وادعى الى الخشوع واوفق للسابق اى لذكر الله ولتنزيله وقاوم احتمال
غير المطاوعة ثم عدم الحذف **ووجه** تخفيف المصدقين والمصدقات جعلهما اسمى فاعل من صدق امن بالله

وكتبه ورسله واقرضوا تصدقوا اى ان المومنين والمومنات والمتصدقين والمتصدقات حذف لدلالة السابق
ووجه تشديدهما جعلهما اسمى فاعل من تصدق اعطى الصدقه والاصل المتصدقين ثم ادغمت التا فى الصاد
لتقاربهما ومعنى واقرضوا الله قرضا حسنا اخلصوا لله من الطيب فقد جرد فابيه خلافا للمكى ولا يتضمن الاولى
لامكانه من الذمى خلافا له **واختيارى** التشديد لتغاير قوله تعالى والذين امنوا بالله ورسله فيحسن العطف
ويويدها قراءة ابى رضى الله عنه بالتا ولم يلاحظ هذا من رد ترجيح التخفيف **واتاكم فاقصر حفيظا وقل هو**
الغنى هو احذف عم وصلا موصلا واقصر اتاكم امر به او اتاكم اقصره فكبرى والفا زايده وحفيظا
حافظا معنى للقصر حال الفاعل وهو الغنى مبتدا هو احذفه او احذف هو وخبره محكيه القول عم الحذف ماضيه
ذا وصل حال الفاعل موصلا دايما او ملازما صفته **اى** قرا ذو حا حفيظا ابو عمرو بما اتاكم بلا الف بعد الهمزة
والسته بالف بعدها **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر فان الله هو الغنى بحذف هو وابن كثير وابو عمرو
والكوفيون باثباته **تنبيهات** يريد بالقصر حذف حرف المد وضده اثباته وعلم محله وخصوصيته
من لفظه فاحفظ اصطلاحه وكل من الممكن والمبيل والواصل على اصله وضد حذف هو اثباته بالبخل
ورضوانا ذكرا بالنسا وال عمران **وجه** قصر اتاكم جعله ثلاثيا بمعنى جا كان اتاكم وفاعله ضمير ما مناسبه
اى على الذى فاتكم وبالذى اتاكم على حد ما فاتكم ولا ما اصابكم **ووجه** مده جعله رباعيا بمعنى اعطى على
حد واتاكم من فيتعدى الى مفعولين وفاعله ضمير اسم الله تعالى المتقدم اى بالذى اتاكم الله تعالى اياه او اتاكموه
وحذف عايد الصلة كثير حسن **واختيارى** القصر وفاقا لابى عبيد عملا بالمناسبة السالمة من الحذف
والقلب ويتوسط فى الاكثر بين المبتدا وان نسخ وخبره الصالح لوصفه صيغة ضمير مرفوع منفصل
طبق ذاك تسميه البصريون فصلا اى يفصل الخبر عن الصفة والكوفيون عمادا اى يعتمد فى تعيينه عليهم
وتوهم المنطقيون فى تسميته رابطه اى عايد ومن جعله للاختصاص اذ هو مستفاد من لام الخبر
كا نص عليه اصحاب المعانى لا موضع له عند الخليل لحرفيته وبعض يجعله تاكيدا لسابقه وبعض
مبتدا للاحقه وكان فان الله الغنى مبتدا وخبرا **توجيه** حذف هو ترك الفصل على احد المذهبين
وعليه الرسم المدنى والشامى وعمر بالاحتمال اذ وصل معمول للاختصار ومراعاة لمنشا الرسم **ووجه**
اثباته الاتيان بالفصل على الاخر على تلك التقادير وعليه بقية الرسوم **واختيارى** الاثبات عملا
بالمشهور المويد بالنص واجماعية الممتحنة وليس فيها ولا فى التى قبلها ياات **الادغام الكبير** فى الواقعه
خمسة الدين نحن الخالقون نحن المنشيون نحن اقسم بمواقع وتصليه جحيم **الادغام الكبير** فى الحديد اربعه
يعلم ما تخرج بينهم العظيم ما فان الله هو **ومن سورة المجادلة الى سورة ن** كلها مدنيات الا الملك
المجادلة مدنيه عشرون وايه حجازى الا الاول واثنان فى الباقى خلافها ايه الاذلين تركها حجازى
الا الاول **فواصلها** من زرد **الحشر** اربع وعشرون **فواصلها** من بر **الممتحنة** ثلث عشره
فواصلها من بزد **الصف** اربع عشره **فواصلها** ضمن **الجمعه** احدى عشره **فواصلها** نم
المنافقون احدى عشره **فواصلها** النون **التغابن** ثمان عشره مكيه الا يايها الذين امنوا الى اخر الثلث
ثمان عشره **فواصلها** من رد **الطلاق** عشر واحدى بصرى واثنتان حجازى وكوفى ودمشقى
وثلث حمصى خلافها اربعه وباليوم الاخر دمشقى مخرجا كوفى والاخير وحمصى يا اولى الالباب الاول

فدير حمصي **فواصلها الالف التحريم** عشر واثنتان في غير الحمصي وثلث فيه خلافها ايه الانهار له **فواصلها**
وملن **الملك** ثلثون في غير المكي واية فيه خلافها ايه جا نا نذير له **فواصلها نمر وفي يتناجون اقصر النون**
ساكنا وقدمه واضمم جيمه فتكملا واقصر النون حال سكونه في يتناجون امر به بمتعلقها وبدم النون
واضمم جيم يتناجون اخر بان فتكمل الوجه مضارع منصوب بان مقدرة بعد فاجواب الاخبر **اى** وزاد
فاستكملا حمزه وينتجون بالاثم باسكان النون وتقديمه على التا وضم الجيم بلا الف والسنه بفتح النون وتاخيره
عن التا وفتح الجيم والف بينهما **تنبيهات** خلافه في يتناجون المضارع بالمسئلة المرفوع علم ذلك من تعد
مخرج عنه اذا تناجيتم لانه ماض وفلا تتناجوا لانه بمعلاة مجزوم وتناجوا لانه امر وقرا رويس عن يعقوب
فلا تنتجوا فمعنى قول بعضهم اجمعوا عليه من طرف القصيد ومعنى قوله اقصر النون لا تشبع حركته لئلا
ينشا بعده حرف مد اى لا تات بعده بالف ولولا قصد التنبيه على الضد لكان قوله ساكنا كافيا وعلم محله
وخصوصيته للمثبت من لفظه واطلاقه تقديم الحرف ينزل على حرف واحد اخذا بالاول فيكون بين النون والتا
وعين محل التغيير لعدم الاولية وجعلنا الجواب للاخير لانه المتمم لوجه القصر ونظاهر وزن تقدم بالاحرف
وجه قصر يتناجون جعله مضارع انتجوا افتعلوا من النجوى كالدعوى السر واصله ينتجيون نقلت ضمة
اليا الى الجيم استثقالا ثم حذفت لسكونها وسكون الواو فوزنه الان يفتعون وهو لمعنى يتناجون
كيختصمون ويتخاصمون واذاركوا وادركوا في قراة عبد الله قال الفرا تناجيتم وانتجيتم بمعنى والثاني في
مصحفه وقال الفارسي في احرين الافتعال محمول على التفاعل ومن ثم صح اجتوروا حملا على تجاوروا **ووجه**
مد جعله مضارع تناجوا تفاعلوا وهو للمشاركة صريحا واصله يتناجي فلما اتصل بواو الضمير حذفت الالف
للساكنين وبقيت الفتحة دالة عليها كالمصطفون فوزنه يتفاعون **واختيارى** المد عملا بالاصل من له
بالاجماع وجري القصة على سنن واحد قال ابن عباس رضي الله عنهما نزلت في المنافقين ومجاهد في اليهود كانوا
اذا راوا الصحابه تحدثوا بينهم ونظروهم فيهاهم النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينتهوا فوبخهم الله تعالى بقوله الم تر
ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول بالكذب والظلم ومخالفة الرسول **وكسر انشزوا فاضمم معا**
صفو خلفه علا عم وامدد في المجالس نوفلا واضمم كسر شين كلمتي انشزوا امر به بمعموليه صفو خلف
انشزوا ذو جج علا اسميه ووحد الضمير للفظ وعم صفة علا او خبر اخر وامدد في المجالس امر به وفي من
التلاوه ونوهم تعديتها من قال الوقع المد ونوفلا حال الفاعل وتقدم تفسيره **اي** قرا ذو عين علا ومدلول
عم حفص ونافع وابن عامر واذا قيل انشزوا فانشزوا بضم الشين في الفعلين والذي صاد صفو الاول في الابتدا
شعبه وجهان كالاصل والتجريد. الضم طريق الدفاعي عن يحيى عن شعبه وبه قطع المهدوي ومكي والكسر
طريق ابي حمدون عنه فعنه وبه قطع الاهوازي وبه قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزه والكسائي **وقرا** ذو نون نوفلا
عاصم تفسحوا في المجالس بفتح الجيم والف بعدها على الجمع والسنه باسكان الجيم بلا الف على التوحيد **تنبيهات**
فيد الضم للضد والخلف لشعبه لتقدمه وعدم الواو وتبع في نقله التيسير وقوله وقد قرات لابي بكر من طريق
الصريفيني عن يحيى بهذا الوجه فيهما نص على طريق الكسر والا فقد علم من قوله بخلاف عنه والطرق لا تبعد
وهو مختص بالاول فمن ضم الشين ابتدا بضم الهمزة ومن كسرها كسرها ولم يتعرض له الناظم اعتمادا على نحو
فانظروا وفالثاني مانعة من هذا وروى خلف عن يحيى التخيير وقال ابن مجاهد قال يحيى عن ابي بكر لم حفظ

اى الرواية عن عاصم فسالت الاعمش عنها فقال بكسر الشين والمثبت مقدم ونجمع بينهما بالتقدم والذكر — الشينين
واليه اشار بصفو اى صفا الخلاف من الكدر على الرتب عاش الصمه وعلم مد المجالس ومحله من لفظه ومن — نوع م
مرونة الالف فتح الجيم وعلم سكونها للقاصر من النظير لا من اللغة كما قيل عملا باصطلاحه واخرها
عن انشزوا عكس التلاوة فلو قال وفي المجلس امدد نوفلا وانشزوا معا فضم لكثر صف خلفه علا الرتب وهذب
انشز ارتفع وفي مضارعه لغتان كيعكف **فوجه** الضم احدى اللغتين كحرص يحرص **ووجه** الكسر الاخرى
كحرص يحرص **واختيارى** الكسر لتاويل المشهور بالخفة والمجلس موضع الجلوس وجمعه مجالس
ووجه الجمع ان الخطاب لجمع فلكل واحد مجلس واشار الى الكثرة بقوله نوفلا **ووجه** توحيده
ان المجلس اسم للمكان المعد للجلوس فهو واحد وان تعدد الاجسام او يراد به الجنس وعليه
مرسخ الرسم **واختيارى** التوحيد لان المراد التوسعة في المكان نفسه لا مكان كل واحد
وعليه التفسير قال ابن عباس رضي الله عنهما نزلت في موضع الحرب وكانوا يتنافسون في الجهاد
مع النبي صلى الله عليه وسلم وقال مقاتل كان صلى الله عليه وسلم في الصفة يوم الجمعة فجاء
بدريون فلم يوسع لهم فاقام قوما واجلسهم فعيرهم المنافقون فنزلت ومعنى تفسحوا وسعوا
واذا قيل انشزوا قال الحسن انهضوا الى الحرب ابن زيد ارتفعوا عن مجلسه صلى الله عليه وسلم
وقتاده الى كل معروف **وفي رسلي اليا يحزنون الثقيل حزه ومع دوله انث تكون**
بخلف لا واليا في رسلي اسميه غيرت للوزن وحرا مريه ويحزنون مفعوله والثقيل صفته وانث تكون اخرى
ومع رفع دوله حال المفعول وبخلف متعلق اقراهما المقدر او بخلف ومع دوله حال المصدر مقدر
اى انث تانيثا متلبسا مصاحبا خلف رفع دوله او رفع دوله قال الشارح الاول سالته عن قوله لا
فقال ان شيت جعلته اسم فاعل من لاه ابطا فعل به ما فعل بجاء فصار كلاء ثم وقف عليه فغير كامر
وان شيت اخرجتها النافيه الى الاسميه اى على حد اى جوده لا البخل ولو قال هي النافيه حذف معمولها
لقوة اقتضايها لجاز وهي صفه اى بخلف بطي الثبوت او منفيه للاكثر وان اضفت قدرت موصوفا **اي**
بالاضافة في رسلي **وقرا** ذو حا حز ابو عمرو يحزنونهم بفتح الخا وتشديد الرا والسنه بسكون
الخا وتخفيف الرا والذي لام لا هشام في تكون دولة وجهان ذكرهما ابو الفتح فارس تانيث تكون ورفع
دولة وبه قطع ابنا غلبون والمهدوي وتذكيره ونصبها كالسبعة وبه قطع ابن مجاهد وابو العلا
وصاحب الروضة ووجها التيسير تانيثه ورفعها وتذكيره ورفعها ايضا ووافقا المكي **ذبل** السلمي دوله
بفتح الدال والنصب الزعفراني عن ابن عامر بالفتح والرفع فقول ابي عبيد لا نعلم احدا فتحها اي من السبعه
تنبيهات رسلي اخر مسايل المجادله ويحزنون اول مسايل الحشر وعلم سكون خايه للمخفف من لفظه
وفتحها للمثقل من نحو يحرمونه وذكرنا في اعراب قوله ومع دولة انث تكون بخلف لا ثلثة تقادير يقتضي
الثالث تخصيص وجهي هشام بتكون ورفعه دولة وجها واحدا لئلا يتعلق جار متعلقين وهذا مطابق
لنقل التيسير ويقتضي الاولان اثبات وجهيه في كلمتي يكون ودوله وهذا موافق للمعممين فيكون وجه
نصب دولة عنه من زيادات القصيد واطلاقه الخلاف يقتضي استقلالهما فيتركب اربعة التانيث
مع الرفع ومع النصب والتذكير مع كل منهما والذي يوجد في كتب المعممين التانيث مع الرفع كابي جعفر واسار بطرق الخلاف

الى ترجيح م

والتذكير مع النصب كالجماعه وينفرد بالتذكير مع الرفع ويمتنع التانيث مع النصب فينزل الاطلاق على تلته
والى ترجيح القطع بالتانيث اشار بلا اى يخلف بطي الثبوت وهذا تفسيره في حاشية ونقل الشارح عنه
الرعب ذكر بال عمران خرّب البيت الهدلا زم قال ابو علي وخربته واخربته معداه بالتضعيف والهمزة
اى نقضته كفرح وفرحته وافرحته وقال ابو عمرو والفرا خربته هدمته واخربته اخليته وعرضته للخراب
وجه تشديد يخربون جعله مضارع خرّب وفتح على قياسه **ووجه** تخفيفه جعله مضارع اخرب على
التقديرين وسكن على قياسه **واختيارى** التشديد لتايد الكثرة بالسلامة من الحذف على الترادف
ولتايد معنى النقض بقوله بايديهم على التباين وتضعيف التعديه لا تكثر فيه خلافا للمرعبه قال قتاده
كانت اليهود يخربون بيوتهم من داخل ليبنوا بها ما تقدم من السور والمومنون يخربونها من خارج ليدخلوها
ووجه تانيث تكون ورفع دوله جعل تكون تامه بمعنى يحدث فترتفع دولة فاعلا وانث الفعل
لتانيث فاعله او ناقصة ودولة اسمها وبين الاغنيا خبرها **ووجه** التذكير مع رفعها علامة التانيث
لكونه غير حقيقى **ووجه** التذكير والنصب جعل تكون ناقصة واسمها مضمر فيها ودولة خبرها وبين الاغنيا
صفتها اى كيلا يكون الفى دولة حاصلة بين الاغنيا ورجح الاضمار توفيرا للمبتدا على تعريفه ولا غير زايد
على كل التقادير وانما امتنع التانيث مع النصب لان الفاعل مذكر فلا تجوز تانيث فعله ولا تجوز اضمار الغنيمة
كما قيل لعدم ذكرها **واختيارى** التذكير والنصب لرجحان الاضمار على الحذف والفى ما اخذ من الكفار بلا قهر
وقال ابو عمرو الدولة بالضم ما ينتقل من النعم من قوم الى اخرين وبالفتح الظفر والاستيلا في الحرب ونحوه
عيسى بن عمر هما فيهما المعنى فتمنا مصرف الفى كيلا يقسمه الاغنيا بينهم ويتداولوه دون المذكورين
وكسر جدار ضم والفتح وافصروا ، ذوى اسوة انى بياء توصلا وضم امريه وكسر جيم جدار
مفعوله وفتح داله عطف عليه ويروى وكسر والفتح بالرفع على الابتدا وجعل ضم ماضيا خبره والفتح اخر
محذوف الخبر او عطف على ضمير الخبر على الكوفية ويقوى الامر عطف واقصروا عليه وذوى اسوه حال
فاعله وانى تفصل تقل كبرى متلبسا بيا اضافة فتحال الفاعل **اى** قرا ذو ذال الذى وهمزة اسوه نافع وابن
عامر والكوفيون من وراء جدر بضم الجيم والدال بلا الف وابن كثير وابو عمرو بكسر الجيم وفتح الدال والف
بعدها واضافتها بالانى لخاف **ذيل** هارون عن ابن كثير جُدْر بالضم والاسكان **تنبيهات** قيد الضم للفظ
وعلم محل الهمز وخصوصيته من لفظه ومضى ابن كثير على اصله فى فتحه وابو عمرو على امالته وهذه اخر
مسايل الحشر بلا مداخلة فلو قال ويفصل العلق وبفتح لالف الاطلاق واماله البارى تقدمت فيها **وجه**
جدر جعله جمع جدار كحمار وحمر لان كل طايفة تستتر بجدار فهى متعدده **ووجه** جدار جعله
واحدا بالجنس لفهم المعنى او السور الجامع وهو واحد وقيل جمع جدار ككنافه ونوق هجان فالف الواحد
ككتاب والجمع كظراف والجدار الحايط وقيل الجدر النخل من اجدرت اطلعت روسها فى الربيع **واختيارى**
الجمع الواضح لتايد النص على المعنى بمناسبة القريب والمعنى من شدة رعبهم منكم لا يبرزون لقتالكم
وبفصل فتح الضم نصٌّ وصاده ، بكسرٍ ثوى والثقل شافيه كملا ويفصل فتح ضم يايه ذو
نص او منصوص كبرى وصاد يفصل ثوى اخرى بكسر حال الفاعل وثقل صاده شافيه كمل الخلاف ثالثه والمرفوع
عايد الصغرى والمجرور عايد الكبرى **اى** قرا ذو نون نص عاصم يفصل بينكم بفتح اليا وغيره بضمها

وذو ثاثوى الكوفيون بكسر صاده وغيرهم بفتحها وذو شين شافيه وكاف كملا حمزه والكساى وابن
عامر بتشديد الصاد وغيرهم بتخفيفها **فصار** الحرميان وابو عمرو بضم اليا واسكان الفا وفتح الصاد وتخفيفها
وعاصم بفتح اليا وسكون الفا وكسر الصاد وتخفيفها وابن عامر بضم اليا وفتح اليا والصاد وتشديدها وحمزة
والكساى بضم اليا وفتح الفا وكسر الصاد وتشديدها **ذيل** ابو حيوه كنافع وكسر الصاد ابان بن تغلب
كحمزة بالنون وقرى كعاصم بالنون **تنبيهات** علمت قراة عاصم من ترجمته وترجمة الكوفيين وضد قنفه
وحمزه وعلى من ترجمة الكوفيين وترجمتهما وضد عاصم وابن عامر من ترجمته وضد الكوفيين وعاصم والحرميان
وابو عمرو من ضد التراجم الثلث وقيد الفتح للضد وعلم محل التشديد من نحو يفصل الايات **وجه** الفتح
والاسكان والكسر والتخفيف جعله مضارع فصل حكم وفرق مبنيا لحاله للفاعل مسندا الى ضمير اسم الله تعالى
المتقدم على حد خير الفاصلين اى يفصل الله الامر بينكم او يفرق وصلكم ونص على الفاعل بتسميته **ووجه**
الضم والفتح والتخفيف بناؤه للمفعول للعلم بالفاعل واسناده الى المفعول به مقدر بيننا وبلين او المصدر
اى يفصل الامر او يوقع الفصل او يفصل الفصل وقال الاخفش الى الظرف وبنى على فتحه الغالب
عليه على حد تقطع بينكم ومنا دون ذلك وكل قليل **ووجه** الضم والكسر الثقيل جعله مضارع فصّل
فرّق مبنيا للفاعل مسندا الى اسمه تعالى اى يفرق الله بينكم بمعنى يفرقكم بادخال المومن الجنة
والكافر النار **ووجه** الفتح معهما بناوه للمفعول على حد تلك التقادير **واختيارى** بناوه
للفاعل مشددا لسلامته من مطلق الحذف وحذف ما هو كالجزء وظهور التكثير فيه ومن
ثم ثلث وكمل رواية والمعنى اجتماعكم بسبب القرابة ليس طريقا الى استمراره يوم القيامة
فاجتمعوا على الايمان والبر والتقوى ان اردتم دوامه **وفى تمسكوا ثقل حلا ومنوّن لا تنونه**
واخفض نوره عن شذا اذ لا وفى تمسكوا ثقل اسميه وحلا الثقل ماضيه صفته ومنوّن لا
تنون مبيّه كبرى واخفض نوره امريه عطف على الكبرى عن ذى شذا حال المفعول ودلا الشذا ماضيه
صفته وتقدم **اى** قرا ذو حا حلا ابو عمرو ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد السين والستة باسكان
الميم وتخفيف السين **وقرا** ذو عين عن وشين شذا ودال دلا حفص وحمزه والكساى وابن كثير
والله متم بحذف التنوين وجر نوره ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتنوين متم ونصب نوره
ذيل الحسن والجعفى عن ابى عمرو تمسكوا بثلث فتحات والتشديد **تنبيهات** علم سكون
متم تمسكوا للمخفف من لفظه وفتحه للمشدد من نظيره وهذه اخر المودة وضد النهى الامر
فمفهوم لا تنون لذا نوّن لذاك وها نوره من التلاوة وصلتها باللخافض وواو للناصب كما تقدم واسوة
تلك وساحر الصف تقدما بالاحزاب والمايدة العرب تقول امسكت الحبل بيدى وامسكت الحبل
وبالحبل امساكا ومسكت تمسيكا اقل فيها الزمته **فوجه** تشديد تمسكوا جعله مضارع مسك
تمسيكا على الثالث على حد قراته يمسكون بالكتاب **ووجه** تخفيفه جعله مضارع امسك على
حد قراة شعبة يمسكون فامساك بمعروف **واختيارى** التشديد لظهور التكثير المناسب لتاليه
وسلامته من الحذف ومن ثم كان الاكثر عليه فى المعدى بالبا وقد ترجح المرجوح بانضمام مرجح
كيدى ويعبد ومن ثم حلا وعلا وعصم جمع عصمه حبل والكوافر جمع كافرة اى فارقوا الزوجة

المشركة المتخلفة عن اسلامكم ووجه تنوين متم انه اسم فاعل من اتم اعتمد على ذي خبر فنون على الاصل
ونصب نوره نصب فعله على حد بكا فعبده ووجه حذف تنوينه اضافته الاضافة اللفظية تخفيفا
وجر نوره بها اذ المراد به الحال والاستقبال على حد ذايقة الموت وانشرحسنة لحفة واختياري
التنوين والنصب عملا بالاصل السالم من توالي الخفين ولله زد لاما وانصار نونا سما
وننجيكم عن الشام ثقلا وزد اسم الله لاما امر به او اسم الله زده لاما فكبرى وانصار نونه
او قاري الشام م
اونون انصارا امثلها وجيم تنجيكم ثقلا كبرى وعن الشامي متعلقه ولو فتح التالنا سما اي قرا اولو
سما نافع وابن كثير وابو عمرو كونوا انصارا بالتنوين ولله بزيادة لام الجر وابن عامر والكوفيون بحذف
التنوين وحذف اللام وقرا ابن عامر الشامي تجارة تنجيكم بفتح النون وتشديد الجيم والسند
باسكان النون وتخفيف الجيم تنبيهات علم ان الخلاف في انصار الله تالي كونوا الاخر من اصطلاحه
في اطلاق السابق ولم يحتج الى قول بعضهم بوجود الالف في الرسم ومن نون انصارا وقف بالنون
للتخلف همزة الوصل وعلم من اطلاقه الجر انها لام الجر ويلزم منه كسرها المنصوص عليه في الاصل
ومن لم ينون وقف بسكون الرا وابتدا اسم الله تعالى بهمزة وصل مفتوحة علم ذلك من النظير والوقف
وعلم فتح نون مشدد تنجيكم ومحله من لفظه وسكونها للمخفف منه في اخره وهي قبل انصار وهي قبل لفظ
الله في التلاوة فلو قال وتنجيكم شدد كفى انصار نونوا ولله زد لاما سما ولقد حلا الرتب وجه
تنوين انصارا قطعه عن الاضافة واثبات لام الجر للتخصيص على حد عبادا لنا اي ادخلوا في جملة
من ينصر دين الله وعلا بالحقيقة ووجه حذفهما اضافة انصار الى اسم الله تعالى معنوية فيفيد
التخصيص على حد عباد الله اي دوموا على نصرة دينه او كونوا الانصار المشار اليهم في الكتابين
اوهما بمعنى كناصر لمحمد وناصر محمد والالف المرسومة بين الرا واللام على الاول بدل التنوين والها
جر بالجارة وعلى الثاني صورة همزة الوصل وهي جر بالاضافة واختياري الاضافة لانها اعلى
رتبة ووفاقا لانصار الله وفي حرف ابن مسعود رضي الله عنه انتم انصار الله وبعدى وانصارى
بياء اضافة وخشب سكون الضم زاد رضى حلا بعدى وانصارى بيا اضافة اسمية بتقدير
تابي الاضافة فوحد للجنس فلو اتم فعولن لاحسن او بعدى بيا اضافة وانصارى مثله لحملتان وخشب
مبتدا وسكون ضمه اخر وزاد السكون ماضيه خبره وهي خبر الاول والها عايده والمستتر عايد
الثاني ورضى حال او تمييز على اللزوم وثان على التعدى وحلا الرضى ماضيه صفته اي بابعدك
وانصارى مضافتا الصف وقرا ذو زاى زاد ورا رضى وحا حلا قنبل والكسائي وابو عمرو كانهم
خشب باسكان الشين ونافع والبزى وابن عامر وعاصم وحمزة بضمها ذيل ابن المسيب خشب
بفتحتين تنبيهات وانصارى اخر مسائل الصف وخشب اول المنافقين وقيد السكون للضد
وليس في الجمعة خلاف فرش فسقطت وجه سكون خشب قال اليزيدي جمع خشبا الخشبة
المجوفة كحديقة غلبا وغلب وقال الفرا مخفف فعل كاكمة واكم ووجه ضمه جعله جمع
خشبة كبدنة وبدن على العمرية او جمع خشبان جمعها كثمرة وثمار وثمر وهي حجازية واختياري
الاسكان لا السكون لتابيد الخفة بقول الفرا والتخفيف اجود واكثر ومن ثم زاد رضاه وسى فلان

منبهة

منبهة مكتوم كثيرونبه الله تعالى الكفار بالانعام والمنافقين بالجماد على انهم اسوا حالا منهم
بتشبيه م
وحف لووا الفا بما يعملون صف اكون بواو وانصبوا الجزم حفلا وخفف عين لووا
ماضيه ذا الف وما لووا حال الفاعل وصف غيب يعملون امر به واقرأوا اكون بواو امر به وانصبوا جزمه
اخرى وحفلا حال الفاعل جمع حافل بهم اي قرا ذو همزة الفا نافع لووا روسهم بتخفيف الواو والسته
بتشديدها وقرا ذو صاد صف شعبة بما يعملون ختمها بيا الغيب والسبعة بتا الخطاب وقرا ذو
حا حفلا ابو عمرو فاصدق واكون بواو بعد الكاف ونصبه والسته بحذفها وجزمه ذيل قرى واكون
بالرفع تنبيهات بين تخفيف لووا على العين لغلبته في الفعل وعلمت ترجمة يعملون من الاطلاق
ومحل واو اكون من لفظه وقيد النصب للضد وقدم يعملون على اكون وهي موخرة في التلاوة كما اتفق
من مستقلة فلو قال لووا خف اذ اكون واو وجزمه بنصب حلا ويعملون صف ولا تنون بالغ وبالخفض
امره لرتب وربط ولوى راسه اماله ولووا اكثر منه وجه تخفيف لووا الاتيان به على اصله ولابناء في
التكثير وهو معنى قول ابي علي يصلح للقليل والكثير وفيه بيان مطلق الفعل على ولا يلوون وليا ووجه
حدم
تشديده الدلالة على التكثير وفيه بيان الفعل وهيئته على حد يلوون في العربية واختياري التشديد نصا
على التكثير والمطابق ومن ثم قال التبريزي وهو هنا احسن وتلك الكثرة المشار اليها بالا لفحت المعنى ووجه
اليزيدي
غيب يعملون اسناده الى الغايبين مناسبة لقوله تعالى فاولئك هم وتعسا ووجه خطابه اسناده الى المخاطبين
مناسبة لقوله تعالى لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم وانفقوا واحدكم واختياري الخطاب لان تهديد المامور
المخاطب ابلغ من غيرهما وعادلت الكثرة القرب ووجه نصب اكون عطفه على لفظ فاصدق المنصوب
وبعم م
من بعد جواب التمني وثبتت الواو على الاصل ووجه جزمه عطفه على محل فاصدق بتقدير ان اخرتني اصدق
وحذفت الواو لسكونها وسكون النون وتقدم بيانه في نظايره نحو فلا هادي له ويذرهم قال ابو عبيد رايته في
الامام واكن بلا واو واختياري النصب لرجحان المحقق على المقدر ومن ثم امر بالاهتمام به واليه اشرنا بقولنا
في الزهرة وفي يعملون تل اكن نصب جزمه قوى وذا المحل صوب غيرا خلافا لابي عبيد وتمسكه بتقدم الواو لا يتم
له وقد حذف لغير الجزم تخفيفا نحو ويدع الانسان واخواته قال الفرا العرب تسقط الواو في بعض الهجا
كحذفها ورايت في مصحف ابن مسعود رضي الله عنه نقلا بغير واو وبالغ لا تنوين مع خفض امره
لحفص وبالتخفيف عرف قد قلا وبالغ لا تنوين فيه كبرى وبني تنوين لانها الجنسية ولحفص متعلق خبرها
ومع خفض امره حال فاعله وعرف زفل عظم كبرى وبالتخفيف حال فاعله اي قرا حفص ان الله بالغ امره
بلا تنوين وجر امره والسبعة بالتنوين ونصب امره وقرا ذو را رفلا الكسائي عرف بعضه بتخفيف الرا
والسته بتشديدها ذيل ابن ابي هند وعصمة بالتنوين امره بالرفع تنبيهات ضد النفي الاثبات وصلة
بالغ م
لها اللجار وواو للناصب وعلم محل التخفيف من لفظه ويعملون اخر المنافقين وسقطت التغابن هنا لتقدم
ما عنه في البقرة ونكفر وندخله المذكور في الاصل بها وثانيها في النسا وبالغ امره مسئلة الطلاق وتقدم
مبينة ومبينات بها وكاين بسابقتها ونكرا بثانيها والآبا الاحزاب وجه حذف تنوين بالغ امره وجره الاضافة
ووجه التنوين والنصب القطع والاعمال كما قررنا في متم نوره بتمامه واختياري النصب عملا بالاصل
التام على عدم المضي مناسبة لسياق الشرط ووجه تخفيف عرف حمله على معنى جازى على حد قوله تعالى

وما تفعلوا من خير يعلمه الله اى يجازيكم وكقولك للمذنب لاعرفن ذلك لك فمعنى عرفها بعضه جازاها
على بعضه ثم حذف وليس بمعنى علم لعمومه ويُجَلّ بالخفه **ووجه** تشديده تعديته الى اخر بالتضعيف بمعنى
عرفها اعلمها بعضه **واختياري** التشديد لانه اقل تغييرا ولا يدل عدوله عن انكر الى اعرض خلاف لمكى بعضه
اذ ليس المراد بالمخفف العرفان عن عمر رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم دخل بمارية فى بيت حفصة
فعاتبته فى ذلك فقال لها عليه السلام هى على حرام لا تخبرى عايشة بذلك فاعلم جبريل عليه السلام بافشائها
سره فعاتبها عليه السلام عليه وقال لها منه ما افهمها اطلاعه على الكل وتغافل عن الاستقصا تخلقا باحسن
شيم الكرم وجازاها بطلقة تاديبا لا انتقاما **وضم نصوحا شعبة من تفوت على القصر والتشديد**
شق تهللا وضم شعبة نون نصوحا فعليه من تفوت شق هو كبرى من شق البرق لمع وتهللا تمييزا وحال
ذا تهللا امنا **ي** وعلى القصر وعلى التشديد اخرى **اي** قرا شعبة توبة نصوحا بضم النون والسبعة بفتحها وقرا
ذو شين شق حمزة والكسائى من تفوت بتشديد الواو بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتخفيفها
والف قبلها **تنبيهان** نصوحا اخر النحله وان تظاهرا وجبريل وكتبه المذكور بالاصل هنا وبدله ذكرت
بالبقرة والكهف وتفوت اول الملك وعلم محل المد من ترتيب التخفيف عليه وخصوصيته من فتح ما قبله
فلو قال من تفاوت لنص عليهما وانعكس الامر وتهللا من التكرار المعنوى للترشيح **وجه** ضم نصوحا
جعله مصدر نصح لم يغش او صدق نصحا ونصاحة ثم نصوحا كشكر شكرا وشكورا ونصبها مفعول له اى لاجل
نصح صاحبها او مطلق لمقدر او ذات نصح فصفه الضم لا يدل الا على انه لم يصل اليه **ووجه** فتحها جعله صفه
كصبور وعبور للمبالغة اى صافيه من عسل ناصح خال من الشمع او صادقه او رافعه خلل صاحبها من نصاحة
الثوب او ينصح الناس ترغيبهم فيها لظهور اثرها على صاحبها ونصبها على الوصفية **واختياري** الفتح حملا
على الاكثر الناص على قوة الاخلاص عن ابن عباس رضى الله عنهما هى اليقين بالقلب والاستغفار باللسان
والاقلاع بالجوارح والاطمينان على الترك وسمع ابو زيد تفاوت الامر تفاوتا وتفوتا تباين كتعاهد وتعهد
وقال سيبويه ضاعف وضعّف بمعنى وكذا فاوت وفوّت ومنع الاخفش التشديد **ووجه** تشديد تفوت
جعله مصدر تفوت تفعل من فوّت ونقل الامامين ارجح منه والمثبت مقدم وربما منع المساواة والى صحته
ومنع المانع اشار بما تشار الاضاء **ووجه** تخفيفه جعله مصدر تفاوت فاعل من قارب **واختياري** التخفيف
لانه الاكثر الاخف السالم من الشبهة اى مخلوق الله تعالى متناسب التركيب محكم لا تنافر فيه ولا اخلال
وأامنتم في الهمزتين اصوله وفي الوصل الاولى قنبل واوا ابدلا وامنتم مبتدا فى الهمزتين صوله
همزتيه اسميه خبره وقنبل ابدل كبرى وهمزته الاولى واوا مفعولاه فى الوصل متعلقه والاولى واوا ابدلا على
النقل **اي** تقدم حكم همزتى امنتم المفتوحتين فى باب الهمزتين من كلمة فسهل الحرميان وابو عمرو وهشام فى وجه
الثانيه وابدلها ورش فى اخر وحققها الكوفيون وان قنبلا ابدل الاولى واوا مفتوحة فى الوصل وحققها فى الابتدا
كحالى السبعه **تنبيهان** واو وامنتم عاطفه والمحققة الاستفهاميه والالف بدل الخبريه على مذهب ورش وركب
بالصلة للروى وصدر البيت توطية لعجزه ومن ثم ابهم واعاد قبلها واوا بعد فهمه من قوله كالملك نصا على عينها
وبيان انه موصلا ثم بمعنى واصلا وانها ذكرت ثم ضمنا وانهما وان اشتركا جنسا فقد افترقا نوعا فان تلك بعد
همزتها الف وميمها مفتوحه وليس بعد همزتى هذه وميمها مكسوره والا فقد كان غنيا عنه وقدمه على فمحتا من عجبهم

لقصد افرادها ببيت والالف فسحقا سكون الضم مع غيب يعلمون من رض وامنتم لقنبل ابدلا لدى الوصل
الاولى الواو واقتبس اصولها هناك ويا معى واهلكنى حلا او واهلكنى وربا معى اجلا وذكر القلب فى الاصل متعين
وقوله ويهمل ملك فى تقدير الف مجاز والاجود كالالف قوله واذا ابتدا حققها معلوم من فوات شرط البدل
والبا فى منكر **فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمون من رض معى باليا واهلكنى اجلا** مذكورة
فسحقا مبتدا محكى وضم ماض وسكونا حاليه مفعوله وهى خبره او فسحقا مفعوله وسكونا بدل الاشتمال
مع غيب يعلمون من صفه مصدره او حال المفعول ورض تمسك امر به من راض ذلك وادمن ومعى باليا
قصر للوزن واهلكنى مثله اسمياتان او واهلكنى انكشف بها كبرى **اي** قرا ذو را رض الكسائى بخلفهم
فسحقا بضم الحا **وقرا** ايضا فستعلمون من هو بيا الغيب والسته بسكون الحا وتا خطاب الثانى وفتحا
يا اهلكنى ومعى **تنبيهان** قطع بضم فسحقا للعلى تبعا للاصل واكثر النقلة وخيرله الاهوازى وقيد
الضم للضد وضم فستعلمون اليها اختصارا وحذف زايد به للوزن والخلاف فى الثانى وقيده بمن
وزاد فى الاصل هو واكده بقوله وهو الاخر ولا خلاف فى الاول وهو فستعلمون كيف منفق الخطاب
وامرك بالرياضة لتفهم معنى قوله مع ومن وسبقت ذكر بالبقرة **وجه** ضم فسحقا واسكانه انهما
لغتان فان كان الاصل السكون فالضم اتباع كاليسر او الضم فالاسكان تخفيف ونصبه قال سيبويه
مفعول مطلق مصدر اسحقه الله اسحاقا ابعده على حذف الزايد ومنه مكان سحيق فسحقا كبعد
ومعنى قوله بدل من الفعل انه واجب الحذف **واختياري** السكون لنا بذا الكثرة بالخفه وموازنة المصادر
ووجه غيب فسيعلمون اسناده الضمير الغايبين مناسبة لقوله الكافرين **ووجه** خطابه اسناده
الى ضمير المخاطبين مناسبة لقوله تحشرون وما قبله وارايتم وما بعده **واختياري** الخطاب لكثرة
مناسبه وفى المجادله مضافه فتح مدنى وابن عامر وابو زيد ورسلى ان الله واسكنها غيرهم **الادغام** ولا يحدونه فيهام
الكبير فيها سته فتحرير رقبة يعلم ما الذين تولوا قبل لكم اولئك كتب حزب الله هم وفى الحشر
مضافه فتح حجازى وابو عمرو انى اخاف واسكنها غيرهم **الادغام الكبير** فيها خمسه قذف فى ولا يحدونه فيهام
الذين نافقوا قال للانسان كالذين نسوا المصور له ولا يا فى الممتحنه **ادغامها الكبير** سته
اعلم بما المصير ربنا فان الله هو اعلم بايمانهن الكفار لا يحكم بينكم وفى الصف مضافتان فتح حجازى
وابو عمرو من بعدى اسمه ومدنى من انصارى الى واسكنها غيرهم **ادغامها الكبير** ثلثه اظلم ممن
ارسل رسوله الحواريون نحن ولا يا فى الجمعه **ادغامها الكبير** اربعه قيل لفى العظيم مثل التورية
ثم من اللهو ومن وليس فى المنافقين يا **ادغامها الكبير** موضعان فطبع على واذا قيل لهم ولا يا فى التغابن
ادغامها الكبير اربعه خلقكم يعلم ما ويعلم ما وليس فى الطلاق يا **ادغامها الكبير** موضعان حيث الاهو وعلى حر
سكنتم امر ربها وليس فى التحريم يا **ادغامها الكبير** ثلثه تحرم ما فان الله هو طلقكن وفى الملك مضافتان
اسكن حمزه وخلف عن المسيبى والوليد بن مسلم اهلكنى الله وكوفى غير حفص ويعقوب معى او رحمنا وفتحها
غيرهم وفيها محذوفتان ذكرناها فى قولنا نذير نكير الملك يسر بحجرها وبالواو اكرمن اهانن كلا يا نذير
على النقض ونكير محذوفا سورة الملك اسميه وبا يسر وبالواو ماضيه واكرمن واهانن المحذوفات
فى الفجر كبرى كمل البيت النظم ماضيه **اى** فى سورة الملك من المحذوفات يا آن اثبت ورش واسماعيل

باكان نذير وكان نكير في الوصل فقط ويعقوب في الحالين وحذفهما غيرهما فيهما ويأتي الاخراد غامها الكبير
سبعة تكاد تميز الا يعلم من جعل لكم الارض ذلولا كان نكير يرزقكم وجعل لكم **ومن سورة ن الى سورة**
القيامة وقد جات المزمل في نظمه مستقلة الطرفين وكلها مكيات **ن** اثنان وخمسون بالاتفاق
فواصلها انم والحاقة خمسون وايه بصري ودمشقي واثنتان في الباقي خلافها تلت الحاقة الاولى كوفي
حسوما حمصي بشماله حجازي **فواصلها هل من وسال** اربعون وثلث دمشقي واربع في الباقي خلافها
ايه الف سنة تركها دمشقي **فواصلها اهم نوح** عشرون وثمان كوفي وتسع دمشقي وبصري وثلثون
حجازي وحمصي خلافها خمس نورا حمصي سواعا الغير كوفي وحمصي فادخلوا نارا الغيره ونسرا كوفي وحمصي
ولا الاخير اضلوا كثيرا مكي والاول **فواصلها منا الجن** عشرون وثمان خلافها اينا من الله احد مكي
وترك ملتحدا **فواصلها الالف المزمل** عشرون وثمان في الاخير وتسع بصري وحمصي وعشرون في الباقي
خلافها اربع المزمل كوفي ودمشقي والاول وجحيما الغير حمصي اليكم رسولا مكي ونافع وشيبا له **فواصلها**
لما المدثر خمسون وخمس حجازي الا الاول ودمشقي وست في الباقي خلافها اثنان يتساءلون
نافع وترك مع مكي ودمشقي عن المجرمين **فواصلها** ردنها **وضمهم في ليزلقونك خالد ومن**
قبله فاكسر وحرك روى حلا وضم النقله خالد اسميه وفي ليزلقونك متعلق احدهما واكسر قاف
من قبله وحرك با امر بنا زاد ومن قبله فاكسر قافه وحرك باءه فكبرى بان او صغرى عطف على الكبرى وذا روى
حال الفاعل وحلا صفته **اي** قرا ذو خا خالد الكتيبة الا نافع ليزلقونك بابصارهم بضم اليا ونافع بفتحها
وقرا ذو راروى وحا حلا الكسائي وابو عمرو ومن قبله بكسر القاف وفتح البا والحرميان وابن عامر
وعاصم وحمزة بفتح القاف واسكان البا **ذيل** ابن عباس رضي الله عنهما ليزهقونك وابي ومن تبعه وابو
موسى ومن تلقاه **تنبيهات** ضميرضمهم لشيوخ الادا وعدل عن قوله وضمهم ليزلقونك خالد ليبني الضم
على اول ملفوظه وهذه اخرى ونقدم حكمها في الصغير ويبدلنا في الكهف وان كان المذكور في الاصل
هنا بالهمز تبين من كلمة وقوله وابن عامر بهمز ومد مبهم بينة وابن ذكوان د وزهشام في المدلان
ابن ذكوان ياتي بعد المحققة بمسهلة وهشام يدخل بينهما الف الفصل على ما قطع به ثم ومن قبله
اول الحاقة واذن تقدمت بالمائدة وقوله في الاصل وكلهم قرا نعيها بكسر العين وفتح اليا وتخفيفها
معلوم من اهماله وقوله وقد جا في ذلك ما لا يصح اي من طرقه وقد قراها خارجة عن ابي عمرو والزهري
عن قنبل باسكان العين وكذا الجعفي عن شعبه وزاد كسر التا واليا قال الفرا زلقه بالفتح وازلقه حلق
راسه كله وزلق بالكسر لازم سقط لحزن الرجل وحزنته وشترت عينه واشترتها وهو عند الخليل
على الجعل **وجه** ضم ليزلقونك جعله مضارع ازلقه **ووجه** فتحه جعله مضارع زلقه اي وان يكاد
الذين كفروا اذا نظروك شزرا ليودوك زهلاتك استيصالا او زوالا فدمك من ارضهم على حد قوله
يتقارضون اذا التقوا في موطن نظرا يزيل مواطي الاقدام او يصيبونك بالعين وكانت في الاسرائيليين كان
احدهم يتجوع ثلثة ايام وكل من مر قال لم ار كاليوم مثله اصابه بالعين فاراد واذلك بالنبي صلى الله
عليه وسلم فقال القايل لم ار كاليوم رجلا فصرفه الله تعالى عز اسمه وعصمه منهم وقال الحسن هذه
الايه رقية العين وان مخففة عند الكوفيين بمعنى ما واللام بمعنى الا **واختيار** الضم لانه الكثير

مطلب هذا محل امعان فكر

جعلناه

بقوله

الانيس ومن ثم كان خالدا دايما **ووجه** كسر قبله وفتحه جعله الظرف الذي بمعنى عند اي جا فرعون ومن
حوله من اتباعه ويويدها تالك ومن ثم كان ذا ري حلو **ووجه** فتحه واسكانه جعله الظرف المقابل لبعد
على حد قبلك اي جا فرعون ومن تقدمه من الكفار **واختيار** الفتح لانه اكثر فايدة اذ قد يفهم مجي الاتباع
من مجيء المتبوع ومن رفع فاعل وكذا واهل الموتفكات نحو قرى لوط والخاطية الخطية العظيمة الشرك
ويخفى شفا ماليه ماهيه فصل وسلطانيه من دون هاء فتوصلا وتذكير يخفى ذو شفا اسميه
او بالغ فصل امره وماليه وماهيه وسلطانيه مفعولات ومن دون هاحالها فتوصلا نصب بان بعد فاجواب
الامر اي قرا ذو شين شفا حمزة والكسائي لا يخفى بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث
وقرا ذو فا فتوصلا حمزة يعني ماليه وعن سلطانيه وفي القارعة وما ادراك ماهيه بغيرها في الوصل والسته
باثباتها في الثلثة فيه **تنبيهات** علمت ترجمة يخفى من اطلاقه وهما على اصل امالتهما ولو امال لما تركب وضم ماهيه
الذين اختصارا خلافا للاصل وقيد الخلاف بالوصل فعلم ان الوقف متفق الاثبات عملا بالاصل واكد فيه بقوله
في الحالين وفهم من تعيينه ماليه وسلطانيه ان كتابيه معا وحسابيه معا متفق الثبوت في الحالين وحذف يعقوب
والاصمعي السبعة فيه والكل مرسوم بالها والراء منه فاتوصلا لا فافصل لترجمتها **وجه** تذكير يخفى كون تانيث
فاعله غير حقيقي ومعناه سرخاف مع وجود الفصل ومن ثم كان شافيا **ووجه** تانيثه تانيث فاعله لفظا
واختيار التانيث لتايد اللفظ بمناسبة لفظ سابقه والمعنى لا يخفى شي من سرايركم التي كانت تخفى في الدنيا
على احد من الناس لان الله تعالى لا يخفى عليه شي مطلقا **ووجه** حذف الها واثباتها ما تقدم في يتسنه مستوفى
ويذكرون يؤمنون مقاله بخلف له داع ويعرج رتلا وغيب يذكرون ويؤمنون مقاله قوله
بخلف كبرى وللخلف داع مناد صفته وتذكير يعرج رتلا كبرى قرى مرتلا او حسن من تغرد تل **اي** قرا ذو لام له
ودال داع هشام وابن كثير قليلا ما يؤمنون قليلا ما يذكرون بيا الغيب والذي ميم مقاله ابن ذكوان وجهان
كالاصل وفاقا للمصباح الغيب طريق ابن النضر عن الاخفش عنه وبه قطع مكي والمهدوي والخطاب طريق
النقاش عنه فعنه كنافع وابي عمرو والكوفيين وبه قطع ابن مجاهد وابو العلا **وقرا** ذو را رتلا الكسائي
يعرج الملايكة بيا التذكير والسته بتا التانيث **تنبيهات** علمت ترجمة الثلث من الاطلاق وقوله بخلف
للواحد المتقدم ولم يصرح به في التيسير بل يفهم تاوه من قوله وكذلك قال النقاش عن الاخفش وبذلك قرات على
الفارسي وبابوه مفهومهما اي باوه عن غير النقاش عنه وقراته على غير الفارسي وتبعه الناظم في تخصيص
الخلاف بابن ذكوان وقد نقل الاهوازي الخطاب لهشام وروى المقطعي عن ابي عمرو الغيب واشار بقوله مقاله
الى قول النقلة في الخلاف ومن الطرد والقطع وجعله للخلف داعيا بنادى اليه اشعار بترجيح طريق
الراي الوجهين لتحقق المناسبين وهو الداعي ويذكرون اخر الحاقة وقدمها وهي موخرة في التلاوه للوزن
ويعرج اول الواقع وقدمها على سال وهي موخرة عنها وكانه قصد افرادها ببيت فلو قال وغيبك يؤمنون
يذكرون من يخلف له داع وسال الغنى دلا بهمز وها وغيرهم عنه مبدلا او الواو اوبا ويعرج رتلا لرتب وصرح
وجه غيب يؤمنون ويذكرون اسناده الى ضمير الغايبين **ووجه** خطابهما اسناده الى ما اسند اليه كلا يبصرون
واختيار الخطاب لقرب مناسبه وتعدده والمراد بالقلة هنا النفي **ووجه** تذكير يعرج تذكير الملايكه
وحسنه لمعنى **ووجه** تانيثه تانيث لفظها **واختيار** التانيث لاجتماع التكسير والتا وعدم الفصل

ما الغنى ح

ع الاثبات

كقالت الملايكه وهو نظير فناداه **وسال بهمز غصن دان وغيرهم من الهمز ومن واو وبا ابدلا**
وسال بهمز اسميه وهو غصن اخرى او ذوى غصن صفة همز ودان جر مضافا اى غصن قارى دان او صفة غصن — الهم
فرفع وهو كراع او سال غصن دان بهمز فواحد وغير مدلول غصن دان ابدل الالف واوا الثانى وبدلا
على النقل من الهمزه او من واو او من يا متعلقان كبرى **اى** قرا ذو غين غصن ودال دان العراقيون وابن
كثير سال بهمزه محققه مفتوحه ونافع وابن عامر بالف بدل همزة او واو او با **ذيل** قرا النقاش عن ابى
ربيعه وابن الحباب عن البزى ولا يشك كيزيد ولم يتعرضا له ترجيحا لاحد الوجهين وفاقا للاكثر قال — بهم اليام
الاهوازى قال لى جماعة من الشيوخ النقل عن البزى الضم والاداعنه الفتح **تنبيهات** بريد بهمز
محقق لصاحبه ومخفف لصاحبه مكان حرف المد المرسوم وعلم فتحه من نحو سالهم وعلم الف المغير
من لفظه اذ هو دابر بين الف وهمزة ساكنة منع منها عدم النظير فتعين وذكر الباقين تنبيها على اصل
قراتهم ووافق مكيا فى المآخذ الثلثه والاخيران زايدان على التيسير وقوله بالف ساكنة اى غير مهموزه — اى الابدال من همز او من واو او يا ه
اذ الالف لا تكون الا ساكنه فاذا حركت صارت همزه وقوله بدلا من الهمزة نصا على اختياره وقوله
وحمزة يجعلها فى الوقف بين بين معلوم من وقفه وله فيه الالف ايضا ويكاد ينا قض ما ذكر فى وقفه **وجه**
همزة سال جعله من المهموز وجا على اصله فهمزة سال اصل **ووجه** الالف جعلها بدلا من الهمزة على
التخفيف السماعى كما تقدم مستوفى وهو معنى قوله ابدل من الهمز او من سال يسال الاجوف الواوى وقال المبرد
يقال سلت اسال وقال ابو زيد سمعت من يقول هما يتسايلان لان اصله سول فلبت واوه الفا كخاف وهو
معنى قوله او من واو فهمزة سايل بدل من الواو كقايل ويتعدى على الوجهين الى مفعولين بنفسه او بحرف
جر والتقدير سال سايل الله عذابا فالبا زايده او عن عذاب فالبا بمعنى عن او ضمنه معنى دعا استدعى
ابن عباس هو قول النضر اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السما او من سال يسيل الاجوف
اليايى جرى واصله سيل فقلبت ياوه الفا كباع وهو معنى قوله او با فهمزة سايل بدل من اليا كبايل
ويوبده قراة ابن عباس رضى الله عنهما سال سيل بمعنى سايل اى جا سيل بعذاب او جرى سيل نار وادى جهنم
واختيارى الهمز لانه نص على اللغة الفصحى الاصلية الموافق للتفسير الظاهر السالم من التغيير ومن ثم كان حسنا
واضعا سهل الماخذ كغصن قريب الثمر **ونزاعة فارفع سوى حفصهم وقل شهادتهم بالجمع**
حفص تقبلا وارفع نزاعه امر به او نزاعه فارفعه فكبرى وللقرا متعلقه محكيه القول وسوى حفصهم مستثنى
منه وشهاداتهم حفص تقبله قبله كبرى محكيه وبالجمع حال المفعول **اى** قرا السبعه الا حفصا نزاعة للشوى
بالرفع وحفص بالنصب **وقرا** حفص ايضا بشهاداتهم قايمون بالف بعد الدال على الجمع والسبعه بحذفها
على التوحيد **تنبيهات** ذكر الاكثر للتساوى وكرر حفصا للاتساع اذ هو مثل ونزاعة فى رفع ما نصب حفصهم
شهاداتهم بالجمع عنه تقبلا واتم فعولن نصا على زيادة الجمع كالاصل والا فهو معلوم من الاطلاق ويوميذ
وحكم الفواصل المذكوران فى الاصل هنا وامانتهم تقدمت فى هود والاماله والفلاح **وجه** رفع نزاعه
جعل انها ان النار ان واسمها ولظى خبرها ولا ينصرف للعلمية والتانيث ونزاعه خبرا ثانيا نحو انه
هو الغفور الودود او اول ولظى نصب بدلا من الها نحو انه بكر ذاهب او بدلا من الخبر اى انها نزاعة
او خبر هى مقدره او الضمير للقصه ولظى نزاعه اسميه خبره وجوز الزمخشرى ان تكون صفة نفى

ان اريد بها اللهيب وبمنعه المد **ووجه** نصبها جعلها حالا موكدة من الفاعل على المعنى اى انها تتلظى
نزاعة او حالا لكونها نزاعه ولا التفات الى منع المبرد الموكدة لثبوته فى وهذا صراط ربك مستقيما ورفعه
من قال انه اعلام لمن غيره او على الاختصاص **واختيارى** الرفع خبرا لانه اقل تغييرا واظهر معنى — ظن م
والشوى الاطراف **ووجه** جمع شهاداتهم مناسبة المضاف اليه والذين هم ومن تلفاها **ووجه**
توحيدها انه مصدر يصدق على الكثير ومناسبة عهدهم وصلواتهم **واختيارى** التوحيد لان — العلم م
جمع المصدر ربعيد الشهاده واقيموا الشهاده **الى نصب فاضم وحرك به علا كرام وقل**
رذا به الضم اعملا فاضم نون الى نصب امر به والى نصب فاضم نونه فكبرى وحرك صاده عطف
على الامر به بالضم متعلقه وذا على كرام حال المفعول وودا اعمل الضم فى واوه مثله كبرى محكية القول — فوم م
اى قرا ذو عين علا وكاف كرام حفص وابن عامر الى نصب بضم النون والصاد **والحرميان** وابو عمرو
وشعبه وحمزه والكسائى بفتح النون واسكان الصاد **وقرا** ذو همزة اعملا نافع ولا تذرن ودا بضم
الواو والسته بفتحها **ذيل** ابو رجا نصب بالضم والاسكان ابو جعفر نصب حق بضمتين ويعقوب بفتحتين
ومبيره بفتح واسكان **تنبيهات** قيد الضم الثانى للضد ونصب اخر سال وودا اول نوح وولده وخطاياهم
المذكوران فى الاصل هنا تقدما بمريم والاعراف **وجه** ضم نصب جعله واحدا جمعه انصاب نحو الانصاب
كقول الاعشى وذا النصب المنصوب لا تعبدنه لعاقبة والله ربك فاعبدا فاشار اليه باشارة الواحد
ووصفه به او جمع نصاب ككتاب او جمع نصب **ووجه** فتحه جعله واحد النصب كسقف وسقف
وهو الحجر الذى كان ينصب علما للذبح النسابك او صنما للعبادة والغايه **واختيارى** الفتح لجمعه
الخفة والتشبيه وسراعا وكانهم حالا فاعل يخرجون والايفاض الاسراع اى يخرجون مسرعين
مشبهين الجراد الى الهتهم قال الحسن كان الكفار يبتدرون اصنامهم عند طلوع الشمس لا يلوى اولهم — الحاذين
على اخرهم **ووجه** ضم ودا وفتحه انهما لغتان فى اسم الصنم قال الفرا الضم للحجاز والفتح لاسد والود
المحبه والود الوتد **واختيارى** الفتح لانها الكثرى الخفيفة ووفاقا لابى عبيد واستدلاله على الترجيح
بقول العرب عبد ود معارض بقولهم عبد ود فالعمدة قول ابى عمرو والعرب عامتها اى اكثرها من
الحجازيين وغيرهم على فلان بن عبد ود بالفتح فالكثرة دليل الرجحان وهذه الاسما اعلام اصنام — ذم اليا
امتنع منها يغوث ويعوق لانضمام زيادة اولها اليها وصرفهما الاعمش وقال محمد بن قيس كانت اسما
قوم صالحين فلما ماتوا سول لهم الشيطان لمن حزن عليهم تمثيل صورهم تسليا عنهم ثم خيل لنسلهم
انهم كانوا يعبدونها فعبدوها وقيل كان ود على صورة رجل وسواع على صورة امراه ويغوث على
صورة اسد ويعوق على صورة فرس ونسر على صورته وقال ابن عباس رضى الله عنهما عبدها قوم
نوح قبل ثم بعدهم عبدت كلب الاول وهذيل الثانى وغطفان الثالث وهمدان الرابع وحمير الخامس
دعاى وانى ثم بيتى مضافها مع الواو فافتح ان كم شرفا علا يا دعاى وانى وبيتى مضافات
نوح اسميه وفافتح همزة ان امر به ومع الواو حال المفعول وكم مرة علا الفتح شرفا كبرى وقد تقدم
ثم عطف فقال **وعن كلهم ان المساجد فتحه وفى انه لما بكسر صوى العلا** وهمزة ان المساجد
مبتدا وفتحه اخرا وبدل وعلى السبعة خبره وصوى العلا فى انه لما اسميه ويكسر حال فاعل الخبر والمكى

جمع صوم الاعلام فى الطريق اى مضافات نوح هذه الثلثه وقرا ذو كاف كم وشين شرفا وعن علا
ابن عامر وحمزه والكساى وحفص وان المنسوفه بالواو بفتح الهمزه فى اثنى عشر موضعا متواليه اولها
وابو عمرو وشعبه بكسرها وهى وانه تعالى وانه كان يقول وانا ظننا وانه كان رجال وانهم ظنوا وانا لمسنا
وانا كنا وانا لا ندرى وانا منا وانا ظننا وانا منا وكسر ذو صاد صوى وهمزة العلا شعبه ونافع وانه
لما قام وفتحها الابنان والاب والميلان وحفص وفتح السبعه وان المساجد لله فصار ابن عامر
وحفص وحمزه والكساى بفتح الثلث عشرة المختلفه ونافع وشعبه بكسرها وابن كثير وابو عمرو بكسر
الاثنى عشر المتواليه وفتح المنفرده اشارات بينى اخر نوح وان اول الجن وعلم من تقييد المختلف بالواو
والتشديد الملفوظ به الاتفاق على العارى منها وان كان بالفاء وعلى المخفف معها توالى منها اثنى عشر فى
اوايل الاى واطرد خلافها وانفرد واحد ولم يطرد ونص الناظم على بعض المتفق لاندراجه فى عموم قوله
مع الواو ولما غيّاها فى الاصل استغنى عن ذكرها وكذا المقيد بالتوالى فحصل الاتفاق فى عشره فتح انه
استمع وان المساجد وكسره خالد عن ابى عمرو وان لو استقاموا وان المخففتان منها وكسر انا سمعنا وانما
ادعوا وقل انى لا دقل انى لن وقل انى لن وفان له وفتحه ابن جبير عن ابن عامر ووجه
فتح ان المختلفه قال الفرا عطفها على الها فى امنا به ولم يعد الجار على الكوفيه او حذفه مرادا وهو
كثير معها اى امنا به وبانه تعالى وبانه كان وقال ابو اسحاق يؤول بصدقنا اى وصدقنا انه وانه
بقوله ذاك ودى ودى ، قال ذلك وما يمتنع فيه امنا بتقدير الهمنا وشهدنا على حد وزججن الحواجب
والعيونا واجاز جار الله عطفه على انه استمع وهو نايب فاعل قل اوحى قال وذلك اصح لان وانه
كان يقول وانا لمسنا وانا كنا لم يوح لعدوله عن سفيههم ولمسوا وكانوا ووجه كسرها الاستيناف
او عطفها على انا سمعنا او على وانه تعالى فالكل فى حيز القول فى معنى وانه كان رجال وانهم ظنوا
وانه لما قام فقول بعضهم لبعض وقيل هما معترضتان اخبار من الله تعالى ووجه كسر المجمع وقوعه
موضع الجملة ووجه فتحه وقوعه موقع المفرد وقدر سيبويه عن الخليل ولان المساجد واختيارى
الكسر لسلامته من التاويل ووفاقا لقول الكشاف اتم والتعميم مناسبه ومن ثم كان علما الزيتا والجع
العلى وقال فى حاشيته نبه على قوة الكسر ويسلكه يا كوف وفى قال انما هنا قل فشا نما
وطاب نقبلا ويسلكه فيه يا قارى كوفى كبرى عبترت وقل فى قال الاسميه وهنا ظرف الخبر فشا القصر
ماضيه ونصا تمييزا وحال وطاب هو تقبلا مثلها اى قرا الكوفيون بسلكه عذابا بالياء ونافع وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر بالنون وقرا ذو فافشا ونون نصا حمزه وعاصم قل انما ادعوا بضم القاف وسكون
اللام بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساى بفتح القاف واللام والف بينهما ذيل
ابن جندب نسلكه بضم النون وكسر اللام تنبيها ف استغنى عن ترجمتى قل بلفظهما وقدمه
على لبدا وهى بعده فى التلاوه كما اتفق وقوله انما قيد اخرج ما بعده وهنا اشار الى ان خلاف قل عبر
هنا ليس على هذا الخصوص وجه يا يسلكه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم فى ربه ووجه
نونه اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله تعالى لاسقيناهم ولنفتنهم والتفاتا على حد قوله تعالى
اسرى بعبده لنريه واختيارى النون مناسبة للجزا وعادل التعدد الغرب ووجه قل جعله امرا

وانا لما قام

وأن المتفقان منها
وان لما دعوا المخففان

وعلا شرنه بصحة
المعاد برحم

مناسبة لقل اوحى وما بعده اى قل يا محمد ووجه قال جعله ماضيا مناسبة لقام اى لما قام عبد الله وهو
النبى صلى الله عليه وسلم قال لهم انما ادعوا ربى وهى فى بعض الرسوم بلا الف وقال الجعبرى هى فى
الامام بالف واختيارى قال لصلاحيته للجواب صريحا والامام وقل لبدا فى كسره الضم لازم
بخلف وياربى مضاف تجملا ولبدا الضم لازم كبرى بحكيه القول وفى كسر لامه متعلق الخبر وبخلف
حال فاعل الخبر وياربى مضاف تجمل اسميه اى لذى لام لازم هشام فى لبدا وجهان ذكرهما الدانى
والصقلى ومكى الضم وبه قطع التيسير وابن مجاهد والكسر كالسبعه وبه قطع ابو الفتح وابو المبارك
وتانى مضافتها ذيل الحسن لبدا بالضم والتشديد الجحدرى بضمتين تنبيها ف وجه كسر هشام من
زيادات القصيد وقوله لازم بخلف يكاد يثنا فض فلو قال لاح بخلف لكان احسن وكانه اشار
الى طريقة الاصل وقول ابى طاهر بن غلبون حفظى الكسر وفى كتابى الضم يقتضى القطع بالكسر وبارى
اخر الجزء على الاستقلال فلو قال ويسلكه يا كوف وفى لبدا بضم كسر له خلف وفى قال قل فلا
نمى واثل يا ربى مضافتها وقل وطاء بكسر ثم حرك وطولا كما حكوا ورب فى خفض رفعه كرام صحبة وطاب
تقبلا لر نبه وعلى ووجه ضم لبدا جعله جمع لبده كقربه وقرب او بنا مبالغه كحطم ومنه مالا لبدا
ووجه كسرها جعلها جمع لبده كقربه وقرب قال الزمخشرى ومعناهما القطعة المتلبدة ومنه
لبدة الاسد اى دخل بعضها فى بعض وكل شى الصقته الى شى الصاقا شديدا فقد لبدته قال ابن عباس
رضى الله عنهما اعوانا وابو عبيده لما صلى النبى صلى الله عليه وسلم تالى القران ببطن نخله اصغوا
اليه وكاد يركب بعضهم بعضا ويسقطون عليه صلى الله عليه وسلم حرصا على الدنو منه او انهم اخبروا
اهلهم عن فعل الصحابه ذلك تعجبا من طاعتهم وقال قتاده تلبدت الانس والجن على اطفا نور نبوته
عليه السلام فابى الله الا ان يتم نوره فيه ووطاء وطاء فاكسروه كما حكوا ورب بخفض الرفع
صحبته كلا وطاء فيه وطاء اسميه فاكسروا وا امريه بمفعوليها وكما صفة مصدر اى كسرا مماثلا لروايته
ورب صحبته كلا حفظه كبرى مغبره وبخفض الرفع حال الفاعل وحد على اللفظ اى قرا ذو كاف وكما وحاء
حكوا ابن عامر وابو عمرو اشد وطاء بكسر الواو وفتح الطا والف بعدها ونافع وابن كثير والكوفيون بفتح
الواو واسكان الطا بلا الف وقرا مدلول صحبه وذو كاف كلا شعبه وحمزه وعلى وابن عامر رب
المشرق بالجر والحرميان وابو عمرو وحفص بالرفع ذيل الوليد بن مسلم وطا بالفتح والمد تنبيها ف
وطاء اول المزمل واستغنى عن ترجمة ما كشفها اللفظ منهما وترجم عن حركة الواو وحيث اتزن
البيت معهما بكلتى الحركتين ويريد كسر الواو فى وجه المذكور وهو الممدود ومفهومه فتحه مع المقصور
واكد ذلك ورود الفتح فيه ولم يتبعه من قال زيادة بيان على حد تمارونه تمرونه وافتحوا ولم يفهم
ان كما حكوا تمام فاكسروا فقال الواو اولى ومعنى كما حكوا اى اكسروا واوه مع ما نقلوا تمامه فى الفتح
والمد وقيد الخفض للضد ووجه مد وطا قال ابو عبيد جعله مصدر واطأ يواطى مواطاة ووطاء وافق
اى يوافق السمع والبصر القلب على التوجه لعدم الاشتغال بالمبصر والمسموع وهو تفسير مجاهد فصلوة
الليل اكثر حضورا من صلوة النهار ومن ثم كانت افضل وقال الفرا اشد علاجا اى اصعب واتعب لترك الراحه
وفيها ووجه قصره جعله مصدر وطيهم يطوهم وطاء ثقل عليهم ومنه قوله عليه السلام اللهم اشدد

وما مد جا عاليا واختيارى الكسر لانه
الاخف النامر على الجمع قال الزجاج

نحو معمولها

ذيل حم

وَطْأً نكَ على مصراى اشد مكابدة وقال الاخفش من وطي الارض مكّن قدمه اى اثبت قياما وهو تفسير قدده قراءة م
ومن ثم كانت اقوم قيلا اصح قرا انس رضي الله عنه واصوب قيلا فقيل له هي اقوم فقال هما واحد ونصبه
في الوجهين على التمييز **واختياري** المد لظهوره بلا تاويل وانسب باقوم قيلا ويتضمن الاخر والناشية
مصدر نشاء بداء ونمض وعليه نشانا الحجوص بري بتها السرى والنصو منها مشرقات القوابر فناشية
الليل اشد عمله وقيل ساعاته وقيل الجماعة الناشية من مضجعها قال ابن عباس رضي الله عنهما صلاة الليل
كله وعنه اوله ابن عمر رضي الله عنهما من العشا الى الصبح وعلي والحسن رضي الله عنهما ما بين العشايين
عايشة ومجاهد رضي الله عنها الصلاة بعد النوم وحصرتها المدا ومنه عليه السلام على القيام بعده
ووجه جر رب جعله بدلا من ربك او صفة بنا وبل مالك الوجود وبذين حماه جماعة **ووجه** رفعه
جعله مبتدا خبره لا اله الا هو او خبر هو مقدرا **واختياري** الرفع مبتدا لانه اكد بالاستقلال وانسب
بالاوايل ولا حذف فيه **وثا ثلثه فا نصب وفا نصفه ظبى وثلثى سكون الضم لاح وحملا**
وانصب لمر يه ثا ثلثه وفا نصفه مفعوليه وقصر اللوزن ومد على الوقف وان صح كسر الفا فعلى الخارجة
وذا الظبي حاله جمع ظبية حد السيف وثلثى سكون ضمه لاح ظهر كبرى وجملا حسن فاقله عطف على الصغرى
اي قرا ذو ظا ظبي ابن كثير والكوفيون بنصب نصفه وثلثه ونافع وابو عمرو وابن عامر بجرهما **وقرا** ذو لام
لاح هشام من ثلثي بسكون اللام والسبعه بضمها **تنبيهات** نص على حرف الاعراب ايضاحا وتبعا للاصل
وقيد السكون للضد وعلم ان الخلاف في ثلثي المثنى من لفظه وان نصفه المختلف تاليه من الترتيب فخرج
قليلا نصفه ورفعه النوفلي عن ابن عامر وثلثه اخرها استقلالا وقدم ثلثه على نصفه وهما على ثلثي على
التلاوة فلو قال وثلثي سكون الضم لاح ونصفه وثلثه نصب ظل والرجز في الولا لذي كسر ضم لحفص اذ اداد
لرتب وعلى **وجه** نصب نصفه وثلثه عطفهما على ادنى المنصوب بتقوم ظرفا وقال الزجاج والفرا
تفسيرا ادنى ويرده الواو اى ان ربك يعلم انك تقوم اقل من ثلثي الليل وتقوم نصف الليل وتقوم ثلث الليل
ووجه جرهما عطفهما على ثلثي الليل المجرور بمن اي يعلم انك تقوم ادنى من ثلثي الليل ومن نصفه ومن ثلثه
ويتعلق معناهما بقوله تعالى قم الليل الا قليلا نصفه اى صل في الليل ويحتمل تقديرين احدهما ان يكون
نصفه بدل بعض من الليل اى قم نصف الليل والا قليلا مستثنى من النصف وابهمه لقلته اى قم نصف تقريبا الليل م
لا تحديدا مسامحة او انقص من النصف قليلا سدسا وقم الثلث او زد على النصف سدسا وقم الثلثين
وكلاهما تقريب لا تحديد استغنى بتشبيه الاول فقد كلف صلى الله عليه وسلم بهذا الواجب المخير ويفسر
قراءة النصب اى ان ربك يعلم انك تفعل ما كلفت به من احد الثلثة ومعنى ادنى من ثلثي الليل تقوم ثلثي
الليل تقريبا دل عليه بالادنى واستغنى به عن الاخرين فصار المعنى ثلثي الليل تارة ونصفه تارة وثلثه تقوم م
تارة والواو بمعنى او والثاني ان يكون الا قليلا ~~اى قم الليل~~ مستثنى من الليل ونصفه بدل كل من قليلا
اى قم الليل الا نصفه والاستثنا المساوي جايز عند بعض البصريين واكثر الاصوليين خلافا للحنابلة
والقاضي من وجه فيصير المعنى قم نصف الليل تحديدا او ثلثا او ثلثيه كذلك وبينه قراءة الجر ان ربك يعلم
انك لا تقدر على القيام بما كلفت به من تحديد كل من الثلث بل تاتي منه بما استطعت فتقوم اقل من
الثلثين ومن النصف ومن الثلث قلة لا تخرجه عن الجزئية وهذا انحصار التخيير بين ثلثة امور وقال

الاخفش نصفه عطف على الليل مقدر اى قم الليل الا يسيرا منه او قم نصفه او ثلثه او ثلثيه فيكون
التخيير بين اربعة لئلا يلزم تكرار الاقل وتسمية المساوي قليلا **واختياري** النصف وان لزم منه الأول
العطف على الابعد لصراحته في ان النبي صلى الله عليه وسلم قام بما كلف به على الوجه الاكمل الى ان
نسخ لئلا يلزم احد امرين تكليفه ما لا يطاق ولا نقول به خلافا للمدعيه او تركه ما كلف به مع القدرة
عليه وتجل منصبه عن ذلك وفاقا لقول الفرا وهو اشبه بالصواب ومن ثم كان ذا حجج قاطعة قال ابن
عباس رضي الله عنهما كان قيام الليل واجبا على النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه تمسكا بظاهر
قم وطايفه وقال الحسن وابن سيرين على كل مسلم ولو قدر حلب شاة وقيل عليه خاصة لقوله تعالى
ومن الليل فتهجد به نافلة لك وقيل ندب وداوم النبي صلى الله عليه وسلم على ذلك واصحابه وكان
الرجل لا يدري من النصف والثلث والثلثان فكان يصلي حتى يصبح فتنفخت اقدامهم واصفرت
الوانهم حتى خفف الله تعالى عنهم ونسخها بقوله تعالى علم ان لن تحصوه فتاب عليكم فاقرءوا ما تيسر منه
من القران وقيل نسخ عن الامة فقط قال ابن عباس رضي الله عنهما كان بينهما سنة وابن جبير عشر
سنين **ووجه** ضم ثلثي الليل الاصل كظرفيه **ووجه** اسكانه التخفيف كذ بنك ومن ثم لاح فيه او
ظهر بعض الظهور لعدم المساواة **واختياري** الضم لتايد الاصل بالاجماع على الثلثان
ووالرجز ضم الكسر حفص اذا قل اذ وادبر فاهمزه وسكن عن اجتلا ووالرجز كسر خ م
رايه حفص كبرى واذا اقراه اذ اخرى وادبر فرد اوله همزة ثالثه وسكن داله امر به عطف على
الصغرى وعن قارى ذي اجتلا فصر كشف متعلق احدها ويقدر مع الاخرين ثم قال **فبادر وفا
مستنفرة عم فتحه وما يذكرون الغيب خص وخللا** فبادر سارع الى الادبر امر به وفا
مستنفرة عم فتحه كبرى وقصر وسكن للوزن وما يذكرون الغيب خص اخرى وخللا عطف على
الصغرى تقول العرب عم بدعوته وخلل خص **اي** قرا حفص والرجز فاهجر بضم الرا والسبعة بكسرها
وقرا ذو عين عن وهمزة اجتلا وفا فبادر حفص ونافع وحمزة والليل اذ ادبر بسكون الذال بلا الف
بعدها ادبر بهمزة قطع مفتوحة قبل الدال واسكانها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة
الكساى اذا بفتح الدال والف بعدها دبر بحذف الهمزة وفتح الدال **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر
حمر مستنفرة بفتح الفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسرها **وقرا** ذو خا خص السته الا نافعا وما
يذكرون بيا الغيب ونافع بتا الخطاب **ذيل** ابن محمد عن يحيى والرجز بفتح الرا وحسين عن ابي عمرو
اذا ادبر بالف وهمزة **تنبيهات** والرجز اول مسايل المدثر وادخل العاطفة على مثلها نصا على ان
الثانية من التلاوة والخترم واستغنى بلفظي اذ عن ترجمتهما والثاني للمذكور وقال في الاصل باسكان اذا م
الذال ويستلزم حذف الالف وادبر بوزن افعل وبالف ويستلزم فتح الذال ودبر بوزن فعل وورش على نقله واد
ونصا على الفا لتراخيها عن الاول وجمع خص وخللا تاكيدا فلو سفل واهمل الجدد **وجه** ضم وحمزه عليه وعلى
والرجز وكسره قول الزجاج والفرا هما لغتان بمعنى كالذكر والكسر لتميم والضم للحجاز ومن ثم قال ابو عبيد المسكنة م
هو افشى اللغتين وهو العذاب على حد لين كشفت عنا الرجز ويطلقان على الصنم لانه سببه وقال قتاده
اساف ونايله كانا على البيت وقال الكساى ومجاهد الضم للصنم والكسر للعذاب **واختياري**

الكسر لانه الاشهر في العذاب الذي هو اعم بدليل الاجماع واخف المترادفين ويجمع بينهما بان ذلك اغلب
الصنم اي دم على هجرك ترك المأثم من الاوثان وغيرها واذ ظرف للماضي واذا للمستقبل وفيهما معنى الشرط
وقال ابو عمرو والفرا والزجاج قريش تقول قبل الليل والنهار والصيف والشتا ودبر جاء وتولى وسائر
العرب اقبل وادبر بمعناه وعلى القرشية قوله صدعت عزالة قلبه بكتيبه تركت مسامعه كامس الدابر (الكواكب)
وقال يونس ادبر تولى ودبر انقضى ويقول الكل ادبر الراكب **ووجه** اذا جعلها للمستقبل ودبر القرشية
ووجه اذ جعلها للماضي وادبر الاخرى ومعنى عن اجتلاء عن كشف لغتها وامر بما در نفا اليلا تترك
لم جوجينها وبين المعجمه والمهملة في الرسم الف فهو صور نفا على الاولى وصورة الهمزة على الثانية وقول
ابي عبيدة قاهي اذا ادبر اي بالفين اشارة الى قراة ابي وابن مسعود رضي الله عنهما وقوله لان بعدها
اذا اسفر غير لازم لان دبر وادبر بمعنى وسفر كشف واسفر اضا والمعنى عليه **واختياري** اذا مناسبه
ودبر لتأييد الفصحى بالخفه **ووجه** فتح مستنفرة جعله اسم مفعول استنفر بمعنى نفر اي اذعرها غيرها
وهي حجا زيه ومن ثم قال ابو عبيد لا تكاد العرب تقول استنفر للفاعل **ووجه** كسرها جعلها اسم
فاعل قال ابو علي يقال نفر واستنفر كعجب واستعجب وهي لغيرهم وانشد الكسائي عليها احبس
حمارك انه مستنفر في اثر احمرة عمدن لغرب وابن الاعرابي اربط **واختياري** الفتح لانها
الفصحى الشايعه ومن ثم قال الفرا هو اكثر في كلام العرب واليه اشار بعم ولا ينم ترجيح ابي الحسن
الكسر للمطاوعة وقال ابو هريرة القسورة هنا الاسد وابن عباس الصائد وابن جبير الرامي
واصل القسر القهر شبه فرارهم عن قراة النبي صلى الله عليه وسلم بحمير الوحش المذعورة مبالغه
ووجه غيب يذكرون اسناده الى الغايبين مناسبة لكل امري ويخافون واليه اشار بخص **ووجه**
خطابه الالتفات او قل لهم يا محمد ما تذكرون ما ينفعكم او ما تتعظون الا بمشية الله تعالى ويندرج فيه
الغيب تبعا واوما اليه بذلك **واختياري** الغيب لجري الكلام على سنن واحد وليس في ق ياآت
ادغامها الكبير خمسه اعلم بمن اعلم بالمهتدين اكبر لو يكذب بهذا الحديث سنستدرجهم ولا يا في الحاقة
ادغامها الكبير اربعه فهي يوميذ اقسم بما لقول رسول الاقاويل لاخذنا ولا يا في المعارج **ادغامها الكبير**
ثلثة المعارج تعرج اقسم برب الاجداث سراعا وفي نوح ثلث مضافات فتح حجازي وابو عمرو وابن عامر
دعاي الا وهم غير الا ابن مسلم اني اعلنت وهشام وحفص والاصمعي عن نافع واللولوي عن ابي عمرو والعمري
بيتي مومنا وابو حاتم عن يعقوب قومي ليلا واثبت والطيعون في الحالين وحذفها فيهما واسكن الثلثه غيرهم
ادغامها الكبير سته لا يوخر لو قال رب لتغفر لهم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم وفي الجن مضافه تجلت
بالاسم الشريف فتح حجازي وابو عمرو ربي امدا والوليد بن عتبه ادري اقريب **ادغامها الكبير** سته ما اتخذ
صاحبه ذلك كنا طرايق قددا ولن نعجزه هربا ذكر ربه نجعل له ولا يا في المزمل **ادغامها الكبير** موضع
عند الله هو ولا يا في المدثر **ادغامها الكبير** سبعه سقر لا ولا تذر لواحة هو وما للبشر لمن سلككم
تكذب بيوم الله هو **ومن سورة القيامة الى سورة النبا** ∴ **القيامه** مكيه تسع وثلثون في غير الكوفي
والحمصي واربعون فيهما خلافها ايه لتعجل به لهما **فواصلها** باهرق **هل اتى** مدنيه او مكيه
احدى وثلثون **فواصلها** الف **والمرسلات** مكيه خمسون **فواصلها** عبس ―― نزلنا

وَرَابَرِقَ فتح **آمِنًا يَذَرُونَ مَعَ يُحِبُّونَ حَقٌّ كُفٌّ يُمْنَى عَلَا عَلَا** وافتح رابرق امر به مغيره
وامنا حال الفاعل وغيب يذرون الكاين مع غيب يحبون حق كف حمي كبري وتذكير يمنى ذو علا او علا اسميه
وعلا صفته مبالغه على حد شرف عال **اي** قرا ذو همزة امنا نافع فاذا برق بفتح الرا والسنه بكسرها
وقرا مد لو لحق وكاف كف ابن كثير وابو عمرو وابن عامر كلا بل تحبون العاجلة ويذرون بيا الغيب ونافع
والكوفيون بتا الخطاب فيهما **وقرا** ذو عين علا حفص مني يمنى بيا التذكير والسبعه بتا التانيث
تنبيهات نص على الرا التراخيها وقدم يذرون على يحبون عكس التلاوة وعلا من التكرار اللفظي
وثمت السورة على الاستقلال فلو قال ورابرق افتح اذ يحبون حقه كفى يذرون واتل يمنى علا سلاسل
نونوه اذ رووا صرفه لنا او كفى يذرون يمن عش وسلاسلا بمهل نونوه اذ رووا صرفه لنا لرتب وهذب
وعلق ومن راق وسدى ولا اقسم والفواصل المذكورات في الاصل هنا ذكرت في الكهف ويونس والاماله
وجه فتح برق جعله بمعنى لمع خوفا واصله البريق ومضارعه يبرق بالضم وبصحتها وان قلت
امنت فان بها الكلام فيها او دعا بالامن عند الخوف او فاعلا فعل الامن **ووجه** كسره جعله بمعنى
تحير وشخص جزعا واصله نظر البرق فدهش بصره كاسد وتيز اذا راهما كثيرا فتحير ومضارعه
يبرق بالفتح وانشد فنفسك فانع ولا تنعني وداوي الكلوم ولا تبرق وقال الفرا هما لغتان فيهما
والكسر اكثر واجود **واختياري** الكسر لانه الافصح وفاقا لابي عبيد وقال مجاهد هذا عند الموت
والحسن يوم القيامه لطرفيه **ووجه** غيب يحبون ويذرون اسنادهما الى ضمير الناس المفهوم
من الانسان المراد به الجنس على حد ان الانسان **ووجه** خطابهما الالتفات اليهم بالمواجهه او قل لهم يا
محمد **واختياري** غيبهما مناسبة للسابق وهي الحق الذاب مانع الرجحان وفي الكف معنى الزجر
ولا ترجيح بقول ابي سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم قراها باليا لتواتر قراته عليه السلام بالتا ايضا
ووجه تذكير يمنى اسناده الى ضمير المني وهو مذكر وعلا بعدم التقديم او ذكر للمجاز **ووجه** تانيثه (نذرًا مقسم او)
اسناده الى ضمير النطفه وهي مونثه والتقدير نطفة تمنى من مني كما صرح به في قوله تعالى خلق
الزوجين الذكر والانثى من نطفه **واختياري** التانيث لتحقق الانسان من خصوصية النطفه لا من
مطلق المني والتقديم راجح على الحذف **سلاسل نون اذ رووا صرفه لنا وبالقصر**
قف عن هدى خلفهم فلا نون سلاسل امر به بمفعولها واذ معلله وروى النقله صرف
سلاسل لنا ماضيه متعلقها جر باضافتها اليها هو وقف امر به بالقصر متعلقه ومن متعلقة بمحذوف
اي وقفا ناشيا من عن من جهة هداية خلف المذكورين وعن هنا اسم لدخول حرف الجر عليها
على حد قوله فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل وفلا الخلف نا قله المفهوم من
الرمز ماضيه من تقليب الكلام تدبرته او من فلوت الولد فصلته عن امه او فلوته ربيته على حد قول
الحطيه بجيب فلاة في الرباط يجيبه ثم ثم فقال **زكا وقواريرا فنونه اذ دنا رضى صرفه**
واقصره في الوقف فيصلا زكا الخلف او القصر ماضيه مستانفه وقواريرا فنونه كبري واذ
دنا رضى صرف قواريرا كالاولى واقصر قواريرا امر به وفي الوقف ظرفه وفيصلا فاصلا حال الفاعل
وعلا عنه تجنبا للسناد ثم عطف فقال **وفي الثان نون اذ رووا صرفه وقل يمد هشام واقفا معهم ولا**

وارفع التنوين في قواريرا الثاني امر به واذ روواصرفه كاذ وبمد هشام مضارعه محكيه ومنضما مع
المرموز بن حاله وواقفا اخرى وذا ولا غير متابعه ثالثه اى قرا ذو همزة اذ ورا ز كوا وصادمرفه
ولام لنا نافع والكساى وشعبه وهشام للكافرين سلاسل بالتنوين وصلا وابن كثير وابو عمرو وابن
ذكوان وحفص وحمزه بحذفه وقرا ذو فا فلا وزاى زكا حمزه وقنبل باسكان اللام بلا الف في الوقف
بعدها ولذى ميم من وعين عن وهاهدى ابن ذكوان وحفص والبزى فيه وجهان كالتيسير حذف
الالف وبه قطع الاهوازى واثباته كالنون وبه قطع مكى وقرا ذو همزة اذ ودال دنا ورا
رضى وصاد صرفه الحرميان والكساى وشعبه قواريرا الاول بالتنوين وصلا وابن عامر وابو عمرو
وحفص وحمزه بحذفه ووقف عليه ذو فا فيتصلا بلا الف والسته بالف فيه وقرا ذو همزة اذ وراء
رووا وصاد صرفه نافع والكساى وشعبه قواريرا الثاني بالتنوين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وحمزه وحفص بحذفه ووقف المنونون وهشام عليه بالف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان
وحفص وحمزه بحذفه فصار نافع والكساى وهشام وشعبه بتنوين سلاسل وصلا والف
وقفا وقنبل وحمزه بلا تنوين ولا الف وابو عمرو بلا تنوين والف والبزى وابن ذكوان وحفص
بلا تنوين وفي الالف وجهان والحرميان والكساى وشعبه بتنوين كانت قواريرا والف
وحمزه بلا تنوين ولا الف وابو عمرو وابن عامر وحفص بلا تنوين وبالف ونافع والكساى
وشعبه قواريرا من والف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزه بلا تنوينها
ولا الف وهشام بلا تنوين وبالف او نقول نافع والكساى وشعبه بتنوين الثلثه وابو عمرو
وابن ذكوان وحفص وحمزه بلا تنوينها وهشام بتنوين الاول فقط وابن كثير بتنوين الوسط
ووقف نافع والكساى وهشام وشعبه بالف على الثلثه وحمزه بحذفها فيها وقنبل في الوسط
وحذفه في الطرفين وابو عمرو به في الاولين وحذفه في الاخير والبزى وابن ذكوان وحفص
في الوسط وحذفه في الاخير وبهما في الاول او نقول نافع والكساى وشعبه بتنوين الثلثه
ومدها وحمزه بلا تنوين وقصرها وابن كثير بتنوين الوسط ومده وحذف الطرفين زاد البزى
مد الاول وهشام بتنوين الاول ومد الثلثه وابو عمرو بلا تنوين ومد الاولين وقصر الاخير
وابن ذكوان وحفص بلا تنوين ومد الوسط وقصر الاخير والاول في وجه ذيل ابن عمار
عن حفص واغلالا بلا تنوين اشارات قوله سلاسل نون اطلق التنوين اعتمادا على معرفة
محله من الوصل وقيد القصر بالوقف لامكان عمومه كالظنونا وعلم انه اخبر من قرينة الوقف
وانه القصر الفتحه وتبع الاصل في جعل الخلف للثلثه واشار الى ترجيحه بالرمز فيه من
جهة معرفتهم بكيفية الخلف وخصه ابو العلا بالبزى ومد لابن ذكوان وقصر لحفص وذكر لهشام
خلافا في الحالين ويعلم خلاف حفص من الاصل من قوله وحفص من قراتى على ابى الفتح بغير الف
ومفهومه انه قرا على غيره بالف وخلاف البزى وابن ذكوان من قوله وكذلك اى بالقصر قال
النقاش عن ابى ربيعه عن البزى وعن الاخفش عن ابن ذكوان ومفهومه ان غير النقاش
كالربعي عن ابى ربيعه عن البزى وابن النضر عن الاخفش عن ابن ذكوان بالمد ومن قوله وكذلك

اى

اى بالقصر قرات في مذهبهما على الفارسى ومفهومه انه قرا لهما على غيره بالمد وقوله وقواريرا
علم انه الاول من اطلاقه ومن نصه على الثاني وكل من نون وقف بالف ومن لم ينون انقسم
الى ماد وقاصر وكل من نون قواريرا الثاني لزمه تنوين الاول من غير عكس وذكرنا اربع عبارات
الاولى حل ترجمة الناظم والثانيه تفصيل ما اجمله في كل منها على انفراده والثالثه جمع الثلثه
وكل من الوصل والوقف على حده والرابعه جمعها مع ضم الوقف الى الوصل والجمع فرع التوحيد
وجمع الجمع فرع الجمع فكل مكسر جمع مرتين او وازن ما هو كذلك منع الصرف لهما وله وان يقل ما
لم يعارض باصالة ومن ثم قبل الصيغة القصوى او الذى لا يماثل الاحاد بالصيغة او قبول الجمع
ويجوز صرف كل ممتنع للتفعيل او لتناسب مجاور او مقابل سابق او لاحق متوحد ومتعدد
او مكتنف اجماعا ودونهما في نقل الاخفش سمعنا من العرب من يصرف جميع ما لا ينصرف وقول
الكساى في بعض اصحابه بعض العرب يصرف كل ما لا ينصرف الا افعل التفضيل وهو معنى
قول سيبويه لانها اسما كما هى اسما فمن لم يمنع كمن لم يهمل وكثرت في الجمع خصوصا الموازن
لنقل المازنى صواحبات يوسف والاخفش مواليات وعليه انشد الفرزدق واذا الرجال
راوا يزيد رايتهم خضع الرقاب نواكسى الابصار واليه اشار ابن الحاجب بقوله
وذاك في الجمع اتى كثيرا حتى ادعى قوم به التخييرا واذا غيروا الاعراب مع كونه فارقا
بين المعانى في نحو جحر ضب خرب والصيغة المقصودة في نحو الغدايا والعشايا والزموا
الحذف في قام بكر وعمرا اكرمته للتناسب فتغييرهم ما نوخوه استخفافا اولى وقول
بعض اهل النظر كل ما يجوز في الشعر يجوز في النثر لان الشعر اصل الكلام ياباه النظر
الصحيح لان الشعر موضع ضرورة والنثر موضع اختيار فكيف يكون المتاخر اصل المتقدم
وقول الزجاج الاجود ان لا يصرف سلاسل ورسمت بالالف فاصلة ممنوع بانها غير
فاصلة وقال ابو عبيد سلاسلا وقواريرا مرسومات بالالف في مصاحف اهل الحجاز
والكوفه ورايت في الامام قواريرا الاول بالف والثاني محكوكة الالف وسلاسلا اثر
وقال الاهوازى سلاسلا وقواريرا بالف في كل الرسوم وقواريرا الثاني بالف في رسم
المدنى والكوفى دون غيره وقال خلف قواريرا الاول بالف في البصرى والثاني بلا الف
وقالون الثلثه بالف وجه تنوين سلاسلا وقواريرا قواريرا والوقف بالف مناسبة
سلاسلا اغلالا وسعيرا وقواريرا الاول لمناسبة تذليلا وتقديرا وقواريرا الثاني مناسبة
الاول وصلا بالتنوين ووقفا بالالف وهى بدل التنوين على قياس المنصوب المنون غير
المونثه والاول من قبيل مناسبة المجاور اللاحق المتعدد والثاني من المقابل المكتنف
على حدود ولا سواعا ولا يغوثا ويعوقا ونسرا على الاعمشيه لا من المجاور اللاحق
للدور والثالث من المجاور السابق المتوحد وعليها الرسم الحجازى والكوفى وهو ظاهر في
التنوين لا نص مع ما يعضد ذلك من لغة الاطلاق والعمدة ذلك لرجحان الجمع على المختلف
ويضعف جعله للترنم لاختصاصه بالشعر ولما فيه من حمل الاصل على الفرع ولم يطرد في

قواريرا

ولا يغوث ويعوق

همزه من قوارير تنبيها على عدم الوجوب وعدم حصوله ولا في صوامع وبيع وصلوات ومساجد
لذلك وبتساوى في الوقف ومعنى الرمز لان النحاة رووا صرفه لنا عن العرب بالاعتبارين ووجه
عدم تنوينها والوقف بلا الف منعها الصرف لكونها سلسلة وقارورة على الصيغة المعتبرة في منع
الصرف وهي كل تكسير ثالثه الف بعده حرفان ولو تقديرا او ثلثة اوسطها ساكن على حد مساجد
ومحاريب والتناسب غير لازم كما قررنا وقياس الوقف على المنصوب غير المنون السكون بلا الف ومن
ثم تدبر وحفظ ونكا ووجه تنوين الوسط والالف وحذف الطرفين مناسبة المقابلة دون المجاورة
لانه فاصله والالف بدل له وعليه البصري وبها قرب وقيل رضى صرفه ووجه تنوين الاول
والالف مطلقا مناسبة المجاورة دونها وصلا والالف في الاول بدل وفي الاخيرين الف العماد
المقابل للاطلاق كما قررنا في الرسولا مناسبة للوقف ومراعاة للقياس وصلا وبعض الرسوم وفقا
ووجه وقف غير المنون على الاولين بالف مناسبة الوقف وحصول النوعين والتنبيه بقصر الاخير
على عدم الوجوب مراعاة للحك ووجه الخلف الجمع ومن ثم كان ذا هدى وموافقة كل امام رسمه
ليست شرطا كما اسلفناه وقد ظهر من تقديرنا جواز التنوين والالف مطلقا بالاجماع المركب من ايه
العربية لوجود المخصص عند المقابل بالتخصيص ولكونها افرادا من الجنس عند المقابل بالتعميم
فكلام من تعرض لها هبا منثورا لخرق الاجماع واختياري عدم التنوين والالف في الوسط لانها الفصحى
الجارية على مقاييس العربيه ولا طباق جل الرسوم على الوسط وما عرض من تعريف المفاصلة
فيه واذا فهمت ما قررت علمت ان قول الزمخشري انها الف الاطلاق او الترنم غير سديد لاختصاصها
بالشعر وعاليهم اسكن واكسر الضم اذ فشا ٭ وخضر برفع الخفض عم حلا علا واسكن
يا عاليهم امر به او عاليهم اسكن يا ءه كبرى ويجوز ضم الميم وكسرها للساكنين ووصل همز القطع للوزن
ولو نقل لاحسن واكسر ضم هائه امر به بمفعولها واذا لان فشا معلله وخضر عم كبرى وذا حلى صفات
حال الفاعل ذوات رتب علا صفتها او تمييز او علا خبر اخر وبرفع الخفض حال اخرى او خضر برفع
الخفض وعم الرفع جملتان ثم عطف فقال واستبرق حرمى نصر وخاطبوا ٭ تشاؤن حصنا
وقتت واوه حلا ورفع حرمى نصر خفض واستبرق ماضيه والواو عاطفه وخاطب المغلة ليشاؤن
اخرى وخطابا ذا حصن مصدر موصوف او حال فاعل خاطبوا ذوى حصن او مفعوله ذا حصن
وقتت واوه حلا كبرى ثم عطف فقال وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيل اذ ٭ رسا وجمالات
فوحد شذا علا وبا في القرا بالهمز اسميه ودال قدرنا ثقيل مثقل اخرى واد رسا لان ثبت معلله
ووحد جمالات وحده كبرى وذا شذا حال احدهما وعلا عال صفته اى قرا ذو همزة اذ وفا فشا
نافع وحمزة عاليهم ثياب بسكون اليا وكسر الها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى
بفتح اليا وضم الها وقرا مدلول عم وذو حا حلا وعين علا نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص خضر
بالرفع وابن كثير وشعبه وحمزة والكسائى بالجر وقرا مدلول حرمى وذو نون نصر نافع وابن كثير
وعاصم واستبرق بالرفع وابن عامر وابو عمرو وحمزة والكسائى بالجر فصار نافع وحفص برفعهما
وحمزة والكسائى بجرهما وابو عمرو وابن عامر برفع الاول وجر الثانى وابن كثير وشعبه بجر الاول

جمع ح

تقدير نا

امر به او حال الاتى م

ورفع

ورفع الثانى وقرا مدلول حصنا نافع والكوفيون وما تشاؤن بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بيا
الغيب وقرا ذو حا حلا ابو عمرو واذا الرسل وقتت بواو مضمومه والسبعه بهمزة مضمومة مكانه وقرا ذو همزة
اذ ورا رسا نافع والكسائى معلوم فقدرنا بتشديد الدال وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بتخفيفها
وقرا ذو شين شذا وعين علا حمزة والكسائى وحفص كانه جمالة بلا الف بعد اللام موحدا والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وشعبه بالف بعدها جمعا ذيل ابن وثاب عاليتهم بتا مضمومه قتاده عليهم بالقصر ابن محيصن استبرق
بوصل الهمزة وفتح القاف الحلوانى عن يزيد وقتت بالواو وتخفيف القاف الحسن بواو بين والتخفيف العمرى
ورويس جمالات بضم الجيم وقرى جمالة بالضم تنبيهات علم ان المراد بسكون عاليهم اليا من لفظه والالف وان
كان ساكنا فلا يقبل الحركه وقيد الكسر والرفع للضد وترجمة استبرق مستفادة من متبوعها وذكر كل من خضر
واستبرق على انفراده واجملها في الاصل ولكل وجه وعبارتنا فيها في كتاب النشر بين كلمتان تلتا كلمتين فنشا
بينهما باعتبار جريهما عليهما اربعة اوجه اتباع الاخرتين الاولى او الثانية او الثالثة الاولى والرابعة الثانية
او الثالثة الثانية والرابعة الاولى وتشاؤن اخر الانسان ووقتت اول والمرسلات وذكر الباقى لعدم
دلالة المنطوق عليهم وحذف فا فقدرنا للوزن ونزل التشديد على الدال على اصطلاحه وكسر التنوين
دل على الهمزة المنقوله وعلم جمع جمالات من لفظه وكذا واحده اذ هو ما عدا زيادتى الجمع برد المحذوف
وفا الملقيات فالمغيرات المكرر في الاصل ونذرا المذكور فيه هنا تقدمت بالصافات والمائدة وعاليهم
اسم فاعل من علا وهو نكرة ان اريد به الاستقبال وهو الظاهر لانه في صفة اهل الجنه ومعرفة ان اريد
به المضى ويكون صفة الاحباب عند بهم وجه اسكان عاليهم جعله مبتدا لكونه في صورة المعرفه
او معرفه وعلامه رفعه ضمة مقدرة على اليا على قياس رفع المنقوص ولزم من اليا كسر الها
ثلثه ولم يجر حمزة عاليهم مجرى عليهم للزوم وثياب سندس خبره ولزم من جمع الخبر تاويل المبتدا
به ومن ثم قال الفارسي واحد موضع الجمع على حد فقطع دابر القوم ومستكبرين به سامرا
وعليه انشد الا ان اخوانى العشية رائح دعتهم دواع من هوى ومنائح اجروه مجرى المصدر في
مثل ولا خارجا من في زور كلام كما جمعوا جمعه وقد جاء للكثرة في حليل وباقر ويجوز على
مذهب الاخفش في عدم اشتراط الاعتماد ان يكون ثياب فاعله سد مسد الخبر ولا ضمير
فيه ووحد كالفعل ووجه فتحه نصبه على الحال وعلامة نصب الواحد الصحيح والمنقوص
فتحة لفظيه قال الزجاج حال المفعول المجرور في عليهم او المنصوب في حسبتهم وقيل
من المحذوف قال الزمخشري من المنصوب في لقاهم وابو على من جزاهم اى يطوف على الابرار ولدان
اذا رايتهم حسبتهم او رايت اهل نعيم او لقاهم او جزاهم في حال علو الثياب عليهم وثياب فاعلها
ولا ضمير فيه وقال الفرا نصب على الظرف كناحية الدار اى فوقهم ثياب مبتدا وخبر مقدم فيه
ضمير او ثياب فاعل متعلقه فلا ضمير فيه واختيارى الرفع لثبوته مستمر الظاهر ولا حذف فيه
ومن ثم قال اذ فشا اى لانتشار استمرار الاسمية او كسرة لانتشار المجانسة فيها قال ابن عباس
رضى الله عنهما اما ترى الرجل يكون عليه الثياب يعلوها افضل منها وثياب جمع ثوب برفع ياحد
الامرين وسندس جر بالاضافه وهو جنس او جمع سندسه رقيق الديباج والاستبرق غليظه

سكون م

اعجمي وصرف لجنسيته ومن فتح القاف جعله استفعل من برق ووجه رفع خضر واستبرق وجعل خضر
صفة ثياب لانهما جمعان وعطف استبرق عليها اي ثياب خضر من سندس وثياب استبرق ثم المضاف
واعرب باعرابه ومن ثم قوى قاصر ووجه جرهما جعل خضر صفة سندس لانه اسم جنس فيه
معنى الكثرة وسندسه لا تدل على كونه جمعا صناعيا بل يدل على صدقه على الكثرة كتمر ونبق وهو
جمع عند الاخفش ومصداقه والنخل باسقات ورفرف خضر وعكسه الا ان جيرانى العشية رائح
وليس على ما اجازه من اهلك الناس الدينار الصفر والدرهم البيض كما توهم لانه جنس عمومه
من الاداة وذاك اسم جنس عمومه من لفظه فلا قبح مطلقا واستبعد من لم يفهم الفرق
واستبرق عطف على سندس لانه نوع فعطفه على النوع اولى اذ لا حذف ولا يصح عطفه على
خضر لعدم صحة الوصفيه ووجه رفع الاول وجر الثاني الوصف للمرفوع والعطف على المجرور بالمرفوع
وفيه فصل بين المعطوف والمعطوف عليه ووجه جر الاول ورفع الثاني نعت المجرور والعطف على
المرفوع وفيه الفصل واختيارى رفع خضر وجر استبرق وفاقا لابى عبيد وابى على لصرح
الجمعين والعطف بلا جمع ووفاقا للمجمع فى يلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق والفصل اسهل حذفهم
من الحذف ومن ثم عمت حلاوته وحسنه ووجه خطاب تشاوؤن توجيهه الى العموم اى ما تشاؤن
يا بنى ادم الا ان يشاء الله ووجه غيبه مناسبة نحن خلقناهم وشددنا اسرهم واذا شئنا بدلنا
امثالهم واختيارى الخطاب لتوقف ارادة العالم على مشيئة الله تعالى ومن ثم كان دليل قوى
كالحصن المنيع ووجه واو وقتت انه الاصل وهو مثال الوقت وعليه جاء قول العنبرى
قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا وعليها رسم ابن مسعود رضى
الله عنه وحلا بالاصاله ووجه همزها قول التصريفيين تبدل الواو همزة جوازا قياسا اذا
كانت اولا مفرده مضمومة ضمة لازمة فى الافصح وهى لغة عامة قيس ومكسورة للمازنى
كوقتت وورى ووشاح ومنه قولهم نظر الى باجيه سوء وانشد الفراء بجل اجيله ويقال نحل
ومثلها مول منه افتقار وسماعا فى نحو موسى وادور ووجوها فى مثل واصل الهمز وان كانت انقل
من الواو فالضمة والكسرة على الواو انقل منهما على الهمزة وعليها الرسوم قال جار الله المعنى
جمعت لوقتها الذى تحضر فيه للشهادة على الامم وهو يوم القيامة وابو على جعل يوم الدين وقتها
على حدان يوم الفصل ميقاتهم والزجاج جعل لها وقت للفصل بين الامم والفراء جمعت لوقتها
واختيارى الهمز وفاقا لابى عبيد لتحقق زيادة النقل باكتناف التقلين ومناسبة اجلت ووجه
تشديد فقدرنا جعله من التقدير اى قدرنا وقت كل حاله من النطفة والعلقة والمضغة لكل
حامل على حده من نطفة خلقه فقدره ومعنى فنعم القادرون فنعم المقدرون وغاير كقوله تعالى
فمهل الكافرين امهلهم ومنه قول الاعشى وانكرتنى وما كان الذى نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا
او فنعم القادرون نحن على التقدير ويويدا لتشديد تفسير ابن مسعود رضى الله عنه السعيد والشقى
وكذا نحو الطويل والقصير وبها ثبت باللغتين ووجه تخفيفه جعله من القدرة لينطبق المدح عليه
ويويد تفسير ابن عباس رضى الله عنهما فملكنا فنعم المالكون وحكى الكساى صدقه على التقدير واختارى

بالمرفوع

حذفهم

تخفيف

التخفيف لحصول المناسبة ونصها الاخرى ووجه جمالة جعله جمع جمل كجمل وجمال وجمالة
مثل ذكر وذكار وذكارة والتا لتانيث الجمع كالملايكة فمعنى قول الناظم وحده اسقط منه زيادتى
الجمع لا انك ترده الى جمل وسمى واحدا لشبهه به فى قبول الجمع وقياسهما الذى التا فمن ثم صار جمالة
والوقف عليها بالها وعلا انتشاره لصدق الجمع الاول على جملة الافراد ووجه جمالات جعله جمع
الجمع كجمابل اما جمالة على راى الناظم او جمال على حد بيوت وبيوتات وجمع السلامة فى وضعه للقلة
فاذا دخل على جمع افاد الكثرة ومن ثم قيل رجالات فى رجال والوقف عليها بالتا واختيارى
جمالات لانه موضع مبالغة وتمثيل فجمع الجمع هنا انسب واجمع وتقول الحجاز واسد شرر وشرر
وتميم وقيس شرارة وشرار وهو ما يتطاير من النار وقال ابن عباس رضى الله عنهما القصر البناء الرفيع
وقال اصول الشجر والجمالات الابل وعنه قطع النحاس وقلوص المركب ويريد بالصفر السود لوجوده
فيها شبه شرر جهنم بالقصر فى عظمه وبالسود فى لونه وليس فى القيامة ياؤه ادغامها الكبير ثلثه
لا اقسم بيوم ولا اقسم بالنفس نجمع عظامه وليس فى الانسان يا ادغامها الكبير ثلثة من الدهر لم
يشرب بها نحن نزلنا وليس فى المرسلات يا فى مذهبه واثبت يعقوب يا فكيدون فى الحالين وقنبيه
فى الوصل ادغامها الكبير اربعة فالملقيات ذكرا ثلث شعب ولا يوذن لهم قيل لهم
ومن سورة النبا الى سورة العلق عم منفصله وعبس والانفطار والمطففين والانشقت
وليس فى الطارق والليل والضحى والنشرح قريش وهى مكيات كلها سورة عم اربعون فى غير
المكى والبصرى واحدى واربعون فيهما خلافها ايه قريبا لها فواصلها نما والنازعات
اربعون وخمس لغير الكوفى وست له خلافها اثنان ولا نعامكم حجازى وكوفى طغى لغيره فواصلها
هما عبس اربعون دمشقى وايه بصرى وحمصى واثنان حجازى الا يزيد خلافها ثلث
الى طعامه تركها يزيد ولا نعامكم حجازى وكوفى الصاخة تركها دمشقى فواصلها هما التكوير
عشرون وثمان عند يزيد وتسع عند غيره خلافها ايه فاين تذهبون تركها يزيد فواصلها نسم
الانفطار تسع عشرة فواصلها مكنه التطفيف ست وثلثون فواصلها نم الانشقاق
عشرون وثلث دمشقى وبصرى واربع حمصى وخمس حجازى وكوفى خلافها خمس كادح وكدحا
حمصى وترك فملاقيه بيمينه وظهره حجازى وكوفى فواصلها فهرتان البروج عشرون
واثنان فى غير الحمصى وثلث فيه خلافها ايه الا نهار له فواصلها قرظ طب جد الطارق
عشر وست فى الاول وسبع فى الثانى خلافها ايه يكيدون كيدا لغير الاول فواصلها ظل نوعار
الاعلى تسع عشرة فواصلها الالف الغاشية ست وعشرون فواصلها مترعه والفجر
عشرون وتسع بصرى وثلثون شامى وكوفى واثنان حجازى خلافها خمس ونعمه رزقه حجازى
وافق حمصى فى الاول وترك اكرمن بجهنم حجازى وشامى عبادى كوفى فواصلها نديم هارب
البلد عشرون فواصلها هدنا والشمس عشر وخمس لغير نافع وست له خلافها ثنتان
تعقرها نافع وحمصى وترك فسواها فواصلها الف والليل احدى وعشرون فواصلها الف
والضحى احدى عشرة فواصلها رثا النشرح ثمان فواصلها كبا والتين ثمان فواصلها نم

وفلوس المراكب

ونزيدم

وقل لبثين القصر فاش وقل ولا كذابا بتخفيف الكساي اقبلا لبثين فصح فاش كبرى محلا القول
ولا كذابا اقبل جامثلها وبتخفيف الكساى حال الفاعل اى قراذو فا فاش حمزه لبثين بلا الف والسبعه بالف
بعد اللام وقرا الكساى ولا كذابا بتخفيف الذال والسته بتشديدها تنبيهاف يريد بالقصر حذف
حرف المد وعلم انه الف بعد اللام للمثبت من لفظه ولهذا انه فعولن ولو قبض لعلم انه او للحمل وعرف
كذابا المختلف فيه بولا لخرج عنه بابا تنا كذابا متفق التشديد وخففه على وضع ابن عمر كافه رضى الله
عنهما وذكره فى الاصل تاكيدا ونزل التخفيف على الذال لانها عين الفعل وفتحت وغساقا ذكرا بالزمر
وص وجه قصر لبثين حمله على الصفة المشبهه وهى تدل على معنى ثابت فاللبث الذى صار اللبث
سجيته كحذر وفرح وهى على صريح الرسم وهو معنى قول الزمخشرى اقوى ووجه مده جعله اسم
فاعل من لبث اقام وهى تدل على معنى حادث كشارب واختيارى المد لجريه على القياس بدليل ولان
اجمال المجرد اكثر والثبوت مستفاد من سياق الطرفين لقول الفرا اجود الوجهين ووجه
تخفيف كذابا جعله مصدر كاذب مكاذبه وكذابا كقاتل قتالا او مصدر كذب كحسب وكتب
حسابا وكتابا وعليه قوله فصدقتها وكذبتها والمرء ينفعه كذابه اى لا يقول بعض اهل الجنة
لبعض كذابا ووجه تشديده جعله مصدر كذب غير تكذيبا وكذابا قال سيبويه التاعوض
التضعيف والتاعوض الالف ومن ثم اجمعوا على تشديد الاول وقول ابى على صوب تخفيفه اى لا
يقول البعض كذبت واختيارى التشديد لانه انسب بمتبوعه اى لا يتصدعون بسماع لغو ولا
يتاذون بسماع تكذيبهم وفى رفع بارب السموات خفضه ذلول وفى الرحمن نامبه كملا
والخفض ذلول سهل اسميه وفى رفع بارب السموات متعلق الخبر وقصر للوزن وعاذها خفضه الى
رفع لتقدمه لفظا وخفض الرفع نامبه راوى الخفض كمله كبرى والمجرور عايد الاول والمرفوع
عايد الثانى وفى الرحمن متعلق الاول اى قراذو ذال ذلول ابن عامر والكوفيون رب السموات
بجر بارب والحرميان وابو عمرو برفعه وقرا ذو نون نامبه وكاف كملا عاصم وابن عامر وما بينهما
الرحمن بالجر والحرميان وابو عمرو وحمزه والكساى برفعه فصار نافع وابن كثير وابو عمرو
برفعهما وابن عامر وعاصم بجرهما وحمزه وعلى بجر الاول ورفع الثانى ذيل المفضل برفع الاول
وجر الثانى تنبيهاف ذكر السموات ليعلم ان المراد برب المضاف الى الظاهر لا المضمر لمزاحمة
الحذف ونص على الباقين على ان الخلاف فى اعراب الرب لا السموات ولم يحصل غرضه للتصحيف والرحمن
اخر مسايل عم على الاستقلال فلو قال ورب بخفض الرفع ذاك وعاصم وشام لدى الرحمن ناخره
آمطلا لصحبتهم وان تزكى بزايه وصاد تصدى بعد حرمى اثقلا لحصل غرضه ورفع الوهم الناشى
من الثان ورفعه اصطلاحه فى الاطلاق وجه جرهما ابدال رب السموات من ربك بدل الكل
وجعل الرحمن عطف بيان لاحدهما فلا يتم الوقف على حسابا وتحسن على الرحمن ويتم على خطابا
وسهله الاتباع وكملنا قله الثانى الاتباعين ووجه رفع بارب والرحمن جعل رب مبتدا والرحمن
خبره ولا يملكون اخر ويتم الوقف على حسابا وخطابا او مستانف وتحسن الوقف على الرحمن ولانه
الضمير او الرحمن بدل او بيان فلا يملكون الخبر وهو كالاول او هو رب السموات اسميه والرحمن

المصدر م

وقال ابو على مصدر كذب م

بعض م

لا يملكون اخرى ويتم الوقف على بينهما ووجه جر الاول ورفع الثانى ابدال الاول ورفع
الثانى مبتدا خبره لا يملكون ويتم الوقف على بينهما وعلى خطابا او خبر هو فلا تحسن الوقف عليه
ان جعلت لا يملكون اخر وتحسن ان استانفته واختيارى رفعهما مبتدا وخبرا تكثير الجمل
الدالة على التفخيم وصونا للكلام عن الحذف ونبه الطرح وتعدد الخبر لذلك وناخرة بالمد
صحبتهم وفى تزكى تصدى الثان حرمى اثقلا وقرا صحبة القرا ماضيه وناخره مفعوله وبالمد
حاله واو فعح حرمى التثقيل فى تزكى وتصدى اخرى والحرف الثانى بدل بعض من احدهما وبعدد
للاخر مثله ولو قال قل عوض فى لقدر اثقلا ثقلا والغد للاطلاق باعتبار لفظ حرمى وضمير الاثنين
باعتبار معناه اى قرا مد لول صحبه شعبه وحمزه والكساى عظاما ناخرة بالف بعد النون والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه وقرا مدلول حرمى نافع وابن كثير هل لك الى ان تزكى بتشديد
الزاى وفانت له تصدى بتشديد الصاد وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها ذيل عباس
تصدى باسكان الصاد وتخفيف الدال قال مكى خير الكساى فى ناخره تنبيهاف يريد بالمد زيادة
حرف مد وعلم انه الف وبعد النون من لفظه وتزكى المختلف فيه ذو التا المثناه فوق بالنازعات
وهو اخر مسايلها وتعرفه فى الاصل بان تاكيد لانهما فيه منفصلتان تخرج عنه لعله يزكى
والا يزكى متفقا التشديد واعتمد هنا على الترتيب فى اصطلاحه لا التقط لان السورتين بحرجه
صار اكالواحد ولو فرضنا وقوع المتعدد فى سوره واطلق لحمل على السابق فالمقدرة اولى وبينا
ان فى مثل هذا يلتزم الترتيب ايضا تخرج عنه الاول من عبس لانه ثانى المنوا اليتين وثانيها لانه وقع بعد
تصدى فلو قال وان تزكى لرفعه واصطلاحه فى اطلاقه التشديد فى الفعل تنزيله على العين فلما خالف
مصطلحه نص عليه بقوله الثان اى ثانى حروف تزكى وهو الزاى وثانى حروف تصدى وهو الصاد لكن
حصل باشتراكه توهم انه يريد ثانى الفعلين المتعددين ويرفعه وقوعه عقيب المتوحد والاستفهام
وامالة الفواصل المكررات فيه وطوى ذكرت بالرعد والاماله وطه وجه مد ناخره وقصرها
قول الفرا معناها البالية كالطامع والطمع وهو على ماذكرنا فى لبثين المد اسم فاعل يدل على الحدوث
والقصر صفة مشبهه وهو معنى قول قوم ناخره البالية والنخرة المتاكلة واخرين الناخره المجوفه
اى الباقية على هيئتها والنخرة البالية قيل هو من النخير صوت الريح فيها والصحبة الجاعد واختيارى
القصر لانه اسبه بانكارهم والاصل فى تزكى وتصدى تتزكى وتتصدى تا التفعل ونا المضارعة ووجه
تشديدهما ادغام الثانى فى الزاى والصاد لتقاربهما وقواه قوة الثانى ووجه تخفيفهما حذف احدى
التايين مبالغه لزيادتهما وتشاكلهما كما مر فى تظاهرون واختيارى التشديد لانه اقرب الى الاصل
تنفعه فى رفعه نصب عاصم وانا صببنا فتحه ثبته تلا فتنفعه نصب عاصم وفى رفعه كبرى
وانا صببنا مبتدا وفتحه اخرا وبدل الاشتمال وثبته نا قل الفتح تلا تبع روايته كبرى خبر عن سابقها والضماير
روابطها وان ثبت فتح فتحه فمفعول تلا وهو من التكرار المعنوى اى قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب
والسته بالرفع وقرا ذو ثا ثبته الكوفيون الى طعامه انا صببنا بفتح الهمزة والحرميان وابو عمرو
وابن عامر بكسرها ذيل فتح رويس انا فى الوصل وكسرها فى الابتدا واما لها الجعفى عن شعبه وهى

صادم

الثانية م

سابقه وهى خبر عن م

للحسنين

قراة الحسن بن علي رضي الله عنهم **تنبيهات** قدم نصدى على فتنفعه اختصارا وقيد النصب للفذ
واتا آخر عبس على الاستقلال فلو قال وانا بفتح ثابت وفتى العلا ومك بخف سجرت ثقل نشرت
لربط وامالة الفواصل المكرره في الاصل ذكرت فيها **وجه** نصب فتنفعه تقدير ان بعد فا
جواب الترجي المحمول على التمني كما بيناه في فاطلع اي ان يكون تذكر فانتفاع **ووجه** رفعه
عطفه على تذكر اي لعله يذكر فتنفعه الذكرى **واختياري** الرفع لعدم الحذف المويد بضعف الحمل
المشار اليه ثم **ووجه** فتح انا جعله بدل اشتمال من طعامه فموضعه جر اي فلينظر الانسان
الى انا صببنا الما من السما وشققنا الارض لايجاد طعامه ثم نشانه طورا فطورا او المعنى فليعتبر
قال ابو علي على حد يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه او خبر مبتدا فرفع اي هو صببنا الما والاول
اوجه لان نية الطرح الملفوظ اسهل من الحذف وثبت بهما **ووجه** كسرها استيناف التفصيل
ونية الميل على اخراجها من الحرفية الى الاسمية اي كيف **واختياري** الكسر لانه ابلغ اذ فيه اصل
الاعتبار **وخفف حق سجرت ثقل نشرت شذ بعه خف سعرت عن اولى ملا** وخفف حق
اولوا حق ماصبه وجيم سجرت مفعوله وثقل شين نشرت شذ بعه طريقة حق اسمية وثقل عين
سعرت عن اولى ملا اخرى والملاهموز ابدله بعد اسكان الوقف واضيف اصحاب البدا **اي** قرا
مدلول حق ابن كثير وابو عمرو سجرت بتخفيف الجيم ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديدها **وقرا**
ذو شين شذ بعه ومدلول حق حمزه وعلي وابن كثير وابو عمرو نشرت بتشديد الشين ونافع وابن
عامر وعاصم بتخفيفها **وقرا** ذو عين عن وهمزة اولى وميم ملا حفص ونافع وابن ذكوان سعرت
بتشديد العين وابن كثير وابو عمرو وهشام وشعبه وحمزه والكساي بتخفيفها **فصار** نافع
وابن ذكوان وحفص بتشديد الطرفين وتخفيف الوسط وابن كثير وابو عمرو بتخفيفها وتشديد
وشعبه وهشام بتشديد الاول وتخفيف الاخيرين وحمزه والكساي بتشديد الاولين وتخفيف
الاخير **ذيل** رويس بتخفيف الاولين وتشديد الاخير وروح بتخفيف الثلثه وزاد الحلواني عن
يزيد تشديد قتلت فصار بتشديد ثلثه وتخفيف الثالث ومضر عن البزي بتخفيف عطلت
فصار بتخفيف ثلثه وتشديد الثالث وخفف ابن نبهان عن عاصم زوجت **وجه** التخفيف في
الثلثه الاصل لانها متعدية بانفسها وتحتمل القليل والكثير وشاهده في رق منشور والبحر
المسجور وكفى بجهنم سعيرا **ووجه** التشديد فيها المبالغه على حد وغلقت الابواب وشاهده
صحفا منشره وزدناهم سعيرا ولصحتها جعل كلا حقا منقولا عن اصحاب شرف في العلم **واختياري**
تشديد الاولين مناسبة لجمع مفسر فاعلها وهو موضع مبالغه وتخفيف الاخير لتوحيد مفسر
واستثقالا للتضعيف حرف الحلق ومناسبة لطرفيه وقصرا عنه في الجمله ومعنى سجرت قال
ابن عباس رضي الله عنهما اوقدت فصارت البحار نارا والضحاك فاضت وقتاده غارت والحسن يبست
وقيل افضى بعضها الى بعض فصارت بحرا واحدا ومعنى نشرت فتحت وبسطت وقيل تطايرت من تحت
العرش ومعنى سعرت اضرمت والهبت **وظا بضنين حق راو وخف فى فعدلك الكوفى**
وحقك يوم لا وظا بضنين حق راو اسميه وقصر للوزن واضاف الظا الى بضنين باعتبار القراة الاخرى

على

على حد وباسوف يوتيهم ولفظ بالضاد تكميلا لهما واخف الكوفي ماضيه والدال مفعوله في فعدلك
ظرفه وحقك رفع لا يا قاري اسميه ويوم لا على حد انا صببنا **اي** قرا مدلول حق وزاي راو ابن كثير يوم م
وابو عمرو والكساي وما هو على الغيب بظنين بالظا ونافع وابن عامر وعاصم وحمزه بالضاد **وقرا**
الكوفيون فسواك فعدلك بتخفيف الدال والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها **وقرا** مدلول
حق ابن كثير وابو عمرو يوم لا تملك برفع الميم ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها **تنبيهات** علم ظا
بظنين للمذكور من ترجمته وضاد المسكوت عنه من لفظه وهو غير واضح لاتزان البيت بكل من الحرفين
لكن يوثق بلفظ بلهما وقال وظا بظنين ولم يقل ظا ضنين لئلا يتصحف بضاد ضنين وهذا اخر التكوير
وفعدلك اول الانفطار ونزل التخفيف فيه على عين الفعل على القاعده وعلم ترجمة يوم من اطلاقه
وقيد يوم المختلف فيه بلا لخرج عنه يوم الدين معا متفقا الرفع وهذا اخر الانفطار على الاستقلال
وجه ظا بظنين جعله اسم مفعول من ظننت فلانا اتهمته ويتعدى الى مفعول واحد وقد استتر
حيث ارتفع نايبا اي مظنون وهو فعيل بمعنى مفعول بخلاف ظننت ترددت فانها تتعدى الى اثنين
وعليه رسم ابن مسعود وقراته اي وما محمد صلى الله عليه وسلم بمتهم فيما يوحيه الله تعالى اليه من
تحريف او نقص او زياده وهذا تاكيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى **ووجه**
ضاده جعله اسم فاعل من ضن بخل اللازم فهو ضان فعيل بمعنى فاعل وعليه قوله اني اجود لاقوام
وان ضنوا وعليه رسم الامام وبقيه الرسوم لكن الوضع الكوفي يرفع لها خطيط يشبه خط الظا
وهو معنى قولنا في العقود والضاد في كل الرسوم تصورت وهما الذي الكوفي مشتبهان اي وما محمد
صلى الله عليه وسلم ببخيل على الناس ببيان ما يوحى اليه من الله تعالى وهو تحقيق لقوله تعالى يا ايها
الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك **واختياري** الظا وفاقا لابي عبيد لان نفي التهمه اولى من نفي البخل
ومن ثم كان حق الروايه ورسمت على الاخرى لقربه كالصراط وتحقيق الفرق بين الظا والضاد ياتي في
مخارج الحروف وهو سهل على المجود المرتاض عسر على كثير من الحفاظ ونسبة بعض كلا الى الصحابه
والى النبي صلى الله عليه وسلم لا تختص بهما لاطراده في كل المتواترات **ووجه** تخفيف فعدلك جعله
بمعنى قومك ولم يجعلك كالدواب من عدل قدحه فاعتدل او بمايلك الى شبه اب او ام ونحوهما او الى
ذكورة وانوثة او الى طول وقصر ونحوه او عدل بعضك ببعض من العدل المثل فترادف ومنع الفرا على
توهم انه متعلق الجار **ووجه** تشديده جعله بمعنى ماثل اطرافك من التعديل فلا يدا طول من اختها
ولا عينا اوسع من نظيرتها وذاك يتعدى بالى وذا بالبا ففي متعلقه تركيبك **واختياري** التخفيف لعمومه
ومعنى خلقك فسواك فعدلك اوجدك وانكر ناسبك **ووجه** رفع يوم جعله خبر مبتدا مقدر
تقديره هو اي يوم الدين او الجزا يوم لا تملك لان ظرف الزمان تخبر به عن الحدث نحو السير اليوم واليوم
يوم الوضع او بدل كل من يوم الدين **ووجه** نصبه جعله مفعولا فيه لفعل دل عليه الدين اي
تدانون يوم لا او معمول لفي نعيم ولفي جحيم او مفعول الخبر فموضعه رفع او مفعولا به لا حقا وهو مرفوع
على ما تقدم وبني على الفتح لاضافته الى غير متمكن كما ذكرنا في هذا يوم ينفع وعليه قول علي رضي الله
عنه من اي يومي من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر ولم يقدر مجزوم وفتح للوزن او نقل ثم اعاده

او يقل وابدل ثم حرك له او على حد دون ذلك عند الاخفش واختياري الرفع لعدم الحذف ولكونه اقل ومن
ثم كان حقا وفي فاكهين افصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا واوقع القصر في فاكهين
امر به وعلا القصر ماضيه مسندا نفسه واقرا ختامه بفتح خا به وقدم حرف مد على تا يه امر بيان وراشدا عارفا
حال فاعل قدم وذا ولا قصر لقصر اخرى اي قرا ذو عين علا حفص انقلبوا فكهين بلا الف والسبعه بالف
بعد الفا وقرا ذ وراراشدا الكسائي ختامه مسك بفتح الخا وتقديم الالف على التا والسته بكسرها وتاخير
الالف عن التا ذيل يزيد فاكهون بيس وفاكهين بالدخان والطور والتطفيف والشيرزي عن الكسائي
خاتمه بكسر التا تنبيهات يريد بقصر فاكهين حذف حرف المد وعلم خصوصيته ومحله من لفظه وقدمه
وهو موخر للوزن وقول الاصل هنا تنبيه على المتقدم لاخلاف فيه عنده وهو معلوم من ذكر الناظم هنا ويريد
تقديم الف ختامه على تايه لان حقيقة التقديم على واحد ولانه الممكن واليه اشار براشدا اي عالما بكيفية
التقديم ويرد ان ذكر بالكهف والاماله وفكه فرح واشر وعجب ونعم وتلذذ وتفكه وجه قصر فاكهين
جعله صفه مشبهه من احدهما وعليه صريح الرسم وبه علا ووجه مده جعله اسم فاعل منها واختياري
المد توفيرا للحال على اصلها من الانتقال ووجه خاتمه جعله اسم ما يختم عليه من الكاس وهذا على قول
مجاهد ختم اناوه بالمسك بدل الطين وامر بشربه لكراهة ابي عبيد وقوله رواه الكسائي عن علي ولم يثبت
قلت ثبت برواية الفراء عن ابن الفضل عن عطا عن ابي عبد الرحمن عن علي رضي الله عنه وقال علقمة اما ترى
المراة تقول للعطار واجعل لي خاتمه مسكا ووجه ختامه جعله مصدر ختم ختما وختاما احكم تغطية
راسه اله ختمه مسك فترادف او جعل المسك على راس الشراب قبل الغطا او مصدر ختمه مزجه وهذا
على قول ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم يوجد ريح المسك عند آخر شربه ونبه به على ان ما قبل
الاخر اذكى رايحه ولو كان الختم في راس الكاس لكان هو اول المشروب واخرها اخره ويكون هذا المزج
للطيب ومزاج التسنيم للتعديل لكن الختم بمعنى المزج قليل فالوجه ان يحمل الختم على ظاهره وان المسك
او رايحته سرى من راسه الى قعره فرايحة المسك موجودة عند شربه وعند فصله متى شاء وقال
ابو علي خاتمه اخره وختامه عاقبته والقراءتان متقاربتان واختياري ختامه لانه الاشهر في كلام العرب
ووفاقا لابي عبيد . يصلى ثقيلا ضم عم رضى دنا . وبا تركبن اضم حبا عم نهلا ضم اول يصلى امر به
بمفعولها ثقيل اللام حاله وعم التشديد ماضيه ذا رضى دا ان حال الفاعل مضافه الى موصوف واضم
با تركبن امر به مغيره ومشبها حال المفعول وحبا غنيا مفعولها وعم صفته ونهلا مفعوله جمع
ناهل عطشان شارب من النهل الشرب الاول اي قرا مدلول عم ورا رضى ودال دنا نافع وابن عامر
والكسائي وابن كثير ويصلى سعيرا بضم اليا وفتح الصاد وتشديد اللام وابو عمرو وعاصم وحمزه بفتح
اليا واسكان الصاد وتخفيف اللام وقرا مدلول عم وذو حا حبا ونون نهلا نافع وابن عامر وابو عمرو
وعاصم لتركبن طبقا بضم البا الموحده وابن كثير وحمزه والكسائي بفتحها ذيل اسماعيل عن ابن كثير
يصلى بضم اليا والتخفيف عمر رضي الله عنه لتركبن بالمثناه تحت والفتح تنبيهات ويصلى اول
الانشقاق وعلم فتح صاده للمشدد ومحله من لفظه ولهذا لم يقل ويصلى وسكونها للمخفف من
نحو يصلى النار وكل منهما على اصله في الترقيق والتغليظ والفتح والاماله والتقليل واطلق محل ضمه

فصر م

ان م

اى م

هو ماضيه م

لاولينه وقيد محل ضم تركبن لتراخيه عنه ولا يتصحف قوله يا بالمثناه فوق لانها لو كانت كالسابق لكانت م
وهذا اخر مسايل الانشقاق وعلى الاستقلال وجه تشديد يصلى جعله مضارع صلى معدي
بالتضعيف الى ثان اصله يصليه الله او مامورة سعيرا بلزمه واسند الى المدخل على حد
ونصليه وصلوه ثم بني للمفعول فضم وفتح قياسا فارتفع المنصوب الاول واستتر ثانيا وبقي
الثاني وهو سعيرا على نصبه وعم رضاه القريب لشموله الاصل والفرع ووجه تخفيفه
جعله مضارع صلي لازم متعد الى واحد سعيرا مبنيا للفاعل وفاعله ضمير من على اللفظ
ففتح وسكن قياسا واسند الى الداخل على حد سيصلون سعيرا سيصلى نارا اصلوها
واختياري التخفيف لنا يدا الكثرة بمناسبة يدعوا والمضارع معرب الى ان يتصل به نون
ضمير الاناث فيبنى على السكون او احد نوني التوكيد فيبنى وان لم يباشره خلافا لابن مالك
على الفتح للواحد والاثنين مطلقا وعلى الكسر للواحدة وعلى الضم للجمع ووجه فتح تا تركبن
جعله للواحد اي لتركبن يا محمد طبقا من السما كا شفا عن طبق اخر وعدا بالاسرا او حالا بعد
حال في الظهور او يا انسان حالا بعد حال من الحياة والموت والبعث ووجه ضمه جعله
للجمع ومن ثم عم اي يا ايها الناس او يا انسان على حد ان الانسان طورا بعد طور من اهوال القيامة
وهي خمسون موقفا كل موقف مساوي الاخر في الشدة اعاننا الله عليها واختياري الفتح
لشموله وخفته ومحفوظ اخفض رفعه خص وهو في المجيد شفي والخف قدر رتلا
ومحفوظ اخفض رفعه كبرى خص اللوح ماضيه او امر به ودلت الصفة على الموصوف وهو خفض
الرفع المفهوم من اخفض في المجيد اسميه وشفا الخفض ماضيه او هو شفي كبرى وفي المجيد متعلقه
والخف حف الدال في قدر رتلا اخرى اي قرا ذو خا خص الستة الا نافعا في لوح محفوظ بالجر
ونافع بالرفع وقرا ذو شين شفي حمزه والكسائي ذو العرش المجيد بجر الدال والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بالرفع تنبيهات قيد خفض محفوظ للضد ونص الاصل على الظا ايضاح واعبد
هو الى الخفض المقدر الا بعد دون الرفع المحقق الاقرب بقرينة اصطلاحه في عطف الثانية على
ترجمة الاولى لا فيدها نحو وحفص هنا اجتلى ضم الكسر لا الكسر ونص ونبه على الدال احترازا عن السابقين
وقدم محفوظ عليه عكس الترتيب كما اتفق وهو اخر البروج وليس في والطارق الا لما المكررة فيه
وتقدمت بهود وقدر اول الاعلى ونزل التخفيف على الدال على قاعدته فلو قال وصاد ضنين ظا
رضى حقه وخف عدل كوف يوم لا حق زحلا لنا ختامه ولا الفتح راشدا وفي فاكهين القصر عال وثقلا
يصلى بضم عم دان رضى وتركب البا بضم تل حبا عم وانقلا لرفع المجيد الجر شفعا وخفضه بمحفوظ
خصه وقدر رتلا لهذب ورتب وربط ووجه جر محفوظ جعله نعتا للوح وهو ام الكتاب
وخص لان النعت النكرة اي مكتوب في لوح ووجه رفعه جعله نعتا للقران اي بل هو قران مجيد
محفوظ في لوح وفاقا لقوله تعالى وانا له لحافظون واختياري الجر لسلامته من الفصل لان المراد وبضم الاخرى م
بحفظ اللوح حفظ ما فيه ووجه جر المجيد جعله صفة العرش بمعنى العظيم على حد قران مجيد
على قراءة غير ابن السميفع بالاضافة او الحسن على حد زوج كريم حسن وعلوه يدل على عظم خلقته وعظمته

لكانت م

خالقه

وشفى بهذا وبالاتصال اوصفة ربك فيراد ف **ووجه** رفعه جعله خبرا رابعا لوهو على حدانه حميد مجيد بمعنى العظيم .. الكريم وكثير الخير **واختيارى** الرفع حملا له على حقيقته ولغلبته فى صفات الله تعالى وقرب متبوعه وما ينزل منزلة التنوين لا يعد فصلا **ووجه** تخفيف قدر وتشديده جعله من القدرة والتقدير كما قررناه فى المرسلات والله تعالى قادر على كل الموجودات ومقدرها **واختيارى** التشديد لنصه على التقدير الموافق لقوله تعالى وخلق كل شى فقدره تقديرا اى قدر على ايجاد الخير ومقابله وقدر الاول لمن هداه والثانى لمن اشقاه ه **وبل تؤثرون حز اصفا يسمع التذكير حز وذ وجلا ونصلى بضم حز**

وحز غيب يؤثرون امر به بمعمولها وحز يصلى حال ضمها اخرى اى يضم تا تصلى كبرى وحز ذلك امر به وصفا الضم ماضيه ويسمع التذكير فيه حق كبرى وذو جلا فصل للوزن عطف على الخبر او خبر هو مقدر اثم عطف فقال **وضم اولوا حق ولاغية لهم ه مصيطر اشم ضاع والخلف قللا**

وضم اولوا حق ماضيه ورفع لاغية لهم لمدلول اولوا حق اسميه وجمع على المعنى واشم صاد بمصيطر امر به بمعمولها واللفظ على النقل وضاع انتشر الاشمام ماضيه وخلف الاشمام قلل كبرى ثم قال **وبالسين لذ والوتر بالكسر شايع ه فقدر يروى اليحصبى مثقلا**

ولذ سين مصيطر امر به متعلقها والوتر شايع اسميه وبالكسر حال فاعله فقدر يروبه اليحصبى كبرى مغيره ومثقل الدال حال المفعول **اى** قرا ذو حاحز ابو عمرو بل يؤثرون الحيوة بيا الغيب والسنة بتا الخطاب **وقرا** ذو حاحز وصاد صفا ابو عمرو وابو بكر تصلى نارا بضم التا والحرميان وابن عامر وحفص وحمزه والكساى بفتحها **وقرا** مد لولحق ابن كثير وابو عمرو لا يسمع فيها بيا التذكير ونافع وابن عامر والكوفيون بالتا **وقرا** ذو همزة اولوا ومدلولحق نافع وابن كثير وابو عمرو بضم اول يسمع ورفع لاغيه وابن عامر والكوفيون بفتح اوله ونصب لاغيه **فصار** ابن كثير وابو عمرو لا يسمع فيها لاغيه بيا التذكير وضمها ورفع لاغيه ونافع بتا التانيث وضمها وابن عامر والكوفيون بتا دالرفع م التانيث او الخطاب وفتحها والنصب **وقرا** ذو صاد ضاع خلف لست عليهم بمصيطر بصاد كالزاى وذو لام لذ هشام بالسين ولذى قاف فلاحلاد وجهان وهو معنى قول الاصل بخلاف عن خلاد كالزاى وهو قراة الدانى على ابى الحسن وبه قطع اكثر النقلة كابن مجاهد وابى العلاء وكى والصاد الخالصة وهو قراته على ابى الفتح وبه قرا الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان وعاصم والكساى **وقرا** ذو شين شايع حمزه والكساى والشفع والوتر بكسر الواو والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **وقرا** ابن عامر اليحصبى فقدر عليه رزقه بتشديد الدال والسنه بتخفيفها **ذيل** القاضى مصيطر بالزاى **تنبيهات** علمت ترجمة بل تؤثرون من الاطلاق وكل على في الادغام م اصلة والتخفيف ومقابلهما وهى اخر سبح وامالة الفواصل المذكورة فى الاصل هنا تقدمت فيها وتصلى اول الغاشية وكل على اصله فى التغليظ والامالة ومقابلهما وتا تسمع للفاتح تحتمل التانيث فيجرى على قاعدته وتحتمل الخطاب فيخرج ويوجه بما ذكرته فى نستبين من اتحاد لفظ التا وان اختلفت دلالتها وعلمت ترجمة لاغيه من اطلاقه والضمير فى اصطلاحه يعود للعمل تارة والى الرمز اخرى والاشمام فى مصيطر مزج حرف باخر على ما حققناه فى الصراط وعليه اعتمد

فى اطلاقه ثم تبع الاصل فى ذكر خلاف خلاد ولا يكاد يوجد الا القطع بالاشمام ولذا جعل نقله الخلاف قليلا وتخصيص هشام بالسين وضم اليه الاهوازى ابن ذكوان وحفصا وهو اخرها واتيه تقدمت فيها والمد والوتر اول الفجر ونزل تشديد فقدر على العين على مصطلحه **وجه** غيب يؤثرون اسناده الى ضمير الاشقى المراد به الجنس ومن ثم جمعه وامر بعبا زنه لصحة **ووجه** خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين **واختيارى** الخطاب لعمومه فى الخلق المطبوع على حبها قال ابن مسعود رضى الله عنه غيبت الاخرة وعجلت الدنيا فاثرناها وقراة ابى بل انتم تؤثرون نص فيه **ووجه** ضم يصلى جعله مضارع اصلاه معدى صلى بالهمز اصلها يصليها الله فالمفعول الاول ضمير الوجوه والثانى نارا ثم بنى للمفعول فضم وفتح قياسا فارتفع الاول نائبا فاستتر وانث الفعل له **ووجه** فتحه جعله مضارع صلى المتعدى الى واحد مبنيا للفاعل ففتح على قياسه مطاوعا اى تصلى الوجوه نارا وهما على حد وسيصلون معا **واختيارى** الضم مناسبة لتسقى ومن ثم امر باخذه صافيا **ووجه** تذكير يسمع وضمه ورفع لاغيه ان اصله لا يسمع احد ثم بناه للمفعول واسنده الى لاغية فرفعها وابقاه على تذكيره لكون تانيثها مجازيا مفصولا وتاويلها بلغو ومن ثم كان ذا حق **ووجه** تانيثه معها ما تقدم وانث لتانيث لاغية لفظا **ووجه** تانيثه او خطابه وفتحه ونصب لاغيه بناوه للفاعل واسناده الى ضمير الوجوه المتقدمه اى لا يسمع الوجوه بمعنى اصحابها فالتا للتانيث الوجوه . واسناده الى المخاطب كذلك اى لا تسمع يا محمد او يا من فى الجنة فالتا للخطاب ونصب لاغيه مفعولا به وهى مصدر كاللغو نحو العافيه او صفه اى كلمة لاغيه ذات لغو **واختيارى** التانيث والبنا للفاعل لتايد الاصل باتصاله بالوجوه المقصوده بالوصف والا فصح الحاق العلامة لتانيث الفاعل المضمر **ووجه** سين مصيطر وصاده واشمامها الاصل ومن ثم امر بلزومه والمجانسه وتقويتها ومن ثم انتشر حسنه والاختيار على ما قررنا فى الصراط مستوفى والشفع والذى سقسم بمتساوين م والوتر فى العدد هو الذى لا ينقسم بمتساويين وفيهما لغتان **وجه** الفتح انه لغة الحجاز **ووجه** الكسر انه لغة اسد وقيس وتميم واشار بشايع الى انتشارها **واختيارى** الفتح لتايد الفصحى بالجمة وفا قالمكى خلافا لابى عبيد وفا ومن لخفة الكثره **ووجه** تشديد فقدر وتخفيفه انهما لغتان بمعنى ضيق **واختيارى** التخفيف لتايده بالمجمع عليه فى من يشا ويقدر ومن قدر عليه رزقه **واربع غيب بعد بل لا حصولها ه تحضون فتح الضم بالمد ثملا** واربع كلمات غيب مبتدا وبعد بل لا صفته وحصولها خبره وتحضون اخر وفتح ضم حايه ثملا اصلح كبرى خبره وبالمد متعلقه **اى قرا** ذو حاحصولها ابو عمرو بل لا يكرمون ولا يحضون ويأكلون ويحبون بيا الغيب والسنه بتا الخطاب فى الافعال الاربعه **وقرا** ذو ثاثملا الكوفيون تحاضون بفتح الحا والف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم الحا بلا الف **فصار** ابو عمرو بالغيب والقصر والحرميان وابن عامر بالخطاب والقصر والكوفيون به وبالمد **تنبيهات** قيد المختلف بما بعد بل لا فخرج عنه نحو فيقول وذكر الاربع اخرج الزايد نحو يتذكر وبهما تحمل الخلف وتعين لمربات فى الاربع بها لارادة الكلمات وانث بها فى الاصل لارادة الافعال وهى فيه مكرره وقيد الفتح للضد وعلم ان المد الف وانه بعد الحا من الفتح واشار بثملا الى ان

المدائم الفتح لبنا المفاعلة و بزاد الالف مدالحجز **وجه** غيب الافعال اسنا دها الى ضمير الانسان المراد به الناس او الجنس **و وجه** خطابها اسنا دها الى ضمير المخاطبين التفاتا امر النبي صلى الله عليه و سلم ان يخاطب من ارسل اليه بذلك اي قل لهم يا محمد ذلك **واختيا ري** الخطاب لانه ابلغ تقريعا **و وجه** تخفون جعله مضارع تحاضوا تفاعلوا اي حض بعضهم بعضا حثه وحرضه واصله تتحاضون تتفاعلون بحذف احدى التائين تخفيفا كتنا بزوا وهذا البنا يسند الى المتشاركين صريحا ومن ثم كان لازما **و وجه** فضم جعله مضارع حض حث وادغم على قياس المضاعف ومفعوله محذوف اي ولا تحضون انفسهم ولا غيرهم **واختيا ري** الفضم لتايد المناسبة بان المراد الفعل لا القول **يعذب فافتحه ويوثق راويا وبان في دبى وفك ارفعا ولا** يعذب فافتح ذاله كبرى ويوثق مثله اسميه وراويا حال فاعل فافتحه وبا اضافة في دبى اسميه وان فعا فك امر به بمفعولها موكدة بالخفيفة او فك ارفعنه كبرى وذا ولا غير حال المفعول ثم قال **في بعد اخفضا واكسر ومد منونا مع الرفع اطعام ندى عم فاهملا** واخفضا رقبه امر به بمفعولها موكدة وبعد فك ظرفه واكسر همز اطعام ومده امر بثان ومنونا حال الفاعل وتنوينا مصاحبا لرفعه مصدر موصوف ومشبها ندى حال المفعول وعم صفته ونقل جمع تاهل مفعوله **اي** قرا ذو را را وبا الكساي لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثا والسنه بكسرهما **وقرا** ذو نون ندى ومدلول عم وفا فاهملا عاصم وحمزة ونافع وابن عامر فك بالرفع رقبه بالجر واطعام بكسر الهمزة والف بعد العين والرفع والتنوين وابن كثير وابو عمرو والكساي بفتح فك ونصب رقبه وفتح همزة اطعم وميمه بلا تنوين ولا الف **تنبيهات** يريد افتح ذال يعذب وثا يوثق ومقتضى الطلاقه تنزيله على اولهما على حد ونسبا فتحه لكنه اعتمد على تقييد يعذب في براه بقوله وفي ذاله كسر فحمل هذا عليه لانه مثله وحمل يوثق على ذا لانه معطوفه واليه اشار براو وبا اي نافلجواز حمل المطلق على المقيد عند البعض وباني ذكر بابي دبى وهي اخر الفجر وفك اول البلد وقد ضادت حركة الاعراب البنا في قوله ارفعا ومع الرفع كما قررنا في القواعد وليست واو ولا فصلا ولاجد لعدم التمام ودل على رقبة بقوله بعد فك لعدم فطن في الطويل ويريد بالمد زيادة حرف مد وعلم انه الف وبعد العين من لفظه **وجه** فتح يعذب ويوثق بناؤهما للمفعول وحذف الفاعل وهو اسم الله تعالى للعلم به واسند لفظا الى احد وعذابه ووثاقه وقعا موقع تعذيبه وايثاقه والها فيهما للانسان الكافر المتمني اضاف المصدر الى مفعوله وحذف فاعله اي لا يعذب احد في الدنيا تعذيبا مثل تعذيب هذا الكافر الله تعالى في الاخرى بانواع العذاب ولا يوثق احد فيها ايثاقا مثل ايثاق الله تعالى فيها بالسلاسل والاغلال **و وجه** كسرهما بناؤهما للفاعل وهو احد واضافة المصدر الى فاعله او الى مفعوله اي لا يعذب احد احدا في الدنيا تعذيبا مثل تعذيب الله تعالى الكافر ولا يوثق احد احدا مثل ايثاق الله تعالى الكافر فالها ان لاسم الله تعالى وقال ابن الحاجب لا يعذب احد من الزبانية عاصيا مثل عذاب هذا الكافر فهما للانسان وقيل المعنى لا يتولى عذاب الله الكفار احد في الاخرى على حد لمن الملك اليوم لله تعالى **واختياري** الفتح لتايد الاصل بان حذف المفعول اسهل من حذف الفاعل واضافة المصدر الى فاعله لانه الاكثر ولا اقتحم العقبه وما ادراك ما العقبه اي ما اقتحام العقبه اسميه **و وجه** الرفع والجر جعل فك مصدرا

صوابه وكافهما المرية مؤكدا

مرفوعا خبرا مضافا الى مفعوله وهو رقبه ومن ثم جرت وجعل اطعام مصدرا معطوفا عليه ومن ثم رفع مقطوعا عن الاضافة ولذا نون ونصب يتيما مفعولا به واو للتفصيل اي اقتحام العقبة عتق رقبه واطعام يتيم ذي قرابه ومسكين ذي فقر في يوم ذي مجاعه فسر الاسمية بالاسميه وصحة تقدير المضاف اذ المعنى لا يكون عينا على حد وما ادراك ما الحطمة نار الله الموقدة **و وجه** الفتح والنصب جعل فك فعلا ماضيا ورقبه مفعوله ومن ثم نصب واطعم ماضيا معطوفا عليه وهو بدل من فلا اقتحم العقبه اي فلا فك ولا اطعم فلا مكررة في المعنى على حد قوله واي فعل شي لا فعله فسر الفعليه بالفعليه والاسميه معترضه ومن ثم عطف عليها ثم كان وتجوز المغايره على حد وما ادراك ما الحاقه كذبت ثمود **واختياري** الاسميه لقرب مفسرها وعدم الفصل ومن ثم كان حسنا منتشرا ماموزا باخذه ومعنى هديناه النجدين عن قتاده طريق الخير والشر والاقتحام الدخول في الشي بشدة وقال ابن عباس رضي الله عنهما العقبه جبل في جهنم وقيل بين الجنة والنار وقال الحسن هي والله عقبة شديده مجاهد النفس والشيطان اي سويناه خلقه وعرفناه رشده فلم يسلكه بعضهم ولا تحمل مشقة المجاهدة ولا قهر نفسه الامارة بالسوء ليعتق ويتصدق وليقطع ذلك الجبل كالبرق الخاطف الا من سبقت له العنايه وتداركه اللطيف برحمته فانه براها اسهل الاشيا عليه **وموصدة فاهمز معا عن فتى حمى ولا عم في والشمس بالفا وانجلا** واهمز واو كلمتي موصدة امر به والفا زايده ومعا حال المفعول وعن فتى حام متعلقه ولا عم كبرى وبالفا قصر متعلقه وفي الشمس ظرفه وانجلا عطف على عم كفى ذلك نا قله قال الكميت وعنده الصدر المبجل **اي** قرا ذو عين عن وفا فتى وحا حمى حفص وحمزة وابو عمرو ثم نار موصدة ختم البلد وعليهم موصدة بالهمزة همزة ساكنة مكان الواو والحرميان وابن عامر وشعبه والكساي بواو ساكنة مكانها **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر فلا يخاف بالفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالواو **تنبيهات** معنى قوله اهمز اجعل مكان حرف المد المرسوم همزة وضده ذلك الحرف وعلم سكونهما من لفظه وقوله معا ضم التي في الهمزة اليها فدخلت له في الهمز الساكن ومضى حفص على اصل تحقيق حاليه وحققها ابو عمرو كذلك لانها وان دخلت من هنا في اصل تخفيفه فقد ضمها في باب الهمز الساكن الى المستثنيات فذلك مفرع على هذا وبه خرج عن التكرار وحمزة يحققها في الوصل علم هذا من العموم ويبدلها في الوقف تخصيصا له بقوله وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا وبينا ثم ان مثل هذا الزايد يجري مجرى الاصل في تعيين البدل ورفع الخلاف وتعرض له في الاصل خروجا عن شبهة نسخ الخاص بالعام وهذا اخر البلد ولا اول والشمس وليس غيره وامالة فواصلها المذكورة في الاصل هنا تقدمت فيه وتحقيق نصاد الفا والواو في فتوكلا امن اللبس في تصحيف فلا وقد توسط الرمز الكبير بين لفظ القراء وترجمتها وليس في والضحى والشرح والتين شي من الفرش لم يذكر وتقدم في الهمز الساكن لغتا اصدت واوصدت وموصده اسم مفعول **فوجه** همزة بناؤه من المهموز ولا يجوز ان يكون على حد همز موسى لشذوذه **و وجه** الواو بناؤه من المعتل ويحتمل تخفيفه من المهموز وهو واضح في قراءة ورش **واختياري** الواو لانها الفصحى بدليل اجماعهم على بالوصيد **و وجه** فلا يخاف ارادة التعقيب مناسبة للفاآت قبلها وفاعل يخاف ضمير اسم الله تعالى المتقدم ويكون عطفا

على قد ملّم اى دمر وارجف واطبق عليهم ربهم بذنبهم فسوى العقوبة عليهم او بينهم عموما فلا يخاف بسى
ربهم عقبى اهلاكهم او فاعله ضمير العاقر ووحد لانه اشقاها وهو واحد فيكون عطفا على فكذبوه فعقروها
اى اتبع التكذيب والعقر ترك الخوف او اضمار نبيهم فيكون عطفا على فقال اى فقال لهم رسول الله ناقة الله
فلا يخاف عاقبة هلاكهم وعليه الرسم المدنى والشامى **ووجه** الواو جعلها للحال من الفاعل على احد
التقادير اى فعل ذلك وهو غير خايف فتكون اسمية بالواو والضمير او فعله غير خايف فالواو معه
وعليه الرسم المكى والعراقى **واختيارى** الفا واسناده الى اسم الله تعالى لتايد العطف على الاقرب
بالسلامة من الافحام والحذف ومن ثم كنى راويه حجه وليس في عم **بالادغام الكبير** اربعه
فكانت سرابا الليل لباسا والملايكة صفا اذن له وليس في الطامة **بادغامها الكبير** ثلثه
والسابحات سبحا فالسابقات سبقا الرجفة تتبعها وليس في عبس با ولا ادغام كبير وليس في
كورت من طرفه با وو قف يعقوب على الجوار بالبا **ادغامها الكبير** خمسه النفوس زوجت الموودة
سيلت اقسم بالخنس الغيب بظنين لقول رسول وليس في انفطرت **بادغامها الكبير** موضع
ركبك كلا وليس في المطففين **بادغامها الكبير** خمسة الفجار لفى يكذب به الابرار لفى تعرف
في يشرب بها وليس في انشقت **با ادغامها الكبير** اربعه انك كادح الى ربك كدحا اقسم بالشفق
اعلم بما وليس في البروج **با ادغامها الكبير** ثلثه والمومنات ثم انه هو الودود ذو وليس في الطارق
با ولا ادغام كبير وكذلك الاعلى والغاشية وفى الفجر مضافتان فتح حجازى وابو عمرو ربى
اكرمن وربى اهانن واسكنهما غيرهم واربع محذوفات اثبتها ابن كثير ويعقوب يسر في الحالين
ومدنى وابو عمرو وقتيبه في الوصل وابن كثير ويعقوب والزهرى بالواد فيهما وورش والشام
عن قالون وابن فليح وقنبل في وجه فيه والبزى والزينبى ويعقوب اكرمن واهانن فيهما ومدنى
وابو عمرو في وجه فيه والعباس عنه باسكان نونيهما فيهما وحذفهما غيرهم فيهما **ادغامها الكبير**
خمسة ذلك قسم كيف فعل فعل ربك فيقول ربى فيقول ربى وليس في البلد **با ادغامها الكبير**
موضع اقسم بهذا وليس في والشمس **با ادغامها الكبير** موضع فقال لهم وليس في والليل با
ادغامها الكبير موضع وكذب بالحسنى وليس في والضحى با ولا ادغام كبير وكذلك الم نشرح والتين
ومن سورة العلق الى اخر القران المجيد اقرا مستقله ولم يكن وليس في المهملات في النظم فرش مغاير
مكيات الا القدر وتلوتها والنصر والاخيرتين **سورة القلم** ثمانى عشرة دمشقى وتسع عراقى
وحمصى وعشرون حجازى خلافها ايتان بنهى لغير دمشقى لم ينته حجازى **فواصلها** نفاهم **والقدر**
خمس مدنى وعراقى وست مكى وشامى خلافها ايه القدر الثالثه مكى وشامى **فواصلها** على الرا **لم يكن**
ثمان حجازى وكوفى وتسع شامى وبصرى خلافها ايه له الدين **لهما الزلزال** ثمان كوفى والاول وتسع
في الباقى خلافها ايه اشتاتا لغيرها **فواصلها** هام **والعاديات** احدى عشرة **فواصلها** دار
القارعة ثمان شامى وبصرى وعشر حجازى واحدى عشرة كوفى خلافها ثلث القارعة كوفى
موازينه وموازينه حجازى وكوفى **فواصلها** شتة **التكاثر** ثمان **فواصلها** تمر **والعصر**
ثلث خلافها ثنتان والعصر لغير الاخير وعد بالحق **فواصلها** الرا **الهمزة** تسع **فواصلها** ها

اى فى السور المهملات من الذكر

وعن تنبيه ايضا محل مطالعة

فواصلها هن م

الاول م

الفيل

الفيل خمس **فواصلها** اللام **قريش** اربع عراقى ودمشقى وخمس حجازى وحمصى خلافها ايه
من جوع لهما **فواصلها** شفت **الدين** ست حجازى ودمشقى وسبع عراقى وحمصى خلافها ايه
يراءون لهما **فواصلها** نمر **الكوثر** ثلث **فواصلها** الرا **الكافرون** ست **فواصلها** ندم **النصر**
ثلث **فواصلها** حا الف **تبت** خمس **فواصلها** د ب **الاخلاص** اربع **فواصلها** الدال **الفلق** خمس **فواصلها**
دبق **الناس** ست مدنى وعراقى وسبع مكى ودمشقى خلافها من شر الوسواس لهما **فواصلها** السين
وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد راه ولم ياخذ به منعملا روى ابن مجاهد ما ضبه راه مفعوله
وعن قنبل متعلقه وذا قصرا ومقصورا حال المفعول ولم ياخذ ابن مجاهد بالقصر مضارعه لفظا ومتعلقها
ومتعملا عاملا به حال الفاعل او مفعولا به اى لم يطالب قاريا به **اى** قرا قنبل ان راه استغنى بلا الف
والسبعه بالف بعد الهمزة **تنبيهات** كل ما فى القصيد من روايه قنبل انما هى طريق ابن مجاهد ونص
عليه هنا ليعرف اليه ما قال فيها فاشار بقوله روى ابن مجاهد عن قنبل الى قول ابن مجاهد فى سبعته
قرات على قنبل ان راه قصرا بغير الف بعد الهمزة بوزن رعه واشار بقوله لم ياخذ به منعملا الى قوله
فيها وهو غلط وهو معنى حاشية الناظم زعم ابن مجاهد انه قراه عليه ورده اى لم يقرئ بالقصر موجها
له بل يقربه ويقول هو صحيح فى النقل لا وجه له فى العربية ولم ينتبه لهذا من قال رواه ولم يقرى به
والزمه به وهذا كلام غير مرضى منه لايهامه ان قنبلا غلط فى نقله وليس كذلك اذ قد اطبق النقلة
على القطع به له ووافقه كالاهوازى والمهدوى والتيسير وقال فى غيره وبه قرات ونقل فيه
ايضا ابو عون والزينبى والقواس عن ابن كثير وروى الصقلى ومكى وابنا غلبون عنه الوجهين
ورجحا المد ولم ينقل الناظم سوى القصر وان وهمها عبارته الى صحة هذا القول قال السخاوى
ونحن اخذنا قصره عن شيوخنا بنقل صحيح صح عنه فيحملا ومن ترك المنقول من بعد صحة فقد زل
فى راى راى متحيلا اشار الى قول الناظم رحمه الله رايت اشياخنا ياخذون فيه بما ثبت عن قنبل
من القصر وقد صح عنه القصر ثمت بشيخه فرد على من رده متحيلا وحكمه عليها بالخروج عن كلام
العرب ليس كما زعم كما توجه ولا يلزم من ضعفه رده وكان ينبغى له اذا تحقق خطاه ان لا يقراه ولا يقرى
به وكل اصله فيه من التخفيف والمد والامالة ومقابلها وليس فيها غيرها **وجه** قصر راه ان بعض العرب
تحذف لام مضارع راى تخفيفا لا اعلالا ومنه قولهم اصاب الناس جهد ولو تر اهل مله ولا ادر اكثرا
ثم حذف فى الماضى لنسا وانه فى بقايه على حرفين لفظا واولى لسلامة عينه وعدم الابهام ويمكن الفرق
بالمونه وقيل لغة الحذف عامه فلا يرد عليه قول ابى على لا يقاس على ما ثبت على غير القياس وهو على حد
حاش او حذفت لسكونها وسكون سين استغنى او واو الصلة الثانية قبل الاتصال ولم يجز الها
لخفايها كما حذف سيبويه صلة نحو فيه لذلك ويرد عليها ان ابن كثير اعتد بجزمها او اراد وامناسبة
المضارع بالحرف وتعذر فى العين فعدلوا الى مجاورها ويرد عليه حمل الاصل على الفرع او ابدلوا الهمزة
الفا ثم حذفت الثانية للساكنين ثم همزت تقويه ويرد عليه الوقوع فيما فر منه **ووجه** مد الفا لام
والاصل اثباتها ما لم يطر ناسخ **واختيارى** الاثبات لتايد الاصل بالسلامة من الخروج عن مقاييس
التصريف **ومطلع كسر اللام رحب وحرفى البرية فاهمز اهلا مناهلا**

معلقها

او المفعول به م

بالحذف

وهو فامه هاويه

ومطلع كسر لامه رحب كبرى واهلا مي كلمتي البريه امن به مفعولها واهلا حال الفاعل من اهل الادن صار ذا اهل ومناهلا اخرى من تاهل اتخذ اهلا وقيل حالا المفعول بتقدير كل واحد منهما **اى** قرا ذو را رحب الكساى مطلع الفجر بكسر اللام والسته بفتحها **وقرا** ذو همزة اهلا وميم مناهلا نافع وابن ذكوان شر البريه وخير البريه بهمزة مفتوحة بعد اليا الساكنه وابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون بيا مشدده مفتوحة بعد الرا **تنبيهان** مطلع مسئلة القدر ولبس غيرها والبريه مسئلة لم يكن وليس غيرها ومعنى فاهمز حقق همزها او اجعل لامها همزة ويمد كل على اصله في المتصل فيكون قالون في الاولى وابن ذكوان في الثانيه وورش في الرابعة وصل الاول التخفيف على ما ياتي وضد الثاني جعل حرف العله المرسوم مكانها ونمت على الاستقلال وليس في الزلزال والعاديات والقارعة شي من الفرش وها آيره المذكورتان في الاصل هنا في الاصل هنا ذكرا في بابهما وموافقة حمزة في ادغام المغيرات المنبه عليه فيه ذكرها الصافات وهاهيه المذكوره فيه بها ذكرت بالحاقه **وجه** كسر مطلع جعله مصدرا بتقدير زمن او اسم زمان ومكان سماعيا كالمشرق والمغرب واشار بالرحب الى انها سمعت في اسما متعدده منشرح منها متعين الكسر كالمشرق والمغرب ومنها ذو وجهين كالمنسك والمسكن والمطلع فلا يتوهم ضعفها برجحان الاخرى **ووجه** فتحه جعله احدهما قياسا كالمدخل والمخرج بجامع فعل يفعل وقال الزجاج المفتوح مصدر والمكسور اسم زمان وهي مجازيه **واختياري** الفتح لتايد الفصحي بالقياس **ووجه** همز البريه انها فعليه من براء الله الخلق اوجدهم على حد الخالق البارى وقد منع بعض الهمزة كقول ابي على انه من خلق الا انه مما ترك فيه الهمز تمسكا بايرادها في ما تركت العرب همزه من المهموز ولا دليل فيه لانه منزجم لما تركته وجوبا وجوازا وهذا منه لقول ابن السكيت قال يونس وخالف اهل مكة غيرهم من العرب فهمزوا النبي والبريه واليه اشار باهلا مناهلا ذا اجماعة موافقين فادها الى اخرين **ووجه** التشديد تخفيف الهمزة بقلبها ياء وادغامها في السابقة على ما قررنا في وقف حمزة من تخفيف نحو خطيئه وكثر لكثرة دورها او من البرا وهو التراب على حد قوله بفيك يا سار الى القوم البرا اى المخلوقة من التراب قلبت الالف ياء لعدم فتح ما قبلها **واختياري** التشديد لكثرتها وعمومه ومعنى همز المكيين جوازه مع مرجوحيته لا التزامه **وتا ترون اضم في الاولى كما رسا وجمع بالتشديد شافيه كملا** واضم تا ترون الذي به في الاولى على النقل ظرفه ضما تابت النقل كرسو وجهه مصدر موصوف وجمع شافيه قارئه كمل معناه كبرى متلبسا بالتشديد حال فاعله **اى** قرا ذو كاف كما ودارسا ابن عامر والكساى لترون الجحيم بضم التا والحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزة بفتحها **وقرا** ذو شين شافيه وكاف كملا حمزة والكساى وابن عامر الذي جمع مالا بتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وعاصم بتخفيفها **ذيل** الوليد بن مسلم وابان بن يزيد عن عاصم بضم تا الترون ولترونها ومحبوب بفتح الاول وضم الثاني العباس عن ابى عمرو بهمز واوهما والحسن بتخفيف وترددة **تنبيها** حذف لام لترون لعدم فعلتن في الطويل وعدم الضمير واطلاقه دلا على ان الخلاف في دولى فذكره اياه تاكيدا وفاقا للتاكيد الاصل بقوله مني ولا خلاف في ثم لترونها ويريد من طرفه وهي مسئلة ذي... وجمع اول الهمزة ولترون هنا مضارع راى ابصر ويتعدى الى واحد واصله لترايون نقلت همزته الى

بينهما

بينهما وحذفت ضمة اليا استثقالا ثم حذفت للساكنين ثم حذفت نون الاعراب لبنايه للمؤكدة للقسم ثم ضمت الواو لسكونها وسكون النون الاولى على حد ولا تنسوا الفضل وعدل عن الكسر تنبيها على اعراب مظهره بخلاف لو استطعنا ويريد المعدى بحذف همزته حملا للثلثة على المهموز **وجه** ضم لترون جعله مضارع ارى معدى راى بالهمزه مبنيا للمفعول وعلامته الفتحة المنقولة الى الرا فانتقل المفعول الاول الى صيغ الرفع لنيابته عن الفاعل والثاني الجحيم واشار بكما رسا الى ثبوت بنا الفعل للمفعول في العربيه لاحد امور عشره **ووجه** فتحه جعله مضارع راى مبنيا للفاعل وفتحت عينه لكونها حرف حلق والجحيم مفعوله **واختياري** الفتح لتايد الاصل بمناسبة الثاني لفظا والثالث عدد وجمع متعد الى واحد بنفسه **وجه** تشديده ارادة التكثير اى جمعه شيئا بعد شي وفيه مناسبة وعدده **ووجه** تخفيفه الاصل وفيه مناسبة توحيد المال ويحتمل التكثير ومنه قوله لامر يجمع الاداة لريب الدهر لا مشيد ولا زمال وكذا ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا واداة الحرب يجمع في اوقات متعدده والنمل تدخر شيئا فشيئا وقال ابو عمرو وابو الحسن الخفيف اكثر لان كثرة المشدد من المتعدد والمخفف من المرة فهي اكثر من كل من تلك وقال ابو على يجوز ان يكون جمع لما يجمع في اسرع وقت على حد وجمعناهم وحشرناهم وعليه قول الاعشى ولمثل الذي جمعت لريب الدهر تاتي حكومة الجهال **واختياري** التشديد مناسبة لمعطوفه وهو اظهر في التكثير والمعنى على العموم ومن ثم شفى قاريه بكمال المعنى **وصحبة الضمين في عمد وعوا لئيلاف باليا غير شاميهم تلا** وصحبة حفظوا الضمين كبرى وفي عمد ظرف الخبر وغير شامى القرا قرا ايلاف لخرى ومتلبسا باليا فقصر حال الفاعل ثم عطف فقال **وايلاف كل وهو في الخط ساقط ولى دين قل في الكافرين تحصلا** وقرا كل القرا ايلافهم باليا ماضيه او وكل القرا بيا ايلافهم اسميه وهو واليا في خط المصحف ساقط اخرى ولى دين تحصل كبرى في سورة الكافرين ظرفه محكيه القول **اى** قرا مدلول صحبة حمزة والكساى وشعبه في عمد ممدده بضم العين والميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتحهما **وقرا** السته الا ابن عامر الشامي لئيلاف قريش بيا ساكنه بعد الكسرة وابن عامر بحذفها وقرا السبعه ايلافهم باثبات اليا وهي محذوفة في الرسم **ذيل** الازرق عن ابى عمرو وعمد بالفتح والاسكان ابن الصباح عن حمزة بالضم والاسكان الحلواني عن يزيد ليلاف بحذف الهمزة الشمونى عن الاعشى عن شعبه بهمزتين مكسوره فساكنه بلا يا ابن فليح وابو جعفر الافهم بغير يا وحذف الحلوانى الالف وخير فيه الحلوانى البقار عن الشمونى بهمزتين مكسورتين ويا ساكنه حماد عنه بلا يا وخير بين همزتين مكسورتين ومكسوره وساكنه الخزاعى وابان بن تغلب عن عاصم الفهم بسكون اللام **تنبيهان** عد اخر الهمز وليس في الفيل فرش ولئيلاف مسئلة قريش وقوله وايلاف كل القرا باليا اى من طرقه وذكر الاجماعية وفاقا للاصل تنبيها على مذهب الغير وبيانا لمخالفة الرسم لفظا وفيه تنوينه بان عمدتهم مجرد النقل دون الرسم وليس في الدين والكوثر والكافرون فرش ولى دين مضافة وكذلك النصر ولو قال في الكافرين واولا بها لعلق **وجه** ضمي عمد جعله جمع عمود كرسول ورسل وجزور وجزر او جمع عماد كاهاب واهب وكتاب وكتب وفعل مطرد في فعال وفعول وفعيل كرغيف

اى طريق الواو والياء

وزغف ومن ثم حفظوها **ووجه** فتحه قال الفراجمع عمود ايضا كاديم وادم وشذع الواو والياهنا واحد
ولعدم الاطراد فيه قيل اسم الجمع وقد اطرد في نحو خادم وخدم وحارس وحرس وهو على حد بغير عمد
ترونها **واختيارى** الفتح لرجحان السماعى على القياسى بالخفيفين بدليل الاجماع **ووجه** حذف ياء ايلاف
جعله مصدر الف الشى يألفه الفا والافا وحبه ثلاثى متعد الى واحد وقد جمع بالثانى الموكد بين اللغتين
على حد فمهل الكافرين امهلهم انشد ابو على زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الاف وتوافق
الرسم تقديرا لانها رسمت على احد اللغتين **ووجه** اثباتها جعله مصدر آلف ايضا او مصدر آلف يولف
ايلافا كآمن يؤمن ايمانا رباعى معناه على حد قولهم من المولفات الرمل ادماء حرة شعاع الضحى من متنها
يتوضح او معدى بالهمزة الى اخر اى آلف الله بعضهم بعضا جعله ذا الف فيحتملان وفيه مناسبة
الثانى وموافقة صريح الرسم ورسمت فى الثانى على لغة الرباعى لمثبت الاول وتقوية للهمزة لحاذفه
ورسمت الالف فى الاول على الاصل وحذفت فى الثانى تخفيفا **واختيارى** الاثبات عملا بالمناسبة المؤيدة
بالصراحة وقال الخليل اللام متعلقة بقوله فليعبدوا لانا لفاراية وقال الاخفش بجعلهم وقيل بالعجل
وَهَا ابى لَهَبْ بالاِسكان دَ دُنوا وحمالةُ المرفوع بالنصب نزّلا ودونوا ذكر القراءة
ابى لهب متلبسا بالاسكان ناصبيه بمفعولها وحاله وحمالة المرفوع اى رفع حماله نزل كبرى متلبسا بالنصب
حال المرفوع **اى** مرادو دال دونوا ابن كثير بدل ابى لهب باسكان الهاء والسنة بفتحها **وقرا** دونون
نزلا عاصم حمالة الحطب بالنصب والسنة برفعه **ذيل** ابن مسعود رضى الله عنه ومرسته حمالة الحطب
ابو قلابة حاملة الحطب وقرى حمالة للحطب **تنبيهات** عرف لهب المختلف بابى ليخرج عنه ذات لهب
متفق الفتح ونصه على الهاء ايضاح وهى اول تبت وقيد نصب حمالة للضد وكفوا المذكور فى الاصل
بالاخلاص تقدم بالبقرة وليس فى الاخيرتين فرش **وجه** اسكان لهب وفتحه انهما لغتان فى
كل ما عينه او لامه حرف حلق كالنهر والصخر والشعر والشمع ويحتمل ان يكونا اصلين او الفتح وسكن
استثقالا لها على حرف الحلق او مجاوره ومن ثم لم يطرد بخلاف عضد وكبد قال جار الله او يكون
سكونه هنا من تغيير الاعلام على حد قول الشاعر انى لمهدى من ثنائى فقاصد به لابن عم الصدق شمس
بن مالك ومن ثم لم يسكن الثانى لتنكيره كالسابقة وهو كنية عبد العزى لحمرة وجنتيه ولذا كعدل عنه

المنع كذلك

اليها وفى الاسكان جمع والى ثبوته اشار بد ودنوا اى ذكره فى الكتب وفى الفتح مناسبه **واختيارى**
الفتح عملا بالاصل المؤيد بالاجماع وعدم تحقق النقل **ووجه** نصب حماله على الذم وتحقيقه انه مفعول
الفعلة اى اذم حمالة الحطب او اخص حماله بالذم وهذا المنزجر فى النحو المنصوب بفعل واجب الحذف
على المدح والترحم والذم والشتم ويحسن الوقف على ذات لهب او نصب على الحال وهى نكره لان المراد ان حالها
فى النار على ما كانت وهو مستقبل من وامراته لانها فاعلة لعطفها عليه والاصل سيصلى هو وامراته

اوم

فحذف المؤكد مرادا على الكوفية فلا يحسن وهو وجه من الوجوه المنزله **ووجه** رفعها انها خبر
وامراته او هى وامراته عطف على الفاعل او صفة وامراته او بدل كل منها بتقدير ذلك العطف او مبتدا

تقدم

خبره فى جيدها حبل واذا وصفت قدرت المضى لانه وقع على الحقيقه والتقدير والوقف على ما تقدم
وفيه ذم ايضا لقبحه فى النسا **واختيارى** الرفع خبر وامراته لسلامته من الحذف والضعف وثنية.

الطرح

الطرح ويحصل منه غرض الذم واولى واستحب جار الله النصب متوهم الحصر وقال قد توصل الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم بجميل من شتم ام جميل وامراته هى ام جميل عدل عنه لانها بصلة
والجيد العنق والمسد الليف او من شجر باليمن ابو عبيدة يفتل من اخلاط قال ابن عباس رضى   حبل م
الله عنهما كانت امراة ابى لهب تحمل الشوك فتطرحه فى طريق النبى صلى الله عليه وسلم اذا خرج
للصلاة وقيل عيرت النبى صلى الله عليه وسلم وفى عنقها حبل تحتطب فيه او مجاز عن المشى بالنميمة
او حمل الخطايا من قولهم فلان يحتطب على نفسه وعنه السلسلة المذكورة فى الحاقة وقيل حبل نار
فضحها الله تعالى بصفتها المذمومة فى الدنيا وعذابها فى النار بالغل والوقر الحزن الزقوم والضريع
مماثلة وليس فى اقرأ يا **ادغامها الكبير** اخفا موضع علم بالقلم وليس فى القدر يا **ادغامها الكبير**
لعله القدر ليلة م   موضعان القدر ليلة وليس فى القيمة يا **ادغامها الكبير** موضع البرية جزاؤهم وليس فى
الزلزال يا ولا ادغام كبير وليس فى العاديات يا **ادغامها الكبير** ثلثة والعاديات ضبحا
فالمغيرات صبحا الخير لشديد وليس فى القارعة يا ولا كبير ولا فى الهاكم والعصر من طرقه وادغم
ابن غالب عن شجاع الانسان لفى وليس فى الهمزة يا **ادغامها الكبير** موضع تطلع على وليس فى
الفيل يا **ادغامها الكبير** ثلثة كيف فعل فعل ربك ماكول لايلاف وليس فى قريش يا **ادغامها**
الكبير موضع والصيف فليعبدوا وليس فى ارايت يا **ادغامها الكبير** موضع يكذب بالدين
وليس فى الكوثر يا ولا كبير وفى الكافرون مضافه فتح نافع وحفص والبزى فى وجه
وهارون وابان بن يزيد ولى دين وسكنها غيرهم ومحذوفه خارجه اثبت يعقوب
بادين فى الحالين وليس فى النصر ولا فى الاربعة الباقية يا ولا ادغام كبير

باب التكبير التكبير مصدر كبر تكبيرا اذا قال الله اكبر ويتعين هذا هنا
وتجزى الله الاكبر فى الصلوة وفى الفعل الواحد والتقديم خلاف ومعناه الله اعظم من كل
عظيم او الله اكبر حقيقه والتهليل مصدر هلل وهيلل تهليلا اذا قال لا اله الا الله وهو
كاف فى الاسلام عند الشافعى وتتمم بقوله ليقولن الله عند ابى حنيفه رضى الله عنهما وهذا
بعض م   الباب غير مذكور فى كتب الخلاف كسبعة ابن مجاهد ومذكور فى بعضها اما فى الاصول كما
فى المصباح لتكرره او فى اخر القران كالقصيد والتيسير والتبصرة تنبيها على انه ليس من
القران فيها او عند الضحى كغاية الاختصار ودر الافكار لانه اول محله ومن ترجم بالتكبير
مطلب فى سبب التكبير   واقتصر عليه فى الباب فواضح ومن اردفه التهليل تجوز بالبعض عن الكل كالعين والغرم
وسبب التكبير ما انبانا به الشيخ عبد الصمد عن عبد العزيز عن ابى الكرم المبارك عن ابى بكر محمد
عن ابى الحسن على عن ابى القاسم زيد عن ابى جعفر محمد عن ابى الحسن البزى باسناده ان النبى
فهم ان باكل منه... التكبير   صلى الله عليه وسلم اهدى له قطف عنب قبل اوانه فجاءه سائل فقال اعطونى من فضل ما رزقكم
الله فاعطاه العنقود ثم اشتراه اخر واهداه له صلى الله عليه وسلم ثم عاد السائل فاعطاه
اياه ثم اشتراه اخر واهداه له صلى الله عليه وسلم ثم عاد السائل فانتهره وقال انك ملح فانقطع
الوحى اربعين صباحا فقال المنافقون قلى محمدا ربه اى ابغضه وهجره فجاء جبريل عليه السلام

الى النبي صلى الله عليه وسلم والقى عليه والضحى الى اخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر
تصديقا لما كان ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار فكان تكبيره اخر قراءة جبريل واول قراءته عليه
السلام ومن هنا انشعب الخلاف لاحتمال ان يكون لاحقا او سابقا او مستقلا ولما كان التكبير نوعا
من الذكر ذكر فضايل جنسه حثا عليه وتوطية له فقال **روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا**
ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا ريّ القلب وريه مصدر اروى نصه الجوهري مبتدا مضاف
وذكر الله خبره فاستسق اطلب السقي امر به ومقبلا حال الفاعل ولا ناهية تعد تعبر مضارع جزم
بها وفاعله ضمير المخاطب وروض الذاكرين مفعوله جمع روضة الارض المخضرة فتمحل مضارع
نصب بان مقدرة بعد فا جواب النهي فتصادف المحل القحط رشح استعارة الري للقوم بالاستسقا
والروض والمحل ثم ترنم فقال **وآثر عن الآثار مثراة عذبه وما مثله للعبد حصنا وموئلا**
واثر امر به ومثراة عذبه الذكر مفعوله والمثراة مصدر ثرى المكان ثرى ومثراة كثر نداه
ومثراة المال مكثرته ويستعار الندى والبلل في الوصلة كقوله صلى الله عليه وسلم بلوا ارحامكم
ولو بالسلام ومنه قول جرير فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثرى وعن
الاثار متعلقه ان فسرت بحطام الدنيا وباخذا ان فسرت بالاخبار وما مثل الذكر للعبد ما
معمولاها وحصنا وموئلا حال الضمير الخبر والخبر وللعبد بيان ثم عطف فقال **ولا عمل انجى له**
من عذابه غداة الجزا من ذكره متقبلا وعمل قول انجى اسميه منفيه لا والفه عن ياء
واو والجوار متعلقاته وكذا غداة الجزا وقصر للوزن وها له لابن ادم وعذابه وذكره لاسم الله
تعالى اي نور القلب ذكر الله تعالى باسمايه وصفاته وافعاله واقواله وما عنده فاطلب من
الكريم عوارف لطايفه متوجها اليه ولازم مجالس الذاكرين لتنتظم في سلكهم ولا تنحاز
الى حظ الغافلين فتندرج في قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو
له قرين واختر كثرة محاسنه الحسنى على المناع واجعله وصلة بينك وبين الله تعالى مناسبا (الفائز)
بالاخبار المأثورة وداوم عليه فما شيء يماثله ولا يقاربه فيخلص العبد به من عذاب الله ولا
به من الفتن ولا عمل ولا قول ارجى لنجاته من عذابه يوم القيامة من ذكره المتوجه اليه وقد
نظم فيهما معنى ما خرجه الترمذي عن عبد الله بن بسر ان رجلا قال يا رسول الله قد كثرت علي شرايع
الاسلام فاخبرني بشيء قال لا يزال لسانك رطبا من ذكر الله وعنه عليه السلام حين
سئل عن افضل الاعمال فقال ان تفارق الدنيا ولسانك رطب من ذكر الله تعالى وخرج البيهقي
عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان لله تعالى
ملايكة تقف على مجالس الذكر فارتعوا في رياض الجنة قالوا واين رياض الجنة قال صلى الله
عليه وسلم مجالس الذكر فاغدوا وروحوا من كان يحب ان يعلم منزلته من الله تعالى فلينظر كيف
منزلة الله تعالى عنده فان الله تعالى ينزل العبد حيث انزله من نفسه وعن معاذ بن جبل رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من احب ان يرتع في رياض الجنة فليكثر من ذكر الله
تعالى وعن البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله

عز وجل

عز وجل انا عند ظن عبدي بي وانا معه حين يذكرني فان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي
وان ذكرني في ملاء ذكرته في ملا خير منه وخرج البيهقي عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال ان لكل شيء سقالة وان سقالة القلوب ذكر الله تعالى وعن مسلم عن ابي هريرة رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جلس قوم يذكرون الله تعالى الا حفتهم الملايكة
وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله تعالى فيمن عنده وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله
(فضل) صلى الله عليه وسلم ان لله ملايكة سيارة يطلبون مجالس الذكر فاذا اتوا على قوم يذكرون الله تعالى
جلسوا واظلتهم باجنحتهم ما بينهم وبين السما الدنيا فاذا قاموا عرجوا الى ربهم فيقول تبارك
وتعالى وهو اعلم بهم من اين جئتم فيقولون جئنا من عند عبادك يسبحونك ويحمدونك ويهللونك
ويكبرونك ويستجيرونك من عذابك ويسألونك جنتك فيقول الله تعالى وهل راوا جنتي وناري
فيقولون لا فيقول كيف لو راوهما فقد اجرتهم مما استجاروا واعطيتهم ما سالوا فيقال
ان فيهم رجلا مر بهم فقعد معهم فيقول وله قد غفرت هم القوم لا يشقى بهم جليسهم
وعن البيهقي عن ابن عمر رضي الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من شيء انجى من عذاب
الله تعالى من ذكر الله تعالى قالوا ولا الجهاد في سبيل الله تعالى قال ولا الا ان يضرب بسيفه
(انه قال م) حتى ينقطع وعن معاذ رضي الله عنه ما عمل ابن ادم من عمل انجى له من عذاب الله عز وجل
من ذكره تعالى وهذه الاخبار موافقة لقوله تعالى فاذكروني اذكركم اذكروا الله ذكرا
كثيرا ولذكر الله اكبر فان قلت الذاكر اللسان والمجازى الجنان فما وجهه قلت القلب
هو الاصل واللسان هو معبر عنه ومن ثم اعتبر حضوره فهو العامل حقيقة واعلم ان ذكر
اللسان بالالفاظ وذكر القلب بالفكر وهو ترتيب امور معلومة توصل الى غيرها ويكون في المؤثر
والاثر حكمته والذكر ثمرة الفكر واستدل لافضلية الذكر بانه صلى الله عليه وسلم امر به في كل
الاحوال فقيل الحاث علي ولافضلية الفكر بما نقل عنه صلى الله عليه وسلم انه كان دايم الفكر
ومن شغل القرآن عنه لسانه ينل خير اجر الذاكرين مكملا من شرطيه وشغل فعله والقران
فاعله ولسانه مفعوله والهاء وعن الذكر متعلقه والهاء المراد كف عن اداه وينل جزم جوابه على احد الوجهين
وخير اجر الذاكرين مفعول مضاف ومكملا حال احدهما ثم عطف فقال **وما افضل الاعمال الا افتتاحه**
مع الختم حلا وارتحالا موصلا وما افضل الاعمال الا افتتاح القران اسميه محصورة مع ختمه
صفة مصدر اي افتتاحا مصاحب الختم ذا حلول وذا ارتحال حالا فاعل المصدر او مفعوله موكدة
وموصلا صفة الثانية اي اي انسان كان ذكره قراءة القران فقط اعطاه الله تعالى اجرا تاما اعظم
(رحل فيها) من اجر الذي ذكره غيره وانما افضل الاعمال والاقوال الشروع في ختمه فاذا حل فيها رحل الى اخرى
فلا يزال سايرا الى الله تعالى ونظر في الاول معنى ما خرجه الترمذي عن ابي سعيد رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تعالى من شغله تلاوة القران عن دعاي ومسألتي
اعطيته افضل ما اعطي السايلين وفضل كلام الله تعالى على ساير الكلام كفضل الله تعالى على خلقه
وتضمن معنى ما روى عن عايشة رضي الله عنها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال قراءة القران

في الصلاة افضل منها في غير الصلاة وقراته في غير الصلاة افضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير افضل
من الصدقة والصدقة افضل من الصوم والصوم جنة من النار وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم اعبد الناس اكثرهم تلاوة للقران وعن انس رضي الله عنه عنه صلى الله عليه وسلم افضل
عبادة امتي قراءة القران وقال الشافعي رضي الله عنه استحب ان اقرا القران في الطواف لانه موضع ذكر
والقران من اعظم الذكر وقال احمد رضي الله عنه رايت رب العزة عز وجل في المنام فقلت يارب ما افضل ما يتقرب
به المتقربون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يارب بفهم او بغير فهم قال بفهم وغير فهم وفي الثاني معنى
ما خرجه الترمذي عن زرارة بن ابي اوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سئل اي الاعمال افضل فقال عليه
الصلاة والسلام الحال المرتحل قيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح **اشارات** بين في البيت الاول
ان قراءة القران تغني عن الدعا وفي البيت الثاني ان القران احد نوعي الذكر لانه تقدم في قوله ولا عمل
ان الذكر افضل الاعمال وذكر هنا ان القران افضل الاعمال فصار منه لقوله تعالى نتلوه عليك من الايات
والذكر الحكيم وقال ابن قتيبة ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح وقال ابو الحسن بن غلبون فقال يا رسول
الله وما الحال المرتحل قال فتح القران وختمه وصاحب القران يضرب من اوله الى اخره ومن اخره الى اوله
ولم يقل الاهوازي يا رسول الله وعلى تقدير صحته ان كان التفسير من الحديث تعين والا احتمل وعلى
هذا قال ابن قتيبة الحال القاري شبه بشروعه في الختمة بمسافر حل منزلا فهو خاتم الاولى والمفتتح
للاخرى بالمرتحل من المنزل سايرا الى منزل اخر قال وقد يكون الحال المرتحل المجاهد كلما ختم غزوة افتتح
اخرى ويترجح الجهاد بالحقيقة وموافقة قوله صلى الله عليه وسلم وقد سئل فقال ايمان بالله ثم
جهاد في سبيله ثم حج مبرور ويترجح القاري بحقيقة الختم عرفا وهذا وجه الجمع فمعنى الحصر افضل
الافضل ثم تبين ان افضل احوال القاري استغراق عمره في تلاوته دل عليه بالحال المرتحل اي عمل الحال
المرتحل والحديث ضعيف لان في سنده صالح المري وقال البخاري هو منكر الحديث والنسائي متروك
واخرج الترمذي الحديث واد رجه غيره ونبه موصلا على عدم الفصل وفي هذا عمدة لما ياتي عن المكيين
مطلقا وبين في الاول انه اشرف النوعين لان التفاضل في الاعمال انما فايدته في الجزا وقد قال ان جزاءه اعظم
فيكون افضل **وفيه عن المكين تكبيرهم مع الخواتم قرب الختم يروى مسلسلا**
وتكبير المكيين مبتدا وفي افضل الاعمال والذكر او ذلك خبره او فاعل روى مقدرا وفيه متعلقه وعن القرا
المكيين على تخفيف يا النسبة ثم حذفها ليا الجمع وقال الزمخشري وجرى في الاميين بالحذف وعليه قول عقبة
وانتا مرثي في الاشعرين مقاتل وزيد الفتى حين لا في الحارثين معا متعلق الخبر على الاسمية والفعل على الفعلية
ومع الخواتم جمع خاتمة مستثنية متصلا حال فاعله ثم فقال **اذا كبروا في اخر الناس اردفوا**
مع الحمد حتى المفلحون توسلا اذا كبر المكيون ردفوا اقرؤا شرطيه والتكبير المقدر في اخر سورة
الناس متعلق الشرط قراءة مصاحبة سورة الحمد واصلة الى هم المفلحون مصدر موصوف وحكى
المفلحون فجرت محلا وتوسلا طلبا مفعول له **اي** قراء مكة عملوا بالعمل الافضل فكبروا اخر الختمة
بين السور لكل القرا ابن كثير وغيره وبالحال المرتحل فاذا اختموا الناس كبروا وقرؤا سورة الفاتحة
ومن البقرة الى المفلحون وهي خمس في عد الكوفي واربع في عد غيرهم ورفعه البزي منهم

وعن النعمان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم افضل عبادة امتي قراءة القران

اي عمل الرجل الحال المرتحل وهو القاري الذي كلما ختم ختمة ارتحل منها وحل في قراءة اخرى

اخر السور حال فاعل الخبر او الفعل وقرب ختم القران ظرف احدهما ويروى ذلك مضارعه

عن عكرمة قال قرات على اسماعيل فلما بلغت والضحى قال لي كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فاني
قرات على عبد الله بن كثير فامرني بذلك واخبرني انه قرا على مجاهد فامره بذلك واخبره انه
قرا على ابن عباس فامره بذلك واخبره انه قرا على ابي فامره بذلك واخبره انه قرا على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فامره بذلك **اشارات** عزى التكبير الى اهل مكة عموما توطية لمن تخصص منهم
بعد ومن ثم اجمل لفظه وهو معنى قول ابي الطيب والتكبير سنة بمكة لا يتركونها ولا يعتبرون
رواية البزي ولا غيره وفي غيرها يخصون ابن كثير به وقول الاهوازي والتكبير عند اهل مكة وذلك
في اخر القران سنة ماثورة يستعملونه في قراتهم في الدرس والصلاة وقول مكي والتكبير سنة كانت
بمكة لا يعتبرون فيه براوة ولا غيرهم ونقل الهذلي في كامله التكبير في كل القران لكل القرا وبان من هذا
ان التكبير بين السورتين والظاهر انه اذا ابتدا بسورة منها كبر او وقف عليها بكرة وكلمة مع تدل على
المصاحبة وهي اعم من ان تكون بسكت وبغيره والمسلسل في اصطلاح المحدثين ما اتصل اسناده
على صفة واحدة اما في صفة الراوي كالمسلسل بالعد والتشبيك او في الرواية كالمسلسل بعن وسمعت
واخبرنا وعن امية عن ابن كثير والتكبير جاير في الصلاة ايضا لما روي عن ابي محمد الحسن بن محمد القرشي
قال صليت بالناس في المسجد الحرام خلف المقام التراويح فلما كانت ليلة الختمة كبرت من خاتمة والضحى
الى اخر القران في الصلاة فلما سلمت فاذا بابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي قد صلى ورايي فلما ابصرني
قال لي احسنت اصبت السنه وقد رفعه البزي ايضا وليس التكبير بلازم لاحد من القرا قال ابو الفتح فارس
لا نقول انه لا بد لمن ختم القران ان يفعله لكن من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وهو سنة
لقول البزي عن الشافعي رضي الله عنه قال لي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقال ابو الطيب هو سنة ماثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين
وقال به البزي من اخر الضحى وبعض له من اخر الليل وصلا وقال قرا البزي ما فيه
وبالتكبير ومن اخر سورة الضحى متعلقا ومن ابتدايه وبعض النقلة وصل روى للبزي التكبير من اخر سورة
الليل كبرى متعلقهما ثم بين فقال **فان شيت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع**
معه مبسملا فان شيت فاقطع شرطيه ودونه قبله ظرف الامر وعليه عطف عليها وان شيت صل
كلا من التكبير والبسملة والسورتين عطف عليها ودون سوى القطع على البسملة المصاحبة للتكبير
مستثنى من الكل ثم عطف عطف الجمل فقال **وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره**
في الوصل مرسلا والتكبير الذي استقر قبله حرف ساكن غير منون صله وموصول مبتدا ومن زايدة
او كاينا من هذا فلا فاكسر الساكن امر به خبره والفا للسببية ولاجتماع الساكنين تعليله وفي الوصل ظرفه
ومرسلا كسرا مطلقا مصدر موصوف ثم فقال **وادرج على اعرابه ما سواهما ولا تصلن**
ها الضمير لتوصلا وادرج صل وما موصوله بالتالي مفعوله وعلى اعرابه الحرف متعلقه اي صل الحرف
الذي سوى الساكن المنون وغيره باعرابه ولا تصلن نهيته موكد بالخفيفة وها الضمير مفعوله ولتوصلا
مضارع منصوب بان بعد لام كي ثم بين فقال **وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن**
الحباب فهيللا لفظ التكبير الله اكبر اسميه محكية القول وقطع همزة الوصل حكاية فصله

لابن كثير وغيره

التفتح

المصاحب

او منون م

وسكن راه حكايه حاليه وزاد ابن الحباب ماضيه ولاحمد البزى متعلقه وقبل التكبير ظرفه والتعظيم او
التكبير المقدر مفعوله فقيل لاهلال هو ماضيه للبيان بدل من احد المضاعفين تاكيدا ثم تم فقال
وقيل بهذا عن ابى الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكبيره تلا وقيل اخذ ماض مجهول
بالتهليل نايب الفاعل وعن ابى الفتح متعلقه وفارس بدل كل وبعض النقله تلا فرا كبرى وعن قنبل
وبتكبيره متعلقا **اى** كبر البزى بين اخر الضحى واول الشرح وبين كل سورتين بعدهما واول كل مبدو
بها منها الى اخر الناس ثم قرا الفاتحة ومن البقرة الى المفلحون وله بين الليل والضحى وجهان نقلهما
الصقلى التكبير وبه قطع صاحب الروضة وغاية الاختصار وتركه وبه قطع الاصل ومكى وصيغته من
طريق ابى ربيعة عن البزى الله اكبر ومن طريق الحسن بن الحباب عنه فى نقل فارس ومن طريق ابى ربيعه
ايضا فى نقل ابن الفحام لا اله الا الله والله اكبر ولقنبل فى التكبير وجهان نقلهما ابو المبارك اثباته وبه
قطع الاهوازى وتركه وبه قطع التيسير والتبصرة وعلى الاول له فى اول الضحى وجهان نقلهما ابو العز اثباته
وبه قطع ابو العلا وتركه وبه قطع صاحب الروضه وهل يشفعه بالتهليل وجهان نقلهما ابو العز طريق القاضى
والحمامى عن ابن مجاهد عنه التهليل وبه قطع فى التجريد وطريق الشنبوذى عنه فعنه تركه وبه قطع
ابو على **فصار** ابن كثير بالتكبير فى اول الشرح الى اخر القران ويردف الى المفلحون وله فيه فى اول الضحى والكبير
وجهان وفى تصديره بالتهليل وجهان والسته بتركهما مطلقا وللتكبير باعتبار الفصل والوصل ستة اوجه
السكت على اخر السوره وعلى التكبير وعلى البسمله ووصل الثلثه والسكت على الاول ووصل الاخيرين وعلى
الوسط ووصل الطرفين ووصل الاول والسكت على الاخيرين ووصل الاخير والسكت على الاولين ولا يجوز
السكت على الاخر ووصل الاولين ولا وصل الوسط والسكت على الطرفين والتهليل موصول بالتكبير ولاخر
السورة معه مثله واذا وصلت اخر السورة باحدهما اجريت عليها احكام الوصل ويبقى المتحرك والمنون
منها على حالهما وتعطى الساكن منها ولو تنوينا احكام التقا الساكنين فتكسر الصحيح وتحذف المدى ولو
صلة وتحذف همزة الوصل وتعامل الجلالة بحكمها واذا سكت عليها اعطيته حكم الوقف من اسكان وحذف
وبدل وروم واشمام ومد واعطيت تاليه حكم المبدوبه فتثبت همزة الوصل وتفخم الجلاله نحو الحاكمين الله الله اكبر الابتر الله فحدث الله اكبر الله محدثة الله توابا الله بيض الله ربه الله **ذيل** الخزاعى عن البزى يكبر بين
الفاتحة والبقرة وابن فرح عنه وابن الصباح عن قنبل لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد السوسى والعمرى عن
يزيد واحمد بن صالح عن قالون الله اكبر من الشرح وابن فليح بتركه مطلقا **اشارات** يفهم من قوله وقال به البزى
انه اذا ختم الناس كبر ثم قرا الفاتحه والى المفلحون ثم دعا لانه نسب اليه ما عزاه الى المكيين وهو كذلك ولانه مهم
وهذا معنى قول التيسير الى اخر الناس وقوله فاذا كبر اخر الناس قرا فاتحة الكتاب وقول مكى اذا قرا اخر الناس
كبر ثم قرا الفاتحة وقال ابو العز اجمعوا على تركه بينهما فصار فيه وجهان نقلهما ابو العلا وابو الكرم وفصل
قنبلا عنه لخلافه وفى قوله بتكبيره اى تكبير البزى ان قنبلا فى وجه تكبيره يساوى البزى فى جميع احكامه
فيوخذ له بوجهى الضحى والتهليل وبالارداف وفى الكامل وجه لقنبل تقديم البسملة على التكبير ومن قوله
وبعض له ان البعض الاخر على الاخر وكذا قوله وعن قنبل بعض وقوله من اخر الضحى وفاقا للاصل والتبصرة
ميلا الى ان التكبير لاخر السورة وقول ابى العلا من فاتحة والضحى ميلا الى انه لاولها ومعنى قوله فان شئت

فاقطع اى فاسكت ولو قال لها لاحسن لان القطع عام فيه والوقف والمعنى على الاول لانه احد حالتى الوصل
الا ان يريد بيان حال الوصل مطلقا والوقف فيجرى على عمومه اى ان اردت فاسكت على اخر السورة وصل
التكبير ومعنى او عليه صل اخر السورة به واسكت عليه ومعنى صل الكل اخر السورة وطرفى التكبير بشرط
ان لا يسكت على البسمله ويفهم منه اخر وهو السكت على كل منها هذه اربعه وفصل اوله من الزيادات وثنتا
الاخيرين من ضم البسملة اليها وقد بينها فى بابها وقوله وما قبله الى قوله ما عداهما تفريع على وصل اخر
السورة بالتكبير وقوله او مثون تنويع للرسم وغيره ولم يتعرض لهمزة الوصل كالاصل لفهمهما من الاجماعيات
ولا للتفريع على السكت لفهمه من الوقف ومعنى على اعرابه على قياس صناعة عربيته او على بيان حركته
ليعم وتوهم بعض ان مراده الاعراب المقابل للبنا فاخرجه واعتذر بندوره ولا شك ان على تحريكه اولى
ومراده بقوله ولا تصلا ها الضمير اى لا تجعل لها صلة اذا وصلتها بالتكبير حذف حرف المد للساكنين
وهو اعم وهذا على القياس واثبا نها فى عنه تلهى للمستبد على خلافه وقد فرقنا بينهما ثم لما ورد فى
تكبير الصلاة كيفيات بين ما استعمل القرا منها بقوله الله اكبر وقطع همزة الوصل فى الوصل حكاية
لفظ ابتدا مجرده من التهليل وهى محذوفه فى وصله منسوق بالواو معه وسكن راه وكان يمكنه ضمها
مع حذف الواو اما بيان لحال السكت عليها وتكون مضمومه مع عدمه او بيان لسكونها فى حال الوصل
والسكت والا لقال وقبله وفصله المالكى بقوله يروى الله اكبر لا حمدا وبالاول قرات وزاد ابن الحباب
هذا خارج عن طريق القصيد لان طريقه ابو ربيعه وقوله وقيل بهذا عن ابى الفتح انه اراد به قول
التيسير حدثنا فارس عن عبد الباقى عن الاحمد بن عن ابن الحباب فالتهليل خارج عن طريق الكتابين
او قول الفارسى ومكى روى البزى التهليل والتكبير فهو وجه اخر عن ابى ربيعه ويكون من الزيادات
والترتيب يقتضى ان يكون قوله وقل لفظه وما بعده بعد قوله وصلا ليضم مذهب الامام بعضه الى بعض
ثم يذكر كيفيته ثم يفرع عليها لكنه اخر مذهب قنبل لسقوطه من الاصل ويستحب لمن فرغ من الختمة
الشريفة ان يدعو عقيبها فقد روى انه مستجاب والافضل ان يكون بامور الاخرة واحسنه المشتمل على الخصوص
والعموم واولاه الادعية الماثوره **وجه** التكبير ما تقدم من حديث القطع **ووجه** استمراره
المسلسل المتقدم **ووجهه** فى بقية السور التالية استصحاب الشكر والتعظيم لختم الكتاب العزيز
ووجه تحريك الحقيقه وقول ابن غلبون التكبير الله اكبر لا غير **ووجه** تصديره بالتهليل تكميله بكلمة
التوحيد وقول ابن الحباب سالت البزى كيف التكبير فقال لا اله الا الله والله اكبر **ووجه** زيادة
الحمد قول على رضى الله عنه اذا بلغت بين المفصل فاحمد الله وكبره **ووجه** اختلافهم فى موضع الابتدا
به ما قدمنا ان تكبير النبى صلى الله عليه وسلم كان بعد فراغ جبريل من الضحى وقبل شروعه فيها فان
جعلناه لقراة النبى صلى الله عليه وسلم كان بين الليل والضحى وهو ظاهر فى جعله لاوايل السور واولها
الضحى قال عكرمه المخزومى رايت مشايخنا الذين قراوا على ابن عباس يرون بالتكبير من والضحى وان جعلناه بامرون
لقراة جبريل كان بين الضحى والشرح وهو ظاهر فى جعله للاواخر واول الشرح اخر الضحى قال مجاهد
قرات على ابن عباس تسع عشرة ختمة وكلها يامرنى فيها ان اكبر فيها من اول الم نشرح ويفهم من هذا
وجها اختلافهم بين الناس والفاتحه **ووجه** قراة الفاتحه عقيبها الشروع فى الختمه الاخرى عملا

بالحال المرتحل وروى ابن عباس عن ابي رضى الله عنهم كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا قرا قل اعوذ برب الناس
قرا الفاتحة الى المفلحون **ووجه** ضم الخمس اليها تحقيق الدخول فى الختمة فانه ربما يتوهم قرانها رفيه
ووجهها حسن الوقف على صفة المومنين وشطر المرتبة الاولى **ووجه** وصل طرفى التكبير انه الاصل
ولذلك قال ابو الطيب هو الاشهر **ووجه** فصلهما الاعلام بانه ليس من القران وهذا معنى قول
صاحب الروضة اتفق اصحاب ابن كثير على ان التكبير منفصل من القران لا يختلط به **ووجه** وصل
اوله وفصل اخره الاشعار بانه لاخر السوره واليه اشار الدانى بقوله الحذاق من اهل الادا يستحبون
فى مذهب البزى ان يوصل التكبير باخر السورة ويقطع عليه لكن قول الاهوازى عن ابن حبش ليعلم كيف
يوصل يشعر بانه لمجرد البيان لا للتعلق **ووجه** فصل اوله ووصل اخره الايذان بانه لاول السورة
وكذا روى النقاش عن ابى ربيعة عنه وقال الزعفرانى سالت البزى عن صفة التكبير فقال تسكت سكتة
عند خاتمة كل سورة ثم تاتى بالتكبير موصولا بالبسملة ومن ثم قال ابو العلا وكلهم يسكت على اواخر
السور ثم يكبر ومكى لا يجوز ان يقف على التكبير دون البسمله **ووجه** اعطايه حكم الوصل اعتبار
اللفظ وليس فى اثبات التكبير مخالفة الرسم لان مثبته لم يلحقه بالقران كالاستعاذة **ووجه**
تركه فضم على واقعته خوف اللبس بالقران **واختيارى** مذهب البزى لما فيه من الدلالة على
تعظيم الختم العظيم والاستمرار فى الحصن الحصين ونقرر فى بدايه العقول الفاظ التنزيل

باب مخارج الحروف وصفاتها التى يحتاج القارى اليها

هذا الباب ساقط
فى التيسير وفى اكثر كتب الخلاف لانه ليس منها واكثر ما يوجد فى كتب التجويد لمسيس حاجته اليه وموضعه
كتب العربية لانها بسايط الكلام بوسايط الكلم ومذكور فى بعضها لتوقف بعض مسايله عليه اما فى الاصول
كما فى التجريد والنزهه واحوجها اليها الادغام لمعرفة النسب بينها ومن ثم ذكراه عنده او فى اخر التصنيف
كما فى القصيد والهداية تنبيها على كونه دخيلا فيها والمخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو عبارة
عن الحيز المولد للحرف والحروف جمع حرف ويريد حرف الهجا لا حرف المعنى وسمى بذلك لانه غاية الطرف
وغاية كل شى حرفه اى طرفه ومادته الصوت وحده هو امتموج بتصادم جسمين ومن ثم عم والحرف ومادته
صوت معتمد على مقطع محققا ومقدر ويختص بالانسان وضعا والحركة عرض تحله لامكان اللفظ والتركيب
والصفة لفظ يدل على معنى فى موصوفه ذاتى وخارجى والاول يتعلق بلفظ الحرف ومن ثم اقتصر الناظم
عليه لاحتياج القارى اليه وفايدتها تمييز الحروف المتشاركة فى المخرج اذ لولاها لاتحدت وهذا معنى
قول المازنى اذا همست وجهرت واطبقت وفتحت اختلفت اصوات الحروف التى من مخرج واحد وحسن لفظ
المختلفة فيه على ما عرف فى الموسيقى وهو معنى قولنا فى النزهه وهاك صفات ميزت متشاركا وقد حسنت
لفظ المباين فاخبرا **والحروف العربية** الاصول تسعه وعشرون حرفا باتفاق المصريين الا المبرد فانه
جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف موجود فى اول اسمه والالف اوله همزة قلت يلزم من هذا ان تكون الهمزة
ها لان اول اسمها ها ودليل تعددهما ابدال احدهما من الاخر والشى لا يبدل من نفسه والى هذا اشرت بقولى
فى العقود الا المبرد حيث قد جعل الالف همزا الما فى بدئه نزبان وبذا يصير الهمز هاء فاعتبر نظرى وبالابدال
يختلفان **والفرعيه** حروف تنكبت عن مخارجها فتولد منها حرف مخرجه ما بين المخرجين وهو عام لكن
لسمع

المسموع منها فصيح فى القران همزة بين بين والالف المماله والصاد كالزاى وقال مكى الالف كالواو
وهى مفرطة التفخيم وبه قرا ورش فى الصلوة والنون المخفاه قلت الالف مرققه لا يجوز تفخيمها كما تقرر فى
التجويد ويجوز به عن فتح لفظها وورش لم يقرا الا بتفخيم اللام فقط كما نقل هو وغيره وقول بعض النحاه
ولذلك رسمت واوا غلط وانما رسمت لتدل على اصلها بدليل الزكوه واما النون المخفاه فنون محققه ليس فيها
شايبة حرف اخر ولم يقع بين مخرجين وكونها ذات مخرجين لا يلزم بينيتها والا ورد عليه اليا والواو بَيْنِيَّتُهَا
المتحركتان والمدينان وقول ابن مالك والغنة ان اراد ما اراد ورد عليه ما ورد عليه او حقيقتها
فليست حرفا وفى غير القران الجيم كالشين فى كشكشه وغير فصيح قال ابن دريد القاف والجيم كالكاف
ومخارج الاصول سبعة عشر وقال سيبويه واشياعه ستة عشر فاسقط الجوفيه وقال الفرا الجوّ
واتباعه اربعة عشر فاسقط مخرج اللام والرا فحصرها الحلق واللسان والشفه ويعمها الفم واذا
اردت معرفة مخرج الحرف بعد لفظك به صحيحا فسكنه وادخل عليه همزة وصل واصغ اليه فحيث
انقطع الصوت كان مخرجه واذا سيلت اللفظ به من كلمة فاذا كان ساكنا حكيته بما قدمته
وان كان متحركا حكيته بها السكت كقول الخليل وقد سال اصحابه كيف تلفظون بالجيم من جعفر
فقالوا الجيم فقال انما لفظتم بالاسم لا المسمى لكن قولوا جه **وهاك موازين الحروف وما حكى**
جهابذة النقاد فيها محصلا وهاك خذ وتقدمت لغاته وموازين الحروف مفعوله والكلام
الذى حكاه جهابذة النقاد صله وموصول عطف عليه وفى الموازين متعلق حكى ومحصلا حال العايد
وموازين جمع ميزان اصله موزان اعلت لواوا لسكونها بعد الكسرة وسلمت موازين لعدمهما
واستعار الميزان للحرف لاشتراكهما فى تعريف الكامل والزايد والناقص والجهابذة جمع جهبذ للحاذق
والنقاد جمع ناقد عارف صريح النقدين من مغشوشهما ورشح استعارة الموازين للمخارج باستعارة
جهابذة النقاد لحذاق القرا ثم عطف فقال **ولا ريبة فى عينهن ولا ربا • وعند صليل الزيف**
يصدق الابتلا ريبه نفض مبتدا او اسم لا بمعنى ليس وفى الحرف اعينها خبر عليهما فاستغنى بالموكد
عن الموكد وتجوز بالنون عما لا يعقل ولا ربا زيادة فى اعينها مثلها ويصدق الابتلا قصر الاختيار مضارعه
وعند صليل الزيف صوت الردى ظرفه ورشح الاستعارة المتقدمه بالعين والربا والزيف ثم عطف
فقال **ولابد فى تعيينهن من الاولى • عنوا بالمعانى عاملين وقولا** ولابد فى تعيين المخارج
والصفات لا الجنسية ومعمولاها ومن كلام القرا الذين عنوا جار ومجرور موصول متعلق الخبر
وتقدم بيان الاولى بمعنى الذين وبالمعانى متعلق الصلة وعاملين جمع عامل وقولا جمع قابل
حالا مرفوع عنوا ثم عطف فقال **فابدا منها بالمخارج مردفا • لهن بمشهور الصفات مفصلا**
فابدا مضارعه من الجملة بذكر مخارج الحروف متعلقاه مردفا متبعا حال الفاعل للمخارج بصفاتها
المشهوره متعلقاها ومفصلا اخرى **اى** خذ مخارج حروف الهجا والقول الذى نقله شيوخ القرا
الحذاق فيها مجموعا من نصوصهم فكل حرف له لفظ باعتبار مخرجه وصفته تحفظانه عن زيادته
ونقصه وعند عرضه عليهما يتحقق صحته وسقمه كما يتحقق صراحة الدرهم او الدينار من ضربه صوته
عند القابه على صلد وحيث ذكر باب المخارج تعين بيانها على النحو الماخوذ عن الايمة المتقدمين

الذين اعتنوا بتحصيل معاني هذا الفن وعملوا به ثم علموه واقدم الكلام في المخارج ثم اتبعه صفاتها
المتعلقة بلفظ القارى تقديما للموصوف على صفته وافصل كلا النوعين تفصيلا شافيا تنبيهات هذه
توطية لذكر المخارج ولما كان زايدا على الاصل الذى قصد اختصاره بين انه ما استبدّ به بل تبع بعض
المصنفين وجمع فيه اقوال المحققين من غير تحريف ومعنى صليل الزيف ان اعتبار النقد بالنظر والذوق
واللمس والسمع وهذا بان يرميه على حجر ليسمع صوته فالمحض فيه حلة ونوجد والمغشوش بضده وفي كلامه
حذف اى صليل الزيف يدل على المغشوش وصليل الجيد يدل عليه فلو قال صليل النقد لعم والسمع يدرك صوت
الحرف الصحيح والفاسد واشار في قوله ولا ربه الى ان المخرج يبين كمية الحرف كالميزان وان الصفة تبين
كيفيته كالناقد وبين بقوله عاملين وقولا ان كمال القايل ان يعلم ما يقوله ويعمل بمقتضاه وبين بقوله
فابدا الى انه اوردها على الترتيب الطبيعي وانه اقتصر على المتعلق بكتابه منها **ثلث باقصى الحلق واثنان**
وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا ثلث حروف حاصله من الحروف في اقصى الحلق وحرفان منها في
وسط الحلق وحرفان منها في اول الحلق اسميات وجمله ماضيه وانث وذكر اثنان باعتبار المعنى واللفظ على
حد قول عمرو ثلث شخوص كاعبان ومعصر ثم عطف فقال **وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك**
احفظه وحرف باسفلا وحرف منها له اقصى اللسان وما فوقه من الحنك كبرى وحذف الموصول اعتمادا
على الصلة احفظ المذكور امر به وحرف باسفل اللسان وما فوقه منه اسميه **ووسطهما منه ثلث**
وحافة اللسان فاقصاها الحرف تطولا ووسط اللسان والحنك من الوسط ثلثة احرف منها كبرى وحافة
اللسان لحرف وخفف الفا للوزن اسميه واقصى الحافه بدل بعض منها والفا زايده وتطولا صفة حرف
الى ما يلي الاضراس وهو لديهما يعز وباليمنى يكون مقللا الى الموضع الذى يلاصق متعلق
تطولا والاضراس مفعول الصلة والحرف يعز يقل لدى الحافتين كبرى ويكون هو مقللا مبالغ القلة كان
ومعمولاها وبالحافة اليمنى حال الفاعل او خبر ومقللا حاله **وحرف باد ناها الى منتهاه قد**
يلي الحنك الاعلى ودونه ذو ولا وحرف منها بادنى الحافة باولها اسميه واصلا الى منتهى اللسان
اخره حال الفاعل قد يلي الحنك الاعلى مضارعه وحرف منها ذو ولا اقصر بعد الحرف السابق اسميه
وحرف يدانيه الى الظهر مدخل وكم حاذق مع سيبويه به اجتلا وحرف منها
يقارب المتقدم كبرى الى الظهر مدخل صفه او خبر وكم عالم حاذق كما اخبر به ومميزها ومع سيبويه
صفته اجتلابه قال بهذا القول خبرها او صفه وذا كخبر **ومن طرف هن الثلث لقطرب ويحيى**
مع الجرمي معناه قولا ومن مبتدا والثلث بدل ومن طرف اللسان خبره ولقطرب متعلقه ويحيى
مبتدا ومع الجرمي صفته ~~والجرمي قطرب~~ ومعنى قول قطرب اخر وقولا به نسب الى يحيى خبره والجملة خبر
الاول ومع الجرمي حال فاعل قول فالالف للاطلاق **ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ومنه ومن**
اطرافها مثلها انجلا وثلثة منها من طرف اللسان ومن الثنايا العليا اسميه فحذف الصفة فعرض ليس
فخص بالاضافة نحو على حد سحق اثواب والاصل الثنيتين فجمع تخفيفا ولا لبس على حد عريض الحواجب وثلثة
مثل المتقدمة في العدد من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا اخر وانجلا ذلك ماضيه مستانفا واجلى المثل
ومنه ومن بين الثنايا ثلثه وحرف من اطراف الثنايا هي العلا وثلثة منها من راس

اللسان ومن بين الثنايا السفلى اسميه وحرف منها من اطراف الثنايا اخرى وهي والثنايا هي العلا ثالثه
مبيّنة معترضه **ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا**
ومن باطن السفلى عطف على من اطراف واعنى من سفلى الشفتين ماضيه مبيّنه قل ذلك امر به واجعل ثلث
احرف اخرى ولتعدلا مضارعه نصب بان بعد لام كي **وفي اول من كلم بيتين جمعها سوى اربع**
فيهن كلمة اولا وجمع الحروف كلها في اول اسميه وهي جمع اولى تانيث اول ومن كلم بيتين صفتها وسوى
اربع مضافا ان استثنى من اول ولم يات بالها لتانيث المعدود فيهن كلمة حروف اول البيتين اسميه واولا
جر بالاضافه فتح لمنعه للصفة والوزن الغالب وتجوز تنوين كلمة واو لاظرف نام صفتها ثم بين فقال
اهاع حشا غاو خلا قارئ كما جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا اهاع فزع وافا خلا
حديث قراءة قارى ماضيه وحشا غاو قلب ضال مفعوله تفريغا مثل ما جرى شرط تيسير قادى خاشع معدد
موصوف وما مصدر به لاح ماضيه صفته ونوفلا حال فاعله ثم فقال **رعى طهر دين تمه ظل ذى ثنا**
صفا سجل زهد في وجوه بني ملا رعى حفظ المضارع ماضيه اخرى طهارة دين مفعوله ثم الذين
طهر في حاشيه حكى ابن طريف تمه واتمه بمعنى اوتم به فحذف وفي المحكم تم به اتمه اوالطهر الذين ظل
وقائد عامل ذى تناقص ماضيه صفا الممدوح من صفوت القدر اخذت صفوتها مفعوله او تمييز اوفاعله
والسجل الدلو الملآة والزهد اصله القلة كقول الشنفرى واغدوا على القوت الزهيد كما غدا ازل تهاده
التنايف المحل في وجوه بني ملا صفة اخرى ووجوه القوم اكابرهم والملا الاشراف وغيرهم ثم ذيل فقال
وغنة تنوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار في الانف يجتلا وغنة تنوين مبتدا مضاف
ونون وميم معطوفا المضاف اليه ويجتلا الغنة خبره وفي داخل الانف متعلقه وان سكنت الثلثه شرطيه
معترضه منوية التاخير واغنى المتقدم عن جوابها اي في الحلق ثلثة مخارج لسبعة احرف فمخرج الهمز
والها والالف المعنيات بثلاث باقصى المعنيات في اها من المخرج الاول من طابقة الحلق مما يلي الصدر
والعين والحا المعنيان باثنان المعنيان احزاهاع واول حشا من الثاني من وسطها والغين والخا المعنيان
باثنان المعنيان اول غاو خلا من الثالث من اولها وفي اللسان عشرة لثمانية عشر فالقاف المعنى بقوله
وحرف له المعني اول قارى من الاول من اخر اللسان مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الاعلى والكاف
المعنى بقوله وحرف باسفلا المعني اول كما من الثاني من بعيد اخر اللسان ومحاذيه من الاعلى والجيم
والشين واليا المتحركه والليبيه المعنيات منه ثلث المعنيات اول جرى شرط يسرى من الثالث من وسط بقوله ووسطهما
اللسان ومحاذيه من الحنك الاعلى والضاد المعنى بحرف تطولا المعني اول ضاع من الرابع من احدى
حافتي اللسان ومحاذيها من الاضراس ومن اليسرى صعب اكثر ومن اليمنى اصعب واللام المعنى بحرف بادناها
المعين في اول لاح من الخامس من راس حافتي اللسان ومحاذيها من الحنك الاعلى من اللثه في سمت الضاحك وحرفه
لا الثنية خلافا لسيبويه والا وافق والنون المعني بدونه المعين اول نوفلا من السادس من راس اللسان
ومحاذيه من اللثه والرا المعنى بحرف يدانيه المعين اول رعى من السابع من ظهر راس اللسان ومحاذيه
من لثة الثنيتين العليتين هذا مذهب سيبويه وقال يحيى الفرا وقطرب والجرمي اللام والنون والرا من راس
اللسان ومحاذيه والطا والدال والتا المعنيات بعليا الثنايا ثلثه المعنيات اول طهر دين تمه من الثامن

من راس اللسان وبين اصول الثنيتين العليين او وسطها والظا والذال والثا المعنيات مثلها المعنيات
او الظل ذى ثنا من التاسع من راس اللسان وما بين طرفي الثنيتين العليين والصاد والسين والزاي المعنيات
ببين الثنايا ثلثه المعنيات اول صفا سجل زهد من العاشر من راس اللسان وبين اصول الثنيتين السفليين
او وسطها آفا الفا المعنى باطراف الثنايا المعين اول في من الحادي عشر من طرفي الثنيتين العليين وباطن [ع الشفتين مخرجان لاربعة م]
الشفة السفلى والواو المتحركة والليبنه والبا والميم المعنيات باجعل ثلثا المعينات اول وجوه بنى ملا
من الثاني عشر من بين الشفة العليا والسفلى وفي الانف مخرج وصف والغنة التي هي صفة النون ولو تنوينا [لحرف م]
والميم المدغمة والمخفاه المصرح بها في وغنة تنوين ونون وميم وكذلك النون المخفاه من الخيشوم داخل
الانف وهو السادس عشر والواو والبا المدينان والالف عند الخليل والمحققين من جو الفم خلاه وهو
السابع عشر وقد نص على اعيان الحروف المبهمة في العدد المتقدم في البيتين اللذين اولهما اهاع الى ملا ناخذ
او بعد اهاع بكما الها ثم من جشنا ناخذ الحرف الاول من كل كلمة الى اخرها تنزل الاول على الاول ثم الذي يليه على
الترتيب وظاهر قول المالكي فهما لاقصى الحلق جعل الها وحدها من اصل الحلق وليس المعنى على ظاهرها بل
مراده حروف هجايها وهي الالف والها والهمز ومعناهما فزع قلب مذنب صدق قراة او طيب قراة قاري كم تقرن من
تائب من اخلاص خاشع ظهر كثير النفع حفظها رق دينه الذي تممه وفاز صحبة شيخ مهذب الاخلاق صفا
نوره هذه التسابيع في اكابر الاشراف الابرار **اشارات** كل مقدار له نهايتان ايهما فرضنا اوله كان مقابلها اخره
ولما كان وضع الانسان على الانتصاب لزم منه ان يكون راسه اوله ورجلاه اخره ومن ثم كان اول الادوات
الشفتين واولهما مايلي البشرة وثانيها اللسان واوله مايلي الاسنان واخره مايلي الحلق وهو ثالثها
واوله مايلي اللسان واخره مايلي الصدر ولو كان وضعه على التنكيس لانعكس ولما كان مادة الصوت
الهوا الخارج من داخل كان اوله اخر الحلق واخره اول الشفتين فرتب الناظم الحروف باعتبار الصوت
وفاقا للجمهور وتسمية الادوات باعتبار وضعها وذكرها باعتبار الحروف ومن ثم جعل الابعد مايلي الصدر
والاقرب مقابله وكل معدود يفتقر الى معرفة كميته وهي الفاظ العدد وجنسه وهو المميز وعينه وهي
الاسما ولم يات الناظم في ثلث بها باعتبار تانيث الحرف والصوت على حد قول رويشد او معن يا ايها الراكب
المزجي مطيته سايل بني اسد ما هذه الصوت وحذف المميز لفهمه من ترجمة الباب ونص على اعيانها في البيتين
ولم يذكر الخليل الالف مع حروف الحلق وذكرها سيبويه مع الهمزة وتبعه الاكثر واقول الالف والبا الساكنة
المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها مخرجها من جو الحلق والفم وهو الخلا وليس لها حيز محقق
وهي بالصوت اشبه وميزها عنه تصعد الالف وتسفل البا واعتراض الواو وحيث لزمت الالف هذه الطريقة
لم تختلف حالها واما اختاها فاذا فارقاها تحيزا ومن ثم كانا ذا مخرجين واطلاق الناظم البا والواو في
للاكثرين اعلى غير المدية ثم منهم من خص ذلك بالنص على المدية فسلم وكل حرف مساو مخرجه الاحرف
المدفا بفادونه ومن ثم قبلت الزيادة والتحقيق ما ذكر الخليل ومعنى جعل سيبويه الالف من
مخرج الهمزة ان ابتداه مبدا الحلق ثم يمتد ويمر على الكل ومن ثم نسب الى كل مخرج وخصه دون غيره
للزومه وهذا معنى قول مكي لكن الالف حرف يهوي في الفم حتى ينقطع مخرجه في الحلق وقول الداني
لا معتمد له في شيء من اجزا الفم وعلى هذا يحمل جعل الناظم وغيره الالف حلقيا وقوله جملا حسنا الاول معادله

المقابل

المقابل وقوله عين الحنك الاعلى فاغناه عن الحنك الاعلى وقوله باسفل لا يريد بعدا اقصى اللسان قريبا منه [وفوقه م]
لا الحنك الاسفل وقوله فاقصاها اي اوله اخرها ثم بين امتداده فيها بقوله تطولا واطلاقه الاضراس نزله
على كل من الجانبين ومن ثم ثنى لديهما وعز يعز بالفتح تغلب وبالضم تقوى وبالكسر لهذا يقل وجود مثله اي
يصعب على الفاظ اخراجه من الجانبين وقل من يخرجه من الحافة اليمنى وكان عمر رضي الله عنه يخرجه
منهما ويعل الضبط بكلتي يديه واشار الى قول سيبويه انها تتكلف في الجهتين ويمثلا الى قوله من اليمنى
قليل ولفظها يضارع لفظ الظا لانهما اكثر الحروف تناسبا في الصفة وتلتقي باللام في راس الحافة ومن ثم
يسوغ العاجز عنها اليها ومعنى قد هنا التحقيق على حد قد يعلم او التقليل اي ربما ارتفع عن اللثة اليه
والنون يشتمل على التنوين ونص مكي عليه للبيان وقوله بدانيه الى الظهر يعني ظهر راس اللسان ويريد
بالطرف الراس لا الحافة وتحقيقه انه قبل مخرج النون وقول ابن الحاجب لا يستقل لا ينهض على الفارق
وخلاف سيبويه مع الجرمي وتابعيه مذكور في الرعاية ومعهم ابن كيسان والتحقيق ما ذهب اليه سيبويه
لان ظهر الراس غير طرفه والحافة غيرهما لكن جعل الخليل السنة ذلقية يويد هم وقوله ومن عليا الثنايا
يريد الثنيتين لجمع على حد قلوبكما لعدم اللبس ولم يرد طرفيهما لانه خصه بعد فبقي كلامه عاما في وسطها
واصليهما واطبق المصنفون على انها من اصل الثنيتين العليين تابعين لقول سيبويه بما بين طرف اللسان
واصول الثنايا بقال ابن الحاجب ليس اصول الثنايا الا انها قد تخرج من وسطها قوله ومن اطرافها اطراف [والذي يظهر انها من وسطها لانه الاصول تشارك اللثة ى]
عليا الثنايا وتشبيهها بالثلثة يدل على انها ثلثه هذا نص سيبويه وقال مكي اطراف العليا والسفلى قوله
ومنه ومن بين الثنايا يريد بين مجموعها وهو في احتمال الاصل والوسط كالمتقدم وقول مكي فويق الثنايا
السفلى ظاهر فيه وقول سيبويه وفويق الثنايا السفلى نص فيه ويريد الثنيتين العليين فهو على حد قوله
تعالى قال لهم الناس ان الناس لا على حذف ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا ووهم بعض ففسرها بالعليا
ولو كان كذلك لقال وحرف له اطرافها وقوله ثلثا لتعدلا لا يريد ان تعدلا لقا معها عدلت لعدم [المتمحض]
التحقيق وقد ذكر المخارج على اسلوب عجيب بليغ وجمع الحروف باهاع توصلا الى اللفظ بالالف
واشار بالخلا وهو الرطب الى قوله صلى الله عليه وسلم من اراد ان يقرا القران رطبا ويروى
غضا فليقراه على قراة ابن ام عبد وفاته مخرج الجوية كما ذكرنا وقوله وغنة تنوين الغنة
من الصفات واللاين ذكرها فيها وكان ينبغي ان يذكر عوضها مخرج النون المخفاه ونحو عنه [هنا م]
بالخفية وابعد منه الخفيفه فانه من الانف قال مكي النون الخفيفه مخرجها من الخياشيم
وهو فوق غار الحلق الاعلى فولها الغنة نون ساكنة تابعة للنون الساكنه وهي حرف شديد
فجعله اياها حرفا غير شديد وان اراد انها ذات محل مغاير فلا يلزم منه حرفيتها والى هذا [حال الاحرف ام اي حرف]
اشرنا في العقود بقولنا والغنة ابطل قول مكي بها في انها حرف وام بيان في انها لا تستقل بنفسها
وتحل حرفا ربه استعلان والغنة صفة النون ولو تنوينا والميم تحركتا او سكنتا ظاهرتين او
مخفيين او مدغمتين وهذا معنى قول الداني واما الميم فكالنون فيتجافى بهما اللسان الى موضع
الغنة من غير قيد وبرهانه في سد الانف وهي في الساكن اكمل و في المخفي ازيد من المظهر وفي [من المتحرك م]
المدغم او في من المخفي عند متبنها وقوله ان سكن ولا اظهار اذا سكنا واخفيا او ادغما وقول

مكى الساكنان قيد لكمال الغنة لا اصلها لما تقدم وكان يغنيه عدم الاظهار عن قيد السكون للتلازم
وجعله بعضهم قيدا اصل الغنة وليس بسديد للمشاهدة واعلم ان نسق الحروف المشتركه بالواو
تدل على عدم ترتيبها فلا فرق بين قول سيبويه الهمزة والالف والها وقول الناظم اهاع وابى المعالى
والشين والجيم واليا وقول الناظم جرى شرط يسرى وقول ابن الكذا الذال والثا والظا وقوله ظل
ذى ثنا وقول مكى الزاى والسين والصاد وقوله صفا سجل زهد خلافا لمدعيه واخر الناظم الصاد
واختيها عن الطا واختيها وفاقا للدانى وقدمها عليها فى النزهة وفاقا لمكى تبعا لسيبويه وهو
التحقيق لان الصاد واختيها فى سمت الطا فتقدم من حيث تقدمت وكانه نظر الاعلى ثم عاد وقدم
الواو على اختيها والتحقيق تاخيرها عنهما كما فعلت فيها وفاقا لهما لان الشفتين لا ينطبقان مع
الواو وينطبقان مع البا اقوى من الميم وقدم الدانى وابن الفحام حرف خافتى اللسان وظهر على طرفه
تنبيها على اصل واخرها الناظم والاكثرون عنها وكذا على القاعدة التى وافقا عليها وقد نظمت الحروف
فى النزهة على النحو الذى هذبته وفهم منها ايضا حروف رموز القرا وهى الاهاعلى حير غنى خاف قاريا لا
جهر شافيك يا ضاف لو نرى روى طيب دار ثم صف سيب زهد ظلا لا ذكا ثب فى بهاء منى ورى ولما تم
القول فى المخارج اردفه القول فى صفاتها فقال وجهر ورخو وانفتاح صفاتها ومستفل فاجمع
بالاضداد اشملا وصفات الحروف مجهور ورخو ومنفتح ومستفل اسميه فاجمع امر به اشملها جمع
شمل مفعوله بذكر اضدادها متعلقه ثم عطف فقال فمهموسها عشر حثت كسف شخصه
اجدت كقطب للشديدة مثلا فمهموس الحروف عشر اسميه وهى حروف حثت كسف شخصه
اخرى او بجمعها حروف حثت كسف شخصه فعليه ومجموع حروف اجدت كقطب مثل جمع للشديدة كبرى
بمتعلقها ثم عطف فقال وما بين رخو والشديدة عمر نل وواى حروف المد والرخو
كملا والموجود بين الرخو والشديدة هو او يجمعه حروف عمر نل كبرى وواى جمع حروف المد اخرى
او كمل حروف واى حروف المد ماضيه ثم عطف فقال وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق
هو الضاد والظا اعجما وان اهملا وحروف قظ خص ضغط سبع للمستعلية اسميه والمطبق
هو الطا والظا والصاد والضاد كبرى وان اعجما الضاد والظا وان اهملا على النقل شرطيتان دلا على
العطف الدال على جوابهما ثم عطف فقال وصاد وسين مهملان وزايها صفير وشين
بالتفشى تعملا وصاد وسين مهملان وزاى الحروف المهمل حروف الصفير اسميه والوصف سوغ
الابتدا وشينها تعمل الصفة اى حصل متلبسا بالتفشى كبرى تحالها ثم عطف فقال ومنحرف لام وراء
وكررت كما المستطيل الضاد ليس باغفلا ومن الحروف منحرف اسميه ولام ورا ابدلان
منه وكررت هى اى الرا ماضيه مجهوله وكما نعت لمحذوف وما مصدريه اى تكرارا مماثلا لاستطالة
الضاد وليس الضاد باغفلا بمغفل ليس ومعمولاها موضع حال الضاد تقديرها منقوطا او معجما ثم قال
كما الالف الهاوى واوى لعلة وفى قطب جد خمس قلقلة علا كما اى تكررا معا بلا هوى
الالف وكلمة آوى لحروف العلة اسميه وخمس القلقلة العاليه جمعت فى قطب جد كبرى ثم بين فقال
واعرفن القاف كل يعدها فهذا مع التوفيق كاف محصلا واشهر حروف القلقلة

الذى

القاف اسميه وكل القرا تجعلها منها كبرى فهذا القدر المذكور كاف للطالب اخرى ومع التوفيق ومحصلا
لغرضه حالان ومحصلا مفعول كاف اى الحروف المهموسه عشرة جمعها فى حثت كسف شخصه
وغيره سكته كف شخص وسكت فحثه شخص وكست شخصه فحث وستشحثك خصفه وهى الحا
والثا والتا والكاف والسين والفا والشين والخا والصاد والها واخرج بعض المتاخرين الكاف
والتا وادخل العين والغين واليا والضاد والطا والذال والثا والتحقيق خلافه والهمس
جرى النفس عند اللفظ بها لضعف الاعتماد على مخرجها ومعناه لغة الخفاء ومنه قوله فلا تسمع
الا همسا وقول ابى زبيد للاسد بصير بالدجى هاد هموس والمجهورة غيرها تسعة عشر جمعها ظل
قيد بطغ رزمنا واذ نجى الظا واللام والقاف واليا والدال والبا والطا والغين والميم والرا والزاى
والضاد والالف والواو والهمزة والذال والنون والعين والجيم والجهر حبس النفس عند لفظها لقوة
الاعتماد عليه وهو لغة الاعلان وشدة الصوت والشديدة ثمانية جمعها فى اجدت كقطب والدانى
ومكى وابن الحاجب فى اجدك قطبت وابو المعالى فى اجدت طبقك والنزهه اجدت قطبك وغيرهم
اطقت جدبك الهمزة والجيم والدال والتا والكاف والقاف والطا والبا والشدة حبس الصوت
عند لفظها لقوة الاعتماد وهى لغة القوة والرخوة ستة عشر عنده وفاقا للصقلى وقال الدانى
ومكى ثلثة عشر وجمعها ذاك فى حس خط شص هز ضغث فذ وذا فى تخذ ظغش زحفصه ضس وزد
للناظم واما الحا والسين والخا والظا والشين والصاد والها والزاى والضاد والغين والثا والفا
والذال والواو والالف والبا والرخاوة جرى الصوت مع لفظها لضعف الاعتماد وهى لغة اللين
والبينيه التى جمعت شدة ما ورخاوة ما خمسة عنده وفاقا للرمانى جمعها فى عمر نل والصقلى فى
من رعل العين والميم والرا والنون واللام وثمانيه عند غيرهما وجمعها ابن الحاجب وابو طاهر كلام
سيبويه لم يروعنا اولم يروعنا اولم يرعونا او ولينا عمر ومكى نول عمر واخرج الالف والدانى فى
لم نرع وليس بمستقيم زادها البا والواو والالف لانه يعد الشديده ثمانيه والرخوه ثلثة عشر والبينيه
خمسه فاخرج وابطل الثلثة والبينى الذى جرى معه بعض الصوت وحبس بعضه او الذى جرى معها
جريا ضعيفا وهو منسوب الى بين وهو التوسط بين شيئين والممدوده ثلثة جمعها فى واى الالف ولا
تكون الا ساكنه ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا محضا للمحضة ومما لا للممالة واليا الساكنه المكسور ما قبلها
والواو الساكنة المضموم ما قبلها وتسمى الذوايب والمد الطول والجرى قال سيبويه الالف اوسعها مخرجا
ثم اليا ثم الواو وحرفا اللين اليا والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما واللين اقل المد وقد استوفينا
القول فيها فى باب المد والمقصور غيرهما سته وعشرون والقصر عدمها والمستعليه سبعة جمعها
فى قظ خص ضغط والدانى فى ضغط خص قظ القاف والخا والظا والصاد والضاد والغين والطا
والاستعلا ارتفاع اللسان الى الاعلى عند لفظها وهو لغة العلو والمستفله غيرها اثنان وعشرون
الهمزة والها والالف والعين والحا والكاف والجيم والسين واليا واللام والرا والنون والذال والثا
والدال والتا والشين والزاى والفا والبا والميم والواو والتسفل انحطاط اللسان عن الحنك عند لفظها
وهو لغة الانخفاض والمطبقه اربعه الضاد والظا والطا والصاد والاطباق تلاقى طابقتى

اللسان والحنك الاعلى عند لفظها وهو ابلغ من العلو وهو لغة التلاصق والتساوي: والمنفتحة
غيرها خمسة وعشرون تزيد على المستفلة الغين والخا والقاف والانفتاح تجافي كل منهما عن الاخر وهو
لغة الافتراق: والصفيرية ثلثة الصاد والسين والزاي والصفير صوت زايد من بين الثنايا يصحب
وهو لغة صوت تصوت به للبهايم وعادمة الصفير غيرها وهي سته وعشرون: والمتفشي الشين
وحده عنده وعند الداني واضاف اليه صاحب درر الافكار الفا ومكي الثا وحكى عن بعض الضاد
والتفشي انتشار الصوت عند لفظها حتى يتصل بحروف الطرف وبالعكس والتحقيق ان الضاد انتشر
بمخرجه وذاك بصوته وهو لغة الانبثاث وعادمة التفشي غيرها او غيرهما او غيرهن: والمنحرف
حرفان اللام والرا وفاقا لمكي وقال ابن الحاجب والداني اللام وحده ونسب الرا الى الكوفيين قلت هو
مذهب سيبويه والانحراف عدول اللام الى الطرف والرا الى الظهر وهو لغة الميل وهذا التفريع على
مذهب سيبويه ويحتمل العموم وعادمة الانحراف غيرهما سبعه وعشرون: والمكرر الرا والتكرار
اعادة الشي واقله مرة ومعنى قولهم مكرر انه له قبول التكرار لارتعاد طرف اللسان به عند اللفظ
كقولهم لغير الضاحك انسان ضاحك ولهذا قال ابن الحاجب لما تحسه من شبه ترديد اللسان في
مخرجه واما قوله وجرى مجرى حرفين في احكام متعدده فليس كذلك بل الامور اخر ذكرناها مواضعها
واتصاف الشي بالشي اعم من ان يكون بالفعل او القوة وتكريره لحن فيجب التحفظ عنه لا به وهذا المعرفة
نحو السحر ليجتنب وطريق السلامة منه ان يلصق اللافظ به ظهر لسانه باعلى حنكه لصقا محكما مرة واحدة
ومتى ارتعد حدث من كل مرة را قال مكي ولا بد في القراءة من اخفا التكرير وقال هو واجب على القاري ان
يخفي تكريره ومتى اظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن المخفف حرفين: والمستطيل الضاد
والاستطالة الامتداد من اول حافة اللسان الى اخرها لا كما قال مكي لتمكنها بالصفات وهي لغة ابعد المسافة
ومن ثم صعب اللفظ بها وللتمييز بين المخرجين باعتبار واحد وسبيل تسهيلها قطع النظر عن الحيز المقابل
للمعين وتمكينها في مخرجها وتحصيل صفاتها المميزة لها عن الظا والقصيرة غيرها والفرق بين المستطيل والممدود
ذا جرى في مخرجه وذاك جرى فيه: والهاوي عنده وعند الداني وابن الحاجب وابن مالك الالف وحده
وقال مكي الها وبحروف المد هو تهيا تصعدها عن مبدا الصوت الى منتهاه وهو تهيا حصولها في مبدا الادوات
الى منتهاها وهو ابينها لجريه بها في الهوا الجو والتحقيق التعميم بالتقييد ومن يجوز بتخصيص الالف فللزومه
ذلك دون اخويه فانهما الاثلون كذلك الا انهما يبدلان ومن ثم قال واصل ذلك للالف وهذا مذهب سيبويه
والمتحيز عنده او غيرها: والعليلة المجموعة في اوى الهمزة والالف والواو والبا اربعة عند الثلثه
وزاد بعض الها وثلثة عند النحاة وتقسيم التصريفيين الكلم الى صحيح ومضاعف ومهموز ومعتل
يوذن باخراج الهمزة منها وذكر ابن مالك فيها الوجهين واعتلالها كثرة تغيرها بالقلب والحذف
والتحقيق ادخال الهمزة فيها لمساواتها فيهما وزيادتها بالتسهيل واخراج الها للقلة ليلا يرد البدل والعلة
لغة التغيير عن الوضع الطبيعي نسبة الاثر بالموثر والصحيحة غيرها والمعتل عند النحاة ما حرف اعرابه
حرف علة وعند ايمة التصريف ما احد اصوله حرف علة ومن ثم قسموه الى مثال واجوف ومنقوص ولفيف
مقرون ومفروق والقرا على الاصطلاحين: والمقلقلة خمسة جمعها في قطب جد والداني ومكي

في جد بطق وابن الحاجب قد طبج القاف والطا والبا والجيم والدال وزاد المبرد الكاف وتقلقلها
قلق اللسان عند وقفه عليها لشدة ضغط صوتها حتى يشبه النبرة ولهذا قال المبرد فاذا وقفت زاد
ذلك الصوت وهو لغة التحرك وقال الداني صوت ضغطها عند الوقف ومكي لا يوقف عليها دونها
وابن الحاجب صوت قلق الحيز وكل من القرا يجعل القاف قواها ضغطا ولهذا قال ابو الحسن اصل
القلقلة القاف وابو العباس بعضها اشد من بعض: والمستفرة غيرها فهذا القدر المذكور
في القصيد من المخارج والصفات كاف للطالب المقتصر عليها محصل لغرضه اذا وفقه الله تعالى لفهمه
ومرشد للمترقي منها الى الدرجة الكمال تذييل الحروف المفخمة مطلقا بالاتفاق اربعة الاطباق والتفخيم
تسمين الحرف: والمرققة كذلك ثلثه وعشرون ما عدا الاربعه والمنحرفين والترقيق انحاف الحرف
واصل اللام الترقيق والرا التفخيم وقد خرجا عنه اتفاقا واختلافا: والخفية اربعة الها والالف
واليا والواو يجمعها هاوى والخفا الاستتار: والبينة غير الاربعه خمسة وعشرون والبيان
الظهور: والممال اي قابل الامالة الالف ومن الحركات الفتحة والامالة جعل الالف كاليا والفتحة كالكسرة
وهي لغة العدول المنتصب الى جهة السفل وقال مكي الرا وها التانيث وليس بمستقيم لعدم تاتيهما فيهما
والممال هو فتحة الرا وفتحة ما قبل الها لصحتها فيهما: والمنتصبة غيرها ثمانيه وعشرون والانتصاب
الاستقامة: والجهري والمهتوف لشدة نبرتها والجهر الصوت الشديد والهتف القوي وعادمتهما
ماسواها: والمهتوت الها والهمزة والهت الضعف فالها لخفايها والهمزة لميلها في التخفيف
الى اخواتها وعادمته ما خلاها: والراجع الميم لرجوعها بالغنة الى الانف قلت النون احق
بهذا اللقب لمشاركتها فيها وانتقالها حقيقة: والسالمة منه بافيها: والمتصل الواو لاتصاله
بالالف في المد قلت واليا كذلك لذلك: وذوات النفخ الضاد والطا والذال والزاي وهو صوت
يلحقها عند الوقف لشبهه والخالية منه سايرها خمسة وعشرون: والمشربة والمخالطة والفرعية
الزايد على التسعة والعشرين لامتزاجها بما انشعبت عنه وتفرعت منه والاشراب الممازجة والفرعية
الاصول لتمحضها والصراحة الخلوص: ومن الاستعمال اليه الحرف في الزوايد لغير الالحاق عشرة يجمعها
سالتمونيها واليوم تنساه واتاه سليمن وسيل بعضهم عنها فقال هويت السمان فشيبنني وما
كنت قدما هويت السمانا فقيل الجواب فقال اجبت مرتين يريد الطرفين ومعناها التي لا يزاد الا
منها لا انها ابدا زوايد ومن ثم سميت مذبذبة لتردد الذهن فيها بين اصالتها وزيادتها والزايد
للالحاق عام والزيادة ادخال احد حروفها على الكلمة بعد وضعها فليس جزاء ويوزن بلفظه الا على
الا المكرر للالحاق فكسا بقه ويكون قبل الفا وبينها وبين العين وبينها وبين اللام وبعدها ويبلغ في
الاسم الى اربعة وفي الفعل الى ثلثه ولا تقع الالف في متمكن اصلا ولا للالحاق حشوا: والاصول غيرها
تسعة عشر والاصالة كون الحرف جز الكلمة وتقابل بفعل وتكرر لام المنيف ولمعرفتها طرق في التصريف
اوضحها الاشتقاق: والمبدله لغير الجا تسعة اثنا عشر يجمعها اجهد ثم لطاوين وطال يوم انجدته
اي التي تبدل من غيرها عند المقتضي للابدال لا ابدا والبدل جعل حرف مكان اخر والعوض مقابله
والمقلوبة ثلثة يجمعها واي اي التي تقلب من غيرها عند سببه والقلب تصيير احد حروفه اخر

نص عليه ابن جني في تعاقبه والسالمة عنها ما عداها سبعة عشر • والمحذوفة تسعة يجمعها
ابو حنيفه اي التي يطرا عليها الحذف الاعلالي والاعتباطي والحذف اسقاط الحرف بلا خلف والثابته
عشرون غيرها قال ابن دريد والمصمته ثلثه وعشرون ماسوى المذلقه قال الاخفش من صمت منع
نفسه الكلام اي الممنوعة من انفرادها اصولا في بنات الاربعه والخمسه فلا بد معها فيهما من
ذلقي استثقالا لها والمذلقه سته يجمعها فر من لب قال لخروجها من ذلق اللسان والشفه طرفه
ولخفتها عادلوا بها التثقيله • والصتميه ما عدا الحلقيه لاستحكامها بادوانها المكينه وغيره
الصتم الحلقيه لعدم تمكنها بعد حيزها واشتق الخليل رحمه الله للحروف من مخارجها عشرة القاب
الحلقية السته التي تخرج من الحلق واللهوية الخارجه من اخر اللسان واللهاه
والشجرية الخارجة من وسط اللسان مطلقا ومقابله والشجر مفرج الفم ومفتحه
وقال غيره مجمع اللحيين والاسليه الخارجة من اسلة اللسان مستدق راسه والنطعيه
الطا واختاها لخروجها من نطع الغار الاعلى سقفه واللثويه الظا واختاها لخروجها من
اللثه منبت الاسنان والذلقيه والذولقيه اللام واختاها لخروجها من ذلق اللسان
طرفه والشفهيه والشفويه الخارجه من الشفه ولم يذكر الواو منها وغير المدية منها
والجوبية والجوفية والهوايية المدية لخروجها من الجو والهوا ولا معنى لضم بعضهم الهمزة
اليها للالفاة لعدم اختصاصها **واعلم** ان من الصفات متضادا فلا يجتمع متضادان
ومنها غير متضاد فيمكن اجتماع صفتين فصاعدا وكل منها صفة قوة يقوى موصوفها وصفة
ضعف يضعفه ومن ثم انقسمت الحروف بهذا الاعتبار ثلثة اقسام قوي مطلقا وهو ما
انفردت فيه صفات القوة ويتشعب منه الاقوى وضعيف مطلقا وهو ما انفردت فيه صفات الضعف
ويتفرع منه الاضعف وقوي من وجه وضعيف من اخر وهو ما اجتمع فيه النوعان والتكافو
عام فالقوية الجهر والشدة والاستعلا والاطباق والصفير والتفشي والاستطاله والقلقلة
والنفخ والتفخيم والظهور والجرس والهتو والصتم والضعيفة الهمس والرخاوة والتسفل
والانفتاح والترقيق والخفا والعدم وهذا توزيع الصفات المشهورة على الموصوفات • للهمزة
اثنا عشر صفة مجهورة شديدة جرسيه مهتوفه منفتحه متسفله مصمته اعتلاله مبدله مزيده مزاله
حلقيه • وللهاء اثنا عشر مهموس رخو مستفل منفتح خفي مصمت اصتم زايد مذبذب مبدل محذوف
حلقي • وللالف خمسة عشر مجهور رخو منفتح مستفل خفي ممد ود ذايب ممال هاو عليل
زايد مذبذب مصمت مبدل محذوف حلقي • وللعين ثمانيه مجهور بيني منفتح مستفل مصمت
صحيح اصيل حلقي • وللغين ثمانيه مجهور رخو مستعل مصمت اصيل صحيح حلقي • وللحا ثمانيه
مهموس منفتح رخو مستعل مصمت اصيل صحيح حلقي • وللقاف تسع مجهور شديد مستعل
مقلقل منفتح مصمت اصتم اصيل لهوي • وللكاف سبع مهموس منفتح مستفل مصمت اصتم
اصيل لهوي • وللجيم عشر مجهور شديد منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل مبدل شجري • وللشين
تسع مهموس رخو متفش منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل شجري • وللياء اربع عشرة مجهور

اجتمعت

مقلقل

منفتح مستفل خفي هاو ممدود ملين معتل مصمت اصتم زايد مذبذب مبدل شجري • وللضاد
عشر مجهور مطبق مستعل مفخم مستطيل رخو مصمت اصتم اصيل شجري • وللام احد عشر مجهور
منفتح مرقق بيني مستفل منحرف مذلق اصتم زايد مذبذب مبدل • وللنون عشرة مجهور
بيني اغن مذلق منفتح مستفل اصتم زايد مذبذب مبدل • وللرا عشر مجهور بيني مستفل
مفخم ممال منحرف مكرر اصتم ذلقي اصيل • وللطا احد عشر مجهور شديد مطبق مستعل مفخم
مقلقل مصمت اصتم اصيل مبدل نطعي • وللدال عشر مجهور شديد منفتح مستفل مقلقل مصمت
اصتم اصيل مبدل نطعي • وللتا عشر مهموس شديد مستفل منفتح مصمت اصتم زايد
مذبذب مبدل نطعي • وللظا تسع مجهور مطبق مفخم مستعل رخو مصمت اصتم اصيل
لثوي • وللذال ثمان مجهور رخو منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل لثوي • وللثا تسع
مهموس رخو منفتح مستفل متفش مصمت اصتم اصيل لثوي • وللصاد عشر مهموس رخو مطبق
مستعل مفخم مصمت اصتم اصيل صفيري اسلي • وللسين عشر مهموس رخو منفتح مستفل مصمت
اصتم زايد مذبذب صفيري اسلي • وللزاي تسع مجهور رخو منفتح مستفل صفيري مصمت
اصتم اصيل اسلي • وللفا تسع مهموس رخو منفتح مستفل متفش مصمت اصتم اصيل
شفهي • وللبا ثمان مجهور شديد منفتح مستفل مذلق اصتم اصيل شفهي • وللميم اثنا عشر
مجهور بيني منفتح مستفل اغن مذلق راجع اصتم زايد مذبذب مبدل شفهي • وللواو
خمس عشرة مجهور رخو منفتح مستفل ممدود ملين عليل اصتم مصمت خفي متصل مذبذب
زايد مبدل هوائي **تنبيهات** ذكر في البيت الاول الاربعة انواع مجمله ثم ذكر بعده اضدادها
مفصله ورتب بعضها كما اتفق وفهم منها تفصيل الاول ويقاس عليه البواقي ولم يفسر
معانيها اعتمادا على ظهور اشتقاقها وقال عشر لئلا يتوهم ان صلة تخصه منها وقال سبع
علو وخمس قلقله ليخرج التنوين وقال والرخو كم لا نصا على مذهبه ومعنى اعجما وان اهملا
ان الشكلين كيف لفظت بهما هما من الاطباق وقوله مهملا ان احترازا عن المعجمين وفهم
منه ان التالي معجم وراو كرر ان اثنين للاصفيرين ومفهوم لبس باغفلا معجم ومعنى اعرفهن
اشهرها وايا كان تفهم من كل بعدها بجعلها من القلقله واعتذر بقوله كاف عما لم يذكره •
ولنختم الباب بثلاث مسايل الاولى قال اكثر النحاه الفتحه متولدة من الالف والكسر
من اليا المديه والضمة من الواو بدليل السبق عند القايل به وسنبطله وقال قوم بالعكس
بدليل ان كل حركه اذا اشبعت نشا منها حرف يجانسها قلت معنى هذا ان يلفظ بعد الحركة
بحرف مد زايد وقال المحققون لا تتولد حركة من حرف ولا حرف من حركه اذ لا يكون احدهما
مادة للعرضي ولا بالعكس الثانيه قال قوم الحركه سابقة الحرف لتوقف وجود
الحرف المبدوء به عليها وقال اخرون الحرف سابقها لصحة وجوده عاريا عنها وقال اهل
التحقيق متقارنان لما يلزم من تقدمها وتاخرها قيام العرض بذاته الثالثه قال بعضهم
الحرف اكثر من الحركة ويلزمه اجتماع الضدين وقال بعض الحركه اكثر ويلزم استقلال

العرض وقال اهل الحق منسا وبان تساوى المسامنة لا المكافأة وهذا معنى قولى في العقود
وتلثها اصل لاحرف مدها واعكس ولا عدل انها اصلان والحرف سابق شكله او بعده وهنا
وقول الحق مقترنان وتساويا اذ فضلها عرض بلا ذات وان نقصت الى الصدا ان
وقد وفق الله الكريم بمنه لاكمالها حسناء ميمونة الجلا وفق الله ما ضيد
وقد للتقريب والتوفيق الارشاد والكريم صفة الله تعالى منبها على هيئة التوفيق والعرب
تطلق الكرم على كل صفة محمودة وعلى كثرة المنافع كالمكرمة وعلى الحسن ومنه ملك كريم ومعناه ومنه م
في صفات البارى تعالى المتفضل على عباده المتجاوز عنهم بكثرة كرمه حال من اسمه تعالى
ولاكماله القصيدة لاتمامها يتعلق بوفق وحسناء مليحة وميمونة الجلا قصر مباركة الظهور
حال المضاف اليه وجاز لصحة قيامه مقامه وابياتها الف تزيد ثلاثة ومع
مائة سبعين زهرا وكملا وعدة ابيات القصيدة الف اسميه تزيد الالف مضارعه صفته
والثلاثة لانها عبارة عن الابيات وثلاثة مفعوله على التعدية او تمييز وسبعين عطف
عليها ومع ما ينحال المفعول وزهرا وكملا حالا فاعل تزيد على اللفظ او صفة المفعول او حال
فاعل انتظمت مقدرا وقد كسيت منها المعانى عناية كما عريت عن كل عوراء مفصلا
كسى يتعدى الى مفعولين الاول المعانى وارتفع لقيامه مقام الفاعل وعناية الثانى ومنها متعلق كسيت
او حال عنايه به اى كسا الناظم رحمه الله معانى القصيد فضل عنايه من الفاظها والكاف نعت مصدر
مقدر وما مصدريه وعن كل متعلق عريت وعوراء كلمة قبيحة جر بالاضافة لا ينصرف لالف التانيث
ومنه قوله واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما ومفصلا تمييز وهو القافيه
واذا عريت القافية عنها مع ضيقها فالحشو اولى ولا يبعد حملها على جملة البيت على حد قوله فيتكلم اي بجوده
منعتم ان لم تربعها فهل تمنعونى ان اقول القوافيا اى كسوة حسنه لحسن عرق قوافيها عن الالفاظ
المستقبحه وتمت بحمد الله فى الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا
وتمت تحزب القصيد ماضيه ومتلبسة بحمد الله وكاملة فى الخلق فى الصورة ويروى بضم الخا فى خلقها مجاز
الفاظها وسهله ومنزهه مبعده احوال فاعل تمت وعن منطق الهجر لفظ الفحش متعلق الاخير ومقولا
لسانا تمييز اى منزه لسانها استعارة ولكنها تبغى من الناس كفؤها اخا ثقة يعفو
ويغضى تجملا ولكن القصيد تطلب لكن واسمها وخبرها وقارئا كفؤها مماثلا مفعول الخبر واخا ثقة
مبدل منه ويعفو يستر عليها ويغضى عنها يسامح صفتاه وتجملا احسانا من الجميل مفعول له وليس لها
الا ذنوب وليها فيا طيب الانفاس احسن تأولا ذنوب وليها ناظم القصيد اسم ليس
ولها الخبر والاستثنا مفرغ ومن ثم وجب الرفع ويا حرف نداء عام وطيب صادق الانفاس نصب
لانه منادى مضاف واحسن افعل الاحسان امر به وتأولا تمييز وقل رحم الرحمن حيا وميتا امرية م
فتى كان للانصاف والحلم معقلا وقل يا منادى كرحم الرحمن ماضيه دعائيه محكيته وفتى
مفعول رحم وحيا وميتا حالاه وكان هو معقلا مجمعا كان ومعمولاها صفته وللانصاف والحلم متعلق
الخبر عسى الله يدنى سعيه بجوازه وان كان زيفا غير خاف مزللا

عسى

عسى جامد من افعال المقاربة وما بعده اسميه ويدنى يقرب خبره والها الاولى للفتى والثانيه فعل م
له وللسعى وقياسه ان يدنى بحذف على حد قوله عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادر بمنهمر
جون الرباب سكوب وان كان الفتى او السعى شرطيه وزيفا غير خاف ومزللا اخبار
او صفتاه وتقدم مغن عن جوابه فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مامول
جدا وتفضلا خير غفار وخير راحم وخير مامول مؤمل منصوبات على النداء وجدا وتفضلا تمييزا
مامول والجدا المقصور العطيه والمد وذا الغنى والنفع اقل عثرتى وانفع بها وبقصدها
حنانيك يا الله يا رافع العلا اقل امر به من الاقاله المسامحه باحد مفعوليه وعثرتى
خطيئتى الاخر وانفع اخرى وملابسها بها متعلقاه وانفعنى بقصدى اياها عطف وحنانيك
نصب على المصدر ومعنى التثنية التكرار تحننا بعد تحنن رحمة ويا الله ضم للقصد واختص الاعظم
العلام بقطع الهمزة تفخيما ومجامعة يا ال لكثرة الحاجة اليه يا رافع السموات نصب لانه مضاف
واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذى وحده علا واخر مبتدا مضاف
الى دعوى المضاف الى الفاعل وبتوفيق ربنا متعلقه او متعلقها او حال الفاعل او سببيه وان
مخففه من الثقيلة واسمها ضمير الشان المقدر والحمد لله اسميه خبرها والكبرى خبر المبتدا وهو
على حد قول الاعشى فى فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل والذى علا وصله
موصول صفة اسمه تعالى ووحده مصدر موضع حاله موكله اى منفردا وبعد صلاة الله ثم
سلامه على سيد الخلق الرضى متنخلا وبعد تضرعى ودعائى ظرف اقول مقدرا بنى
لقطعه وصلاة الله ثم سلامه مبتدا ومعطوف وثم لترتيب اللفظ على سيد الخلق خبره والرضى
المرضى او ذى الرضى او بالغ صفته ومتنخلا منتخبا حال ضمير الرضى ومن المجد وقع على الوسط
محمد المختار للمجد كعبة صلاة تبارى الريح مسكا ومندلا محمد صلى الله عليه
وسلم بدل كل من سيد الخلق او عطف بيان والمختار المصطفى صفته والمستكن مفعوله الاول
ومن الناس المقدر الثانى وللمجد الشرف مفعول او حال كعبة وكعبة قبله حال فاعل اسم
صفتهام المفعول وصلاة مصدر من معنى الاول وتبارى تحاكى والريح مفعوله ومسكا ومندلا
حالا اى صلاة مشبهة طيب المسك والمندل وعبوقه او تمييز او وصفه والمندل العود
الرطب استعاره لانتشارها وحسنها وتبدى على اصحابه نفحاتها بغير
تناه زرنبا وقرنفلا وتبدى تظهر الصلاة مضارعه ونفحات الصلاة مفعوله وعلى
اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم متعلقه وملتبسه بعدم التناهى الانقضا حال الفاعل ومشبهة
طيب زرنب وقرنفل اخرى والقرنفل نبت معروف والزرنب وزنه فعلل لا فعنل للعدم وهو
نبت طيب الرائحه كرجل الجراد وقيل ورقه كالطرفا وقيل شجر ورقه كورق الخلاف ينبت بجبل
لبنان وعليه قول الشاعر يا بابى انت وفوك الاشنب كانه ذر عليه الزرنب او زنجبيل وهو
الطيب عندى الطيب ومنه حديث ام زرع زوجى المس مس ارنب والريح ريح زرنب هذا توطبه
للقطع اى قد يسر الله لى المتفضل بكرمه اتمام هذه القصيد حسنة الالفاظ مباركة الوجود

ثم ذكر كميتها فقال وابيات القصيد الف ومايه وثلثه وسبعون بيتا منيرة بالرموز كاملة النقل
ثم مدحها ترغيبا فيها فقال وقد منحتها عناية فكرى مثل ما جنبت قوافيها الالفاظ المتنافرة
والمتمحضه لها ثم ذيل فقال وكملت بحمد الله تعالى لطيفة الصورة شايعة فى الناس سهلة
الحفظ مبراة الحشو عن الالفاظ المستهجنه والغريبه ثم استدرك فقال ولكنها تطلب من الطلبة
ثقة بفوايدها جامعا لمكارم الاخلاق بصيرا بالنقل لجمعها الدقايق والدقايق بيسا محنا بما عسى ان بالنقد
يظفر به من خلل فى التركيب او فى جودة السبك ويتغافل عما يسنح به من عدم الجزالة وظهور المراد
ويحسن فى اجوبتها ذلك بسعة طوله ولسنه ويبينه لمن لا يفهمه ويبين ما الى بها لشوبها ثم نفى عنها ويغتفر ابهام
ذلك متنازلا فقال هى سليمة من التناقض وليس لها عيب الا تبعات ناظمها فربما تطرق السابقين
ذلك اليها فيجبر نظرا لسبب الى المسبب ثم نادى المار بها متلطفا فقال يا صادق القول وخالص
السر احسن تاويل ما تراه من المجمل واو صحه بالقراين المحتمله ثم سال منه بعد الاجمال اليها التوجيه
ما يرد عليها الاحسان اليه بالدعا فقال وقل رحم الرحمن رجلا جمع الانصاف فى اقواله
وافعاله والحلم عن عثرات اخوانه ثم بين فايدته فقال رجا ان الله يقرب عمله من القبول تفضلا
منه ثم اعترف بتقصيره تادبا فقال وان كان الفتى عديم الاخلاص ظاهر الافلاس كثير الزلل
جم الخطل ولما تم سواله من الخلق اقبل على الملك الحق سايلا متعطفا مؤكدا فقال يا خير الوهم
الغافرين ويا ارحم الراحمين ويا المؤمل لفيض الغنى ومنح النفع والتفضل على عباده بالنجاة اصفح
عن عثراتى وزلاتى التى لا يبقى ويا الها الاكرم منك وسهل على الناس حفظها وفهم كنوز ما حونه هذه
القصيد واثبنى على صدق سعيى فى نظمها وارحمنى يا الله يا رافع السبع الشداد وداحى الارض
المهاد بلطفك العميم عدلا منك وفضلا لا وجوبا واستحقاقا فانك مالك الموجودات فلا نستحق
عليك شيا ثم ختم بما افتتح فقال واخر دعوانا بتوفيق ربنا ومصلح امورنا ان الحمد لله رب العالمين
الذى علا فى ذاته منفردا عن الانداد والاضداد ثم اتبع الرسول فقال وبعد هذه الوصية
والضراعه فصلاة الله الطيبه وسلامه المبارك على حبيبنا ونبينا محمد سيد الخلايق فضلا
وشرفا المرتضى لكمال النبوة المختار لختم الرسالة المصطفى قبلة يومها العاكف والبادى للفيض الالهى
الذى يهدى المكلفين الى مصالح دنياهم وسابل اخراهم صلاة عطرة ذكية ذكا النسيم المكتنف بالنسيم
ينسب الى شذاها المسك الاذفر والعود الغض المنظر ويعود ببركة الصلاة وقبول التسليم على اصحابه
الطاهرين واله الطيبين وعترته الغر الميامين دايمين دوام الابد متصلين بحلايل المدد وانا اسال المجلين
الله تعالى لمقلدنا قلايد العفيان العفو والغفران وان يجمعنا بفضله فى رياض الجنان
وان ينفع بكتابه الذى يقتدى به الاوايل والاواخر والحق الاصاغر بالاكابر وان يعاملنا
بما هو اهله انه هو اهل التقوى واهل المغفرة **تنبيهات** كمال الشى وتمامه اخره والى
قوله كاف محصلا تمام علمها او تقال به عند مظنته وكان اللايق بالترتيب ان يتلو التمام الاكمال
وفايدة حصرها منع دخول ما ينظر تهذيبا فيها وهى على العلة التى ذكر من قوله بدات الى قوله
بشرط تعاقب بين البيتين المنظومين فى هز واو فى الاستفها مين وكسين مع عربن مطابقه

وينبه

وينبه بتجنبه فى القوافى الالفاظ المستنكره مع ضيقها على تجنبه ذلك فى حشو البيت بطريق الاولى
وتضمين فتح الحلق معنيين وضمه معنى واستعمال الصور والتماثيل لسهولتها ويريد سهلة
على من عرف مصطلحها وان صعبت على غيره اذ الشى اذا اطردت قواعده سهل واذا اضطربت
اشكل وما ذكره تنازلا وتادبا ومخافة ان يجرى عليه حكم غير المعصوم تاسيا بقول ابى بكر
رضى الله عنه وليت عليكم ولست بخيركم وقول عمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه اقول
قولى هذا ولا اعلم عند احد من الذنوب اكثر مما عندى وقيل عنى يفتى نفسه وهو غير
مناسب للتواضع السابق فالاحسن ان يكون دعا لمن اتصف بهذه الصفه اى احسن تاولا
وقل رحم الرحمن او وقل عسى ورحم الرحمن دعا من الناظم معترض وهو دعا الامام احمد
لادم بن ابى اياس حين قواه على الصبر على المحنه والترجى له او للمتصف ولقد كان رحمه الله
متوجا بتاج الكرامات ولقصيدته فى الصحة والاتقان ايات وانفق له فى براعة الاستهلال
نظرا به وفى صناعة المقطع اخرى وقال عنه الشارح لا يقرا احد قصيدتى هذه الا نفعه الله
تعالى بها لانى نظمتها لله تعالى وهو داخل فى الدعا ونبه بالنزر يسير القرنفل المخطين عن
درجة المسك والعود على تقارب درجتى التابع والمتبوع ولنختم هذا الكتاب بفصلين
الفصل الاول فى بيان قبايل العرب التى عزينا اليها اللغات وصدرناه بمقدمة تضبطها
كانت العرب فى مبداها تسكن البوادى وتكثر فى الاخبية فاحتاجوا بعد وضع الاعلام فى معاملاتهم ما احتاجت
الى ما يعرف اصنافهم فارشدهم الله تعالى الى ذلك بقوله يايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى
وجعلناكم شعوبا وقبايل لتعارفوا والشعوب جمع شعب بالفتح وبالكسر الطريق فى الجبل فصارت
القبايل فى ولد اسماعيل بمنزلة الاسباط من ولد اسحاق عليهما السلام والقياس النسب الى الام
لامكان تحققه بالمشاهدة لكن لما كان غرضهم به التعريف عدل الى الاب لبروزه واحتجابها ومعرفة
الانساب من العلوم التى درست الا القليل ولما توطن المولدون البلاد والقرى استغنوا بالنسبة دونت
اليها فضاعت انسابهم فكل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى اب واحد مشهور بامر زايد
شعب كعدنان ودونه القبيله وهى ما انقسمت فيها انساب الشعب كربيعة ومضر ثم العمارة
وهى ما انقسمت فيها انساب القبيله كقريش وكنانه ثم البطن وهو ما انقسمت فيه انساب
العمارة كبنى عبد مناف وبنى مخزوم ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه انساب البطن كبنى هاشم
وبنى اميه ثم العشيره وهو ما انقسمت فيه انساب الفخذ كبنى عبد المطلب وبنى اسد ثم الفصيله
وهو ما انقسمت فيها انساب العشيره كبنى العباس وبنى ابى طالب والحى يصدق على الكل
كانه للجماعة المتنازلين بمربع منهم وكلما تباعدت الانساب ارتفعت المراتب وكلما فيه هاتانيث
امتنع من الصرف لانضمام العلمية اليها وما لا علامة فيه باعتبار الاب والحى مذكر وباعتبار القبيلة
والفصيلة مونث فيجوز فيه الامران **الهمزة** اسد الحيوان المفترس وانثاه اسدة وجمعه اساد
واسد واسود وارض ماسدة كثيرة الاسد واسد اشبه الاسد وخاف منه ثم نقل الى العلمية
فاسد حى من مضر ابوهم اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر واسد حى من ربيعة

ابوهم اسد بن ربيعة بن نزار والاسد لغه في الازد **الها** هوذل الرجل اضطرب في مشيه
والهذبول الخفيف والهذمله نوع من المشي وهذيل قبيله ابوهم هذيل بن مدركة بن الياس
بن مضر بن نزار وهوازن قبيله ابوهم هوازن بن منصور بن عكرمه بن قيس بن عيلان **العين**
العذره مابين اللهاه والحلق والبكاره وخصلة الشعر وبنو عذره قبيله من اليمن ابوهم عذره
من ولد سبا العاليه ارض مابين الحجاز والشام واهلها سكانها عُقيل مصغر قبيله ومليح علم
واصل العقل المنع ومنه النهى **الحا** الحجز المنع والحجاز اقليم مكة لفعله بين الغور ونجد وقال
الاصمعي لاحتجازها بالحرار الخمس واهله سكانه الحرث الكسب والزرع وبنو الحارث قبيله
ابوهم الحارث بن كعب وبلحرث كبلعنبر من شواذ الحذف **الغين** غطفان قبيلة ابوهم
غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان والغطف سعة العيش وهو موضوع **القاف** القرش
الكسب والجمع مصدر قرش وتصغيره قريش ثم نقل وقريش قبيله ابوهم النضر ولقبه
قريش بن كنانه بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وقيل فهر بن مالك بن النضر والنسبة
القياسيه قريشي وقُريشيه والاكثر قرشي على غيره والقيس مصدر قاس قيسا وقياسا ثم نقل
وقيس حي من مضر والقيسان حيان من طي قيس بن عتاب بن حارثه وقيس بن هدمه بن عتاب
ابوهم الياس ولقبه قيس بن مضر م
بن حارثه وعبد القيس حي من اسد عبد القيس بن افصى بن دعمي بن جديلة بن اسد والنسبة الاول
قيسي والاخير عبدي وعبقسي وتقيسر وتعيقس تكلف اخلاقهم والقين الحداد والقينه الامه وان لم
اي اخلاق عبد القيس
تكن مغنيه وبني القين وبلقين حي من اسد ابوهم القين **الكاف** الكن الستر وجمعه اكنان والكنان
وجمعه اكنه الكناني كننته سترته واكننته في نفسي ابو زيد يقالان فيهما والكنانه الجعبه وكنانه
قبيلة ابوهم كنانه بن خزيمة بن مدركه بن الياس بن مضر وبنو كنانة حي من تغلب وبنو كنه حي من
العرب والكلب النابح ومسمار السيف ونجم وخط في ظهر الفرس وراس كل جبل باليمامة وكلبة
الما القضاعه وكلب حي من قضاعة بن مالك بن حمير بن سبا وزعم نساب مضر انه قضاعة بن معد
بن عدنان **اليا** اليربوع وحش كالجرذ ثم نقل وياوه زائده لعدم النظير في الشابع وبني يربوع
حي من تميم ابوهم يربوع ويربوع بطن من مرة واليمن اقليم صنعا واهله سكانه وهم ست من ولد
سبا الاسد وحمير وكنده وانمار وبجيله وخثعم **النون** النجد الارض والطريق المرتفعتان ونجد من
بلاد العرب ما ارتفع عن غور تهامه الى جهة العراق وهو مذكر انشد ثعلبه دعاني من نجد فان
سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا واثبت النون مع الاضافه جعلا لها حرف اعراب واهله
سكانه وانجد دخل نجدا وانجدته نصرته النخع قبيلة من اليمن رهط ابراهيم النخعي **الرا**
الربع الدار والمحله وربيع الشهور والسنه والنسبه ربيعي وربيعه قبيله ابوهم ربيعة بن
نزار بن معد بن عدنان والنسبه ربعي **التا** تم الشي واتمه واستتمه غيره ومولود
وقمر تمام معا وليلة التمام بالكسر فقط والتميمة العوذه وتميم قبيلة ابوهم تميم بن مر بن اد بن
طابخة بن الياس بن مضر ونميم بن نويرة شاعر من يربوع والرباب قرب عهد الغنم بالولاده وجمع
رب وربه والتيم العبد وتيم الرباب احد القبايل الخمس تيم وعدي وضبه وثور وعكل تحالفوا

فصاروا

فصاروا واحدا لغمسهم ايديهم في رب عنده او لتربيهم اجتماعهم وتيم الله حي من بكر وتيم قريش تيم بن
بدا م
غالب بن فهر وتيم بن مرة بن كعب رهط الصديق رضي الله عنه وتيم مضر تيم بن عبد مناة بن اد
وتيم قيس تيم بن قيس بن ثعلبه **الثا** ثقفه صادفه وثقيف حي من هوازن ابوهم قسي
قيسي
ولقبه ثقيف والنسبه ثقفي على غير القياس **السين** سعد يوم ناجح وسعد الرجل فاز وسعد
حي من بكر اخوال النبي صلى الله عليه وسلم وهو بكر بن وايل بن قاسط بن هيت بن افصى وسعد
بن دعمي م
حي من تميم وحي من قيس وحي من هذيل **الفا** فقس فقوسا مات وفقس كبر وفقعس حي
كسر
من اسد ابوهم فقعس بن طريف بن عمرو بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن اسد

الفصل الثاني

في بيان شيوخ القرا الذين ذكرتهم في هذا الكتاب وقد رتبتهم باعتبار
باعتبار بلادهم وبدات باقليم الناظم رحمه الله وقدمت اخصهم بكتابه ونبدا بالشيوخ
وذلك مساعدة المارم
المغاربه **الاندلسيون** تقدم اسم الناظم وسيرته ونسبه **الشيخ** ابو عمرو عثمان بن سعيد
القرطبي اصلا الداني منشاً وقرطبه ودانيه بلدان من الاندلس مصنف التيسير في الخلاف
والتجويد في التجويد والمقنع في الرسم وله تصانيف كثيره وقد بينت المواضع التي خالف
القصيد التيسير بزيادة او نقص او نقل او تهذيب في مواضعها ارشادا الى مواضع التغيير
واوضحت مشكلاته حرصا على معرفة الكتابين واليه اشرت بالاصل واذا قلت الداني اردت
نقله في غير التيسير ومات بها رحمه الله تعالى سنة اربع واربعين واربعمايه **الشيخ**
ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي بكر ابن الفحام القرشي الصقلي ~~والصقلي~~ من صقليه قرية بها مصنف
ابن ح
التجريد في السبع **الشيخ** ابو محمد القاسم بن احمد اللورقي مصنف المفيد في شرح القصيد
وشرح المفصل والجزوليه من لورقه **الشيخ** ابو عبد الله محمد بن شريح بن احمد الرعيني
الاشبيلي مصنف الكافي في السبع والتذكير فيها من اشبيليه **الشيخ** ابو محمد مكي بن ابي
الافريقيون م
طالب بن مختار الفاسي من فاس قرب مراكش مصنف التبصره في السبع والكشف في التعليل
القيسي ح
والرعايه في التجويد ومشكل اعراب القران **الشيخ** ابو العباس احمد بن عمار المهدوي من
مهديه بلد بها مصنف التفسير الكبير والصغير **الشيخ** ابو عبد الله محمد بن حسن الفاسي
التفسير ن
مصنف اللالي الجلية في شرح الشاطبيه ورمزه الفاسي **المصريون** الشيخ ابو الحسن
طاهر بن غلبون المصري مصنف التذكره شيخ الداني **الشيخ** ابو الحسن علي بن محمد بن عبد
الصمد السخاوي من سخا من قرى مصر مصنف فتح الوصيد في شرح القصيد والوسيله في
من غربيه مصر خ
شرح العقيله وجمال القرا وكمال الاقرا وشرح المفصل وغيرها وعبرنا عنه بالشارح
الاول لانه المجلي فيه ورمزه السين **الشيخ** ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري الاسكندري
مصنف القصيد الحصريه في قراءة نافع نزيل القيروان **الشاميون** الشيخ عبد الرحمن
بن اسماعيل الدمشقي عرف بابي شامه مصنف شرح الشاطبيه ونظم المفصل ومختصر فتوح
ابراز المعاني في شرح حرز الاماني خ
الشام ورمزه الدال **الشيخ** ابو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزيل مصر مصنف
الارشاد شيخ مكي **العراقيون** الشيخ الامام ابو بكر احمد بن موسى بن مجاهد التميمي

[illegible]

مجلي حلبه المستبعين وقدوة الناقلين له تعاليف كثيرة لم اظفر منها الا بكتاب السبعة الصغير
الشيخ ابو محمد البغدادي مصنف المبهج في الثمانيه والاختيار والروضه والتذكير في العشره
الشيخ ابو الفتح بن شنيطا البغدادي مصنف التذكار في العشره يغني فرشه عن اصوله الشيخ
ابن سوار البغدادي مصنف المستنير الشيخ ابو العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي
الواسطي مصنف التذكره والارشاد في العشره صدر قراتها الشيخ ابو العباس احمد بن
محمد بن دله الواسطي مصنف الاعتبار في العشره والشمس المضيه نظما فيها وهداية الرافاف
نظما في السبع الشيخ اسماعيل بن علي بن الكلاي الواسطي مصنف در الافكار في العشره
نظما وغيرها الشيخ ابو علي الحسن بن علي بن ابراهيم الاهوازي بلد قديم باعلي بطائح
واسط من اجلا شيوخ هذا الفن له الرحل الكثيره والمصنفات الغزيره منها الاتضاح
والايضاح والموضح والوجيز والزهره وترتيبها من الواحد الى السبعة الشيخ
ابو عبد الله محمد بن احمد الموصلي مصنف كنز المعاني في شرح حرز الاماني وقد — المعروف بشعله
واردته في تسمية الشرح والموارده جايزه عند ايمة علم المعاني والبيان وانكرها ابو هلال
صاحب الصناعتين الى ان وارد غيره في قوله سفرن بدورا وانتقبن اهلة ومسن غصونا
والتفتن جاذرا فاعترف بها وقد وارد امرء القيس في قوله وقوفا بها صحبي على مطيهم
يقولون لا تهلك اسى وتجمل وقال ذاك وتجلد وله الشمعه في السبعه مختصر الشاطبيه — كشيخ حر
ولهذا عبرنا عنه بالمختصر وله تصانيف مع قصر عمره الفارسيون الشيخ الحافظ
ابو العلا الحسن بن احمد الهمداني مصنف غاية الاختصار في العشره والتمهيد في التجويد
والهادي في المقاطع والمبادي واللطايف في رسم المصاحف الشيخ ابو الكرم
المبارك بن الحسن الشهرزوري مصنف المصباح في العشره نحو خمسمايه طرق الشيخ — الامام ابو بكر احمد ابن الحسين حر
ابن مهران مصنف الغايه رحمهم الله تعالى اجمعين وهذا اخر ما يسر الله تعالى لي
من الكلام في شرح الشاطبيه وانا اسال الناظر فيه ان يذكرني في صالح دعواته عند
خلواته وجلواته ويغضي عما يمر به من هفوة اللسان وسبق القلم ويصلح ما تحقق
فيه من مزلة القدم ويحسن القول فيه وان لم يقع الموقع تفضلا واحسانا ورعاية
لما منحته فيه من فنون الوسايل واتحفته به من عيون المسايل وانضرع الى الله
تعالى في ان يجعله عملا مبرورا وسعيا مشكورا وان يمن علي بالخلاص وان علم
صدق الاخلاص • اللهم يا واجب الوجود ويا مفيض الجود اسالك بعظمتك وجلالك
وعزتك وكبريايك يا غافر الزلات ومقيل العثرات وقابل التايبين وراحم المذنبين
ان تصلي على سيدنا محمد وان تغفر ذنوبي وتستر عيوبي ولا تشوه خلقي بالنار ولا
تجعلني من الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا واحيني
حياة طيبة وتوفني مسلما والحقني بالصالحين وهون علي سكرات الموت وثبتني على
كلمتي الشهادة وتوفني غير مفتون وانس وحدتي في حفرتي ولقني حجتي عند مسئلتي

ولمن

وامن خوفي يوم الفزع الاكبر واعطني كتابي بيميني وادخلني برحمتك جنتك مع الذين
انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهدا والصالحين وحسن اوليك رفيقا
اللهم واشرك في بركة دعاي هذا من استضاء بكلامه في هذا الشرح المبارك ومشايخي
وذا قرابتي واخواني وجميع المسلمين والمسلمات الاحيا منهم والاموات
اللهم وسهل هذا الكتاب على طلابه وانفع به جملة اصحابه والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد افضل المرسلين وخاتم النبيين واله الطيبين
واصحابه الطاهرين وسلم تسليما كثيرا

تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد اضعف عباد الله تعالى
واحوجهم الى عفوه وغفرانه احمد بن محمد بن حسين الغزي غفر الله تعالى له ولوالديه
ولمن دعا له بالتوبه والمغفره ولجميع المسلمين امين والحمد لله رب العالمين
وذلك في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجه المبارك من شهور سنه ٨٦٣
من الهجره النبويه على صاحبها افضل الصلاة والسلام

بلغ مقابله من اوله الى اخره حسب الطاقه على نسخه معتمدة كاتبه عبد الحق ابن محمد السنباطي في الرابع والعشرين من شهر رمضان المعظم قدره من شهور سنه تسع وستين وثمانمايه وحسبنا الله ونعم الوكيل

٩٤٠